

**EVALUASI KETERPAKAIAN KOLEKSI AUDIOVISUAL
TAHUN 2004-2008 DI PERPUSTAKAAN
INDONESIAN VISUAL ART ARCHIVE (IVAA) YOGYAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (SIP)
Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi**



Disusun oleh :

**Sukartini
NIM. 07140093**

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
JURUSAN ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI
FAKULTAS ADAB
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**

2010

**EVALUASI KETERPAKAIAN KOLEKSI AUDIOVISUAL
TAHUN 2004-2008 DI PERPUSTAKAAN
*INDONESIAN VISUAL ART ARCHIVE (IVAA) YOGYAKARTA***

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi
Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan (SIP)
Program Studi Ilmu Perpustakaan dan Informasi**



**Sukartini
NIM. 07140093**

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
JURUSAN ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI
FAKULTAS ADAB
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**

2010

Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag.,S.IP,M.Si.
Dosen Fakultas Adab
Universitas Islam Negeri
Sunan Kalijaga Yogyakarta

Nota dinas.

Lam : -
Hal : Skripsi sdr. Sukartini

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Adab
Universitas Islam Negeri
Sunan Kalijaga
Di
Yogyakarta

Assalamualikum Wr. Wb.

Setelah diadakan bimbingan, pengarahan, koreksi dan perbaikan
seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Sukartini

Nim : 07140093

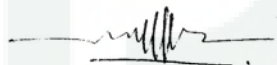
Judul : Evaluasi Tingkat Keterpakaian Koleksi Audiovisual Tahun 2004-
2008 Berdasarkan Analisis Data Sirkulasi di Perpustakaan IVAA
(Indonesia Visual Art Archieve)

Maka skripsi ini dapat diterima dan sudah memenuhi syarat untuk
dipertanggungjawabkan dihadapan Sidang Munaqosyah.

Demikian mohon diterima dan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 5 April 2010



Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag.,S.IP,M.Si.
NIP. 19680701 199803 2 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/IP/PP.00.9/ /2010

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

EVALUASI KETERPAKAIAN KOLEKSI AUDIOVISUAL TAHUN 2004 – 2008 DI PERPUSTAKAAN
INDONESIAN VISUAL ART ARCHIVE (IVAA) YOGYAKARTA

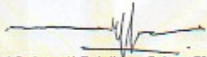
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Sukartini
NIM : 07140093
Telah dimunaqasyahkan pada : 8 April 2010
Nilai Munaqasyah : A -

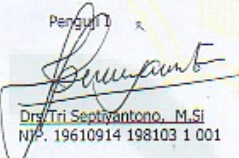
Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

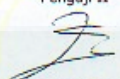
Ketua Sidang


Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SIP., M.Si.
NIP. 19680701 199803 2 001

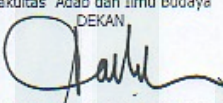
Penguji I


Drs. Tri Septiantono, M.Si
NIP. 19610914 198103 1 001

Penguji II


Drs. Djazim Rohmadi, M.Si
NIP. 19630128 199403 1 001

Yogyakarta, 19 April 2010
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN


Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc., M.Ag.
NIP. 19520921 198403 1 001

INTISARI

Evaluasi koleksi perpustakaan merupakan kegiatan penilaian koleksi perpustakaan baik dari segi keterpakaian koleksi maupun pemanfaatan koleksi. Ada dua metode evaluasi koleksi perpustakaan yaitu metode terpusat pada koleksi dan terpusat pada penggunaan. Penelitian ini menggunakan metode terpusat pada penggunaan dengan mendasar pada kajian sirkulasi. Kegiatan sirkulasi adalah salah satu metode evaluasi yang dilakukan dengan memantau data sirkulasi. Dasar kajian sirkulasi adalah pertama, kecukupan koleksi yang terkait langsung dengan pemanfaatan koleksi oleh pemustaka. Kedua, data sirkulasi memberi gambaran mengenai kegunaan dan pemakaian koleksi. Dalam penelitian ini peneliti mengamati data sirkulasi dari formulir peminjaman dan dokumentasi program Movie on Ten yang bertujuan untuk mengetahui keterpakaian koleksi audiovisual berdasarkan data sirkulasi di perpustakaan IVAA Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan pendekatan Deskriptif-Kuantitatif. Populasi berjumlah 2.164 judul/eks. Penentuan jumlah sampel dengan mengacu kepada tabel penentuan sampel Krejcie dan Morgan (1970) sehingga didapatkan 327 dengan sampel penelitian diambil secara acak (random sampel). Hasil penelitian menunjukkan prosentase pemakaian sebesar 20,9% yang berarti hanya sebagian kecil koleksi audiovisual yang terpakai.

