

موسيقى الشعر في ديوان امرئ القيس

(دراسة تحليلية عروضية قافية)



موسيقى

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ميل منحة المولى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة : ١٣١١٠٠٦٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mila Minkhatul Maula
NIM : 13110065
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “Musīqā Asyī’rī fī Dīwān Umru al-Qais” (Dirasah Tahliiyah Arudhiyah Qōfawiyah) merupakan hasil karya asli yang saya ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana sastra satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 24 Oktober 2019

Saya yang menyatakan,



Mila Minkhatul Maula

13110065

الشعار

وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ
ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ

(امروؤ القيس)

“Sesungguhnya kamu tidak akan dibanggakan sebagai orang lemah”

“Kamu tidak akan dikalahkan oleh orang yang berkali-kali kalah”



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1688/Un.02/DA/PP.00.9/11/2019

Tugas Akhir dengan judul

موسيقى الشعر في ديوان امرئ القيس [دراسة تحليلية
عروضية قافية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MILA MINKHATUL MAULA
Nomor Induk Mahasiswa : 13110065
Telah diujikan pada : Kamis, 31 Oktober 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
NIP. 19800102 201503 2 002

Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
NIP. 19650717 199403 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 31 Oktober 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dekan

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002



NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Mila Minkhatul Maula

NIM : 13110065

Judul : موسيقى الشعر في ديوان امرئ القيس

(دراسة تحليلية عروضية قافية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sastra Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 24 Oktober 2019

Pembimbing,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.

19800102 201503 2 002

Abstrak

Skripsi ini berjudul “Musiqā Asyī’ri fī Dīwān Umrū al-Qais” (Dirasah Tahliliyah Arudliyah Qōfawiyah). Skripsi ini menjelaskan tentang analisis syi’ir terhadap *diwān* Umrū al-Qais pada *qāfiyah* hamzah dan ba’ menggunakan teori *ilmu Arudl* dan *Qowāfi*. Peneliti tertarik untuk mengkaji *diwān* tersebut karena ingin mengetahui keindahan syi’ir dari segi bentuknya. Rumusan masalah dalam skripsi ini adalah bahr apa saja yang digunakan syi’ir ini dalam *qōfiyah* hamzah dan ba’ serta huruf, harakat, dan aib *qāfiyah* yang terdapat dalam syi’ir tersebut khususnya *qāfiyah* hamzah dan ba’.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dan jenis penelitian yang digunakan adalah *library research*. Adapun data primer dalam penelitian ini adalah *dīwān* Umrū al-Qais, sedangkan data sekunder dalam penelitian ini adalah semua buku yang berhubungan dengan *ilmu arudl* dan *qawāfi*. Penelitian ini dimulai dengan memaparkan syair-syair pada *qāfiyah* hamzah dan ba’. Kemudian dilanjutkan dengan analisis setiap sya’ir menggunakan *ilmu arudl* dan *qowāfi*.

Peneliti menemukan *bahr* yang digunakan dalam *diwān* umrū al-qais pada *qāfiyah hamzah* dan *ba’* ada 5 *bahr*, yaitu *thawīl*, *basīth*, *wāfir*, *kāmil*, dan *raml*. *Zihāf* yang digunakan dalam *diwan* ini adalah *qabd*, *ashb*, *khabn*, *Kuff*, dan *idlmār*. Ilat yang digunakan adalah *qatha’*, *qathaf*, dan *hadzf*. Huruf *qāfiyah* yang digunakan adalah *rawī*, *washl*, *khurūj*, *ridf*, *ta’sīs*, *dakhīl*. Harakat *qāfiyah* yang digunakan adalah *mujra*, *isybā’*, *hadwū*.

Kata kunci : *Umrū al-Qais*, *dīwān Umrū al-Qais*, *ilmu arudl*, *qowāfi*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

موضوع هذا البحث "موسقى الشعر فى ديوان امرئ القيس (دراسة تحليلية عروضية قافوية)". يحلل هذا البحث الأشعار فى ديوان امرئ القيس قافية الهمزة والباء تحليلًا عروضيًا قافويًا. انجذبت الباحثة لبحث هذه ديوان لمعرفة جمال الشعر من حيث شكله. وتحديد البحث يعني ما هو البحور المستخدمة فى أشعار امرئ القيس قافية الهمزة والباء و ما هو الحروف والحركات المستخدمة فى أشعار امرئ القيس والعيوب فيها.

منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة فى هذا البحث هو المنهج الوصفي ونوع المنهج الذي تستخدمه الباحثة هو الدراسة المكتبة. أما البينة الرئيسية فى هذا البحث فهي ديوان امرئ القيس والبيانة الثانوية فى هذا البحث هي الكتب المتعلقة بعلم العروض والقوافي. بدأ هذا التحليل بشرح الأشعار فى قافية الهمزة والباء. واستمرت الباحثة تحليل هذه الأشعار تحليلًا عروضيًا قافويًا.

وجدت الباحثة أن البحور المستخدمة فى ديوان امرئ القيس خصوصًا فى قافية الهمزة والباء خمسة بحور هي طويل و بسيط و كامل و وافر و رمل. وأما الزحافات المستخدمة فى هذه الديوان هي قبض وعصب وخبن وكف وإضمار. وعلة المستخدمة فى هذه الديوان هي علة القطف، والقطع، والحذف. وحروف القافية فيه هي الروى والوصل والردف والخروج والتأسيس والدخيل. وحركات القافية فيه هي المجرى والحذو والإشباع. والعيوب القافية المستخدمة هي الإيطاء والسناد.

الكلمة الرئيسية : امرؤ القيس, ديوان امرئ القيس, علم العروض, القوافي

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي لا ينتهى لعطاياه ومنحه, حمدا يقوم بالواجب من شكره ومدحه, وصلى الله على أشرف نبي وأفصحه, وعلي آله وصحبه وعترته ما استن طرف في مرحه.

فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وتوفيقه, وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام إلا أنه مما اجتهدت إليه الباحثة في إكماله وإتمامه. إن هذا البحث لا يتم إلا بمساعدة من بذلوا جهودهم واهتمامهم بهذا البحث. ولذلك من الجدير علي أن أعرض كلا منهم الشكر الجزيل, وأخص بالذكر منهم :

- ١- الأستاذ الدكتور أحمد فاتح الماجستير عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية
- ٢- فضيلة الأستاذ مُجَّد مصطفى الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
- ٣- فضيلة الأستاذة امّ نور نعمة الماجستير التي قد قادتني في إتمام هذا البحث
- ٤- المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علّموني أنواع العلوم, عسى أن يجزيهم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة
- ٥- أمي الغالية مفتوحة, "عسى الله أن يحفظهما طول الزمان"
- ٦- أبي الحبيب المكرم مسرور كوكب, "عسى الله أن يحفظهما طول الزمان"
- ٧- أخي مُجَّد نيل سلسبيل عسى الله أن يعطي أفضل مكان في الآخرة
- ٨- أختي مولدا صفاري وأختي جوهر نعم اللذان فرغوا أوقاتهما حفزا على إتمام هذا البحث, كتب الله لكما الرحمة في الدنيا والآخرة.

٨- أفضل صديقي مهاجر عارف رمضان, بكل أمل ان شاء الله عسى أن يكون شريك
الحياة ابدا

٩- إخواني المحبوبين من قسم اللغة العربية وأدبها "د" اللهم بلغ كل مقاصدهم واجعل
رجائهم غير منعكس لديك

١٠- إخواني المحبوبين في معهد واحد هاشم السكن حليلة الغرفة النجم الخصوص
"اللهم بلغ كل مقاصدهم واجعل رجائهم غير منعكس لديك"

جوكجاكرتا, ٢٠ اكتوبر

الباحثة

ميل منحة المولى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع	
ب	إثبات الأصالة	
ج	الشعار	
د	صفحة الموافقة	
هـ	رسالة المشرف	
و	التجريد	
ح	كلمة الشكر والتقدير	
ي	محتويات البحث	
١	الباب الأول: مقدمة	
١	أ. خلفية البحث	
٣	ب. تحديد البحث	
٣	ج. أغراض البحث وفوائده	
٤	د. التحقيق المكتبي	
٥	هـ. الإطار النظري	
١٥	و. منهج البحث	
١٦	ز. نظام البحث	
١٩	الباب الثاني: امرؤ القيس وديوانه	
١٩	أ. سيرة امرؤ القيس	
٢٠	ب. أهمية شعره	
٢١	ج. ديوان امرؤ القيس	
٢٥	الباب الثالث: التحليل العروضي والقافوي على ديوان امرؤ القيس قافية الهمزة والباء	
٢٥	أ. التحليل العروضي	

