

أشعار ديوان النابغة الذبياني  
(دراسة تحليلية عروضية قافية)



هذا البحث  
مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا  
الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها  
وضعته:

أيلا دوي ورداني  
رقم الطالبة: ١٥١١٠١٢٢  
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية  
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ela Dwi Wardani  
NIM : 15110122  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul (دراسة تحليلية عروضية قافية) اشعار ديوان النابغة الذبياني merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 08 Oktober 2019

Yang menyatakan,



Ela Dwi Wardani

NIM. 15110122

## الشعار

لا تؤخّر عملك إلى الغد ما تقدر أن تعمله اليوم

والإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

❖ والدتي المكرمة والمحبوبة أمي يتيمة

❖ لكل من يعتقد أن الحياة ليست سباق السرعة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1566/Un.02/DA/PP.00.9/10/2019

Tugas Akhir dengan judul **أشعار ديوان النابغة الذبياني [دراسة تحليلية عروضية قافية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ELA DWI WARDANI  
Nomor Induk Mahasiswa : 15110122  
Telah diujikan pada : Senin, 21 Oktober 2019  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.  
NIP. 19800102 201503 2 002

Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.  
NIP. 19650717 199403 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 21 Oktober 2019

UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamualaikum.wr.wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Ela Dwi Wardani

NIM : 15110122

Judul : أشعار ديوان النابغة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية قافية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi Saudari tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamualaikum.wr.wb,*

Yogyakarta, 08 Oktober 2019

Pembimbing,



Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum

NIP: 19800102 201503 2 002

## ABSTRAK

*Al-Muallaqāt* adalah Semacam “Nobel Sastra” atau penghargaan sastra tertinggi pada masa Jahiliyyah yang diberikan kepada para penyair yang telah diuji dan memenuhi persyaratan-persyaratan estetis yang ditentukan oleh dewan juri.

Salah satu penyair *al-Muallaqāt* adalah al-Nābigah al-Žubyānī. Beberapa syairnya telah ditulis dalam bentuk buku yang berjudul *Dīwān al-Nābigah al-Žubyānī*. *Dīwān al-Nābigah al-Žubyānī* dalam penelitian ini, disusun oleh Karam al-Bustānī yang di dalamnya terdiri dari 689 bait syair karya al-Nābigah al-Žubyānī.

Dalam *Dīwān* tersebut, secara acak peneliti menemukan satu cacat qafiyah, maka peneliti tertarik untuk meneliti syair-syair dalam *Dīwān al-Nābigah al-Žubyānī* menggunakan pendekatan ilmu ‘Arūḍ dan Qawāfy dengan metode analisis ‘*arūḍiyyah qawāfiyyah*, yaitu metode dengan *mentaqqī*’ seluruh syair yang ada dalam *dīwān* al-Nābigah al-Žubyānī untuk mengetahui *baḥr* dan *qāfiyah* beserta *zihāf*, ‘*illah* dan cacat *qāfiyah* dalam syair.

Dalam penelitian ini ditemukan 9 *baḥr* yang digunakan oleh al-Nābigah al-Žubyānī dalam syair-syairnya yaitu: *baḥr ṭawīl*, *baḥr basīṭ*, *baḥr wāfir*, *baḥr kāmīl*, *baḥr rajaz*, *baḥr khafīf*, *baḥr sarī*, *baḥr mutaḡarīb*, dan *baḥr ramal*, 7 *zihāf* yaitu: *qabḍ*, *khabn*, ‘*aql*, *idmār*, ‘*aṣb*, *waqas*, dan *ṭii*, 5 ‘*illah* yaitu: *ḥaṣf*, *qaṭ*, *qaṭf*, *tarfīl*, dan *taḡyīl*, dan 2 cacat *qāfiyah* yaitu: *iqwā* dan *tadmīn*.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## التجريد

المعلقات هي " النوبل الأدبي " أو أعلى الجائزة الأدبية في عصر الجاهلية الذي أعطى إلى الشعراء بعد ما أُمْتُحِنَ اختبارهم في المناسبات والموضوعات المختلفة وتوفرت أشعارهم الشروط الجمالية التي قررتها لجنة التحكيم.

أحد من شعراء المعلقات هو النابغة الذبياني. قد جمعت بعض أشعار النابغة الذبياني في ديوانه. والديوان في هذا البحث هي ديوان الذي حققه وشرحه كرم البستان، وهو يحتوي على ٦٨٩ بيتا .

وجدت الباحثة عشوائية عيب القافية في هذا الديوان فرغبت الباحثة في أن تبحث وتحلل ديوانه بدراسة تحليلية عروضية قوافية، ويجري التحليل بتقطيع الشعر لمعرفة البحور والقافية والزحافات والعلل وعيوب القافية المستعملة في أشعار النابغة الذبياني.

أما نتيجة البحث كما يلي: تسعة البحور المستعملة في هذا الديوان هي بحر الطويل وبحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وبحر الرجز وبحر الخفيف وبحر السريع وبحر المتقارب وبحر الرمل. وتوجد سبعة زحافات هي قبض وخبن وعقل وإضمار وعصب ووقص طي. وتوجد خمسة علل هي حذف وقطع وقطف وتذييل وترفيل وعبان هما إقواء وتضمين.

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله أقصى مبلغ الحمد، والشكر لله من قبل ومن بعد، الحمد لله الذي جعل لكل شيء قدرا، وجعل لكل قدر أجلا، وجعل لكل أجل كتابا. سبحانك يا رب لا يقال لغيرك سبحان وأنت عظيم البرهان شديد السلطان لا يعجزك إنس ولا جان.

