

الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب
محفوظ

(دراسة شخصية لكارن هورني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

زلفى نادية

رقم الطالبة : ١٤١١٠٠٤٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfa Nadia
NIM : 14110040
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Hawaij al-'Ishabiyyah li 'l-Syakhsh al-Ra'isiy fi 'l-Qishshah al-Qashirah Qauws Qazah li Najib Mahfudz (Dirasah Syakhshiyyah li Karen Horney)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 September 2019.

Yang menyatakan,



Zulfa Nadia

14110040

الشعار

"لا يرد القدر إلا الدعاء"

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

أبي تاغوه فوجي هاندوكو وأمي واهيوني وهاب المحبوبين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> e-mail: adab@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama: Zulfa Nadia

NIM : 14110040

Judul: "الحوائج العصائية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قوس قزح"

لنجيب محفوظ (دراسة شخصية لكارن هورني)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb

Yogyakarta, 16 Oktober, 2019.

Pembimbing,

Aning Ayu Kusumawati, S. Ag., M. Si.

NIP: 19710612 200312 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1517/Un.02/DA/PP.00.9/10/2019

Tugas Akhir dengan judul

الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قوس
قزح" لنجيب وحفوظ [دراسة شخصية لكارن هورني]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZULFA NADIA
Nomor Induk Mahasiswa : 14110040
Telah diujikan pada : Rabu, 02 Oktober 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 02 Oktober 2019
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dekan



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “*Al-Hawaij al-‘Ishabiyyah li ‘l-Syakhsh al-Ra’isiy fi ‘l-Qishshah al-Qashirah Qauws Qazah li Najib Mahfudz (Dirasah Syakhshiyyah li Karen Horney)*”. Skripsi ini menganalisis kepribadian khususnya mengenai kebutuhan neurotik yang ada pada tokoh utama bernama Tahir menggunakan teori psikologi kepribadian yang dipelopori oleh Karen Horney. Peneliti tertarik untuk menganalisis cerita pendek *Qauws Qazah* dikarenakan Tahir mengalami kecemasan terus-menerus sehingga mengakibatkan adanya kebutuhan neurotik dalam dirinya. Kecemasan itu didorong oleh rasa permusuhan terhadap ideologi rasional yang diterapkan di keluarganya.

Metode analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analitik deskriptif. Penelitian ini diawali dengan menganalisis rasa permusuhan dan kecemasan yang dialami oleh tokoh Tahir dan disusul dengan kecenderungan atau kebutuhan neurotik yang ada pada Tahir dan yang terakhir mengenai analisis kepribadian Tahir menurut teori Karen Horney.

Dalam proses analisis, peneliti menemukan bahwa Tahir mengalami kecemasan. Kecemasan itu didorong oleh rasa takut Tahir untuk mengungkapkan perasaan sesungguhnya kepada keluarganya. Hal itu karena orang tua Tahir memegang teguh idealisme rasional dalam segala sesuatu, sehingga ia takut jika ungkapan perasaan atau keinginannya tidak sesuai dengan prinsip yang berlaku di keluarganya. Akibat langsung dari kecemasan yang dialami oleh Tahir menimbulkan kebutuhan atau kecenderungan neurotik. Tahir memiliki lima dari sepuluh kebutuhan neurotik menurut teori Karen Horney. 5 kebutuhan itu adalah: kebutuhan akan mitra yang kuat, kebutuhan akan ambisi/prestasi, kebutuhan akan kekuasaan, kebutuhan akan independensi, dan yang terakhir kebutuhan akan prestise. Kepribadian tokoh Tahir yang sesuai dengan kebutuhannya yaitu tipe kepribadian yang melawan dan menjauhi orang lain.

Kata Kunci: *Karen Horney, Qauws Qazah, kebutuhan neurotik, kecemasan dan kepribadian.*

تجريد

هذا البحث العلمي بعنوان "الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ (دراسة شخصية لكارين هورني". حلل هذا البحث الشخصية خاصة فيما يتعلق بالحوائج العصابية الموجودة في الشخص الرئيسي طاهر باستخدام نظرية علم النفس الشخصي الذي أسسته كارين هورني. اهتمت الباحثة بتحليل القصة القصيرة "قوس قزح" لأن طاهر يعاني من القلق الدائم الذي يؤدي إلى الحوائج العصابية في نفسه. كان الدافع وراء ذلك القلق هو شعور العداوة تجاه إيديولوجيا العقلانية المنطبقة في عائلته.

كان منهج التحليل المستخدم في هذا البحث هو منهج التحليل الوصفي. بدأ هذا البحث بتحليل العداوة والقلق الذي يعاني منه شخص طاهر ويلييه تحليل الميول أو الحوائج العصابية الموجودة في طاهر والأخير فيما يتعلق بتحليل شخصية طاهر وفقاً لنظرية كارين هورني.

وجدت الباحثة أثناء عملية التحليل أن طاهر كان يعاني من القلق. كانت خلفية هذا القلق هو خوف طاهر من التعبير عن مشاعره الحقيقية لعائلته، لأن والديه تمسكا بالمبادئ العقلانية في كل شيء. لذلك كان خائفاً إذا لم يكن التعبير عن مشاعره أو رغباته وفقاً للمبادئ المنطبقة في عائلته. كانت النتيجة المباشرة للقلق الذي يعاني منه طاهر تثير الحوائج أو الميول العصابية. كان طاهر لديه خمس من عشر الحوائج العصابية وفقاً لنظرية كارين هورني، وتلك الحوائج الخمس هي: الحاجة إلى الشريك القوي، والحاجة إلى الطموح، والحاجة إلى السلطة، والحاجة إلى الاستقلال، وأخيراً الحاجة إلى الهيبة. كانت شخصية طاهر نظراً من حوائجه هي نوع من الشخصية المعارضة للآخرين والمبتعدة عنهم.

