

# الكنية في سورة البقرة

(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

محمد عمر ريزا زلفيقا

رقم الطالب:

١٣١١٠٠٥٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية  
جوكرتا

٢٠١٨

## **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mukhamad Umar Reza Zulfiko

NIM : 13110052

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **الكتابية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)** merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 22 februari 2018

Yang menyatakan,

  


**Mukhamad Umar Reza Zulfiko**  
13110052

## الشعار

إِنَّ الظَّالِمَ لِيُعْذَّبٌ يَوْمَ يُحَاسَّبُ عَلَىٰ أَعْمَالِهِ



## الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصاً إلى:

- شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية
- المكرم الدكتور اندوس مصطفى الماجستير
- أبي محمد رفيق وأمي نور الرحمة المحبوبين وسائر أسرتي الأحباب.
- أخي الكبير بحر الرزق وأخواني الصغيرين محمد نوفال عالي ومحمد هارس مجید
- إلى من علمني ولو حرفاً





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-128/Un.02/DA/PP.00.9/03/2018

Tugas Akhir dengan judul : **الكتابة في سورة البقرة [دراسة تحليلية بلاغية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : M UMAR REZA ZULFIKO  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110052  
Telah diujikan pada : Kamis, 22 Februari 2018  
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Drs. Musthofa, M.A.  
NIP. 19661130 199303 1 002

Pengaji I

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.  
NIP. 19580118 199403 1 001

Pengaji II

Dr. Mohammad Habib, M.A.  
NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 22 Februari 2018

UIN Sunan Kalijaga





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adi Suciyo Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949  
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> e-mail: [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :-

Yth.

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Mukhamad Umar Reza Zulfiko

NIM : 13110052

Jur/Fak : Bahasa dan Sastra Arab/Adab dan Ilmu Budaya

Judul Skripsi :

الكتابية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqasyahkan.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 6 februari 2018

Pembimbing,

Drs. Musthafa, MA.

NIP. 19661130 199303 1 002

التجزئ

## الكنية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية) “Kinayah Dalam Surat Al-Baqarah”

Surat Al Baqarah merupakan surat ke-2, juz ke-1 dan surat terpanjang diantara surat-surat lain di dalam Al-Qur'an. Surat Al Baqarah termasuk surat Madaniyah, ayatnya ada 286, hurufnya ada 25.500 huruf dan kalimatnya ada 6.121 kalimat.

*ilmu Bayan* merupakan salah satu bagian dari ilmu Balaghah selain *ilmu Ma’ani* dan *ilmu Badi’*. Ilmu Bayan adalah dasar-dasar dan kaidah-kaidah untuk mengetahui cara menyusun satu pengertian dengan berbagai macam redaksi yang sebagian berbeda-beda dengan sebagian yang lain dalam menjelaskan makna namun dalam makna yang sama. Ilmu Bayan membahas tentang *Tasbih*, *Majaz* dan *Kinayah*.

Kinayah merupakan salah satu pembahasan *Ilmu Bayan*, Kinayah adalah ungkapan yang disampaikan dan yang dimaksud adalah kelaziman maknanya disamping boleh juga makna itu sendiri. Kinayah terbagi menjadi tiga macam, yaitu (1) Kinayah yang menunjukkan bentuk sifatnya (Kinayah As - Shifah). (2) Kinayah yang menunjukkan bentuk yang disifatiya (Kinayah Al - Mausuf). (3) Kinayah yang menunjukkan lafadz bukan Shifah atau Mausuf. Sedangkan tujuan Kinayah ada lima yaitu : (1) menjelaskan. (2) menghias makna. (3) menjelekan sesuatu. (4) pindah ucapan karena dianggap jelek. (5) merasa malu.

Masalah yang akan diteliti dalam penelitian ini adalah: 1) Ada berapa macam kinayah yang terdapat dalam surat Al-Baqarah. 2) apa saja tujuan penggunaan Kinayah dalam surat Al-Baqarah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sebuah metode yang digunakan dalam mengumpulkan data-data yang ada di dalam surat Al-Baqarah, kemudian menyertakan penjelasan darinya beserta analisisnya untuk mengkaji lebih dalam permasalahan di dalam penelitian ini. Peneliti menggunakan analisis *Balaghiyah* dalam penelitian ini.

