

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية لكارين هوري)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية
لإنعام بعض الشوivot للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

سرى رحمضانى فطري ه.س
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة : ١٥١٠٠٦
شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sri Rahmadhayanti Futri Hs

Nim : 15110006

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta 10 Juli 2019



Sri Rahmadhayanti Futri Hs
NIM : 15110006

الشعار

اجهد ولا تكسل ولا تكون غافلا فالندامة العقبي لمن يتکاسل

"Bersungguh-sungguhlah, jangan bermalas-malasan dan jangan pula lengah, karena penyesalan itu resiko bagi orang yang bermalas-malasan"

لن ترجع الأيام التي مضت

"Tidak akan pernah kembali lagi hari-hari yang telah berlalu"



١. لوالدي أبي محمد حسان المحبوب وأمي جويرية (المرومة) الحنونة
٢. لأخي الذي يدعمي في التعلم أبداً وأختي التي تشجعني في إتمام دراستي
٤. لأصدقائي الأحباء الذين يصاحوني في كلّ الوقت.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

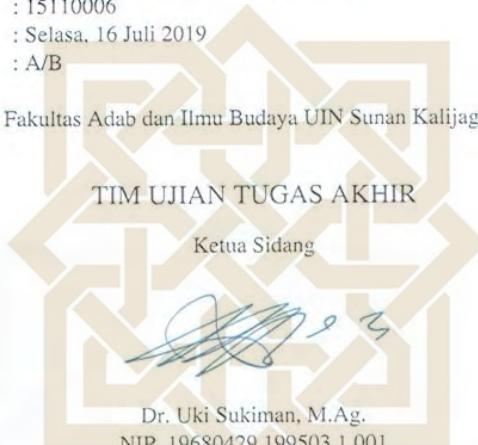
Nomor : B-609/Un.02/DA/PP.00.9/07/2019

براع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية مذكرات طبية نوال السعداوي [دراسة تحليلية نفسية]
[كاربن هورني]

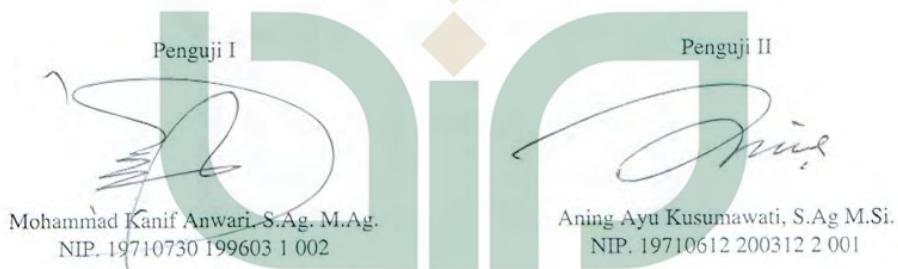
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SRI RAHMADHAYANTI FUTRI, HS
Nomor Induk Mahasiswa : 15110006
Telah diujikan pada : Selasa, 16 Juli 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 12 Juli 2019

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Sri Rahmadhayanti Futri Hs

NIM : 15110006

Judul Skripsi :

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طبيبة" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية لكارين هورن)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Saya berharap agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan. Atas perhatiannya, kami sampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing



Dr. H. Uki Sukiman, M.A

NIP : 19680429 1995031001

التجريد

كان البحث بعنوان "الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طبية" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني) هو التحليل النفسي للشخصية في الرئيسية "أنا" كنقطة محورية للتخلص. كانت قصة هذه الرواية تصف الصراع النفسي للشخصية في الشخصية الرئيسية "أنا". تم وصفها على أنها امرأة عاشت فترة صدمة من الاضطرابات الداخلية التي تعانى منها عندما كانت طفلة حتى كانت بالغة. كانت الاضطرابات الداخلية التي حصلت عليها نتيجة شعور بالقلق الذي حدث داخلها بسبب قلة الحب والمودة التي لم تحصل عليها من والديها.

تم إجراء هذا البحث لوصف تضارب الشخصية التي تحدث في الشخصية الرئيسية "أنا" في الرواية مذكرات طبية ونضالها لمواجهة الفجوة في العلاج التي تحصل عليها من الآباء والأمهات. في هذه الدراسة، حللت الباحثة باستخدام النظرية النفسية لأنها تعتبر مناسبة لدراسة الرواية من حيث شخصية الشخصية يعني نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. هو مفهوم حول الأشخاص الذين لا يحصلون على ما يكفيهم من الحب والمودة أثناء طفولتهم يطورون العداء الأساسي تجاه آبائهم.

بناءً على نتائج تحليل البيانات، يمكن استنتاج ذلك: أولاً، تعتقد الباحثة أن عناصر سلوك القلق الأساسية التي تحدث في شخصية "أنا" في الرواية مذكرات طبية هي شخصية إضطراب عصبي تسببها العداوة الأساسية التي تحدث في العلاقة بين الطفل والآباء. ثانياً، نتيجة العداوة الأساسية التي تحدث في العلاقة بين الشخصية الرئيسية "أنا" وأمها يمكن أن تلد القلق الأساسي التي هائجة في نفسها الطفلة نحو لديها مما يجعل طفلتها تختار الطريقة لمحاربة والديها.