الكلمات المفتاحية: كارين هورني، قوس قزح، الحوائج العصابية، قلق، شخصية.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له. والصلاة والسلام على حبيب الله محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أجمعين أما بعد:

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. وهو تحت العنوان "الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ (دراسة شخصية لكارن هورني)".

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثمّ يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثم أهديت شكرا وتقديرا على مساعدة في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيد الفاضل الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وكتبه

السيد محمد حنيف أنواري الماجستير.

٣. السيدة الفضيلة أنيغ آيو كوسوماوتي الماجستير كمشرفة لهذا البحث التي

قد أمضت أيامها لتنصحي بنصيحة صحيحة وفرغت أوقاتها لأن

تزودني بإرشادها وإشرافها وتشجيعها واقتراحها لإتمام هذا البحث.

٤. السيد الفاضل الأستاذ سوغيج سوغيونو الماجستير كمشرفي الأكاديمي

الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة، جزاكم الله أحسن الجزاء.
٦. الوالدين الكريمين المحبوبين: أبي تغوه فوجي هاندوكو الماجستير وأمّي واهيوني وهاب اللذين قد رباني بحقيقية التربية وعسى الله أن يحفظهما طول الزمان.
٧. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة "BSA-B" الذين اعتبرتهم مثل عائلتي الصغيرة بسعادة كبيرة خلال دراستي في هذه الجامعة.
٨. صاحبي شهيد الغفاري الذي دائما بجانبني، شكرا كثيرا على كل شيء.
٩. جميع أصدقائي وصديقاتي في باليكفافان الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين، جزاكم الله خير الجزاء.
- أخيرا، أرجو من أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم لجميع القراء. آمين.

جكوجاكرتا، ١٥ أكتوبر ٢٠١٩

الباحثة،

زلفى نادية

١٤١١٠٠٤٠

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة المشرفة
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة
أ	خلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث وفوائده
د	التحقيق المكتبي
هـ	الإطار النظري
و	منهج البحث
ز	نظام البحث
	الباب الثاني: السيرة الذاتية لنجيب محفوظ وخلاصة القصة القصيرة "قوس قزح"
أ	السيرة الذاتية لنجيب محفوظ
ب	ملخص القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ

الباب الثالث: شخصية طاهر في القصة القصيرة "قوس قزح"

- أ. العداء الأساسي والقلق الأساسي في شخصية طاهر ٢٨
١. العداء الأساسي تجاه الآباء..... ٢٩
٢. ظهور القلق الأساسي في شخصية طاهر..... ٣٣
- ب. الحوائج العصابية لشخصية طاهر ٣٧
١. الحاجة العصابية إلى الشركاء الأقوياء..... ٣٨
٢. الحاجة العصابية إلى الطموح والإنجاز الشخصي..... ٣٩
٣. الحاجة العصابية إلى السلطة..... ٤٠
٤. الحاجة العصابية إلى الاستقلال..... ٤١
٥. الحاجة العصابية إلى الاعتراف الاجتماعي أو الهيبة..... ٤٣
- ج. شخصية طاهر ٤٤
١. التحرك ضد الآخرين..... ٤٦
٢. الابتعاد عن الآخرين..... ٥٠

الباب الرابع: خاتمة

- أ. الخلاصة..... ٥٥
- ب. الاقتراحات ٥٧
- ثبت المراجع ل
- ترجمة حياة الباحثة ن

الملاحق: القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نتيجة الفن الإبداعي للإنسان باستخدام اللغة كوسيلته.^١ الأدب كفن إبداعي هو وسيلة للتعبير عن الأفكار والنظريات أو عن الحياة الإنسانية. من خلال الأدب، يعبر المؤلف عن أفكاره وتجاربه حول واقع الحياة أو خيال المؤلف. ينقسم الأدب إلى قسمين رئيسيين، هما الأدب الوصفي أي الأدب غير الخيالي والأدب الإنشائي أي الأدب الخيالي. وفي كثير من الأحيان يسمى الأدب الوصفي بالعلوم الأدبية. يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة أجزاء: تاريخ الأدب، والنقد الأدبي، ونظرية الأدب.^٢

الأدب الإنشائي هو تعبير اللغة الجميل الذي بوصفها شعرا ونثرا ومسرحية يستخدم أساليب اللغة المخالفة لأساليب اللغة العادية، لأنه يحتوي على الجوانب الجمالية في الشكل والمعنى (يحتوي على المشاعر والخيال والتفكير).^٣ من خلال العمل الأدبي، يريد المؤلف من القراء أو المستمعين أن يكونوا متأثرين إلى ذوق وعقل مستمتعيه، حتى استدعوهم قوة المحتوى إلى الأمور الأخلاقية.

و من أشكال الأدب الإنشائي أي الأدب الإبداعي أو الخيالي هو النثر. من أنواع النثر هي الرواية، والرواية الرومانسية، والقصة القصيرة، والمسرحية، والقصة الواقعية. والقصة القصيرة هي من الأعمال الأدبية النثرية. يقال القصير

^١ Semi, M. Atar, *Anatomi Sastra*, (Padang: Angkasa Raya, 1988) hlm. 8.

^٢ أحمد الشايب ، أصول النقد الأدبي ، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤) ص. ٣٥-٤٣.

^٣ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012) hlm.9.