الصلاة والسلام الأتمان الأكملان على خاتم أنبيائه وإمام رسله سيّدنا وحبیبنا محمد بن عبد الله. أفصح من نطق، وأوضح من أبان. وعلى آله وصحبه الأخيار، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أتوجه كلّ الثناء والحمد إلى الله عزّ وجلّ بعنايته ونعمته لأن أقدر على إنهاء كتابة هذا البحث لتوفير بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. ففي هذه الصفحة أودّ أن أقدم جزيل الشكر وعلي الإكرام إلى جميع الأطراف الذين يعاونوني ويساعدونني في كتابة هذا البحث. هم:

١. السيّد الفاضل الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب  
والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكياكرتا.

٢. السيّد الكريم الأستاذ مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة  
العربية وأدبها.

٣. السيّدة الفضيلة أمي نور النعمة كمشرفة في كتابة هذا  
البحث، عسى الله أن يسهّل جميع أمورها.

٤. أصحاب الفضيلة المدرّسين الذين يعلّمونني بكل صبر  
واهتمام.

٥. والدي المكرم المحبوب وردويو

٦. وزملائي الكرام الذين قد ساعدوني في هذه الرحلة، الرحلة  
في كتابة البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

إليهم جميعها أقدم الشكر الجزيل. أسأل الله عز وجل أن  
يدوم لهم الصحة والعافية ويبارك جميع أمورهم، ويجزي لهم الجزء  
الوافر.

جوكياكرتا، ٨ أكتوبر ٢٠١٩

٩ صفر ١٤٤١

الباحثة

أيلا دوي ورداني



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

|    |                          |
|----|--------------------------|
| أ  | صفحة الموضوع.....        |
| ب  | إثبات الأصالة.....       |
| ج  | الشعار.....              |
| د  | صفحة الموافقة.....       |
| هـ | صفحة موافقة المشرف.....  |
| و  | التجريد.....             |
| ح  | كلمة شكر وتقدير.....     |
| ك  | محتويات البحث.....       |
| ١  | الباب الأول: مقدمة.....  |
| أ. | خلفية البحث.....         |
| ب. | تحديد البحث.....         |
| ج. | أغراض البحث وفوائده..... |

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| د. التحقيق المكتبي .....                                     | ٥  |
| هـ. الإطار النظري .....                                      | ٩  |
| و. منهج البحث .....                                          | ٢٣ |
| ز. نظام البحث .....                                          | ٢٦ |
| الباب الثاني : سيرة النابغة الذبياني والبيان عن ديوانه ..... |    |
| أ. سيرة النابغة الذبياني .....                               | ٢٧ |
| ب. ديوان النابغة الذبياني .....                              | ٣٢ |
| الباب الثالث : تحليل الشعر النابغة الذبياني .....            |    |
| أ. البحور المستعملة في أشعار النابغة الذبياني .....          | ٣٨ |
| بحر الطويل .....                                             | ٤٠ |
| بحر البسيط .....                                             | ٤١ |
| بحر الوافر .....                                             | ٤٧ |
| بحر الكامل .....                                             | ٥٨ |
| بحر الرجز .....                                              | ٧٧ |
| بحر الخفيف .....                                             | ٧٩ |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| بحر السريع .....                                     | ٨١  |
| بحر المتقارب .....                                   | ٨٣  |
| بحر الرمل .....                                      | ٨٤  |
| ب. القوافي المستعملة في أشعار النابغة الذبياني ..... | ٨٥  |
| حروف القافية .....                                   | ٨٥  |
| حركات القافية .....                                  | ٩٤  |
| عيوب القافية .....                                   | ٩٧  |
| الباب الرابع : خاتمة .....                           | ١٠٤ |
| أ الخلاصة .....                                      | ١٠٤ |
| ب الاقتراحات .....                                   | ١٠٦ |
| ثبت المراجع .....                                    | ١٠٧ |
| الملحقات                                             |     |

ترجمة حياة الباحثة

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الشعر هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط بمعنى وقافية. وما وافق الوزن عن غير قصد لا يعدّ شعرا كما هو الشأن في بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية.<sup>١</sup> في التراث العربي قبل الإسلام، احترم تنظيم الشعر احتراماً. اعتقدوا أن الشعر وسيلة رئيسية لتأثير الجمهور، بناء السلطة الثقة بين النبلاء. بحيث يمكن أن يكون الشعر حاصراً في خضم الثقافة كعلم وحكمة خارج منطق المعرفة الإنسانية، وكذلك يصبح "السيف" لغزو الأعداء السياسيين بين القبائل والقوة القبلية والعرقية.<sup>٢</sup>

من الأعمال الأدبية المشهورة في عصر الجاهلية المعروفة عند نطاق واسع من المجتمع العالمي هي المعلقات أو ديوان

<sup>١</sup> أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، (يوكياكرتا: إيديا فريس يوكياكرتا، ٢٠١٦)، ص. ٣.

<sup>٢</sup> Bahrum Bunyamin, Hamdy Salad, *Syair-syair Arab Pra Islam Al-Muallaqat*, (Yogyakarta: Gading Pustaka, 2017), h. vii.

