

# المحسنات البديعية في كتاب الموعظ

للإمام الغزالى

(دراسة تحليلية في أسلوب الجناس و الطباق)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكارا الإسلامية الحكومية

يوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أحمد سهل

رقم الطالب : ٠٦١١٠٠٤٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكارا الإسلامية الحكومية

يوكجاكرتا

٢٠١٣

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 19 Agustus 2013

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Tempat

*Assalamu 'alaikum wr. wb.*

Setelah meneliti, melakukan beberapa bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi dari :

Nama : Ahmad Sahal

Nim : 06110047

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul skripsi :

المحسنات البدعية في كتاب الموعظ للإمام الغزالى

(دراسة تحليلية في أسلوب الجناس و الطباق)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempetanggungjawabkan skripsinya.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum wr. wb.*

Pembimbing

DRS. H. M. SYAKIR ALI, M. SI

NIP: 19500103 197703 1 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

## PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2053 /2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

المحسنات البدعية في كتاب الموعظ للإمام الغزالى  
(دراسة تحليلية في أسلوب الجنس والطريق)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : AHMAD SAHAL

NIM : 06110047

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 23 Agustus 2013

Nilai Munaqasah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

### TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. H. M. Syakir Ali, M.Si.

NIP 19500103 197703 1 001

Penguji I

Drs. H. A. Patah, M.Ag

NIP 19610727 198803 1 002

Penguji II

Nurain, S.Ag, M.Ag

NIP 19730312 199903 2 001

Yogyakarta, 02 Oktober 2013

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001



## Abstraksi (تجزیه)

Dalam skripsi ini penulis membahas mengenai uslub Jinas dan Thibaq yang ada dalam kitab Al-Mawā'iz karangan imam al-Ghazali. Kitab Al-Mawā'iz karya imam al-Ghazali ini berisikan nasihat-nasihat yang terkandung dalam hadits qudsi yang mengandung keindahan dalam struktur kalimatnya, sehingga penulis tertarik untuk meneliti dan mengkaji lebih jauh kitab Al-Mawā'iz ini dari segi keindahan bahasanya.

Jinas adalah kesesuaian dalam bidang lafadz sedang artinya berbeda. Jinas membahas tentang keindahan bahasa dari segi lafadznya atau yang dikenal dengan *Al-Muhassinaatul Lafdziyyah*. Sedangkan Thibaq adalah adanya dua kata yang berlawanan dalam satu kalimat. Thibaq membahas tentang keindahan bahasa dari segi maknanya atau yang dikenal dengan *Al-Muhassinaatul Maknawiyyah*.

Dengan menggunakan metode stilistika serta pendekatan ilmu Badi' maka akan diketahui jenis-jenis Jinas dan Thibaq, mengetahui pula susunan kata yang termasuk uslub Jinas dan Thibaq dalam “*Al-Mawā'iz fi al-Aḥādītsi al-Qudsīyyah*” serta dapat mendeskripsikannya.

Penulis banyak menemukan gaya bahasa Jinas dan Thibaq yang terdapat dalam sebuah kitab karya imam al-Ghazali yang berjudul “*Al-Mawā'iz fi al-Aḥādītsi al-Qudsīyyah*”. Adapun Jinas dalam kitab *Al-Mawā'iz* berjumlah delapan susunan kata, sedang Thibaq berjumlah empat puluh tujuh susunan kata.

## الشعار

“أَلَمْ نُشْرِحْ لِكَ صَدْرَكَ. وَوَضَعْنَا عَنْكَ وَزْرَكَ. الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ. وَرَفَعْنَا لَكَ ذَكْرَكَ.

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يَسِيرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يَسِيرًا. إِنَّمَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ. وَإِلَى رِبِّكَ فَارْغَبْ”

(سورة الشر)

## الإِهْدَاء

من قلبي العميق أهدي هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباء:

❖ والديّ الحبوبين الكريمين: أحمد دخلان و سري هرتيني مرفوعة اللهم اجعل خير

عمرهما آخرهما و خير عملهما خواتهما و خير أيامهما يوم لقائك.

❖ وجميع المعلّمين الذين علموني العلوم المفيدة وبالخصوص المكرم محمد شاكر آل

الماجستير كمشرف في كتابة هذا البحث الذي أرشدني حتى يمكنني أن أكتب في

إنعام هذا البحث.

❖ وجميع أصدقائي الذين يعاشروني معاشرة حسنة في هذه الحياة الفانية.

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أرشدنا إلى طاعته وزجرنا عن معصيته، وأشهد أن لا إله إلا الله إقرارا بوحدانيته وأشهد أن محمدا رسول الله إعترافا بنبوته. الصلاة والسلام على من أرسله الله لإرشاد عباده، سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه إلى يوم الدين. أمين. أمّا بعد.

فقام الباحث بكتابة البحث تحت الموضوع "المحسنات البديعية في كتاب المواعظ للإمام الغزالي" (دراسة تحليلية في أسلوب الجناس و الطباق)، لتكمل بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية الأدبية. أعتقد أن تمام هذه الكتابة ليس من نفسي لكن هناك الذين ما زالوا ساعدوني، لذا لك أتقدم بالشكر الجزيل و التقدير الفائق إليهم جميعا

منهم:

١. الوالدان (أمي سري هارتيني وأبي أحمد دخلان) اللذان أعطيان كل ما أحتج

إليه في الحياة.

٢. السيدة الفاضلة الأستاذة الدكتور سيتي مريم الماجستير، بوصفها العميدة

لكلية الأدب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكجاكتا التي وافقت على هذا البحث.

٣. السيدة الكريمة يوليا نصر الطيف الماجستير، بوصفها رئيسة شعبة اللغة

العربية وأدتها التي أبسطت المعرف في إتمام هذا البحث.

٤. السيد الكريم محمد شاكر آل الماجستير، مشرف هذا البحث الذي قام

بإرشاداته وإدلاء آرائه في سبيل إتمام هذا البحث.

٥. جميع المدرسين والمدرسات في كلية الأداب والعلم الثقافي بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكيجاكتا.

٦. أصحاب الفضائل من المحاضرين والمحاضرات في كلية الأداب الذين قد رتّوا

الباحث في التعلم والسلوك بجيد العلوم و المعارف.

٧. وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها في فصل الأداب

الذين يصاحبوني طوال تعلمي في الجامعة.

أشكر لكم شكرًا جزيلاً بقول جزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة والسلامة في

الدنيا والأخرة. أمين... وأخيراً أرجو أن يكون هذا البحث وراثة متّي لجميع القراء

الأعزاء، والله الهادي إلى سبيل الحق والله أعلم بالصواب.

يوكيجاكتا، ١٩ أغosto ٢٠١٣

الباحث

أحمد سهل

## **محتويات البحث**

صفحة الموضوع .....	أ
صفحة الموافقة .....	ب
التجريد .....	ج
الشعار والإهداء .....	د
كلمة شكر وتقدير .....	هـ
محتويات البحث .....	و
الباب الأول : المقدمة .....	١
أ. خلفية البحث .....	١
ب. تحديد البحث .....	٤
ج. أغراض البحث وفوائده .....	٤
د. التحقيق المكتبي .....	٥
هـ. الإطار النظري .....	٦
و. منهج البحث .....	٦
ز. نظام البحث .....	٨

## **الباب الثاني : الوصف عن كتاب الموعظ للغزالى و سيرة المؤلف ١٠**

**الفصل الأول : الوصف عن كتاب "الموعظ" للغزالى..... ١٠ .....**

**الفصل الثاني : سيرة الإمام الغزالى ..... ١٢ .....**

## **الباب الثالث : أنواع عن علم البديع (أسلوب الجنس والطبق) ... ١٨**

**الفصل الأول : أنواع البديع ..... ١٨ .....**

**• المحسنات في البديع ..... ١٨ .....**

**أ. المحسنات الفظية ..... ١٩ .....**

**ب. المحسنات المعنوية ..... ١٩ .....**

**الفصل الثاني : أسلوب الجنس ..... ٢٠ .....**

**الفصل الثالث : أسلوب الطباق ..... ٢٨ .....**

## **الباب الرابع : تحليل الجنس و الطباق في كتاب "الموعظ" ..... ٢٩**

**الفصل الأول : جناس وطباق في الموعظ للغزالى ..... ٢٩ .....**

**الفصل الثاني : أنواع الجنس والطبق في الموعظ للغزالى**

**٣٥.....**

الباب الخامس : الاختتام .....	٥١
أ. الخلاصة .....	٥١
ب. الاقتراح .....	٥٢
ث بت المراجع .....	٥٤



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة من أدوات الاتصالات الاعتباطية التي تتغير مع تغير الزمن. وذلك يسبب تطوير لغة من عدة جهات منها أساليبه. وفي هذا البحث يبحث الباحث أساليب اللغة العربية. علم البلاغة وهي علم بأصول تعرف بها دقائق اللغة العربية وأسرارها وتكتشف بها وجوه الإعجاز في نظر القرآن الكريم.<sup>١</sup> ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، وهو علم المعاني وعلم البديع وعلم البيان. يركز الباحث على علم البديع، ويركز على أسلوب الجناس في المحسنات اللفظية و الطباق في المحسنات المعنوية.

---

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta:

Teras 2007), hlm.4.

علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع إلى تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ ويسمى بالمحسنات اللفظية.<sup>٢</sup>

و الجنس لغة هو شاكله واتحد معه في الجنس، و الجنس في علم البديع على مجيدي و هبه هو تشابه اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى.<sup>٣</sup> وهو نوعان: تام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، و غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربع المقدمة.<sup>٤</sup>

أما أمثلة الجنس، فكما يلي:

ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما ليثوا غير ساعة.<sup>٥</sup>

فأما اليتيم فلا تقهـر وأما السائل فلا تنهر.<sup>٦</sup>

الطباق هو الجمع بين الشيئ وضده في الكلام.<sup>٧</sup> وهو نوعان: طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً. ثم، طباق السلب وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.<sup>٨</sup>

<sup>٢</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'* (Yogyakarta: Teras 2007), hlm.57.

<sup>٣</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta: Teras 2007), hlm.7.

<sup>٤</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٨٣

<sup>٥</sup> سيد احمد المنشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٤٤

<sup>٦</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta: Teras 2007), hlm.10.

<sup>٧</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٩٩

<sup>٨</sup> نفس المصدر، ص. ٢٩٩

أما أمثلة الطباق، فكما يلي:

وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود (الكهف: ١٨).  
يستخفون من الناس ولايستخفون من الله (النساء: ١٠٨).

يستخدم الباحث في هذا البحث كتاب الموعظ للإمام الغزالى كموضوع البحث، لأن الباحث يجد الأساليب في كتاب الموعظ للإمام الغزالى خصوصا الجناس والطباق.

أما الإمام الغزالى، فكان إسم الكامل أبا حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالى. ولد في سنة ٤٥٠ هجرية تزامن مع ١٠٥٨ م في الطابران في طوس، خراسان (إيران).

كان الإمام الغزالى عالما، أهل الفكر و أهل الفلسفة الإسلامية الرائدة حتى الآن. بصفتها خبراء أهل الفكر الإسلامي، كان لديه كثير من العمل. من أعماله المعروفة هي إحياء علوم الدين الذي يغطي علم العقيدة، الفقه، الفلسفة، الأخلاق و التصوف. بالإضافة إلى إحياء العلوم الدينية كثيرة من أعماله، واحد منها هو كتاب الموعظ الذي يكون كائناً من موضوع الدراسة. كتاب الموعظ للغزالى يحتوى على التحذيرات المتضمنة في الحديث القدسي التي تحتوى على الجمال في بناء الجملة، ما يقرب في كل التحذيرات تحتوى على الجناس و الطباق، يدفع إلى تقديم الانسجام من سلسلة ألفاظه الذي هو صورة الإمتياز من خبرة النبي محمد روى كلام الله.