هنا بمعنى النوع الخاص له التأثير الواحد والشخصية والعقدة والنظام المحدد وغير متنوعة و غير معقدة.^٤ أقسام القصة القصيرة ثلاثة، وهي قصة قصيرة مضمونها بالاختصار، قصة قصيرة مضمونها بالانتصاف، وقصة قصيرة مضمونها بالانتساع.^٥

يتكون النثر من عنصرين هما العناصر الداخلية والخارجية. تتكون العناصر الداخلية للنثر من الموضوع والأمانة والشخصية وتوصيف الشخصية، والحبكة، والخلفية، ووجهة النظر. الشخصية هي إحدى العناصر المهمة في قصة خيالية. في بحث الشخصية في القصة، لا يوجد الفن الخاص المستقل لدراساتها. كما في بحث الأدب الذي يتطلب العلوم الأخرى مثل علم الاجتماع وعلم النفس والفلسفة واللغويات والتاريخ وما إلى ذلك.^٦

أصبحت القصة القصيرة "قوس قزح" موضوع البحث التي اختارته الباحثة لتحليله. كانت القصة القصيرة "قوس قزح" هي إحدى العناوين في مختارات القصة القصيرة "بيت سيء السمعة" (١٩٦٥) لنجيب محفوظ. كانت القصة القصيرة لنجيب محفوظ مثيرة للاهتمام للبحث بسبب أساليبه الباردة في القصة، والحوارات المسطحة والواقعية حول الحياة في ذلك الوقت. كان نجيب محفوظ من الروائيين الذين حصلوا على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨.

أثار نجيب محفوظ الموضوع الواقعي النفسي للطفل الأصغر في القصة القصيرة "قوس قزح". في أول القصة، قص نجيب محفوظ عائلة متناغمة، دائماً ما يحل مشاكل عائلته من خلال المشاورة وبدعم العقلانية في كل الأمور. حسن دحمان هو رئيس عائلته، وهو طبيب نفسي، وزوجته باحثة في وزارة الشؤون

^٤ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, hlm. 44.

^٥ Yulia Nasrul Latifi, dkk, *Metode Penelitian Sastra I*, (Yogyakarta: Pokja Akademik, 2006) hlm. 43.

^٦ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Terjemahan Melani Budianta, (Jakarta: Gramedia, 1990) hlm 5-6.

الاجتماعية، ولكن أصغر أطفالهم طاهر، يشعر بالضغط بسبب مبدأ العقلانية المطبقة في عائلته. شعر طاهر بعدم وجود أي معنى في كلامه لأن الاعتبار العقلانية التي ستفوز، حتى شعر طاهر بأنه لا فائدة للحياة. كان تطبيق المبدأ العقلاني الذي يكون بداية الصراع بين طاهر وعائلته.

كان منهج علم النفس الأدبي هو المنهج الذي اختارته الباحثة لتحليل شخصية طاهر. اختارت الباحثة هذا المنهج لأنه يعتبر الأنسب لفهم الجوانب النفسية للشخصية. كان المنهج النفسي الذي تم استخدامه هو نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني.

ولدت كارين هورني باسم كارين دانيلسون. وُلدت في إيلبيك، مدينة صغيرة بالقرب من هامبورغ، ألمانيا، في ١٦ سبتمبر ١٨٨٥.^٧ أكملت هورني دراساتها الطبية في عام ١٩١٣ في جامعة برلين. في عام ١٩١٩، عندما كان عمرها ٣٣ عامًا، أصبحت هورني محللة نفسية. وهي أيضًا إحدى رواد نظرية التحليل النفسي الاجتماعي. نشأت نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني بناءً على الافتراض أن الظروف الاجتماعية والثقافية، وخاصة تجارب الطفولة، لها تأثير عميق على تشكيل شخصية الفرد. الأشخاص الذين لا يحصلون على ما يكفيهم من الحب والمودة أثناء طفولتهم سيخلقون العداء الأساسي (basic hostility) تجاه والديهم، ونتيجة لذلك، سيكون لديهم القلق الأساسي (basic anxiety).^٨

بالإضافة إلى ذلك، بحث الأساسي التحليل النفسي الاجتماعي الأمن، والرضا، والقلق الأساسي، والعداء الأساسي، وآلية الدفاع عن النفس من خلال ربط ١٠ الحوائج العصابية. لأن القلق الأساسي يسبب مشاعر العجز

^٧ Matthew H. Olson & B.R. Hergenhahn, *Pengantar Teori-teori Kepribadian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013) hlm. 224.

^٨ Yustinus Semiun, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, (Yogyakarta: Kanisius, 2013) hlm. 121.

والشعور بالوحدة، فإن كل من يختبرها سيجد طريقة لتقليلها. وصفت هورني ١٠ استراتيجيات لتقليل هذا العداء الأساسي والتي سماها الميول العصابية أو الحوائج العصابية.^٩ قالت هورني إن كل آلية الدفاع عن النفس لكل شخص يمكن أن تكون جزءًا دائمًا من شخصيته.

بناءً على الشرح المذكور، اهتمت الباحثة بتحليل الشخصية والحوائج العصابية والقلق الذي تواجهه شخصية طاهر. ومن المفارقات، أن أصغر الطفل من شريكين في علم النفس وموظفة في وزارة الشؤون الاجتماعية، يجب أن يعاني من مشاكل نفسية خطيرة للغاية. حتى في نهاية القصة، حاول طاهر الانتحار بإشعال النار في غرفته.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة، حددت الباحثة ثلاثة تحديدات المسألة في القصة القصيرة "قوس قزح"، وهي:

١. ما هو سبب القلق والعداء الأساسي في شخصية طاهر وفق نظرية الشخصية لكارين هورني؟
٢. ما هي الحوائج العصابية في شخصية طاهر وفق نظرية الشخصية لكارين هورني؟
٣. كيف كانت شخصية طاهر وفق نظرية كارين هورني؟

^٩ Karen Horney, *Self-Analysis*, (New York: W.W Norton and Company, 1942) hlm. 39.

