

**NILAI AKHLAK DALAM LAGU MAHER ZAIN  
ALBUM *THANK YOU ALLAH*  
DAN RELEVANSINYA DENGAN PENDIDIKAN ISLAM**



**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata Satu Pendidikan Islam

Disusun oleh:

Nasikhun Amin  
NIM: 08410096

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
2013**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nasikhun Amin  
NIM : 08410096  
Jurusan : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

menyatakan dengan sesungguhnya skripsi saya ini adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Yang menyatakan



Nasikhun Amin  
NIM. 08410096



Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga FM-UINSK-BM-06-01/R0

### SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi Saudara Nasikhun Amin  
Lamp : 3 eksemplar

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Nasikhun Amin  
NIM : 08410096  
Judul Skripsi : **Nilai-Nilai Akhlak dalam Lagu Maher Zain Album  
Thank You Allah dan Relevansinya dengan  
Pendidikan Islam**

sudah dapat diajukan kepada Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Pendidikan Agama Islam.

Dengan ini kami berharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Yogyakarta, 23 November 2012  
Pembimbing

Drs. Rofik M. Ag.  
NIP 19650405 199303 1 002





**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.2 /DT/PP.01.1/266/2012

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

NILAI AKHLAK DALAM LAGU MAHER ZAIN  
ALBUM THANK YOU ALLAH  
DAN RELEVANSINYA DENGAN PENDIDIKAN ISLAM

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Nasikhun Amin

NIM : 08410096

Telah dimunaqasyahkan pada: Hari Kamis tanggal 13 Desember 2012

Nilai Munaqasyah : A-

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.

**TIM MUNAQASYAH :**

Ketua Sidang

Drs. Rofik, M.Ag  
NIP. 19650405 199303 1 002

Penguji I

Dr. H. Sumedi, M.Ag  
NIP. 19610217 199803 1 001

Penguji II

Dr. Sangkot Sirait, M.Ag  
NIP. 19591231 199203 1 009

Yogyakarta, **21 JAN 2013**

Dekan  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga



Prof. Dr. H. Hamruni, M.Si.  
NIP. 19590525 198503 1 005



## MOTTO

وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ<sup>ص</sup> وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ  
إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴿٧﴾

Dan (ingatlah juga), tatkala Tuhanmu memaklumkan; "Sesungguhnya jika kamu bersyukur, pasti kami akan menambah (nikmat) kepadamu, dan jika kamu mengingkari (nikmat-Ku), Maka Sesungguhnya azab-Ku sangat pedih". (Q.S. Ibrahim:7)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, Wakaf dari Pelayan Dua Tanah Suci Raja Abdullah bin Abdul Aziz Ali Sa'ad, ( Arab Saudi: Li Thiba' At Al Mush-Haf Asy Syarif, 2007), hal. 380.

## **PERSEMBAHAN**

*Skripsi ini ku persembahkan untuk:*

*Almamaterku tercinta*

*Jurusan Pendidikan Agama Islam*

*Fakultas Tarbiyah dan Keguruan*

*Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga*

*Yogyakarta*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَ بِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَ الدِّينِ. أَشْهَدُ أَنْ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ. اَللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ  
عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan kenikmatan serta kasih sayang-Nya kepada kita semua. Shalawat dan salam semoga tetap terlimpahkan kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW yang telah membimbing kita menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan di akhirat.

Penelitian skripsi ini merupakan kajian tentang “Nilai-Nilai Akhlak dalam lagu Maher Zain album Thank You Allah dan Relevansinya dengan Pendidikan Islam”. Penulis menyadari skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Ketua dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak H. Suwadi, M.Ag, M.Pd selaku Penasehat Akademik, yang telah memberikan motivasi serta nasehat selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.



4. Bapak Drs. Rofik, M.Ag selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu luang di tengah-tengah kesibukan, dengan sabar membimbing, mengarahkan dan memotivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
6. Ibunda Hj. Satimah S.Ag tercinta, kakak-kakakku Ika Fitriyati S.Pdi dan Muhammad Ahsin Makhrus S.HI, S.Pd serta seluruh keluarga besar di Yogyakarta yang senantiasa memberikan dukungan baik berupa moril, materiil maupun do'a, sehingga penelitian skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Kepada seluruh teman-temanku, PAI-1,2,3,4,5,6 angkatan 2008 yang telah menjadi inspirasi. Serta sahabat-sahabatku PAI-3 yang memberikan motivasi dukungan, bantuan serta semangat, terimakasih banyak atas bantuannya.
8. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penelitian skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Kepada semua pihak tersebut, semoga amal baik yang telah diberikan dapat diterima disisi Allah. dan mendapat limpahan rahmat dari-Nya, Amin.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Penyusun



**Nasikhun Amin**  
**NIM. 08410096**

## ABSTRAK

**NASIKHUN AMIN.** Nilai-Nilai Akhlak dalam Lagu Maher Zain Album *Thank You Allah*: Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2012.

Latar belakang penelitian ini adalah terjadinya penyimpangan-penyimpangan yang dilakukan masyarakat berupa tindakan kekerasan dan penyimpangan yang dilakukan pendidik berupa tindakan asusila kepada peserta didiknya. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh diskripsi nilai-nilai akhlak yang dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah* dan untuk mengetahui relevansi nilai-nilai akhlak dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah* dengan pendidikan agama Islam. Hasil skripsi ini diharapkan dijadikan bahan acuan bagi pendidik untuk mengembangkan pendidikan agama Islam melalui karya seni.

Berdasarkan sumber data, jenis penelitian dalam penulisan skripsi ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*), yaitu penelitian yang pengumpulan datanya dilakukan dengan menghimpun dari berbagai literatur. Literatur yang diteliti tidak terbatas pada lagu dan buku-buku saja, tetapi juga berupa bahan-bahan dokumentasi yang lain, seperti majalah, jurnal, dan surat kabar dan data dari internet.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Nilai-Nilai Akhlak dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah* meliputi nilai-nilai akhlak kepada Allah, akhlak kepada Rasulullah, akhlak kepada masyarakat dan akhlak kepada negara. (2) Relevansi nilai-nilai akhlak dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah* dengan pendidikan agama Islam adalah bahwa lagu Maher Zain tersebut memberikan penjabaran ilmu agama Islam yang terdapat dalam Al-Quran dan As-sunnah, lagu Maher Zain sebagai media pembelajaran bagi pendidik dalam menyampaikan materi kepada peserta didik, dan lagu Maher Zain mengajarkan penghayatan agama Islam yang berupa akhlak kepada Allah dan Rasulullah, akhlak bermasyarakat, akhlak kepada negara.

Kata kunci: Nilai-nilai akhlak, relevansi dengan pendidikan Islam

## DAFTAR ISI

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL.....                                                                                     | i   |
| HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....                                                                | ii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....                                                                   | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                                                                | iv  |
| HALAMAN MOTTO .....                                                                                    | v   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                                                              | vi  |
| HALAMAN KATA PENGANTAR .....                                                                           | vii |
| HALAMAN ABSTRAK .....                                                                                  | ix  |
| HALAMAN DAFTAR ISI .....                                                                               | x   |
|                                                                                                        |     |
| BAB I : PENDAHULUAN                                                                                    |     |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                                                         | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....                                                                               | 10  |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....                                                                | 10  |
| D. Kajian Pustaka .....                                                                                | 11  |
| E. Landasan Teori .....                                                                                | 13  |
| F. Metode Penelitian .....                                                                             | 26  |
|                                                                                                        |     |
| BAB II : BIOGRAFI MAHER ZAIN                                                                           |     |
| A. Perjalanan Hidup Maher Zain .....                                                                   | 30  |
| B. Perjalanan Karir Maher Zain.....                                                                    | 31  |
| C. Prestasi Maher Zain .....                                                                           | 34  |
|                                                                                                        |     |
| BAB III : NILAI-NILAI AKHLAK DALAM LAGU MAHER ZAIN ALBUM THANK YOU ALLAH                               |     |
| A. Nilai-Nilai Akhlak yang Terkandung dalam Lagu Maher Zain .....                                      | 36  |
| 1. Akhlak Kepada Allah .....                                                                           | 36  |
| 2. Akhlak kepada Rasulallah .....                                                                      | 59  |
| 3. Akhlak Bermasyarakat .....                                                                          | 66  |
| 4. Akhlak terhadap Negara .....                                                                        | 70  |
| B. Relevansi Nilai-nilai Akhlak dalam Lagu Maher Zain Album Thank You Allah dengan Pendidikan Islam .. | 73  |
|                                                                                                        |     |
| BAB IV : PENUTUP                                                                                       |     |
| A. Kesimpulan .....                                                                                    | 77  |
| B. Saran-saran .....                                                                                   | 78  |
| C. Kata Penutup .....                                                                                  | 79  |
|                                                                                                        |     |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                   | 80  |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN .....                                                                                | xi  |

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Kehidupan saat ini memasuki masa yang serba modern, mulai dari penampilan, barang kekayaan, yang itu semua termasuk dalam gaya hidup. Tak hayal masyarakat dalam negeri meniru gaya hidup orang luar negeri yang belum tentu sesuai bila diterapkan di dalam negeri. Masa yang serba modern saat ini merupakan gambaran kemajuan kehidupan manusia. Arus modernisasi tersebut juga membawa dampak *negetif* bagi kehidupan, karena ada hal-hal yang tidak sesuai apabila diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

Dampak buruk arus modernisasi dapat diminimalkan melalui pendidikan. Pendidikan bukanlah suatu aktivitas yang bebas nilai, melainkan suatu misi sadar yang sarat dengan nilai-nilai kemanusiaan. Dengan adanya pendidikan, dampak buruk yang timbul dari arus modernisasi dapat diminimalkan, karena dapat menjadi penyaring dampak *negatif* arus modernisasi. Dengan demikian pendidikan merupakan kebutuhan manusia yang mutlak dibutuhkan.