Adapun hasil penelitian ini adalah di dalam surat al-Baqarah terdapat 18 ayat yang mengandung kinayah yang terbagi ke dalam tiga macam kinayah yaitu enam kinayah As-Shifah (ayat 10, 61, 196, 235, 236, dan 237), sebelas kinayah al-Mausuf (ayat 13, 65, 66, 96, 101, 133, 187, 222, 223, 226 dan 267) dan satu kinayah Nisbah (ayat 24). Sedangkan tujuan Kinayah yaitu terdapat sembilan ayat berfungsi untuk menjelaskan (ayat 10, 13, 24, 66, 96, 101, 133, 236, dan 237), empat ayat berfungsi untuk memperindah makna (ayat 65, 196, 235, dan 267), satu ayat berfungsi untuk menjelekan sesuatu (ayat 61) dan empat ayat berfungsi untuk merasa malu (187, 222, 223 dan 226).

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الملك القدس الحكيم أصلى وأسلم على محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء والمرسلين، صلاة وسلاماً دائمين ومتلازمين إلى يوم الدين يوم تبدل الأرض غير الأرض والسماءات وعلى آلها وأصحابه أجمعين. أما بعد.

فيسرني أن أتوجه بالشكر الجزيل والتقدير الفائق على من له فضل في إتمام هذا البحث، وهم:

١. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور ألوان خيري الماجستير، كعميد كلية الآداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا.

٢. صاحب الفضيلة الدكتور اندوس مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدتها وكمشرف الباحثي كتابة هذا البحث.

٣. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور شهاب الدين القليوبي السعيد الماجستير، كالمشرف الأكاديمي.

٤. أبي محمد رفيق وأمي نور الرحمة وهما قد ربياني من المهد حتى الآن وسائر أسرتي الأحباء.

٥. وجميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدتها، وجميع من علمني ولو حرفاً.

٦. زملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية (٢٠١٣-٢٠١٨) جامعة سونان كاليجاكا جوکجاكرتا وزملائي في أي مكان.

اشكركم شكرًا جزيلاً بقول جزاكم الله أحسن الجزاء وجزاكم الله خيراً كثيرة ومع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين...

وأخيراً أرجو من الله أن يجعل هذا البحث نافعاً لجميع القراء الأعزاء. توكلت على الله لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

جوجاكارتا، ٢٢ فبراير ٢٠١٨ م

الباحث الفقير إلى رحمة رب المنان

محمد عمر ريزا زلفيقا



## محتويات البحث

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| صفحة العنوان .....           | أ        |
| الإعتراف بأصالة البحث .....  | ب        |
| الشعار .....                 | ج        |
| الإهداء .....                | د        |
| صفحة الموفق .....            | هـ       |
| رسالة المشرف و .....         | و        |
| التجريـد .....               | ز        |
| كلمة شكر وتقدير .....        | حـ       |
| محتويات البحث .....          | يـ       |
| <b>الباب الأول : مقدمة</b>   | <b>١</b> |
| أ. خلفية البحث .....         | ١        |
| ب. تحديد البحث .....         | ٤        |
| ج. اغراض البحث وفوائده ..... | ٤        |
| د. التحقيق المكتبي .....     | ٥        |

|    |  |
|----|--|
| ٦  | هـ. الإطار النظري .....  |
| ٩  | وـ. منهج البحث.....  |
| ١٠ | زـ. نظام البحث.....  |
| ١٢ | <b>الباب الثاني : لمحة عن سورة البقرة .....</b>                    |
| ١٢ | أـ. التعريف بسورة البقرة.....                                      |
| ١٣ | بـ. مضمون سورة البقرة .....  |
| ١٦ | جـ. أسباب نزول الآيات في سورة البقرة.....                          |
| ٢٠ | دـ. الآيات تشمل فيها الكنية في سورة البقرة .....                   |
| ٢٤ | <b>الباب الثالث: الكنية وأنواعها وأغراضها في سورة البقرة .....</b> |
| ٢٤ | <b>المبحث الأول: أنواع الكنية في سورة البقرة .....</b>             |
| ٢٤ | أـ. كناية عن الصفة .....   |
| ٢٧ | بـ. كناية عن الموصوف .....   |
| ٣٣ | جـ. كناية عن النسبة .....  |
| ٣٤ | <b>المبحث الثاني: أغراض الكنية في سورة البقرة .....</b>            |
| ٣٤ | أـ. للإيضاح .....  |
| ٣٨ | بـ. لتحسين المعنى .....  |
| ٤٠ | جـ. ليقعح الشيء .....  |
| ٤٠ | دـ. للعار.....   |
| ٤٣ | <b>الباب الرابع : الإختتام .....</b>                               |

|          |                      |
|----------|----------------------|
| ٤٣.....  | أ. الإستنتاج         |
| ٤٤.....  | ب. الاقتراحات        |
| ٤٥ ..... | قائمة المراجع        |
| م.....   | ترجمة حياة الباحث .. |