يتمنى الباحث بكتاب الموعظ للغزالى على معرفة أنواع الجناس و الطباق في هذا الكتاب ومعرفة مجموعة العبارات الذي يستخدم أساليب الجناس و الطباق ووصفها وصفا بحثيا.

## **ب. تحديد البحث**

وعلى ما في خلفية المسألة السابقة، تحديد الباحث في هذا البحث ليكون المبحوث عنه محدوداً بما يحيطه البحث ومركزاً على مسألة المحدودة على ما يليه. أما المسألة التي فهي:

١. أي تراكيب تضمن أساليب الجناس والطباق في كتاب الموعظ في

الأحاديث القدسية للإمام الغزالي.

٢. ما هي أنواع الجناس في كتاب الموعظ في الأحاديث القدسية للإمام

الغزالي.

٣. ما هي أنواع الطباق في كتاب الموعظ في الأحاديث القدسية للإمام

الغزالي.

## **ج. أغراض البحث وفوائده**

هذا البحث يهدف إلى:

١. أن يعرف التراكيب التي تحمل أسلوب الجناس والطباق في كتاب

الموعظ في الأحاديث القدسية للإمام الغزالي.

٢. أن يعرف أنواع الجناس في كتاب الموعظ في الأحاديث القدسية للإمام

الغزالي.

٣. أن يعرف أنواع والطباق في كتاب الموعظ في الأحاديث القدسية للإمام

الغزالي.

أما فواعده :

١. توفير مدخلات في دراسة العلوم العربية المتعلقة بعلوم البلاغية (علم البديع)، خصوصاً معلومات عن الجناس و الطباق في كتاب الموعظ في الأحاديث القدسية للإمام الغزالى.

٢. ترقية المهارة الفكرية ولتكن زائدة عن علم البلاغة خاصة في أسلوب الجناس والطباق بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كالحاكى الإسلامية الحكومية.

#### د. التحقيق المكتبي

بمعرفة لدى الباحث أن البحث عن الجناس والطباق في كتاب الموعظ لم يبحث فيه أحد من قبل، ولكن وجد البحوث التي تستحمد من كتاباً متتشابهاً وهي :

الأول، التي كتبها فائق عين الرفق في عام ٢٠٠٧ بالموضوع "الاستفهام في الحديث القدسي (دراسة تحليلية برأكماتيكية في كتاب الموعظ للغزالى)". في هذه البحث، فإنه ليس من الواضح حول الوصف عن كتاب الموعظ و سيرة مؤلف الإمام الغزالى ولكن وضعت على النظريات درسها فقط.

الثاني، التي كتبها دبيان فجرواتي أغostoستنا في عام ٢٠١١ بالموضوع "الحسنات البديعية في كتاب المولد البديعى للشيخ الجليل عبد الرحمن (دراسة تحليلية في أسلوب الجناس و الطباق)". في رأينا في هذه الأطروحة هو يكتفى، لأنها سبق شرحها حول الوصف عن الكتاب و سيرة المؤلف، و وضعت على النظريات دراستها أيضاً.

## هـ. الإطار النظري

علم البلاغة هي علم بأسصول تعرف بها دقائق اللغة العربية وأسرارها وتنكشف به وجوه الإعجاز في نظر القرآن الكريم.<sup>٩</sup> إن البلاغة تدخل في مجال الدراسة stylistique، وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام: الأول: علم المعاني، الثاني: علم البيان، والثالث: علم البديع. علم المعاني هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.<sup>١٠</sup> علم البيان أي علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطريق مختلفة في وضوح الدلالة عليه.<sup>١١</sup> علم البديع هو علم يدرس عن كيفية تحمل وزنين الكلمات عن جهة اللفظ أو المعنى.<sup>١٢</sup>

يستخدم الباحث في هذا البحث في علم البديع، و يستخدم في أسلوب الجناس في المحسنات اللغوية و الطباق في المحسنات المعنوية.

## وـ. منهج البحث

كان منهج البحث هو وسيلة للعمل وطريقته، أو الخطوات المرتبة والمنظمة من أجل فهم الموضوع الذي يكون المدف من البحث.

---

<sup>٩</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta: Teras 2007), hlm.4.

<sup>١٠</sup> Wahab Muhsin&Fuad Wahab, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, hlm.76.

<sup>١١</sup> نفس المصدر، ص. ٢٦.

<sup>١٢</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta: Teras 2007), hlm.5.

وأمّا الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة ستبيّن على النحو التالي:

### ١. نوع البحث

إنّ هذه الدراسة هو البحث المكتبي تدخل في فئة البحوث النصية على الكتاب، والدراسة أن ترکز عن محتويات الكتاب الذي كتبه الإمام الغزالى في الماضي. وأمّا الموضوع المادي من هذه الدراسة هو الفكرة للإمام الغزالى التي أريد دراستها في إحدى كتب للإمام الغزالى.

### ٢. أسلوب وطريقة البحث

هذه الدراسة هو الدراسة التحليلية الوصفية، أو تستخدم المنهج الوصفي، وذلك أساساً لتسجيل وتحليل أدبي لكتاب الغزالى. وعقد اختيار وتسجيل البيانات من خلاله لبحث عن الجمل التي تحتوي على جناس وطباق وتحلل بالنصوص البلاغية.

واستخدم الباحث النهج في هذه الدراسة هو المنهج البلاغي. واستخدامه لمعرفة وإجراء العبارة التي تحتوي على النطق وفقاً حلال التركيز على جناس وطباق وهو جزء من علم البلاغة الذي يستخدم لمعرفة التعبيرات التي تحتوي على المعادلة مع تعبيرات أخرى في الصفة.

### ٣. طريقة تحليل البيانات

للرد على مشكلة في البحث، والبيانات المجموعة تم تعامل على مراحل متعددة.  
(١) تخفيض البيانات: والبيانات في شكل الأوصاف اللغوية تختار من حيث

لبّ المعاني. وتلك المعاني وتركز وفقاً لسياق الموضوع الرسمي من البحوث. (٢) تصنيف البيانات، أي تصنيفها استناداً إلى خصائص كلّ الموضوع بناءً على أبحاث رسمية. (٣) عرض البيانات، أي تنظيم البيانات في الخريطة المقابلة التي تتساوى مع الموضوع الرسمي والغرض من هذه الدراسة. (٤) تفسير والاستنتاجات، أي تفسير البيانات المجموعة تم تلخيصها.

#### ٤. طريقة عرض البحث

المرحلة النهائية من هذه الدراسة هو تقديم نتائج البحث في هذه الحالة وهو أطروحة.

#### ز. نظام البحث

كان نظام هذا البحث منقسمًا إلى خمسة أبواب ليكون هذا البحث منظماً بالنظام المناسب به، وهي كما يلى:

الباب الأول: المقدمة تحتوي على: خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: الوصف عن كتاب الموعظ للغزالى و سيرة مؤلف.

الباب الثالث: يبحث عن أنواع البديع (أسلوب الجناس و الطباق).

الباب الرابع: التحليل عن أسلوب الجناس و الطباق في كتاب الموعظ في  
الأحاديث القدسية للإمام الغزالي.

الباب الخامس: الخلاصة والاقتراح.



## الباب الثاني

### الوصف عن كتاب الموعظ للغزالى و سيرة المؤلف

#### الفصل الأول

##### الوصف عن كتاب "الموعظ" للغزالى

الموعظ في الأحاديث القدسية للإمام الغزالى هو أحد من كتب الإمام الغزالى يحتوى على النصائح الواردة في الحديث القدسى، يحتوى على الجمال في بناء الجملة. الموعظ في أحاديث القدسية، هناك ثمانية وثلاثون نصيحة الواردة في الحديث القدسى، حيث ما يقرب من كل نصيحة يتضمن على جمال أسلوب اللغة كمثل الجنس و الطلاق إلى أنّ المهدى من البلاغة، يدفع إلى تقسيم الانسجام من سلسلة ألفاظه الذى هو صورة الامتياز من خبرة النبي محمد روى كلام الله.

الحديث القدسى الذى جمعتها للغزالى، كما فى كتابه لديك رسالة الأساسية

كما يلى:

١. أعطى الله تخدير العين التصحيحية إلى الناس الذين أعلنا أنفسهم إقتناعاً من الموت، والقبر، والقيامة، والمسؤولية الخيرية في الآخرة، لكنها لا تزال أداء الأفعال التي لا تعكس الاعتقاد.

٢. شكك الله لهم، لماذا جشع على هدية من الله، ولكن بخيل جداً في العمل الخيري.

٣. يذكر الله الناس هم مجنون تراكم ممتلكاتهم، لا ندرك أن الخاصية أن يتمتع من قبل ورثة فقط، حين أفهم يجب أن تكون مسؤولة أمام الله.

أحد نصيحة الإمام الغزالي الواردة في كتاب الموعظ، كمثل الحديث الأول. كما

يلي:

### الموعظة الأولى

يقول الله تعالى : "يابن آدم ! عجبت من أيقن بالموت كيف يفرح، وعجبت من أيقن بالحساب كيف يجمع المال، وعجبت من أيقن بالقبر كيف يضحك، وعجبت من أيقن بالآخرة كيف يستريح، وعجبت من أيقن بالدنيا وزوالها كيف يطمئن إليها، وعجبت من هو عالم باللسان جاهم بالقلب، وعجبت من يظهر بماه وهو غير ظاهر القلب، وعجبت من يستغل بعيوب الناس وهو غافل عن عيوب نفسه، أو من يعلم أن الله تعالى مطلع عليه كيف يعصيه، أو من يعلم أنه يموت وحده، ويدخل القبر وحده، ويحاسب وحده، كيف يستأنس الناس، لا إله إلا أنا حقا، وأن محمداً عبدي ورسولي".

## الفصل الثاني

### سيرة الإمام الغزالى

#### اسمها، وكنيته، ولقبه

اسمها محمد بن محمد بن أحمد بن الطوسي، وكنيته أبو حامد، هو الإمام الجليل، لقب بحجة الإسلام، والغزالى بتشديد الزاي نسبة إلى صناعة الغزل، وقيل بتخفيفها نسبة إلى الغزالة قرية من قرى طوس.<sup>١</sup>

#### مولده ونشأته

ولد بالطابران (قصبة طوس، بخراسان) سنة خمسين وأربعين.<sup>٢</sup> ويحكي أن أباه كان فقيراً صالحاً لا يأكل إلا من كسب يده في عمل غزل الصوف، ويطوف على المتفقهة، ويجالسهم، ويتوفر على خدمتهم، ويجد في الإحسان إليهم والنفقة بما يمكنه. وأنه كان إذا سمع كلامهم بكى وتضرع وسأل الله أن يرزقه ابناً و يجعله فقهياً، ويحضر مجالس الوعظ فإذا طاب وقته بكى وسأل الله أن يرزقه ابناً واعطاً فاستجاب الله دعوته. أما أبو حامد فكان أفقه أفرانه وإمام أهل زمانه وفارس ميدانه كلّمته شهد بها الموافق

<sup>١</sup> خير الدين الزركلي، الأعلام، بيروت: دار العلم للملاتين، ج. ٧، ص. ٢٢.