Kata kunci : evaluasi koleksi, data sirkulasi, keterpakaian dan pemanfaatan koleksi, perpustakaan IVAA.

ABSTRACT

The evaluation of library collection represents an activity to appraise the library collection, including the availability and the use of the collection. There are two method in the library collectin evaluation, which are collection-centered and use-centered methods. The study uses use-centered method on the basis of circulation study. Circulation activity is one of the evaluation methods to monitor the circulation data. The circulatin study is based on: first, the sufficiency of the collection, which is directly related to its use; and second, the circulation data that describes the usefulness and the availability of the collection. The author observes the circulation data from the borrowing form and the documentation of Movie on Ten program that aims at finding out the usefulness of the audiovisual collection on the basis of the circulation of IVAA library Yogyakarta. It uses descriptive-quantitativ approach and its population are 2,164 titles/exemplars. The samples are drawn by referring to Krejcie and Morgan's (1970) sample determination table that results in 327 randomized samples. The results of the study show that the use percentage is 20.9%, which means that only a small number of the audiovisual collection is used.

Key words : collection evaluation, circulation data, collection availability and use, IVAA library.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, April 2009

Sukartini

MOTTO

- Be your self
- Siapa yang menghendaki (kebahagiaan hidup) dunia, harus dengan ilmu dan siapa yang menghendaki (kebahagiaan hidup) akhirat harus dengan ilmu dan barang siapa yang menghendaki (kebahagiaan hidup) dunia dan akhirat harus dengan ilmu (HR. Tabrani)
- “Hidup adalah serangkaian pelajaran yang harus dijalani agar bisa dipahami” (Helen Keller)

HALAMAN PERSEMBAHAN



***Segalanya hanya kupersembahkan kepada-Mu
Ya Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang
Ayahanda, Ibunda serta keluarga tercinta
Teman dan sahabat semua yang selalu kuingat dan kusayangi
Almamaterku tercinta Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Teman-teman kelas khusus angkatan 2007 yang memberi dukungan***

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberi nikmat dan karunia serta Hidayah-Nya terutama nikmat iman, islam serta nikmat kesehatan yang telah dilimpahkan kepada hambanya ini. Salawat dan salam semoga tetap tercurahkan atas Rasulullah Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya yang senantiasa setia dan menyebarkan sunah-sunahnya hingga akhir zaman.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini banyak pihak-pihak yang memberi bantuan, support dan motivasi sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan sebagaimana mestinya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang memberi bantuan baik secara moril maupun materiil.

Selanjutnya penulis ingin mengucapkan terimakasih khususnya kepada :

1. Prof. Dr. H.M. Amin Abdullah, MA., selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Prof. Dr. H. Syihabudin Qalyubi, Lc, selaku Dekan Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Tafrikhuddin, S.Ag., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., S.IP,M.Si., selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan skripsi ini.
5. Direktur, pengurus dan segenap staf IVAA (Indonesian Visual Art Archive).

6. Ayah dan Ibuku tercinta beserta keluarga yang telah memberikan pengarahan, motivasi kasih sayang dan do'anya dengan tulus dan ikhlas.
7. Sahabat-sahabat dan pihak-pihak yang telah ikut membantu penyusunan skripsi ini.

Hanya rasa terimakasih yang dapat penulis sampaikan dan dengan segala kerendahan hati pula, penulis sangat mengahrapkan saran dan kritik yang konstruktif dari pembaca demi kesempurnaan karya ini.

Yogyakarta, 20 Maret 2010

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
INTISARI	iv
ABSTRACT	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.3.1. Tujuan	4
1.3.2. Manfaat	4
1.4. Sistematika Penulisan	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA dan LANDASAN TEORI	 6
2.1. Tinjauan Pustaka	6
2.2. Landasan Teori	7
2.2.1. Keterpakaian	8
2.2.2. Pengembangan Koleksi (<i>Collection Development</i>)	10
2.2.2.1. Pengertian Koleksi	10
2.2.2.2. Pengembangan Koleksi dan Langkah dalam Pengembangan Koleksi	10
2.2.3. Metode Evaluasi	13
2.2.3.1. Metode Evaluasi Terpusat pada Koleksi	15
2.2.3.2. Metode Evaluasi Terpusat pada Penggunaan	16
2.2.4. Evaluasi Koleksi.....	19