المعلقات وغالبها ما يشار إليه باسم المعلقة السبع أو المعلقة العشر.<sup>٣</sup>

المعلقة هي " النوبل الأدبي " أو أعلى الجائزة الأدبية في عصر الجاهلية الذي أعطى إلى الشعراء بعد ما أُمْتُحِنَ اختبارهم في المناسبات والموضوعات المختلفة وتوفرت أشعارهم الشروط الجمالية التي قررتها لجنة التحكيم. هم يجتمعون في سوق عكاظ ينشدون القصيدة لفظيا، وتكتب القصيدة بالحبر الذهبي وتعلق على جدار الكعبة. يُعتقد أن قصائد نبيلة ومقدسة، ويعبدونها العرب قبل الإسلام كالأصنام.<sup>٤</sup>

على الرغم منها كما جاء في التاريخ، تسبب المعلقة الجدال بين الباحثين سواء فيها يتعلق بالأصالة، ونوعية النصوص الشعرية وعدد الشعراء وتوجهات إنشاء الشعر وفترة الأحاديث التي أصبحت خلفية لتسمية الشعر حتى ترتيب أسماء الشعراء. رأى بعض العلماء بأن عدد شعراء المعلقة سبعة ورأى أيضا عددهم عشرة.<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup> Bahrum Bunyamin, Hamdy Salad, *Syair-syair Arab*, h. vii.

<sup>٤</sup> Bahrum Bunyamin, Hamdy Salad, *Syair-syair Arab*, v.

<sup>٥</sup> Bahrum Bunyamin, Hamdy Salad, *Syair-syair Arab*, h. ix.

أحد من شعراء المعلقات هو زياد بن معاوية بن ضباب  
الذياني ، كنيته أبو أمامة، ولقبه النابغة. قال عنه ابن رشيق في  
عمدته : (( إن شعره كان نظيفا من العيوب، لأنه قاله كبيرا ،  
ومات عن قرب ولم يهتر )) أراد أنه لم يخرف ويضعف عقله.<sup>٦</sup>

قد جمعت بعض أشعار النابغة الذياني في ديوانه الذي  
كانت فيه القصيدة البائية، والقصيدة التائية، والقصيدة الحائية،  
والقصيدة الدالية، والقصيدة الرائية، والقصيدة العينية، والقصيدة  
اللامية، والقصيدة الميمية، والقصيدة النونية، والقصيدة اليائية. ومن  
تلك القصائد الكثيرة لا تخلو من العيب. كما وجدتها باب  
القصيدة النونية الاتية:

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَّارَ عَلَى تَمِيمٍ، وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَظَ إِيَّيَّ

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ، أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنِّي<sup>٧</sup>

البيت الأول في هذا المثال لا يفهم به إلا بفهم البيت  
الذي يليه، لأن قافيته تعليق البيت بصدر البيت الذي بعده.  
ويسمى هذا العيب تضمين.

<sup>٦</sup> المنقول ابن رشيق في العمدة كما نقله كرم البستاني، ديوان النابغة  
الذياني، (بيروت: دار صادر، ١٩٦٣)، ص. ٥.

<sup>٧</sup> كرم البستاني، ديوان النابغة، ص. ١٢٣ - ١٢٤.

تأسيسا على أن النابغة هو شاعر من شعراء المعلقات وهو وضع في بعض أشعاره عيبا، فرغبت الباحثة في أن تبحث وتحلل ديوانه بطريقة التحليل العروضي حتى تعرف عن البحور والقوافي بشكلها التامة، ولتعرف هل في هذا الديوان عيب آخر، وكذلك لتعرف ما حدث في أشعاره من زحافات وعلل عروضية.

### ب. تحديد البحث

ومما سبق في خلفية المسألة، فالباحثة تضع المسألة التي ستم دراستها، وهي:

١. ما هي أنواع البحور وأنواع القوافي (حروف القافية وحركاتها) التي استعملها النابغة الذبياني في ديوانه؟

٢. ما هي الزحاف والعلة وعيوب القافية الموجودة فيه ؟

ج. أغراض البحث وفوائده  
وأغراض هذا البحث هي:

١. لتعيين أنواع البحور وأنواع القوافي (حروف القافية وحركاتها) التي استعملها النابغة الذبياني في ديوانه.

٢. للدلالة على الزحاف والعلة وعيوب القافية الموجودة فيه.

كانت الفوائد من هذا البحث كما يلي:

١. نظريا: يرجي هذا البحث أن بنية أوزان الشعر العربي وتطبيق علم العروض والقوافي فيها.
٢. تطبيقيا: لزيادة المعلومات خصوصا لطلاب المعاهد والجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يتعلمون علم العروض والقوافي.

#### د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جدا في البحث لنعرف هل يوجد بحث متشابه الموضوع بهذا البحث أو لم يوجد، ولنبين أصالة البحث ولنفرقه من البحوث الأخرى.<sup>٨</sup>

بناء على الملاحظة التي قامت بها الباحثة، توجد كثيرا من المباحث في الأشعار جاهلية خصوصا معلقات النابغة الذبياني، إلا أن هذه المباحث ليست دراسة تحليلية عروضية قوافية كما يكون هذا البحث. وأما البحوث بنفس الموضوع أي ديوان النابغة الذبياني، فمنها:

---

Tri Mastoyo, Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa,<sup>٨</sup>  
(Yogyakarta: Carasvatibooks, 2007), h. 36.

