

**IMPLEMENTASI METODE NYANYI DALAM PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB UPAYA MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRODAT  
SISWA MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI  
KOTAGEDE YOGYAKARTA**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh  
Gelara Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam

Disusun Oleh:

**Siti Maimunah**  
**NIM. 09420196**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
2013**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Maimunah

NIM : 09420196

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari hasil karya orang lain kecuali pada bagian- bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 02 Juli 2013

Yang menyatakan



**Siti Maimunah**  
**NIM:09420196**

## SURAT PERNYATAAN

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Maimunah  
NIM : 09420196  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

Menyatakan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, atas pemakaian jilbab dalam ijazah Strata Satu saya, seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan dengan penuh kesadaran Ridho Allah.

Yogyakarta, 02 Juli 2013

Yang Membuat



Siti Maimunah  
NIM.09420196



## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal : Skripsi/Tugas Akhir

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Siti Maimunah

NIM : 09420196

Judul Skripsi : Implementasi Media Nyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodlat Siswa Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri Katagede Yogyakarta

sudah dapat diajukan kepada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Pendidikan Islam.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalmu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, Juli 2013

Pembimbing,

**R. Umi Baroroh, M.Ag.**  
NIP. 19720305 199603 2 001

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DT./PP.009/127/2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul: Implementasi Metode Nyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Siti Maimunah

NIM : 09420196

Telah dimunaqasyahkan pada : 10 Juli 2013

Nilai Munaqasyah : A-

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.

**TIM MUNAQASYAH :**

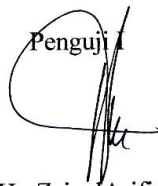
Ketua Sidang



R. Umi Baroroh, M.Ag.

NIP. 19720305199603 2 001

Penguji I



Drs. H. Zainal Arifin A., M.Ag.

NIP. : 19621025 199103 1 005

Penguji II



M. Ja'far Shodiq, M.Si.

NIP. : 19820315 201101 1 011

Yogyakarta, ..... 29 JUL 2013

Dekan

Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga



Prof. Dr. H. Hamruni, M. Si.

NIP. 19590525 198503 1 005

**PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nama : Siti Maimunah  
NIM : 09420196  
Semester : VIII  
Jurusan/Program Studi : PBA  
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Implementasi Metode Nyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir saudara tersebut diatas, maka kami menyarankan ada perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana dibawah ini :

No	Topik	Halaman	Uraian Perbaikan
1	التجريد/ Abstrak	xviii	Perbaiki Translitasi Arab
2	Teori	-	Menambahkan Metode dalam kerangka/landasan teori
3	Hipotesis	19	Menyingkat/ mengefektifkan hipotesis tindakan
4	Pra Bab	xi	Pedoman Translitasi Arab
5	Lampiran	-	Melampirkan lembar observasi

Tanggal selesai revisi :  
Yogyakarta, ..16 Juli.....2013

Mengetahui  
Penguji II



M. Ja'far Shodiq, M.SI.  
NIP. : 19820315 201101 1 011

Tanggal Munaqasyah  
Yogyakarta, 10 Juli 2013

Yang Menyerahkan  
Penguji II



M. Ja'far Shodiq, M.SI.  
NIP. : 19820315 201101 1 011



### PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Siti Maimunah  
NIM : 09420196  
Semester : VIII  
Jurusan/Program Studi : PBA  
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Implementasi Metode Nyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir saudara tersebut diatas, maka kami menyarankan ada perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana dibawah ini :

No	Topik	Halaman	Uraian Perbaikan
1	Teori	9 dst	Konsep yang terhadap dalam judul harap diperjelas
2	Tata Tulis	-	Perbaiki kesalahan cetak.

Tanggal selesai revisi :  
Yogyakarta, 22 Juli 2013

Mengetahui  
Penguji I

Drs. H. Zainal Arifin A., M.Ag.  
NIP. : 19621025 199103 1 005

Tanggal Munaqasyah  
Yogyakarta, 10 Juli 2013

Yang Menyerahkan  
Penguji I

Drs. H. Zainal Arifin A., M.Ag.  
NIP. : 19621025 199103 1 005



**PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nama : Siti Maimunah  
NIM : 09420196  
Semester : VIII  
Jurusan/Program Studi : PBA  
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Implementasi Metode Nyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta

Setelah mengadakan munaqasyah atas skripsi/tugas akhir saudara tersebut diatas, maka kami menyarankan ada perbaikan skripsi/tugas akhir tersebut sebagaimana dibawah ini :

No	Topik	Halaman	Uraian Perbaikan
1	-	-	Perbaiki sesuai masukan kedua penguji
2	Judul	Cover dst.	Judul dirubah menjadi metode (dari Media nyanyi menjadi metode nyanyi)
3	Penulisan Arab	94	Tulisan lagu bahasa Arab dibenarkan dari الأ سر تي menjadi الأسرة

Tanggal selesai revisi :  
Yogyakarta, ....23 . 07 . .....2013  
Mengetahui  
Pembimbing/Ketua Sidang

Tanggal Munaqasyah  
Yogyakarta, 10 Juli 2013  
Yang Menyerahkan  
Pembimbing/Ketua Sidang

R. Umi Baroroh, M.Ag.  
NIP. : 19720305 199603 2 001

R. Umi Baroroh, M.Ag.  
NIP. : 19720305 199603 2 001





**SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI**

Hal : Surat persetujuan skripsi  
Lamp : -

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum wr.wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku Konsultan berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Siti Maimunah  
NIM : 09420196  
Judul Skripsi : Implementasi Metode Nyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri Katagede Yogyakarta

Yang sudah dimunaqosahkan pada Hari Rabu Tanggal 10 Bulan Juli sudah dapat diajukan kembali kepada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Pendidikan Islam.

Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 23 Juli 2013  
Pembimbing,

**R. Umi Baroroh, M.Ag.**  
NIP. 19720305 199603 2 001

## MOTTO

والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لتعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار  
والأفئدة لعلكم تشكرون

*“Dan Allah mengeluarkan kamu dari perut ibumu dalam keadaan tidak  
mengetahui sesuatu apapun dan Dia memberi kamu pendengaran, penglihatan  
dan hati agar kamu bersyukur”  
(QS. An-Nahl : 78)*

*“Otak Manusia adalah otak musikal dan irama memiliki kekuatan secara  
langsung mempengaruhi kognisi anak (memori anak)”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Zainuddin dalam R. Umi Baroroh, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak dan Pemula*, (Yogyakarta: Pustaka Zeedny, 2011) hlm.31.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini Penulis Persembahkan untuk:

*Almamater Tercinta*

*Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*

*Fakultas Tarbiyah dan Keguruan*

*UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Syukur Alhamdulillah senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Implementasi Media Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodats Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta”. Skripsi ini disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Pendidikan Islam pada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari hambatan-hambatan yang dihadapi, akan tetapi atas bimbingan dan kerjasama yang baik dari berbagai pihak, semua hambatan yang penulis hadapi dapat teratasi. Oleh karena itu, tidak lupa penulis sampaikan salam hormat serta ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Hamruni, M. Si., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Drs. H. Ahmad Rodli M.S.I., selaku Kepala Jurusan Pendidikan Bahasa Arab.
3. Ibu Hj. R. Umi Baroroh M. Ag., selaku dosen Pembimbing Skripsi yang dengan sabar dan teliti memberikan bimbingan sampai selesainya skripsi ini.

4. Bapak Drs. H. Ahmad Rodli M.S.I., selaku Dosen Penasehat Akademik, terimakasih atas arahan dan saran yang telah diberikan selama proses pendidikan.
5. Segenap dosen dan Karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
6. Dinas Perizinan Provinsi dan Kota Yogyakarta yang telah memberi izin dan kelancaran dalam penelitian skripsi ini.
7. Pengasuh PP. Nurul Ummah Putri, Kepala Madrasah dan Guru serta Karyawan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri yang telah memebrikan izin dan mendukung keberlaangsungan penelitian ini.
8. Ayahanda Sadun dan Ibu Siti Fatimah yang telah memotivasi, membimbing dan tiada henti mendoakan yang terbaik dalam menjalani setiap tahap kehidupan.
9. Kakak-kakakku serta Adikku Rosyahun S.E., Siti Romlah, Siti Rowaidah, Siti Khadijah, yang selalu memberi semangat untuk terus maju dan pantang menyerah.
10. Kakanda tercinta Sutri Panji Kurniawan, S.Pd., yang tak ternilai jasanya dalam perjalanan hidup saya dan selalu memberikan semangat untuk terus maju dan pantang menyerah menghadapi masalah dan tantangan hidup.
11. Keluarga Besar Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri, para pengasuh ustadz/ustadzah dan santriwan-santriwati yang senantiasa memberikan dukungan dan memotivasi.

12. Semua pihak yang membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga amal baik yang telah mereka berikan, diterima Allah Swt. sehingga menjadi ladang amal untuk mendapatkan rahmat dan ridhaNya. Amin.

Yogyakarta, ..... Juni 2013

Penyusun

Siti Maimunah  
NIM. 09420196



## PEDOMAN TRANSLITERASI

Penulisan Transliterasi Arab-latin dalam penyusunan Skripsi ini menggunakan pedoman transliterasi dari Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 10 September 1985 No: 158 dan 0543b/U/1987. secara garis besar uraiannya adalah sebagai berikut:

Transliterasi Huruf Arab ke dalam Huruf Latin adalah sebagai berikut:

### A. Konsonan

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak di lambangkan	Tidak di lambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Śa	Ś	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa'	Ĥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha'	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa’	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wawu	W	We
ها	Ha’	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya’	Y	Ye



## B. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasroh	I	I
ُ	Dhommah	U	U

Misalnya :

يَا كُلاً : ya'kulu                      إِقَامَةٌ : iqama  
الْحَمْدُ لِلَّهِ : Alhamdulillah                      نَجْوَى : najwa

## C. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transslitasinya sebagai berikut :

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
آ	Fathah dan ya	Ai	A dan i
أ	Wawu dan ya	Au	A dan u

Misal :

كَيْفًا : kaifa                      عَلَيْهِمْ : 'alaihim  
مَوْتِي : mauti                      يَوْمِي : yaumi

#### **D. Ta' Marbuṭah**

Transliterasi untuk ta' marbuṭah ada dua:

1. Ta' marbuṭah yang hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah (t).
2. Ta' marbuṭah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah (h). Kalau pada kata yang terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang "al" serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu transliterasikan dengan /h/

Misalnya :

من قرية كانت : min qaryatin kānat

رحمة للعالمين : roh matun lil 'alamin

#### **E. Syaddah (Tasydid)**

Syaddah atau tasydid yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda syaddah, dalam transliterasi tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah.

Misalnya :

فأئما : fainnama

الرسول : arrasulu

إنما : innama

إلا : illa

#### **F. Kata Sandang**

Kata sandang dalam sistem penulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu "ال". Namun, dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata

sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariyyah.

Misalnya:

الرَّحْمَن : arrahmān

السَّاجِدِينَ : assājīdīn

النَّاس : an-nās

### **G. Hamzah**

Hamzah ditransliterasikan dengan apostrof ( ‘ ). Namun transliterasi yang demikian hanya berlaku pada hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata.

Misalnya:

أَمَنْت : amanta

فَاوَلَيْكَ : faulāika

يُؤْمِنُونَ : yu’minūna

جَنَّة : ji’ta

### **H. Penulisan Kata**

Pada dasarnya setiap kata, baik fi’il, isim atau huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf Arab atau harakat yang dihilangkan, maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara; bisa dipisah per kata dan bisa pula dirangkaikan.

Misalnya:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : bismi Allāh Arrahmāni Arrah īm

مَلِكِ النَّاس : Maliki annās

## **I. Huruf Kapital**

Walaupun dalam sistem huruf Arab kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf kapital tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital sesuai dengan EYD, di antaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap harus awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Misalnya:

وابراهيم: wa Ibrahim

وموسى: Wa Musa

Penggunaan huruf kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak dipergunakan.

Misalnya:

قل هو الله احد : Qul huwa Allah ahad

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	v
HALAMAN PERSETUJUAN KONSULTAN.....	viii
HALAMAN PENGESAHAN .....	ix
HALAMAN MOTTO .....	x
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
TRANSLETASI ARAB .....	xv
DAFTAR ISI.....	xxi
DAFTAR TABEL .....	xxv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxvi
ABSTRAK .....	xxvii

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian dan Kegunaan Penelitian.....	6
1. Tujuan Penelitian .....	6
2. Kegunaan Penelitian .....	6

D. Kajian Pustaka.....	7
E. Landasan Teori .....	9
1. Pengertian Nyanyian .....	9
2. Pembelajaran Bahasa Arab.....	10
3. Metode Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab .....	11
4. Mufrodat dan Cara Mengajarkannya .....	14
F. Hipotesis Tindakan.....	19
G. Metode Penelitian.....	19
1. Waktu dan Tempat Penelitian .....	19
2. Jenis Penelitian.....	20
3. Subyek dan Obyek Penelitian .....	22
4. Model (Desain) Penelitian .....	22
5. Skenario Tindakan.....	25
6. Metode Pengumpulan Data .....	28
7. Teknik Analisis Data .....	32
H. Indikator Keberhasilan .....	33
I. Sistematika Pembahasan .....	34

## **BAB II GAMBARAN UMUM PONDOK PESANTREN NURUL UMMAH DAN MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

A. Letak Geografis .....	35
B. Sejarah dan Kondisi Sosial Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri .....	37
1. Kondisi Umum Santri .....	39
2. Jumlah Santri .....	40

3. Latar Belakang Santri .....	41
C. Dasar dan Tujuan Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri .....	42
D. Struktur, Fungsi dan Tugas Pengurus Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri .....	44
E. Perkembangan Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri .....	44
F. Gambaran Umum Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri .....	47
1. Sejarah Perkembangan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri .....	47
2. Dasar Tujuan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri .....	49
3. Visi dan Misi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri .....	50
4. Struktur Organisasi Kelembagaan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri .....	51
5. Kondisi Seputar Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri .....	52
G. Gambaran Umum Kelasa I'dad A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri .....	60

### **BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Tahap Pra Penelitian .....	63
B. Hasil Penelitian Tindakan Kelas .....	66
1. Siklus I .....	67
a) Perencanaan ( <i>Planning</i> ) .....	67
b) Pelaksanaan Tindakan ( <i>Action</i> ) .....	69
c) Pengamatan ( <i>Observing</i> ) .....	75
d) Refleksi .....	83

2. Siklus II .....	89
a) Perencanaan ( <i>Planning</i> ) .....	89
b) Pelaksanaan Tindakan ( <i>Action</i> ) .....	91
c) Pengamatan ( <i>Observing</i> ) .....	98
d) Refleksi .....	106
C. Pembahasan Hasil Penelitian .....	110
D. Kekurangan dan Kelebihan Metode Nyanyi dalam Meningkatkan Penguasaan <i>Mufrodat</i> pada Pembelajaran Bahasa Arab .....	115
1. Kekurangan Pembelajaran Bahasa Arab dengan Metode Nyanyi .....	115
2. Kelebihan Pembelajaran Bahasa Arab dengan Metode Nyanyi .....	116
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	118
B. Saran-saran .....	120
C. Kata Penutup .....	121
DAFTAR PUSTAKA .....	122
LAMPIRAN – LAMPIRAN	
<i>CURICULUM VITAE</i>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 1: Daftar Jumlah Santri Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Periode 1433-1434H.....	57
Tabel 2: Daftar Sarana dan Prasarana di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. ....	58
Tabel 3: Jadwal Pelajaran Kelas I'dad A. ....	61
Tabel 4: Daftar Siswi Kelas I'dad A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri .....	62
Tabel 5: Daftar Nilai Tes Penguasaan Mufrodat Pra Siklus .....	64
Tabel 6: Distribusi frekuensi (Presentase) Nilai Pra Siklus .....	65
Tabel 7: Distribusi frekuensi (Jumlah) Nilai Pra Siklus .....	65
Tabel 8: Jadwal Penelitian .....	66
Tabel 9: Daftar tes penguasaan mufrodat siklus I .....	81
Tabel 10: Distribusi frekuensi (Presentase) siklus I .....	82
Tabel 11: Distribusi frekuensi (Jumlah) siklus I.....	83
Tabel 12: Perbandingan nilai Pra penelitian dan Siklus I .....	85
Tabel 13: Daftar Refleksi Siklus I .....	87
Tabel 14: Daftar tes penguasaan mufrodat siklus II .....	104
Tabel 15: Distribusi frekuensi (Presentase) Siklus II .....	105
Tabel 16: Distribusi frekuensi (Jumlah) Siklus II .....	106
Tabel 16: Perbandingan tes pra penelitian, siklus I dan siklus II .....	107
Tabel 17: Perbandingan rata-rata pra penelitian, siklus I dan siklus II .....	114