BAB III	METODE PENELITIAN	21
3.1.	Pendekatan Penelitian	21
3.2.	Subyek dan Objek Penelitian	21
3.3	Populasi dan Sampel	22
3.4	Metode dan Teknik Pengumpulan Data	24
3.5	Instrumen Penelitian	25
3.6	Uji Validitas Data.....	26
3.7	Metode Analisis Data	27
3.7.1.	Analisis Prosentase Pemakaian Koleksi	28
3.8.	Tahap-tahap Penelitian.....	30
BAB IV	EVALUASI KETERPAKAIAN KOLEKSI AUDIOVISUAL TAHUN 2004-2008 DI PERPUSTAKAAN <i>INDONESIAN</i> <i>VISUAL ART ARCHIVE (IVAA) YOGYAKARTA</i>	31
4.1.	Gambaran Umum	31
4.1.1.	Sejarah Singkat	32
4.1.2.	Visi dan Misi	32
4.1.3.	Proses Koleksi Audiovisual	32
4.1.4.	Kepengurusan IVAA	33
4.1.5.	Layanan	44
4.1.6.	Sarana Prasarana	46
4.1.7.	Inventaris Kantor	47
4.1.8.	Koleksi	47
4.1.9.	Keanggotaan	48
4.2.	Hasil Penelitian	49
4.2.1.	Pembahasan	49
4.2.2.	Pengambilan Data	52
4.2.3.	Analisis Data	53
4.2.3.1.	Tabel Penyajian Data jenis CD (<i>Compact Disc</i>)	53
4.2.3.2.	Tabel Penyajian Data jenis DVD (<i>Digital Video Disc</i>)	60
4.2.3.3.	Tabel Penyajian Data jenis Kaset Video VHS	64
4.2.3.4.	Tabel Penyajian Data jenis Kaset Video <i>Tape Recorder</i>	67
4.2.3.5.	Tabel Penyajian Data jenis Kaset Video 8 (V 8)	71
4.2.3.6.	Analisis Keterpakaiannya Koleksi Audiovisual Perpustakaan	73
BAB V	PENUTUP	
5.1.	Simpulan	75
5.2.	Saran	75
DAFTAR PUSTAKA		77

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Daftar yang dipakai untuk Menentukan Jumlah Sampel	22
Tabel 2. Inventaris Perpustakaan IVAA	47
Tabel 3. Jenis Koleksi	48
Tabel 4. Sebaran Populasi Koleksi Audiovisual Perpustakaan	50
Tabel 5. Sebaran Sampel dalam K Stratum	51
Tabel 6. Data Sampel CD (<i>Compact Disc</i>)	53
Tabel 7. Data Sampel DVD (<i>Digital Video Disc</i>)	60
Tabel 8. Data Sampel Kaset VHS	64
Tabel 9. Data Sampel Kaset Tape recorder	67
Tabel 10. Data Sampel Kaset Video 8 (V 8).....	71

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Diagram Sebaran Sampel.....	51
Gambar 2. Diagram Prosentase Keterpakaian Koleksi.....	73

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi informasi sekarang ini berjalan beriringan dan berkembang sangat pesat, terlihat dari banyaknya kebutuhan akan bahan pustaka dan informasi. Perpustakaan sebagai suatu lembaga pelayanan informasi adalah bertindak sebagai penghubung antara dua dunia yaitu masyarakat sebagai kelompok pemustaka perpustakaan dengan dunia sumber-sumber informasi. Banyaknya kegiatan riset dan penelitian di perpustakaan menjadikan suatu perpustakaan itu mempunyai posisi strategis karena koleksi rujukannya yang akan mendukung kegiatan tersebut. Dengan demikian pustakawan harus mampu menyediakan literatur-literatur yang dibutuhkan pemustaka. Menurut Sutarji, (2004: 7), perpustakaan akan berfungsi dengan baik apabila memiliki koleksi yang cukup memadai, berkualitas dan sesuai dengan kebutuhan pemustaka. Suatu ukuran bahwa perpustakaan telah dimanfaatkan secara proporsional adalah apabila bahan pustaka atau koleksi lainnya sering digunakan. Banyak kalangan menganggap bahwa riset pustaka (*Library Research*) identik dengan mempelajari buku-buku saja, anggapan ini tentu ada benarnya, karena perpustakaan selama ini selalu diasosiasikan dengan gedung tempat menyimpan buku-buku, dan sejak berabad-abad lalu sebetulnya menyimpan dokumen, naskah kuno dan bahan noncetak. Namun pada dekade terakhir perpustakaan juga menyimpan berbagai jenis bahan informasi media

cetak dan noncetak yang amat beragam untuk kepentingan pemustaka. Menurut Zed (2004: 6), selain bahan cetak atau karya grafis berupa buku, jurnal, koran, jenis laporan dan dokumen lainnya, perpustakaan juga menyimpan karya noncetak seperti hasil rekaman audio misalnya kaset dan video film seperti mikrofilm, mikrofis dan bahan elektronik lain seperti disket atau pita magnetik yang berhubungan dengan teknologi komputer.