ABSTRAK

Penelitian ini yang berjudul *Ash-shira'i Nafsiy Li'l-Syakhshiyah Fi Riwayat Mudzakkirat al-Thabibah li Nawal al-Sa'dawi* (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyyah Li Karen Horney) merupakan analisis psikologi kepribadian pada tokoh utama “aku” sebagai titik fokus analisis yang dilakukan. Cerita dari novel ini ialah menggambarkan konflik psikologi kepribadian pada tokoh utamanya yaitu “Aku”. Ia digambarkan sebagai perempuan yang mengalami masa traumatis gejolak batin yang ia dapat saat masih kecil hingga dewasa, pergelangan yang ia dapat ialah akibat dari rasa kecemasan yang terjadi dalam dirinya yang disebabkan oleh kurangnya kebutuhan cinta dan kasih sayang yang tidak dia dapatkan dengan cukup dari orang tua.

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan konflik-konflik kepribadian yang terjadi pada Tokoh Utama “Aku” dalam novel *mudzakkarat thabibah* dan perjuangannya menghadapi kesenjangan perlakuan yang ia dapatkan dari orang tua. Dalam penelitian ini peneliti menganalisis dengan menggunakan teori psikologi karena dianggap tepat untuk mengkaji novel tersebut dari segi kepribadian tokohnya yaitu dengan menggunakan teori psikoanalisa Karen Horney, yaitu konsep mengenai orang yang tidak mendapatkan kebutuhan akan cinta dan kasih sayang yang cukup selama masa kanak-kanaknya mengembangkan kepribadian neurotik terhadap orang tua.

Berdasarkan hasil analisis data, maka dapat disimpulkan bahwa: Pertama, peneliti meyakini bahwa elemen-elemen perilaku kecemasan dasar yang terjadi pada tokoh “Aku” dalam novel *mudzakkarat thabibah* merupakan kepribadian *neurosis* yang disebabkan oleh permusuhan dasar yang terjadi dalam hubungan seorang anak dan orang tua. Kedua, akibat dari permusuhan dasar yang terjadi dalam hubungan antara Tokoh utama “aku” dan sang ibu dapat melahirkan kecemasan dasar yang bergejolak dalam diri sang anak terhadap orang tuanya sehingga membuat anak memilih jalan untuk melawan orang tuanya.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلة والسلام على

أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد.

كتبت هذا بحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم

اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا تخلو من مساعدة الآخرين. لذلك، في هذه

الفرصة النفيسة من الجدير للباحثة أن تسكر لكل من ساعدها بالتوجيهات والإرشادات

والتشجيعات والأخرى شاكرا كثيرا، هم :

١. السيد الفاضل الدكتور يوديان وحيودي الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجكا

الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور أحمد فتاح الماجستير كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافة

جامعة سونان كاليجكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. السيد الفاضل الدكتوراندوس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية

وأدبها. والمكرم محمد حنيف أنواري الماجستير ككاتب له

٤. فضيلة المكرمة أمي نور النعمة الماجستير كمشرفة أكادمي للباحثة طوال الدراسة في

كلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية جوكيجاكرتا

٥. فضيلة السيد الفاضل الدكتور اوكي سوكمن الماجستير كمشرف في هذا البحث الذي

قام بإعطاء التوجيهات والإرشادات. جزاك الله أحسن الجزاء.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا الباحثة العلوم والمعارف المتعددة في قسم اللغة

العربية وأدبها.

٧. وشكري الى والدي أبي محمد حسان المحبوب وأمي جويرية (المرحومة) الحنونة

٨. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها وفي العمل الاجتماعي (ك.ك.ن)



سري رحمصايني فطري ه.س

رقم الطلبة: ١٥١١٠٠٠٦

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع ..
ب	اثبات الأصالة ..
ج	الشعار والإهداء ..
د	صفحة الموافقة ..
هـ	صفحة موافقة المشرف ..
و	التجريد ..
حـ	كلمة شكر وتقدير ..
يـ	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة ..
١	أـ . خلفية البحث ..
٤	بـ . تحديد البحث ..
٤	جـ . أهداف البحث وفوائده ..
٥	دـ . التحقيق المكتبي ..
٧	هـ . الإطار النظري ..

و. منهاج البحث	١٢
ز. نظم البحث	١٤
الباب الثاني : لحنة قصيرة عن نوال السعداوي و أعمالها	١٥
أ. سيرة نوال السعداوي	١٥
ب. ملخص الرواية	١٩
الباب الثالث:	٢٣
تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية	٢٣
الباب الرابع : الاختتام	٣٧
أ. التلخيص	٣٧
ب. الاقتراحات	٣٨
ثبات المراجع	٣٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نشاط إبداعي، هو عمل فني.^١ تتكون الأعمال الأدبية من المشاعر والحقائق الاجتماعية المرتبة ترتيباً جيدة وجميلة.^٢ نشأ الأدب من الرغبة الإنسانية للتعبير عن أنفسهم، حول المسائل الإنسانية و المسائل الكونية.^٣ يرى اللغويون أن الأدب هو عالم كامل يتم جميع حسب تتكون من ترتيب الكلمات. ومع ذلك، فإن الحقيقة هي أنه ليس كل شخص قادرًا على الاستمتاع بالمعنى المعروض في الأعمال الأدبية، في هذه الحالة تكون الحاجة إلى دراسة الأدب.