حمه رضا حمه أمين نور محمد، في مجلة التربية والعلم المجلد ١٦ العدد ٤ لسنة ٢٠٠٩، اربيل، بالعنوان " بنية القصيدة في شعر النابغة الذبياني (دراسة تحليلية وتطبيقية)". يعالج البحث بنية القصائد ذوات الموضوع الواحد، وما تم تاز به هذه البنية في أداء الغرض، ومعالجة هموم الشاعر، والتعبير عما يدور في خلجات نفسه، سواء كان الغرض عتاباً أو غزلاً أو هجاءً أو مدحاً، ثم الحديث عن تلك الأغراض وأهميتها لدى الشاعر، والأساليب التي يستخدمها في افتتاح قصائده للوصول إلى الغرض المنشود، وتحقيق ما كان يأمله ويرجوه في قصيدته.<sup>٩</sup>

وليد نهاد عباس، في مجلة ديالي العدد الرابع والأربعون السنة ٢٠١٠ بالعنوان "شعر النابغة الذبياني (دراسة في المستوى الدلالي)". ناقسه الباحث فيه: من مستوى الدلالة الصرفية والدلالة النحوية والدلالة المركزية والدلالة الهامشية والدلالة السياقية والدلالة المعجمية أو الاجتماعية، والعلاقات الدلالية بين الألفاظ : المشترك اللفظي، والترادف، والتضاد، والاستخدام الدلالي بين شعر النابغة والقرآن الكريم.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> حمه رضا حمه أمين نور محمد، " بنية القصيدة في شعر النابغة الذبياني - دراسة تحليلية وتطبيقية"، مجلة التربية والعلم (عدد ٤ سنة ٢٠٠٩) أربيل، ص. ١٧٠ وما بعدها.

<sup>١٠</sup> وليد نهاد عباس، "شعر النابغة الذبياني - دراسة في المستوى الدلالي"، مجلة ديالي ( عدد ٤٤ سنة ٢٠١٠)، ص. ٤٩٥ وما بعدها.

جمال مصطفى ناصف، في مجلة الجامعة الأسمرية العدد ٢٣ السنة ٢٠١١ بالعنوان "أسلوب الاستفهام في ديوان النابغة الذبياني (دراسة نحوية دلالية)". قدّم الباحث هذا البحث للمكتبة العربية، ويتناول فيه أسلوب الاستفهام في ديوان النابغة الذبياني من حيث بيان خصائص التركيب مع كل أداة من أدواته، ودلالة كل أداة في أسلوبها، وفق المنهج الوصفي.<sup>١١</sup> وأما البحث بنفس الموضوع الرسمي كما يلي:

أوكتافيا نوغراهيني، طالبة في قسم اللغة العربية وأدها في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا السنة ٢٠١٥ تحت العنوان: التحديد في القوافي لإيليا أبي ماضي (دراسة في ديوان الجداول). أما نتيجة البحث فكما يلي: (١) البحور المستعملة في أشعار إيليا أبي ماضي في ديوانه هي الطويل والمديد والبسيط والكامل والهج والرجز والرمل والسريع والخفيف والمتقارب والمتدارك. (٢) وحروف الروى المستعملة في أشعار إيليا أبي ماضي في ديوانه هي الباء، والحاء، والذال، والراء، والعين، اللام، الميم، النون، الياء، الهمزة. (٣) ومحاولة إيليا أبي ماضي في تحديد الشعر

---

<sup>١١</sup> جمال مصطفى ناصف، "أسلوب الاستفهام في ديوان النابغة الذبياني — دراسة نحوية دلالية"، مجلة الجامعة الأسمرية (عدد ٢٣ سنة ٢٠١١)، ص. ٢٣٣ وما بعدها.

تنصور من عرض أبيات أشعاره فيما يلي: عرض الشعر الموزن بأبيات مختلفة كالشعر الحر، وموشحات وتنويع القوافي باستخدام المربع، والخمس، والمسمط. بهذه التنجية فيخلص أن الشاعر ايليا أبي ماضي يلتزم بقواعد العروض والقوافي.<sup>١٢</sup>

محمد سوباكر، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا السنة ٢٠١٤ تحت العنوان: الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية). أما نتيجة البحث فكما يلي: (١) البحور المستعملة في ديوان البارودي هي الطويل والمتقارب والوافر والبسيط والرجز والسريع والكمال والرمل والخفيف والمجتث المجزوء والمتدارك المجزوء، وبينه من الزحافات والعلل والضرورة الشعرية والقوافي (حروف القافية وحركاتها وعيوب القافية) المستخدمة البارودي في ديوانه.<sup>١٣</sup>

خيريتي، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا السنة ٢٠١٥ تحت العنوان: أشعار في ديوان ابن الفارض (دراسة عروضية قافية). أما

<sup>١٢</sup> أوكتايفيا نوغراهيبي، "التحديد في القوافي لاييليا أبي ماضي: دراسة في ديوان الجداول"، (جامعة الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠١٥).

<sup>١٣</sup> محمد سوباكر، "الشعر في ديوان البارودي: دراسة في علمي العروض والقافية"، (جامعة الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠١٤)

نتيجة البحث فكما يلي: البحور المستعملة في أشعار ابن الفارض هي الطويل والمتقارب والكامل والبسيط والمنسريح والخفيف والرمل والمجتث المجزوء، وحروف القافية المستعملة في أشعار ابن الفارض هي الروى والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل، وأما الحركاتها هي المجرى والتوجيه والحذو والإشباع والرس والنفاد، وعيوب القافية الإيطاء وسناد التوجيه.<sup>١٤</sup>

## هـ. الإطار النظري

### تعريف علم العروض

جاء في كتاب علم العروض والقافية:

"علم العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة أو هو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه".<sup>١٥</sup>

ويرجع رجال التراجم الفضل في نشأة علم العروض الى الخليل بن أحمد، أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري،

<sup>١٤</sup> خيريتي، "أشعار في ديوان ابن الفارض: دراسة عروضية قافية"، (جامعة الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٥)

<sup>١٥</sup> المنقول في كتاب كشف الظنون ج. ٢ ص. ١١٣٣. كما نقله عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص. ٧٠.