Penelitian ini akan berfokus pada koleksi audiovisual, bagi peneliti koleksi audiovisual sangat menarik untuk diteliti karena jarang sekali penelitian yang mengangkat tema tentang koleksi audiovisual. Selain itu di era dunia informasi seperti sekarang ini perpustakaan mulai berbenah untuk melakukan inovasi terhadap koleksi sesuai dengan kebutuhan informasi dengan munculnya beragam koleksi media audiovisual dan elektronik disamping koleksi cetak.

Penelitian ini dilakukan di Perpustakaan *Indonesina Visual Art Archive (IVAA)*, yang berlokasi di Jln. Patehan Tengah no. 37 Yogyakarta merupakan salah satu perpustakaan khusus yaitu perpustakaan yang memiliki koleksi, pemustaka dan kegiatan yang digolongkan secara khusus. Bidang utama IVAA adalah dokumentasi, perpustakaan dan riset. Hal inilah yang menjadi ketertarikan tersendiri mengapa peneliti melakukan penelitian di IVAA yaitu IVAA sebagai lembaga nirlaba yang menjadi sarana dan tempat kreatif untuk menggagas berbagai pemikiran dan kegiatan yang mendukung perkembangan seni visual dan budaya kontemporer.

Semula aktivitas perpustakaan IVAA diprioritaskan pada pengumpulan dan pengelolaan koleksi cetak, namun sejak tahun 2003 konsentrasi dokumentasi

mulai dikembangkan kepada koleksi audiovisual. Dalam penelitian ini peneliti akan melakukan evaluasi keterpakaian terhadap koleksi audiovisual di perpustakaan IVAA pada tahun 2004-2008, menggunakan salah satu metode dalam mengevaluasi dengan menggunakan analisis melalui metode sirkulasi yaitu analisis terhadap peminjaman dan pemakaian koleksi audiovisual oleh pemustaka perpustakaan.

Menurut pengamatan peneliti, perpustakaan IVAA nampaknya belum memiliki pembukuan data sirkulasi yang lengkap khususnya pada koleksi audiovisual. Pencatatan dan bukti keterpakaian koleksi hanya dilakukan pada form peminjaman yang tidak secara spesifik mendeskripsikan jenis koleksi audiovisual tersebut serta pada data dokumentasi kegiatan menonton saja, dengan kata lain belum adanya pembukuan secara keseluruhan tentang peminjaman dan keterpakaian koleksi baik yang dipinjam maupun yang ditonton.

Oleh karena itu, penulis ingin mengevaluasi bagaimana keterpakaian koleksi audiovisual di perpustakaan IVAA pada tahun 2004-2008 dengan memantau data sirkulasi form peminjaman dan data dokumentasi program menonton rutin dimana keduanya dapat menjadi bukti keterpakaian koleksi audiovisual.

1.2. Rumusan Masalah

Setelah melihat latar belakang masalah yang telah diuraikan diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana tingkat keterpakaian koleksi audiovisual di Perpustakaan IVAA.

1.3. Tujuan dan Manfaat

1.3.1 Tujuan

Tujuan dari Penelitian ini adalah untuk mengetahui tingkat keterpakaian koleksi audiovisual di perpustakaan IVAA.

1.3.2 Manfaat

Manfaat dari Penelitian ini adalah:

1. Untuk mengembangkan ilmu perpustakaan, khususnya pengembangan koleksi yaitu tidak hanya pada koleksi cetak namun koleksi audiovisual.
2. Untuk membantu pustakawan dalam mengevaluasi koleksi perpustakaan khususnya koleksi audiovisual agar dapat membuat pembukuan sirkulasi koleksi audiovisual secara lengkap.
3. Untuk menganalisis tingkat keterpakaian koleksi audiovisual di perpustakaan IVAA.

1.4. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan. Bab ini berisi permasalahan yang menjadi latar belakang penelitian, selanjutnya perumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian hingga sistematika penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori. Bab ini terdiri dari tinjauan pustaka yaitu berisi penjelasan tentang berbagai hal yang terkait dan beberapa penelitian yang relevan dengan suatu analisis keterpakaian suatu koleksi yang pernah dilakukan sebelumnya. Sedangkan landasan teori merupakan teori-teori dari berbagai literatur yang dapat melandasi persoalan dalam penelitian.