ج. أغراض البحث وفوائده

إن أهداف هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة سبب القلق والعداء الأساسي في شخصية طاهر وفق نظرية الشخصية لكارين هورني.
٢. لمعرفة الحوائج العصابية في شخصية طاهر وفق نظرية الشخصية لكارين هورني.
٣. لمعرفة شخصية طاهر وفق نظرية كارين هورني في القصة القصيرة "قوس قزح".

أما الفوائد التي يمكن المساهمة بها من خلال هذا البحث فهي:

١. من الناحية النظرية يرجى أن يكون هذا البحث له سهم في فهم الأدب ومعلومات عن دراسة الأدب العربي في فهم نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني، خاصة فيما يتعلق بالحوائج العصابية.
٢. من الناحية العلمية يوفر هذا البحث معرفة إضافية و كنوزا علمية جديدة حول الأدب العربي، وخاصة العمل الأدبي لنجيب محفوظ ويمكن تطبيق بعض الرسائل الأخلاقية الواردة في القصة القصيرة (قوس قزح).

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو عملية مراجعة وقراءة المواد المكتبية مثل الكتب أو المستندات، ودراسة وتقييم الإجراءات ونتائج البحث المماثلة التي قام بها الآخرون.^{١٠} ووفقاً لهذا الشرح، فإن التحقيق المكتبي يعمل كمراجعة الكتب (تقارير الأبحاث وغير ذلك) حول المسألة المتعلقة، وليست مطابقة دائماً للمسألة المواجهة، ولكن بما في ذلك المسألة المتزامنة والمتعلقة.

^{١٠} Wina Sanjaya, *Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013) hlm. 205.

في هذا البحث قامت الباحثة بالنظر إلى البحث العلمي الذي كتبه فولينا كاولين (طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا) تحت عنوان: الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية) في عام ٢٠١٦. استخدم البحث الذي قامت بكتابته فولينا كاولين نظرية علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد لتحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. وجدت الباحثة أن الهو والأنا والأنا الأعلى موجودة في نفس حسن دهمان. الهو في نفسه إرادة تضمنت العناصر السلبية لابنه كإرادته لعلاج طاهر سريعاً بدون تفكير. ويحقق الأنا إرادة الهو مثل تلميحه لأن يكون طاهر حسناً. والأنا الأعلى يعرف القيم الحسنة والقيم السيئة، وهو قرر قراراً حكيماً في المشاورة. أما الهو في نفس طاهر فهو الإرادة التي تملك القيم السلبية مثل إرادته لخطبة حبيبته بدون التفكير عن تربيته. ويسعى الأنا لتحقيق إرادة الهو مثل إيصال طاهر إرادته إلى أسرته. والهو له دور كبير في نفسه حتى لا يستطيع الأنا الأعلى ليؤثرهز ودفاع الأنا الذي استخدمه حسن دهمان هو الكبت (Repression) وأما طاهر فهو الإنكار (Negation) والنكوص (Regression) وتكوين رد الفعل (Reaction Formation) والإسقاط (Projection).

ويليه قامت الباحثة بالنظر إلى الورقة في المجلة العلمية التي كتبها أغس بوديانتو (طالب قسم اللغة الاندونيسية وأدبها، وكلية اللغة والفن، جامعة سيمارانج الحكومية) تحت عنوان:

“Respons Neurotik Kehidupan Sosial Tokoh Sentral dalam Novel

Boulevard de Clichy (Agonia Cinta Monyet) Karya Remy Sylado:

Kajian Psikoanalisis Karen Horney.”

الذي تم نشره في عام ٢٠١٥. البحث الذي قام به أغس بوديانتو في مجلته العلمية يستخدم نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني كنهج تمثيل الحياة الاجتماعية من شخصية نونوك وبوديمان. في تلك المجلة العلمية خلص الباحث إلى أن شخصية نونوك وبوديمان يعرضان تمثيل الحياة الاجتماعية الذي يشمل الاقتصاد والثقافة والسياسة. الاستجابة العصابية التي تواجهها شخصية نونوك في رواية "Boulevard de Clichy (Agonia Cinta Monyet)" هي الحاجة إلى التقدير الاجتماعي والهوية، والحاجة إلى طموحات قوية من المودة، والقبول الذاتي، ورفيقها، واستجابة نونوك العصابية للحاجة إلى الكمال واستحالة كونها خاطئة، أما الاستجابة العصابية في شخصية بوديمان فهي الحاجة إلى الاكتفاء الذاتي والاستقلالية (الاستقلال والحرية)، وكذلك الحاجة إلى الطموح والإنجاز (الإنجاز الذاتي).

هـ. الإطار النظري

تم تحليل القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ باستخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. اعتبرت الباحثة هذه النظرية أكثر مناسبة لوصف تحديد المسألة في القصة القصيرة، لأن هناك بعض الأحداث المتعلقة بالمسائل النفسية.

تستند نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني على افتراضات وظروف المجتمع والثقافة، خاصة في تجربة الطفولة، لأن معظمها سيشكل شخصية الشخص. إن الحاجة غير المحققة إلى الحب والحنان من أحبائهم في طفولتهم ستؤدي عداً أساسياً تجاه والديهم ونتيجتها سيعانون من القلق الأساسي.

قالت كارين هورني "كل شخص منافس حقيقي أو محتمل لبعضه البعض"^{١١}. القدرة التنافسية والعداء الأساسي الذي يسببان إلى مشاعر العزلة. مشاعر الوجود في عالم من المحتمل أن يكون عدائياً تؤدي إلى زيادة حاجات المودة مما سيؤدي إلى تقدير الناس للحب مفرطاً.