الدراسة الأدبية هي محاولة الإنسان ليكون قادرًا على فهم وتوضيح ما يتعلق بالأدب. تمثل إحدى الطرق لفهم ما يتعلق بالأدب وتوضيحه هي القراءة ودراسته والاستماع إلى شرح الخبراء.^٤ الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية مع الواقع المنظورة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Rene Wellek & Austin Warren, *Teori kesusastraan*. (jakarta: Gramedia Pustaka)^١

Utama, 2016) hal. 3.

^٢ Sangidu, Penelitian Sastra: *Pendekatan, Teori, Metode, dan Kiat*. (Yogyakarta: Seksri

Penerbit Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, 2007) hal. 8

^٣ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*. (jakarta: PT Grasindo, 2008) hal. 67.

^٤ Suroso dkk, *Teori Sastra dan Penerapannya*. (Bandung: Karya Putra Darwati, 2012)

Hal.2.

التي تكون عنصراً بارزاً للغاية، يبدأ من سرد الموقف، ثم تطور الموقف مع نهاية القصة المختتمة بالاختتام.^٥

كانت "مذكرات طبيبة" عمل من أعمال نوال السعداوي، الطبيبة المصرية. بالإضافة إلى كونها طبيبة، فهي معروفة أيضاً بأنها الروائية وبطلة حقوق النساء. كما قالت أن "مذكرات طبيبة" ليست سيرتها الذاتية، بل هي عمل خيالي بشغف الشباب، والارتجال، والغضب من اضطهاد النساء وآمال كبيرة في المستقبل الأفضل.

هذه الرواية تعبر عن مشاعر (القاة-الشخصية الرئيسية الرواية يقال له "انا") وتجاربها كفتاة

تعمل كطبيبة، لكن في الوقت نفسه لا يزال يتعين عليها القيام بدورها كزوجة وأم في المنزل.^٦ منذ الطفولتها، نشأت هذه الفتاة في أسرة تغلبت عليها دائمًا مع الاعتقادات بأن

النساء مخلوقات أقل درجة من الرجال. كانت تعاملها أسرتها بشكل مختلف عن أخيه الأكبر. تخضع حياته لتقليد من جيل إلى جيل في المجتمع التي هي (الشخصية الرئيسية

الرواية يقال له "انا") تعيش فيه. التقليد ينظم أن حياة المرأة هي خدمة نفسها في المطبخ وإرضاء الرجال على السرير. على العكس من الرجل، ويعتبر الرجل دائمًا على حق وعظمة مثل النبي. الرجل هو مخلوق يجب أن تتحقق رغباته دائمًا، ويشبه غضبه غضب فظيع

^٥ Ida Rochani Adi, *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. (yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011) hal. 38.

^٦ Nawal El Saadawi, *Memoar Dokter Seorang perempuan*. Terjemahan Kustiniyati Mochtar. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1990)

للغاية. إن الضغوط وعدد من النظم التي تلقتها منذ الطفولة يجعلها تكره طبيعتها كالمرأة، وكما قررت نفسها في آن واحد على المساواة بالرجال من خلال التمرد على العقبات التي تعرّض الأسرة والمجتمع.⁷ المعاملة التي تلقتها أثناء طفولتها جعلتها تنمو كامرأة مليئة بالقلق في مستقبلها، غير راضية بما تلقته من معاملة أبويه الذين تميزا بها دائمًا مع أخيها الأكبر، شعرت بعدم الأمان لأنها شعرت بأنها ملتزمة بالنظام المطبق في حياتها، والعاطفية، والانتقام وما إلى ذلك، وهذا له تأثير على حياتها في مرحلة البلوغ. لأنها ذلك رأت الباحث أن المشكلة التي تواجهها الشخصية "أنا" تتلاعب بالجوانب النفسية بحيث تؤثر على الحالة النفسية للشخصية.

بناءً على الوصف المذكور، ركز هذا البحث على شخصية واحدة فحسب، وهي أنا. وذلك يستند إلى نتائج القراءة وملاحظة القصة بأكملها بأن الشخصية "أنا" إلى جانب كونها الشخصية الرئيسية، كانت الشخصية "أنا" هي أبرز شخصية من الجانب النفسي وبالتالي حللت الباحثة الرواية "مذكرات طبية" باستخدام نظرية علم النفس لأنها مناسبة في دراسة الرواية من حيث نفسية الشخصية، وتم استخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني في تحليل الشخصية الرئيسية "أنا". تتشكل نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني بناءً على الافتراض أن الظروف الاجتماعية والثقافية،

⁷ Nawal El Saadawi, *Memoar Dokter Seorang perempuan*. Terjemahan Kustiniyati Mochtar. (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1990)

و خاصة بتجارب الطفولة لها تأثير عميق على تشكيل نفسية الفرد. كان الأشخاص الذين لا يحصلون على ما يكفيهم من الحب والمودة أثناء الطفولة كانوا يطورون العداء الأساسي (basic hostility) تجاه آبائهم، ونتيجة ذلك، كانوا يعانون من القلق الأساسي (basic anxiety) لذلک يتهم الباحثون بتهليلها بنظرین النفسيّة.^۸ في هذه الحالة، محور الدراسة هي الإشارة الى الجوانب النفسية والسلوكية التي تعانی منها الشخصية الرئيسية.