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Pedoman Pengumpulan Data.....	124
Lampiran II : Contoh dan Bukti Format Observasi Penelitian .....	127
Lampiran III : Contoh Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....	151
Lampiran IV : Lembar dan Bukti Tes Penguasaan <i>Mufrodat</i> .....	155
Lampiran V : Catatan Lapangan .....	163
Lampiran VI : Susunan Pengurus PPNU Putri.....	189
Lampiran VII : Program kerja pengurus PPNU Putri .....	191
Lampiran VIII : Jadwal Kegiatan Harian PPNU Putri.....	196
Lampiran IX: Tata Tertib Dan Penjelasannya .....	202
Lampiran X: Buku Pedoman Pembelajaran (Nyanyian dan Notnya) .....	205
Lampiran XI: Pengajuan Penyusunan Skripsi/Tugas Akhir .....	218
Lampiran XII : Surat Penunjukkan Pembimbing Skripsi .....	219
Lampiran XIII : Bukti Seminar Proposal .....	220
Lampiran XIV : Persetujuan Perubahan Judul.....	221
Lampiran XV : Surat Permohonan Izin Penelitian Gubernur Prov. DIY.....	223
Lampiran XVI : Surat Permohonan Izin Penelitian Kepala MDNU Putri.....	224
Lampiran XVII : Surat Keterangan Izin Sekretaris Daerah Prov. DIY. ....	225
Lampiran XVIII : Surat Keterangan Izin Dinas Perizinan Kota Yogyakarta...	226
Lampiran XIX: Kartu Bimbingan Skripsi/ Tugas Akhir .....	227
Lampiran XX : Sertifikat PPL I .....	228
Lampiran XXI : Sertifikat PPL – KKN.....	229
Lampiran XXII : Sertifikat Syahadah Ikla (Bahasa Arab/TOAFL).....	230
Lampiran XXIII : Sertifikat Tes Bahasa Inggris (TOEFL) .....	231
Lampiran XXIV : Sertifikat ICT .....	232
Lampiran XXV : Sertifikat Sospem.....	233
Lampiran XXVI : Curriculum Vitae.....	234

## ABSTRAK

**Siti Maimunah.** Implementasi Metode Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2013.

Latar belakang penelitian ini adalah hasil observasi yang menunjukkan bahwa penguasaan mufrodat siswa kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri masih sangat rendah. Dalam proses pembelajaran bahasa Arab di kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri masih banyak sekali siswa yang mengalami kesulitan dalam belajar. Guru juga enggan untuk memakai metode tertentu dalam menyampaikan pembelajaran bahasa Arab sehingga guru cenderung menyamaratakan kemampuan siswa yang ada di dalam kelas. Masih banyak siswa yang tidak memperhatikan guru menjelaskan materi di depan. Selain itu, raut muka siswa yang terlihat jenuh, mengantuk, bosan, tidak bersemangat dan tentunya menghambat guru dalam menyampaikan materi. Siswa susah mengingat kata mufrodat yang tersusun dalam kalimat yang sempurna. Akibatnya penguasaan mufrodat siswa masih rendah yang berpengaruh kepada hasil belajar siswa.

Penelitian ini merupakan *penelitian tindakan kelas*. Penelitian ini terdiri dari 2 (dua) siklus, setiap siklusnya terdiri dari 3 (tiga) pertemuan yaitu 2 (dua) kali tatap muka dan satu kali tes. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan observasi, tes, wawancara dan dokumentasi. Data yang diperoleh adalah data kualitatif dan data kuantitatif. Untuk menganalisis data yang diperoleh dari lapangan, penulis menggunakan metode analisa deskriptif kualitatif. Sedangkan data kuantitatif digunakan untuk mengetahui peningkatan penguasaan *mufrodat* siswa kelas *i'dad* A dalam pembelajaran bahasa Arab dilihat dari hasil tes penguasaan *mufrodat*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggunaan metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab dapat meningkatkan penguasaan mufrodat siswa. Hal ini dapat diketahui bahwa terjadi peningkatan antara nilai pada pra penelitian, siklus I dan siklus II. Peningkatan nilai itu dilihat dari rata-rata dari 6 pada pra penelitian menjadi 7.14 pada siklus I dan menjadi 8.57 pada siklus II. Data tersebut juga diperkuat dengan nilai terendah dan tertinggi yang meningkat serta presentase ketuntasan yang sangat memuaskan mencapai 100 %. Dari hasil penelitian yang telah didapatkan, disimpulkan bahwa pembelajaran dengan menggunakan metode nyanyi pada kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede berhasil dilaksanakan dengan tercapainya indikator keberhasilan. Selain itu, dengan data yang diperoleh dalam penelitian dapat menjawab indikator yang telah ditetapkan dan menyimpulkan bahwasannya penelitian ini berhasil dengan bukti data-data yang ada.

*Kata kunci: Metode nyanyi, pembelajaran bahasa Arab dan penguasaan mufrodat.*

## التجريد

ستي ميمونة، تنفيذ الوسائل الغنائية في تعليم اللغة العربية : محاولة ترقية قدرة طالبات مدرسة نور الأمة الدينية كوتا غيدي يوجياكارتا على المفردات العربية. بحث علمي، قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية والتعليمية بجامعة سونان كاجياكارتا الإسلامية الحكومية ، يوجياكارتا، 2013.

خلفية هذا البحث من نتجة الملاحظة التي يشير إلى قلة قدرة طالبات مدرسة نور الأمة الدينية كوتا غيدي يوجياكارتا في الفصل الإعداد الأول على المفردات. و في عملية تعليم اللغة العربية في الفصل إعداد الأول من مدرسة نور الأمة الدينية للبنات، لا يزال هناك كثير، من الطالبات اللاتي يشعرن بالصعوبة في التعلم. و في نفس الوقت كان المعلمون أيضا لا يرغبون في استخدام الوسائل التعليمية الخاصة في تقديم تعليم اللغة العربية في الفصل، وكان المعلمون يميلون إلى تعميم قدرة الطالبات في نفس الدرجة. هناك العديد من الطالبات اللاتي لا يهتمون ببيان المعلم. وبجانب ذلك، الطالبات في مشبعة، ونعسان، وملل، ولا حملسة لديهن. وهذه تجعل المعلمين لا يكملون في تقديم المادة. والطالبات يشعرن بالصعوبة في حفظ مفردات الكلمات التي يتم ترتيبها في الجملة. والاثر من ذلك، كانت إتقان الطالبات على المفردات ويؤثر إلى نتائج تعلم الطالبات.

هذا البحث هو البحث الإجرائي. وجمع البيانات باستخدام الملاحظة والاختبار والمقابلة والوثائق. والبيانات المحسولة عليها هي البيانات النوعية والبيانات الكمية. ولتحليل تلك البيانات المحصول عليها من الميدان ، كان الباحث يستخدم أسلوب التحليل الوصفي النوعي. وأما البيانات الكمية فتستخدم لتحديد قدرة الطالبات على مفردات في الفصل الإعدادي الأول في تعلم اللغة العربية وذلك يتضح من نتائج اختبارات .

نتائج هذا البحث تشير إلى أن استخدام الوسائل التعليمية الغنائية في تعليم اللغة العربية يمكن أن تحسن الطالبات ترقية مفرداتهن . وذلك بدليل زيادة القيمة. ما قبل البحث ،من متوسط 6 ما قبل البحث إلى 7.14 في الدورة الأولى و 8.57 في الدورة الثانية. والبيانات مؤكدة بالأعلى وأدنى القيم والنسبة المئوية الاتي تتصل إلى 100%. تلك حصول هذا البحث، خلص الباحث أن التعليم باستخدام الوسائل التعليمية الغنائية في الفصل الإعدادي الأول بالمدرسة الدينية نور الأمة للبنات كوتا غيدي. فعال، وبجنب آخر تلك البيانات المحسولة تدل على نتجاح هذا الأ استخدام في ذلك التعليم.

كلمات البحث: الوسائل الغنائية ، تعليم اللغة العربية ، إتقان ( قدرة ) المفردة

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Mengajarkan bahasa asing atau bahasa kedua pada anak merupakan hal yang tidak mudah, namun bukan pula hal yang mustahil untuk dilakukan. Justru sebenarnya pengenalan bahasa kedua pada anak akan sangat efektif apabila dilakukan oleh pendidik sejak masih dini. Kegiatan pembelajaran tersebut dapat dilakukan dengan menggunakan metode nyanyi sebagai metode alternatif.

Menurut teori perkembangan kognitif piaget,<sup>3</sup> anak pada usia dini perkembangan kognitifnya masih berada pada tahap operasi konkret. Salah satu indikator yang menonjol dalam masa operasi konkret adalah anak belum bisa diajak berfikir abstrak, mereka hanya memikirkan hal-hal yang nyata saja. Sehingga pilihan pada sesuatu hanya akan terfokus pada penampakan aspek fisik. Hal ini disebabkan sifat egois anak yang sangat menonjol. Sifat egois ini ditandai oleh ketidakmampuan anak menerima pendapat atau konsep orang lain.

Fakta membuktikan bahwa anak yang masih dalam fase operasi konkret amat sulit diajak berdisiplin atau berkonsentrasi dalam belajar. Anak-anak ini akan dapat belajar jika proses belajar itu menarik, menyenangkan, dan dalam bentuk permainan. Perasaan gembira, suasana yang menyenangkan

---

<sup>3</sup> R. Umi Baroroh, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak Dan Pemula*, (Yogyakarta: Pustaka Zeedny, 2011) hlm. 7-9.

sangat dibutuhkan pada anak usia ini. Suasana belajar yang menegangkan akan mengakibatkan anak takut mengeluarkan kata sepatah pun. Oleh karena itu sangatlah beralasan apabila pembelajaran bahasa Arab pada anak-anak harus diupayakan dengan berbagai cara agar suasana belajar mampu menumbuhkan kegembiraan dan menyenangkan. Perasaan senang dan gembira ini mensyaratkan pembelajaran harus dirancang semenarik mungkin agar perhatian anak terpusat pada aktifitas pembelajaran. Pembelajaran yang menarik dan menyenangkan mampu menumbuhkan antusiasme belajar.

Antusiasme belajar yang tumbuh sejak dini akan membekas sepanjang hayat pada anak. Sebaliknya, pembelajaran yang tidak menyenangkan akan merusak kegairahan belajar anak dalam waktu yang cukup panjang. Oleh karena itu, upaya menciptakan pembelajaran bahasa Arab yang menarik dan menyenangkan pada anak usia dini harus terus dibina dan dikembangkan agar kegairahan (antusiasme) belajar anak pada bahasa Arab terus terjaga. Diantara karakteristik anak-anak dalam pembelajaran bahasa adalah Anak-anak belajar sambil bekerja, anak-anak memperoleh pemahaman melalui gerakan (isyarat tangan), mata dan lain-lain. Mereka suka bermain dan mempelajari sesuatu yang mereka senangi, anak-anak sudah dapat berargumentasi (membantah), kosa kata anak tidak sama dengan kosa kata orang dewasa. Artinya anak-anak belum memahami ungkapan yang biasa digunakan orang dewasa.

Dalam pendidikan berbasis pesantren bahasa Arab diajarkan karena sudah menjadi kurikulum wajib di pesantren tersebut. Sekolah formal baik itu

MI, MTs atau Madrasah Diniyah menjadikan bahasa Arab kurikulum utama yang harus dijalankan. Untuk menguasai dan memahami pelajaran bahasa Arab sangat diperlukan pembendaharaan *mufrodat* bahasa Arab yang lebih, karena tanpa menguasai *mufrodat* yang baik, maka pemahaman anak terhadap bahasa Arab menjadi kurang maksimal yang berakibat pada keberhasilan anak dalam memahami materi pelajaran bahasa Arab terutama dalam mencapai empat kemahiran dalam bahasa Arab yaitu membaca, menyimak, mendengar dan menulis.

Henri Guntur Tarigan seorang ahli bahasa menyampaikan bahwa kualitas ketrampilan berbahasa seseorang bergantung pada kualitas dan kuantitas kosa kata yang dimiliki, karena semakin banyak kosa-kata yang dimiliki seseorang, maka akan semakin besar pula kemungkinan seseorang terampil dalam berbahasa.<sup>4</sup>

Sebagai bentuk dukungan pelaksanaan program pengenalan bahasa asing seperti bahasa Arab terutama bagi para pemula yang ingin belajar bahasa Arab maka diperlukan metode khusus guna mensukseskan pengajaran bahasa, karena para pemula yang baru mulai belajar bahasa Arab memerlukan metode perangsang sebagai daya tarik terhadap mereka ketika proses belajar mengajar berlangsung. Pengenalan bahasa Arab dengan menyenangkan sejak awal pertama kali kenal atau mempelajari, berakibat besar pada motivasi siswa untuk mempelajari bahasa Arab lebih baik lagi.

---

<sup>4</sup>Henri Guntur Tarigan, *Pengajaran Kosa-kata*, (Bandung : Angkasa, 1989), hlm.2.

Lagu atau nyanyian merupakan salah satu metode yang sangat efektif untuk meningkatkan kemampuan kebahasaan anak. Dengan mendengarkan lagu dan menyanyikan lagu anak akan masuk dalam suasana yang menyenangkan, sehingga apabila lagu yang dinyanyikan tersebut dimaksudkan untuk mengasah kebahasaan atau penguasaan *mufrodat* anak tentunya kegiatan belajar tersebut akan terasa lebih ringan dan nyaman. Saat merasa nyaman inilah otak akan bekerja secara maksimal.<sup>5</sup>

Berdasarkan hasil observasi lapangan dan wawancara peneliti dengan guru mata pelajaran bahasa Arab kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri bahwasannya guru belum memanfaatkan metode nyanyi dalam pembelajarannya. Padahal apabila guru menggunakan metode ini dengan baik dalam pembelajaran, akan mempermudah guru dalam menyampaikan materi dan membuat suasana belajar menjadi menyenangkan.

Selama ini dalam proses pembelajaran bahasa Arab di kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri masih banyak sekali siswa yang mengalami kesulitan dalam belajar. Hal ini terjadi karena metode yang digunakan guru belum bisa merangsang siswa untuk belajar dan senang melaksanakan pembelajaran. Selain itu guru juga enggan untuk memakai metode tertentu dalam menyampaikan pembelajaran bahasa Arab sehingga guru cenderung menyamaratakan kemampuan siswa yang ada didalam kelas. Hal ini sesuai keadaan siswa dalam proses pembelajaran bahasa Arab berlangsung, masih banyak siswa yang tidak memperhatikan guru

---

<sup>5</sup>Itsna Iftayani, Manfaat musik dalam pembelajaran, [http://iftaword.blogspot.com/2007/11/manfaat-musik-dalam-pembelajaran\\_18.html](http://iftaword.blogspot.com/2007/11/manfaat-musik-dalam-pembelajaran_18.html) diakses pada tanggal 12 Januari 2012 pukul 14.00 WIB.



menjelaskan materi. Selain itu, raut muka siswa yang terlihat jenuh, mengantuk, bosan, tidak bersemangat dan tentunya menghambat guru dalam menyampaikan materi. Selain itu siswa susah mengingat kata “*mufrodat*” yang tersusun dalam kalimat yang sempurna. Akibatnya penguasaan *mufrodat* siswa masih rendah yang berpengaruh kepada hasil belajar siswa.<sup>6</sup>

Berangkat dari latar belakang masalah tersebut, peneliti terdorong untuk melakukan penelitian tindakan kelas terhadap pembelajaran bahasa Arab di kelas *i'dad* A Madrasah Nurul Ummah Putri dengan menggunakan metode nyanyi sebagai upaya meningkatkan penguasaan *mufrodat* siswa.

Peneliti memilih menerapkan metode nyanyi sebagai alternatif metode dalam pembelajaran bahasa Arab di kelas *i'dad* A karena peneliti melihat karakteristik siswa kelas *i'dad* yang mudah belajar dengan konsep *Happy Learning* (belajar dalam suasana yang menyenangkan). Penggunaan metode nyanyi dalam kegiatan pembelajaran menciptakan suasana yang menyenangkan terutama bagi siswa kelas *i'dad*. Selain itu diharapkan dengan menggunakan metode nyanyi sebagai metode alternatif pembelajaran ini akan dapat meningkatkan penguasaan *mufrodat* siswa dan sekaligus membantu guru menyampaikan materi pelajaran bahasa Arab.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana peningkatan penguasaan *mufrodat* siswa kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta setelah diterapkan metode nyanyi?

---

<sup>6</sup> Observasi dan wawancara dilaksanakan pada tanggal 22 November 2012, bersama dengan Ibu Laili Nabila selaku guru bahasa Arab kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri.