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

لكل دولة لها مزاياها وامتيازاتها الخاصة بها. وهي من رحمة الله ونعمته التي أعطاه إليه ولا يمكن إنكارها. وأحد الأمم من الأمم التي لديها امتياز هي الأمة العربية. كان العرب أمة معروفة بالفصاحة والبلاغة في الكلام.<sup>١</sup> وذلك لأن لديهم اهتماماً كبيراً للغة والجمال الأدبي. ويستند جمال اللغة والأدب على الشعور والخيال على نحو رفيعة وحية مما جعل العرب كانوا قادرين على إزالة كافة المضطربة داخل روحها ويعبرها في شكل صورة تعبير القصيدة الجميلة.<sup>٢</sup>

يتفق المؤرخون على أن القرآن أنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في العصر وصلت الأمة العربية إلى ذروة التقدم في مجال اللغة والأدب. كان العرب شعب ذكي وفقاً لمعايير الأمم في تلك الساعة. والعرب هم الذين يستطيعون في أن يضعوا أفكارهم في تكوين القصيدة الجميلة و اختيار الكلمات البدعة التي يمكن أن تمس مشاعر، تسرب إلى قلوب المستمعين في منطقة ومقبولة بسبب عقولهم.<sup>٣</sup> والقرآن الكريم هو واحد من أعظم معجزة النبي محمد والتي تهدف إلى لعب دور في التغلب على ذكاء شعبه، بالإضافة إلى إثبات أن قوة الله فوق كل شيء.<sup>٤</sup> كما يهدف أيضاً إلى شل النفي وكسر الحاج هؤلاء الذين لا يؤمنون بالله ولرسوله وللإثبات على نبوته ورسوليته وحق دينه، بأنه ليس

<sup>١</sup> زين العابدين حاج عبد القادر، مذكرة في تاريخ الأدب العربي: كوالا لمبور، ١٩٨٧، ص ٢١ .  
Yunus Ali Al-Muhdar, Bey Arifin. *Sejarah Kesusastraan Arab.* Surabaya: PT Bina Ilmu, 1983, hlm. 17

Moh Chadziq Charisma. *Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qur'an.* Surabaya: PT Bina Ilmu, 1991, hlm. 15

Rosihon Anwar. *Ulum Al-Qur'an.* Bandung: CV Pustaka Setia, 2008, hlm. 183

نتيجة تأليفه ونشره بنفسه ولكن كل ذلك من الله سبحانه وتعالى الذي يجب تبليغها وتقديمها إلى البشر والأمة.<sup>٥</sup> وقد تحدى النبي العرب بأن يأتوا بمثل القرآن ولكنهم لم يستطيعوا على أن يأتوا بمثله عليه، رغم أن لديهم القدرة في مجال الفصاحة والبلاغة. وذلك لأن القرآن معجز لكل من تحدى.<sup>٦</sup>

القرآن هو كلام الله أنزله على نبيه محمد، والذي يحتوي على المعجزات في كل ألفاظه. وقراءته عبادة، وهو منزل من الله متواترا، ومكتوب في لوح المحفوظ وفي صورة المصحف، من بدايته سورة الفاتحة حتى نهايته سورة الناس.<sup>٧</sup> وكما ذكر أن القرآن يحتوي على معجزة من حيث جمال اللغة. كتب القرآن باللغة العربية. له فصاحة عالية وبلاعنة رفيعة تتفق بعلم البلاغة. وعلم البلاغة هو فرع من فروع العلوم التي تدرس العربية لتنظيم القاعدة الأسلوبية أو الأسلوب المستخدم في الكلام أو الكتابة.<sup>٨</sup> ومن علوم البلاغة هو علم المعانى والبيان والبدىع.<sup>٩</sup> ومن الثلاثة التي يبحث فيه الكناية هو علم البيان.

وعلم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائمًا.<sup>١٠</sup> وعلم البيان يبحث في التشبيه والجاذ والكناية. الكناية هي مبحث من مباحث علم البيان. والكناية هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى.<sup>١١</sup> على سبيل المثال، إذا كنت

Moh Chadziq Charisma. *Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qur'an*. Surabaya: PT Bina Ilmu,<sup>٥</sup>  
1991, hlm. 14

T M Hasbi Ash-Shiddieqy. *Ilmu-Ilmu Al-Qur'an*. Semarang : Pustaka Rizki Putra.<sup>٦</sup>  
2009, hlm 293.