ب. تحديد البحث

بناءً على الوصف في الخلفية المذكورة، حددت الباحثة البحث على تحديد المسألة كما يلي:

كيف هو الصراع النفسي الذي تعانی منه الشخصية الرئيسية "أنا" في الرواية "مذكرات طبية" لنوال السعداوي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

بناءً على تحديد البحث المذكورة، فإن الأهداف ما تريد تحقيقها في هذا البحث هي كما يلي:

١. توضیح الصراع النفسي الذي تعانی منه الشخصية الرئيسية "أنا" في الرواية "مذكرات طبية" لنوال السعداوي.

من المتوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد النظرية والعملية التالية:

Jess Feist, Gregory J Feist. Teory Of Personality, 7th, Ed. (Jakarta Selatan PT ^۸
Salemba Humanika 2010). Hal 192

١. من الناحية النظرية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث العلوم حول المعرفة في دراسة التحليل النفسي وخاصة في دراسة التحليل الأدبي باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارين هورني.

٢. من الناحية العملية، من المتوقع تكون نتائج هذا البحث كمواد مرجعية في تطوير تحليل الروايات والقصص القصيرة باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارين هورني.

د. التحقيق المكتبي

لا يمكن فصل البحث عن التحقيق المكتبي، فدوره مهم للغاية في تحديد التداخل في صنف واحد من الأبحاث. التحقيق المكتبي نفسه هو كل الجهود التي بذلتها الباحثة للحصول على جميع المعلومات المكتوبة ذات الصلة بمسألة تبحثها الباحثة.^٩

بناءً على الملاحظات وعمليات البحث التي أجرتها الباحثة، فإن دراسة الأدب بنظرية التحليل النفسي لكارين هورني لا يزال قليلاً للغاية، والذي يستخدم غالباً هو علم النفس الأدبي مع نظرية سigmوند فرويد، وكارل غوستاف يونغ، وأفريد أدلر. ومع ذلك، هناك العديد من البحث الذي لها صلة بهذا البحث، سواء من حيث الموضوع أو النظرية،

على النحو التالي:
أولاًً ، رشيدة سيفي فتحية (٢٠١٤). الأطروحة: الجندرية في رواية مذكرات طبية لنوال السعداوي. دراسة نسوية، سورابايا: سونان أمبيل.^{١٠} استخدمت في بحثها المنهج النسوي الذي يركز على تحليل الجنس في العمل الأدبي. كانت نتيجة التحليل

Buku, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. (Malang: IKIP Malang, 1997). Hal. 23. ^٩

<http://digilib.uinsby.ac.id/754/> diakses pada Selasa, tanggal 26 Februari 2019. ^{١٠}

الذي قامت به الباحثة هي أنها في الرواية "مذكرات طبية" هناك عدة أسباب لعدم المساواة بين الجنسين.

ثانياً، البحث قدّمه ويديا بینجستی بوتری باحاری :الرواية "مذكرات طبية" لنوال السعداوي: دراسة تحليلية بنوية حكاية لجريماس. جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧^{١١}. في هذا البحث، حللت الباحثة كيف المخططات الأساسية والوظيفية الواردة في هذه الرواية وشرحـت العلاقات المتبادلة بين هذه المخططات في بناء بنية قصة هذه الرواية. تمثل نتائج هذا البحث في اكتشاف البنية السردية للرواية باستخدام المخططات الأساسية لجريماس واكتشاف العلاقات المتبادلة بين المخططات التي تم العثور عليها في بناء بنية القصة الرئيسية للرواية. اختارت الباحثة استخدام النظرية البنوية السردية لجريماس بالتحليل البنوي في الرواية "مذكرات طبية".

ثالثاً، البحث قدّمه مولودية نورول إنتان، تحت الم موضوع: "الصراع داخل النفس من الشخصية الرئيسية في الرواية "Kerumunan Terakhir" لأوكى ماداساري (دراسة التحليل النفسي لكارين هوري). ٢٠١٧. كلية العلوم الثقافية، جامعة دييونيغورو، سيمارانج.^{١٢} كانت المسائل في بحثها التي تم تحليلها هي الصراع داخل النفس للشخصية الرئيسية جايانيجارا وأسلوب حل الصراع داخل النفس. ونتائج هذا البحث تشير إلى أن جايانيجارا واجه اثنين من الصراعات داخل النفس، وهما النفس المثالية والكراءـية النفسية. النفس المثالية لجايانيجارا هي الفخر العصبي. والكراءـية النفسية

^{١١} <http://digilib.uin-suka.ac.id/24851/diakses pada hari Selasa tanggal 26 februari 2019>

^{١٢} eprints.undip.ac.id/56794/1/Jurnal_Intan.pdf. Diakses pada hari Selasa tanggal 26 Februari 2019

التي يظهرها جايانيجara في كثير من الأحيان هي إهانة نفسه. أسلوب حل الصراع داخل النفس الذي يستخدمه جايانيجara غالباً هو أسلوب التعامل مع الآخرين والابتعاد عن الآخرين.

رابعاً، البحث قدمته فيما رحماندا، تحت الموضع: **الحوائج العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية "Bonjour Tristesse"** لفرانسواز سakan. دراسة التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. ٢٠١٥. قسم اللغة الأجنبية وأدابها، كلية اللغات والفنون، جامعة سيمارانج الحكومية^{١٣}. كرّر هذا البحث على أنواع الحوائج العصابية والميول العصابية التي تعانى منها الشخصية الرئيسية المسماة بسيسييل. كانت نتائج هذا البحث أن سيسيل واجهت أربعة من عشرة الحوائج العصابية، وهي واجهت الأول والخامس والسابع والعشر، كما قامت سيسيل بصنفين من الأصناف الثلاثة للميول العصابية، وهي التعامل مع الآخرين ومعارضة الآخرين.