١٠١	ب. التحليل القافوي
١٠٩	الباب الرابع: الخاتمة
١٠٩	أ. الخلاصة
١١٠	ب. الاقتراح
١١١	المراجع
١١٣	ترجمة الباحثة



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو تعبير شخصي في شكل التجربة والشعور وفكرة في شكل صورة حقيقية الذي جميلة بأدوات اللغة.^١ منهم الشعر. الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^٢ إن الشاعر في إبداعه يفكر الصوت الرخيم كالموسيقي. ينظم الألفاظ حتي ظهر تركيب صوته الرخيم كالموسيقي و يستخدم آلة الصوت.^٣ ومنهم امرئ القيس.

اسمه الكامل حندج بن عمر بن الحارث بن عمر بن حجر بن عمر المعروف بامرئ القيس. هو من قبيلة كنده التي حكمت في اليمن. كان رجلا عنيدا. وطول حياته بعيدا من أسرته لأنه يحب أن يرتع كولد الملك حتي يخرج من القصر ويسكن مع جانح في الشارع.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^١ الفيان رحمن شاخ، *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal terhadap*

Sastra, (جو كجاكرتا: كرها علم، ٢٠١٤)، ص. ٢

^٢ احمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي (القاهرة: دار نهضة) ص. ٢٨

^٣ رحمة جو كو فردوفوا، *Pengkajian Fiksi*, (يكيكرتا: كاجاه مدا أنفرستي فريس، ١٩٩٤)، ص.

يستهر أن الأشعار الغزلية في ديوان امرئ القيس رائعة. كثير منها تستخدم كلمة مجازية حتى يقتض الخبراء في الشعر بأنه أول الشاعر الذي يبتدع المجازي في الشعر حتى يقلده الشعراء الآخرون.

ظهر الشعر العربي قليلا بعد قليل إلى كماله. بدأ الكمال من شكل مرسل إلى شعر بحر الرمل وإلى شعر بحر الرجز. ومن هذه المستوى، نشأ الشعر في الوقت الطويل تركيب القصيدة المرتبطة بالوزن والقافية^٤.

لكل شاعر هدف معيّن لشعره. وسيغير الهدف وفقا لنشأة كل زمانه. فلذلك محتوى الشعر يتكون من المشاكل المتنوعة وفقا لحالة زمانه^٥.

وفي عصر قبل الإسلام، نشأ الشعر سريعا. نشأت أوزان جديدة رغم من أنها لم تسجل علميا. كان الخليل بن أحمد الفراهيدي (وهو من علماء البصرة) أول من ابتدع ببحث في الوزن. نظر الخليل أن الأوزان الماضية بعضها تزيد وبعضها تنقص وبعضها جديدة لا يسمعا عري من قبل. وينال الخليل ١٥ وزنا متنوعا للشعر العربي وهي بحر الطويل وبحر المديد وبحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وبحر الهزج وبحر الرجز وبحر السريع وبحر المنسرح وبحر الخفيف وبحر المضارع وبحر المقتضب وبحر المجتث وبحر الرمل وبحر المتقارب. ويزيد تلميذ الأخفش بحرا واحدا وهو بحر المتدارك. وتسمى نتائج هذا البحث بعلم العروض. وبجانب ذلك، يبحث الخليل في قافية الشعر

^٤ أحمد حسن الزيات ص ٢٩ في كتاب مسعا حميد، *Ilmu Arudh dan Qowafi* (سورابايا:

الإخلاص، ١٩٩٥) ص. ١٤

^٥ مسعان حميد، *Ilmu Arudh dan Qowafi*، (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥) ص. ٤٦

التي يسمى بعلم القوافي. سمي العلم عن البحور عروضاً لأن مكان بحثه في مدينة عروض، مدينة بين مكة وطائف.^٦

موضوع هذا البحث هو ديوان امرئ القيس. ويختار هذا الموضوع لمعرفة جمال الشعر من حيث شكله. امرئ القيس يشتهر بالتجول لسنوات. وتجوله يظهر تأثيراً قوياً لشعره. والشعراء يعتقدون أن شعر امرئ القيس أعلى من شعر الآخر الذي لم يتجول شاعره. يبحث الباحثة قافية الهمزة والباء فقط بسبب تحديد الأوقات والمساحة المبحوث.