2. Bagaimana implementasi metode nyanyi dalam pembelajaran *mufradat* siswa kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta?
3. Apa kekurangan dan kelebihan metode nyanyi dalam penguasaan *mufradat* bahasa Arab siswa kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta?

### **C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

#### **1. Tujuan Penelitian**

- a) Mengetahui peningkatan penguasaan *mufradat* siswa kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri setelah menggunakan metode nyanyi sebagai metode alternatif dalam pembelajaran.
- b) Menerapkan metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab agar penguasaan *mufrod*at kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dapat meningkat.
- c) Menganalisis kekurangan dan kelebihan pembelajaran bahasa Arab dengan metode nyanyi pada siswa kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

#### **2. Kegunaan Penelitian**

- a) Kegunaan Teoritik
  - 1) Sebagai bahan pertimbangan bagi pendidik dalam meningkatkan mutu pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode yang beragam.
  - 2) Sebagai solusi alternatif untuk mengatasi permasalahan dalam pembelajaran bahasa Arab terutama dalam penguasaan *mufrod*at.

b) Kegunaan Praktis

- 1) Membantu siswa untuk mempermudah menghafal *mufradat* dan mampu menyimpannya dalam waktu yang lama, sehingga mampu meningkatkan penguasaan *mufradat* siswa.
- 2) Memberikan pengalaman kepada guru dengan menggunakan metode nyanyi dalam bahasa Arab sekaligus sebagai alternatif metode dalam pembelajaran selanjutnya.

**D. Kajian Pustaka**

Kajian pustaka merupakan penelusuran peneliti terhadap berbagai literatur hasil penelitian sebelumnya yang relevan atau memiliki keterkaitan dengan fokus permasalahan yang ditelitinya. Penelusuran ini dianggap penting guna menghindari adanya plagiasi atau pengulangan tema-tema skripsi yang ada.<sup>7</sup> Adapun hasil penelitian yang telah dilakukan peneliti terdahulu yang berkaitan dengan hal tersebut yaitu:

1. Skripsi Fajriyah Utami (2002) yang berjudul: “*Lagu Sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini Di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbing Sari Yogyakarta*”. Skripsi ini mengemukakan dengan menggunakan lagu sebagai metode, yang meliputi perencanaan termasuk juga pemilihan lagu, pelaksanaan dan evaluasinya sangat efektif terhadap pembelajaran bahasa Arab pada anak usia dini.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Tim Penyusun dari Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, *Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2006) hlm.13.

<sup>8</sup> Fajriyah Utami, *Lagu Sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2002)

2. Skripsi Zunul Hisyam (2011) yang berjudul “*Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyah Yogyakarta*”. Dalam penelitian ini dideskripsikan bentuk pembelajaran yang menggunakan lagu dan efektifitas lagu tersebut dalam pembelajaran kaidah tata bahasa Arab di Pondok Pesantren Luqmaniyah Yogyakarta.<sup>9</sup>
3. Skripsi Luthfia Handariyatun Nikmah (2001) yang berjudul “*Problematika pengajaran mufrodah Bahasa Arab dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Sholihin Turus Gurah Kediri*” . Mengemukakan bahwa pengajaran mufrodah dengan teknik lagu sangat efektif dalam pembelajaran bahasa Arab , akan tetapi banyak sekali problem yang dihadapi dari pihak sekolah dalam pembelajaran bahasa Arab, seperti kurangnya metode pembelajaran, solusi yang ditawarkan tidak sebanding dengan problem yang dihadapi.<sup>10</sup>

Setelah peneliti mengadakan pengamatan terhadap penelitian terdahulu terdapat kesamaan dan perbedaan. Persamaannya terletak pada penerapan metode lagu (nyanyi) dalam pembelajaran bahasa Arab. Sedangkan perbedaannya terletak pada subyek penelitiannya yaitu siswa *i'dad* A di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri, objek kajiannya yaitu proses peningkatan *mufrodah* dengan metode nyanyi dan analisis kekurangan serta kelebihan metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab. Selain itu

---

<sup>9</sup> Zunul Hisyam, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyah Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011)

<sup>10</sup> Luthvia Handariyatun Nikmah, *Problematika Pengajaran Mufrodah Bahasa Arab Dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Solihin Turus Gurah Kediri*, Skripsi, (Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2001)

dalam penelitian ini juga untuk mengetahui kekurangan dan kelebihan metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab.

## **E. Landasan Teori**

### **1. Pengertian Nyanyian**

Nyanyian adalah syair yang dilafalkan sesuai nada, ritme, birama, dan melodi tertentu hingga membentuk harmoni. Nyanyian sering juga disebut sebagai lagu yang berarti gubahan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan gubahan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama). Dan ragam nada atau suara yang berirama disebut juga dengan lagu. Bernyanyi adalah melafalkan syair sesuai nada, ritme, dan melodi tertentu hingga membentuk harmoni.

Sedangkan lagu merupakan gubahan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan gubahan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama). Lagu dapat dinyanyikan secara solo, berdua (duet), bertiga (trio) atau dalam beramai-ramai (koir). Perkataan dalam lagu biasanya berbentuk puisi berirama, namun ada juga yang bersifat keagamaan ataupun prosa bebas. Lagu dapat dikategorikan pada banyak jenis, bergantung kepada ukuran yang digunakan.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> <http://id.wikipedia.org/wiki/lagu>, diakses pada tanggal 24 Januari 2013 pukul 10:31 WIB.

## 2. Pembelajaran Bahasa Arab

Belajar adalah suatu kata yang sudah akrab dengan semua lapisan masyarakat. Bagi para pelajar atau mahasiswa kata “belajar” merupakan kata yang tidak asing. Bahkan sudah merupakan bagian yang sudah tidak terpisahkan dari semua kegiatan mereka dalam menuntut ilmu di lembaga pendidikan formal. Kegiatan belajar mereka lakukan setiap waktu sesuai dengan keinginan baik malam hari, siang hari, sore hari, ataupun pagi hari.

Pembelajaran merupakan pusat kegiatan belajar mengajar, yang terdiri dari guru dan siswa, yang bermuara pada pematangan intelektual, kedewasaan emosional, ketinggian spiritual, kecakapan hidup, dan keagungan moral.<sup>12</sup> Disamping itu pembelajaran merupakan salah satu unsur penentu baik tidaknya lulusan yang dihasilkan oleh suatu sistem pendidikan. Pembelajaran ibarat jantung dari proses pendidikan. Pembelajaran yang baik, cenderung menghasilkan lulusan dengan hasil belajar yang baik pula, demikian pula sebaliknya. Kegiatan pembelajaran adalah suatu aktivitas untuk mentransformasikan bahan pelajaran kepada subjek belajar. Salah satu prinsip umum pembelajaran adalah bahwa pembelajaran hendaknya dilaksanakan dengan mempertimbangkan karakteristik individual siswa yang menyangkut perkembangan emosional, perkembangan intelektual, kondisi sosial dan lingkungan budaya.

---

<sup>12</sup> Jamal Ma'ruf Asmani, *7 Tips Aplikasi Pakem* (Yogyakarta: Diva Pres, 2012) hlm.5.

Dalam pembelajaran bahasa, sebaiknya guru mampu membuat pembelajaran menyenangkan, menarik, dapat menguatkan pembelajaran, dijadikan alat evaluasi dan lain sebagainya.<sup>13</sup>

### 3. Metode Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab

Metode berasal dari Bahasa Yunani *methodos* yang berarti cara atau jalan yang ditempuh. Sehubungan dengan upaya ilmiah, maka, metode menyangkut masalah cara kerja untuk dapat memahami objek yang menjadi sasaran ilmu yang bersangkutan. Fungsi metode berarti sebagai alat untuk mencapai tujuan, atau bagaimana cara melakukan atau membuat sesuatu.<sup>14</sup>

Metode menurut para ahli adalah sebagai berikut :

1. Rothwell & Kazanas : Metode adalah cara, pendekatan, atau proses untuk menyampaikan informasi.
2. Titus : Metode adalah rangkaian cara dan langkah yang tertib dan terpolat untuk menegaskan bidang keilmuan.
3. Macquarie : Metode adalah suatu cara melakukan sesuatu, terutama yang berkenaan dengan rencana tertentu.
4. Wiradi : Metode adalah seperangkat langkah (apa yang harus dikerjakan) yang tersusun secara sistematis (urutannya logis).
5. Almadk (1939) : Metode adalah cara menerapkan prinsip-prinsip logis terhadap penemuan, pengesahan dan penjelasan kebenaran.
6. Ostle (1975) : Metode adalah pengejaran terhadap sesuatu untuk memperoleh sesuatu interelasi.
7. Drs. Agus M. Hardjana : Metode adalah cara yang sudah dipikirkan masak-masak dan dilakukan dengan mengikuti langkah-langkah tertentu guna mencapai tujuan yang hendak dicapai.
8. Hebert Bisno (1969) : Metode adalah teknik-teknik yg digeneralisasikan dgn baik agar dapat diterima atau digunakan secara sama dalam satu disiplin, praktek, atau bidang disiplin dan praktek.
9. Max Siporin (1975) : Metode adalah sebuah orientasi aktifitas yg mengarah kepada persyaratan tugas-tugas dan tujuan-tujuan nyata.
10. Rosdy Ruslan (2003:24) : Metode merupakan kegiatan ilmiah yang berkaitan dengan suatu cara kerja (sistematis) untuk memahami suatu

<sup>13</sup> Fathul mujib dan Nailur Rahmawati, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta : Diva Press, 2012) hal.30.

<sup>14</sup> <http://id.wikipedia.org/wiki/Metode> diakses pada tanggal 12 Juli 2013 Pukul 10.00 WIB.

subjek atau objek penelitian, sebagai upaya untuk menemukan jawaban yang dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah dan termasuk keabsahannya.<sup>15</sup>

Di dalam kamus umum bahasa Indonesia dijelaskan menyanyi, bernyanyi, nyanyi, berlagu, berdendang, mengidung adalah menyuarakan lagu dengan irama yang indah dan lagu adalah turun naik suara, panjang pendeknya ketika bertutur atau membaca.<sup>16</sup> Yang dimaksud lagu disini adalah deretan kata yang kemudian menjadi kalimat yang sempurna yang disusun dengan nada dan irama.

Dilihat dari pelaku menyanyi macam-macam menyanyi ada tiga:

- 1) Menyanyi tunggal yaitu menyanyi yang dilakukan oleh satu orang, sering disebut juga solo adalah nyanyian yang dilakukan oleh seorang diri saja.
- 2) Menyanyi ganda yaitu menyanyi yang dilakukan oleh dua orang sering kali disebut duet.
- 3) Menyanyi empat orang atau kelompok adalah menyanyi yang dilakukan lebih dari tiga orang atau secara bersama-sama.<sup>17</sup>

Di lihat dari perilaku belajar, menyanyi ada dua macam yaitu:

- 1) Menyanyi pasif adalah kegiatan menyanyi berupa hanya mendengarkan suara nyanyian atau musik dan menikmatinya tanpa terlibat secara langsung kegiatan menyanyi.
- 2) Menyanyi aktif adalah kegiatan menyanyi dengan secara langsung, menyuarakan kata dan kalimat dengan irama yang indah.<sup>18</sup>

Di dalam proses pembelajaran guru bisa menggunakan macam nyanyian berdasarkan perilaku belajar ini. Dimulai dari menyanyi pasif dilanjutkan dengan menyanyi aktif.

---

<sup>15</sup> <http://setiawantopan.wordpress.com/2012/02/22/metode-penelitian-dan-metode-penelitian/> diakses pada tanggal 12 Juli 2013 Pukul 10.30 WIB.

<sup>16</sup> Lihat J. S. Badudu, dan Sutan Mohammad Zain, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, ( Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996) hlm.951-753.

<sup>17</sup> *Ibid*, hlm. 34.

<sup>18</sup> *Ibid*, hlm. 34.



Cara mengajar lagu menurut teori dalam buku “Brain Power Permainan Kreatif untuk prasekolah” yaitu mengatakan saat memperkenalkan lagu baru, nyanyikan seluruh bagian lagu, daripada bait per bait. Anak akan mencoba untuk mengikuti guru yang menurut mereka menarik saat pertama kali mereka mendengarkannya. Jika lagu tersebut tidak menarik, maka tinggalkan saja. Banyak sekali lagu- lagu lainnya yang bisa dicoba.

Model lagu ini merupakan pengembangan dari *Accelerated Learning* atau percepatan pembelajaran yang dianggap lebih efektif dan lebih cepat dibandingkan belajar secara konvensional, dikembangkan pada pertengahan 1970 berdasarkan kerja Dr. George lazanov.

Model ini menitik beratkan pada pemberdayaan siswa untuk belajar lebih cepat, efektif dan menyenangkan, sehingga materi akan lebih bermakna dan daya ingatnya lebih kuat. Materi yang disuguhkan yaitu dengan menggabungkan musik atau lagu, seni dan warna sebagai fokus lingkungan fisik serta guru adalah teladan perilaku untuk menjamin suksesnya siswa.<sup>19</sup>

Ada empat komponen faktor pendorong dalam model bernyanyi, yaitu:

- 1) Konsentrasi.
- 2) Dilakukan dalam keadaan jiwa yang senang.
- 3) Dilakukan secara berulang- ulang.
- 4) Adanya motivasi dan dorongan yang kuat dalam diri anak untuk lagu dimanapun mereka berada.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Agus Nggermanto, *Quantum Quotient (Kecerdasan Quantum)*, (Bandung: Nuansa, 2002) hlm.207.

<sup>20</sup> <http://digilib.uin-suka.ac.id> diakses pada tanggal 7 Februari 2013 pukul 10.57 WIB.

Secara umum, menyanyi dapat mencegah kejenuhan yang menjadi musuh utama dalam pembelajaran bahasa Arab. Penggunaan nyanyian dalam pembelajaran bahasa Arab dapat dibedakan antara bernyanyi sambil belajar dan belajar sambil bernyanyi. Pada konsep yang pertama, nyanyian digunakan sebagai penunjang pengajaran bahasa Arab secara umum, termasuk untuk pengayaan dan motivasi. Sedang pada konsep yang kedua nyanyian digunakan sebagai penunjang pengajaran secara spesifik karena isi nyanyian merujuk pada materi pelajaran.<sup>21</sup>

#### 4. Mufradat dan Cara Mengajarkannya

##### a. Pengertian *Mufradat*

Mufradat atau kosa kata merupakan salah satu unsur bahasa yang harus dikuasai oleh pembelajaran bahasa asing untuk dapat memperoleh kemahiran berkomunikasi dengan bahasa tersebut.<sup>22</sup>

Dalam istilah *Linguistik*, kosakata atau mufradat disebut sebagai *Leksikon*, yaitu kekayaan kata yang dimiliki oleh seseorang pembaca dan penulis. Sedangkan leksikon itu sendiri ada dua macam yaitu:

1. Leksikon Aktif (Active Vocabulary), yaitu kekayaan kata yang bisa atau sering dipakai oleh orang.
2. Leksikon Pasif (Pasive Vocabulary), yaitu kekayaan kata yang dipahami orang tetapi jarang digunakan.<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> R. Umi Baroroh, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak Dan Pemula*, (Yogyakarta: Pustaka Zeedny, 2011) hlm.13-14.

<sup>22</sup> Tengku, Zahara Dzafar, *Kontribusi Strategi Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar* (Jakarta: Balitbang Depdiknas, 2001) hal.2.

<sup>23</sup> Hari Murti Kridalaksana, *Kamus Linguistik* (Jakarta: Grametode Pustaka Umum, 1993) hal.127.

Menurut Imam Banawi, Leksikon disebut sebagai *الدراسة المعجمية* yaitu merupakan cabang dari bahasa Arab yang berarti “Leksiologi”, yaitu: ilmu yang membicarakan perihal kata.<sup>24</sup>

Ada beberapa pendapat mengenai pentingnya kosakata diantaranya adalah:

1. H.G. Tarigan, ia mengatakan bahwa: “*Kualitas keterampilan berbahasa seseorang jelas tergantung kepada kuantitas dan kualitas kosakata yang dimilikinya. Semakin banyak kosakata yang dimiliki, maka akan semakin besar pula kemungkinan terampil berbahasa*”.<sup>25</sup>
2. Imam Banawi, ia mengatakan bahwa: “*Kualitas keterampilan berbahasa seseorang akan ditentukan kepada kualitas dan kuantitas kosakata yang dimilikinya*”.<sup>26</sup>

Oleh karena itu, dalam pembelajaran bahasa, tak terkecuali pembelajaran bahasa Arab, kosakata mempunyai peran yang cukup *krusial* dan paling banyak dibicarakan.

#### **b. Cara Mengajarkan Mufrodat**

Ketika seorang guru akan mengajarkan mufrodat atau kosakata maka guru tersebut harus menguasai hal-hal yang harus diketahui untuk mengajarkan mufrodat.