Pendidikan merupakan sarana penyebaran nilai-nilai ajaran agama yang menjadi perantara bagi terjadinya transformasi nilai dan ilmu pengetahuan yang berfungsi sebagai pencetus corak kebudayaan dan

peradaban manusia.<sup>2</sup> Pendidikan juga diarahkan sebagai upaya pengembangan dan pembinaan seluruh potensi manusia dari sejumlah potensi yang ada, sehingga manusia mampu menghadapi tantangan zaman.

Dalam pendidikan Islam, haruslah dapat mendorong manusia untuk mengenal Tuhannya sehingga sadar untuk menyembah-Nya dan menjalankan ritual yang diwajibkan dan mematuhi syari'at serta ketentuan-ketentuan ilahi serta mendorong manusia untuk memahami sunnah Allah, menyelidiki bumi dan memanfaatkannya untuk melindungi iman dan agamannya.<sup>3</sup>

Kenyataan yang terjadi tidak selalu sesuai dengan apa yang seharusnya. Hal ini tidak seimbang jika dibandingkan dengan pola pendidikan yang selama ini belum dapat menggulangi dampak negatif yang muncul akibat globalisasi itu sendiri.

Sebagai contoh penyimpangan yang dilakukan oleh oknum pendidik, mulai dari perbuatan asusila hingga tindakan kekerasan terhadap peserta didik. Hal ini menjadi wujud dari kurang berhasilnya pendidikan di Indonesia dalam hal penanaman akhlak.

Kenakalan remaja yang sudah menjadi berita utama dalam masyarakat, termasuk media. Wacana yang dibicarakan oleh berbagai pemberitaan yang terutama adalah kenakalan remaja, perkelahian, pergaulan bebas, penggunaan obat terlarang, dan mabuk mabukan. Menghadapi

---

<sup>2</sup> Syamsul Arifin dkk, *Spiritualitas Islam dan Peradaban Masa Depan*, cet. 1, (Yogyakarta: Sippres, 1996), hal. 158.

<sup>3</sup> Syed Sajjad Husain&Syed Ali Ashraf, *Krisis Pendidikan Islam*, terjemahan, Rahmani Astuti, (Bandung: Rizala, 1986), Cet. 1, hal .62.

persoalan seperti itu, orang tua dan guru menjadi risau. Cita-cita menjadi orang tua yang berhasil mendidik anak menjadi obsesi yang sulit untuk diwujudkan. Permasalahan akhlak dapat timbul dari kemajuan zaman terutama pada masa globalisasi saat ini sangat berpengaruh terutama bagi generasi muda yang relatif mudah terbawa arus globalisasi.

Oleh karena belum seimbangnya antara dampak negatif dengan dampak positif arus globalisasi dengan dunia pendidikan sehingga membuat dunia pendidikan mengadakan perbaikan. Oleh karena itu dengan adanya usaha perbaikan pendidikan tersebut diharap akan banyak mempengaruhi perkembangan bangsa dan kehidupan masyarakat.

Usaha penyeimbangan antara mutu pendidikan dengan perkembangan globalisasi saat ini dirasakan sangat penting, hal ini dikarenakan pendidikan merupakan kebutuhan penting dalam kehidupan manusia. Karena tanpa adanya pendidikan manusia akan sulit berkembang pada pemikirannya.

Komponen utama ajaran Islam adalah akidah, syariah dan akhlak. Penggolongan itu berdasarkan penjelasan Nabi Muhammad SAW kepada malaikat Jibril mengenai pengertian Iman, Islam dan Ikhsan. Penjelasan beliau tersebut bersesuaian dengan pengertian akidah, syariah dan akhlak.

Ajaran Islam itu terdiri dari akidah yang berisi ajaran tentang keimanan kepada enam rukun iman, ajaran Islam juga berisi tentang syariah Islam yang diwujudkan di dalam amal ibadah sehari-hari serta ajaran



tentang akhlak sebagai hasil dari keimanan atau akidah dan pengamalan ibadah sehari-hari.<sup>4</sup>

Ditinjau dari segi istilah, moral, akhlak, dan etika dianggap sama oleh para ahli, yakni adat kebiasaan, perangai dan watak.<sup>5</sup> Ketiga istilah tersebut sama-sama menentukan nilai baik dan buruk perbuatan manusia, perbedaannya pada landasan yang digunakan. Bagi akhlak standarnya adalah Al-Qur'an dan As sunah, bagi etika standarnya pertimbangan akal pikiran, dan bagi moral standarnya adat kebiasaan yang umum berlaku di masyarakat.<sup>6</sup>

Penanaman nilai-nilai akhlak harus dimulai dari usia dini, karena penanaman nilai akhlak kepada seseorang tidak bisa secara instan, namun perlu waktu dan proses. Pendidikan formal seperti sekolah adalah salah satu yang turut serta dalam penanaman nilai-nilai akhlak kepada peserta didik. Dalam hal ini peran orang tua, keluarga, dan lingkungan sangat penting dalam penanaman nilai-nilai akhlak.

Akhlak adalah suatu keadaan yang melekat pada jiwa manusia, yang akan muncul perbuatan-perbuatan dengan mudah, tanpa melalui proses pemikiran, pertimbangan atau penelitian. Jika keadaan tersebut melahirkan perbuatan yang baik dan terpuji menurut pandangan akan dan hukum Islam,

---

<sup>4</sup><http://agushidayatwrote.wordpress.com/2012/04/10/pentingnya-akhlak-dalammembangun-peradaban-bangsa/>, diakses pada tanggal 3 Juni 2012, 21:12 WIB.

<sup>5</sup> Z.S. Nainggolon, *Pandangan Cendekiawan Muslim tentang Moral Pancasila Moral barat dan Moral Islam*, (Jakarta: Kalam Mulia, 1997), hal. 24.

<sup>6</sup> Asmaran As, *Pengantar Studi Akhlak*, (Jakarta: Rajawali Pers, 1992), hal. 9.

disebut akhlak yang baik. Sedangkan jika perbuatan-perbuatan yang timbul itu tidak baik, dinamakan akhlak yang buruk.<sup>7</sup>

Akhlak merupakan suatu keadaan yang melekat di dalam jiwa, maka suatu perbuatan baru disebut akhlak dilaksanakan berulang-ulang, perbuatan tersebut timbul dengan mudah tanpa dipikirkan atau diteliti lebih dahulu sehingga ia benar-benar merupakan suatu kebiasaan. Jika perbuatan itu timbul karena terpaksa atau setelah dipikirkan dan dipertimbangkan secara matang, maka tidak disebut akhlak. Karena suatu perbuatan baru disebut akhlak apabila perbuatan itu dilakukan berulang-ulang.<sup>8</sup>

Tujuan pendidikan akhlak adalah untuk membentuk orang-orang yang bermoral baik, berkemauan keras, sopan dalam berbicara dan perbuatan, mulia dalam tingkah laku serta beradab.<sup>9</sup> Selain itu pendidikan akhlak bertujuan membentuk pribadi yang sadar kepada hukum yang berlaku.

Penanaman nilai-nilai akhlak tidak hanya dilakukan pada pendidikan formal saja, tetapi dilakukan di lembaga non formal seperti pengajian. Bahkan dengan seiring kemajuan teknologi penanaman nilai-nilai akhlak dilakukan dengan berbagai media, diantaranya media massa dan elektronik seperti majalah, televisi, radio, internet, maupun melalui lagu.

Salah satu hasil karya manusia yang mengandung nilai-nilai pendidikan adalah seni. Terdapat berbagai macam seni, diantaranya adalah

---

<sup>7</sup> *Ibid.*, hal. 49.

<sup>8</sup> M. Djaelani, *Eksiklopedi Islam*, (Yogyakarta, Panji Pustaka, 2007), hal. 48.