فابن خلكان يذكر أن الخليل كان إماما في علم النحو، و أنه هو الذي استنبط علم العروض وأخرجه الى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحرا، ثم زاد الأخفش بحرا واحدا وسمّاه الخنب، كما يذكر أن الخليل كان له معرفة بالإيقاع والنغم، وتلك المعرفة أحدثت له علم العروض، فاءنهما متقاربان في المأخذ.<sup>١٦</sup>

وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شبيه بالبحر، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له، وستكلم على الأوزان الستة عشر إتماما للفائدة فنقول:<sup>١٧</sup>

١. البحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

٢. البحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

<sup>١٦</sup> عبد العزيز عتيق، علم العروض والثقافية، ص. ٧.

<sup>١٧</sup> محمود مصطفى، أهدي سبيل الى علمي الخليل، (بيروت: عاليه الكتب، ١٩٩٦)، ص. ٣٧ - ١٠٤.

٣. البحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن  
فعلن

٤. البحر الوافر

مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعل # مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعل

٥. البحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. البحر الهزج

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

٧. البحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن

مستفعلن

٨. بحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. البحر السريع

مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فاعلن

١٠. البحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستعلن # مستفعلن مفعولات مستعلن

١١. البحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. البحر المضارع

مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

١٣. البحر المقتضب

مفعولات مستعلن # مفعولات مستعلن

١٤. البحر المجتث

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

١٥. البحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. البحر المتدارك

فعلن فعلن فعلن فعلن # فعلن فعلن فعلن فعلن<sup>١٨</sup>

ثم لمعرفة نوع البحر لبيت الشعر عليك أن تطلبه  
بطريق التقطيع، وهو عرض البيت على الأصول ل يتميز  
صحيحه من فاسده. فإذا جاءك بيت من الشعر وأنت في  
أول عهدك بالتقطيع، فاعهد إليه واكتبه كتابة عروضية وهي

<sup>١٨</sup> محمود مصطفى، أهدى سبيل، ص. ٣٧-١٠٣.

كتابة ما ينطق، فكل ما تنطقه تكتبه وما لم تنطقه لم تكتبه.<sup>١٩</sup>

التغيير اللاحق في بيت الشعر نوعان، نوع في الوزن وهو نوعان: زحاف وعلة، ونوع في ألفاظ البيت ويسمى جوازا أو ضرورة شعرية.<sup>٢٠</sup>

الزحاف هو التغيير الحادث بالنقص أو بتسكين المتحرك يطرأ في حشو البيت وعروضه وضربه. والزحاف تنقسم إلى قسمين : مفرد يعني ما كان بحذف حرف، والمركب ما كان بحذف حرفين أو حذف وتسكين متحرك والزيادة بحرف أو حرفين على آخر التفعيلة.<sup>٢١</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>١٩</sup> أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، (جوكجاكرتا: إيديا فريس، ٢٠١٦)، ص. ٨.

<sup>٢٠</sup> أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٩.

<sup>٢١</sup> هند إحسان، أوزان الشعر العرب : قديمها وتجديدها، (يوكياكرتا : جامعة كاجه مادا، ٢٠١٤)، ص. ٥.

## جدول أنواع الزحاف<sup>٢٢</sup>

| نوع الزحاف | تعريفة                | التفعيلة قبله               | التفعيلة بعده                     |
|------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| الإضمار    | تسكين الثاني          | متفاعلن                     | مستفعلن                           |
| الوقص      | حذف الثاني<br>المتحرك | متفاعلن                     | مفاعلن                            |
| الخبث      | حذف الثاني<br>الساكن  | فاعلن<br>مستفعلن<br>مفعولات | فعلن<br>مفاعلن \ متفعلن<br>مفاعيل |
| الطي       | حذف الرابع<br>الساكن  | مستفعلن                     | مفتعلن                            |
| القبض      | حذف الخامس<br>الساكن  | فَعُولن                     | فَعُول                            |
| العقل      | حذف الخامس<br>المتحرك | مفاعلتن                     | مفاعلن                            |
| العصب      | تسكين الخامس          | مفاعلتن                     | مفاعيلن                           |

<sup>٢٢</sup> محمود مصطفى، أهدي سبيل، ص. ٢٣.

|        |                                |         |         |
|--------|--------------------------------|---------|---------|
|        |                                | المتحرك |         |
| الكف   | حذف السابع<br>الساكن           | فاعلاتن | فاعلات  |
| الخبيل | حذف الثاني<br>والرابع الساكنين | مستفعلن | فعلتن   |
| الخرزل | إسكان الثاني<br>وحذف الرابع    | متفاعلن | مفتعلن  |
| الشكل  | حذف الثاني<br>والسابع الساكنين | فاعلاتن | فعلات   |
| النقص  | إسكان الخامس<br>وحذف السابع    | مفاعلتن | مفاعيلن |

العلة هي التغير الحديث بسبب الزيادة والنقصان واقع في العروض والضرب لازم لها.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٣</sup> هند إحسان، أوزان الشعر العرب : قديمها وتجليدها، (يوكياكرتا : جامعة كاجه مادا، ٢٠١٤)، ص. ٥.

### جدول علل الزيادة<sup>٢٤</sup>

| نوع العلة | تعريفها                                     | التفعيلة قبلها              | التفعيلة بعدها                  |
|-----------|---------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| التزفيل   | زياد سبب خفيف<br>على ما آخره وتد<br>مجموع   | فاعلن<br>متفاعلن            | فاعلاتن<br>متفاعلاتن            |
| التذليل   | زياد حرف ساكن<br>على ما آخره وتد<br>مجموع   | فاعلن<br>متفاعلن<br>مستفعلن | فاعلان<br>متفاعلاتن<br>مستفعلان |
| التسييع   | زياد حرف في<br>ساكن على ما<br>آخره سبب خفيف | فاعلاتن                     | فاعلاتان                        |

<sup>٢٤</sup> محمود مصطفى، أهدى سبيل، ص. ٢٩.