##### **1) Hal-hal yang Harus di Perhatikan Sebelum Mengajarkan *mufrodat***

Dalam pembelajaran kosakata ada beberapa hal yang harus diperhatikan, sebagai berikut:

<sup>24</sup> Imam Banawi, *Tata Bahasa; Bahasa Arab*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1987) hal.22.

<sup>25</sup> H.G. Tarigan, *Pengajaran Kosakata*, (Bandung: Angkasa, 1983) hal.2.

<sup>26</sup> Imam Banawi, *Tata Bahasa; Bahasa Arab*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1987) hlm.50.

- a) Pembelajaran kosakata (*al-mufradât*) tidak berdiri sendiri.

Kosakata (*al-mufradât*) hendaknya tidak diajarkan sebagai mata pelajaran yang berdiri sendiri melainkan sangat terkait dengan pembelajaran *muthâla'ah, istimâ', insyâ'*, dan *muhâdatsah*.

- b) Pembatasan makna.

Dalam pembelajaran kosakata hendaknya makna harus dibatasi sesuai dengan konteks kalimat saja, mengingat satu kata dapat memiliki beberapa makna. Bagi para pemula, sebaiknya diajarkan kepada makna yang sesuai dengan konteks agar tidak memecah perhatian dan ingatan peserta didik. Sedangkan untuk tingkat lanjut, penjelasan makna bisa dikembangkan dengan berbekal wawasan dan cakrawala berpikir yang lebih luas tentang makna kata dimaksud.

- c) Kosakata dalam konteks.

Beberapa kosakata dalam bahasa asing (Arab) tidak bisa dipahami tanpa pengetahuan tentang cara pemakaiannya dalam kalimat. Kosakata seperti ini hendaknya diajarkan dalam konteks agar tidak mengaburkan pemahaman siswa.

- d) Terjemah dalam pengajaran kosakata.

Pembelajaran kosakata dengan cara menerjemahkan kata ke dalam bahasa ibu adalah cara yang paling mudah, namun mengandung beberapa kelemahan. Kelemahan tersebut antara lain dapat mengurangi spontanitas siswa ketika menggunakannya dalam ungkapan saat berhadapan dengan benda atau objek kata, lemah daya lekatnya dalam ingatan siswa, dan juga tidak semua kosakata bahasa asing ada padanannya yang tepat dalam bahasa ibu. Oleh karena itu, cara penerjemahan ini direkomendasikan sebagai senjata terakhir dalam pembelajaran kosakata, digunakan untuk kata-kata abstrak atau kata-kata yang sulit diperagakan untuk mengetahui maknanya.<sup>27</sup>

## 2) Tingkat Kesukaran

Ditinjau dari tingkat kesukarannya, kosakata bahasa Arab

bagi pelajar di Indonesia dapat dibedakan menjadi tiga, antara lain:

- a) Kata-kata yang mudah, karena ada persamaannya dengan kata-kata dalam bahasa Indonesia, seperti : رحمة ، كرسي ، كتاب ، علماء .

---

<sup>27</sup> Nanoazza. Wordpress.com/2008/07/03 cara-mengajarkan-mufrodat/ diakses pada tanggal 9 Maret 2013 pukul 10.00 WIB.

- b) Kata-kata yang sedang dan tidak sukar meskipun tidak ada persamaannya dalam bahasa Indonesia, seperti : مدينة ، سوق ، ذهب .
- c) Kata-kata yang sukar, baik karena bentuknya maupun pengucapannya, misalnya : انزلق ، تدهور ، استولى .<sup>28</sup>

### 3) Teknik dan Prinsip Pengajaran *Mufradat*

- a) Mendengarkan kata  
Ini merupakan tahap yang pertama. Berikan kesempatan kepada siswa untuk mendengarkan kata yang diucapkan oleh guru, baik berdiri sendiri maupun di dalam kalimat.
- b) Mengucapkan kata  
Tahap berikutnya adalah memberi kesempatan kepada siswa untuk mengucapkan kata yang telah di dengarkan. Mengucapkan kata baru membantu siswa mengingatnya dalam waktu yang lebih lama. Guru harus memperhatikan dengan sungguh-sungguh keakuratan pelafalan atau pengucapan setiap kata oleh siswa karena kesalahan dalam pelafalan mengakibatkan kesalahan dalam penulisan.
- c) Membaca kata  
Setelah siswa mendengar, mengucapkan dan memahami makna kata-kata baru, guru menuliskannya di papan tulis. Setelah itu siswa diberi kesempatan untuk membacanya dengan suara keras. Disini, untuk kesekian kalinya guru perlu mengecek keakuratan bacaan siswa, agar tidak terjadi kesalahan pengucapan. Kesalahan ini kalau tidak dibetulkan dikhawatirkan akan melekat sampai waktu yang lama.
- d) Menulis kata  
Menulis kata akan sangat membantu penguasaan kosakata, kalau siswa diminta menulis kata-kata yang baru dipelajarinya pada saat makna kata-kata itu masih segar dalam ingatan siswa. Siswa menulis di bukunya masing-masing dengan mencontoh apa yang ditulis guru di papan tulis.
- e) Mendapatkan makna kata  
Berikan arti kata kepada siswa dengan sedapat mungkin menghindari terjemahan, kecuali kalau tidak ada jalan lain. Saran ini dikemukakan, karena kalau guru setiap kali selalu menggunakan bahasa ibu kepada siswa maka tidak akan terjadi komunikasi langsung dalam bahasa yang sedang dipelajari, sementara itu makna kata akan cepat dilupakan oleh siswa.<sup>29</sup>

<sup>28</sup> Nanoazza. Wordpress.com/2008/07/03 pembelajaran-kosakata-bahasa-Arab/ diakses pada tanggal 9 Maret 2013 pukul 12.45 WIB.

<sup>29</sup> Elizabeth B Hurlock, *Perkembangan Anak Jilid I* ( Jakarta: Erlangga, 2001), Hlm. 180.

Elizabet B. Hurlock Mengungkapkan tahap perkembangan kosa kata anak-anak melalui beberapa tahapan, sedangkan perkembangan bahasa tersebut terbagi atas dua kosakata yaitu:

1) Kosakata Umum

a) Kata Benda

Merupakan kata yang pertama digunakan oleh anak adalah kata benda, umumnya yang bersuku kata satu yang diambil dari celoteh yang disenangi.

b) Kata Kerja

Setelah anak mempelajari kata benda yang cukup untuk menyebutkan nama orang dan benda dalam lingkungan yang bersangkutan, mereka mulai mempelajari kata-kata baru, khususnya yang melukiskan tindakan, seperti: *مسك, اعطني, اخذ*

c) Kata Sifat

Kata sifat yang umumnya digunakan pada orang, misalnya:

*قبيح, برید, حرا*

d) Kata Keterangan

Kata keterangan merupakan kata yang muncul paling awal dalam kosa kata anak, umumnya adalah *غدا, امام*

e) Kata Perangkai dan Kata Ganti

Kata ini muncul paling akhir karena paling sulit digunakan misalnya anak bingung kapan mengucapkan *نحن, ها, ه, انا*

2) Kosakata Khusus

a) Kosakata Warna

Kosakata warna umumnya anak mengetahui, kosakata ini ketika berusia 4 tahun. Dan itupun tergantung pada kesempatan dan minat mereka tentang warna.

b) Kosakata Waktu

Kosakata waktu biasanya diketahui anak pada usia 6-7 tahun, mereka mulai mengetahui arti *ليل, نهار, صباح*

c) Kosakata Sumpah

Kosakata ini digunakan oleh anak terutama anak laki-laki untuk menunjukkan bahwa ia sudah besar, menegaskan kejantannya dan menarik perhatian.

d) Bahasa Rahasia

Bahasa ini sering digunakan oleh anak perempuan untuk berkomunikasi dengan temannya.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Elizabeth B Hurlock, *Perkembangan Anak Jilid I* ( Jakarta: Erlangga, 2001), Hlm. 188.

### c. Tujuan Pembelajaran *Mufradat*

Tujuan pembelajaran *mufrodat* terbagi dalam dua aspek, secara umum dan secara khusus yaitu:

- 1) Tujuan pembelajaran *mufrodat* secara umum yaitu digunakan dalam menyusun kalimat atau berkomunikasi dengan masyarakat. Komunikasi seseorang yang dibangun dengan penggunaan kosa kata yang tepat dan memadai menunjukkan gambaran intelegensia dan tingkat pendidikan pemakai bahasa.
- 2) Tujuan pembelajaran *mufrodat* secara khusus yaitu untuk memahami empat kemahiran berbahasa yaitu mendengar (*istima'*), berbicara (*kalam*) membaca (*qira'ah*), dan menulis (*kitabah*).

### F. Hipotesis Tindakan

Penelitian ini dikatakan berhasil apabila terjadi peningkatan penguasaan *mufrodat* siswa dilihat dari nilai tes penguasaan *mufrodat* siswa yang mampu mencapai skor rata-rata 8.

### G. Metode Penelitian

#### 1. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini bertempat di Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri Kotagede, tepatnya di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kelas *i'dad* A. Penelitian dimulai tanggal 08 Mei 2013 sampai dengan 25 Mei 2013 tepatnya setiap hari Rabu dan Sabtu pukul 19.40 s.d 20.00. Sebelum penelitian ini dilaksanakan Peneliti terlebih dahulu melakukan observasi

dan wawancara pada tanggal 22 November 2012 dan tes penguasaan *mufrodat* pra penelitian pada tanggal 01 Mei 2013.

## 2. Jenis Penelitian

Penelitian ini merupakan jenis penelitian tindakan kelas (*Classroom Action Research*) yaitu suatu pencermatan terhadap kegiatan belajar yang berupa tindakan, sengaja dimunculkan dan terjadi dalam sebuah kelas secara bersamaan. Tindakan ini diberikan oleh guru, atau dilakukan oleh siswa dengan arahan dari guru.<sup>31</sup>

Penelitian tindakan kelas ini mengambil bentuk penelitian kolaboratif, dimana peneliti berkolaborasi dengan guru bahasa Arab yang bergabung dalam suatu tim untuk melakukan penelitian dengan tujuan memperbaiki kekurangan-kekurangan dalam praktek cara belajar mengajar. Hubungan anggota dengan tim kolaborasi dengan tim bersifat kemitraan, sehingga kedudukan peneliti dan guru bahasa Arab adalah sama, untuk memikirkan persoalan-persoalan yang akan diteliti dalam penelitian tindakan, dengan demikian peneliti dituntut untuk bisa terlibat secara langsung dalam penelitian tindakan kelas ini.<sup>32</sup>

Menurut DR. Sulipan, terdapat empat jenis penelitian tindakan kelas yaitu:

### a. Jenis Diagnostik

Penelitian dilakukan untuk menuntun peneliti ke arah suatu tindakan karena suatu masalah yang terjadi, misalnya adanya konflik antara siswa di kelas serta adanya pertengkaran antara siswa dan sejenisnya.

---

<sup>31</sup> Suharsimi Arikunto, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2007), hlm. 3.

<sup>32</sup> *Ibid*, hlm.17.



b. Jenis Partisipan

Penelitian dilakukan dengan keterlibatan langsung peneliti dari awal sampai akhir proses.

c. Jenis Empirik

Penelitian dilakukan dengan cara merencanakan, mencatat pelaksanaan dan mengevaluasi pelaksanaan dari luar arena kelas. Jadi dalam penelitian jenis ini peneliti harus berkolaborasi dengan guru yang melaksanakan tindakan dikelas.

d. Jenis Eksperimental

Penelitian dilakukan sebagai upaya menerapkan berbagai tehnik, metode atau strategi dalam pembelajaran secara efektif dan efisien.<sup>33</sup>

Jenis Penelitian tindakan kelas yang akan dilakukan peneliti merupakan jenis partisipan dimana penelitian dilakukan dengan keterlibatan langsung peneliti dari awal sampai akhir proses. Pada penelitian ini peneliti berkolaborasi dengan guru untuk menerapkan metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab.

Penelitian tindakan kelas ini diawali dengan perencanaan (*Planning*), tindakan (*Action*), mengobservasi (*Observation*) dan melakukan refleksi (*Reflecting*) serta seterusnya sampai perbaikan atau peningkatan yang diharapkan tercapai (indikator keberhasilan).<sup>34</sup>

Penelitian tindakan kelas menurut Kusnandar mempunyai beberapa karakteristik yaitu:

- a. *On-the job problem oriented* (Masalah yang diteliti adalah masalah riil atau nyata yang muncul dari dunia kerja peneliti atau yang ada dalam kewenangan atau tanggungjawab peneliti).
- b. *Problem-solving oriented* (PTK yang dilakukan oleh guru sebagai upaya untuk memecahkan masalah yang dihadapi oleh guru pada proses

---

<sup>33</sup> DR. Sulipan, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Makalah Bimbingan KTI Online dan Program Peningkatan Kompetensi Guru Sekolah Indonesia di Luar Negeri, P4TK BMTI Bandung, 2004), hlm. 8.

<sup>34</sup> *Ibid*, hlm. 104.

belajar mengajar di kelasnya melalui suatu tindakan tertentu sebagai upaya menyempurnakan proses pembelajaran di kelasnya).

- c. *Improvement-oriented* (PTK dilaksanakan dalam kerangka untuk memperbaiki atau meningkatkan mutu proses pembelajaran yang dilakukan oleh guru di kelasnya)
- d. *Cyclic* (Konsep tindakan dalam PTK diterapkan melalui urutan yang terdiri dari beberapa tahap berdaur ulang atau siklus).
- e. *Action Oriented* (Dalam PTK selalu didasarkan kepada adanya tindakan tertentu untuk memperbaiki proses pembelajaran di kelas).
- f. *Pengkajian* terhadap dampak tindakan.
- g. *Specifics Contextual* (Aktifitas PTK dipicu oleh permasalahan praktis yang dihadapi oleh guru dalam proses pembelajaran di kelasnya).
- h. *Participatory/ Collaborative* (PTK dilaksanakan secara kolaboratif dan bermitra dengan pihak lain seperti teman sejawat).
- i. *Peneliti* sekaligus sebagai praktisi yang melakukan refleksi.
- j. *Dilaksanakan* dalam rangkaian langkah dengan beberapa siklus dimana dalam satu siklus terdiri dari tahapan perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi dan selanjutnya diulang kembali dalam beberapa siklus sampai indikator keberhasilan tercapai.<sup>35</sup>

### 3. Subjek dan Obyek Penelitian

Adapun yang menjadi subjek atau sumber data ini adalah guru dan siswa kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta. Sedangkan obyek penelitian ini adalah penerapan metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

### 4. Model (desain) Penelitian

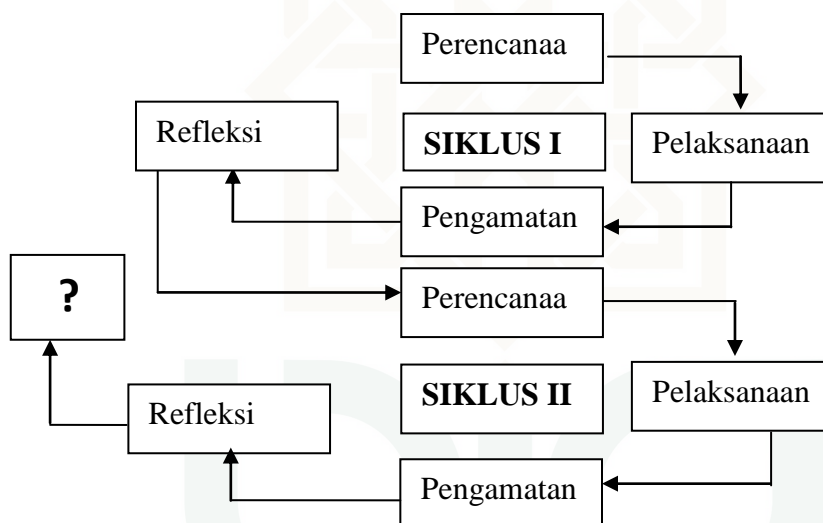
Adapun konsep tindakan (*Action*) dalam PTK diterapkan melalui urutan dari beberapa tahap berdaur ulang (*cyclical*). Siklus dalam PTK terdiri dari empat tahapan yaitu perencanaan tindakan, melakukan

---

<sup>35</sup> Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru*, (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2008) hlm.59-63.

tindakan, pengamatan atau observasi dan analisis atau refleksi. Apabila setelah siklus II indikator keberhasilan belum tercapai, maka dilanjutkan pada siklus III dan seterusnya sampai penelitian berhasil.<sup>36</sup>

Dalam Penelitian tindakan kelas ada empat langkah yang merupakan satu siklus atau putaran, artinya sesudah langkah ke-4, apabila indikator keberhasilan belum tercapai maka menuju ke siklus dua (mulai dari tahap I sampai dengan 4) dan seterusnya. Sebagaimana yang disajikan dalam gambar berikut ini<sup>37</sup>:



Adapun prosedur atau langkah-langkah yang akan dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

#### 1. Perencanaan (*Planning*)

Perencanaan (*Planning*) merupakan kegiatan untuk menetapkan tujuan dengan disertai cara untuk mencapai tujuan tersebut.