ب. تحديد البحث

بناء على ما قد بينته الباحثة، فحددت الباحثة هذا البحث كما يلي :

١. ما هي البحور المستخدمة في أشعار امرئ القيس وما حدث فيها من الزحافات والعلل خاصة في القافية الهمزة والباء ؟
٢. ما هي الحروف والحركات المستخدمة في أشعار امرئ القيس والعيوب فيها خاصة في القافية الهمزة والباء؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما أغراض هذا البحث فكما يلي:

١. لمعرفة البحور المستخدمة في أشعار امرئ القيس وما حدث فيها من الزحافات والعلل.

٢. لمعرفة الحروف والحركات المستخدمة في أشعار امرئ القيس والعيوب فيها.

^٦ مسعان حميد، Ilmu Arudh dan Qowafi، ص. ٧٦

وأما فوائد هذا البحث فكما يلي:

١. لزيادة مواد التعليم والتنمية في دراسة علم العروض.
٢. لزيادة المعلومات خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها.

د. التحقيق المكتبي

في هذا البحث، إن الباحثة لا تجد بحثا بنفس الموضوع المادي بهذا البحث إلا أنها وجدت كثيرا مما تبحث في نفس المنهج، منها:

١. موسيقى شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج : دراسة تحليلية في علم العروض والقافية لعبد الحكيم، كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٨ . ويبحث هذا البحث في أشعار الحلاج وفقا لقواعد علم العروض، وفي هذا البحث لا يوجد اختلاف حرف الروي و عيب القافية واحد فقط من ٤٨٨ بيتا.^٧
٢. موسيقى أشعار بصري بن ابي حزم الاسعدي في ديوانه لئيرن ايكا زليتنا. كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٦. ويبحث هذا البحث في الأشعار ديوان بصري بن ابي حزم الاسعدي باستخدام علم العروض والقافية. وأما نتيجة هذا البحث أن هناك ثمانية محور هي بحر الوافر والطويل والكامل والبسيط

^٧ عبد الحكيم، موسيقى شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج: دراسة تحليلية في علم

العروض والقافية، كلية الآداب والثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٨

والمنسرح والمتقارب والخفيف. وأمّا الزحافات المستخدمة هي عصب وقبض وإضمّار وخبث وطي^٨

٣. موازين أشعار قيس بن الملوّة (مجنون ليلي) لمفتا دوي فريدا. كلية الآداب والعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٥. ويبحث هذا البحث في الأشعار في موازين أشعار قيس بن الملوّة (مجنون ليلي) باستخدام علم العروض والقافية. وأمّا نتيجة هذا البحث أن هناك خمسة بحور هي بحر الطويل والبسيط والوافر والكامل و راجز والخفيف. وأمّا الزحافات المستخدمة هي قبض و عصب و خبث و طي و إضمّار.^٩

٥. الإطار النظري

١. علم العروض

أن الأشعار العربية (التقليدية) منظمة على ١٦ بحرا. والبحور مبنية على تفعيلات. والتفعيلة هي الواحدة الموسيقية في البحر أو كل كلمة من كلماته.^{١٠} وأمّا تفعيلة العروض ثمانية أنواع، وهي^{١١}: فعولن، وفاعلن، ومفاعيلن، ومفاعلتن، ومتفاعلن، ومفعولات، ومستفعلن، وفاعلاتن

^٨ايرن ايكا زليتنا، موسيقي أشعار بصري بن ابي حزم الاسعدي في ديوانه، كلية الآداب والثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٦

^٩مفتا دوي فريدا، موازن أشعار قيس بن الملوّة (مجنون ليل)، كلية الآداب والثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٥

^{١٠}محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١م)، ص. ١٢

^{١١}محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٢

البيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية ^{١٢}. الشعر العربي يبدأ بوحدة الصوت ثم تفعيلة ومن تفعيلة تكون بحر. ^{١٣} فكذا، البحر هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أياها جميعا. ^{١٤}

أ. البحر

عدد بحور لشعر العربي الملتزم هي ١٦، وهي:

١. بحر الطويل

الطويل هو بحر فضائل. ^{١٥} لأن شكله الكامل، وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

٢. بحر المديد

وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.