<sup>٧</sup> محمد ابن محمد أبو شهبه، المدخل للدراسة القرآن الكريم، القاهرة: مكتبة السنة، ١٩٩٢، ص ١٩ - ٢٠

Wahab Muhsin, T. Fuad Wahab. *Pokok Pokok Ilmu Balagah*. Bandung: Angkasa, 1991,<sup>٨</sup>  
hlm 3.

Mardjoko Idris. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*. Yogyakarta: Karya Media,<sup>٩</sup>  
2015, hlm.13.

<sup>١٠</sup> السيد أحمد الماشي، جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبدىع، بيروت: دار الكتب العالمية، ١٩٧١،  
ص ٢١٦.<sup>١١</sup>

Muhammad Gufron Zain al 'Alami. *Al-Balaghah fi Ilmi Bayan*. Gontor: Pondok Modern. 2006, hlm. 114.

في بيئه من الناس الذين كانوا يستمعون إلى الخطاب، ثم ييدو أنهم مرات متكررة ينظرون إلى ساعاتهم، ثم تعرف أنهم تبعوا من الاستماع إليها، لأن مثل هذا الوضع عادة يدل على من سئم. ثم يمكن أن تستخدم التحدث بأدب. تقول لهم: "المستمعون يكررون النظر إلى ساعتهم" (المستمع بدأ مشاهدة مارا وتكرا على مدار الساعة). العبارة التي تستخدم بدلاً من عبارة "أنهم سائمون"، ولكن قد تشير أيضاً معنى الأصل هو "مشاهدة مارا وتكرا على مدار الساعة" لأنه حتى ذلك الحين صحيح ويحدث.<sup>١٢</sup>

وسمة البقرة هي السورة الثانية في الجزء الأول من القرآن و من أطول السور بين السور الأخرى في القرآن الكريم. وسمة البقرة هي سورة مدنية، هناك ٢٨٦ آية، وهناك ٢٥٥٠ حرفًا وهناك ٦١٢١ جملة.<sup>١٣</sup> سورة البقرة تحتوي على أحكام الشريعة الإسلامية: العقيدة، والعبادة، والمعاملات، والأخلاق، والزواج، والطلاق، والعدة وغيرها المرتبطة بأحكام الشريعة الإسلامية.<sup>١٤</sup>

ووجد الباحث هناك أسلوب الكنایة في سورة البقرة. على سبيل المثال، في قطعة من آية ١٨٧ : (الرُّفْثُ إِلَيْ نَسَائِكُمْ). "الرُّفْثُ" هو الكنایة من "الجماع". "الرُّفْثُ" معناه هو الاختلاط مع الزوجة.<sup>١٥</sup> ولكن المعنى المقصود من قبل المتكلم هو الجماع.

عرفنا من هذه الآية، أن المتكلّم هو الله. ولماذا لا يستخدم مباشرةً كلمة "جماع" ولكنه استخدم الكلمة "الرُّفْثُ" وما الاستخدام المقصود؟ وهذا ما يجعل الباحث بدراسة أدقّ حول الكنایة في سورة البقرة. لذلك، اختار الباحث

<sup>١٢</sup> Wahab Muhsin, T. Fuad Wahab. *Pokok Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung: Angkasa, 1991, hlm 70.  
<sup>١٣</sup> الإمام القاضي مجير الدين، فتح الرحمن في تفسير القرآن، قطر : إدارة الشؤون الإسلامية، tt ، ص .٤٨

<sup>١٤</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، بيروت : دار القرآن الكريم ، ١٩٨٠ ، ص ٢٩.  
<sup>١٥</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، بيروت : دار القرآن الكريم ، ١٩٨٠ ، ص ١٢٣ .

موضوع هذه البحث تحت الموضوع: **الكناية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)**.

## **ب. تحديد البحث**

انطلاقاً مما ذكر في خلفية المسألة، يحسن بالباحث حصر المسائل على

ما يأتي:

- (١) ما أنواع الكناية في سورة البقرة؟
- (٢) ما أغراض الكناية في سورة البقرة؟

## **ج. أغراض البحث وفوائده**

### **أ. أغراض البحث**

أغراض هذا البحث هي:

١. معرفة أنواع الكناية في سورة البقرة.
٢. معرفة أغراض الكناية في سورة البقرة.