بناءً على نتائج البحث المذكورة، فإن البحث الذي يبحث في علم النفس للشخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي مع نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني لم يتم القيام بها على الإطلاق.

هـ. الإطار النظري

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. تتشكل النظرية على الافتراض أن الظروف الاجتماعية والثقافية، وخاصة تجارب الطفولة، لها تأثير كبير في تشكيل شخصية الفرد. الأشخاص الذين لا يحصلون على ما يكفيهم من الحب ول fodة أثناء طفولتهم يطورون العداء الأساسي (basic)

²³lib.unnes.ac.id/21526/1/2311411016-s Diakses pada hari Selasa tanggal 26 februari 2019

تحاه آبائهم، ونتيجة ذلك، يشعرون بالقلق الأساسي (basic anxiety) (hostility). قال هورني إن شخصاً ما يقاوم القلق الأساسي عن طريق من الطرق الرئيسية الثلاث للتعامل مع الآخرين ١. الاقتراب من الآخرين ٢. معارضة الآخرين ٣. الابتعاد عن الآخرين. يمكن للأفراد العاديين استخدام أي من الطرق الثلاث ، لكن يريد العصابيين على استخدام طريقة واحدة فقط. يمكن أن يتطور سلوكهم القهري إلى صراع أساسي داخل النفس حيث يمكن أن يكون من صورة النفس المثالية أو الكراهية النفسية.^{١٤}

١. الرأي الأساسي

في البداية كان هورني تابعاً لفرويد، الذي تأثر لاحقاً بجونغ وأدلر. أخيراً، طور نهجاً شخصياً كلياً؛ الناس في مجموعة واحدة من الخبرات والوظائف، وأجزاء من الشخصية مثل الفيزيوكيميائية، والعواطف، والإدراك، والاجتماعية، والثقافية، والروحية، لا يمكن دراستها إلا فيما يتعلق بعضها البعض كشخصية كاملة.

قام هورني بتفصيل أفكاره الأساسية التي تفيد بأن العصابية كان سببها العلاقات الفردية المضطربة. وهو يعتقد أن عناصر السلوك العصبي يمكن العثور عليها في العلاقات بين الوالدين والأطفال. في هذه النقطة، وافق هورني مع فرويد على أن أول تجربة الطفولة يحدد التطور الشخصي جداً كبيراً في مرحلة البلوغ.^{١٥}

تأثير تجربة الطفولة

^{١٤} Jess Feist, Gregory J, Feist. *Theories Of Personality*, 7th, Ed. (Jakarta selatan PT Salemba Humanika 2010). Hal 193

Jess Feist, Gregory J, Feist. *Theories Of Personality*, 7th, Ed. (Jakarta selatan PT Salemba Humanika 2010). Hal 196

اعتقد هورني أن الحاجتين الأساسيةين في الطفولة هما الأمان والرضا. تشير الحاجة إلى الرضا إلى حوائج الطفل إلى الطعام والماء والنوم.

ومع ذلك، رأى هورني أن تلبية الحاجات الفسيولوجية لا تؤثر كثيراً في تنمية الشخصية بدلًا من تلبية الحاجة إلى الأمان. الحاجة إلى الأمان هي الحاجة إلى الأمان والحرية من الخوف.^{١٦}

كل طفل في الواقع عاجز ويعتمد على والديه خلال السنوات الأولى. يجب ألا يسبب هتان الحاجتين الأساسيةين مشاكل نفسية. ومع ذلك، في الحياة الواقعية ظهر احتمالان، (١) يُظهر الآباء المودة والدفء الصادق للأطفال، حتى يتمكنوا من تلبية حوائجهم الأمنية، أو (٢) يُظهر الآباء التجاهل والعداء وحتى الكراهة تجاه الأطفال الذي يحبط الأطفال في جهودهم لإيجاد الرضا عن احتجاجهم الأمنية.

كانت الحالة الأولى تؤدي إلى تطور شخصية طبيعية، والحالة الثانية تؤدي إلى تطور العصاب. وصف هورني سلوك الآباء بدمير أمن الأطفال باعتباره جريمة أساسية. وبعض الأمثلة على هذه السلوكيات تشمل: غير مبالاة بالأطفال، والرفض، والعداوة، والحب، والعقوبة، والضحك على نقاط ضعف أو أخطاء الأطفال، أو تقليل شأن الأطفال، والسلوك الخاطئ من الآباء، وعدم الوفاء بالوعود، وعزل الأطفال عن العالم. رأى هورني تم العثور على جذور السلوك العصبي في العلاقات بين الآباء والأطفال. إذا شعر الأطفال بالحب والدفء، فسيشعر بالأمان وقدرة على النمو بشكل

Karen Horney, Neurotic Personality of Our Time, W.Norton Company 1994 hal 284^{١٧}

طبيعي. ومع ذلك، إذا لم يعد الطفل يشعر بالحب، فسيكون هناك عداء تجاه الآباء. وفي النهاية سيكون هذا العداء منتشرًا إلى كل شيء جمِيع الناس.

بدأ الأطفال محاصرِين في القلق الأساسي. رأى هورني أن الأطفال الذين يعانون من القلق الأساسي لديهم القدرة على أن يصبحوا بالغين عصبيين.