٣. بحر البسيط

وزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

٤. بحر الوافر

وزنه: مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن # مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن.

٥. بحر الكامل

وزنه: متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

٦. بحر الهزج

^{١٢} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار نهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص. ١٢

^{١٣} مسعا حميد، Ilmu Arudh dan Qawafi، ص. ١١٤

^{١٤} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٢

^{١٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ٢٤

وزنه: مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن.

٧. بحر الرجز

وزنه: مستفععلن مستفععلن مستفععلن # مستفععلن مستفععلن مستفععلن.

٨. بحر الرمل

وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

٩. بحر السريع

وزنه: مستفععلن مستفععلن مفعولات # مستفععلن مستفععلن مفعولات.

١٠. بحر المنسرح

وزنه: مستفععلن مفعولات مستفععلن # مستفععلن مفعولات مستفععلن.

١١. بحر الخفيف

وزنه: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن.

١٢. بحر المضارع

وزنه: مفاعيلن فاعلاتن # مفاعيلن فاعلاتن.

١٣. بحر المقتضب

وزنه: مفعولات مستفععلن # مفعولات مستفععلن.

١٤. بحر المجتث

وزنه: مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن.

١٥. بحر المتقارب

وزنه: فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن.

١٦. بحر المتدارك

وزنه: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.

ب. الزحاف

الزحاف هو تغيير يعتري ثواني الأسباب (أي الحرف الثاني من السبب).^{١٦}

ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن.

ينقسم الزحاف إلى قسمين^{١٧}:

١. الزحاف المفرد

ينقسم الزحاف المفرد إلى ثمانية أنواع^{١٨}:

أ. الإضمار

هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة.^{١٩} مثل: ينقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ وتقابلها مُسْتَفْعِلُنْ.

ب. الحبن

هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة.^{٢٠} مثل: ينقل فَاعِلَائُنْ إلى فَعِلَائُنْ.

ج. الطي

هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة.^{٢١} مثل: ينقل مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتقابلها إلى مُفْتَعِلُنْ.

د. الوقص

^{١٦} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٦

^{١٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٦

^{١٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٦

^{١٩} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٦

^{٢٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٦

^{٢١} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٦

هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.^{٢٢} مثل: ينقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُفَاعِلُنْ.

هـ. العصب

هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة.^{٢٣} مثل: ينقل مُفَاعِلَتُنْ إلى مُفَاعِلُتُنْ.

و. القبض

هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة.^{٢٤} مثل: ينقل فَعُولُنْ إلى فَعُولُ.

ز. العقل

هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة.^{٢٥} مثل: ينقل مُفَاعِلَتُنْ إلى مُفَاعِلُتُنْ وتقابلها مُفَاعِلُنْ.

ح. الكفّ

هو حذف السابع الساكن من التفعيلة.^{٢٦} مثل: ينقل مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلُ.

٢. الزحاف المزدوج

هو الزحاف ما يكون في تفعيلة زحافان. ينقسم الزحاف المزدوج إلى أربعة.^{٢٧}

فهي:

أ. الحبل

هو اجتماع الحبن والطي.^{٢٨} مثل: ينقل مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعِلُنْ وتقابلها فَعِلَتُنْ.

^{٢٢} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٦

^{٢٣} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

^{٢٤} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

^{٢٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

^{٢٦} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

^{٢٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

^{٢٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

ب. الخزل

هو اجتماع الإضممار والطي.^{٢٩} مثل: ينقل مُتَفَاعِلُنْ إِلَى مُتَفَعِلُنْ وتقابلها مُفْتَعِلُنْ.

ج. الشكل

هو اجتماع الخبن والكف.^{٣٠} مثل: ينقل فَاعِلَاتُنْ إِلَى فَاعِلَاتُ.

د. النقص

هو اجتماع العصب والكف.^{٣١} مثل: ينقل مُفَاعَلَتُنْ إِلَى مُفَاعَلَتُ

ج. العلة

العلة هي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها.^{٣٢} ينقسم العلة إلى قسمين^{٣٣} فهي:

١. علة الزيادة

تنقسم علة الزيادة إلى ثلاثة أنواع^{٣٤} فهي:

أ. التذييل

هو زيادة حرف واحد على ما آخرة وتد مجموع.^{٣٥} مثل: ينقل مُتَفَاعِلُنْ إِلَى

مُتَفَاعِلَانْ.