### **ب. فوائد البحث**

أما فوائد البحث من هذا البحث فهي:

١. من الناحية النظرية، يرجوا الباحث زيادة خزائن العلوم من ناحية دراسة تحليلية بلاغية للطلاب والطالبات من شعبة اللغة العربية وأدتها وزيادة حبّ العلوم العربية خصوصاً في أنواع الكناية وأغراضها.
٢. من الناحية العملية، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث يسهم في دراسات تحليلية بلاغية خصوصاً للباحث وللقراء عن الكناية في سورة البقرة.

## د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي في البحث مهمٌ و مطلوب في هذا البحث لمعرفة البحوث المماثلة التي تم القيام بها من قبل حتى يستطيع الباحث على تفريغ بحثه من البحوث التي تم القيام بها من قبل. والبحوث المماثلة الموجودة في المكتبة كما يلي:

الأول، البحث الذي كتبه عريف دوي إسكندر (Arif Dwi Iskandar) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٩ م تحت الموضوع "ترجمة كتاب تحفة التصديق لعبد القادر ابن جلال الدين المحلي ومشكلة ترجمة أسلوب الكنية فيه".<sup>١٦</sup> هذا البحث يبحث في صعوبة ترجمة أسلوب الكنية في كتاب تحفة التصديق لعبد القادر ابن جلال الدين المحلي.

الثاني، البحث الذي كتبته بيعة الناذرة (Bi'atul Nadzirah) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورايايا سنة ٢٠١٤ م تحت الموضوع "الكنية في سورة الزخرف (دراسة تحليلية بلاغية)".<sup>١٧</sup> هذا البحث يبحث في أنواع الكنية وأغراضها في سورة الزخرف.

الثالث، البحث الذي كتبته هانية الحيرة (Haniatul Khoirah) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورايايا سنة ٢٠١٤ م تحت الموضوع "الكنية في سورة يوسف (دراسة تحليلية بلاغية)".<sup>١٨</sup> هذا البحث يبحث في أنواع الكنية وأغراضها في سورة يوسف.

<sup>١٦</sup> دوي إسكندر ، ترجمة كتاب تحفة التصديق لعبد القادر ابن جلال الدين المحلي ومشكلة ترجمة أسلوب الكنية فيه، ٢٠٠٩ .

<sup>١٧</sup> بيعة الناذرة، الكنية في سورة الزخرف (دراسة تحليلية بلاغية)، ٢٠١٤ م.

<sup>١٨</sup> هانية الحيرة، الكنية في سورة يوسف (دراسة تحليلية بلاغية)، ٢٠١٤ م.

الرابع، البحث الذي كتبته فائقة نور العينية (Faiqotun Nur Ainiyah) شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٥ م تحت الموضوع "الكنية في سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغية)".<sup>١٩</sup> هذا البحث يبحث في أنواع الكنية وأغراضها في سورة النساء.

من البحوث الأربع المذكورة، تبيّن أنها تبحث نفس الموضوع الرسمي ولكن موضوع المواد مختلف بعضها عن البعض ويختلف كذلك عن هذا البحث الذي يختار الباحث سورة البقرة بوصفها موضوع المواد ولذلك، حاول الباحث مطالعة "الكنية في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)"

## هـ. الإطار النظري

النظرية طائفة من الآراء التي تحاول تفسير الواقع العلمية أو الظنية أو البحث في المشكلات القائمة على العلاقة بين الشخص والموضوع أو السبب والسبب. وتعني النظرية في الدراسات الإنسانية التصورات أو الفروض التي توضح الظواهر الاجتماعية والإعلامية والتي تأثرت بالتجارب والأحداث والمذاهب الفكرية والبحوث العلمية التطبيقية. والنظرية عبارة عن مجموعة من المفاهيم والتعريفات والافتراضات التي تعطينا نظرة منظمة لظاهرة ما عن طريق تحديد العلاقات المختلفة بين المتغيرات الخاصة بتلك الظاهرة، بهدف تفسير تلك الظاهرة والتنبؤ بها مستقبلاً.

---

<sup>١٩</sup> فائقة نور العينية، الكنية في سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغية) ٢٠١٥ م.

والنظرية هي الأداة التي تستخدم في البحث العلمي بوصفها كمعايير ومفاهيم وأفكار في حل المشكلات الموجودة في مجال العلوم المتنوعة.<sup>٢٠</sup> وهذه الدراسة هي دراسة علمية تبحث في الكلمة في سورة البقرة وأنواعها وأغراض استخدامها باستخدام النظرية البلاغة (علم البيان).