Bab III Metode Penelitian. Bab ini menjelaskan uraian mengenai pendekatan penelitian, objek penelitian, populasi dan sampel penelitian, metode dan teknik pengumpulan data, instrumen penelitian dan metode analisis data.

Bab IV Evaluasi Keterpakaian Koleksi Audiovisual Tahun 2004-2008 di Perpustakaan *Indonesian Visual Art Archive (IVAA)*. Berisi gambaran umum tentang lokasi yang akan dijadikan tempat penelitian dan pembahasan hasil penelitian.

Bab V Penutup. Berisi Simpulan dari penelitian yang dilakukan dan saran untuk menyikapi hasil penelitian.

BAB V

PENUTUP

5.1. Simpulan

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan di perpustakaan IVAA terhadap keterpakaian koleksi audiovisual maka beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu

1. Tingkat keterpakaian koleksi audiovisual di Perpustakaan IVAA sebesar 20,9% artinya hanya sebagian kecil koleksi audiovisual yang terpakai. Tingkat keterpakaian koleksi audiovisual tergolong rendah karena ada jenis koleksi audiovisual yang tidak pernah terpakai dan dipinjam oleh pemustaka sehingga mempengaruhi prosentase keterpakaian koleksi keseluruhan
2. Koleksi audiovisual yang tidak pernah terpakai dan tidak pernah dipinjam pemustaka adalah koleksi master dan pemustaka tidak memiliki media putar koleksi tersebut.

5.2. Saran

Setelah melakukan penelitian ini maka penulis menyampaikan saran-saran sebagai berikut :

1. Perlu dilakukan pembukuan secara lengkap terhadap kegiatan sirkulasi baik peminjaman maupun koleksi audiovisual karena berdasarkan data di lapangan proses pencatatan hanya mengacu pada bukti form peminjaman dan

pemakaian koleksi pada program movie, sehingga belum dibuatkan pembukuan secara keseluruhan.

2. Karena angka keterpakaian koleksi audiovisual rendah sebaiknya koleksi yang masih berupa master yang dapat dipinjamkan sebaiknya dipublikasikan atau dialihmediakan.

DAFTAR PUSTAKA

- Arianti, Dwi. 2008. "Perilaku Pemanfaatan Perpustakaan Sekolah di Kalangan Siswa SMU di Surabaya : Studi Deskripsi Terhadap Perilaku Siswa SMUN 2 Surabaya Dalam Memanfaatkan Perpustakaan Sekolah", (*Skripsi*) Jurusan Ilmu Perpustakaan, Fakultas Ilmu Sosial Politik UNAIR. Tidak dipublikasikan.
- Arikunto, Suharsini. 1998. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- 2006. *Prosedur Penelitian, suatu Pendekatan dan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- 1993. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azwar, Saiffudin. MA. 2007. *Metode Penelitian*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Ermawati, Ani Dwi. 2008. "Evaluasi Keterpakaian Koleksi Buku Berdasarkan Data Statistik di UPTD Perpustakaan Dinas Pendidikan Kota Magelang". *Skripsi* pada Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta. Tidak dipublikasikan.
- Evans, G.E dan Sandra M Helft. 1994. *Introduction Technical Service*. Colorado: Libraries Unlimited.
- Evans. G. E., 2000. *Developing Library and Information Center Collections 4th ed*. Colorado: Libraries Unlimited.
- Hardi, Oemar. 2005. "Kajian Koleksi Bidang Linguistik dengan Metode Conspectus di Perpustakaan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia". (*Skripsi*). Dalam [http://eprints.relis.org/tanggal 2 Februari 2009](http://eprints.relis.org/tanggal_2_Februari_2009), pukul 14.41.
- Juliastuti, Nuraini, *Folders 10 Tahun Dokumentasi Yayasan Seni Cemeti*. Yogyakarta: This Book.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2001. Jakarta : Balai Pustaka.
- Lasa, HS. 2001. "Manajemen Strategis Perpustakaan". *Dalam Media Pustakawan* Volume 8 No.1, <http://Lib.Ugm.ac.id/data/pubdata/pusta/lasa2pdf>. Akses tanggal 20 Agustus 2009, pukul 12.40.
- Lasa, HS. 1998. *Kamus Istilah Perpustakaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.