ب. الترفيل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٢٩} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

^{٣٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

^{٣١} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٧

^{٣٢} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٢٨

^{٣٣} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٨

^{٣٤} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٨

^{٣٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٨

هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.^{٣٦} مثل: ينقل فاعِلُنْ إلى فاعِلَاتُنْ.

ج. التسبيغ

هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف.^{٣٧} مثل: ينقل فاعِلَاتُنْ إلى فاعِلَاتَانْ.

٢. علة النقص

تنقسم علة النقص إلى تسعة أقسام^{٣٨} فهي:

أ. الحذف

هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة.^{٣٩}

مثل: ينقل فعُولُنْ إلى فعُوْ وتقابلها إلى فعَلْ

ب. القطف

هو اجتماع الحذف مع العصب.^{٤٠} مثل: ينقل مُفاعِلَتُنْ إلى مُفاعِلْ وتقابلها إلى فعُولُنْ.

ج. القطع

هو حذف ساكن الوجد المجموع مع إسكان ما قبله.^{٤١}

مثل: ينقل فاعِلُنْ إلى فاعِلْ وتقابلها إلى فعَلُنْ.

^{٣٦} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٨

^{٣٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٨

^{٣٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

^{٣٩} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

^{٤٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

^{٤١} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

د. القصر

هو حذف ساكن السبب الخفى ف وإسكان متحركه.^{٤٢}
مثل: ينقل فاعِلَاتْنُ إلى فاعِلَاتٍ.

ه. البتر

هو يجمع بين الحذف والقطع.^{٤٣}

مثل: ينقل فَعُولُنْ إلى فَعٍ.

و. الحذف

هو حذف الوند المجموع.^{٤٤}

مثل: ينقل مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاً وتقابلها إلى فَعِلُنْ.

ز. الصلم

هو حذف الوند المفروق.^{٤٥}

مثل: ينقل مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعُوً وتقابلها إلى فَعْلُنْ.

ح. الوقف

هو إسكان السابغ المتحرك.^{٤٦}

مثل: ينقل مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعُولَاتٍ.

ط. الكسف

هو حذف السابغ المتحرك.^{٤٧}

^{٤٢} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

^{٤٣} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

^{٤٤} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

^{٤٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

^{٤٦} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

مثل: ينقل مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعُولًا وتَقَابِلُهَا إِلَى مَفْعُولُنْ.

٢. علم القوافي

القافية هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات

القصيدة.^{٤٨}

أ. حرف القافية

الحروف القافية أكثرها ستة هي^{٤٩}:

١. راوي : الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه.^{٥٠}
٢. وصل : حرف مد أو هاء ساكنة أو متحركة يتلوان الروي المتحرك.^{٥١}
٣. خروج : حرف مد يلي هاء الوصل ناشئ عن إشباع حركتها.^{٥٢}
٤. ردف : ألف أو واو أو ياء سواكن قبل الروي بلا فاصل.^{٥٣}
٥. تأسيس : ألف بينها وبين الروي حرف متحرك.^{٥٤}
٦. دخيل : الحرف المتحرك الواقع بين التأسيس والروي.^{٥٥}

ب. حركات القافية

^{٤٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح علم القافية، ص. ١٢٩

^{٤٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٥

^{٤٩} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٦

^{٥٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٦

^{٥١} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٦

^{٥٢} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٧

^{٥٣} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٧

^{٥٤} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٨

^{٥٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٨

هناك ستة حركات للقافية فهي^{٥٦}:

١. المجرى : حركة الروي المطلق.^{٥٧}
٢. النفاذ: حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي.^{٥٨}
٣. الحذو : حركة الحروف الذي يسبق الردف.^{٥٩}
٤. الإشباع : حركة الدخيل.^{٦٠}
٥. التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد.^{٦١}
٦. الرس : الفتحة قبل ألف التأسيس.^{٦٢}

ج. عيوب القافية

القافية ستحدث عيوب في سبعة الامر.^{٦٣} فهي:

١. الإيطاء : إعادة كلمة القافية بافظها ومعناها مرة ثانية.^{٦٤}
٢. التضمين : أن تتعلق قافية البيت الاول بالبيت الذي يليه.^{٦٥}
٣. الإقواء : اختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة بكسر وضم.^{٦٦}
٤. الإصراف : اختلاف حركة الروي بفتح وضم أو بفتح وكسر.^{٦٧}

^{٥٦} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٩.