<sup>٢</sup> نفس المصدر، ج. ٧، ص. ٢٢.

والمحالف وأقر بحقيتها المعادى والمحالف. وأما أحمد فكان واعظاً تنفق الصم الصخور

<sup>٣</sup> عند استماع تحذيره وترعد فرائض الحاضرين في مجالس تذكيره.

وكان والده يغزل الصوف ويبيعه في دكانه بطوس. فلما حضرته الوفاة وصى به

وبأخيه أحمد إلى صديق له متتصوف من أهل الخير، وقال له: إن لي لتأسفاً عظيماً على

تعلم الخط، وأشتهى استدرك ما فاتني في ولدي هذين، فعلمهمَا، ولا عليك أن تنفذ في

ذلك جميع ما أخلفه لهم.<sup>٤</sup>

فلما مات أقبل الصوفي على تعليمهما إلى أن فني ذلك النزد اليسير الذي كان

خلفه لهما أبوهما. وتعدر على الصوفي القيام بقوتهمَا فقال لهما: اعلمَا أئن قد أنفقت

عليكمَا ما كان لكمَا وأنا رجل من الفقر والتجريد بحيث لا مال لي فأواسيكمَا به

وأصلح ما أرى لكمَا لأن تلجا إلى مدرسة كأنكمَا من طلبة العلم فيحصل لكمَا قوت

يعينكمَا على وقتكمَا. ففعلاً ذلك وكان هو السبب في سعادتهمَا وعلو درجتهمَا. وكان

الغزالى يحكى هذا، ويقول: طلبنا العلم لغير الله فأبى أن يكون إلا الله.<sup>٥</sup>

### رحلته العلمية

تفقه ببلده أولاً على أحمد بن محمد الراذكاني. ثم سافر إلى جرجان، إلى أبي

نصر الإسماعيلي، ثم رجع إلى طوس.<sup>٦</sup> ثم تحول إلى نيسابور في مرافقة جماعة من الطلبة،

<sup>٣</sup> تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ج. ٦، ص. ١٩٤

<sup>٤</sup> نفس المصدر، ص. ١٩٣

<sup>٥</sup> تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ج. ٦، ص. ١٩٣-١٩٤

<sup>٦</sup> نفس المصدر، ص. ١٩٥

فلازم إمام الحرمين، فبرع في الفقه في مدة قريبة، ومهر في الكلام والجدل، حتى صار عين المناظرين، وأعاد للطلبة، وشرع في التصنيف، فما أعجب ذلك شيخه أبا المعالي، ولكنه مظهر للتباحح به، ثم سار أبو حامد إلى المخيم السلطاني، فأقبل عليه نظام الملك الوزير، وسر بوجوده، وناظر الكبار بحضورته، فانبهر له، وشاع أمره، فولاه النظام تدریس نظامية بغداد، فقدمها بعد الشمانين وأربع مائة، وسنها نحو الثلاثين، وأخذ في تأليف الأصول والفقه والكلام والحكمة، وأدخله سيلان ذهنه في مضائق الكلام، ومزال الأقدام، والله سر في خلقه.<sup>٧</sup>

وعظم جاه الرجل، وازدادت حشمته، بحيث إنه في دست أمير، وفي رتبة رئيس كبير، فأداء نظره في العلوم، ومارسته لأفاني الزهديةات إلى رفض الرئاسة، والإلанаة إلى دار الخلود، والتائه، والإخلاص، وإصلاح النفس، فحج من وقته، وزار بيت المقدس، وصاحب الفقيه نصر بن إبراهيم بدمشق، وأقام مدة، وألف كتاب الإحياء، وكتاب الأربعين، وكتاب القسطناس، وكتاب محك النظر.<sup>٨</sup>

ففارق دمشق وأخذ يجول في البلاد فدخل منها إلى مصر وتوجه منها إلى الإسكندرية فأقام بها مدة. وقيل إنه عزم على المضي إلى السلطان يوسف بن تاشفين سلطان المغرب لما بلغه من عدله، فبلغه موته، واستمر يجول في البلدان، ويزور المشاهد، ويطوف على التراب والمساجد، ويأوي القفار ويروض نفسه ويجهدها جهاد الأبرار

<sup>٧</sup> شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، بيروت: مؤسسة الرسالة، ج. ١٩،

ص. ٣٢٣

<sup>٨</sup> نفس المصدر، ص. ٣٢٣-٣٢٤

ويكلفها مشاق العبادات بأنواع القرب والطاعات إلى أن صار قطب الوجود والبركة العامة بكل موجود والطريق الموصلة إلى رضا الرحمن والسبيل المنصوب إلى مركز الإيمان.<sup>٩</sup>

ثم رجع إلى بغداد وعقد بها مجلس الوعظ وتكلم على لسان أهل الحقيقة وحدث بكتاب الإحياء ثم عاد الغزالي إلى خراسان ودرس بالمدرسة النظامية بنيسابور مدة يسيرة وكل قلبه معلق بما فتح عليه من الطريق.<sup>١٠</sup>

ثم رجع إلى مدينة طوس واتخذ إلى جانب داره مدرسة للفقهاء وخانقاه للصوفية، وزع أوقاته على وظائف من ختم القرآن ومحالسة أرباب القلوب والتدرис لطلبة العلم وإدامة الصلاة والصيام وسائر العبادات إلى أن انتقل إلى رحمة الله تعالى.<sup>١١</sup>

### وفاته

وكانت وفاته قدس الله روحه بطورس، يوم الاثنين رابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس وخمسمائة، ومشهدہ بجا يزار، بمقدمة الطايران.<sup>١٢</sup>

نقل السبكي عن أبي الفرج بن الجوزي، قال أحمد أخوه الإمام الغزالي: لما كان يوم الاثنين وقت الصبح توضأ أخي أبو حامد وصلى وقال: علي بالكفن. فأخذه وقبله ووضعه على عينيه، وقال: سمعا وطاعة للدخول على الملك. ثم مد رجليه واستقبل القبلة ومات قبل الإسفار قدس الله روحه.<sup>١٣</sup>

<sup>٩</sup> تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ج. ٦، ص. ٢٠٠-١٩٩.

<sup>١٠</sup> نفس المصدر، ص. ٢٠٠

<sup>١١</sup> نفس المصدر، ص. ٢٠١-٢٠٠

<sup>١٢</sup> نفس المصدر، ص. ٢٠١

<sup>١٣</sup> نفس المصدر، ص. ٢٠١

## مؤلفاته

ومؤلفات هذا الإمام الجليل كثيرة، فمنها<sup>١٤</sup>:

١. إحياء علوم الدين،
٢. ثفافت الفلاسفة،
٣. الاقتصاد في الاعتقاد،
٤. محك النظر،
٥. معارج القدس في أحوال النفس،
٦. الفرق بين الصالح وغير الصالح،
٧. مقاصد الفلاسفة،
٨. المضبون به على غير أهله، وفي نسبته إليه كلام،
٩. الوقف والابتداء، في التفسير،
١٠. البسيط، في الفقه،
١١. المعارف العقلية،
١٢. المنقد من الضلال،
١٣. بداية المداية،
١٤. جواهر القرآن،
١٥. فضائح الباطنية، قسم منه، ويعرف بالمستظهرى، وبفضائح المعتزلة.
١٦. التبر المسبوك في نصيحة الملوك، كتبه بالفارسية، وترجم إلى العربية،
١٧. الولدية، رسالة أكثر فيها من قوله: أيها الولد،

---

<sup>١٤</sup> خير الدين الزركلي، الأعلام، بيروت: دار العلم للملاتين، ج. ٧، ص. ٢٢

١٨. منهاج العبادين، قيل: هو آخر تأليفه،
١٩. إلحاد العوام عن علم الكلام،
٢٠. الطير، رسالة،
٢١. الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة،
٢٢. شفاء العليل، في أصول الفقه،
٢٣. المستصفى من علم الأصول،
٢٤. المنخول من علم الأصول،
٢٥. الوجيز، في فروع الشافعية،
٢٦. ياقوت التأویل في تفسیر التنزیل، کبیر، قیل: فی نحو أربعین مجلداً،
٢٧. أسرار الحج،
٢٨. الإملاء عن إشكالات الإحياء،
٢٩. فيصل التفرقة بين الإسلام والزنادقة،
٣٠. عقيدة أهل السنة،
٣١. ميزان العمل،
٣٢. المقصد الأسمى في شرح أسماء الله الحسنى،
٣٣. وله كتب بالفارسية.

## الباب الثالث

أنواع عن علم البديع

(أسلوب الجنس والطابق)

الفصل الأول

أنواع البديع

المحسنات في البديع

عرفت فيما سبق أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومحاز وكنية، وعرفت أن دراسة علم المعاني تعين على تأدية الكلام مطابقاً لمقتضى الحال مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمناً من سياقه وما يحيط به من قرائن.<sup>١</sup>

---

<sup>١</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٨١

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة لا تتناول مباحث علم البيان، ولا تنظر في مسائل علم المعانى، ولكنها دراسة لا تتعذر تزيين الألفاظ أو المعنى بألوان بديعية من الجمال اللغوى أو المعنوى. ويسمى العلم الجامع لهذه المباحث بعلم البديع.<sup>٢</sup>

وهو يشتمل كما أشرنا على محسنات اللفظية وعلى محسنات المعنوية.<sup>٣</sup>

#### **أ. المحسنات اللفظية**

كانت المحسنات اللفظية بحثاً من المباحث علم البديع وهي، الجناس والسجع والإقتباس.

فالأجل تركيز البحث في أسلوب الجناس، لم يذكر الباحث من المحسنات اللفظية الثلاثة إلا إياه. وقد تقدم تعريف الجناس وأمثلته في الباب الأول من هذا البحث.

#### **ب. المحسنات المعنوية**

قال علي الجارم في كتابه إن المحسنات المعنوية تنقسم إلى ستة أقسام: التورية والطباقي والمقابلة وحسن التعليل وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه وأسلوب الحكيم.

فالأجل تركيز البحث في أسلوب الطباقي، لم يذكر الباحث من المحسنات المعنوية الستة إلا إياه. وقد تقدم تعريف الطباقي وأمثلته في الباب الأول من هذا البحث.

<sup>٢</sup> نفس المصدر، ص. ٢٨١

<sup>٣</sup> نفس المصدر، ص. ٢٨١

## الفصل الثاني

### أسلوب الجناس

وكان أسلوب الجناس على التفصيل منقسمًا: الجناس المماثل، الجناس المستوفي، جناس الاشتقاء، جناس المشابه بالاشتقاق، جناس المتشابه، الجناس المركب، الجناس اللاحق، الجناس الناقص، الجناس المحرف، جناس القلب، جناس المضاف، الجناس المزدوج، جناس التصحيف، جناسات ثلاثة، جناسات ثنائية بين كلمات ثلاثة، جناس المطرف.

#### ١. الجناس المماثل

هو نوع واحد إما إسمان مفردان أو جمعان أو مختلفان أو فعلان أو حرفان.<sup>٤</sup>

المثال: لم نلک غيرك إنسانا يلاذ بها # فلا برحت لعين الدهر إنسانا.<sup>٥</sup>

ووجدت هنا بين إسمين مفردتين "إنسانا" بمعنى الإنسان و "إنسانا" ثانياً بمعنى زينة.