إن البلاغة في اللغة الوصول والإنتهاء، يقال: بلغ فلان مراده- إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة- إذا انتهى إليها وبلغ الشيء منتهاه. و في الاصطلاح وصفاً للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.<sup>٢١</sup> وأما علم البلاغة اصطلاحاً هو العلم يعرف به عمق اللغة العربية وأسرارها وتكتشف به معجزة القرآن.<sup>٢٢</sup> موضوع دراسة علم البلاغة ينقسم على ثلاثة أنواع: علم المعاني والبيان والبديع.

علم المعاني هو أصول وقواعد معرف على كيفية تحضير الجملة المطابقة لمقتضى الحال.<sup>٢٣</sup> وعلم البيان أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بعضها من بعض ولكن في نفس المعنى.<sup>٢٤</sup> علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال.<sup>٢٥</sup>

وتقسم من علوم البلاغة التي يبحث فيه الكلمة هو علم البيان. والكلمة واحد من مبحث علم البيان بالإضافة إلى التشبيه والمجاز. الكلمة هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه جواز إرادة المعنى الأصلي.<sup>٢٦</sup> وقال الماشمي أن الكلمة هي

Ratna, Nyoman Khuta. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:<sup>٢٠</sup>

Pustaka Pelajar. 2004, hlm. 9.

<sup>٢١</sup> السيد أحمد الماشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١،

ص ٢٥.<sup>٢٥</sup>

Muhammad Gufron Zain al 'Alami. *Al-Balaghah fi Ilmi Ma'ani*. Gontor: Pondok

Modern. 2006, hlm. 2.

<sup>٢٣</sup> السيد أحمد الماشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١،

ص ٣١.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٤</sup> السيد أحمد الماشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١،

ص ١٥٣.<sup>٢٤</sup>

Wahab Muhsin, T. Fuad Wahab. *Pokok Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung: Angkasa,

1991, hlm 147.

<sup>٢٥</sup> على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، جاكرتا: روفة فريس، ٢٠٠٧، ص ١٣٥.

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لاتمنع من إرادة المعنى الأصلي<sup>٢٧</sup>. نحو قول العرب "هي خرساء الأساور". وخرسae الأساور أسماء أطلقها العرب على ذات الجسد الممتليء، وهي كنایة المرأة ذات جسد ضخمة.

<sup>٢٨</sup> و أغراض الكنایة خمسة، بشرح موجز على النحو التالي:

١. الإيضاح (الشرحا) يوضح معنى واحد بصورة تبدو غير مرئية. نحو: هو مقطب الجبين (عيس). واحد الكنایة للقلق.
٢. تحسين المعنى و تحميله (تزين المعنى) بحيث لا يشعر المستمع بالاشمئزاز. نحو: هي خرساء الأساور ( لها سوار البكم). واحد الكنایة يعانون من السمنة جدا حتى سوار غير الجلجلة.
٣. تهجين الشيء و تنفيه عنه ( يقبح الشيء). مثل قول الله تعالى "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك" (ان كنت لا تجعل يدك مرتبطe على غطائك. واحدة الكنایة من البخل. وقيل، كان لتقبیح طبیعة بخیل تصویر بالحالات المتعددة.
٤. العدول للهجة (نقل الكلام لأنّه يعتبر قبيح). مثال هو ثقيل السمع ( وهو وزن السمع). واحد الكنایة من الصم، كلمة "الصم" تبدل مع العبارة لكي ليس السمع سيئة.
٥. للعار (استحيي). نحو: هو يأتي أهله (انه جاء لزوجته). وهي جماع.

---

<sup>٢٧</sup> السيد أحمد الماشهي، *جوهر البلاغة في المعانى والبيان والبيان والبيان*، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١، ص ٢٨٧-٢٨٨.  
<sup>٢٨</sup> Wahab Muhsin, T. Fuad Wahab. *Pokok Pokok Ilmu Balagah*. Bandung: Angkasa, 1991, hlm 70-72.

## و. منهج البحث

المنهج (*metodos*) فأصله من لفظ *meta* و *hodos* بمعنى اتجه، اتبع. أما *hodos* فمعناه الطريقة. وبصفة عامة يعتبر المنهج كطرق و استراتيجية لتحليلي. وهي خطوات منهجية لمعرفة السبب والعاقبة لاحقة وليحلها في حل الشكلة الموجودة فيها.<sup>٢٩</sup>

هذا البحث حقيقة هو النشاط العلمي للحصول على المعرفة الحقيقية تنطلق من مشكلة. المعارف المكتسبة من الدراسة تنبع من حقائق، ومفاهيم، وتعييمات، ونظريات تسمح للبشر فهم الظواهر وحل مشاكلها.<sup>٣٠</sup>

### (١) نوع البحث

نوع هذا البحث هو البحث المكتبي (*Research*). وهذا البحث يعتمد على جمع البيانات والمعلومات بمساعدة مجموعة متنوعة من المواد في المكتبة من الكتب والبحوث وغيرها من المواد المتصلة بموضوع البحث.<sup>٣١</sup>

### (٢) بيانات البحث ومصادرها

وأن بيانات هذا البحث هي الآيات التي تضمنت على الكلمة في سورة البقرة. وإنما مصدر البيانات في هذا البحث فينقسم إلى قسمين: بيانات أساسية وبيانات ثانوية.