<sup>9</sup> Muhammad Athiyyah al-Abrasyi, *Dasar-Dasar Pendidikan Islam*, penerjemah, Bustami Abdul Ghani, (Jakarta: Bulan Bintang, 1994), Cet. III, hal. 103.

seni lukis, seni pahat, seni tari, seni sastra, seni drama, seni film, seni arsitektur, dan seni musik.<sup>10</sup> Dari berbagai macam bentuk seni yang ada sekarang, seni yang paling banyak mencuri perhatian dan paling banyak disenangi masyarakat adalah seni musik.

Seni musik adalah seni menyusun suara atau bunyi.<sup>11</sup> Musik merupakan salah satu bahasa universal yang mudah dinikmati sekaligus menjadi media atau sarana untuk mengekspresikan jiwa. Dalam pengertian lebih luas, seni musik dapat diartikan sebagai; *pertama*, ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan. *Kedua*, nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu dan keharmonisan (terutama yang menggunakan alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyian).<sup>12</sup>

Eksistensi seni musik terus berkembang, terbukti dengan munculnya berbagai macam jenis musik yang ada sekarang, seperti Qosidah, nasyid, musik klasik, keroncong, dangdut, campursari, pop rock, reggae, jazz, R&B, ska, dan rock and roll. Salah satu faktor pesatnya perkembangan musik adalah karena seni musik mampu menarik simpati dari hampir seluruh lapisan masyarakat, baik laki-laki, perempuan, tua, muda, anak-anak hingga sebagian besar dari mereka menyukai musik.

---

<sup>10</sup> The Liang Gie, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, (Yogyakarta: CV. Adipura), hal. 56.

<sup>11</sup> Hasan Shadily, *Eksiklopedia Indonesia Edisi Khusus*, (Jakarta: PT. Ikhtiar Baru-Van Hoeve), cetakan ke IV, hal. 2316.

<sup>12</sup> *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Cet. 2 (Jakarta: Balai Pustaka, 1989), hlm. 602.

Manusia mendengarkan musik hampir setiap waktu. Hal ini dapat dimaklumi karena musik merupakan salah satu bahasa universal yang mudah dinikmati sekaligus menjadi media atau sarana untuk mengepresikan jiwa.<sup>13</sup> Sementara itu musik di dunia tidak asing lagi, karena Al-Quran sendiri adalah syair-syair Tuhan yang ketika dilantunkan dengan suara yang merdu dan bacaanya diperindah maka hal itu sudah dapat disebut musik.

Salah satu kreasi para musisi dalam membuat lagu adalah menciptakan lagu *religious* atau bernuansakan Islami. Musik bernuansakan Islami didefinisikan sebagai salah satu dari jenis musik yang membawa nilai-nilai dakwah Islamiyah sehingga muatan yang ada didalamnya tidak hanya terlihat pada keindahan musiknya saja, tetapi pada isi syair yang berupaya menggugah rasa beragama dan penampil seninnya. Nilai-nilai *religious* bertujuan untuk mendidik agar manusia lebih baik menurut tuntutan agama dan selalu ingat kepada tuhan.

Nilai-nilai religius yang terkandung dalam karya sastra dimaksudkan agar penikmat karya tersebut mendapatkan renungan-renungan batin dalam kehidupan yang bersumber pada nilai-nilai agama. Walaupun munculnya aliran musik religi bukan satu-satunya cabang karya seni dalam Islam, namun dengan lahirnya seni musik religi ini mampu menarik pendengar dari berbagai kalangan.

Berkembangnya nilai-nilai religius tidak hanya dapat dijumpai pada tayangan atau sinetron televisi, tetapi juga pada musik dan lagu. Di

---

<sup>13</sup> Darmo Budi Suseno, *Lantunan Shalawat + Nasyid Untuk kesehatan Dan Melejitkan IQ, EQ, SQ*, (Yogyakarta: Media Insane), hal. 7.

Indonesia beberapa grup musik seperti Gigi, Ungu, dan Wali mengeluarkan album bernuansa Islami. Tak berbeda jauh dengan di Indonesia, diluar negeri beberapa grup musik dan atau penyanyi solo juga mengeluarkan lagu bernuansa Islami. Diantara penyanyi-penyanyi itu adalah Raihan dari Malaysia dan Native Deen dari Amerika. Para penyanyi itu membawakan lagu dengan gaya dan jenis aliran musik yang berbeda-beda.

Salah satu musisi yang menciptakan lagu bernuansa Islami adalah Maher Zain. Maher Zain adalah penyanyi kelahiran Tripoli Libanon yang membawa warna baru dalam kancah musik Internasional album Maher Zain merupakan campuran antara R & B dengan lirik spiritual, Soul dan juga musik pop. Debut Album Maher Zain '*Thank You Allah*' dengan cepat dapat diterima masyarakat dunia. Profil dan Biodata Maher Zain di dunia musik dikenal dengan musik Islam modern. Maher Zain membawa perubahan dan dinamika baru dalam musik bernafaskan Islam, tanpa mengurangi isi kandungan dakwah di dalamnya. Ibaratnya Rhoma Irama ketika melakukan revolusi musik Islam di Indonesia, dengan aliran musik dangdut pada zaman itu. Maher ingin memberikan nuansa baru musik Islami yang lebih ngepop secara musikal namun tetap religius.<sup>14</sup>

Di dunia terutama di Amerika Serikat, umat muslim menghadapi ujian yang berat. Islam dicap sebagai agama yang penuh kekerasan. Maher Zain daengan musiknya, menunjukkan bahwa Islam itu sungguh indah. Maher Zain ingin menunjukkan bahwa Islam itu mencintai seni dan dapat

---

<sup>14</sup> <http://www.maharprastowo.com/2011/04/usung-album-thank-you-allah-maher-zain.html>, diakses pada tanggal 3 Maret 2012, 18:24 WIB.

diterima di seluruh belahan dunia. Salah satu cara dengan mengadaptasikan karya-karyanya ke dalam berbagai Bahasa di dunia. Mulai dari Bahasa Inggris, Turki, Arab, Indonesia, bahkan negara yang penduduk Muslimnya menjadi minoritas seperti India, seperti pada lagu '*Allah Hi Allah Kiya Karo*' merupakan lagu yang berbahasa India.

Banyak orang begitu mencintai lagu dan penyanyi tertentu dengan begitu fanatik, karena ia telah menemukan apa yang dicari. Mereka menemukan apa yang dirasakan, dicita-citakan atau dihayalkan tertuang dalam lagu itu, serta gejolak rimis dalam hatinya menemukan keharmonisan bunyi lagu dari suara khas penyanyi yang menyanyikan lagu tersebut.

Sebagai contoh salah satu lagu Maher Zain yang memberikan nasihat-nasihat tentang nilai-nilai akhlak dalam lirik lagu *Thank You Allah*. Lagu *Thank You Allah* merupakan perwujudan dari rasa syukur kepada Allah SWT, dan syukur merupakan salah satu wujud akhlak terhadap Allah SWT.

Berangkat dari pemaparan di atas, penulis tertarik untuk meneliti dan mengkaji lagu Maher Zain yang didalamnya mengandung berbagai nilai akhlak yang terbagi menjadi akhlak terhadap Allah SWT yang menggambarkan hubungan manusia dengan Allah, akhlak terhadap Rasulullah yaitu meneladai Rasulullah dalam setiap perilakunya, dan akhlak terhadap sesama manusia adalah gambaran hubungan manusia dengan sesama manusia dalam kehidupan, menunjukkan keteladanan terhadap masyarakat.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, maka dapat dirumuskan beberapa pokok permasalahan sebagai berikut:

1. Nilai-nilai akhlak apa saja yang terkandung dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah?*
2. Bagaimana relevansi lagu-lagu Maher Zain album *Thank You Allah* dengan pendidikan Islam?

## **C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

### **1. Tujuan Penelitian**

- a. Untuk mengetahui nilai-nilai akhlak yang terkandung dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah*.
- b. Untuk mengetahui relevansi lagu-lagu Maher Zain album *Thank You Allah* dengan pendidikan Islam.

### **2. Kegunaan Penelitian**

- a. Untuk memperkaya khasanah pustaka bagi kajian pendidikan Islam di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, terutama yang berhubungan dengan nilai pendidikan dalam seni musik.
- b. Dengan meneliti nilai-nilai akhlak dalam lagu-lagu Maher Zain album *Thank You Allah*, diharapkan mampu menambah daya apresiasi terhadap karya seni terutama yang bernafaskan Islam.