جدول علل النقص (الحذف)<sup>٢٥</sup>

| نوع العلة | تعريفها                                                       | التفعيلة قبلها     | التفعيلة بعدها     |
|-----------|---------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| الحذف     | إسقاط السبب<br>الخفيف من آخر<br>الجزء                         | مفاعيلن<br>فاعلاتن | فعولن<br>فاعلن     |
| القطف     | إسكان الخامس مع<br>حذف السبب<br>الخفيف                        | مفاعلتن            | فعولن              |
| القطع     | حذف آخر الوجد<br>المجموع مع إسكان<br>ما قبله                  | فاعلن<br>متفاعلن   | فعلن<br>فعلاتن     |
| البت      | حذف السبب<br>الخفيف وآخر الوجد<br>المجموع مع تسكين<br>ما قبله | فعلون<br>فاعلاتن   | فَعْلُنْ. فِعْلُنْ |

<sup>٢٥</sup> محمود مصطفى، أهدى سبيل، ص. ٣٠.

|       |                                           |                  |                |
|-------|-------------------------------------------|------------------|----------------|
| القصر | حذف ساكن<br>السبب الخفيف<br>وإسكان متحركة | فعولن<br>فاعلاتن | فعول<br>فاعلان |
| الحذف | حذف الوتد المجموع                         | متفاعلن          | فَعْلُنْ       |
| الصلم | حذف الوتد المفروق                         | مفعولات          | فعلن           |
| الوقف | إسكان السابع<br>المتحرك                   | مفعولات          | مفعولان        |
| الكشف | إسقاط السابع<br>المتحرك                   | مفعولات          | مفعولن         |

## علم القافية

في الشعر العربي جزء مهم في البيت وهو آخره، ويسمى هذا الجزء قافية.<sup>٢٦</sup>

ويتعلق البحث في هذا العلم بحروف هذه القافية، وحركاتها وما يجب لها من لوازم، وما يعرض من عيوب.<sup>٢٧</sup>

فبحث القافية مهم كبحث أجزاء البيت الشعري ووزنه، لأن من جهل شروطها وقع في المخالفة للنهج العربي وجاوز النسق الذي رسم للشعر كما هدى إليه الذوق السليم.<sup>٢٨</sup>

يعرف علماء العروض القافية بأنها: هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع يلزم تكرار نوعها في كل بيت.<sup>٢٩</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
أنواع حروف القافية:

أ. الروي: وهو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال: (بائية) و (ميمية) و (عينية) و (نونية) وهكذا:

<sup>٢٦</sup> محمود مصطفى، أهدي سبيل، ص. ١١٢.

<sup>٢٧</sup> محمود مصطفى، أهدي سبيل، ص. ١١٢.

<sup>٢٨</sup> محمود مصطفى، أهدي سبيل، ص. ١١٢.

<sup>٢٩</sup> عبد القدیر عتيق، علم العروض، ص. ١٣٤.

ولا يكون هذا الحرف حرف مدّ ولا هاء، مثال قول ابن  
ميادة:

لَقَدْ سَبَقْتُكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبْقَةً # وَأَبْكَأكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ  
مَلَاعِبُهُ

فليست الهاء حرف رويّ، وإنما هي الباء.  
والرويّ يسمى مطلقاً إن كان متحرّكاً كما مرّ، ويسمى  
مقيّداً إن كان ساكناً كقول الموصوليّ:  
أَلَا لَيْلُكَ لَا يَذْهَبُ # وَنِيطَ الطَّرْفُ بِالْكُوكَبِ  
ب. الوصل : هو ما جاء بعد الرويّ من حرف مدّ أشبعت به  
حركة الرويّ أو هاء وليت الرويّ.  
مثال الياء قول عدي بن زيد:  
أَلَا مَنْ مَبْلَغِ النِّعْمَانِ عَنِّي # وَقَدْ تَهْدَى النُّصِيحَةُ بِالْمَغِيبِ  
والهاء تكون ساكنة كما مرّ في مثال الرويّ من قول ابن  
ميادة:  
وتكون متحركة بالفتح والكسر والضم. مثال:  
تَمَرَّ الصَّبَا صَفْحاً بِسَاكِنِ ذِي الْعَضَى # وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ  
يُهْبَ هُبُوبُهَا

ج. الخروج : هو حرف المدّ الذي ينشأ من إشباع حركة  
الوصل (إن كان الوصل غير حروف مدّ)، ومثال الألف في  
كلمة (هُبُوبُهَا) في البيت السابقة.

د. الردف : هو حرف المدّ الذي يكون قبل الروي ولا فاصل  
بينهما، مثال الواو في كلمة (هُبُوبُهَا) كما مرّ في مثال الهاء  
الوصل.

و ليس بلازم اتحاد حرف الردف في القصيدة بل يكون واوًا  
وياء أخرى.

هـ. التأسيس : هو الألف التي يكون بينها وبين الروي حرف،  
مثال الألف في كلمة (مَلَاعِبُهُ) كما مرّ في مثال الروي من  
قول ابن ميادة.

و. الدخيل : هو الحرف المتحرك الذي يقع بين التأسيس  
والرويّ مثل العين في كلمة (مَلَاعِبُهُ) في البيت السابق.<sup>٣٠</sup>  
حركات حروف القافية :

أ. المجرى : حركة الروي المطلق.

ب. النفاذ : حركة الوصل إذا كان هاء.

ج. الحذو : حركة ما قبل الردف.

<sup>٣٠</sup> محمود مصطفى، أهدى سبيل، ص. ١١٣ - ١١٩.