الأطفال الذين يحصلون على جريمة أساسية من آبائهم سوف يواجهون العداء الأساسي تجاه آبائهم. سيشعر الأطفال بالحصار بين الحاجة إلى الآباء أو العداء إليهم.

كانوا يعانون من موقف غير مريح وغير متع لأنهم ليس لديهم القدرة على تغيير هذه الحالة. وكالعادة كان الأطفال الذين يستكشفون عدداً من الجرائم من آبائهم سوف يضغطون / يعيدون مشاعر الكراهيَة (العداء) تجاه آبائهم. السبب الذي يجعل الأطفال يقمعون العداء للأباء هو (١) لا يزال الأطفال بحاجة إلى الآباء و (٢) الأطفال يخافون من الآباء.

التأثيرات الثقافية

في الثقافة الغربية، يعبر الأطفال عن مشاعر العداء الأساسي لأنهم يشعرون بالذنب بامتلاك المشاعر السلبية تجاه الآباء. كان الأطفال مشروطين بالشعور بالذنب ولا قيمة لهم لأنهم معادون للأباء. شعار الطفل في تلك الحالة هو "عليّ أن أقمع عدائِي لأنني أصبحت سيئاً إذا شعرت بهذه الكراهيَة".

لا يمكن عزل هذا العداء لآبائهم فقط، ولكن يبدأ التعميم في جميع أنحاء العالم وجميع الناس فيه. يعتقد الأطفال اليوم أن كل شيء وكل شخص لديه القدرة على أن يكون خطيراً. وفي هذه النقطة، يعتبر الأطفال أن لديهم الشعور بالقلق الأساسي، وهو أهم مفهوم لهورني.

على الرغم من أن هورني لا يفشل في اعتبار العوامل الوراثية، وأنه أكد مراراً على أن التأثيرات الثقافية كالدور الرئيسي لتطور الشخصية العصبية والشخصية الطبيعية. كان يعتقد أن الثقافة الحديثة تتشكل على أساس التنافس بين الأفراد. التنافسية والعداء الأساسي الناتج عن الثقافة الحديثة يسبب مشاعر الانفصال. سيؤدي هذا الشعور بالنفس في عالم ليست ودية إلى زيادة الحاجة إلى المودة، الأمر الذي يجعل الناس يحكمون على الحب أكثر من اللازم. ونتيجة ذلك، يرى كثير من الناس الحب والمودة استجابة للمشاكل التي يواجهوها. في الواقع الحب الصادق يمكن أن يكون تجربة جيدة ومفيدة لشخص ما. ومع ذلك، فإن الحاجة إلى الحب المفرط سيكون أساساً قوياً لتطوير العصبية.

رأى هورني أن المجتمع الغربي لهم دور في توليد هذه الحلقة المفرغة بين عدة أشياء. أولاً، تم تعريف الناس في المجتمع بالتعليمات الثقافية حول القرابة والتواضع. ثانياً، رغبة المجتمع في النجاح في تحقيق شيء لا ينتهي أبداً. ثالثاً، يؤكد المجتمع الغربي للناس بأنهم يعيشون بحرية ويمكنهم الحصول على ما يريدون من خلال العمل الجاد والمثابرة.

هذه التناقضات الناجمة تسببها التأثيرات البيئية وليس التأثيرات البيولوجية تتجزأ الصراعات داخل النفس التي تهدد الصحة العقلية للناس العاديين وتسبب عقبات يصعب على العصبيين مواجهتها.

٢. القلق الأساسي والعداء الأساسي

القلق يأتي من الخوف؛ زيادة خطيرة في مشاعر الصدقة العاجزة في عالم مليء بالتهديدات. كان القلق الأساسي مصحوباً دائمًا بالعداء الأساسي، الناشئ عن مشاعر

الغضب، والميل إلى توقع الخطر من الآخرين وإلى الشك في الآخرين. كان القلق والعداء يجعل الناس يعتقدون أنه يجب حمايتهم لحماية الأمان.

القلق والصراع

رأى هورني أن كل شخص يعاني من قلق المخلوق (creature anxiety)، ينشأ شعور طبيعي بالقلق في سن الطفولة، عندما يولد الأطفال في حالة من العجز والضعف يواجهون قوى طبيعية صلبة ولا يمكن السيطرة عليها. كانت الإرشادات المليةة بالحب والمودة في بداية الحياة تساعد الأطفال على تعلم كيفية التعامل مع هذا الموقف الخطير. على العكس من ذلك، بدون توجيهات كافية، سوف يتطور القلق الأساسي (basic anxiety)، التشنج (basic anxiety)، العداوة (hostility)، والضائقه العصبية (neurotic distress) ^{١٧} أحياناً.