مصادر البيانات الأساسية (*sumber data primer*) هي مصادر البيانات التي توفر البيانات إلى الباحث كجامع البيانات.<sup>٣٢</sup>

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta:<sup>٢٩</sup>  
Pustaka Pelajar, 2013, hlm. 34.

Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, Malang: Lembaga Penelit  
IKIP Malang, 1997, hlm. 2.<sup>٣٠</sup>

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara,  
2008, hlm. 28.<sup>٣١</sup>

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*, Bandung: Alfabeta,  
2009, hlm. 137.<sup>٣٢</sup>

ومصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي سورة البقرة وتفسيرها. وأما مصادر البيانات الثانوية (sumber data sekunder) هي مصادر البيانات التي لا توفر البيانات للباحث كجامع البيانات.<sup>٣٣</sup> مصادر البيانات الثانوية مأخوذة من المراجع المتعلقة بعلم البلاغة أو الكتب أو البحوث أو القواميس وغير ذلك.

### (٣) طريقة جمع البيانات

الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات في هذا البحث هي طريقة جمع الوثائق أو التوثيق (Teknik Dokumentasi). هذه الطريقة يستخدمها الباحث بإعتبار طريقة لجمع البيانات إذا المعلومات المجتمعة مأخوذة من الكتب والبحوث والقاميس وغير ذلك.<sup>٣٤</sup>

### (٤) طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث طريقة وصفية في تحليل البيانات. وكانت هذه الطريقة هي تحليل وصفي بطريقة وصف الواقع التي تليها ثم قام الباحث بتحليله.<sup>٣٥</sup> وتحليل البيانات المستخدمة هو تحليل بلاغي. و الخطوات المستخدمة هي قراءة الآيات في سورة البقرة واهتمامها بدقة، ثم القيام بتحليل الكلماتية وأغراضها من الآيات وتحديد المراجع وكتابة الإستنتاج التي خلص إليها تحليل النتائج الذي تم القيام به.

### ز. نظام البحث

يحتوي هذا البحث أبواب متنوعة كما يلي:

---

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*, Bandung: Alfabeta,<sup>٣٣</sup>  
2009, hlm. 137.  
Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, Malang: Lembaga Penelitian  
IKIP Malang, 1997, hlm. 89.  
Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta:  
Pustaka Pelajar, 2013, hlm. 53.

**الباب الأول** الذي يتضمن على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

**الباب الثاني** الذي يبحث في لحة عن سورة البقرة التي تتضمن على التعريف بسورة البقرة ومضمونها وأسباب نزولها.

**الباب الثالث** الذي يتضمن على تحليل الكنية وأنواعها وأغراضها في سورة البقرة.

**الباب الرابع** هو الإختتام الذي يحتوى على الاستنتاج والاقتراحات.



## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. الاستنتاج

بعد أن بحث الباحث هذا البحث، تحت الموضوع "الكنية في سورة البقرة" فاستطاع أن يأخذ الباحث الاستنتاج، منها كما يلى:

في سورة البقرة ١٨ آيات تشتمل الكنيات. والكنية في هذه السورة ثلاثة أنواع وهي كناية عن الصفة (في آيات ١٠، ١٣، ٦١، ٩٦، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧)، وكناية عن الموصوف (في آيات ١٣، ٦٥، ٦٦، ٩٦، ١٠١، ١٣٣، ١٨٧، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٦٧)، وكناية عن النسبة (في آية ٢٤).

وأغراض الكنيات وهي للإيضاح (شرح) يوضح معنى واحد بصورة تبدو غير مرئية (في آيات ١٠، ١٣، ٢٤، ٦٦، ٩٦، ١٣٣، ١٠١، ٢٣٦، ٢٣٧)، ولتحسين المعنى و تحميشه (تنزيين المعنى) بحيث لا يشعر المستمع بالاشمئزاز (في آيات ٦٥، ٩٦، ٢٣٥، ٢٦٧)، وللتهجين الشيء وتغييره عنه (يُقبح الشيء) (في آية ٦١)، وللعار (استحي) (في آيتين ١٨٧، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٦).