#### D. Kajian Pustaka

Sampai saat ini penulisan ilmiah mengenai nilai-nilai pendidikan akhlak dalam lagu belum dibahas. Namun setidaknya pernah terdapat beberapa penelitian yang berhubungan dengan nilai-nilai Pendidikan Islam, diantaranya yang dilakukan oleh:

1. Skripsi karya Zainudin, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah IAIN Sunan Kalijaga tahun 2001 yang berjudul: Nilai-nilai Pendidikan Akhlak dalam Wayang Purwa (analisis terhadap lakon Bima Suci).<sup>15</sup> Skripsi ini membahas tentang pendidikan akhlak melalui tokoh pewayangan. Kajian akhlaknya mencakup tiga hal yaitu akhlak terhadap Allah, akhlak terhadap manusia, dan akhlak terhadap lingkungan.
2. Skripsi karya Luthfi Khuffana, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2009 yang berjudul “Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Syair-Syair Lagu Religi Karya Opick (Kajian tentang Album *Semesta Bertasbih* dan Album *Istighfar*)”.<sup>16</sup> Skripsi ini membahas tentang syair lagu Opick dari album Istighfar dan album Semesta Bertasbih. Dari penelitian kedua album tersebut ditemukan nilai-nilai pendidikan iman kepada hari akhir, serta iman kepada qadha’ dan qadar (takdir), nilai-nilai pendidikan akhlak, pendidikan ibadah. Serta mengandung pelajaran yang dijadikan referensi

---

<sup>15</sup> Zainudin, “Nilai-nilai Pendidikan Akhlak dalam Wayang Purwa (analisis terhadap lakon Bima Suci)”, *Skripsi*, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Pendidikan Agama Islam IAIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2001.

<sup>16</sup> Luthfi Khuffana, “Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Syair-Syair Lagu Religi Karya Opick (Kajian tentang Album *Semesta Bertasbih* dan Album *Istighfar*)”, *Skripsi*, Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2009.



bagi orang tua, pendidik, dan lembaga pendidikan dalam mengajarkan materi keagamaan yang selama ini dirasa masih kurang.

3. Skripsi karya Ali Furqon, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2009 yang berjudul “Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lagu-lagu Pop Religi (Studi Atas Litik-lirik Lagu Pop Religi Opick dalam Album Ya Rahman dan Cahaya Hati)”.<sup>17</sup> Skripsi ini membahas tentang lirik-lirik lagu opick dalam album Album Ya Rahman dan Cahaya Hati. Dalam penelitian dalam kedua album tersebut mengandung nilai keimanan, syari’at dan akhlak dan relevansinya dengan tujuan pendidikan Islam, media pendidikan Islam dan materi pendidikan Islam

Dari beberapa skripsi diatas dijadikan acuan dan pertimbangan untuk menulis skripsi ini. Dari temuan-temuan penulisan skripsi tersebut untuk judul lagu religi dengan tema serupa dengan apa yang penulis bahas, sejauh yang penulis ketahui belum ada penelitian yang menyangkut persoalan dan muatan nilai-nilai akhlak. Penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai tambahan referensi khususnya tentang syair lagu yang bermuatan pendidikan yang terfokus nilai Akhlak, sehingga dapat dijadikan sebagai salah satu media alternatif dalam proses pendidikan.

---

<sup>17</sup> Ali Furqon,” Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lagu-lagu Pop Religi (Studi Atas Litik-lirik Lagu Pop Religi Opick dalam Album Ya Rahman dan Cahaya Hati)”, *Skripsi*, Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2009.

## **E. Landasan Teori**

### **1. Nilai-nilai Akhlak**

Nilai adalah hal-hal atau sifat-sifat yang bermanfaat atau penting untuk kemanusiaan.<sup>18</sup> Nilai merupakan sesuatu yang dianggap berharga dan menjadi tujuan yang hendak dicapai.<sup>19</sup>

Nilai dibedakan dalam dua bagian, yaitu nilai intrinsik dan nilai instrumental. Nilai instrumental adalah nilai yang dianggap baik karena bernilai untuk orang lain. Nilai intrinsik adalah yang dianggap baik, tidak untuk suatu yang lain, melainkan didalam dirinya sendiri.<sup>20</sup> Sedangkan, kualitas nilai tidak dapat ditentukan secara konseptual terlebih dahulu, melainkan tergantung dari apa atau bagaimana keadaannya bila dihayati oleh subjek tertentu dan bagaimana sikap subjek tersebut. Dalam bidang pendidikan, nilai memiliki arti membentuk yaitu nilai usaha pendidik yang dapat meningkatkan kemampuan, prestasi dan pembentukan watak peserta didik.

Ajaran akhlak (budi pekerti mulia) mengacu pada perbuatan baik manusia sebagai hamba Allah SWT, dan manusia sebagai makhluk sosial kemasyarakatan. Baik dan buruknya harkat kemanusiaan bukan semata-mata dilihat dari apa yang dimiliki dan apa yang disandangnya, sehingga hal yang paling berkompeten dalam memperbincangkan masalah akhlak

---

<sup>18</sup> Peter Salim&Yenny Salim, *Kamus Bahasa Indonesia* (Jakarta: Modern English Press), hal. 1529.

<sup>19</sup> Jalaluddin dan Ali Ahmad Zen, *Kamus Ilmu Jiwa dan Pendidikan*, cet. IV (Surabaya: Putra Al Ma'arif, 1994), hal.124.

<sup>20</sup> Jalaluddin&Abdullah Idi, *Filsafat Pendidikan Islam*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2009), hal.137.

dua unsur yang saling terkait, yaitu baik buruknya perbuatan manusia dan salah sebetulnya perbuatan manusia diukur dari akhlak Rasul sebagai parameternya. Karena validitas ajaran mulia itu bersumber dari wahyu Ilahi yang seterusnya menjadi risalah kenabian, maka secara otomatis perilaku Rasulullah SAW merupakan interpretasi teks-teks ilahiah yang akurat sehingga sangat mudah dimengerti bahwa akhlak Rasul adalah realitas Al-Qur'an itu sendiri.<sup>21</sup>

Pengertian akhlak secara etimologi, akhlak adalah bentuk jamak dari kata khuluq yang merupakan akar kata dari khalaqa (menciptakan), khaliq (pencipta), dan makhluk (yang menciptakan), yang berarti budi pekerti, perangai, tingkah laku atau tabiat.<sup>22</sup>

Sedangkan arti akhlak menurut istilah adalah sifat yang tertanam dalam jiwa manusia, yang menimbulkan macam-macam perbuatan yang mudah tanpa memikirkan pemikiran dan pertimbangan lagi.<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> Hamzah Ya'kub, *Etika Islam*, (Bandung: CV. Diponogoro, 1985), hal. 14.

<sup>22</sup> Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlaq*, (Yogyakarta: Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam, 2007), hal. 1.

<sup>23</sup> Abuddin Nata, *Akidah Akhlak-I*, (Jakarta: Ditjen Binbaga Islam, 1996), hal. 188.

## 2. Pokok-pokok Ajaran Akhlak

Adapun pokok-pokok ajaran akhlak Islam yang dikutip oleh Yunahar Ilyas dalam bukunya Kuliah Akhlak terbagi dalam enam bagian yaitu :

### a. Akhlak terhadap Allah

Yakni akhlak yang mengatur hubungan antara hamba dengan Allah SWT. Akhlak terhadap Allah meliputi:

- 1) Taqwa: memelihara diri dari siksaan Allah dengan mengikuti segala perintah-Nya dan menjauhi segala larangan-Nya.<sup>24</sup>

Salah satu perintah untuk bertaqwa terapat dalam Q.S. Ali Imran ayat 102:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ۚ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ

Artinya: Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kepada Allah sebenar-benar takwa kepada-Nya; dan janganlah sekali-kali kamu mati melainkan dalam keadaan beragama Islam.<sup>25</sup>

Dalam Al-Qur'an disebutkan sifat-sifat orang yang bertaqwa seperti dijelaskan dalam Q.S. Al Baqoroh ayat 3:

الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ

---

<sup>24</sup> Ibid., hal 17.

<sup>25</sup> Al-Qur'an dan Terjemahnya, Wakaf ..., hal. 92.

Artinya: (yaitu) mereka yang beriman kepada yang ghaib, yang mendirikan shalat, dan menafkahkan sebahagian rezki yang kami anugerahkan kepada mereka.<sup>26</sup>

## 2) Cinta dan Ridha

Cinta adalah kesadaran diri, perasaan jiwa dan dorongan hati yang menyebabkan seseorang terpaut hatinya kepada apa yang dicintainya dengan penuh semangat dan rasa kasih sayang.<sup>27</sup>

Bagi seorang mukmin, cinta pertama dan utama diberikan kepada Allah SWT. Sejalan dengan cinta kepada Allah SWT, maka akan mencintai Rasul dan berjihad di jalan Allah, dan inilah yang dimaksud dengan cinta utama. Sedangkan cinta kepada seseorang, harta benda, jabatan dan segala macamnya adalah cinta tingkat menengah yang harus berada di bawah level cinta utama. Apabila cinta menengah diangkat melebihi cinta utama maka cintannya jatuh menjadi hina, dan tidak ada nilainya.

Seseorang yang cinta terhadap pasangan lawan jenis akan merasa senang meskipun hanya dipanggil namanya, dan akan melakukan apapun supaya pasangannya senang. Seseorang yang cinta kepada Allah akan berusaha menjalankan perintah-perintah-Nya dan menjauhi larangan-Nya, bahkan apabila mendengar panggilan untuk melakukan sholat akan merasa senang dan bersegera melakukan sholat.