#### ٢. الجناس المستوفي

هو أن يكون ركناً الجناس التام من نوعين، كإسم و فعل أو إسم و حرف أو فعل و حرف. المثال:

<sup>٤</sup> Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta:

Teras 2007), hlm. 13

<sup>٥</sup> نفس المصدر، ص. ١٣

إسم و فعل: { والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى}. (النجم ٢-١).

تري "هوى" مكرر مع اختلاف في المعنى. الأول بمعنى سقط والثاني بمعنى الرغبة.

ظرف و إسم: {إني خشيت أن تقول: فرقت بين بني إسرائيل ولم ترقب قولي}.<sup>٧</sup> (طه: ٩٤)

كلمتين متجانسین في الأمثلة السابقة بين "بين و بني" بين هو ظرف، و "بني" بمعنى بني إسرائيل.

### ٣. جناس الاشتقاد

هو أن يجمع اللفظين المتجانسين إشتقادا واحدا.<sup>٨</sup>

المثال: {وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ اللَّهَ رَبِّ الْعَالَمِينَ}. (النمل: ٤٤)

### ٤. جناس المشابهة بالاشتقاق

أن يجمع اللفظين المتجانسين ما يشبه الإشتقاد. كما قوله تعالى {قال إني لعلكم من القالين}. (الشعراء: ١٦٨)

هناك اللفظين متجانسين بين قال و قالين. قال أصله قول و قالين أصله قلو.

<sup>٧</sup> نفس المصدر، ص. ١٨

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta:

Teras 2007), hlm.20

<sup>٨</sup> نفس المصدر، ص. ٢٢

## ٥. جناس المتشابه

الجناس الذي اتفق فيه المتجانسان خطأ وكان أحدهما مركب.<sup>٩</sup>

المثال: إذا ملك لم يكن له ذا هبة # فدعه فدولته ذاهبة<sup>١٠</sup>

هناك اللفظ "ذاهبة" مكرر مرتين، اللفظ الأول أصله من اللفظين بين "ذا" و "هة" ولللفظ الثاني هو إسم الفاعل من ذهب.

## ٦. الجناس المركب

هو أن يكون أحد اللفظين المتماثلين في الصوت مركبا من كلمتين فأكثر وهو إما متشابه إن اتفق اللفظان في الخط والصوت وإما مفروق إن كان متحددين في الصوت ومختلفين في الخط.<sup>١١</sup>

المثال: إذا ملك لم يكن له ذا هبة # فدعه فدولته ذاهبة

## ٧. الجناس المضارع

إذا اختلف لفظا الجناس في أنواع الحروف اشترط إلا يقع الإختلاف بأكثر من حرف واحد فإن كان الحرفان المختلفان متفقين في المخرج أو متقاربين سمي الجناس مضارعا.<sup>١٢</sup>

المثال: وهم ينهون عنه ويناؤن عنه (الأنعام: ٢٦)

<sup>٩</sup> مجذ وهبة وكاميل مهندس، معجم مصطلحات، ص. ١٣٩.

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta: <sup>١٠</sup> Teras 2007), hlm. 26

<sup>١١</sup> نفس المصدر، ص. ٢٧.

<sup>١٢</sup> نفس المصدر، ص. ٢٨.

اللفظان متجانسان في المثال السابقة بين "ينهون" و "ينأون" باختلافين فالحرف (ه) و (ء). الكلمة الأولى بمعنى منع والكلمة الثانية بمعنى بعد النفس.

## ٨. الجناس اللاحق

وهو إذا كان اللفظان المتجانسان اختلفا في حرف متبع المخارج.<sup>١٣</sup>

المثال: ويل لكل همزة لمرة.

اللفظان المتجانسين بين "مرة" و "همزة" باختلافان في حرف متبع المخارج بين

"ه" و "ل".

## ٩. الجناس الناقص

هو الذي اختلف فيه المتجانسان في أعداد الحروف إما بزيادة حرف في أوله أو

في وسطه أو في آخره.<sup>١٤</sup>

المثال:

الزيادة في حرف الأول : والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق.<sup>١٥</sup>

اللفظان متجانسين بين اللفظ "المساق" جمعه سوق أو سوق وسيقان، واللفظ

"المساق" بمعنى طرداً.

الزيادة في وسط الحروف : "جدى جهدى"

---

<sup>١٣</sup> نفس المصدر، ص. ٣٠

<sup>١٤</sup> محمد وهبة وكامل مهندس، معجم مصطلحات، ص. ١٤٠

<sup>١٥</sup> انظر القرآن، سورة القيامة: ٢٩

اللفظان متجانسين بين "جدى" بمعنى حظى "جهدى" بمعنى قدر ما بذلت

<sup>١٦</sup> من الجهد.

الزيادة في أخير الحروف : يمدون من أيد عواصم # يصلو بأسيااف

<sup>١٧</sup> قواضم قواضب.

اللفظان متجانسين بين "عواصم عواصم" و "قواضم قواضب".

## ١٠. الجناس المحرف

هو أن يتتفق ركناه في الحروف دون الحركات.<sup>١٨</sup>

المثال: الجد بالجد والحرمان بالكسيل # فانصب تصب عن قرب غاية

<sup>١٩</sup> الأمل.

اللفظان متجانسين في المثال السابقة بين الجدد و الجدد.

## ١١. الجناس القلب

هو أن تكون الكلمة عكس الآخر أي يكون ترتيب حروفها مختلفاً أو

<sup>٢٠</sup> معكوسا.

المثال: حسامك فيه للأحباب فتح # ورحلك فيه للأعداء حتف<sup>٢١</sup>

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta: <sup>١٦</sup>

Teras 2007), hlm. 38

<sup>١٧</sup> نفس المصدر، ص. ٣٨

<sup>١٨</sup> نفس المصدر، ص. ٣٩

<sup>١٩</sup> نفس المصدر، ص. ٤٠

<sup>٢٠</sup> نفس المصدر، ص. ٤٦

اللفظان متجانسين في المثال السابقة بين "فتح" و "حشف". مع اختلاف في ترتيب الحروف، الكلمة الأولى (ف-ت-ح) وكلمة الثانية (ح-ت-ف)

## ١٢. الجناس المضاف

هو أن يتفق اللفظان في المعنى ثم يضاف كل منهما إلى شيء مختلف عما يضاف إليه الآخر.<sup>٢٢</sup>

المثال: أيا شبان اليوم: أكرموا رجال اليوم لأنهم ورثوا المجد والعز.<sup>٢٣</sup>

اللفظان الإضافة بين "اليوم" في "شبان اليوم" و "رجال اليوم".

## ١٣. الجناس المزدوج

هو أن يلي أحد المتجانسين الآخر.<sup>٢٤</sup>

المثال: وجئتك من سباء بناءً يقين.<sup>٢٥</sup>

هناك كلمتين متجانسين بين "سبأ" و "نبا". "سبأ" يعني بلاد السباء، و "نبا"

معنى خبر.

## ١٤. الجناس التصحيف

وهو ما تمثل ركتاب في الحروف وتخالف في النطق.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢١</sup> نفس المصدر، ص. ٤٦

<sup>٢٢</sup> مجذوبه وكامل مهندس، معجم مصطلحات، ص. ١٤٠

<sup>٢٣</sup> نفس المصدر، ص. ١٤٠

<sup>٢٤</sup> نفس المصدر، ص. ١٤٠

<sup>٢٥</sup> انظر القرآن، سورة النحل: ٢٢

المثال: {الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً}.

(الكهف: ١٠٤)

نجد اللفظان المتجانسين في المثال السابقة بين "يحسبون" و "يحسنون".

## ١٥. جناسات ثلاثة

أسلوب الجناس فيه ثلاثة ألفاظ المتجانسات واختلافات في المعنى.<sup>٢٧</sup>

المثال: وإذا البلابل أفصحت بلغاتها # فانف البلابل باحتساء بلابل<sup>٢٨</sup>

هناك نجد جناسات ثلاثة بين (البلابل). الأول هو جمع من ببل بمعنى الطائر المعروف، والثاني جمع من بليال بمعنى المهم، والثالث جمع من بليل بمعنى قناة الإبريق الذي يصب منها الخمر.

## ١٦. جناسات ثنائية بين كلمات ثلاث

هو ماذكره بين كلمات ثلاث والوسطى فيها متجانسة مع التي قبلها والتي

<sup>٢٩</sup> بعدها.

المثال: مالمفرحة والمفلحة إلا حيث السداد والمصلحة.<sup>٣٠</sup>

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas Dan Iqtibas* (Yogyakarta:<sup>٢٦</sup>

Teras 2007), hlm. 52

<sup>٢٧</sup> نفس المصدر، ص. ٥٥

<sup>٢٨</sup> نفس المصدر، ص. ٥٦

<sup>٢٩</sup> نفس المصدر، ص. ٥٧

<sup>٣٠</sup> نفس المصدر، ص. ٥٧

هناك اللفظان المتجانسين من جنسات ثنائية بين كلمات ثلاث: "المفلحة" والمفرحة" ثم "المفرحة والمصلحة".<sup>٣١</sup>

## ١٧. الجناس المطرف

وهو ما يكون بزيادة من حرفين في أوله.<sup>٣٢</sup>

المثال: وكم غرر من به ولطائف لشكري على تلك الطائف طائف.




---

<sup>٣١</sup> نفس المصدر، ص. ٥٧

<sup>٣٢</sup> سيد احمد الحشمي، جواهر البلاغة، ص. ٢٤٥

### الفصل الثالث

#### أسلوب الطباق

تعريف الطباق وأنواعه لم يعد الباحث بذكره في هذا الفصل لأنه قد تقدم ذكره في الباب الأول. فليرجع من يريد بيانه إلى الصفحة الثانية في الخلفية البحث من هذا البحث.



## الباب الرابع

### تحليل الجناس والطريق في الموعظ للغزالى

#### الفصل الأول

#### جناس وطريق في الموعظ للغزالى

الجناس في الموعظ للغزالى كثيرة ، وهي مما يلي :

١. ومن عَمِلَ بِمَا عَلِمَ أورثه الله تعالى عِلْمَ ما لم يَعْلَمُ. (في الموعظة الثانية)
٢. يعلم ومن أطال أَمْلَهُ لم يخلص عَمَلُهُ. (في الموعظة الثانية)
٣. يابن آدم أنت بما تَعْلَمُ لا تَعْمَلُ. (في الموعظة الثالثة)
٤. لكم وَعْدٌ وَوَعِيدٌ فإني أنا الله لا شبيه لي. (في الموعظة الرابعة وعشرون)
٥. وَالظُّرُورٍ (١) وَكِتابٍ مَسْطُورٍ (٢) (في الموعظة السابعة وعشرون)
٦. ومثل العَمَلِ بلا عِلْمٍ كمثل شَجَرَةٍ بلا ثمرة. (في الموعظة الثلاثون)
٧. واعبدني فإنك عبد ذَلِيلٍ وأنا رب جَلِيلٍ. (في الموعظة الرابعة والثلاثون)

٨. وأن عمرك للحراب وجسدك للثراب وما جمعته للورثة. (في الموعظة الثامنة والثلاثون)

ثم الطلاق في الموعظ للغزالى كثير ، وعدده أكثر من الجناس ، والطلاق في ذلك الموعظ مما يلي :

١. وعجبت من هو عالم باللسان جاهم بالقلب.
٢. وآتيك كل يوم برزقك وأنت لا تحمدُ، فلا بالقليل تقنُع ولا بالكثير.
٣. وخيري إليك نازل وشررك إلي واصل فنعم المولى أنا لك ! وبئس العبد أنت لي ! تستلني ما أعطيك وأستر عليك سوءة بعد سوءة فضيحة ، وأنا أستحي منك وأنت لا تستحي متى تنساني وتذكري غيري وتخاف الناس وتأمن متى.
٤. ولا جلب منفعة ولا لدفع مضرّة.
٥. الحلوة وأفعالكم الجميلة وتباعدون بقلوبكم القاسية وأحوالكم الخبيثة.
٦. وما أنا بغافل وإني بكم خبير ولن تناولوا ما عندي إلا بالصبر على ما تكرهون في رضائي والصبر لكم على طاعتي أيسر لكم من الصبر على معصيتي.
٧. وتقولون بأسنتكم ما ليس لكم به علم وتحسبونه هيئنا وهو عند الله عظيم.
٨. إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله الذين يحسنون إلى من أساء إليهم ويصلون من قطعهم ويعفون عن حرمهم ويأتمنون من خانهم ويكلّمون من هجرهم ويكرّمون من أهلكم وإني بكم خبير.
٩. إنما الدّنيا دار ملء لا دار له ومآل ملء لا مآل له.