<sup>36</sup> Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru*, (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2008) hlm.58.

<sup>37</sup> Suharsimi Arikunto, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2007) hlm. 16.

Perencanaan dilakukan agar apa yang akan dilakukan tertata rapi dan memiliki batasan sesuai rencana. Pada tahap perencanaan penelitian tindakan kelas ini dipersiapkan materi ajar, RPP, lembar observasi dan dipersiapkan soal tes prestasi untuk siswa yaitu tes yang akan diberikan pada akhir siklus. Pada tahap perencanaan ini peneliti juga berkonsultasi dengan guru kelas terkait teknis pelaksanaan pembelajaran dengan menggunakan metode nyanyi. Peneliti menjelaskan kepada guru terkait hal-hal yang berkaitan dengan metode nyanyi dan berlatih menyanyikan lagu yang akan digunakan pada pembelajaran. Selain itu, peneliti juga mempersiapkan metode pendukung yang digunakan dalam pembelajaran seperti laptop untuk memutar CD. Peneliti dan guru berkolaborasi untuk mempersiapkan pembelajaran agar apa yang sudah disiapkan peneliti dapat digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran.

## 2. Tindakan (*Acting*)

Tindakan adalah langkah inti dari penelitian bersamaan dengan pengamatan. Pada tahap pelaksanaan tindakan, peneliti bekerjasama dengan guru pelajaran bahasa Arab melaksanakan pembelajaran bahasa Arab melalui metode menyanyi sesuai dengan RPP yang telah dibuat.

## 3. Pengamatan (*Observing*)

Pengamatan dilakukan ketika tindakan dilaksanakan. Pengamat harus memusatkan perhatian pada tindakan dan hal-hal yang dilakukan

oleh siswa. Pada tahap ini, dilakukan pengamatan terhadap berlangsungnya proses pembelajaran oleh observer.

#### 4. Refleksi (*Refleksi*)

Refleksi merupakan cara berfikir terhadap apa yang telah dialami. Pada tahap ini hasil yang diperoleh pada tahap observasi dikumpulkan dan dianalisis. Kemudian dari hasil tersebut akan dilihat apakah telah memenuhi target yang ditetapkan pada indikator kinerja, jika belum memenuhi target maka penelitian dilanjutkan ke siklus berikutnya dan kelemahan-kelemahan/ kekurangan-kekurangan yang terjadi pada siklus sebelumnya akan diperbaiki pada siklus berikutnya.<sup>38</sup>

### 5. Skenario Tindakan

#### a. Siklus I

##### 1) Perencanaan Tindakan

Kegiatan yang dilaksanakan pada tahap ini meliputi:

- a) Pembuatan RPP tentang materi “التعارف”
- b) Lagu atau nyanyian diambil dari buku yang ditulis R. Umi Baroroh dengan judul lagu sebagai model pembelajaran bahasa Arab untuk anak dan pemula penerbit pustaka Zeedny tahun 2011. Adapun lirik lagu yang diambil adalah *Al-Ta'aruf* dengan Irama lagu “*Bintang Kecil*” (hal. 44-46), *At-Ta'aruf 2* dengan Irama lagu “*Ahlan Wa Sahlan*” (hal. 49-52), *A'daul Usrah* dengan Irama lagu “*Di sini senang- di sana senang*” (hal. 78-80) dan

<sup>38</sup> Suharsimi Arikunto, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2007) hlm. 17.

*Ushrati* dengan Irama lagu “*Naik-naik ke puncak gunung*” (hal.100-102).

c) Persiapan sarana dan media pembelajaran yaitu :

- Laptop (Sebagai pemutar CD)
- CD Pembelajaran (Sudah ada pada buku pedoman)
- Papan Tulis dan Perlengkapan kelas lainnya.

d) Buku yang ditulis Romadhan AR, dkk. Yang berjudul Mata Pelajaran Bahasa Arab Madrasah Diniyah untuk kelas I (*i'dad*) Penerbit Departemen Agama RI Tahun 2005.

e) Persiapan lembar observasi pembelajaran serta lembar catatan lapangan yang akan digunakan pada setiap pembelajaran.

f) Persiapan soal tes untuk siswa yaitu tes penguasaan *mufrodad* yang akan diberikan pada setiap akhir siklus untuk mengetahui kemampuan penguasaan *mufrodad* siswa. Siklus tes disusun oleh peneliti dengan pertimbangan guru yang bersangkutan.

## 2) Pelaksanaan Tindakan

Pada tahap ini, guru melaksanakan desain pembelajaran bahasa Arab yang telah direncanakan. Selama pembelajaran berlangsung guru menggunakan RPP yang telah disusun. Selama kegiatan pembelajaran berlangsung peneliti membantu guru bersama-sama menyanyikan lagu syair bahasa Arab, membantu siswa yang belum mengerti *mufrodad* dari lagu tersebut serta mengamati semua kegiatan pembelajaran yang sedang berlangsung di kelas.

### 3) Observasi

Observasi dilaksanakan bersamaan dengan pelaksanaan kegiatan. Pada tahap ini dilaksanakan proses observasi terhadap pelaksanaan tindakan dengan lembar observasi yang telah dibuat. Lembar observasi ini berupa lembar observasi proses pembelajaran. Kegiatan observasi ini dilakukan selama proses pembelajaran bahasa Arab dengan nyanyian sebagai metode pembelajaran pada siklus I.

### 4) Refleksi

Pada tahap ini peneliti mengumpulkan dan mengidentifikasi data yang diperoleh selama observasi serta catatan lapangan, kemudian dilakukan refleksi. Pelaksanaan refleksi berupa diskusi antara peneliti dengan guru bahasa Arab yang bersangkutan.

Diskusi tersebut bertujuan untuk mengevaluasi hasil tindakan yang telah dilakukan yaitu dengan cara melakukan pengkajian terhadap proses yang terjadi, masalah yang muncul dan segala yang berkaitan dengan tindakan yang dilakukan. Setelah itu peneliti merumuskan perencanaan untuk siklus berikutnya.

### 5) Analisa Kesimpulan

Setelah data diolah, dianalisis dan disintesis dengan menghitung skor atau presentase tes penguasaan *mufrodat* dan hasil dari lembar observasi, kemudian ditarik kesimpulan.

## b. Siklus II

Tahap kegiatan pembelajaran pada siklus II mengikuti tahapan kegiatan pembelajaran pada siklus I. Dalam hal ini, rencana siklus II disusun berdasarkan hasil refleksi pada siklus I. Kegiatan-kegiatan yang dilakukan pada siklus II dimaksudkan sebagai penyempurnaan atau perbaikan terhadap pelaksanaan pembelajaran bahasa Arab dengan nyanyian sebagai metode pembelajaran pada siklus I.

## 6. Metode Pengumpulan Data

Merupakan segala bentuk cara yang digunakan untuk memperoleh data-data yang dibutuhkan dalam sebuah penelitian. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan empat macam metode pengumpulan data, yaitu berupa observasi, tes, *interview* dan dokumentasi.

### a. Observasi

Observasi adalah pengamatan yang dilakukan oleh peneliti dan teman sebaya (*Observer*) untuk mengamati hal-hal yang menjadi pokok pengamatan. Ada beberapa teknik-teknik observasi menurut Kusnandar yaitu:

#### 1) Observasi Terbuka

Observasi terbuka adalah apabila sang pengamat atau observer melakukan pengamatannya dengan mengambil kertas pensil, kemudian mencatatkan segala sesuatu yang terjadi dikelas.

#### 2) Observasi Terfokus

Observasi terfokus adalah apabila sang pengamat atau observer melakukan pengamatannya pada fokus permasalahan tertentu, misalnya permasalahan bagaimana upaya-upaya guru dalam membangkitkan semangat belajar siswa dengan memberikan respons terhadap pertanyaan guru, sebaiknya dilakukan penelitian tindakan kelas yang memfokuskan kepada meningkatkan kualitas bertanya.



### 3) Observasi Terstruktur

Observasi terstruktur merupakan pengamatan yang dilakukan oleh seorang peneliti terhadap subjek atau objek penelitian dimana yang diamati itu sesuatu yang bersifat terstruktur. Dalam observasi terstruktur ini, peneliti dan mitra peneliti (kolaborator) terlebih dahulu menyetujui kriteria yang diamati, selanjutnya si observer tinggal menghitung saja berapa kali jawabannya, tindakan atau sikap siswa yang sedang diteliti itu ditampilkan.

### 4) Observasi Sistemik

Observasi sistemik merupakan observasi atau pengamatan yang dilakukan oleh seorang peneliti terhadap subjek atau objek penelitian dimana yang diamati itu sesuatu yang bersifat kuantitatif dengan menggunakan skala-skala.<sup>39</sup>

Dalam hal ini observasi yang dilakukan dalam penelitian ini adalah observasi terstruktur dimana peneliti dan mitra peneliti (kolaborator) terlebih dahulu menyetujui kriteria yang diamati, selanjutnya si observer tinggal menghitung saja berapa kali jawaban dan kemudian di jelaskan secara presentase dan deskriptif.

Observasi di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta kelas *i'dad* A, dengan mengamati kegiatan pembelajaran yang berlangsung. Observasi dilakukan oleh peneliti selama proses pembelajaran berlangsung untuk mengetahui proses pelaksanaan dan aktivitas siswa dengan menggunakan nyanyian sebagai metode pembelajaran. Observasi ini dilakukan dengan menggunakan lembar observasi yang telah dipersiapkan.

---

<sup>39</sup> Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2008) hlm.145-150.

## b. Tes

Tes merupakan himpunan pertanyaan yang harus dijawab, ditanggapi, atau tugas yang harus dilaksanakan oleh orang yang sedang tes. Tes dilakukan untuk mengetahui sejauh mana penguasaan siswa mengenai materi yang diajarkan meliputi aspek pengetahuan dan keterampilan.<sup>40</sup>

Berkaitan dengan tes sebagai instrumen penelitian tindakan kelas dibedakan dua jenis tes yaitu:

### 1) Tes Lisan

Tes ini berbentuk sejumlah pertanyaan yang disampaikan secara lisan tentang aspek-aspek psikologis sebagai data atau informasi yang berhubungan dengan masalah penelitian tindakan kelas yang harus dijawab secara lisan pula.

### 2) Tes Tertulis

Tes tertulis merupakan tes dimana soal dan jawaban yang diberikan kepada peserta didik dalam bentuk tulisan. Tes tertulis terdiri dari dua bentuk yakni :

- a) Tes *Essay* atau uraian yaitu tes yang terdiri dari sejumlah pertanyaan dalam bentuk uraian, yang harus dijawab dalam bentuk uraian tertulis pula atau berupa kalimat-kalimat bebas yang disusun sendiri oleh siswa (*testee*).
- b) Tes Objektif yaitu tes yang terdiri dari sejumlah pertanyaan yang biasanya dalam bentuk pilihan ganda. Tes ini dikatakan objektif karena terstruktur dan jawaban hanya ada beberapa pilihan pasti yang sudah ada di dalam pilihan jawaban.<sup>41</sup>

Dalam penelitian ini tes yang digunakan adalah tes tertulis dimana soal dan jawaban yang diberikan kepada peserta didik dalam bentuk tulisan. Tes tertulis dalam penelitian ini adalah tes *essay* atau uraian yaitu tes yang terdiri dari sejumlah pertanyaan dalam bentuk

---

<sup>40</sup> Asep Jihad dan Abdul Haris, *Evaluasi Pembelajaran*, (Yogyakarta: Multi Presindo, 2008), hlm.67.

<sup>41</sup> Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2008) hlm.186-195.

uraian, yang harus dijawab dalam bentuk uraian tertulis pula atau berupa kalimat-kalimat bebas yang disusun sendiri oleh siswa (*testee*).

Metode ini dilakukan untuk mengetahui secara jelas sejauh mana penguasaan siswa mengenai *mufradat* yang ada dalam lagu bahasa Arab dan untuk mengetahui peningkatan penguasaan *mufradat* siswa dalam pembelajaran bahasa Arab. Tes dilakukan untuk memperoleh data yang kemudian diolah menjadi kesimpulan yang dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya. Soal atau materi yang digunakan sebagai alat tes disusun peneliti bersama guru mata pelajaran dan kemudian diterapkan kepada siswa.

### c. Wawancara (*Interview*)

Ada beberapa bentuk wawancara antara lain sebagai berikut :

- 1) Wawancara terstruktur adalah apabila peneliti sebagai pewawancara sudah mempersiapkan bahan wawancara terlebih dahulu.
- 2) Wawancara setengah terstruktur adalah bentuk wawancara yang sudah dipersiapkan terlebih dahulu, tetapi memberikan keleluasaan untuk menerangkan agak panjang mungkin tidak langsung kepada fokus pertanyaan atau bahasan atau mungkin mengajukan topik bahasan sendiri selama wawancara itu berlangsung.
- 3) Wawancara tidak terstruktur adalah bentuk wawancara dimana prakarsa untuk memilih topik bahasan diambil oleh siswa atau orang diwawancarai.<sup>42</sup>

Pada penelitian tindakan kelas yang dilakukan peneliti *interview* atau wawancara yang dilakukan adalah wawancara setengan terstruktur yaitu bentuk wawancara yang sudah dipersiapkan terlebih dahulu, tetapi memberikan keleluasaan untuk menerangkan agak panjang mungkin

---

<sup>42</sup> Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2008) hlm. 159-160.

tidak langsung kepada fokus pertanyaan atau bahasan atau mungkin mengajukan topik bahasan sendiri selama wawancara itu berlangsung. Penulis menggunakan wawancara setengah terstruktur ini untuk wawancara kepada guru dan siswa serta menggali informasi seputar sejarah dan perkembangan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

#### **d. Dokumentasi**

Dokumentasi ini penulis gunakan untuk memperoleh data mengenai struktur organisasi, keadaan guru, keadaan karyawan, keadaan siswa serta sarana dan prasarana yang ada di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

### **7. Teknik Analisis Data**

Dalam penelitian tindakan kelas ada dua jenis data yang akan dikumpulkan yaitu data kualitatif dan data kuantitatif. Untuk menganalisis data yang diperoleh dari lapangan, penulis menggunakan metode analisa deskriptif kualitatif. Sedangkan data kuantitatif digunakan untuk mengetahui peningkatan penguasaan *mufrodat* siswa kelas *i'dad* A dalam pembelajaran bahasa Arab dilihat dari hasil tes penguasaan *mufrodat* pada pra penelitian dengan siklus pada penelitian.

Data kuantitatif disajikan dalam tabel distribusi frekuensi data tunggal. Tabel distribusi frekuensi data tunggal adalah salah satu jenis

tabel statistik yang di dalamnya disajikan frekuensi dari data angka, angka yang ada itu tidak dikelompok-kelompokan (*ungrouped data*).<sup>43</sup>

Untuk mengetahui angka persentase tersebut digunakan rumus:

$$\rho = \frac{f}{N} \times 100 \%$$

$f$  = Frekuensi yang sedang dicari persamaanya.  
 $N$  = *Number of Cases* (Jumlah frekuensi/ banyaknya siswa)  
 $\tilde{n}$  = Angka Presentase<sup>44</sup>

Untuk menghitung nilai rata-rata keberhasilan siswa dalam menjawab tes penguasaan *mufrodad* dihitung dengan menggunakan rumus:

$$Mx = \frac{\sum fX}{N}$$

$Mx$  = *Mean* yang dicari  
 $\sum fX$  = Jumlah dari hasil perkalian antara *Midpoint* dari masing-masing *interval*, dengan frekuensinya.  
 $N$  = *Number of Clases*<sup>45</sup>

## H. Indikator Keberhasilan

Penelitian tindakan kelas ini dikatakan berhasil apabila mencapai indikator-indikator sebagai berikut:

1. Penguasaan *mufrodad* siswa dalam pembelajaran bahasa Arab mengalami peningkatan yang dapat dilihat dari nilai tes prestasi siswa. Hal ini dilihat dari peningkatan nilai siswa dari tiap siklus.
2. Rata-rata skor penguasaan *mufrodad* siswa meningkat hingga mencapai nilai 8 dari rentang nilai 1-10.

---

<sup>43</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hlm.39.