- Magrill, Rose Mary I dan I Corbin John. *Acquisition Management and Collection Development In Libraries*. Chicago and London: American Library Association.
- Marzuki. 2002. *Metodelogi Riset*. Yogyakarta: BPPE UII.
- Munadiroh, Tutik. 2009. "Evaluasi Keterpakaian Koleksi Umum di Perpustakaan SMU Negeri 1 Kota Mungkid Kabupaten Magelang". *Skripsi* pada Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Tidak dipublikasikan.
- Pendit, Putu Laxman. 2003. *Penelitian Ilmu Perpustakaan dan Informasi: Suatu Pengantar Diskusi Epistemologi dan Metodologi*. Jakarta: JEP-FSUI.
- Pendit, S., Murtini. 1986. "Relevansi Antara Perpustakaan dan Koleksi Pustaka". *Dalam Hasil Konggres dan Ikatan Pustakawan Indonesia*, Yogyakarta, 22 – 24 September 1983. Editor Hedd Supriadi. Jakarta, IPI.
- Prawati, B. 2003. "Keterpakaian Koleksi Majalah Ilmiah Pusat Perpustakaan dan Penyebaran Teknologi Pertanian oleh Peneliti Badan Litbang Pertanian". *Dalam Jurnal Perpustakaan Pertanian*, Volume 12 Nomor 1.
- Primadesi, Yona. 2006. "Kontribusi Komentar Pra Tokoh pada Blurp dalam Upaya Menarik Pembaca: Studi Kasus Mengetahui Kontribusi Komentar Para Tokoh pada Blurp dalam Upaya Menarik Pembaca di Toko Buku Gramedia Cabang Padang". *Dalam jurnal pustaka* volume 2 nomor 1, <http://dspu-usu.ac.id/index.php> tanggal 10 Agustus 2009. Pukul 12.45.
- Qolyubi, Syihabuddin dkk. 2003. *Dasar-dasar Ilmu Perpustakaan dan Koleksi Pustaka*. Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga.
- Reitz. J.M. (t.t). *Online Dictionary for Library of Information Science*. Dalam <http://lu.com/odlis/odlis1.cfm>, tanggal 7 Juni 2009, pukul 19.00.
- Simpson. I. 1995. *Statistik Dasar Untuk Pustakawan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Singarimbun, Masri & Sofian Effendi. 1995. *Metode Penelitian Survei*: LP3ES.
- Soeratno dan Arsyad, L. 1995. *Metodelogi Penelitian untuk Ekonomi dan Bisnis*. Yogyakarta: Unit Penerbit dan Percetakan Akademi Manajemen Perusahaan YKPN.
- Sudiyono, Anas. 2003. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta : Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. 2002. *Metode Penelitian Administrasi*. Bandung. Alfabeta.

- Sujana, Janti G. 2006. "Mengoptimumkan Pengembangan Koleksi". *Dalam Buletin Perpustakaan dan Informasi* di Bogor, Edisi 3 Oktober, <http://bpib-art.blogspot.com>. Akses tanggal 1 Agustus 2008, pukul 11.35 wib.
- Sulistyo-Basuki, Sul. 1993. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Supranto, Johanes, M.A.,APU. 2007. *Tekhnik Sampling untuk Survey dan Eksperimen*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sutardji. 2004. "Kontribusi Perpustakaan dalam Pemakaian Literatur yang Dirujuk pada Publikasi Balai Penelitian Kacang-kacangan dan Umbi-umbian". *Dalam Jurnal Perpustakaan Pertanian*. Volume13 Nomor 1.
- Widarti, 2009. "Evaluasi Ketersedian Koleksi di Perpustakaan SMPN 1 Depok (Berdasarkan Kajian Terhadap Silabus Kurikulum)". *Skripsi* pada Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Tidak Dipublikasikan.
- Widayanti, Etik. 2008. "Evaluasi Keterpakaian Koleksi Literatur Anak di Badan Perpustakaan Daerah Provinsi DIY tahun 2007". *Skripsi* pada Jurusan IPI UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta. Tidak dipublikasikan.
- Yulia, Yuyu, Janti G, Sujana dan Henny Windarti. 1993. *Pengadaan Bahan Pustaka*. Jakarta: UT.
- Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Lampiran 1

Daftar Checklist
Evaluasi Keterpakaian Koleksi Audiovisual Berdasarkan
Data Statistik Sirkulasi

Tabel 1: Koleksi CD (*Compact Disc*) (01)

No.	Judul	Deskripsi	Angka Keterpakaian	
			Terpakai	Tidak Terpakai

Tabel 2: Koleksi DVD (*Digital Video Disc*) (02)

No.	Judul	Deskripsi	Angka Keterpakaian	
			Terpakai	Tidak Terpakai

Tabel 3: Koleksi Slide Karya Seniman (03)