١٠. وأراد ظاهر الإثم وباطن هذا.
١١. فالحق أنه من تكبر على مسكن حشرته يوم القيمة على صورة الذر، ومن تواضع له رفعته في الدنيا والآخرة.
١٢. وكم من غني أفسد العناية وكم من فقير أفسد الفقر وكم من صحيح أفسدته العافية وكم من عالم أفسد العلم وكم من جاهل أفسد الجهل فلو لا مشايخ ركع وشباب خشوع وأطفال رضع وبهائم رتع لجعلت السماء من فوقكم حديدا والأرض صفصفا والتربة رمادا وما أنزلت عليكم من السماء قطراً ولما أنبتت في الأرض من حبة ولصبت عليكم العذاب شيئاً.
١٣. يابن آدم ! إن صلح دينكم وحكمكم ودمكم صلح عملكم وحكمكم ودمكم وإن فسد دينكم فسد عملكم وحكمكم ودمكم.
١٤. وإن كل يوم يهدم من عمرك من يوم خرجت من بطن أمك وتدنو كل يوم من قبرك حتى تدخله.
١٥. أجعلك حياً لا تموت أبداً وأنا حي لا أموت أبداً.
١٦. وإذا كان ظاهرك مليحا وباطنك قبيحا.
١٧. وإذا سألني أعطيته.
١٨. قال أنا بشر ولست بخنزير.
١٩. يابن آدم ! أصيّر وتواضع أرفعك واسكرني أزدك واستغفرني أغفر لك وإذا دعوتني أستجيب لك وثب إلي أثب عليك وأسألكي أعطوك.
٢٠. يابن آدم ! تفرّغ لعبادتي أملأ قلبك غنى وأبارك في رزقك وأحل في جسمك راحةً ولا تعقل عن ذكري فإن غفلت أملأ قلبك فقرا.

٢١. وبنعمتي قُمْتَ وقعدْتَ ورجعتَ وبِكَنْفِي أَمْسِيَتَ وأصْبَحْتَ.
٢٢. ما يُستقيمُ دينُك حتى يُستقيمَ لسانُك.
٢٣. وُتْسَلُونَ عَمّا عَمِلْتُم سَرًّا وجهْرًا.
٢٤. وَأَنَا الْمَعْطِي فَاسْأَلُونِي.
٢٥. وَمَنْ عَرَفَ الْحَقَّ فَاتَّبَعَهُ أَمْنًا، وَمَنْ عَرَفَ الْبَاطِلَ فَانْقَادَ فَارَّ.
٢٦. إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ  
خَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا.
٢٧. وَالْأَغْنِيَاءِ بِالْكِبْرِ وَالْفَقَرَاءِ بِالْكَذِبِ.
٢٨. لَسَلَّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَلَائِكَةُ بَكْرَةً وَعَشِيًّا.
٢٩. صَبَرْكَ عَلَى قَلِيلٍ مِنَ الْمُعْصِيَةِ أَيْسُرُ عَلَيْكَ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ  
عِذَابِ جَهَنَّمِ.
٣٠. يَا بْنَ آدَمَ! مَنْ إِشْتَاقَ إِلَى الْجَنَّةِ سَارَعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَمَنْ خَافَ النَّارَ كَفَّ  
عَنِ الشَّرِّ وَمَنْ نَهَى نَفْسَهُ عَنِ الشَّهَوَاتِ نَالَ الدَّرَجَاتِ الْعُلَى.
٣١. يَا بْنَ آدَمَ! إِذَا رَأَيْتَ الْفَقْرَ مُقْبِلاً فَقْلَهُ مَرْحَبًا بِشَعَائِرِ الصَّالِحِينَ وَإِذَا  
رَأَيْتَ الْغَنِيَ مُقْبِلاً فَقْلَهُ ذُنُوبَ عَجَلَتْ عَقَوْبَةً.
٣٢. فَلَا تَسْنَ ذَكْرِي فَإِيّي فَعَالَ مَا أَرِيدَ.
٣٣. وَاعْبُدْنِي فَإِنَّكَ عَبْدٌ ذَلِيلٌ وَأَنَا رَبُّ جَلِيلٍ.
٣٤. فَكِيفَ وَهِيَ فِي كُلِّ يَوْمٍ زَائِدَةٌ وَعُمُرُكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ فِي نَقْصَانٍ مِنْذِ  
وَلَدْتُكَ أَمْلَكَ.

٣٥. لو أَنْ أَهْلَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ اسْتَغْفِرُوا لَكَ لَكَانْ يَبْغِي لَكَ أَنْ تَبْكِي

عَلَى ذَنْبِكَ لَأْنَكَ لَا تَدْرِي عَلَى أَيِّ حَالٍ تَلْقَاهُ.

٣٦. يَا بْنَ آدَمَ ! جَسْدُكَ ضَعِيفٌ وَلِسانُكَ خَفِيفٌ وَقَلْبُكَ جَبَارٌ.

٣٧. يَا بْنَ آدَمَ ! إِنْ أَرْدَتَ رَحْمَتِي فَالْزَّمْ طَاعَتِي وَإِنْ خَشِيتَ عَذَابِي فَاخْدُرْ مِنْ

مَعْصِيَّيِّ.

٣٨. يَا بْنَ آدَمَ ! رَضِيَتُ مِنْكَ بِالْعَمَلِ الْقَلِيلِ وَأَنْتَ لَا تَرْضِي بِالرِّزْقِ الْكَثِيرِ.

٣٩. يَا بْنَ آدَمَ ! افْعَلْ الْحَيْرَ فَإِنَّهُ مَفْتَاحُ الْجَنَّةِ وَيَقُودُ إِلَيْهَا وَاجْتَنِبِ الشَّرَّ فَإِنَّهُ

مَفْتَاحُ النَّارِ وَيَقُودُ إِلَيْهَا.

٤٠. وَالْزَّمْ طَاعَتِي وَاحْذَرْ مَعْصِيَّيِّ.

٤١. يَا بْنَ آدَمَ ! مَنْ أَذْنَبَ ذَنْبًا وَهُوَ ضَاحِلٌ أَدْخَلَهُ النَّارُ وَهُوَ بِأَكِ.

٤٢. يَا بْنَ آدَمَ ! كُمْ مِنْ غَنِّيٍّ يَتَمْنَى الْفَقْرَ يَوْمَ حِسَابِهِ.

٤٣. يَا بْنَ آدَمَ ! لَوْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَيْكَ إِلَّا الْمَوْتُ وَشَدَّتَهُ لَكَانْ يَجْبُ عَلَيْكَ أَنْ لَا

تَهْدَأَ بِاللَّيْلِ وَلَا تَقْرَأَ بِالنَّهَارِ فَكِيفَ وَمَا بَعْدِهِ أَشَدُّ مِنْهُ؟

٤٤. وَاعْلَمْ أَنِّي إِذَا أَحَبَبْتَ عَبْدًا زَوَّيْتُ عَنْهُ الدِّنَيَا وَاسْتَعْمَلْتُهُ لِلآخِرَةِ وَأَرِيَتُهُ

عِيُوبَ الدِّنَيَا فَيَحْذِرُهَا وَيَعْمَلُ بِعَمَلِ الْجَنَّةِ فَأَدْخِلُهُ الْجَنَّةَ بِرَحْمَتِي وَإِذَا بَعَضْتُ

عَبْدًا أَشْغَلْتُهُ عَنِ الدِّنَيَا وَاسْتَعْمَلْتُهُ بِعَمَلِهِ فَيَكُونُ مِنْ أَهْلِ النَّارِ فَأَدْخِلُهُ

النَّارَ.

٤٥. يَا بْنَ آدَمَ ! أَنَا الَّذِي خَلَقْتُكَ وَأَنَا الَّذِي رَزَقْتُكَ وَأَنَا الَّذِي أَحْيَيْتُكَ وَأَنَا

الَّذِي أُمِيتَكَ وَأَنَا الَّذِي أَبْعَثَكَ وَأَنَا الَّذِي أَحْاسِبُكَ فَإِنْ عَمِلْتَ شَرًا رَأَيْتَهُ مَعْ

أَنْكَ لَا تَمْلِكُ لِنَفْسِكَ ضُرًّا وَلَا نَفْعاً.

٤٦. يابن آدم ! رِزْقٌ قَلِيلٌ وَأَنْتَ شَاكِرٌ خَيْرٌ مِّنْ كَثِيرٍ (وَأَنْتَ) غَيْرُ شَاكِرٍ.
٤٧. يابن آدم ! خَيْرٌ مَالِكٌ مَا قَدَمَتَهُ وَشَرٌّ مَالِكٌ مَا حَلَفَتَهُ فِي الدُّنْيَا فَقَدَمَ لِنَفْسِكَ خَيْرًا تَحْدُهُ عِنْدِي قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ الْمَوْتُ.



## الفصل الثاني

### أنواع الجناس والطباقي في المواقع للغزالى

وفي هذه الناحية، سيحل الباحث عن الجناس والطباقي الموجودة في المواقع للغزالى. ومن الجمل في قسم الجناس، هناك كلمتين في كل جملة منها تجنساً إحداهما الأخرى مع اختلاف في المعنى.

**والتحليل مما يلي :**

الجملة (١) : ومن عَمِلَ بما عَلِمَ أورثه الله تعالى عِلْمَ مالم يعلم. من الجملة المذكورة نجد كلمتين متجلانستين، هما عمل وعلم. والجنس في هذه الجملة هو جناس القلب لأن إختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف. اللفظان متجلانسين في المثال السابقة بين "عمل" و "علم". مع اختلاف في ترتيب الحروف، كلمة الأولى (ع-م-ل) وكلمة الثاني (ع-ل-م).

الجملة (٢) : يعلم ومن أطال أَمْلَأَ لم يخلص عَمَلُهُ. وجد في هذه الجملة الجناس المضارع في كلمة أَمْلَأَ وعَمَلُهُ، قد اختلف لفظاً الجناس في أنواع الحروف، والحرفان القاصدان هما همزة في أَمْلَأَ وحرف العين في عَمَلُهُ وكلاهما في المخرج الواحد وهو حرف الحَلَقِ. اللفظان متجلانسان في المثال السابقة بين "أَمْلَأَ" و "عَمَلُهُ" باختلافين فالحرف (ء) و (ع).