<sup>44</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hlm. 40

<sup>45</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hlm. 39

## **I. Sistematika Pembahasan**

Untuk memperjelas gambaran tentang pembahasan penulisan hasil penelitian ini, perlu diuraikan sistematika pembahasannya yaitu:

### **Pendahuluan**

Berisi tentang gambaran umum penelitian yang mencakup latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, landasan teori, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

### **Isi**

Berisi tentang gambaran umum Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta yang terdiri dari letak geografis, sejarah berdiri dan perkembangannya, struktur organisasi, keadaan guru, siswa dan karyawan, serta kondisi sarana dan prasarana yang dimiliki. Dan juga memuat mengenai laporan hasil penelitian tindakan kelas yang mencakup prosedur penelitian tindakan kelas, materi pembelajaran, dan situasi saat pembelajaran, analisis data, serta faktor pendukung dan penghambat penelitian tindakan kelas.

### **Penutup**

Berisi kesimpulan mengenai hasil penelitian, saran-saran penulis mengenai kegiatan pembelajaran yang telah berlangsung, dan penutup.

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari penelitian yang telah dilakukan, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

- 1) Penerapan pembelajaran dengan menggunakan metode nyanyi dengan subjek atau sumber data ini adalah guru dan siswa kelas *i'dad* A madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta, sedangkan obyek penelitian ini adalah penerapan metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta dapat meningkatkan penguasaan mufrodat siswa. Dari data yang diperoleh pada tes penguasaan mufrodat siswa pra penelitian nilai rata-ratanya hanya mencapai nilai 6 dengan angka presentase ketuntasan hanya sebesar 3.57 %. Pada siklus I rata-rata nilai meningkat menjadi 7.14 dengan angka presentase ketuntasan sebesar 28.57 %. Sedangkan pada siklus II meningkat signifikan dengan rata-rata nilai mencapai 8.57 % dengan tingkat ketuntasan mencapai 100 %.
- 2) Dari lembar observasi (pada lampiran) terlihat bahwa terjadi peningkatan aktivitas belajar siswa yang mendukung pembelajaran. Pada siklus I pembelajaran secara keseluruhan sudah berlangsung dengan baik akan tetapi karena baru saja menggunakan metode nyanyi beberapa siswa merasa canggung karena belum terbiasa. Karena itu perlu adanya pembiasaan pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode

nyanyi agar hasil yang diharapkan maksimal. Sedangkan pada II ini secara keseluruhan pembelajaran berlangsung dengan sangat baik, siswa dapat bernyanyi dengan baik dan senang. Hal ini karena metode nyanyi mulai terbiasa digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab dikelas *i'dad* A Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri. Siswa sudah dapat memahami isi lagu dengan baik dan dapat menceritakan kembali isi lagu dengan baik. Hal ini terlihat dengan penguasaan mufrodat nyanyian berbahasa Arab pada siklus II dengan sangat baik.

Pembelajaran dengan metode nyanyi pada siklus II sudah terlaksana dengan baik. Siswa sudah memahami isi lagu dan materi pembelajaran dengan sangat baik. Siswa mulai terbiasa menggunakan metode nyanyi, sehingga siswa sudah tidak canggung lagi untuk bernyanyi dan penguasaan materi siswa menjadi lebih baik. Maka dari itu pembelajaran dengan metode nyanyi hanya perlu pembiasaan dalam pembelajaran bahasa Arab agar siswa dapat bernyanyi dalam bahasa Arab dengan baik.

## **B. Saran-saran**

### 1) Bagi Peneliti

Penelitian yang dilakukan peneliti dengan menggunakan metode nyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab hanya dilakukan dalam dua siklus, maka peneliti mengharapkan apabila ada peneliti atau guru yang akan menerapkan metode nyanyi agar dilakukan secara terus-menerus agar mendapatkan hasil yang lebih maksimal. Pembelajaran dengan



menggunakan metode nyanyi membutuhkan waktu yang cukup lama, sehingga harus diperhatikan alokasi waktu agar berjalan sesuai rencana. Selain itu, dengan hasil penelitian ini dapat menjadi gambaran bagi peneliti dan guru untuk menerapkan pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode nyanyi didalam kelas.

2) Bagi guru dan sekolah

- a) Peneliti mengharapkan agar mengimplementasikan kegiatan pembelajaran sejenis dengan subjek dan objek penelitian serta jenjang pendidikan yang berbeda.
- b) Melakukan penelitian dengan menggunakan metode nyanyi dengan rentang waktu yang lebih lama dan tidak dibatasi oleh waktu tertentu sehingga akan diperoleh hasil yang lebih maksimal.
- c) Mencoba melakukan penelitian yang sama dengan metode nyanyi pada materi pelajaran yang berbeda.

### **C. Kata Penutup**

Alhamdulillah, segala puji dan syukur hanya bagi Allah SWT. Yang telah memberi segala kekuatan , petunjuk dan kemudahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Hanya atas kuasa dan bimbinganNYA semua urusan dapat menjadi baik, tak terkecuali apa yang dilakukan peneliti. Semua tidak akan terjadi kecuali atas izin dan pertolongan dariNYA. Peneliti menyadari bahwa karya sederhana yang peneliti susun ini tidak terlepas dari segala kekurangan. Hal ini disebabkan peneliti hanyalah manusia biasa yang tidak lepas dari kesalahan , kemampuan dan keterbatasan

pengetahuan yang dimiliki peneliti. Meskipun demikian, peneliti mengharapkan karya sederhana ini dapat memberi manfaat bagi para pembaca dan para peneliti selanjutnya. Saran dan kritik sangat peneliti harapkan untuk membangun karya yang akan dilakukan selanjutnya. Semoga karya sederhana ini dapat memberi manfaat bagi semua yang membaca tak terkecuali peneliti sendiri. *Amiiin....*



## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta: Bumi Aksara, 2007.
- Asmani, Jamal Ma'ruf, *7 Tips Aplikasi Pakem*, Yogyakarta: Diva Pres, 2012.
- B Hurlock, Elizabeth. *Perkembangan Anak Jilid I*, Jakarta: Erlangga, 2001.
- Banawi, Imam. *Tata Bahasa; Bahasa Arab*, Surabaya: Al-Ikhlash, 1987.
- Baroroh, R. Umi, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak dan Pemula*, Yogyakarta: Pustaka Zeedny, 2011.
- Badudu, J. S. dan Sutan Mohammad Zain, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996
- Haris, Abdul dan Asep Jihad. *Evaluasi Pembelajaran*, Yogyakarta: Multi Presindo, 2008.
- Hisyam, Zunul . *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab Di Pondok Pesantren Al-Luqmaniyah Yogyakarta*, Skripsi, Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/lagu>, diakses pada tanggal 24 Januari 2013 pukul 10:31 Wib.
- <http://id.wikipedia.org/wiki/Metode> diakses pada tanggal 12 Juli 2013 Pukul 10.00 WIB.
- <http://setiawantopan.wordpress.com/2012/02/22/metodepenelitiandanmetodepenelitian/> diakses pada tanggal 12 Juli 2013 Pukul 10.30 WIB.
- <http://digilib.uin-suka.ac.id> diakses pada tanggal 7 february 2013 pukul 10.57 Wib
- Itsna Iftayani, [http://iftaword.blogspot.com/2007/11/manfaat-musik-dalam-pembelajaran\\_18.html](http://iftaword.blogspot.com/2007/11/manfaat-musik-dalam-pembelajaran_18.html) diakses pada tanggal 12 January 2012.
- Kridalaksana, Hari Murti, *Kamus Linguistik* Jakarta: Gramedia Pustaka Umum, 1993
- Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru*, Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada 2008.
- Mujib, Fathul dan Nailur Rahmawati, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta : Diva Press, 2012.
- Nanoazza. [Wordpress.com/2008/07/03/pembelajaran-kosakata-bahasa-Arab/](http://Wordpress.com/2008/07/03/pembelajaran-kosakata-bahasa-Arab/)

- diakses pada tanggal 9 maret 2013 pukul 11.20
- Nggermanto, Agus. *Quantum Quotient “Kecerdasan Quantum”*, Bandung: Nuansa, 2002.
- Nikmah, Luthvia Handariyatun. *Problematika Pengajaran Mufrodad Bahasa Arab Dengan Teknik Lagu Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiyah Hidayatus Solihin Turus Gurah Kediri*, Skripsi, Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2001
- Penyusun, Tim, Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, *Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah*, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2006.
- Sembodo, Abdul Munip, dkk, *Pedoman penulisan skripsi mahasiswa jurusan PBA Fakultas tarbiyah*, Fakultas tarbiyah UIN sunan kalijaga yogyakarta, 2006
- Sudijono, Anas. *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2010.
- Sulipan, *Penelitian Tindakan Kelas*, Makalah Bimbingan KTI Online dan Program Peningkatan Kompetensi Guru Sekolah Indonesia di Luar Negeri, P4TK BMTI Bandung, 2004.
- Tengku, Zahara Dzafar, *Kontribusi Strategi Pembelajaran Terhadap Hasil Belajar*, Jakarta: Balitbang Depdiknas, 2001
- Tarigan, Henri Guntur. *Pengajaran Kosa-Kata*, Bandung : Angkasa, 1989.
- Utami, Fajriyah. *Lagu Sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2002.



**LAMPIRAN - LAMPIRAN**

**PEDOMAN PENGUMPULAN DATA**  
**(INSTRUMEN PENELITIAN)**

**I. Pedoman Observasi**

a. Untuk Guru :

- 1) Keterampilan membuka pelajaran
- 2) Keterampilan menggunakan metode nyanyian
- 3) Keterampilan menjelaskan materi
- 4) Interaksi dalam pembelajaran
- 5) Keterampilan bertanya
- 6) Keterampilan penggunaan waktu
- 7) Keterampilan menutup pembelajaran

b. Untuk Siswa

- 1) Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru
- 2) Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan
- 3) Perhatian terhadap penjelasan guru
- 4) Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi
- 5) Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas
- 6) Kemampuan siswa dalam menjawab soal
- 7) Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan.

- c. Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri dan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri
- 1) Letak Geografis
  - 2) Sejarah dan Kondisi Sosial PPNU Putri dan MDNU Putri
  - 3) Perkembangan PPNU Pi
  - 4) Perkembangan MDNU Pi
  - 5) Kondisi Seputar MDNU Pi
  - 6) Gambaran Umum MDNU Pi dan Kelas I'dad A MDNU Pi
  - 7) Tata Ruang Kelas dan lain-lain

## **II. Pedoman Wawancara/ Interview**

- a. Wawancara dilakukan dengan Kepala sekolah, guru-guru bidang studi maupun saksi-saksi sejarah Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Adapun pertanyaan-pertanyaan wawancara berkaitan dengan :
- 1) Sejarah berdirinya Madrasah Diniyah Nurul Ummah putri
  - 2) Latar Belakang berdirinya Madrasah Nurul Ummah Putri dan Perkembangannya.
  - 3) Keadaan guru dan siswa dan lainnya.
- b. Wawancara dengan guru mata pelajaran bahasa Arab
- 1) Kemampuan bahasa Arab siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri khususnya kelas I'dad A
  - 2) Kendala yang dihadapi dalam pembelajaran bahasa Arab
  - 3) Solusi apa yang diambil dan apakah solusi itu sudah efektif

- 4) Strategi apa yang diambil dalam pembelajaran bahasa Arab agar siswa menghafal *mufrod* dengan mudah
- 5) Bagaimana respon siswa ketika kegiatan pembelajaran

### **III. Pedoaman Tes**

Pedoman tes sesuai dengan materi yang disampaikan yang merupakan kolaborasi peneliti dengan guru bidang studi bahasa arab.

### **IV. Dokumentasi**

- 1) Visi, Misi dan Tujuan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri
- 2) Keadaan guru dan Siswa
- 3) Sarana dan prasarana yang ada di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri
- 4) Struktur Organisasi MDNU Pi
- 5) Nama-nama guru MDNU Pi
- 6) Dan hal-hal lain yang ada relevansinya dengan penelitian.



**FORMAT OBSERVASI (GURU) PENELITIAN  
DI KELAS I'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Rabu, 08 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Keterampilan membuka pelajaran 1. Membuat apersepsi 2. Menyampaikan topik/tujuan	✓		
2	Keterampilan menggunakan metode nyanyian 1. Menyanyikan lirik lagu 2. Memandu menyanyikan lagu 3. Menyesuaikan lagu dan materi		✓	
3	Keterampilan menjelaskan materi 1. Kejelasan 2. Penggunaan metode secara tepat 3. Penggunaan sumber belajar secara tepat		✓	
4	Interaksi dalam pembelajaran 1. Kecakapan menarik minat siswa 2. Kemampuan membuat siswa bersemangat belajar 3. Kemampuan mengkondisikan kelas dan membuat siswa		✓	

	<p>memperhatikan</p> <p>4. Mendorong siswa menjadi lebih aktif</p> <p>5. Memberi bantuan siswa yang mengalami kesulitan</p>			
5	<p>Keterampilan bertanya</p> <p>1. Penyebaran</p> <p>2. Pemberian waktu berpikir</p>	✓		
6	<p>Ketrampilan penggunaan waktu</p> <p>1. Menggunakan waktu secara proporsional</p> <p>2. Memanfaatkan waktu secara efektif</p>		✓	
7	<p>Ketrampilan menutup pembelajaran</p> <p>1. Meninjau kembali isi materi</p>	✓		

Kotagede, 08 Mei ..... 2013

Observer



(.....  
SITI MAIMUNAH  
.....)

**FORMAT OBSERVASI (SISWA) PENELITIAN  
DI KELAS I'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : ~~Sabtu~~, 08 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru	✓	X	
2	Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan	✓	X	
3	Perhatian terhadap penjelasan guru	✓	X	
4	Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi	X	✓	
5	Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas	X	✓	
6	Kemampuan siswa dalam menjawab soal	X	✓	
7	Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan dan Partisipasi siswa dalam menyanyikan lagu	X	✓	

Kotagede, 08 Mei ..... 2013

Observer



(.....SITI MARNUNAH.....)

**FORMAT OBSERVASI (GURU) PENELITIAN**  
**DI KELAS I'DAD A**  
**MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

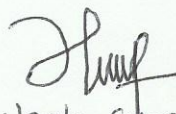
Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : 08 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Keterampilan membuka pelajaran 1. Membuat apersepsi 2. Menyampaikan topik/tujuan	✓		
2	Keterampilan menggunkan metode nyanyian 1. Menyanyikan lirik lagu 2. Memandu menyanyikan lagu 3. Menyesuaikan lagu dan materi		✓	
3	Keterampilan menjelaskan materi 1. Kejelasan 2. Penggunaan metode secara tepat 3. Penggunaan sumber belajar secara tepat		✓	
4	Interaksi dalam pembelajaran 1. Kecakapan menarik minat siswa 2. Kemampuan membuat siswa bersemangat belajar 3. Kemampuan mengkondisikan kelas dan membuat siswa	✓		

	<p>memperhatikan</p> <p>4. Mendorong siswa menjadi lebih aktif</p> <p>5. Memberi bantuan siswa yang mengalami kesulitan</p>			
5	<p>Keterampilan bertanya</p> <p>1. Penyebaran</p> <p>2. Pemberian waktu berpikir</p>	✓		
6	<p>Ketrampilan penggunaan waktu</p> <p>1. Menggunakan waktu secara proporsional</p> <p>2. Memanfaatkan waktu secara efektif</p>		✓	
7	<p>Ketrampilan menutup pembelajaran</p> <p>1. Meninjau kembali isi materi</p>	✓		

Kotagede, 08 Mei ..... 2013

Observer

  
(.....Wenti Suparti.....)


**FORMAT OBSERVASI (SISWA) PENELITIAN  
DI KELAS I'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : ~~Sabtu~~ 08 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru	✓		
2	Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan	✓		
3	Perhatian terhadap penjelasan guru	✓		
4	Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi		✓	
5	Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas		✓	
6	Kemampuan siswa dalam menjawab soal		✓	
7	Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan dan Partisipasi siswa dalam menyanyikan lagu		✓	

Kotagede, 08 Mei ..... 2013

Observer

  
 (.....  
 Wenti Suparti.....)

**FORMAT OBSERVASI (GURU) PENELITIAN  
DI KELAS I'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Keterampilan membuka pelajaran 1. Membuat apersepsi 2. Menyampaikan topik/tujuan	✓		
2	Keterampilan menggunkan metode nyanyian 1. Menyanyikan lirik lagu 2. Memandu menyanyikan lagu 3. Menyesuaikan lagu dan materi		✓	
3	Keterampilan menjelaskan materi 1. Kejelasan 2. Penggunaan metode secara tepat 3. Penggunaan sumber belajar secara tepat		✓	
4	Interaksi dalam pembelajaran 1. Kecakapan menarik minat siswa 2. Kemampuan membuat siswa bersemangat belajar 3. Kemampuan mengkondisikan kelas dan membuat siswa	✓	✗	

	<p>memperhatikan</p> <p>4. Mendorong siswa menjadi lebih aktif</p> <p>5. Memberi bantuan siswa yang mengalami kesulitan</p>			
5	<p>Keterampilan bertanya</p> <p>1. Penyebaran</p> <p>2. Pemberian waktu berpikir</p>	✓		
6	<p>Ketrampilan penggunaan waktu</p> <p>1. Menggunakan waktu secara proporsional</p> <p>2. Memanfaatkan waktu secara efektif</p>		✓	
7	<p>Ketrampilan menutup pembelajaran</p> <p>1. Meninjau kembali isi materi</p>	✓		

Kotagede, 11 Mei 2013

Observer



(Siti MARMUNAH)



**FORMAT OBSERVASI (SISWA) PENELITIAN  
DI KELAS P'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : P'dad A  
 Hari /Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2013  
 Waktu : 18.40-20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru	✓		
2	Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan	✓		
3	Perhatian terhadap penjelasan guru	✓		
4	Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi	✓		
5	Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas	✓		
6	Kemampuan siswa dalam menjawab soal		✓	
7	Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan dan Partisipasi siswa dalam menyanyikan lagu		✓	

Kotagede, 11 Mei ..... 2013

Observer

  
 (.....SITI MAIMUNAH.....)