ومما ذكر آنفا وجد الباحث أن نوع الكنية الأكثر استعمالا في سورة البقرة هو: كناية عن الموصوف. وأن غرض الكنية الأكثر استعمالا فيها هو للإيضاح (شرح) يوضح معنى واحد بصورة تبدو غير مرئية.

## ب. الاقتراحات

الحمد لله قد تمت الكتابة العلمية بعونه وتوفيقه تحت إشراف الدكتور ناندوس مصطفى الماجستير، ويرجو الباحث من الله منافع كثيرة لمن قرأ واستفاد منها، وكل من ساهم في إقامة هذه الكتابة. هذا البحث العلمي مقصور على الكناية في سورة البقرة فالرجاء للذين سيبحثون في هذه السورة يمكن بحثها من ناحية المجاز أو الإستعارة.



## قائمة المراجع

### المراجع العربية

ابو شهبه، محمد ابن محمد. ١٩٩٢. المدخل للدراسة القرآن الكريم. القاهرة: مكتبة السنة.

إسكندر، دوي. ٢٠٠٩. ترجمة كتاب تحفة التصديق لعبد القادر ابن جلال الدين المحالي ومشكلة ترجمة أسلوب الكنایة فيه.

بيعة الناذرة. ٢٠١٤ م. الكنایة في سورة الزخرف (دراسة تحليلية بلاغية).

حاج عبد القادر، زين العابدين. ١٩٨٧. مذكرة في تاريخ الأدب العربي. كوالا لمبور.

حافي، محمود. الجدول في إعراب القرآن وصرفه وبيانه مع فوائد نحوية هامة، ج. ١ . دمشق- بيروت: دار الرشيد وبيروت-لبنان: مؤسسة الإيمان.

علي بن أحمد الوحداني، أبو الحسن. ١٩٩١. أسباب نزول القرآن، بيروت: دار الكتب العلمية.

على الجارم. ٢٠٠٧. ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة. جاكرتا: روفة فرينس.

علي الصابوني، محمد. ١٩٨٠. صفوۃ التفاسیر. بيروت : دار القرآن الكريم.

عماد الدين، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي أبو الفداء. ١٩٩٩. تفسير القرآن العظيم (تفسير ابن كثير) (دار طيبة).

القرآن الكريم، سورة البقرة.

مجموعة من العلماء بإشراف مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر (١٩٧٣-١٩٩٣)، التفسير الوسيط للقرآن الكريم (الطبعة الأولى)، مصر: الهيئة العامة لشئون المطبع الأميرية، صفحة ١٦٣-٤٥٩، جزء ١.

مجير الدين، الإمام القاضي. *فتح الرحمن في تفسير القرآن*. قطر : إدارة الشؤون الإسلامية.

نور العينية ، فائقة. ٢٠١٥ م. *الكناية في سورة النساء* (دراسة تحليلية بلاغية).

هاشم، أحمد. ١٩٧١. *جوهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع*. بيروت: دار الكتب العالمية.

هانية الخيرة. ٢٠١٤ م. *الكناية في سورة يوسف* (دراسة تحليلية بلاغية).

## المراجع الاندونيسية

AliAl-Muhdar, Yunus. 1983. *Bey Arifin. Sejarah Kesusasteraan Arab*. Surabaya: PT Bina Ilmu.

Anwar, Rosihon. 2008. *Ulum Al-Qur'an*. Bandung: CV Pustaka Setia.

Charisma, Moh Chadziq. 1991. *Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qur'an*. Surabaya: PT Bina Ilmu.

Idris, Mardjoko. 2015. *Ilmu Ma'ani Kajian Struktur dan Makna*. Yogyakarta: Karya Media.

Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Moehnilabib, dkk. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelit IKIP Malang.

Ratna, Nyoman Khuta. 2004. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*, Bandung:  
Alfabeta, 2009, hlm. 137.

T. M. Hasbi Ash-Shiddieqy. 2009. *Ilmu-Ilmu Al-Qur'an*. Semarang : Pustaka  
Rizki Putra.

Wahab, Muhsin.1991. T. Fuad Wahab. *Pokok Pokok Ilmu Balaghah*. Bandung:  
Angkasa.

Zain al 'Alami, Muhammad Gufron. 2006. *Al-Balaghah fi Ilmi Bayan*. Gontor:  
Pondok Modern.