الجملة (٣) : يابن آدم أنت بما تَعْلَم لا تَعْمَلُ. وجد في هذه الجملة الكلمتين المتجانستين، هما تعلم وتعمل. والجناس في هذه الجملة هو جناس القلب لأن اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف. اللفظان متجانسين في المثال السابقة بين "تَعْلَم" و "تَعْمَل". مع اختلف في ترتيب الحروف، كلمة الأولى (ت-ع-ل-م) وكلمة الثاني (ت-ع-م-ل).

الجملة (٤) : لكم وَعْدٌ وَوَعِيدٌ فِي إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا شَبِيهَ لِي. وجد في هذه الجملة الجنس الناقص في الكلمة وَعْد وَوَعِيد، لأن يزيد الحرف في وسط الكلمة وهي حرف الياء. نرى أن الجنس الناقص هو الذي اختلف فيه المتجانسان في أعداء الحروف إما بزيادة حرف في أوّله أو وسطه أو في آخره.

الجملة (٥) : وَالطُّورِ (١) وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ (٢) وجد في آياتين المذكورين الجنس المطّرف لأن كون الاختلاف بزيادة حرفين في أوّله في لفظ مسطور و طور. طور هو إسم الجبل، وأما مسطور فهو بمعنى مكتوب.

الجملة (٦) : ومثِلُ الْعَمَلِ بلا عِلْمٍ كمثل شَجَرَة بلا ثَمَرَة. من الجملة المذكورة بجد كلمتين متجانستين، هما عمل وعلم. في هذه الجملة هو جناس القلب لأن اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف. اللفظان متجانسين في المثال السابقة بين "عمل" و "علم". مع اختلف في ترتيب الحروف، الكلمة الأولى (ع-م-ل) وكلمة الثاني (ع-ل-م). وفي تركيب شَجَرَة بلا ثَمَرَة، فيه الجنس المزدوج لأنّ أن يلي أحد المتجانسين الآخر. هناك كلمتين متجانسين بين "شَجَرَة" و "ثَمَرَة". "شَجَرَة" بمعنى نبات الأرض، و "ثَمَرَة" بمعنى نتاج، أي النتاج من الشجرة.

الجملة (٧) : واعبدني فإنك عبد ذليل وأنا رب جليل. وجد في هذه الجملة الجناس اللاحق في كلمة ذليل و جليل، اللفظين المتجانسين بين "ذليل" و "جليل" باختلافان في حرف متعدد المخارج بين "ذ" و "ج".

الجملة (٨) : وأن عمرك للخراب وجسدك للتراب وما جمعته للورثة. وجد في هذه الجملة الجناس المضارع في لفظ خراب و تراب، لأن يقترب صفة حرف الخاء والتاء في المخرج وهي صفة الهمس. اللفظان متجانسان في المثال السابق بين "خراب" و "تراب" باختلافين فالحرف (خ) و (ت).

نوع الجناس من الجمالية اللفظية الموجودة في هذا البحث، أي في

الكتاب الموعظ هو:

- ١ جناس القلب مثل كلمة "عمل" و "علم"
- ٢ جناس المضارع مثل كلمة "أمله" و "عَمِلْهُ"
- ٣ جناس الناقص مثل كلمة "وعد" و "ووعيد"
- ٤ جناس المطرف مثل كلمة "طور" و "مسطور"
- ٥ جناس اللاحق مثل كلمة "ذليل" و "جليل"

ولمعرفة تفاصيل عددها انظر التحليل كما استخدمه الباحث في هذا

الباب السابق.

ثم التحليل التالي هو من تحليل الطباق الموجود في المواقف الغزالي وعدد أكثر من الجناس.

### **والتحليل مما يلي :**

الجملة (١) : وعجبت لمن هو عالم باللسان جاهل بالقلب.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ عالم ، وهو ضدّ جاهل في المعنى. ومعنى عالم هو مَنْ يحمل بِأَنْوَاعِ الْعِلُومِ وَمَا الْجَاهِلُ هُوَ مَنْ لَا يَعْضُ الْعِلُومَ. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٢) : وآتيك كلّ يوم بِرْزَقك وَأَنْتَ لَا تَحْمَدُ، فلا بالقليل تقنُ ولا بالكثير.

فيها لفظ قليل، وهو ضدّ كثير. ومعنى قليل هو نقصان الشيء، وأمّا معنى كثير هو وافر. والطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٣) : وخيري إليك نازل وشرُك إلي واصلٌ فنعم المولى أنا لك ! وبهـس العبد أنت لي ! تستلني ما أعطيك وأَسْتُرُ عليك سوءة بعد سوءة فضيحة، وأنا أَسْتَحِي منك وَأَنْتَ لَا تَسْتَحِي مِنِي تَنْسَأِي وَتَذَكَّرُ غيري وَتَخَافُ الناس وَتَأْمُنُ مِنِي.

من الجملة المذكورة نجد لفظ خير ضدّ شرّ. وخير بمعنى حسن، ومعنى شرّ هو سوء. ثمّ أستر بمعنى كتم ضدّ فضيحة بمعنى صريح. ثمّ أستحي بمعنى إحتشم ضدّ لا تستحي بمعنى غير خجل. وكلمة تنسى بمعنى غير مورد ضدّ تذكر بمعنى أشار وأورد. ومعنى تخاف هو خطر أنه ضدّ تأمين بمعنى تصديق. والطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب إلا الكلمة أستحي ضدّ لا تستحي، أنه الطباق السلب.

الجملة (٤) : ولا جلب منفعة ولا لدفع مضرّة.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ جلب، وهو ضد دفع في المعنى. ومعنى جلب هو جذب وأمّا دفع هو طرد. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب. ومنفعة اعطاء الخير وهو ضد مضرّة بمعنى اعطاء الشر، وهذا من الطباق الإيجاب أيضاً.

الجملة (٥) : الحلوة وأفعالكم الجميلة وتباعدون بقلوبكم القاسية وأحوالكم

الخبيثة.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ الجميلة، وهو ضد الخبيثة في المعنى. ومعنى الجميلة هو حسنة وأمّا الخبيثة هو الرذيلة. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٦) : وما أنا بغافل وإني بكم خبير ولن تناولوا ما عندي إلا بالصّبر

على ما تكرهون في رضائي والصّبر لكم على طاعتي أيسّر لكم من الصّبر على معصيتي.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ غافل، وهو ضدّ خبير في المعنى. ومعنى غافل هو نسياناً وأمّا خبير هو اعطاء كثرة الدّال. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب. وكذلك لفظ طاعة ومعصية من الطباق الإيجاب، معنى طاعة هو إمثال أوامر الله، ومعصية هي فعل الذّنب.

الجملة (٧) : وتقولون بأسنتكم ما ليس لكم به علم وتحسّبونه هيّناً وهو عند

الله عظيم.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ هيّناً، وهو ضدّ عظيم في المعنى. ومعنى هيّناً هو قليل وأمّا عظيم هو كبير. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٨) : إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله الذين يحسنون إلى من أساء إليهم ويصلون من قطعهم ويعفون عن حرمهم ويأتمنون من خانهم ويكلّمون من هجرهم ويكرّمون من أهانهم وإليّ بكم لخبير.

من الجملة المذكورة نجد لفظ يحسنون من الثلاثي حسن وهو ضدّ أساء. وحسن بمعنى خير، ومعنى سوء هو شرّ. ثمّ ويصلون من اتصل بمعى ربط وهو ضدّ قطعهم من الثلاثي قطع بمعنى كسر. ثمّ ويعفون من الثلاثي عفى بمعنى غفر وهو ضدّ حرمهم بمعنى كتم. وكلمة ويأتمنون بمعنى تصديق وهو ضدّ خانهم بمعنى تكذيب. ومعنى يكرّمون من كرم وهو عظم أنّه ضدّ أهانهم من أهان بمعنى رذل. والطبق في كل هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٩) : إنما الدنيا دار لمن لا دار له ومآل لمن لا مآل له.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ دار، وهو ضدّ لا دار في المعنى. ومعنى دار هو بيت وأمّا لا دار هو لا يملك البيت. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق السلب. وذكّلك في لفظ مال و لا مال، من الطباق السلب. معنى مال هو كنز، ومعنى لا مال هو لا يملك كنز وأخر.

الجملة (١٠) : وأراد ظاهر الإثم وباطن هذا.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ ظاهر، وهو ضدّ وباطن في المعنى. ومعنى ظاهر هو خارج وأمّا باطن فهو خفي. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (١١) : فالحقُّ أنه من تكبير على مسكنٍ حشرتُه يوم القيمة على صورة الذرّ، ومن تواضع له رفعته في الدنيا والآخرة.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ الدنيا، وهو ضد الآخرة في المعنى. ومعنى الدنيا هو دار الفناء، ومعنى الآخرة هو دار القرار. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (١٢) : وَكُمْ مِنْ غَنِيٍّ أَفْسَدَهُ الْعَنَاءُ وكم من فَقِيرٌ أَفْسَدَهُ الْفَقْرُ وكم من صحيح أفسدته العافية وكم من عالم أفسدته العلم وكم من جاهل أفسدته الجهل فلو لا مشايخ رَّعَ وشَبَابٌ خُشْعٌ وأطْفَالٌ رَّعٌ بَعْلَتِ السَّمَاءِ مِنْ فَوْقِكُمْ حَدِيدًا وَالْأَرْضَ صَفَصَفَا وَالْتَّرَابَ رَمَادًا وَلَا أَنْزَلْتَ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ قَطْرَةً وَلَا أَنْبَتَتِ فِي الْأَرْضِ مِنْ حَجَّةٍ وَلَصَبَبَتِ عَلَيْكُمُ الْعَذَابُ صَبَبًا.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ غني ، وهو ضد فقير في المعنى. ومعنى غني هو كثرة المال والاكتفاء، ومعنى فقير هو من لا يملك ما يسد حاجته ولا يقوى على كسب ما يسددها. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب. عالم ضد جاهل، عالم بمعنى كثرة العلوم والمعارف والجاهل هو قلة العلوم والمعارف. ثم العلم ضد الجهل، معنى العلم هو عرف ومعنى الجهل هو خفي عنه. ثم السماء ضد الأرض، معنى السماء هو الفضاء، ومعنى الأرض هو ليس الكوكب. وكل الكلمات المتضادات هي من الطباق الإيجاب.

الجملة (١٣) : يَا بْنَ آدَمْ ! إِنْ صَلَحَ دِينُكُمْ وَلَحْمُكُمْ وَدِمْكُمْ صَلَحْ عَمَلُكُمْ  
وَلَحْمُكُمْ وَدِمْكُمْ وَإِنْ فَسَدَ دِينُكُمْ فَسَدَ عَمَلُكُمْ وَلَحْمُكُمْ وَدِمْكُمْ.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ صلح ، وهو ضد فساد في المعنى. ومعنى صلح هو زال عنه الفساد، ومعنى فساد هو تلف وجانب الصواب. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (١٤) : وإن كلَّ يومَ يهدمُ منْ عُمركِ مِنْ يوْمَ خرجتَ من بطن أمّك وتدنو كلّ يوم من قبرك حتّى تدخله.

من الجملة المذكورة، نجد الثلثي من خرج في خرجت ودخل في تدخله. خرج ضدّ دخل. معنى خرج هو برز من موضعه أو مقرّه وظهر، ومعنى دخل هو حان وانضم. والطريق في هذه الجملة من الطباق الإيجاب.