قالت هورني بأن الصراع العصائبي ينشأ من مرحلة التنمية البشرية، ولكن في مرحلة الطفولة هي المرحلة التي تنشأ فيها معظم المشاكل. والمجموعة المتنوعة من الأحداث المؤلمة، مثل العنف الجنسي أو ضرب الأطفال أو رفضهم أو إهمالهم كلها قد تؤثر على تطورهم في المستقبل.^{١٢} قدمت هورني فرضيتها أن الصعوبات في مرحلة الطفولة سبب رئيسي للحوائج العصائية. هذه الحوائج هي إحدى طرق الأطفال للحصول على شعور بالأمان. ومع ذلك فإن تجربة واحدة من الأحداث قد لا تحدد شخصيتهم في المستقبل. لكن حذرت هورني أيضاً من أن "الكمية الإجمالية من تجارب الطفولة تؤدي إلى بنية شخصية معينة".^{١٣} بعبارة أخرى يمكن لجميع العلاقات الأولية تشكيل تنمية الشخصية. وبهذا "المواقف التالية تجاه الآخرين ليست تكررًا للمواقف الطفولية بل تنبع من بنية الشخصية التي يوضع أساسها في مرحلة الطفولة".^{١٤}

١. العداء الأساسي والقلق الأساسي

قالت هورني بأن كل واحد منا يبدأ الحياة مع إمكانية التطور الصحي، ولكن كما الكائنات الحية الأخرى، نحتاج إلى ظروف مريحة للنمو. هذه الظروف هي بيئة دافئة ومليئة بالحب، ولكن غير متساهلة (تسمح لكل شيء). ونحن

^{١١} Karen Horney, *The Neurotic Personality of Our Time* (New York: W.W. Norton and Company, 1937) hlm. 284.

^{١٢} Yustinus Semiun, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, hlm. 138.

^{١٣} Karen Horney, *The Neurotic Personality of Our Time*, hlm. 152.

^{١٤} Karen Horney, *The Neurotic Personality of Our Time*, hlm. 87.

كالأطفال نحتاج إلى تجربة الحب الحقيقي والانضباط الصحي. هذه الظروف تعطينا مشاعر الأمن والارتياح وتعطينا فرصة لنمو وفقا لأنفسنا الحقيقية. ولكن في الواقع كثير من التأثيرات المعاكسة تزعج الظروف المريحة. والتأثير الرئيسي هو عدم قدرة أو عدم رغبة الوالدين في حب أطفالهم. بسبب الحوائج العصابية لوالديهم، كانوا يولون أمور أطفالهم كثيرا ويتجاهلون بهم ويممونهم كثيرا أو يخضعون كثيرا لإرادة أطفالهم.^{١٥}

(أ) العداة الأساسي: قمع البقاء على قيد الحياة والأمن

إذا لم يرض الوالدان احتياجات الطفل من الأمن والارتياح، فإن الطفل سيطور مشاعر العداة الأساسي نحو الوالدين. يشعر البالغون بالظلم إذا تلاعب الوالدان بهم ويعبرون عن الغضب والعداة تجاه معاملة الوالدين مباشرة. ولكن قد يعبر الأطفال غير واضح عن عدائهم لوالديهم، وعلى العكس من ذلك يقومون بقمع هذا العداة (إخراج العداة من الوعي) من أجل البقاء على قيد الحياة. إن قمع العداة تدفعه مشاعر الأطفال، وهي الشعور بالعجز أو الخوف أو الحب أو الشعور بالذنب.^{١٦} لأن الطفل عالق بين الاعتماد على الوالدين وزيادة العداة تجاههم، وبهذا يزيد الطفل الصراع عن طريق توجيه مشاعره إلى الهدف الآمن الذي هو نفسه. وبهذا يتم توسيع مشاعر العجز ويتم تعزيز الحاجة للحفاظ على قمع العداة.

(ب) القلق الأساسي: الشعور بالوحدة والعجز في عالم معادي

الدافع وراء قمع العداة سيسبب الشعور بانعدام الأمن والخوف الغامض. هذه الحالة تسمى بالقلق الأساسي (*basic anxiety*) التي عرّفها هورني بأنها "شعور بالعزلة والعجز في العالم الذي يحتمل أن تكون معاديا".^{١٧}

^{١٥} Yustinus Semiun, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, hlm. 145.

^{١٦} Karen Horney, *The Neurotic Personality of Our Time*, hlm. 85.

^{١٧} Karen Horney, *Neurosis and Human Growth: The Struggle toward Self-Realization*. (New York: W.W. Norton and Company, 1950) hlm. 18.

إن الخطر من قمع العداء الأساسي للطفل تجاه والديه هو أنه سيعمم "الانتقام والقلق" على الآخرين. فكلما أخفى عدائه وانتقامه من عائلته، ازداد قلقه تجاه العالم الخارجي وكل من فيه. وسوف يؤكد نفسه قريباً بأن مثل موقف والديه، قد يبدو العالم أن يكون مكاناً خطيراً.^{١٨}

إن النتيجة المباشرة لمزيج من العداء الأساسي والقلق الأساسي هي وجود طريقة تفاعل مميز مع العالم وغيره من الأشخاص المهمين. تتدفق الميول العصابية من القلق الأساسي الذي مصدره هو العلاقات مع الآخرين. لهذا، يكون التركيز في الثقافة والصراع بين الأشخاص. ولكن لم تتجاهل هورني بتأثير عوامل داخل النفس في تطور الشخصية.^{١٩}

عندما يواجه الطفل صراعاً شديداً بين الشعور بالعجز والعداء التي لا يعبر عنها والديه، فإنه سوف يطور تدريجياً طريقة دفاعية مميزة لقمع نفسه. سيعتزل لأن ذاته الحقيقي مكروه وغير محب ولا فائدة له.