No.	Judul	Nama Seniman/ Tahun	Angka Keterpakaian	
			Terpakai	Tidak Terpakai

Tabel 4: Koleksi Negatif Film (04)

No.	Judul	Deskripsi	Angka Keterpakaian	
			Terpakai	Tidak Terpakai

Tabel 5: Koleksi Kaset VHS (05)

No.	Judul	Deskripsi	Angka Keterpakaian	
			Terpakai	Tidak Terpakai

Tabel 6: Koleksi Kaset *Tape Recorder* (06)

No.	Judul	Deskripsi	Angka Keterpakaian	
			Terpakai	Tidak Terpakai

Tabel 7: Koleksi Kaset Video 8 (V8) (07)

No.	Judul	Deskripsi	Angka Keterpakaian	
			Terpakai	Tidak Terpakai

TAHUN 2004

(pemutaran film dalam satu minggu pada hari selasa dan kamis)

NOVEMBER SERI PERFORMANCE ART

01. JANGAN ADA GANTENG DIANTARA KITA
02. 9 (*NINE*) *HOLES*
03. *MORNING GLORY*
04. *WED ACTION #8*
05. KOMPILASI PERFORMANCE ART YOGYA

DESEMBER 2004_SERI KARTUN DAN NIMASI

01. *HOMELAND*
02. *PASSION PARIS*
03. *DIE ABENTEUER des PRINZEN ACHMED*
04. *KAENA LA PROPHETIE*
05. POM POKO

TAHUN 2005

(pemutaran film dalam satu minggu pada hari selasa dan kamis)

JANUARI_PROSES KREATIF SENIMAN

01. BERMAIN & BELAJAR - YUSWANTORO ADI
02. *THE SECRET OF NURCHOLIS*
03. CHIHULY - DI DALAM SINAR JERUSALEM
04. ENG... ING... ENG... ARIE DYANTO
05. MAGER II MATAHATI-GELARAN

FEBRUARI_FOTOGRAFI

01. *CITY OF GOD*
02. *NAKED STATES*
03. *IN SEARCH OF THE AFGHAN GIRL*
04. *VIETNAM'S UNSEEN WAR: PICTURES FROM THE OTHER SIDE*
05. *WAR PHOTOGRAPHER*

MARET_AKSI SENI PUBLIK

01. *I'M LIMITED EDITION MECHANIZE*
02. *ART AND FOOTBALL FOR PEACE*
03. SAKIT BERLANJUT
04. *ART OF BAMBOO*
05. SENI BERMAIN JERAMI

APRIL_BIENNALE DAN TRIENNALE

01. 2002 BIENNALE OF SYDNEY INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY ART
02. CP OPEN BIENNALE 2003 - "INTERPELLATION"
03. BIENNALE YOGYAKARTA VII 2003 - "COUNTRYBUTION"
04. *THE INSIDER VOICE COME UP* - FIRMAN JAMIL
05. MELBOURNE INTERNATIONAL BIENNALE 1999 - *SIGNS OF LIFE*

MEI (LIBUR)

(pemutaran film dalam satu minggu pada Kamis)

AGUSTUS_VIDEO DOKUMENTASI MUSIK

01. *SWING – THE VELOCITY OF CELEBRATION, 1937-1939*
02. *HERMAN BROOD*
03. *BABY SNAKES*

SEPTEMBER_SITUS-SITUS

01. WARISAN SANG LAKSMANA: KELENTENG-KELENTENG PESISIR UTARA JAWA
02. *THE LEANING TOWER OF PISA*
03. *HOMAGE TO KATAMSI*
04. *7 WONDERS OF THE WORLDS MAGIC METROPOLIS*

OKTOBER_KOMIK

01. *RAINING CATS AND FROGS/ LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES*
02. KOMPILASI VIDEO ANIMASI EKO NUGROHO
03. *SIN CITY*
04. *MANGA*
05. *TOP 10 COMIC BOOK HEROES*

NOVEMBER-LEONARDO DAVINCI

01. LEONARDO DA VINCI
02. *LEONARDO: THE MOST IMAGINATIVE MIND IN HUMAN HISTORY*
03. *THE SECRET LIFE OF THE MONA LISA*

DESEMBER_FRANCESCO CLEMENTE

01. *ALISTAIR MACLEAN'S NIGHT WATCH*
02. *NIGHT WATCH*
03. *INCOGNITO*
04. *THOMAS CROWN AFFAIRS*

MOVIE ON CAMPUS

01. *ISI_ART ACTIVISM ROCK N ROLL*
02. *ISI_MICHAELANGELO*
03. *ISI_NAKED STATES*
04. ISI PEMUTARAN DOKUMENTASI PAMERAN OBJEK TO OBJEK_ISI YOGYA DALAM RANGKA OSPEK 2005
05. PEMUTARAN FILM & NGABUBURIT DI ISI YOGYAKARTA