---

<sup>26</sup> *Ibid.*, hal. 2.

<sup>27</sup> Yunahar Ilyas, *Kuliah...*, hal. 24.

### 3) Ikhlas

Secara bahasa berakar dari kata *khalasha* dengan arti bersih, jernih, murni, tidak tercampur. Setelah dibentuk menjadi *ikhlaash* bertarti membersihkan diri atau memurnikan. Secara terminologis yang dimaksud dengan ikhlas adalah beramal semata-mata mengharapkan ridha Allah SWT, berbuat tanpa mengharapkan imbalan.<sup>28</sup>

Dari Abu Hurairah Rasulullah bersabda:

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى أَنَا أَغْنِي الشُّرَكَاءَ عَنِ الشَّرِّ أَنَا أَغْنِي عَنِ الْعَمَلِ  
الَّذِي فِيهِ شِرْكَةٌ لِغَيْرِي فَمَنْ عَمِلَ عَمَلًا أَشْرَكَ فِيهِ غَيْرِي فَأَنَا  
مِنْهُ بَرِيءٌ.

Artinya: Allah Ta'ala berfirman, 'aku adalah Dzat yang paling tidak membutuhkan sekutu. Aku tidak membutuhkan amal yang didalamnya terkandung persekutuan kepada selain Aku. Barangsiapa mengerjakan sesuatu amal perbuatan yang didalamnya terkandung persekutuan kepada selain Aku, maka Aku lepas darinya.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Yunahar Ilyas, *Kuliah...*, hal. 28-29.

<sup>29</sup> Al-Faqih Abdul Laits, As-Samarqandi: *Tanbihul Ghafilin*, penerjemah Abu Juhaidah, (Jakarta: Danu Ihyail Kutub Al-Arabiyyah), Jilid 1, Cet. Pertama, hal. 6.

#### 4) Khauf dan Raja'

Khauf adalah kegalauan hati membayangkan sesuatu yang tidak disukai yang akan menyimpannya, atau membayangkan hilangnya sesuatu yang disukainya.<sup>30</sup>

Sedangkan raja' atau berharap adalah memautkan hati kepada sesuatu yang disukai pada masa yang akan datang, dan didahului dengan usaha yang sungguh-sungguh. Berharap dalam hal ini adalah harapan yang bersifat positif yang harus dimiliki setiap muslim.

Sikap khauf yang berlebihan akan menyebabkan sikap pesimisme dan putus asa, sedangkan sikap raja' yang berlebihan akan menyebabkan seseorang lalai diri serta merasa aman dari azab Allah. Maka dari itu haruslah terjadi keseimbangan antara sikap khauf dan raja'.

#### 5) Tawakkal

Tawakkal adalah berserah diri kepada Allah SWT. Tawakkal haruslah diawali dengan bekerja keras dan usaha yang maksimal.<sup>31</sup> Apabila seseorang telah berusaha semaksimal mungkin untuk mendapatkan sesuatu, maka setelah ia bertawakkal atau menyerahkan sepenuhnya kepada Allah tentang hasil apa yang akan dia peroleh. Sebagai contoh seorang siswa yang akan menghadapi ujian, maka harus diawali dengan berusaha semaksimal mungkin (ikhtiar)

---

<sup>30</sup> Yunahar Ilyas, *Kuliah...*, hal. 38.

<sup>31</sup> *Ibid.*, hal. 45.

dengan belajar sungguh-sungguh dan berdoa, selanjutnya mengenai hasil seperti apa yang akan didapatkan diserahkan kepada Allah SWT.

Tawakal merupakan pekerjaan hati manusia dan puncak tertinggi keimanan. Sifat ini akan datang dengan sendirinya jika iman seseorang sudah matang.<sup>32</sup> Namun tidak berarti orang yang bertawakal harus meninggalkan semua usaha dan ikhtiar. Usaha dan ikhtiar harus tetap dilakukan, sedangkan keputusan terakhir diserahkan kepada Allah.

#### 6) Syukur

Syukur adalah ucapan, sikap, dan perbuatan terima kasih kepada Allah SWT dan pengakuan yang tulus atas nikmat dan karunia yang diberikan-Nya.<sup>33</sup>

Adapun cara bersyukur kepada Allah SWT ada 3 yaitu:

- a) Bersyukur dengan hati, yaitu mengakui dan menyadari sepenuhnya bahwa segala nikmat yang diperoleh berasal dari Allah SWT dan tidak ada seorang pun selain Allah yang dapat memberikan nikmat itu.
- b) Bersyukur dengan lidah, yaitu mengucapkan secara jelas ungkapan rasa syukur itu dengan kalimat al-hamd li Allah (segala puji bagi Allah).

---

<sup>32</sup> M. Djaelani, *Eksiklopedi...*, hal. 416.

<sup>33</sup> *Ibid.*, hal. 363.



c) Bersyukur dengan amal perbuatan, yaitu mengamalkan anggota tubuh untuk hal-hal yang baik dan memanfaatkan nikmat itu sesuai ajaran agama. Yang dimaksud dengan mengamalkan anggota tubuh ialah mempergunakan anggota tubuh itu untuk melakukan hal-hal positif dan diridhai Allah SWT, sebagai perwujudan dari rasa syukur tersebut.<sup>34</sup>

#### 7) Muroqobah

Muroqobah adalah kesadaran seorang muslim bahwa dia selalu berada dalam pengawasan Allah SWT. Sikap sadar diri ini akan mendorong seseorang untuk mengevaluasi terhadap amal perbuatan, tingkah lakunya.<sup>35</sup> Muroqobah yang paling tinggi adalah apabila seseorang dalam beribadah kepada Allah SWT bersikap seolah-olah dia dapat melihat-Nya, dan inilah yang dimaksud *ihsan*.

#### 8) Taubat

Taubat adalah kembalinya sikap seseorang dari hal yang tidak benar kepada hal yang benar di jalan Allah SWT.<sup>36</sup>

Allah berfirman dalam Q.S. At Tahirim: 8:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا تُوبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا .

---

<sup>34</sup> M. Djaelani, Eksiklopedi..., hal. 364.

<sup>35</sup> Yunahar Ilyas, *Kuliah...*, hal. 54.

<sup>36</sup> *Ibid.*, hal 57.

Hai orang-orang yang beriman, bertaubatlah kepada Allah dengan taubatan nasuhaa (taubat yang semurni-murninya), (Q.S. At Tahrim:8)<sup>37</sup>

Sedangkan ciri-ciri taubat yang sempurna adalah dengan menghentikan perbuatan dosa, menyesali atas perbuatannya, berjanji tidak akan mengulangi dan menutupi kesalahan masa lalu dengan amal shaleh.

#### **b. Akhlak terhadap Rasulullah**

Akhlak terhadap Rasulullah adalah meneladani Rasulullah dalam setiap perilakunya. Akhlak terhadap Rasulullah meliputi mencintai dan memuliakan Rasul, mengikuti dan menaati Rasul, dan mengucapkan shalawat dan salam. Adapun cara mencintai Rasul yaitu mencintai Rasul melebihi cinta kepada orang lain, membela orang-orang pengikut Rasul, memuliakan Rasul, membenarkan ajaran Rasul, menyebarkan ajaran Rasul, mencintai dan menyayangi orang yang mengikuti Rasul.

Orang yang mencintai sesuatu tentu ada alasannya, tidak sekedar cinta buta. Kita cinta kepada Rasulullah berdasarkan bukti, alasan, dan sebab-sebab kita mencintainya. Adapun alasan kita mencintai Rasulullah antara lain:

- a) Rasulullah adalah penyebar rahmad
- b) Keberhasilannya yang luar biasa sebagai suri tauladan
- c) Keteladanan yang tiada tara

---

<sup>37</sup> *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, Wakaf ..., hal.28.

### **c. Akhlak kepada Pribadi**

Akhlak kepada pribadi yaitu menjauhkan diri dari sifat tercela seperti berdusta, berkhianat, berburuk sangka, sombong, iri, dengki, boros dan sebagainya, termasuk juga memenuhi kebutuhan diri sendiri seperti menjaga kesehatan dan keamanan dalam kehidupan sehari-hari.

### **d. Akhlak dalam Keluarga**

Artinya saling menjaga keadaan harmonis dalam lingkungan keluarga. Akhlak dalam keluarga meliputi bakti terhadap orang tua, memberikan hak, kewajiban dan kasih sayang kepada suami istri, kasih sayang dan tanggung jawab orang tua kepada anaknya, dan menjalin silaturahmi dengan kerabat.<sup>38</sup>

### **e. Akhlak Bermasyarakat**

Terciptanya masyarakat yang damai merupakan keinginan setiap warga negara, Islam pun menghendaki kedamaian, dengan saling toleransi, agar komunikasi terhadap sesama manusia lebih menonjol, karena tidak hanya berhubungan dengan Allah (Habluminallah) saja yang wajib kita perhatikan juga ada berhubungan antar sesama manusia (Habluminannas) yang merupakan aspek penting menjalani kehidupan ini dan berhubungan dengan alam (habluminal'alam) yang menuntut manusia untuk merawat serta menjaganya dengan penuh mengharap ridho-Nya.