و. منهج البحث

لإجراء البحث، هناك حاجة إلى منهج بحيث يمكن إجراء البحث منهجهيا وتقديم شرح دقيق للمسائل المبحوثة. في هذا الأمر، هناك العديد من الاعتبارات كما يلي:

١. نوع البحث

كان هذا البحث بحثا مكتبيا حيث قامت الباحثة بجمع المعلومات والبيانات بمساعدة أنواع مختلفة من المواد في المكتبة مثل الكتب والمجلات العلمية والبحوث العلمية والأطروحتات وغيرها من المواد ذات الصلة بهذا البحث.^{١٨}

¹⁷ Olson Matthew H dan Heggerhanh, B.R.2013. *Teori Kepribadian* (Yogyakarta, Pustaka Pelajar) hal

192

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta, Bumi aksara, 2008 ^{١٨}

٢. مصادر البحث

مصادر البيانات هي الموضوعات التي تم الحصول على البيانات منها.^{١٩} تنقسم مصادر البيانات المناسبة لغرض البحث إلى قسمين هما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

- أ. مصادر البيانات الأولية. وهي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة وفورية من مصادر بيانات المحققين لأغراض خاصة^{٢٠}. البيانات الأولية في هذا البحث هي رواية "مذكرات طبية"
- ب. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي عدد من المراجع التي تدعم تنفيذ البحث التي لا تزال مرتبطة بهذا البحث في شكل الكتب، والمجلات العلمية، والبحوث العلمية، ومصادر البيانات الأخرى.

٣. تقنيات جمع البيانات

في هذا البحث، تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات المكتبة وتقنيات تدوين الملاحظات. قامت الباحثة بتقنية المكتبة للعثور على جميع المصادر الالزمة وذات صلة بموضوع البحث. وبالتالي، استمرت بتقنية تدوين الملاحظات، وهي تقنية عن طريق تسجيل البيانات المطلوبة والمتعلقة بمسائل البحث التي سيتم تحديدها وتنظيمها وتصنيفها.

٤. منهج تحليل البيانات

^{١٩}Cholid Nabuko dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara,1999) hal 28
¹²Wiaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (bandung: Tarsito, 1994) hal. 16¹²

كان تحليل البيانات هو بذل جهد لتوضيح وجمع البيانات^{٢١}. استخدم منهج تحليل البيانات في هذا البحث منهج التحليل الوصفي الذي وصف الحقائق التي يتبعها التحليل تالياً. كانت الخطوات التي نفذها البحث هي قراءة الموضوع المادي، وتحديد المنهج والنظرية المستخدمة، وتقديم بيانات البحث، وتحليل بيانات البحث بنظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني.

ز. نظام البحث

هناك حاجة إلى نظام الكتابة في البحث لتوضيح المناقشة. تنقسم الكتابة في هذا البحث إلى أربعة أبواب المناقشة، وهي على النحو التالي:

أ. الباب الأول، يحتوي على مقدمة تتضمن: خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأهداف البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

ب. الباب الثاني، يقدم ملخصاً الرواية "مذكرات طبية" ويصف سيرة من نوال السعداوي.

ج. الباب الثالث، يحتوي على وصف وتحليل للبيانات المبحوثة.

د. الباب الرابع، يحتوي على الاختتام يتضمن: الخلاصة من جميع التحليلات التي تجib على تحديد مسألة البحث وأيضاً هذا الباب يحتوي على الاقتراحات وقائمة المراجع.

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Teknik*: PT Rajawali Press hal 253 ^{٢١}

الباب الرابع

الاختتام

١. التلخيص

بناءً على التحليل الذي تم تفريذه، تخلص الباحثة إلى أن الظواهر النفسية في شخصية "أنا" يمكن رؤيتها من خلال الأضطرابات الداخلية التي تحدث وكذلك التصادمات النفسية التي تنشأ نتيجة للقلق الأساسي الذي يحدث في شخصيتها، يحدث هذا بسبب وجود العداوة الأساسية التي تحدث بين الشكل "أنا" والآباء فيما بينهم، من مشاعر خيبة الأمل تجاه الآباء،

الغضب سيكون محابة تجاهها وأخيها، الكراهة لمصيرها الأنثوي، النفاق، عدم الرضا عن حب الوالدين، الفشل في تحقيق رغباتها، ومقاومة الوالدين، والشعور بالوحدة لعدم وجود أحبائهم، والشوق للحب. كل ذلك لها تأثير على سلوكها التي تطور ببطء شخصية إضطراب عصبية فيها.

تعتقد الباحثة أن عناصر السلوك العصبي يمكن العثور عليها في العلاقات بين الآباء والأطفال والاجتماعية الثقافية، وخاصة تجرب الطفولة، لها تأثير على تشكيل شخصية الفرد. ويوضح ذلك من شخصية الشخصية "أنا" التي تتأثر كثيراً بطفولتها. نتيجة

للاحتياجات العصبية جعلت نفسها محاربة القلق الأساسي بطريق من الطرق الرئيسية الثلاث للتعامل مع الآخرين. ١. الاقتراب من الآخرين ٢. معارضة الآخرين ٣. الابتعاد عن الآخرين.

يمكن للأفراد العاديين استخدام أي من الطرق الثلاث ، لكن يريد العصابين على استخدام طريقة واحدة فقط. والطريقة المختارة من شخصية "أنا" هي الطريقة الثانية، وهي ضد والديها يعني عملت كل ما تتعارض دائمًا مع والديها.

٢. الاقتراحات

الحب الأبوي للأطفال غير محدود. بما في ذلك إذا كان للوالدين أكثر من طفل واحد.