OTHER_KERJASAMA (KINOKI)

01. APA YANG KAU CARI?
02. KOMPILASI 5 VIDEO ART KARYA ARAHMAIANI
03. DEMO CETAK GRAFIS “TEKNIK LITHOGRAFI
04. *Q+A GRAPHIC PROJECT*

TAHUN 2006

(pemutaran film dalam satu minggu pada Kamis)

JANUARI SENI MULTIMEDIA

01. *FRESED BY TRANCE” PERFORMANCE FUCKTORY, DIARY OF THE LOS DAN GEBER MODUS OPERANDI*
02. *AVANTGARDE*

- 03. *EMPTY SPACE*
- 04. *DUMB TYPE 'PH' SPRING '91*

FEBRUARI-DOKUMENTER SENIMAN

- 01. *BULL IN WINTER: THE LAST YEARS OF PABLO PICASSO*
- 02. *REMBRANDT BY HIMSELF*
- 03. *ORIGINS THE DA VINCI CODE*

MARET 2006_VIDEO KARYA PEREMPUAN

- 01. *ENAMLIMA SEKARANG" NADIAH BAMADHAJ*
- 02. *GLOBAL VS LOCAL" TIARMA DAME RUTH SIRAIT*
- 03. *I DON'T'T TO BE PART OF YOUR LEGEND" ARAHMAIANI*
- 04. *THE WARRIOR, MELLA JAARSMA*
- 05. *READING THE KEBAYA/TAMASYA KEBAYA/KEBAYA MIX" VICTORIA CATTONI*

APRIL 2006_FOTOGRAFI WAR

- 01. *SHOOTING WAR – WORLD WAR II COMBAT CAMERAMEN*
- 02. *WAR STORIES*
- 03. *WAR PHOTOGRAPHY*
- 04. *VIETNAM'S UNSEEN WAR*

MEI 2006_KONTRAKUASA

- 01. *MASS GRAVE*
- 02. *AMBULANCE: NASIONALISME INDONESIA*
- 03. *ENAMLIMASEKARANG*
- 04. *COOKING HISTORY*
- 05. *INDONESIA ART, ACTIVISM AND ROCK 'N' ROLL*

JUNI_SENI DI RUANG PUBLIK

- 01. *ART FOR ACEH*
- 02. *WHAT'S THIS?*
- 03. *RE: PUBLIK ART*
- 04. *RESPECT*
- 05. *SOUND PERFORMANCE*

JULI_PERFORMANCE KLAB PROJECT

- 01. *WED ACTION #7 – ULANG TAHUN I PERFORMANCEKLUB*
- 02. *AMBULANCE - "NASIONALISME INDONESIA*
- 03. *PERFURBANCE #1*
- 04. *PERFURBANCE #2 – LAUNCHING INDUSTRI PENDIDIKAN DI YOGYAKARTA*

AGUSTUS-SEPTEMBER_TERINSPIRASI PART01

- 01. *GREAT EXPECTATION*
- 02. *NIGHT WATCH*
- 03. *INCOGNITO*
- 04. *DA VINCI CODE*

OKTOBER 2006_PASCA 5,9 SR

- 02. *KOKOH BAKOH*
- 03. *BAMBOO HOUSING WORKSHOP*
- 04. *BERJABATAN DI TENGAH PUING*

NOVEMBER 2006_SOUND PERFORMANCE

- 02. *KOMPILASI BLACK RIBBON 2004-2005*
- 03. *SOUND PERFORMANCE*

- 04. PUNKASILA
- 05. AVANTGARDE

DESEMBER 2006 MOVIE ON10 VIDEO BATTLE

- (1) *VIDEO BATTLE 02*
- (2) *VIDEO BATTLE 03*
- (3) *VIDEO BATTLE 04*
- (4) *VIDEO BATTLE 05*

TAHUN 2007

(pemutaran film dalam satu minggu pada Kamis)

JANUARI 2007 MOVIE ON10 VIDEO WORKSHOP #01

- (1) *STENCIL ART_WORKSHOP* TEKNIK SENI STENCIL BERSAMA ARIE DYANTO
 - (2) *WORKSHOP BAMBOO HOUSING RUMAH TEMBI*
 - (3) *D.I.Y. VIDEO PROJECTOR WORKSHOP (MALCOLM SMITH)*
- WORKSHOP KAMERA LUBANG JARUM (KLJ)