- د. الإشباع : حركة الدخيل.
- هـ. الرس : حركة ما قبل التأسيس.
- و. التوجيه : حركة ما قبل الرويِّ المقيد.<sup>٣١</sup>
- عيوب القافية سبعة:
- أ. الإيطاء : وهو إعادة كلمة الرويِّ بلفظها ومعناها بدون أن يفصل بين اللفظين سبعة أبيات على الأقل، وقال خليل : يتحقق الإيطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظها فقط.
- ب. التضمن : وهو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده.
- ج. الإقواء : وهو اختلاف المجرى (حركة الروي المطلق) بالضم والكسر.
- د. الإصراف : وهو اختلاف المجرى بالفتح وغيره (الكسر الضم).
- هـ. الإكفاء : وهو اختلاف الرويِّ بحروف متقاربة ومتجانسين الخارج.
- و. الإجازة : وهي اختلاف الرويِّ بحروف متباعدة الخارج.

<sup>٣١</sup> محمود مصطفى، أهدى سبيل، ص. ١١٩-١٢٠.

ز. السناد : وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات. وكان السناد خمسة أنواع :

أ سناد الردف : وهو ردف أحد البيتين دون الآخر.

ب سناد التأسيس : وهو تأسيس أحد البيتين دون الآخر.

ج سناد لإشباع : وهو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين في النقل كالضم والكسر.

د سناد الحذو : وهو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين في النقل (الفتح والكسر) أو (الفتح والضم).

هـ سناد التوجيه : وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد.<sup>٣٢</sup>

و. منهج البحث

كان منهج البحث هو وسيلة للعامل أو طريقة أو منهج في فهم موضوع البحث.<sup>٣٣</sup>

<sup>٣٢</sup> محمود مصطفى، أهدى سبيل، ص. ١٢٥ - ١٣٠.

<sup>٣٣</sup> Tatik Maryatut Tasnimah, dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, 2013), h. 42.

أما منهج البحث الذي استعملته الباحثة في هذا البحث  
كما يلي:

أ. نوع البحث

نوع هذا البحث هو بحث مكتبي (*library research*) يعني البحث الذي كان موضوعه من النصوص مكتبة. أغراض هذا البحث لبيان البيانات والإعلام في غرفة مكتبي، كالكُتب والمجلات والبحوث وغيرها المتعلقة بهذا البحث.<sup>٣٤</sup>

ب. مصدر البيانات

هناك مصدران لهذا البحث، الأول مصدر أساسي والثاني مصدر ثانوي. أما المصدر الأساسي في هذا البحث هو ديوان النابغة الذبياني. وأما المصدر الثانوي فهو كُتب المتعلقة بهذا البحث كالكُتب والمجلات والبحوث وغيرها.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة وثيقية، يعني أحد من الطرائق لجمع البيانات المأخوذة

---

<sup>٣٤</sup> Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, ( Jakarta: Bumi Akasara, 2008), h. 28.

من وثائق كالكتب والمجلات والجرائد وتقرير  
البحوث.<sup>٣٥</sup>

#### د. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي دراسة  
تحليلية عرضية، كما يلي:

● أولاً : تُقَطَّع الباحثة كل الأشعار النابعة  
الذبياني في ديوانه.

● ثانياً : تجمع الباحثة نتائج المصنّفة المؤسسة

على أنواع البحور والعلل المستعملة في أشعار  
النابعة الذبياني.

● ثالثاً : تجمع الباحثة أنواع القافية وحروفها

وحركاتها وعيوبها في أشعار النابعة الذبياني.

#### ز. نظام البحث

نظمت الباحثة بحثها مطبقاً حسب المسألة التي كانت

مركزاً لهذا البحث، لإظهار اتجاه تناسق البحث وعرض العلاقة

بين كل باب من أبواب البحث.

---

<sup>٣٥</sup> Moehnilabib, dkk, *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*,  
(Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), h. 89.

فالنظام الذي استعملته الباحثة كما يلي:

الباب الأول : هو المقدمة، فيها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث و فوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : سيرة النابغة الذبياني والبيان عن ديوانه وهو موضوع هذا البحث.

الباب الثالث : تحليل الشعر النابغة الذبياني الذي فيها أنواع البحور وأنواع القافية وعيوب القافية.

الباب الرابع : هو الخاتمة تتكون من الخلاصة والاقتراحات

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد ان حلّلت الباحثة أشعار النابغة الذبياني في ديوانه تحليلًا عروضيًا قوافيًا جوابًا للمسائل التي قدّمتها في هذا البحث. فتقدّم في هذا الباب خلاصة كما يلي:

١. هذا الديوان تحتوي على ستمائة وتسعة وثمانين (٦٨٩) بيتًا للنابغة الذبياني وتتكون من أحد عشر (١١) بابًا وتتكون من ثمانين (٨٠) شعرا، كانت البحور والزحافات والعلل الموجودة في ديوان النابغة الذبياني كما يلي:

أ. سبعة وعشرون (٢٧) شعرا من بحر الطويل والزحاف قبض والعلة حذف.

ب. عشرون (٢٠) شعرا من بحر البسيط والزحاف خبن وطّي والعلة قطع.

ج. ستة عشر (١٦) شعرا من بحر الوافر والزحاف عصب وعقل والعلة قطف.

د. تسعة (٩) أشعار من بحر الكامل. ثمانية (٨)

أشعار من بحر الكامل التام وشعر من بحر  
الكامل المجزوء والزحاف إضممار ووقص والعلة  
قطع وترفيل وخزم.

هـ. شعران من بحر الرجز والزحاف خبن وطّي.