٢. الحوائج العصابية

بناء على الافتراضات النظرية التي كان بعضها مأخوذاً من نظرية التحليل النفسي وبعضها الآخر من ملاحظاتها السريرية الخاصة، قالت كارين هورني إن للحوائج العصابية موجهة نحو التحكم في التفاعلات الشخصية والتغلب عليها، أي جعل الحياة والعلاقات موجهة إلى الآخرين ليشعروا بالأمن.^{٢٠}

السمة الرئيسية للحوائج العصابية هي الصلابة القهرية. على الرغم من أن المودة، على سبيل المثال، يمكن أن يشبه الحاجة الطبيعية للحب، إلا أن

^{١٨} Yustinus Semiun, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, hlm. 148.

^{١٩} Yustinus Semiun, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, hlm. 150-151.

^{٢٠} Yustinus Semiun, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, hlm. 140.

العصبيين لا يدركون الطبيعة الأعمية لحوائجهم. لا تتوافق حوائجهم من المودة مع مقياس الواقع: "إذا كان ذلك من الحب الذي يجب أن يملكه شخص ما، فيجب أن يحصل عليه من الأصدقاء والأعداء، ومن أصحاب العمل وصانعي الأحذية".^{٢١}

حافظت هورني على رأيها بأن العصبيين لا يعانون من البأساء والضراء. كانوا لا يغيرون سلوكهم بالإرادة الحرة، بل يحمون أنفسهم باستمرار و إلزامي ضد القلق الأساسي. تسبب الاستراتيجيات القهرية على أن يكونوا في حلقة مفرغة، حيث كانت حوائجهم القهرية تقلل القلق الأساسي، وتؤدي إلى التصرفات التي تحمي التديني باحترام الذات مستمرا، والعداء التام، والجهود^{٢٢} غير اللائقة لتحقيق القوة، ومشاعر التفوق المرتفعة. والخوف المستمر حيث كل ذلك يؤدي إلى القلق الأساسي الأكبر.

في عام ١٩٤٢ حددت هورني ١٠ فئات من الحوائج العصابية الموجودة في العصبيين في محاولة ضد القلق الأساسي. تتداخل الحوائج العصابية العشرة مع بعضها البعض ويمكن لشخص واحد أن يملك أكثر من حاجة واحدة. تلك الحوائج العشرة هي:^{٢٣}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

(١) الحوائج العصابية إلى المودة والقبول

في محاولة لالتماس المودة والقبول يكافح العصبيون عمياء لإرضاء الآخرين والتصرف وفقًا لتوقعاتهم.

^{٢١} Karen Horney, *Self-Analysis*, hlm. 41.

^{٢٢} Yustinus Semiun, *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*, hlm. 142.

^{٢٣} Karen Horney, *Self-Analysis*, hlm. 54.

٢) الحوائج العصائية إلى الشركاء

ولقلة الثقة بالنفس سيحاول الأشخاص العصاريون أن يربطوا أنفسهم بالشركاء
اربطا وثيقا.

٣) الحوائج العصائية إلى حد الحياة في الحدود الضيقة

يحاول العصايون كثيرا على أن يظلوا مجهولين للناس، وأن يتواضعوا وأن يرضوا
بالقليل.

٤) الحوائج العصائية إلى القو.

القوة والرحمة قد تكونان أعظم حوائج عصائية. كالعادة الحوائج إلى القوة تنضم إلى
الحوائج إلى الهيبة والملكية وتتجلى كحاجة للسيطرة على الآخرين وتجنب مشاعر
الضعف والجهل.

٥) الحوائج العصائية إلى استغلال الآخرين

يحكم العصايون الناس كثيرا على أساس كيفية استخدامهم أو استغلالها، لكنهم في
الوقت نفسه يخافون من استغلال الآخرين.

٦) الحوائج العصائية إلى الاعتراف الاجتماعي والهيبة

يتم تحديد كرامة الشخص من خلال عدد الجوائز التي يتناولها من المجتمع. بعض
الناس يقاومون القلق الأساسي بمحاولة أن يكونوا من الأوائل والمهمين وجذابين
لانتباه الآخرين.

٧) الحوائج العصائية إلى الإعجاب بالنفس

يحتاج العصايون إلى الإعجاب لما كانوا عليه وليس لما لديهم.

٨) الحوائج العصائية إلى الطموح والإنجاز الشخصي

للأشخاص العصايين رغبة قوية في أن يكونوا الأفضل في أي حال.

٩) الحوائج العصائية إلى الاستقلال

كثير من العصايين لديهم حاجة قوية للابتعاد عن الآخرين، وبهذا يثبتوا أنهم يستطيعون التقدم دون الآخرين.

١٠) الحوائج العصائية إلى الكمال

من خلال السعي الدائم من أجل الكمال، يتلقى العصايون دليلاً على كرامتهم وتفوقهم. هم خائفون من ارتكاب الأخطاء والانتقاد.

٣. النظرية الشخصية: ثلاث اتجاهات السلوك

صنفت هورني في كتابه "Our Inner Conflict" (١٩٤٥) ١٠ الحوائج العصائية المذكورة إلى ٣ أنماط رئيسية للتكيف. يصف كل من هذه الأنماط اتجاه سلوك الأفراد العصايين المرتبطين بالآخرين. يعتبر العديد من الخبراء أن الأنماط للتكيف الثلاثة هي أهم مساهمة هورني في النظرية الشخصية.^{٢٤}

أ. التحرك نحو الآخرين

يشتمل هذا النمط للتكيف على الحوائج العصائية للحب والقبول، الشريك المهيمن الذي يتحكم في الحياة الشخصية والحياة في الحدود الضيقة. هذا النوع من الشخصيات التي تسميها هورني بالنوع المطيع، يفكر أساسياً، "إذا استسلمت فلن أتلأ".^{٢٥}

ب. التحرك ضد الآخرين

هذا الفرد هو عكس النوع المطيع. يجمع هذا النمط للتكيف بين الحوائج العصائية للقوة، واستغلال الآخرين، والسعي إلى المكانة والإنجاز الشخصي. هذه

^{٢٤} Matthew H. Olson & B.R. Hergenhahn, *Pengantar Teori-teori Kepribadian*, hlm. 236.