بالطبع، يحاول كل والد دائمًا معاملة أطفالهم بإنصاف. ومع ذلك ، فإنه لا يستبعد إمكانية الوالدين عن غير متعمد علاج أطفالهم بشكل مختلف. وتشمل الأمثلة علاج الأولاد والبنات، خاصة إذا حدث ذلك مثل إنجاب طفل مفضل الذي يعالج معاملة الطفل الأول مع طفل آخر. هذا يمكن أن يجعل الأطفال يفكرون إذا كان آباءهم محباً به بحيث يشعرون بعدم كره آبائهم. مثل هذه الأشياء سيكون لها تأثير سلبي حتى نحو سن البلوغ . يمكن أن يستمر الشعور بالانقسام والعزلة حتى يصبح بالغاً. للأطفال التي لا تشعرون بالحب بطريقة خاص،

عواقب يمكن أن تكون قاتلة جداً. يمكن أن يشعر الأطفال الذين لم يتم لمسهم بالهزلة، شعور بالقلق ولا بد وافع لأنهم لا يحصلون على الدعم من الأهل.

علاوة على ذلك، سوف يعاني الأطفال من الاكتئاب، تغضب حتى يعاني من مشاعر الكراهة أو الغيرة. في حين النزاعات لأنها شعر أن والديه فضلوه يمكن أن تجعل الأطفال تجدون صعوبة في قبولة نفسها. هذا لأن الأطفال يشعرون أنهم غير مقبولين من قبل آبائهم.

علاوة على ذلك أيضاً، قد يعاني الأطفال أيضاً من القلق وانعدام الأمان من مرحلة الطفولة حتى البلوغ. لذلك، قدر الإمكان تحت أي ظرف من الظروف من المتوقع أن يعامل الآباء الأطفال بإنصاف. الطريقة هي تلبية جميع احتياجات الأطفال، بدءاً من الحب والمودة

والدفء والوقت معاً. يمكن للوالدين إعطاء نفس الجزء لكل طفل
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبات المراجع

مذكرة طبية. نوال السعداوي، الناش مؤسسة هنداوي سي اي سي، ٢٠١٧

كتاب رحلاتي في العالم لـ نوال السعداوي، جميع الحقوق محفوظة هنداوي فاونديشن سي اي

سي، ٢٠١٩

مذكريات طبية لنوال السعداوي: شذرات من سيرة ذاتية تفوح بالألم، دار المعارف، ١٩٨٥

مذكريات طبية نوال السعداوي هنداوي، جميع الحقوق محفوظة شبكة الجزيرة الاعلامية

Buku, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*. Malang: IKIP Malang, 1997.

El Saadawi Nawal, *Memoar Dokter Seorang perempuan*. Terjemahan Kustiniyati Mochtar. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1990

Feist Jess, Gregory J, Feist. *Theories Of Personality*, 7th, Ed. Jakarta selatan PT Salemba Humanika 2010

Hall, Calvin S. & Gardner Lindzey. 1993. *Teori-Teori Holistik*

Horney Karen, Neurosis and Human Growth, (W.W Norton & Company)

Horney Karen, Neurotic Personality of Our Time (W.W Norton Company 1994)

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya)*, Jakarta: Rajawali Pers, 2005

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta, Bumi aksara, 2008.

Matthew, Olson H dan Hergenhahn, B.R. 2013. *Pengantar Teori Kepribadian*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar.

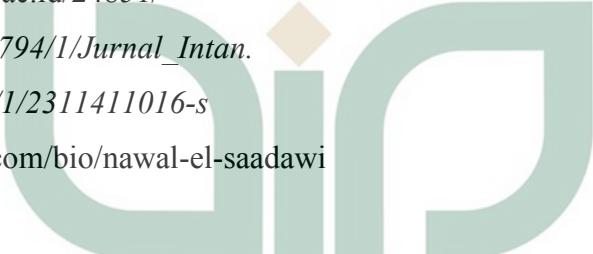
Narbuko Cholid dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara, 1999
Rochani Ida Adi, *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011
Sangidu, Penelitian Sastra: *Pendekatan, Teori, Metode, dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbit Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, 2007
Siswanto Wahyudi, *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo, 2008
Sumardi Suryabrata, 1993. Psikologi Pendidikan, Jakarta: Raja Grafindo Persada
Surakhmad Wiaryo, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung: Tarsito, 1994).
Suroso dkk, *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati, 2012
Taylor, EM Shelley. *Pengantar Psikologi Sosial* (Penerbit Erlangga, Jakarta
Wellek Rene & Austin Warren, *Teori kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016

<http://digilib.uinsby.ac.id/754/>

<http://digilib.uin-suka.ac.id/24851/>

eprints.undip.ac.id/56794/1/Jurnal_Intan.lib.unnes.ac.id/21526/1/2311411016-s

<https://www.arageek.com/bio/nawal-el-saadawi>



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Sri Rahmadhayanti Futri Hs
No. Tlp/Hp : 089668686625
Tempat, Tgl Lahir : 11 Januari 1997
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta
Agama : Islam
Alamat : Jln Iskandar 1 No 35 RT 10 RW 10 Kelurahan
Tengah Padang
Alamat di Yogyakarta : Jln Timoho GK 1 No 480 RT 26 RW 08
Demangan Yogyakarta
Pendidikan :
1. SDN 07 Bajak Kota Bengkulu
2. MtsN 1 Kota Bengkulu
3. MAN 1 Model Kota Bengkulu
4. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Orangtua :
Ayah : M Hasan
Pekerjaan : Guru Ngaji
Ibu : Juwairiah (Almrh)
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat Orangtua : Jln Iskandar 1 No 35 RT 10 RW 10 Kelurahan
Tengah Padang

Yogyakarta, 10 Mei 2019

Yang membuat

Sri Rahmadhayanti Futri Hs