^{٥٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٩.

^{٥٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٩.

^{٥٩} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٩.

^{٦٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٩.

^{٦١} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٠.

^{٦٢} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٠.

^{٦٣} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٦.

^{٦٤} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٧.

^{٦٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٧.

^{٦٦} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٦.

٥. الإكفاء : اختلاف حرف الروى فى القصيدة بحروف متقاربة المخارج.^{٦٨}

٦. الإجازة : اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج.^{٦٩}

٧. السناد : اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروى من الحروف والحركات.^{٧٠}

و. منهج البحث

أمّا المنهج الذي تستخدمه الباحثة فهو منهج وصفى، هو منهج مستخدم لإيجاد المشكلات النظامية وكشفها على طريقة وصفية عن البيانات، يليها تحليل البيانات.^{٧١}

١. جنس البحث

أمّا الجنس لهذا البحث هو دراسة مكتبية أي أن هذا البحث اتخذ وثائفه مكتبية على ديوان امرئ القيس وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد المرجعية التي لديها صلة بموضوع البحث.^{٧٢}

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي جزء مهم فى البحث. تنقسم مصادر البيانات إلى القسمين وهي:

^{٦٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٦

^{٦٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٦

^{٦٩} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٧

^{٧٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٤٧

^{٧١} يومان كوتا رتنا، *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*، (جو كجاكرتا:

فستكا فلاجار، ٢٠٠٨)، ص. ٥٣

^{٧٢} دودوع عبد الرحمن، *Pengantar Metodologi Penelitian*، (جو كجاكرتا: كورنيا علم

سمستا، ٢٠٠٣)، ص. ٧

أ. البيانات الأساسية هي بيانه مهمة في البحث، وبعبارة أخرى هي البيانات الأساسية. أمّا البيانات الرئيسية في هذا البحث فهي ديوان امرئ القيس.

ب. البيانات الثانوية هي بيانه مهمة أيضا في هذا البحث، ولكن هذا البيانه لمساعدة أو تقوية البيانه الرئيسية. البيانه الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات و تقرير البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث، الباحثة جمعت البيانات الرئيسية و البيانات الثانوية.

٤. تحليل البيانات

أمّا تحليل البيانات الذي يستخدم الباحثة في هذا البحث هي:

- ١ - قراءة الديوان على وجه المجلد.
- ٢ - كتابة الأبيات.
- ٣ - كتابتها كتابة عروضية (رسم عروضيا).
- ٤ - التقطيع، وقرار التفعيلات والملاحظة على الزخافات والعلل.
- ٥ - الاستنباط بترتيب البحر.

ز. نظام البحث

تكتب الباحثة البحث على هذا النظام التالى:

١. الباب الاول: "مقدمة" يحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

٢. الباب الثاني: امرئ القيس وديوانه. وهذا الباب يتكون من سيرة امرئ القيس وأهمية شعره وديوان امرئ القيس.

٣. الباب الثالث: البحث عن علم العروض والقافية في ديوانه امرئ القيس قافية الهمزة والباء. وهذا الباب يتكون من قسمين: التحليل في علم العروض والتحليل في علم القافوي.

٤. الباب الرابع؛ "خاتمة" يتكون من الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

في هذا البحث، الباحثة تنتج بعض الخلاصة كما يالي:

١- البحور المستخدمة في أشعار امرئ القيس وما حدث فيها من الزحافات

والعلل خاصة في قافية الهمزة والباء وزحافاتهما هو:

أ. بحر الطويل، له ١٢٠ بيتاً، و وجد فيه زحاف القبض.

ب. بحر البسيط، له ٢٧ بيتاً، و وجد فيه زحاف الخن وعلة القطع.

ج. بحر الوافر، له ١٦ بيتاً، و وجد فيه زحاف العصب وعلة القطف.

د. بحر الكامل، له ٢ بيتاً، و وجد فيه زحاف الإضممار وعلة القطع.