---

<sup>38</sup> Yunahar Ilyas, *Kuliah...*, hal. 147-183.

Akhlak bermasyarakat merupakan akhlak tentang hubungan seseorang dengan masyarakat, yang didalamnya terdapat norma yang berlaku. Akhlak bermasyarakat dimulai dari lingkup keluarga, yaitu terjadi interaksi antara orang tua dengan anak. Akhlak bermasyarakat meliputi bertamu dan menerima tamu, hubungan baik dengan tetangga, hubungan baik dengan masyarakat, pergaulan muda-mudi, dan *ukhuwah islamiyah*.<sup>39</sup>

#### **f. Akhlak terhadap Negara**

Negara merupakan suatu wadah tempat berlindung para bangsa, yang di dalamnya terdapat peraturan-peraturan yang mengikat baik tertulis maupun tidak tertulis. Disitulah kita menumbuhkan kemerdekaan yang telah diraih para pahlawan. Maka patutlah para pemuda meneruskan perjuangan mereka yang telah rela berkorban untuk tanah air ini untuk kebahagiaan kita menghuni tanah air.

Kewajiban membela Negara merupakan kewajiban seluruh warga Negara yang ada di negeri ini, dalam rangka menyelamatkan Negara dari berbagai ancaman, tantangan maupun gangguan terhadap kedaulatan Negara.

Membela Negara itu bukan hanya ketika Negara terancam oleh pihak luar, tetapi juga ketika Negara ini terancam dari dalam, misalnya pemberontakan, penghianatan, dan penyelewengan.

---

<sup>39</sup> *Ibid.*, hal. 195-221.

Akhlak terhadap Negara meliputi musyawarah, menegakkan keadilan, amar ma'ruf nahi munkar, hubungan pemimpin dan yang dipimpin.<sup>40</sup>

### 3. Relevansi dengan Pendidikan Islam

Relevansi adalah hubungan atau keterkaitan.<sup>41</sup> Relevansi ialah sesuatu sifat yang terdapat pada dokumen yang dapat membantu penulis dalam memecahkan kebutuhan akan informasi. Dokumen dinilai relevan bila dokumen tersebut mempunyai topik yang sama, atau berhubungan dengan subjek yang diteliti (topical relevance).

Namun relevansi dalam penelitian ini adalah hubungan atau keterkaitan antara nilai-nilai akhlak dalam lagu-lagu Maher Zain album *Thank You Allah* dengan pendidikan agama Islam, dalam pendidikan terjadi proses penyampaian materi pokok yang dilakukan pendidik kepada peserta didik. Namun keterkaitan dalam hal ini dengan nilai-nilai pokok pengajaran agama Islam, yaitu:.

#### a. Nilai Material

Nilai material adalah jumlah pengetahuan agama Islam yang diajarkan.<sup>42</sup> Semakin lama siswa belajar semakin bertambah ilmu pengetahuan agamanya. Ditinjau dari aspek pengajaran Islam, pertambahan ilmu agama Islam berarti pertambahan pada setiap

---

<sup>40</sup> *Ibid.*, hal. 229-247.

<sup>41</sup> Pius a Partanto dan M. Dahlan al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, (Surabaya: Arloka, 1994), hlm. 66.

<sup>42</sup> Zakiah Darajat, *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*, Cetakan II, Jakarta, proyek pembinaan perguruan tinggi agama islam/ IAIN, hal. 149.

aspeknya dan bermakna semakin bertambah ilmu pengetahuan agama, semakin besar peluang untuk mencapai keidhaan Allah SWT.

b. Nilai Formal

Nilai formal adalah nilai pembentukan yang bersangkutan dengan daya serap siswa atas segala bahan yang telah diterimanya.<sup>43</sup> Potensi pembentukan tersebut terkadang dalam seluruh aspek bahan yang diajarkan kepada peserta didik. Keberhasilannya sangat bergantung dari kemampuan siswa untuk menyerapnya dan dari kerja sama antara guru dan siswa dalam pengembangan proses belajar mengajar.

c. Nilai Fungsional

Nilai fungsional adalah relevansi bahan dengan kehidupan sehari-hari.<sup>44</sup> Ditinjau dari tuntutan agama, ajaran tersebut harus dilaksanakan dalam kehidupan sehari-hari. Namun dalam kenyataanya sejumlah bahan yang diajarkan tidak dapat seluruhnya diserap oleh peserta didik, bahkan dari apa yang diserapnya tidak seluruhnya diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

d. Nilai essensial

Nilai essensial adalah nilai hakiki, bahwa agama mengajarkan kehidupan yang hakiki berlangsung di alam baqa.<sup>45</sup> Gambaran

---

<sup>43</sup> *Ibid.*, hal. 150.

<sup>44</sup> *Ibid.*, hal. 151.

<sup>45</sup> *Ibid.*, hal. 152.

kehidupan dunia dapat dijangkau oleh akal manusia, sedangkan gambaran kehidupan akhirat hanya dapat dilihat dari wahyu.

## **F. Metode Penelitian**

### **1) Jenis Penelitian**

Berdasarkan sumber data, jenis penelitian dalam penulisan skripsi ini adalah penelitian kepustakaan (library research), yaitu penelitian yang pengumpulan datanya dilakukan dengan menghimpun dari berbagai literatur. Literatur yang diteliti tidak terbatas pada lagu dan buku-buku saja, namun juga berupa bahan-bahan dokumentasi yang lain, seperti majalah, jurnal, dan surat kabar. Pendekatan penelitian kepustakaan adalah ingin menemukan berbagai teori, hukum, dalil, prinsip, pendapat, gagasan, dan lain-lain yang dapat dipakai untuk menganalisis dan memecahkan masalah yang diteliti.<sup>46</sup>

### **2) Pendekatan Penelitian**

Pendekatan di definisikan sebagai cara-cara menghampiri objek.<sup>47</sup> Tujuan pendekatan adalah pengakuan terhadap hakikat ilmiah objek ilmu pengetahuan sendiri. Ada beberapa pendekatan yang bisa digunakan penulis untuk melakukan penelitian ini, yaitu pendekatan filosofis dan pendekatan pragmatis.

---

<sup>46</sup> Tim Dosen Jur PAI, *Skripsi Jurusan PAI Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga*, (Yogyakarta, 2008), hal.20-21.

<sup>47</sup> Nyoman Kuta Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penulisan Sastra*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2009), hal. 53.

Pendekatan filosofis dapat dipahami sebagai sebuah cara berfikir menurut logika dengan bebas ke dalamnya sampai ke dasar persoalan atau pengetahuan yang mendalam tentang rahasia dan tujuan dari segala sesuatu.<sup>48</sup>

Penelitian pragmatik dalam sebuah karya sastra dapat dipahami sebagai pendekatan yang memandang dalam teks atau karya sastra terdapat maksud dan tujuan yang ingin di sampaikan, maksud dan tujuan ini dapat berupa politik, pendidikan, moral, agama dan lainnya.<sup>49</sup>

### 3) Metode Pengumpulan Data

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode dokumentasi. Metode dokumentasi adalah mencari data mengenai hal-hal yang variabel yang berupa catatan transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, langer, agenda, dan sebagainya.<sup>50</sup>

Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan data primer dan data sekunder. Data primer adalah data utama dan penting yang sangat dibutuhkan dalam penelitian. Data primer dalam penelitian ini adalah lagu Maher Zain album *Thank You Allah*. Sedangkan data sekunder adalah data pendukung data primer dalam melengkapi tema penelitian. Data sekunder yang digunakan dalam penelitian ini adalah buku, tabloid, surat kabar dan data-data yang diperoleh melalui berbagai media elektronik.

---

<sup>48</sup> Ismail Muhammad Syah, dkk, *Filsafat Hukum Islam*, (Yogyakarta:Bumi Aksara dan Depag, 1991), hal 19.

<sup>49</sup> Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra* (Yogyakarta, Pustaka, 2006), hal. 85.

<sup>50</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Bima Aksara, 1989), hal. 131.



#### **4) Metode Analisis Data**

Metode analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik analisis konten. Teknik analisi konten adalah teknik penelitian yang digunakan untuk referensi yang replikabel dan valid dari data pada konteksnya. Peneliti mencari bentuk dan struktur serta pola yang beraturan dalam teks dan membuat kesimpulan atas dasar keteraturan yang ditemukan itu.<sup>51</sup>

Analisis data yang dilakukan berupa penerjemahan lagu Maher Zain ke dalam bahasa Indonesia kemudian dikelompokkan kepada kelompoknya masing-masing yaitu kedalam kelompok akhlak kepada Allah, akhlak kepada Rasulullah, atau akhlak kepada sesama.