الجملة (١٥) : أجعلكَ حيًّا لاتموت أبداً وأنا حيٌّ لا أموت أبداً.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ حي، وهو ضدّ موت في المعنى. ومعنى حي هو تدلّ على ثبوت، ومعنى موت هو إزالة الروح. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (١٦) : وإذا كان ظاهرك مليحا وباطنك قبيحا.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ ظاهر، وهو ضدّ باطن في المعنى. ومعنى ظاهر هو خارج وأما باطن فهو خفي. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (١٧) : وإذا سأليني أعطيته.

من الجملة المذكورة، نجد الثلثي من سأل وأعطي، سأل ضدّ أعطى. معنى سأل هو طلب، ومعنى أعطى هو أتاه شيئاً. والطريق في هذه الجملة من الطباق الإيجاب.

الجملة (١٨) : قال أنا بشرٌ ولستُ بخبيرٍ.

من الجملة المذكورة نجد لفظ خير ضدّ شرّ. وخير بمعنى حسن، ومعنى شرّ هو سوء. والطريق في هذه الجملة من الطباق الإيجاب.

الجملة (١٩) : يابن آدم ! أَصْبِرْ وتواضع أَرْفَعْكَ واسكرني أَرْذُكَ واستغفرني  
أَعْفِرْ لك وإذا دعوتنـي أستجيب لك وثـب إلى أثـب عليك وأسـألـني أـعـطـكـ.

من الجملة المذكورة، بحد الثلـاثـي من سـأـلـ واعـطـيـ، سـأـلـ ضـدـ اـعـطـيـ. معـنىـ  
 سـأـلـ هو طـلـبـ، وـمـعـنىـ اـعـطـيـ هو أـتـاهـ شـيـئـاـ. والـطـبـاقـ فيـ هـذـهـ الجـمـلـةـ منـ الطـبـاقـ  
 الإـيجـابـ.

الجملة (٢٠) : يابن آدم ! تفرـغ لـعـبـادـيـ أـمـلـاـ قـلـبـكـ غـنـيـ وـأـبـارـكـ فيـ رـزـقـكـ وـأـحـلـ  
فيـ جـسـمـكـ رـاحـةـ وـلـاتـعـقـلـ عنـ ذـكـرـيـ فـإـنـ غـفـلـتـ أـمـلـاـ قـلـبـكـ فـقـراـ.

من الجملة المذكورة وجدنا لـفـظـ غـنـيـ، وـهـوـ ضـدـ فـقـيرـ فيـ المعـنىـ. وـمـعـنىـ غـنـيـ هوـ  
 كـثـرـةـ الـمـالـ وـالـاـكـتـفـاءـ، وـمـعـنىـ فـقـيرـ هوـ مـنـ لاـ يـمـلـكـ مـاـ يـسـدـ حـاجـتـهـ وـلـاـ يـقـوـىـ عـلـىـ كـسـبـ  
 مـاـ يـسـدـهـاـ. وـنـوـعـ الطـبـاقـ فيـ هـذـهـ الجـمـلـةـ هوـ الطـبـاقـ الإـيجـابـ.

الجملة (٢١) : وـبـنـعـمـتـيـ قـُمـتـ وـقـعـدـتـ وـرـجـعـتـ وـبـكـنـفـيـ أـمـسـيـتـ وـأـصـبـحـتـ.  
 من الجملة المذكورة وجدنا لـفـظـ قـامـ منـ قـمـتـ، وـهـوـ ضـدـ لـفـظـ قـعـدـ منـ قـعـدـتـ  
 فيـ المعـنىـ. وـمـعـنىـ قـامـ هوـ الـاعـتـمـادـ عـلـىـ رـجـلـينـ، وـمـعـنىـ قـعـدـ هوـ جـلـسـ. وـ لـفـظـ أـمـسـىـ،  
 وـهـوـ ضـدـ لـفـظـ أـصـبـحـ فيـ المعـنىـ. وـمـعـنىـ أـمـسـىـ هوـ دـخـلـ فيـ المـسـاءـ، وـمـعـنىـ أـصـبـحـ هوـ دـخـلـ  
 فيـ المـسـاءـ. وـنـوـعـ الطـبـاقـ فيـ هـذـهـ الجـمـلـةـ هوـ الطـبـاقـ الإـيجـابـ.

الجملة (٢٢) : ماـ يـسـتـقـيمـ دـيـنـكـ حـتـىـ يـسـتـقـيمـ لـسـائـكـ.  
 من الجملة السابقة وجدنا لـفـظـ ماـ يـسـتـقـيمـ، وـهـوـ ضـدـ يـسـتـقـيمـ. وـمـعـنىـ اـسـتـقـامـ  
 هوـ اـسـتـوـىـ. وـنـوـعـ الطـبـاقـ فيـ هـذـهـ الجـمـلـةـ هوـ الطـبـاقـ السـلـبـ .

الجملة (٢٣) : وتسألون عما عملتم سرًا وجهرًا.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ سرًا، وهو ضد لفظ جهرًا في المعنى. ومعنى سرًا هو خفي من عيون الناس، ومعنى جهرًا هو ظاهر في عيون الناس. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٢٤) : وأنا المعطي فاسألوني.

من الجملة المذكورة، نجد الثلاثي من سأل وأعطى، سأل ضد أعطى. معنى سأل هو طلب، ومعنى أعطى هو أتاه شيئاً. والطباق في هذه الجملة من الطباق الإيجاب.

الجملة (٢٥) : ومن عرف الحق فاتّبعه أمن، ومن عرف الباطل فاتّبعه فاز.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ الحق، وهو ضد لفظ الباطل في المعنى. ومعنى الحق هو يعلو ولا يعلى عليه، ومعنى الباطل هو الفحشاء. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٢٦) : إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحًا فأولئك يبدل الله

سيئاتهم حسناتٍ وكان الله عفوراً.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ سيئات، وهو ضد لفظ حسنات في المعنى. ومعنى سيئات هو القبيحات، ومعنى حسنات هو الخيرات. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٢٧) : والأغنياء بالكبير والقراء بالكذب.

من الجملة المذكورة نجد لفظ الأغنياء، وهو جمع من غني ونجد لفظ القراء، وهو جمع من فقير. لفظ غني ضد فقير في المعنى. ومعنى غني هو كثرة المال والاكتفاء،

ومعنى فقير هو من لا يملّك ما يسد حاجته ولا يقوى على كسب ما يسدها. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٢٨) : لَسَلَّمْتُ عَلَيْكُمُ الْمَلَائِكَةُ بَكْرَةً وَعَشِيًّا.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ بكراً، وهو ضد لفظ عشياً في المعنى. ومعنى بكراً هو وقت الصبح، ومعنى عشياً هو وقت الليل. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٢٩) : صَبَرْتُ عَلَى قَلِيلٍ مِّنِ الْمُعْصِيَةِ أَيْسَرُ عَلَيْكَ مِنْ صَبْرِكَ عَلَى كَثِيرٍ  
من عذاب جهنّم.

من الجملة السابقة وجدنا لفظ ما قليل، وهو ضد كثير. ومعنى قليل هو قطعة، ومعنى كثير هو وفير. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٣٠) : يَا بْنَ آدَمَ ! مَنْ إِشْتَأَقَ إِلَى الْجَنَّةِ سَارَعَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَمَنْ خَافَ  
النَّارَ كَفَّ عَنِ الشَّرِّ وَمَنْ نَهَى نَفْسَهُ عَنِ الشَّهَوَاتِ نَالَ الدَّرَجَاتِ الْعُلَىِ

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ الجنة، وهو ضد لفظ النار في المعنى. ومعنى الجنة هو دار النعيم في الآخرة، ومعنى النار هو دار العذاب في الآخرة. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب. وكذلك لفظ الخيرات من ضد الشر، من الطباق الإيجاب أيضا.

الجملة (٣١) : يَا بْنَ آدَمَ ! إِذَا رَأَيْتَ الْفَقْرَ مُقْبِلاً فَقْلَ مَرْحَبًا بِشَعَائِرِ الصَّالِحِينَ  
وَإِذَا رَأَيْتَ الْغَنِيَ مُقْبِلاً فَقْلَ : ذُنُوبٌ عَجَلتْ عَقْوَبَةً.

من الجملة المذكورة نجد لفظ غني ونجد فقير. لفظ غني ضدّ فقير في المعنى. ومعنى غني هو كثرة المال والاكتفاء، ومعنى فقير هو من لا يملك ما يسدّ حاجته ولا يقوى على كسب ما يسدها. نوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٣٢) : فلا تَنْسِ ذَكْرِي إلَيْيِ فعال لما أريد.

من الجملة المذكورة نجد لفظ تنسى بمعنى غير مورد ضدّ تذكر بمعنى أشار وأورد. والطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٣٣) : واعبدنِي إلَيْكَ عبد ذَلِيل وأنا ربُّ جَلِيل.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ ذليل، وهو ضدّ لفظ جليل في المعنى. ومعنى ذليل هو ضعيف مهين، وضيع صغير النفس، ومعنى جليل هو المتّصف بصفات الجلال والعظمة، المستحقّ أن يُعرف بجلاله وكبرياته. نوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٣٤) : فَكَيْفَ وهي في كلّ يوم زائدةٌ وَعُمُرُكِ في كلّ يوم في نقْصانٍ منذ ولدتك أمّك.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ زائدة، وهو ضدّ لفظ نقسان في المعنى. ومعنى زائدة هو عنصر لغوي يتصل ببنية الكلمة اتصالاً وثيقاً فيغيّر معناها أو وظيفتها، ومعنى نقسان هو قلّ، عكس زاد "نقص ماله" - لقلّ شيء إذا ما تمّ نقسان. نوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٣٥) : لو أَنَّ أَهْلَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ استغفروا لك لكان ينبغي لك أن تبكي على ذنوبك لأنّك لا تدرّي على أي حال تلقاني.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ السماء ضد الأرض، معنى السماء هو الفضاء، ومعنى الأرض هو ليس الكوكب. والطباقي في هذه الجملة هو من الطباقي الإيجاب.

الجملة (٣٦) : يابن آدم ! جسدك ضعيف ولسانك خفيف وقلبك جبار.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ ضعيف ضد خفيف، معنى ضعيف هو الثقيل، ومعنى خفيف هو رقيق. والطباقي في هذه الجملة هو من الطباقي الإيجاب.

الجملة (٣٧) : يابن آدم ! إن أرْدَتْ رحْمَتِي فَالْزَمْ طَاعَتِي وإن خشيت عذابي

فاحذر من معصيتي.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ طاعة ومعصية، معنى طاعة هو امتناع أوامر الله، ومعصية هي فعل الذنب. نوع الطباقي في هذه الجملة هو الطباقي الإيجاب. وكلمة رحمة هي ضد عذاب. معنى رحمة هو الرقة والتعطف، ومعنى عذاب هو ألم جسدي أو نفسي شديد، كل ما شق على النفس احتماله. وهذا من نوع الطباقي الإيجاب أيضا.

الجملة (٣٨) : يابن آدم ! رضيتك منك بالعمل القليل وأنت لا ترضى بالرزق

الكثير.

من الجملة السابقة وجدنا لفظ قليل، وهو ضد كثير. معنى قليل هو قطعة، ومعنى كثير هو وفير. نوع الطباقي في هذه الجملة هو الطباقي الإيجاب.