**FORMAT OBSERVASI (GURU) PENELITIAN  
DI KELAS I'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Keterampilan membuka pelajaran 1. Membuat apersepsi 2. Menyampaikan topik/tujuan	✓		
2	Keterampilan menggunakan metode nyanyian 1. Menyanyikan lirik lagu 2. Memandu menyanyikan lagu 3. Menyesuaikan lagu dan materi	-	✓	
3	Keterampilan menjelaskan materi 1. Kejelasan 2. Penggunaan metode secara tepat 3. Penggunaan sumber belajar secara tepat		✓	
4	Interaksi dalam pembelajaran 1. Kecakapan menarik minat siswa 2. Kemampuan membuat siswa bersemangat belajar 3. Kemampuan mengkondisikan kelas dan membuat siswa	✓		

	<p>memperhatikan</p> <p>4. Mendorong siswa menjadi lebih aktif</p> <p>5. Memberi bantuan siswa yang mengalami kesulitan</p>			
5	<p>Keterampilan bertanya</p> <p>1. Penyebaran</p> <p>2. Pemberian waktu berpikir</p>	✓		
6	<p>Ketrampilan penggunaan waktu</p> <p>1. Menggunakan waktu secara proporsional</p> <p>2. Memanfaatkan waktu secara efektif</p>		✓	
7	<p>Ketrampilan menutup pembelajaran</p> <p>1. Meninjau kembali isi materi</p>	✓		

Kotagede, 11 Mei ..... 2013

Observer

  
 (Wenti Suparti.....)


**FORMAT OBSERVASI (SISWA) PENELITIAN**  
**DI KELAS I'DAD A**  
**MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Sabtu, 11 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru	✓		
2	Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan	✓		
3	Perhatian terhadap penjelasan guru	✓		
4	Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi	✓		
5	Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas	✓		
6	Kemampuan siswa dalam menjawab soal	✓		
7	Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan dan Partisipasi siswa dalam menyanyikan lagu		✓	

Kotagede, 11 Mei ..... 2013

Observer

  
 (Siti Marnawati)

**FORMAT OBSERVASI (GURU) PENELITIAN  
DI KELAS I'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Sabtu, 18 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Keterampilan membuka pelajaran 1. Membuat apersepsi 2. Menyampaikan topik/tujuan	✓		
2	Keterampilan menggunkan metode nyanyian 1. Menyanyikan lirik lagu 2. Memandu menyanyikan lagu 3. Menyesuaikan lagu dan materi	✓		
3	Keterampilan menjelaskan materi 1. Kejelasan 2. Penggunaan metode secara tepat 3. Penggunaan sumber belajar secara tepat	✓		
4	Interaksi dalam pembelajaran 1. Kecakapan menarik minat siswa 2. Kemampuan membuat siswa bersemangat belajar 3. Kemampuan mengkondisikan kelas dan membuat siswa	✓		

	<p>memperhatikan</p> <p>4. Mendorong siswa menjadi lebih aktif</p> <p>5. Memberi bantuan siswa yang mengalami kesulitan</p>			
5	<p>Keterampilan bertanya</p> <p>1. Penyebaran</p> <p>2. Pemberian waktu berpikir</p>	✓		
6	<p>Ketrampilan penggunaan waktu</p> <p>1. Menggunakan waktu secara proporsional</p> <p>2. Memanfaatkan waktu secara efektif</p>		✓	
7	<p>Ketrampilan menutup pembelajaran</p> <p>1. Meninjau kembali isi materi</p>	✓		

Kotagede, 18 Mei ..... 2013

Observer



(..... Siti Mahmudah.....)

**FORMAT OBSERVASI (SISWA) PENELITIAN**  
**DI KELAS I'DAD A**  
**MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Sabtu, 18 Mei 2013  
 Waktu : 18.40-20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru	✓		
2	Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan	✓		
3	Perhatian terhadap penjelasan guru	✓		
4	Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi	✓		
5	Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas		✓	
6	Kemampuan siswa dalam menjawab soal		✓	
7	Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan dan Partisipasi siswa dalam menyanyikan lagu	✓		

Kotagede, 18 Mei ..... 2013

Observer



(.....  
 Siti Mammual.....)

**FORMAT OBSERVASI (GURU) PENELITIAN**  
**DI KELAS I'DAD A**  
**MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Sabtu, 18 Mei 2013  
 Waktu : 18.40-20.00


No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Keterampilan membuka pelajaran 1. Membuat apersepsi 2. Menyampaikan topik/tujuan	✓		
2	Keterampilan menggunkan metode nyanyian 1. Menyanyikan lirik lagu 2. Memandu menyanyikan lagu 3. Menyesuaikan lagu dan materi	✓		
3	Keterampilan menjelaskan materi 1. Kejelasan 2. Penggunaan metode secara tepat 3. Penggunaan sumber belajar secara tepat	✓		
4	Interaksi dalam pembelajaran 1. Kecakapan menarik minat siswa 2. Kemampuan membuat siswa bersemangat belajar 3. Kemampuan mengkondisikan kelas dan membuat siswa	✓		



	<p>memperhatikan</p> <p>4. Mendorong siswa menjadi lebih aktif</p> <p>5. Memberi bantuan siswa yang mengalami kesulitan</p>			
5	<p>Keterampilan bertanya</p> <p>1. Penyebaran</p> <p>2. Pemberian waktu berpikir</p>		✓	
6	<p>Ketrampilan penggunaan waktu</p> <p>1. Menggunakan waktu secara proporsional</p> <p>2. Memanfaatkan waktu secara efektif</p>		✓	
7	<p>Ketrampilan menutup pembelajaran</p> <p>1. Meninjau kembali isi materi</p>	✓		

Kotagede, 18 Mei ..... 2013

Observer

  
 (.....Wenti Suparti.....)

**FORMAT OBSERVASI (SISWA) PENELITIAN**  
**DI KELAS I'DAD A**  
**MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Sabtu, 18 Mei 2013  
 Waktu : 18.40-20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru	✓		
2	Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan	✓		
3	Perhatian terhadap penjelasan guru	✓		
4	Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi	✓		
5	Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas	✓		
6	Kemampuan siswa dalam menjawab soal		✓	
7	Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan dan Partisipasi siswa dalam menyanyikan lagu	✓		

Kotagede, 18 Mei ..... 2013

Observer

  
 (.....Wenti Suparti.....)

**FORMAT OBSERVASI (GURU) PENELITIAN  
DI KELAS I'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Rabu, 22 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Keterampilan membuka pelajaran 1. Membuat apersepsi 2. Menyampaikan topik/tujuan	✓		
2	Keterampilan menggunkan metode nyanyian 1. Menyanyikan lirik lagu 2. Memandu menyanyikan lagu 3. Menyesuaikan lagu dan materi	✓		
3	Keterampilan menjelaskan materi 1. Kejelasan 2. Penggunaan metode secara tepat 3. Penggunaan sumber belajar secara tepat	✓		
4	Interaksi dalam pembelajaran 1. Kecakapan menarik minat siswa 2. Kemampuan membuat siswa bersemangat belajar 3. Kemampuan mengkondisikan kelas dan membuat siswa	✓		

	<p>memperhatikan</p> <p>4. Mendorong siswa menjadi lebih aktif</p> <p>5. Memberi bantuan siswa yang mengalami kesulitan</p>			
5	<p>Keterampilan bertanya</p> <p>1. Penyebaran</p> <p>2. Pemberian waktu berpikir</p>	✓		
6	<p>Ketrampilan penggunaan waktu</p> <p>1. Menggunakan waktu secara proporsional</p> <p>2. Memanfaatkan waktu secara efektif</p>	✓		
7	<p>Ketrampilan menutup pembelajaran</p> <p>1. Meninjau kembali isi materi</p>	✓		

Kotagede, 22 Mei ..... 2013

Observer



(Siti Marnawati)

**FORMAT OBSERVASI (SISWA) PENELITIAN  
DI KELAS I'DAD A  
MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Rabu, 22 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru	✓		
2	Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan	✓		
3	Perhatian terhadap penjelasan guru	✓		
4	Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi	✓		
5	Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas	✓		
6	Kemampuan siswa dalam menjawab soal	✓		
7	Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan dan Partisipasi siswa dalam menyanyikan lagu	✓		

Kotagede, 22 Mei 2013

Observer



(.....Siti Murnias.....)

**FORMAT OBSERVASI (GURU) PENELITIAN**  
**DI KELAS I'DAD A**  
**MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**


Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Rabu, 22 Mei 2013  
 Waktu : 18.40-20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Keterampilan membuka pelajaran 1. Membuat apersepsi 2. Menyampaikan topik/tujuan	✓		
2	Keterampilan menggunkan metode nyanyian 1. Menyanyikan lirik lagu 2. Memandu menyanyikan lagu 3. Menyesuaikan lagu dan materi	✓		
3	Keterampilan menjelaskan materi 1. Kejelasan 2. Penggunaan metode secara tepat 3. Penggunaan sumber belajar secara tepat	✓		
4	Interaksi dalam pembelajaran 1. Kecakapan menarik minat siswa 2. Kemampuan membuat siswa bersemangat belajar 3. Kemampuan mengkondisikan kelas dan membuat siswa	✓		

	<p>memperhatikan</p> <p>4. Mendorong siswa menjadi lebih aktif</p> <p>5. Memberi bantuan siswa yang mengalami kesulitan</p>			
5	<p>Keterampilan bertanya</p> <p>1. Penyebaran</p> <p>2. Pemberian waktu berpikir</p>	✓		
6	<p>Ketrampilan penggunaan waktu</p> <p>1. Menggunakan waktu secara proporsional</p> <p>2. Memanfaatkan waktu secara efektif</p>	✓		
7	<p>Ketrampilan menutup pembelajaran</p> <p>1. Meninjau kembali isi materi</p>	✓		

Kotagede, 22 Mei 2013

Observer

  
(Wenti Suparti)


**FORMAT OBSERVASI (SISWA) PENELITIAN**  
**DI KELAS I'DAD A**  
**MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI**

Nama Guru : Laeli Nabila  
 Bidang Studi : Bahasa Arab  
 Materi : Perkenalan  
 Kelas : I'dad A  
 Hari /Tanggal : Rabu, 22 Mei 2013  
 Waktu : 18.40 - 20.00

No	Aspek yang dinilai	Realisasi		Keterangan
		Ada	Tidak	
1	Antusias siswa dalam menjawab salam dan merespon terhadap apersepsi yang diberikan guru	✓		
2	Respon terhadap metode nyanyian yang digunakan	✓		
3	Perhatian terhadap penjelasan guru	✓		
4	Keaktifan siswa dalam bertanya atau berdiskusi	✓		
5	Kemampuan siswa dalam menjawab pertanyaan baik dari guru atau teman didalam kelas	✓		
6	Kemampuan siswa dalam menjawab soal	✓		
7	Peningkatan penguasaan mufrodat siswa dilihat dari tes yang dilakukan dan Partisipasi siswa dalam menyanyikan lagu	✓		

Kotagede, 22 Mei 2013

Observer

  
 (Wenti Sapanti)



# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

---

Satuan Pendidikan : Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri  
Mata Pelajaran : Bahasa Arab  
Kelas / Semester : I'dada A / II  
Peretemuan ke : I (Satu)  
Alokasi Waktu : 6 x 30 menit (6 jam pelajaran)

## I. Standar Kompetensi

Mampu membaca dan menulis teks berbahasa Arab yang sesuai dengan tema التعارف dengan menggunakan struktur kalimat yang meliputi (عَلْمٌ + ضمائر (أنا - أنتَ - أنتِ)

## II. Kompetensi Dasar

Mampu melakukan percakapan, membaca, memahami wacana, dan menyusun / membuat tulisan / karangan sederhana sesuai dengan materi tentang التعارف dengan menggunakan struktur / kalimat yang meliputi ضمائر

## III. Indikator

- 1.1.1 Mampu mengucapkan/melafalkan  $\pm$  15 mufrodat jadidah tentang التعارف
- 1.1.2 Mampu membaca dengan fasih dan intonasi yang baik
- 1.1.3 Mampu menyebutkan makna mufrodat jadidah dengan tepat
- 1.1.4 Mampu memahami tentang materi bacaan

## IV. Tujuan Pembelajaran

Setelah pembelajaran santriwati (peserta didik) dapat :

- 1.1.1 Mampu menghafal mufrodat jadidah tentang التعارف
- 1.1.2 Membaca bahasa arab dengan baik dan benar
- 1.1.3 Mampu memahami makna mufradat bahasa arab secara tepat
- 1.1.3 Mampu memperkenalkan diri dengan menggunakan bahasa Arab

## V. Materi Pembelajaran

### التعارف

Nada Irama Lagu: Bintang Kecil

أريد أن نتعرفا

أريد أن نتعرفا

أتعارف مهم جدا

أتعارف مهم جدا

إسمي قا نيئة

إسمي كيس

أنا من إندونيسيا

أنا من إندونيسيا

ماسمك الكريم ؟

ماسمك الكريم ؟

إسمي نبيلة من مصر

إسمي فاتح من مصر

## VI. Metode Pembelajaran

1. Ceramah
2. Tanya Jawab, Diskusi
3. Metode Nyanyi (Happy Learning / Menyanyikan lagu)

## VII. Langkah-langkah Pembelajaran

No	Kegiatan Pembelajaran	Pengorganisasian	
	Kegiatan Awal	Peserta	Waktu
1	Guru mengucapkan salam, memimpin siswa berdoa, kemudian bersama-sama santri menyanyikan lagu “bintang kecil”	Klasikal	10 Menit
	Kegiatan Inti	Peserta	Waktu
1	Guru menjelaskan bahwa hari ini pembelajaran akan dilaksanakan dengan menggunakan metode nyanyian. Lagu yang digunakan adalah tentang التعارف . Guru menjelaskan bahwasanya lirik lagu tersebut menggunakan lagu “bintang kecil” yang telah dinyanyikan bersama-sama.	Klasikal	5 Menit

2	Guru menyanyikan lagu التعارف dengan irama lagu “bintang kecil “ kemudian diikuti siswa bernyanyi bersama-sama.	Klasikal	10 Menit
3	Guru kemudian membuat daftar mufradat yang ada dalam lagu التعارف dan meminta siswa untuk memahami arti lagu tersebut.	Klasikal	10 Menit
4	Guru meminta siswa untuk menceritakan kembali isi dari lagu التعارف tersebut secara runtut dengan menggunakan bahasa indonesia	Klasikal	10 Menit
	<b>Kegiatan Akhir</b>	<b>Peserta</b>	<b>Waktu</b>
1	Guru meminta siswa untuk duduk dengan sikap yang rapi kemudian memberikan kuis.	Klasikal	10 Menit
2	Guru meminta siswa menyanyikan kembali lagu التعارف bersama-sama, memimpin siswa berdoa	Klasikal	5 Menit

### VIII. Sumber Belajar

Sumber belajar :

1. Buku Paket Madin, Depag
2. Bahasa arab, Karya Romadhan,AR,dkk.
3. Buku Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak dan Pemula  
Karangan Hj. R. Umi Baroroh, M.Ag.

### IX. Penilaian

1. Teknik Penilaian :
  - a. Lisan (tanya jawab)
  - b. Tertulis (tes tertulis)
  - c. Sikap/etika

2. Aspek yang dinilai :
  - a. Tes Hasil Belajar (Kognitif)
  - b. Hasil Diskusi (Psikomotorik)
  - c. Karakter (afektif)

Yogyakarta, .....2013

Mengetahui

Guru Bahasa Arab

Peneliti

(Laeli Nabila)

(Siti Maimunah)



## SOAL TES PENGUASAAN MUFRODAT SIKLUS I

### “Tema : Perkenalan”


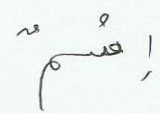
1. Apa bahasa Arab dari kata “Perkenalan ” ?
2. Apa bahasa Arab dari kata “Nama ”?
3. Apa arti kata “أريد”?
4. Apa arti kata “إندونيسيا”?
5. Apa arti kata “من مصر”?
6. Apa arti kata “ماسمك الكريم”?
7. Apa arti kata “مهم جدا”?
8. Apa arti kata “إسمي”?
9. Apa arti kata “أنا”?
10. Apa arti kata “أهلا وسهلا”?
11. Apa arti kata “أهلا بك” ?
12. Apa arti kata “خير”?
13. Apa arti kata “شكرا” ?
14. Apa arti kata “من أين”?
15. Apa arti kata “أنت”?
16. Apa arti kata “أنت”?
17. Apa arti kata “هل”?
18. Apa arti kata “أستا ذ” ?
19. Apa arti kata “تلميذ” ?
20. Apa arti kata “وظيفتك” ?