#### **5) Sistematika Pembahasan**

Secara keseluruhan pembahasan skripsi ini terdiri dari tiga bagian yaitu bagian awal, bagian inti, bagian akhir.

Bagian awal terdiri dari halaman judul, halaman surat pernyataan, halaman persetujuan pembimbing, halaman pengesahan, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, abstrak, daftar isi, daftar tabel dan daftar lampiran.

Bagian inti berisi tentang uraian penelitian, yang terdiri dari bagain pendahuluan sampai bagain penutup yang tertuang dalam bentuk bab-bab sebagai satu kesatuan.

---

<sup>51</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010), hal. 279.

Dalam skripsi ini penulis menuangkan hasil penelitian dalam empat bab, yaitu:

Bab pertama: Merupakan pendahuluan yang berisi gambaran umum penulisan skripsi yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, landasan teori, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

Bab kedua: Berisi tentang biografi Maher Zain.

Bab ketiga: Penulis mendeskripsikan nilai-nilai Akhlak, dan menganalisis nilai-nilai akhlak yang terkandung dalam syair-syair religi Maher Zain.

Bab keempat: Kesimpulan hasil penelitian, rekomendasi dan penutup.

Bagian akhir terdiri dari daftar pustaka dan lampiran-lampiran.

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari pembahasan dan analisa yang telah dipaparkan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Nilai-nilai yang terkandung dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah* tersebut meliputi nilai-nilai Akhlak yang dapat dijadikan sebagai penjabaran dari nilai-nilai Islami yang terdapat pada nash dan sebagai media dalam penyampaian materi pelajaran.

Dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah* yang penulis teliti terdapat nilai-nilai pendidikan akhlak yaitu:

- a. Nilai akhlak terhadap Allah
  - b. Nilai akhlak terhadap Rasulullah
  - c. Nilai akhlak bermasyarakat
  - d. Nilai akhlak terhadap negara
2. Relevansi nilai-nilai akhlak dalam lagu Maher Zain album *Thank You Allah* yaitu:

Sebagai penjabaran nilai-nilai Islami yang terdapat pada nash yang bagi sebagian orang sulit dipahami.

Sebagai alat bantu dalam penyampaian materi agama Islam kepada peserta didik. Dengan media pembelajaran seperti lagu akan membantu dalam penyampaian materi kepada peserta didik, karena dalam penyampaian materi tersebut ada variasi dan tidak bersifat monoton,

sehingga peserta didik lebih mudah memahami materi pelajaran yang disampaikan. Bagi pendidik dengan menggunakan alat bantu dalam proses belajar mengajar dapat menutupi kekurangan pendidik dalam penyampaian materi kepada peserta didik.

Masyarakat pada umumnya lebih mudah untuk menerima isi dari pesan suatu hal dan menghafalkan sesuatu apabila dikemas dalam bentuk yang berbeda seperti musik atau lagu, karena musik bersifat *universal*. Sehingga penyampaian pesan tersebut lebih mudah diterima.

## **B. Saran-saran**

Sehubungan dengan judul skripsi tersebut, maka penulis menyampaikan saran, yaitu:

1. Kepada pencipta lagu, untuk lebih berinovasi menciptakan model lagu-lagu yang membawa pesan positif, khususnya lagu yang mengandung nilai *religious*, yang selain berfungsi sebagai media hiburan juga sebagai media syiar agama kepada masyarakat.
2. Kepada pendidik dan pemerhati pendidikan untuk meningkatkan kualitas pendidikan baik dari segi isi dan cara penyampaian kepada peserta didik dengan memanfaatkan kemajuan teknologi sekarang ini.

## **C. Penutup**

Alhamdulillah, puji syukur berkat rahmat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan inayah dan ucapan terimakasih atas bantuan dari berbagai pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi selama selama ini.

Penulis menyadari skripsi ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari pembaca penulis harapkan. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri, pihak-pihak yang berkecimpung dalam dunia pendidikan dan seni, juga para pembaca sekalian. Amiin...

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, *Islam, Paradikma Ilmu Pendidikan*, Yogyakarta: Aditya Media, 1992.
- al-Abrasyi, Muhammad Athiyyah, *Dasar-Dasar Pendidikan Islam*, penerjemah, Bustami Abdul Ghani, Jakarta: Bulan Bintang, 1994, Cet. III.
- A Partanto, Pius dan M. Dahlan al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya: Arloka, 1994.
- Al-Qur'an dan Terjemahnya*, Wakaf dari Pelayan Dua Tanah Suci Raja Abdullah bin Abdul Aziz Ali Sa'ad, Arab Saudi: Li Thiba'At Al Mush-Haf Asy Syarif, 2007.
- Arifin, H.M, *Filsafat Pendidikan Islam*, Jakarta: Bumi Aksara, 1993.
- Arifin, H.M, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Bumi Aksara, 1994.
- Arifin, Syamsul dkk, *Spiritualitas Islam dan Peradaban Masa Depan*, cet. 1, Yogyakarta: Sipress.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Bima Aksara, 1989.
- As, Asmaran, *Pengantar Studi Akhlak*, Jakarta: Rajawali Pers, 1992.
- Darajat, Zakiah, *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*, Cetakan II, Jakarta, proyek pembinaan perguruan tinggi agama islam/ IAIN.
- Djaelani, M, *Eksiklopedi Islam*, Yogyakarta, Panji Pustaka, 2007.
- Furqon, Ali," Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lagu-lagu Pop Religi (Studi Atas Lirik-lirik
- Gie, The Liang, *Filsafat Seni Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: CV. Adipura.
- Lagu Pop Religi Opick dalam Album Ya Rahman dan Cahaya Hati)", *Skripsi*, Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2009.
- Husain, Syed Sajjad&Syed Ali Ashraf, *Krisis Pendidikan Islam*, terjemahan, Rahmani Astuti, Bandung: Rizala, 1986.
- Ilyas, Yunahar, *Kuliah Akhlaq*, Yogyakarta: Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam, 2007.

- Jalaluddin&Abdullah Idi, *Filsafat Pendidikan Islam*, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2009.
- Jalaluddin dan Ali Ahmad Zen, *Kamus Ilmu Jiwa dan Pendidikan*, cet. IV Surabaya: Putra Al Ma'arif, 1994.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Tim Penyusun Kamus Pusat pembinaan dan Pengembangan bahasa, Cet. 2, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Khuffana, Luthfi, "Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Syair-Syair Lagu Religi Karya Opick (Kajian tentang Album *Semesta Bertasbih* dan Album *Istghfar*)", *Skripsi*, Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Laits, Al-Faqih Abdul, As-Samarqandi: Tambighul Ghafilin, penerjemah Abu Juhaidah, Jakarta: Danu Ihyail Kutub Al-Arabiyyah, Jilid 1, Cet. Pertama.
- Majalah Kisah Hikmah, "Teman Berdzikir dan Berfikir", Oktober 2011.
- Musthofa, dkk, *Tauhid*, Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2005.
- Moleong, J, Lexy, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Nainggolon, Z.S, *Pandangan Cendikiawan Muslim tentang Moral Pancasila Moral barat dan Moral Islam*, Jakarta: Kalam Mulia, 1997.
- Nata Abuddin, *Akidah Akhlak-I*, Jakarta: Ditjen Binbaga Islam, 1996.
- Ratna, Nyoman Kuta, *Teori, Metode, dan Teknik Penulisan Sastra*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2009.
- Salim, Peter&Yenny Salim, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Modern English Press.
- Shadily, Hasan, *Eksiklopedia Indonesia Edisi Khusus*, Jakarta: PT. Ikhtiar Baru-Van Hoeve, cetakan ke IV.
- Suseno, Darmo Budi, *Lantunan Shalawat + Nasyid Untuk kesehatan Dan Melejitkan IQ, EQ, SQ*, Yogyakarta:media insane.
- Syah, Ismail Muhammad, dkk, *Filsafat Hukum Islam*, Yogyakarta:Bumi Aksara dan Depag, 1991.
- Tim Dosen Jur PAI, *Skripsi Jurusan PAI Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga*, Yogyakarta, 2008.
- Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta, Pustaka, 2006.

Ya'kub, Hamzah, *Etika Islam*, Bandung : CV. Diponogoro, 1985.

Zainudin, "Nilai-nilai Pendidikan Akhlak dalam Wayang Purwa (analisis terhadap lakon Bima Suci)", *Skripsi*, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Pendidikan Agama Islam IAIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2001.

Zuhairini et al, 2004. *Metodologi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, Malang: UIN.

<http://agushidayatwrote.wordpress.com/2012/04/10/pentingnya-akhlak-dalammembangun-peradaban-bangsa/>,

<http://alibastomi.blogspot.com/2011/11/arti-lirik-kiya-karo-by-maher-zain.html>.

<http://cakdly.blogspot.com/2012/05/lirik-lagu-ya-nabi-salaam-alayka-maher.html>.