^{٢٥} Karen Horney, *The Neurotic Personality of Our Time*, hlm. 83.

الشخصية التي سمتها هورني بالنوع المعادي، "إذا كانت لدي قوة، لا يمكن لأحد أن يؤذيني".^{٢٦}

ج. الابتعاد عن الآخرين

يشتمل هذا النمط للتكيف على الحوائج العصائية للاكتفاء الذاتي، والاستقلالية، والكمال، وعدم الحقارة. هذا النوع من الشخصيات التي سمتها هورني بالنوع المتجنب، يميل إلى التفكير "إذا تراجعت لا يمكن لأحد أن يؤذيني".^{٢٧}

و. منهج البحث

١. نوع البحث

استخدم هذا البحث المنهج النوعي مع المنهج الوصفي (*descriptive research*)، وهو البحث الذي يتم إجراؤه لوصف أو تفسير منهجي وواقعي ودقيق حول حقائق وطبيعة مجتمع معين. بعبارة أخرى أرادت الباحثة في البحث الوصفي وصف ظاهرة أو صفات معينة. يصف البحث الوصفي ما هو عليه فحسب.^{٢٨}

ففي هذا البحث استخدمت الباحثة المنهج النوعي الوصفي لتحليل شخصية طاهر في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ.
٢. مصادر البيانات

في هذه الدراسة قامت الباحثة بتقسيم مصادر البيانات إلى قسمين،

هما:

^{٢٦} Karen Horney, *The Neurotic Personality of Our Time*, hlm. 84.

^{٢٧} Karen Horney, *The Neurotic Personality of Our Time*, hlm. 85.

^{٢٨} Wina Sanjaya, *Penelitian Pendidikan*, hlm. 59.

أ. المصدر الأساسي

مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ.

ب. المصدر الثانوي

مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث هو من المصنفات والمقالات والسجلات والأوراق والبحوث العلمية والمراجع الأخرى التي لها صلة بالموضوع الرسمي والمادي المتعلق بنظرية التحليل النفسي ونظرية الشخصية.

٣. منهج جمع البيانات

يتم جمع البيانات للحصول على المعلومات اللازمة لتحقيق أهداف البحث. منهج جمع البيانات في هذا البحث هو البيانات الأولية (*primary data*). البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث من الأفراد والجماعات والمنظمات.

تم الحصول على البيانات في هذا البحث من خلال قراءة القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ من خلال فهم القصة كلها. بعد قراءة القصة القصيرة، قامت الباحثة بتفاصيل حول الحوائج العصابية والقلق الأساسي والعداء الأساسي في شخصية طاهر باستخدام النظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارن هورني.

٤. تحليل البيانات

في هذا البحث قامت الباحثة بتحليل البيانات باستخدام المنهج الوصفي. المنهج الوصفي هو المنهج الذي يتم تنفيذه من خلال وصف الحقائق ويليه يتم تركيبها عن طريق التحليل. أما الطرق المستخدمة هي على النحو التالي^{٢٩}:

- أ. قراءة القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ تكراراً، إما النص الأصلي في العربية وترجمتها في الإندونيسية.
- ب. تصنيف المسائل في القصة القصيرة.
- ج. تحليل المسائل الواردة في القصة القصيرة.
- د. ترتيب نتائج البحث منهجياً التي سيتم تقديمها في البحث العلمي.

ز. نظام البحث

تم تقسيم نظام هذا البحث إلى أربعة أبواب. النظام المستخدم هو كما يلي:

الباب الأول: يحتوي على مقدمة تتكون من سبعة أقسام فرعية، وهي: خلفية البحث، وتحديد البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: يحتوي على ملخص القصة القصيرة "قوس قزح" وسيرة الروائي نجيب محفوظ. قدم هذا الباب سيرته المختصرة والخلفية التعليمية، وأعماله الأدبية، والجوائز التي حصل عليها.

الباب الثالث: يحتوي على وصف التحليل النفسي لشخصية طاهر الذي يشتمل على الحوئج العصائية، والقلق الأساسي والعداء الأساسي في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ باستخدام نظرية كارين هورني.

الباب الرابع: هو الاختتام الذي يحتوي على الخلاصة والاقتراحات من البحث. شرحت الخلاصة نتائج البحث أو الإجابات على المسائل المختلفة المذكورة في البحث.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على تحليل المسائل الواردة في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ من خلال التحليل النفسي لكارين هورني، يمكن للباحثة استخلاص بعض الاستنتاجات على النحو التالي:

أولاً، إن الشخصية الرئيسية طاهر له القلق الذي يدفعه الشعور بالعداء تجاه والديه. كانت الخلفية وراء ذلك هو خوف طاهر من التعبير عن مشاعره الحقيقية، لأن والديه كانا دائماً يغرسان العقلانية في كل شيء. لذلك كان خائفاً إذا لم يكن التعبير عن مشاعره أو رغباته وفقاً للمبادئ المنطبقة في عائلته.

ومن ثم، فإن العداء الناشئ أدى إلى القلق الذي يعاني منه طاهر. يتطور ذلك القلق من الاكتئاب بسبب المبادئ العقلانية تؤثر على كل تحركاته الجسدية والروحية. كانت المبادئ العقلانية التي تنطبق في عائلته تخترق جميع المشاكل مثل الحب والفرح والحزن. كان ظهور العداء والقلق بسبب المبادئ التي تنطبق في عائلته لا تتوافق مع رغبات طاهر.