هـ. بحر الرمل، له ٤ بيتاً، و وجد زحاف الخن وعلة الحذف.

٢. الحروف والحركات المستخدمة في أشعار امرئ القيس والعيوب فيها خاصة

في قافية الهمزة والباء هو:

أ. القافية فيها نوعان : القافية المطلقة والقافية المقيدة

ب. حروف القافية فيها:

١. الروى: الهمزة والباء.

٢. الوصل: الألف، والوصل بالواو، والوصل بالياء، والوصل بالهاء ساكنة.

٣. الخروج : الألف متحرك فتحة.

٤. الردف: الألف، والواو، والياء.

٥. التأسيس

٦. الدخيل

ج. حركات القافية فيها:

١. المجرى الفتحة والضمة والكسرة.

٢. الحذو الفتحة والضمة والكسرة.

٣. التوجيه لاموجود فيه.

٤. الإشباع الكسرة.

٥. النفاذ لاموجود فيه.

٦. الرّسّ لاموجود فيه.

د. عيوب القافية لاموجود فيها.

ب. الاقتراح

وبعد أن تتم الباحثة هذا البحث, ارادت ان تلقي اقتراحا خصوصا إلى الباحثين القادمين أن يقوموا ببحثا عروضية قافية وأن يركزوها في الأشعار الجاهلية, إذ ان هناك كثير ما لم تبحث ولم تحلل تحليلا عروضيا, ومنها أشعار امرئ القيس غير ما بحث في هذا البحث (قافية الهمزة والباء).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

١-المراجع العربية

الدينوري, أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة. ١٩٨٥. *الشعر والشعراء لابن قتيبة*. القاهرة : دار المعارف.

الزيات, احمد حسن. تاريخ الادب العربي. القاهرة: دار نهضة.

السكري, أبي سعيد. ٢٠٠٠. ديوان امرئ القيس وملحقاته, مركز زايد للتراث والتاريخ.

الشافى, مصطفى عبد. ٢٠٠٤. *ديوان امرئ القيس*. بيروت : دار الكتب العلمية.

عتيق, عبد العزيز. ١٨٩٧. *علم العروض والقافية*. بيروت: دار نهضة العربية.

فاتح, أحمد. ٢٠١٦. خلاصة في علم العروض والقوافي. جوكجاكرتا : ايديا بريس.

الفاخوري, حنا. ١٩٨٦. *الجامع تاريخ الادب العربي*. بيروت : دار الجليل.

الهاشمي, محمد علي. ١٩٩١. *العروض الواضح وعلم القافية*. دمشق : دار القلم.

٢- المراجع العربية الإندونيسية

Abdur Rahman, Dudung. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta.

Hamid, Mas'an . 1995. *Ilmu Arudl dan Qawāfi*. Surabaya : Al-Ikhlas.

Kutha Ratna, Nyaman. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Pradopo, Rahmat. 1994. *Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Tim Penyusun. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*.



ترجمة الباحثة

A. Identitas Pribadi

Nama : Mila Minkhatul Maula

Tempat, Tanggal Lahir : Pekalongan, 8 April 1995

Alamat Asal : Kradenan Gang 8 Rt 01 Rw 05 no 198 Pekalongan
Selatan Kota Pekalongan 51132

Alamat Yogyakarta : Pondok Pesantren Wahid Hasyim Jln. Wahid Hasyim
no 3 Gaten Condong Catur Depok Sleman Yogyakarta

Email : mila.m3_maula@yahoo.co.id

No.Hp : 085601000734

Orang Tua

a. Bapak

Nama : Masrur Kaukab,S.Pd.I

Pekerjaan : Guru Swasta

b. Ibu

Nama : Maftukhah

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

B. Riwayat Pendidikan

a. Pendidikan Formal

TK : RA Muslimat Jenggot Pekalongan

MI : MII 01 Banyurip Ageng Pekalongan

MTs : MTs IN Banyurip Ageng Pekalongan

MA : MAS Simbang Kulon Pekalongan

b. Pendidikan Non Formal

TPQ Raudhatul Furqon Jenggot Pekalongan

Madrasah Diniyyah Nahdhatul Ulama Jenggol Pekalongan

Pondok Pesantren Wahid Hasyim Sleman Yogyakarta