[http://lifestyle.kompasiana.com/catatan/2011/10/06/sinar-insha-allah-Maher\\_Zain-zain-menyihir-dunia/](http://lifestyle.kompasiana.com/catatan/2011/10/06/sinar-insha-allah-Maher_Zain-zain-menyihir-dunia/),

<http://madinatulilmi.com/?prm=posting&kat=6&var=detail&id=106>,  
[http://sabili.co.id/indonesia-kita/Maher\\_Zain-zain-rilis-album-di-indonesia](http://sabili.co.id/indonesia-kita/Maher_Zain-zain-rilis-album-di-indonesia),

<http://liriklaguindonesia.net/maher-zain-insya-allah-feat-fadly-padi.htm>.

<http://marisati.blogspot.com/2011/01/lirik-maher-zain-awaken-versi-indonesia.html>.

<http://mikuhome.blogspot.com/2011/02/lagu-maher-zain-lirik-terjemahan-open.html>.

<http://nasyidterpilih.blogspot.com/2011/08/maher-zain-ya-nabi-salam-alayka.html>.

<http://www.imamsaifulbahri.com/aneka-hiburan-dan-software/what-ails-you/461-download-maher-zein-palestine-will-be-free-mp3.html>.

<http://www.islamiclyrics.net/maher-zain/always-be-there/>.

<http://www.lensaindonesia.com/2012/03/14/lagu-insha-allah-find-my-way-bakal-jadi sinetron.html>,

[http://www.ummationline.net/Maher\\_Zain-zain-mengaku-pernah-jauh-dari-allah](http://www.ummationline.net/Maher_Zain-zain-mengaku-pernah-jauh-dari-allah),

<http://www.maharprastowo.com/2011/04/usung-album-thank-you-allah-maher-zain.html>.

<http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/The-Chosen-One-lyrics>.



## DAFTAR LAMPIRAN

|              |                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------|
| Lampiran I   | : Daftar Riwayat Hidup .....                          |
| Lampiran II  | : Bukti Seminar Proposal .....                        |
| Lampiran III | : Kartu Bimbingan Skripsi .....                       |
| Lampiran IV  | : Sertifikat Teknologi Informatika dan Komputer ..... |
| Lampiran V   | : Sertifikat TOEFL .....                              |
| Lampiran VI  | : Sertifikat TOAFL .....                              |

#### Daftar Riwayat Hidup

Nama : Nasikhun Amin  
Tempat/tanggal lahir : Bantul, 18 Februari 1990  
Alamat rumah : Giriloyo Rt 02/ Rw 20, Wukirsari, Imogiri, Bantul,  
Yogyakarta, 55782  
Nama Ayah : Nurcholis Badaruddin (Alm)  
Pekerjaan : -  
Nama Ibu : Hj. Satimah, S.Ag  
Pekerjaan : Pensiunan  
Alamat rumah : Giriloyo Rt 02/ Rw 20, Wukirsari, Imogiri, Bantul,  
Yogyakarta, 55781  
Pendidikan : 1. MI Giriloyo 1  
2. MTsN Wonokromo  
3. SMA N 1 Jetis  
4. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Demikian Daftar Riwayat hidup ini dibuat dengan sesungguhnya, dan dapat dipertanggung jawabkan.

Yogyakarta, 22 Oktober 2012

Penulis,



Nasikhun Amin  
NIM. 08410096



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

Jln. Laksda Adisucipto, Telp. : (0274) 513056 Fax. 519734 E-mail : tarbiyah@uin-suka.ac.id

### BUKTI SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Nasikhun Amin  
Nomor Induk : 08410096  
Jurusan : PAI  
Semester : VIII  
Tahun Akademik : 2011/2012  
Judul Skripsi : NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM LAGU MAHER ZAIN  
ALBUM THANK YOU ALLAH

Telah mengikuti seminar riset tanggal : 29 Februari 2012

Selanjutnya, kepada Mahasiswa tersebut supaya berkonsultasi kepada pembimbing berdasarkan hasil-hasil seminar untuk penyempurnaan proposal lebih lanjut.

Yogyakarta, 29 Februari 2012

Moderator

Drs. Rofik, M.Ag  
NIP. 19650405 199303 1 002



Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga FM-UINSK-BM-05-02/R0

**KARTU BIMBINGAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR**

Nama : Nasikhun Amin

NIM : 08410096

Pembimbing : Drs. Rofik, M.Ag

Judul : **NILAI AKHLAK DALAM LAGU MAHER ZAIN ALBUM  
THANK YOU ALLAH DAN RELEVANSINYA DENGAN  
PENDIDIKAN ISLAM**

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Jurusan/Prodi : PAI (Pendidikan Agama Islam)

| No. | Tanggal           | Bimbingan<br>ke: | Materi Bimbingan              |
|-----|-------------------|------------------|-------------------------------|
| 1   | 29 Februari 2012  | I                | Proposal Penelitian           |
| 2   | 22 September 2012 | II               | Perbaikan proposal            |
| 3   | 24 Oktober 2012   | III              | BAB II,III,IV                 |
| 4   | 13 November 2012  | IV               | Perbaikan BAB II, III, IV     |
| 5   | 19 November 2012  | V                | Kelengkapan lembar formalitas |
| 6   | 23 November 2012  | VI               | ACC                           |

Yogyakarta, 23 November 2012  
Pembimbing

Drs. Rofik, M.Ag  
NIP. 19650405 199303 1 002





PUSAT KOMPUTER DAN SISTEM INFORMASI  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SUNAN KALIJAGA**  
Y O G Y A K A R T A

# SERTIFIKAT

*Diberikan kepada*

Nama : NASIKHUN AMIN

NIM : 08410096

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

*telah berhasil menyelesaikan*

**UJIAN SERTIFIKASI TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI**

*dengan predikat*

**SANGAT MEMUASKAN**

Diselenggarakan oleh PKSI UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
pada tanggal:

**13 Desember 2011**



Kepala PKSI

Dr. Agung Fatwanto, S.Si, M.Kom.  
NIP. 19770103 200501 1 003

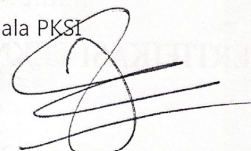
### DAFTAR NILAI

Nama : NASIKHUN AMIN  
 NIM : 08410096  
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
 Jurusan/Prodi : Pendidikan Agama Islam

| No          | Materi                | Nilai |       |
|-------------|-----------------------|-------|-------|
|             |                       | Angka | Huruf |
| 1           | Microsoft Word        | 100   | A     |
| 2           | Microsoft Excel       | 70    | C     |
| 3           | Microsoft Power Point | 100   | A     |
| 4           | Internet              | 100   | A     |
| Total Nilai |                       | 92.5  | A     |

Yogyakarta, 13 Desember 2011

Kepala PKS



Dr. Agung Fatwanto, S.Si., M.Kom  
 NIP. 19770103 200501 1 003

#### Standar Nilai :

| Nilai    |       | Predikat         |
|----------|-------|------------------|
| Angka    | Huruf |                  |
| 86 - 100 | A     | Sangat Memuaskan |
| 71 - 85  | B     | Memuaskan        |
| 56 - 70  | C     | Cukup            |
| 41 - 55  | D     | Kurang           |
| 0 - 40   | E     | Sangat Kurang    |





KEMENTERIAN AGAMA  
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA  
PUSAT BAHASA, BUDAYA & AGAMA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 550820 Yogyakarta 55281

## TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No : UIN.02/L.5/PP.00.9/1667.b/2012

Herewith the undersigned certifies that:

Name : Nasikhun Amin  
Date of Birth : February 18, 1990  
Sex : Male

took TOEC (Test of English Competence) held on July 6, 2012 by Center for Language, Culture and Religion of Sunan Kalijaga State Islamic University Yogyakarta and got the following result:

| CONVERTED SCORE                |            |
|--------------------------------|------------|
| Listening Comprehension        | 45         |
| Structure & Written Expression | 43         |
| Reading Comprehension          | 39         |
| <b>Total Score</b>             | <b>423</b> |



Director

Dr. H. Shofiyullah Muz S.Aq. M.Aq  
NIP. 19710528 200003 1 001





## شهادة

الرقم: UIN.02/L.0/PP.00.9/3033.a/2011

تشهد إدارة مركز اللغات والثقافات بأن :

الاسم : Nasikhun Amin:

تاريخ الميلاد : ١٨ فبراير ١٩٩٠

قد شارك في اختبار كفاءة اللغة العربية في ١ ديسمبر ٢٠١١، وحصل  
على درجة :

|      |                                      |
|------|--------------------------------------|
| ١٠.٨ | فهم المسموع                          |
| ٩    | التراكيب النحوية والتعبيرات الكتابية |
| ٨.٨  | فهم المقروء                          |
| ٢٩   | مجموع الدرجات                        |

المديرة

الدكتورة تاتيكر مريه التسيمة

رقم التوظيف : ١٩٦٢٠٩٠٨١٩٩٠٠١٢٠٠١