و. شعر من بحر الخفيف والزحاف خبن.

ز. ثلاثة (٣) أشعار من بحر السريع والزحاف  
طّي والعلة تذييل.

ح. شعر من بحر المتقارب والعلة حذف.

ط. شعر من بحر الرمل والزحاف خبن والعلة  
حذف.

لذلك الزحافات المستعملة في ديوان النابغة هي قبض  
وخبن وعقل وإضممار وعصب ووقص وطّي والعلل حذف  
وقطف وقطع وتذييل وترفيل.

٢. أما حروف القافية المستعملة في ديوان النابغة الديباني

هي الروي الذي فيه روي مطلق (وهي الباء، والتاء  
والحاء، والذال، والراء، والعين، واللام، والميم، والنون،  
والياء) وروي مقيد وهو الباء والراء والميم، والوصل

والخروج والردف والتأسيس والدخيل. وأما حركات القافية هي مجرى ونفاذ وحنو وإشباع ورس وتوجيه. وأما عيوب القافية هي إقواء وتضمين.

## ب. الاقتراحات

وعت الباحثة بأن هذا البحث لا يزال بعيدا من غاية البحث الكامل، لذلك ترغب الباحثة في أن تنال كثيرا من النقد والاقتراحات ممن يرغب ويقوم بالبحث في نفس المجال. ستحاول الباحثة في أن تصلحه باستخدام المصادر الجديرة بالثقة. وترغب الباحثة في أن تشجع الآخرين على القيام والاهتمام بالبحث العروضي وتتمنى في أن تكون هذا البحث نافعا لكثيرين، إمّا للأكاديميين وإمّا للناس بالعموم. وإن وُجدت الأخطاء في هذا البحث فإنها للباحثة وإمّا الصواب فلله فسيح.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

### المراجع الكتب

البستاني، كرم. ١٩٦٣. ديوان النابغة الذبياني. بيروت: دار صادر.

ابن الحسين، ابو عبد الله الحسين بن أحمد. ١٩٨٣. شرح المعلقات العشر. بيروت: دار مكتبة الحياة.

ابن عثمان، محمد حسن. ٢٠٠٤. المرشد الوافي في العروض والقوافي. لبنان: دار الكتب العلمية.

إبراهيم، محمد أبو الفضل. ١١١٩. ديوان النابغة الذبياني. القاهرة: دار المعارف.

الزياد، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار نهضة.

الشنقيطي، أحمد الأمين. المعلقات العشر وأخبار شعرائها. القاهرة: دار النصر.

خلوصي، صفاء. ١٩٧٧. فنّ التقطيع الشعري والقافية. بغداد: مكتبة المثنى.

عبد الساتر، عباس. ١٩٩٦. *ديوان النابغة البياضي*. بيروت: دار الكتب العلمية.

عتيق، عبد العزيز. ١٩٨٧. *علم العروض والقافية*. بيروت: دار النهضة العربية.

مصطفى، محمود. ١٩٩٦. *أهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية*. بيروت: عاله الكتب.

يعقوب، اميل بديع. ١٩٩١. *المعجم المفصل في علم العروض والقوافية وفنون الشعر*. بيروت: دار الكتب العلمية.

Bunjamin, Bahrum dan Hamdy Salad. 2017. *Syair-syair Arab Pra Islam Al-Muallaqat*. Yogyakarta: Gading pustaka.

Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Mastoyo, Tri. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.

Patah, Ahmad. 2016. *Kasyf al-Khafy fil Arudh wa al-Qawafy*  
—cet.1.- Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.

Tatik Maryatut Tasnimah, dkk. 2013. *Pedoman Akademik  
dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Adab  
dan Ilmu Budaya.

### المراجع المقالة والمجلة والإنترنت

إحسان، هند. ٢٠١٤. أوزان الشعر العربي : قديمها و تجديدها،  
يوكياكرتا : جامعة كاجه مادا.

مجلة الجامعة الأسمرية عدد ٢٣ سنة ٢٠١١

مجلة الجامعة الأسمرية عدد ٢٣ سنة ٢٠١١

مجلة ديالي عدد ٤٤ / سنة ٢٠١٠

Aini, Ani Nur. 2015. *Asysyi'ul Madh wa at-Tahni'at Li Ibnu  
Sana' al-Mulk: Dirasah Tahliliyah Arudliyah Wa  
Qaafiwiyyah, Skripsi*, Yogyakarta: Universitas Islam  
Negeri.

Arham. 2013. *Qasidah Burdah Imam al-Busyairi: Suatu Analisis 'Ilm al-Qawafi'*, Skripsi, Makassar: Universitas Hasanudin.

Nugraheni, Oktavia. 2015. *Al-Tajdidu fil Arudh wal Qawafy li Eliya Abi Madhi: Dirasah fi Diwan al-Jadawil'*, Skripsi, Yogyakarta: Universitas Islam Negeri.

Zulliana, Erin Eka. 2016. *Musiqah Asy'ari Bisyr bin Abi Khazim al-Asdi Fi Diwanihi: Dirasah Tahliliyah Fii 'Ilm al-Arudl wa al-Qafiyah'*, Skripsi, Yogyakarta: Universitas Islam Negeri.

:085786665600  
: wardanieladwi@gmail  
:  
: Wardoyo  
: Buruh  
: Yatimah (alm)  
: -  
al:  
: MI Nurul Hud  
(2009)  
: MTs Negeri Bo  
(2012)  
: MAN LAB UI  
(2015)  
Formal:  
nt English Course, Pare-Ked  
NAN KALIA  
Yogyakarta, 0  
OG YAKAR Horn

Ela Dwi Wardani