الجملة (٣٩) : يابن آدم ! افعل الخير فإنه مفتاح الجنة ويقود إليها واجتنب

الشر فإنه مفتاح النار ويقود إليها.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ افعل وهو فعل الأمر من أفعل، وهو ضد واجتنب فعل الأمر من اجتنب، معنى افعل هو الأمر لفعل الخير، ومعنى واجتنب هو الأمر لترك الشر. والطباقي في هذه الجملة هو من الطباقي الإيجاب. وأما الخير فهو ضد

الشّرّ. وخير بمعنى حسن، ومعنى شرّ هو سوء. والطريق في هذه الجملة من الطباق الإيجاب. من الجملة المذكورة وجدنا أيضاً لفظ الجنة، وهو ضدّ لفظ النار في المعنى. ومعنى الجنة هو دار النّعيم في الآخرة، ومعنى النار هو دار العذاب في الآخرة. ونوع الطريق في هذه الجملة هو الطريق الإيجاب.

الجملة (٤٠) : والزم طاعي واحذر معصيتي.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ طاعة ومعصية وهو من الطباق الإيجاب، معنى طاعة هو امتحان أوامر الله، ومعصية هي فعل الذنب. ونوع الطريق في هذه الجملة هو الطريق الإيجاب.

الجملة (٤١) : يا بن آدم ! مَنْ أَذْنَبَ ذَنْبًا وَهُوَ ضَاحِكٌ أَدْخُلْتُهُ النَّارَ وَهُوَ باكٍ.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ ضاحك وباك، معنى ضاحك هو ضرس يلي النّار ويسبق الطّاحنة، وباك هو خروج ماء العين عند الحزن. ونوع الطريق في هذه الجملة هو الطريق الإيجاب.

الجملة (٤٢) : يا بن آدم ! كم مِنْ غُنْيٍ يَتَمَنَّى الْفَقَرَ يَوْمَ حِسَابِهِ.

من الجملة المذكورة نجد لفظ غني ونجد فقير. لفظ غني ضدّ فقير في المعنى. ومعنى غني هو كثرة المال والاكتفاء، ومعنى فقير هو من لا يملك ما يسدّد حاجته ولا يقوى على كسب ما يسدّدها. ونوع الطريق في هذه الجملة هو الطريق الإيجاب.

الجملة (٤٣) : يا بن آدم ! لو لم يقدّر عليك إلا الموت وشدّته لكان يجب

عليك أن لا تَهْدَأَ باللَّيلِ وَلَا تَقْرَرَ بِالنَّهَارِ فَكَيْفَ وَمَا بَعْدِهِ أَشَدُّ مِنْهُ؟

من الجملة المذكورة نجد لفظ الليل ونجد النهار . لفظ الليل ضد النهار في المعنى. و معنى الليل هو ما يعقب النهار من الظلام وهو من غروب الشمس إلى

طلعها، ومعنى النهار هو ضياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشّمس. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٤٤) : واعلم أني إذا أحبيت عبداً زَوَّيْتُ عنه الدّنيا وأسْتَعْمَلْتُه لِلآخرة  
وأرِيْتُه عيوبَ الدّنيا فِي حذْرَهَا وَيَعْمَلُ بِعَمَلِ الْجَنَّةِ فَأُدْخِلُهُ الْجَنَّةَ بِرَحْمَتِي وإذا بعَضْتُ عبداً  
أشغَلْتُهُ عَنِي بِالدّنيا وَاسْتَعْمَلْتُهُ بِعَمَلِهَا فَيَكُونُ مِنْ أَهْلِ النَّارِ فَأُدْخِلُهُ النَّارَ.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ الدّنيا، وهو ضدّ الآخرة في المعنى. ومعنى الدّنيا هو دار الفناء، ومعنى الآخرة هو دار القرار. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب. وجدنا أيضاً لفظ الجنة، وهو ضد لفظ النار في المعنى. ومعنى الجنة هو دار النّعيم في الآخرة، ومعنى النار هو دار العذاب في الآخرة. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

الجملة (٤٥) : يابن آدم ! أَنَا الَّذِي خَلَقْتُكَ وَأَنَا الَّذِي رَزَقْتُكَ وَأَنَا الَّذِي أَحْيَيْتُكَ  
وَأَنَا الَّذِي أُمِيتَكَ وَأَنَا الَّذِي أَبْعَثَكَ وَأَنَا الَّذِي أَحَاسِبُكَ إِنْ عَمِلتَ شَرًا رَأَيْتَهُ مَعَكَ  
أَنْكَ لَا تَمْلِكُ لِنَفْسِكَ ضُرًّا وَلَا نَفْعاً.

من الجملة المذكورة وجدنا لفظ أحياتك، وأصل منه حي، وهو ضد أميتك من كلمة موت في المعنى. ومعنى حي هو تدلّ على ثبوت، ومعنى موت هو إزالة الروح. ثم نجد كلمة ضرا، وهو ضد نفعا. ومعنى ضرا هو فقر، شدة، مشقة، مرض، وأماماً معنى نفعا فهو فاده، صنع له خيراً، عكسه ضر. والطباق في هذه الجملة من الطباق الإيجاب.

الجملة (٤٦) : يابن آدم ! رِزْقٌ قَلِيلٌ وَأَنْتَ شَاكِرٌ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ ( وَأَنْتَ ) غَيْرٌ شَاكِرٌ.

من الجملة السابقة وجدنا لفظ قليل، وهو ضد كثير. ومعنى قليل هو قطعة، ومعنى كثير هو وفير. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب. ثم هناك كلمة شاكر وغير شاكر، معنى شكر هو يمدح على كل نعم، وأما معنى غير شاكر هو ينكر على كل نعم الله تعالى. ونوع الطباق هناك الطباق السلب.

الجملة (٤٧) : يابن آدم ! خَيْرٌ مَالِكٌ مَا قَدَّمَتْهُ وَشَرٌّ مَالِكٌ مَا خَلَفَتْهُ في الدّين  
فقدم لنفسك خيراً تجده عندك قبل أن يأخذك الموت.

من الجملة المذكورة نجد لفظ خير ضدّ شرّ. وخير بمعنى حسن، ومعنى شرّ هو سوء. والطباق في هذه الجملة من الطباق الإيجاب . ثم توجد في هذه الجملة كلمة قدمته وهو ضد خلفته. قدمته من أصل قدم، وخلفته من أصل خلف. معنى من كلمة قدم هو أحضر، ومعنى خلف هو ترك. ونوع الطباق في هذه الجملة هو الطباق الإيجاب.

يركز الباحث في التحليل سوى الجمالية المعنوية في الكتاب الموعظ للإمام الغزالى هي في الطباق. وهذا الطباق، يوجد كثير في الكتاب الموعظ للإمام الغزالى كما تفصله الباحث في الجملة تحتها الخطّ، وعدد الطباق السلب أقلّ بالنسبة إلى الطباق الإيجاب. في المثال:

- **الطباق الإيجاب** : لفظ "عالم" ضدّ "جاهل" معنى عالم هو من يحمل بأنواع العلوم وأما جاهل هو من لا ي بعض العلوم.

- **الطباق السلب** : لفظ "دار" ضدّ "لا دار" ومعنى دار هو بيت وأما لا دار هو لا يملك البيت.

ومعرفة تفاصيل عددها انظر التحليل كما استخدمه الباحث في هذا الباب السابق.

## الباب الخامس

### الاختتام

هذا الاختتام يحتوى على قسمين: الخلاصة والاقتراح، وأما النقاط لكل منهما

فهي:

#### أ. الخلاصة

وبعد تمام كتابة هذا البحث تحت العنوان "الحسنات البديعية في كتاب الموعظ للإمام الغزالي (دراسة تحليلية في أسلوب الجناس و الطباق)". فاختتمه بتقديم

الخلاصة المتعلقة بهذا البحث، وهو كما يلي:

"الموعظ" هو واحد من كتب الإمام الغزالي تحتوي على النصائح الواردة في

الحديث القدسي.

إنّ في "الموعظ" للإمام الغزالي كثيراً من أساليب الجناس والطباق:

أ. أما الجناس وأنواعه في "المواعظ"، فهو كما يلي:

١. الجناس القلب عددها ثلاثة التراكيب.
٢. الجناس المضارع عددها تركيبيان.
٣. الجناس الناقص عددها تركيب واحد.
٤. الجناس المطرف عددها تركيب واحد.
٥. الجناس اللاحق عددها تركيب واحد.

ب. و أمّا الطباق وأنواعه في "المواعظ"، فهو كما يلي:

١. طباق الإيجاب عددها خمسة وستون تركيباً.
٢. طباق السلب عددها خمسة تراكيب.

## ب. الاقتراح

أحمده سبحانه وتعالى بعونه وتوفيقه انتهى الباحث على أن يتم هذا البحث، ولكن هذا البحث بعيداً عن الكمال بل فيه أكثر من النقائص، وإنما ذلك مخصوص معرفة الباحث وقلة تحريرته في الكتابة، فلذلك يرجو الباحث أن يصحح ويحرر كل من قرأه ووجد ما لم يكن صواباً.

وأخيرا ترجو الباحث أن يهدي الله إلى صراطه المستقيم وأن ينفع هذا البحث  
للقراء عموما وخصوصا للباحث.  
والله تعالى أعلم بالصواب.



## ثبات المراجع

### أ. المراجع العربية

- الأخضري، عبد الرحمن. ترجمة الجوهر المكنون، باندوغ: المعارف، ١٩٧٩
- الأسكندرى، أحمد ومصطفى أناني. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، مصر: دار المعارف، ١٩١٦
- الحاجم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان. سير أعلام النبلاء، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤
- الزرکلي، حير الدين. الأعلام، بيروت: دار العلم للملائين، ٢٠٠٢
- السبكي، تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي. طبقات الشافعية الكبرى، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٤
- القرآن الكريم
- مؤلف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام، بيروت: دار المشارق، ١٩٧٠

المنور، أحمد ورمان. *قاموس المفهور العربية-الإندونيسية*، يوكجاكرتا، ١٩٨٤

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر البلاغة*، بيروت: دار المعارف، ٢٠٠٥

وهبة، مجد وكاميل مهنديس. *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*،  
بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤

## ب.المراجع الإندونيسية

Idris, Mardjoko. *Ilmu Balaghah Kajian khusus Uslub Jinas dan Iqtibas*, Yogyakarta; Teras, 2007

----- *Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'*, Yogyakarta; Teras, 2007

Muhsin, Wahab dan Fuad Wahab. *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, Bandung; Angkasa, 1982

Wahyudin, Yuyun. *Menguasai Balaghah*, Yogyakarta; Nurma Media Idea, 2007

## **Curyculum Vitae**

Nama	:	Ahmad Sahal	3x4
Tempat/Tgl. Lahir	:	Pati, 17 Juli 1986	
NIM	:	06110047	
Status	:	Belum Kawin	
No.HP	:	08562946727	
Alamat Asal	: Ds. Regaloh RT: 01/05, Kec. Tlogowungu, Kab. Pati 59161, Jawa Tengah		
Alamat di Yogyakarta	: Jogokaryan, Mantrijeron, Yogyakarta		
Orang Tua			
a. Bapak	:	H. Ahmad Dahlan	
b. Ibu	:	Hj. Sri Hartini	
Pendidikan	: SD Negeri Regaloh, Pati, Th. Lulus 1998 MTS. Raudlatul Ulum Guyangan, Pati, Th. Lulus 2003 MA. Raudlatul Ulum Guyangan, Pati, Th. Lulus 2006 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Pati, Th. Lulus 2013		