ثانياً، النتيجة المباشرة للعداء والقلق الموجودين في شخصية طاهر تثير الحوائج أو الميول العصابية. كان طاهر لديه خمس من عشر الحوائج العصابية وفقاً لنظرية كارين هورني، وتلك الحوائج الخمسة هي:

١. الحاجة إلى الشركاء الأقوياء

في هذه الحاجة، أظهر طاهر رغبته في الحصول على شريكة الحياة. تم ذلك من خلال خطبة حبيبته، لأنه شعر أن مجرد حبيبته هي التي تستطيع أن تفهم كل ظروفه.

٢. الحاجة إلى الطموح والإنجاز الشخصي

في هذه الحاجة، فإن طموح طاهر في خطبة حبيبته هو أحد الطرق لإظهار تفوقه على أنه أفضل حبيب.

٣. الحاجة إلى السلطة

قام طاهر بتنفيذ هذه الحاجة من خلال المعارضة ومخالفة النظم التي وضعها أبوه.

٤. الحاجة إلى الاستقلال

وقد أظهر طاهر هذه الحاجة من خلال الابتعاد والعزلة عن عائلته.

٥. الحاجة العصابية إلى الاعتراف الاجتماعي والهيبة.

وقد أظهر طاهر هذه الحاجة من خلال قراءة الشعر لإثارة اهتمام مدير أبيه الذي كان يزور المنزل.

ثالثًا، تمت ملاحظة شخصية طاهر من خلال كيفية طاهر في حل النزاعات التي واجهها. كانت الشخصية التي تناسب الحوائج العصابية لطاهر هي معارضة الآخرين والابتعاد عن الآخرين. تمت معارضة طاهر في الابتعاد عن الآخرين عن طريق المعارضة في كثير من الأحيان، سواء كان هناك سبب أو لا، حتى تجاهل طاهر نصيحة والديه.

ومن ثم، ابتعاد طاهر عن الآخرين بطريقته التي تفضل إخفاء ما يشعر به ويختار تجنب النزاع مع عائلته.

ب. الاقتراحات

بناءً على المناقشة والاستنتاجات المذكورة، فإن الاقتراح للدراسات الأخرى هي كما يلي:

ركز هذا البحث على الحوائج العصابية للشخصية الرئيسية طاهر في القصة القصيرة "قوس قزح" لنجيب محفوظ مع التحليل النفسي لكارين هورني. بالنسبة للباحثين الآخرين، من المستحسن لهم دراسة نفس القصة القصيرة مع استخدام دراسة نظريات أخرى، على سبيل المثال نظرية علم الاجتماع أو الصراع الداخلي الذي تعاني منه شخصيات أخرى. يمكن أيضًا استخدام نظرية علم النفس الأدبي لكارين هورني ولكن يتم تطبيقها على أعمال أدبية أخرى.

ثبت المراجع

المراجع العربية

الشايب، أحمد. ١٩٦٤. *أصول النقد الأدبي*. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

الشنطي، محمد صالح. ١٩٩٢. *الأدب العربي الحديث*. القاهرة: دار الفجر الإسلامي.

محفوظ، نجيب. ١٩٦٥. *بيت سيئ السمعة*. مصر: دار المصر للطباعة.

المراجع الإنجليزية

Horney, Karen. 1937. *The Neurotic Personality of Our Time*. New York: W.W. Norton and Company.

_____. 1942. *Self-Analysis*. New York: W.W Norton and Company.

_____. 1950. *Neurosis and Human Growth: The Struggle toward Self-Realization*. New York: W.W. Norton and Company.

المراجع الإندونيسية

Alwisol. 2014. *Psikologi Kepribadian (Edisi Revisi)*. Malang: UMM Pres.

Cervone, Daniel dan Lawrince A.Pervin. 2011. *Kepribadian: Teori dan Penelitian*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.

Feist, Jess dan Gregory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Hamanika.

Jaenudin, Ujam. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Bandung: Pustaka Setia.

- Jahja, Yudrik. 2011. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Kencana.
- Hall, Calvin S & Lindzey, G. 1993. *Teori-teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hambali, Adang & Ujam Jaenudin. 2013. *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*. Bandung: Pustaka Setia.
- H. Olson, Matthew., & B.R. Hergenhahn. 2013. *Pengantar Teori-teori Kepribadian* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Muhammad, Semi Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. 2010. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N.K. 2013. *Teori, Metode, dan Telaah Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Semiun, Yustinus. *Teori-teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*. 2013. Yogyakarta: Kanisius.
- Suryabrata, Sumadi. 1982. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Zulfa Nadia.
 Tempat/Tgl. Lahir : Balikpapan, 22 Juni 1996.
 Alamat Lengkap Asli : Jalan Langkat No.16, RT. 004, Kel. Prapatan, Kec. Balikpapan Kota, Balikpapan, Kalimantan Timur, 76111.
 Alamat di Yogyakarta : Jalan Legi No. 24B, Papringan, Sleman, Yogyakarta, 55281.
 No.HP : +628 96 9022 0616.
 E-mail : zulfanadiaa@yahoo.com.
 Orang Tua :
 a. Bapak : Teguh Puji Handoko.
 Pekerjaan : Karyawan Swasta.
 b. Ibu : Wahyuni Wahab.
 Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga.
 Pendidikan Formal :
 ▪ TKIT Al-Auliya (2001-2003)
 ▪ SDIT Al-Auliya (2003-2009)
 ▪ SMPIT Istiqamah (2009-2012)
 ▪ SMAS Patra Dharma (2012-2014)
 Pengalaman Organisasi :
 KPMB JOGJA
 ▪ Anggota Divisi Sosial-Rohani (2014-2016)
 ▪ Bendahara Umum (2017-2018)