## SOAL TES PENGUASAAN MUFRODAT SIKLUS II

(Tema : Keluarga)

1. Apa bahasa Arab dari kata “Keluarga ” ?
2. Apa bahasa Arab dari kata “Ayah dan Ibu ”?
3. Apa arti kata “أسرة”?
4. Apa arti kata “أم”?
5. Apa arti kata “أب”?
6. Apa arti kata “أخت”?
7. Apa arti kata “أخ”?
8. Apa arti kata “جد”?
9. Apa arti kata “جدة”?
10. Apa arti kata “عم”?
11. Apa arti kata “عمة”?
12. Apa arti kata “سعيدة”?
13. Apa arti kata “أسكن”?
14. Apa arti kata “مع”?
15. Apa arti kata “بيت”?
16. Apa arti kata “نظيف”?
17. Apa arti kata “حنون”?
18. Apa arti kata “صبور”?
19. Apa arti kata “معاون”?
20. Apa arti kata “أنسة”?

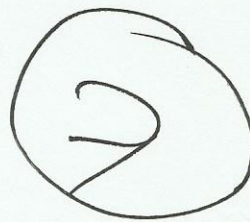
Ika Farchatun Nur Ch

1. 
2. 
3. Saya Ingin
4. Indonesia
5. ke mesir X
6. Siapakah lealiam X
7. kapan X
8. Nama Saya
9. Saya
10. Selamat datang
11. Sukses X
12. Baik
13. Terima kasih
14. Dari mana
15. kami laki X
16. kami Perempuan X
17. Apakah
18. Guru
19. Siswa
20. Sekolah. X

6

Siti Miftahul Lk.

1. التعارف
- 2.
3. Saya <sup>اسم</sup> Ingin
4. Indonesia
5. dan Mesir
6. Siapakah teman ~~X~~
7. baik
8. nama Saya ~~X~~ ✓
9. Saya
10. Selamat ya ~~X~~
11. Supaya ~~X~~
12. baik ~~X~~
13. Terima kasih
14. Dari mana
15. kamu laki<sup>x</sup>
16. kamu Perempuan
17. Apakah
18. Siswa ~~X~~
19. Guru ~~X~~
20. Sekolah ~~X~~



~~61~~

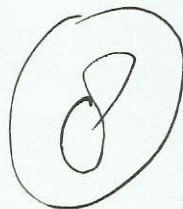


1. التعارف
2. اسم
3. Saya harap X
4. Indonesia
5. Dari Mekah X
6. Siapa namanya X
7. Penting sekali
8. Nama saya
9. Saya
10. Selamat datang
11. Selamat utukku X
12. Baik
13. Terima kasih
14. Daripada X
15. Kamu perempuan X
16. Kamu laki-laki X
17. Apa X
18. Guru
19. Siswa
20. Profesi mu

6

Laila Zaidah

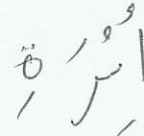
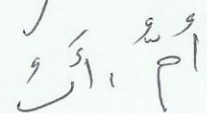
1. أسرة
2. أب, أم
3. keluarga
4. Ibu
5. Bapak
6. Saudara Perempuan
7. \_\_\_\_\_ Laki-laki
8. Kakek
9. Nenek
10. Paman
11. Bibi
12. Sedih X
13. bermain X
14. mereka X
15. Rumah
16. Bersih
17. Penayam
18. Sabar
19. Suka menolong
20. Sombong X

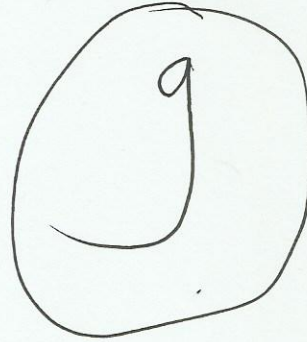


1. أسرة
2. أم، أب
3. Keluarga
4. Ibu
5. Bapak
6. Saudara perempuan
7. Saudara laki - laki
8. Kakek
9. Nenek
10. Paman
11. Bibi
12. Senang
13. Saya bersama X
14. Bersama
15. Rumah
16. Kotor X
17. Penyayang
18. Shabar
19. Suka menolong
20. Baik hati



Wati Endang Jumarini

1. 
2. 
3. Keluarga
4. Ibu
5. Bapak
6. Saudara laki-laki X
7. Saudara perempuan X
8. Kakek
9. ~~Nenek~~
10. Paman
11. Bibi
12. Bahagia
13. Saya tinggal
14. Bersama
15. Rumah
16. Bersih
17. Penyangga
18. Shabar
19. Suka menolong
20. Baik hati



## Catatan Lapangan 1

Metode Pengumpulan Data	: Wawancara
Hari/ Tanggal	: Jum'at 10 Mei 2013
Jam	: 08.00-09.00
Lokasi	: Kantor MDNU Putri
Sumber data	: Ibu Zuni Afifah, S.H.I.

### Deskripsi Data

Ibu Zuni Afifah adalah kepala Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri, wawancara kali ini merupakan wawancara yang pertama dengan informan dan dilaksanakan di kantor Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Wawancara ini berisi seputar gambaran umum Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri.

Dari hasil wawancara tersebut terungkap bahwa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri memiliki jenjang pendidikan sebagai berikut: *I'dad* (Persiapan) I Tahun, *Marhalah I (Awaliyah)* I Tahun, *Marhalah II (Wustho)* 3 Tahun, dan *Marhalah III (Ulya)* 3 Tahun. Sedangkan pengelompokan siswi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri bukanlah berdasarkan tingkatan umur dan tingkatan sekolah formal, tetapi berdasarkan kemampuan. Oleh karena itu, untuk mengetahui tingkat kemampuan calon siswi, maka diadakan *Placement Test* (tes penempatan kelas) sebagai tolok ukurnya. Sehingga dalam suatu kelas terkadang di temukan perbedaan usia yang cukup jauh, akan tetapi dari situlah bertambahnya pengetahuan santri pelajar terhadap aktifitas santri mahasiswa dalam menerima pelajaran.

### Interpretasi

Jenjang pendidikan di bahwa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri ada tiga tingkat yaitu: *I'dad* (Persiapan) I Tahun, *Marhalah I (Awaliyah)* I Tahun, *Marhalah II (Wustho)* 3 Tahun, dan *Marhalah III (Ulya)* 3 Tahun. Dan pengelompokan kelasnya didasarkan atas kemampuan mereka dalam mengerjakan *Placement Test* (tes penempatan kelas) pada santri baru.

## Catatan Lapangan 2

Metode Pengumpulan Data	: Observasi dan Wawancara
Hari/ Tanggal	: Kamis 22 November 2012
Jam	: 08.00-09.00
Lokasi	: Kantor MDNU Putri
Sumber data	: Ibu Laili Nabila

### Deskripsi Data

Observasi dan wawancara dilaksanakan pada tanggal 22 November 2012, bersama Ibu Laili Nabila selaku guru bahasa Arab kelas I'dad A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri.

Berdasarkan hasil observasi lapangan dan wawancara peneliti dengan guru mata pelajaran bahasa Arab kelas *i'dad A* Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri bahwasannya guru belum memanfaatkan metode nyanyi dalam pembelajarannya. Padahal apabila guru menggunakan metode ini dengan baik dalam pembelajaran, akan mempermudah guru dalam menyampaikan materi dan membuat suasana belajar menjadi menyenangkan.

Selama ini dalam proses pembelajaran bahasa Arab di kelas *i'dad A* Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri masih banyak sekali siswa yang mengalami kesulitan dalam belajar. Hal ini terjadi karena metode yang digunakan guru belum bisa merangsang siswa untuk belajar dan senang melaksanakan pembelajaran. Selain itu guru juga enggan untuk memakai metode tertentu dalam menyampaikan pembelajaran bahasa Arab sehingga guru cenderung menyamaratakan kemampuan siswa yang ada didalam kelas. Hal ini sesuai keadaan siswa dalam proses pembelajaran bahasa Arab berlangsung, masih banyak siswa yang tidak memperhatikan guru menjelaskan materi. Selain itu, raut muka siswa yang terlihat jenuh, mengantuk, bosan, tidak bersemangat dan tentunya menghambat guru dalam menyampaikan materi. Selain itu siswa susah mengingat kata "*mufrodah*" yang tersusun dalam kalimat yang sempurna. Akibatnya penguasaan *mufrodah* siswa masih rendah yang berpengaruh kepada hasil belajar siswa.

## **Interpretasi**

Hasil observasi dan wawancara yang dilakukan peneliti antara lain :

1. Guru belum memanfaatkan metode nyanyi dalam pembelajarannya.
2. Dari data hasil ulangan harian siswa menunjukkan bahwa nilai ulangan siswa masih dibawah rata-rata yaitu hanya mencapai nilai 5.
3. Dalam proses pembelajaran bahasa Arab di kelas *i'dad* A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri masih banyak sekali siswa yang mengalami kesulitan dalam belajar.
4. Guru juga enggan untuk memakai metode tertentu dalam menyampaikan pembelajaran bahas Arab sehingga guru cenderung menyamaratakan kemampuan siswa yang ada di dalam kelas.
5. Siswa masih banyak yang tidak memperhatikan guru menjelaskan materi di depan. Selain itu, raut muka siswa yang terlihat jenuh, mengantuk, bosan, tidak bersemangat dan tentunya menghambat guru dalam menyampaikan materi.

### **Catatan Lapangan 3**

Metode Pengumpulan Data	: Dokumentasi dan Observasi
Hari/ Tanggal	: Senin, 08 April 2013
Jam	: 08.00-09.00
Lokasi	: Kantor MDNU Putri
Sumber data	: Arsip PPNU Putri

#### **Deskripsi Data**

Dokumentasi dilaksanakan di Pondok Pesantren Nurul Ummah Kotagede Yogyakarta dengan sumber data adalah data sekretaris dan arsip di kantor PPNU Putri pada tanggal 08 April 2013.

Pondok pesantren ini terdiri dari empat lokasi dengan beberapa bagian yaitu sudut sebelah Barat Laut adalah masjid dengan luas 810 m<sup>2</sup>, sebelah Selatan masjid merupakan Asrama Pondok Putri, sebelah Selatannya adalah Taman Kanak-kanak (TK) Nurul Ummah dan di sampingnya terdapat asrama bagi guru-guru senior yang sudah berkeluarga. Di bagian Timur dan Tengah Pondok Pesantren Putri adalah kompleks mahasiswa dan “ndalem” (tempat tinggalnya Bapak Kiai dan Ibu Nyai sekaligus pengasuh PPNU) seluas 1.867 m<sup>2</sup>. Lokasi kedua adalah Madrasah Aliyah Nurul Ummah (MANU), Madrasah Tsanawiyah Nurul Ummah (MTs NU) yang berada di sebelah timur kompleks pelajar seluas 1078 m<sup>2</sup>. Khusus asrama santri putri seluas 670 m<sup>2</sup> terletak dan terpisah dengan jarak 100 m<sup>2</sup> dari arah utara Pondok Pesantren (lokasi utama). Lokasi ketiga adalah kompleks pelajar putra terletak di sebelah timur lokasi kedua dengan jarak 50 m dengan luas 883 m<sup>2</sup>.

Secara geografis dan administratif PP Nurul Ummah berada dalam wilayah Kota Yogyakarta dengan batasan sebagai berikut:

1. Sebelah Utara : berbatasan dengan Desa Rejowinangun, Kotagede.
2. Sebelah Timur : berbatasan dengan Desa Purbayan Kotagede.
3. Sebelah Selatan : berbatasan dengan Desa Jagalan Banguntapan.
4. Sebelah Barat : berbatasan dengan Kelurahan Giwangan, Umbulharjo



## **Interpretasi**

PPNU Putri : sudut sebelah Barat Laut adalah masjid dengan luas 810 m<sup>2</sup>, sebelah Selatan masjid merupakan Asrama Pondok Putri, sebelah Selatannya adalah Taman Kanak-kanak (TK) Nurul Ummah dan di sampingnya terdapat asrama bagi guru-guru senior yang sudah berkeluarga. Di bagian Timur dan Tengah Pondok Pesantren Putri adalah kompleks mahasiswa dan “ndalem” (tempat tinggalnya Bapak Kiai dan Ibu Nyai sekaligus pengasuh PPNU) seluas 1.867 m<sup>2</sup>. Lokasi kedua adalah Madrasah Aliyah Nurul Ummah (MANU), Madrasah Tsanawiyah Nurul Ummah (MTs NU) yang berada di sebelah timur kompleks pelajar seluas 1078 m<sup>2</sup>. Khusus asrama santri putri seluas 670 m<sup>2</sup> terletak dan terpisah dengan jarak 100 m<sup>2</sup> dari arah utara Pondok Pesantren (lokasi utama). Lokasi ketiga adalah kompleks pelajar putra terletak di sebelah timur lokasi kedua dengan jarak 50 m dengan luas 883 m<sup>2</sup>.

Secara geografis dan administratif PP Nurul Ummah berada dalam wilayah Kota Yogyakarta dengan batasan sebagai berikut:

Sebelah Utara : berbatasan dengan Desa Rejowinangun, Kotagede.

Sebelah Timur : berbatasan dengan Desa Purbayan Kotagede.

Sebelah Selatan : berbatasan dengan Desa Jagalan Banguntapan.

Sebelah Barat : berbatasan dengan Kelurahan Giwangan, Umbulharjo

#### Catatan Lapangan 4

Metode Pengumpulan Data	: Wawancara
Hari/ Tanggal	: 13 Mei 2013
Jam	: 08.00-09.00
Lokasi	: Ndalem PPNU Putri
Sumber data	: Ibu Nyai Hj. Barokah NAWawi

#### Deskripsi Data

Wawancara dengan Ibu Nyai Hj. Barokah Nawawi sebagai pengasuh Pondok Pesantren Nurul Ummah Kotagede Yogyakarta pada tanggal 13 Mei 2013.

Secara umum, masyarakat yang ada di sekitar Pondok Pesantren Nurul Ummah mengikuti organisasi keagamaan Muhammadiyah di samping banyak juga masyarakat Islam yang abangan dan beberapa penganut Agama Kristen. Pesantren Nurul Ummah berlatar belakang organisasi kemasyarakatan keagamaan Nahdlatul Ulama. Meskipun demikian perbedaan tersebut tidak menimbulkan suatu hubungan sosial yang tidak harmonis yang berlebihan antara masyarakat di satu pihak dan pondok pesantren di pihak yang lain.

Sebagai pendatang baru, Pondok Pesantren Nurul Ummah dalam membangun kebijakan hubungan dengan masyarakat sekitarnya memakai filosofi *"mendem jero mikul dhuwur"* (sangat menghormati keadaan masyarakat di mana saja dia berpijak). Pondok Pesantren Nurul Ummah yang berdiri pada tanggal 9 Februari 1986 sekaligus peletakan batu pertama kali oleh K.H. Asyhari Marzuqi, K.H. Nawawi Ngrukem dan disaksikan oleh keluarga Krapyak (PP Al Munawwir Yogyakarta). Sementara itu, pemberian nama "Nurul Ummah" yang berarti "Cahaya Umat" ini, diharapkan Pondok Pesantren Nurul Ummah (selanjutnya disebut PPNU) bisa menjadi lembaga pendidikan Islam yang menjadi tempat untuk mendalami agama (*tafaqquh fiddin*), dan mampu memberikan sinar pencerahan yang menerangi dan mengarahkan umat dalam menggapai kebahagiaan dunia dan akhirat (*al-sa'adah fi al darayn*).

## **Interpretasi**

Pondok Pesantren Nurul Ummah yang berdiri pada tanggal 9 Februari 1986 sekaligus peletakan batu pertama kali oleh K.H. Asyhari Marzuqi, K.H. Nawawi Ngrukem dan disaksikan oleh keluarga Krpyak (PP Al Munawwir Yogyakarta). Sementara itu, pemberian nama “Nurul Ummah” yang berarti “Cahaya Umat” ini, diharapkan Pondok Pesantren Nurul Ummah (selanjutnya disebut PPNU) bisa menjadi lembaga pendidikan Islam yang menjadi tempat untuk mendalami agama (*tafaqquh fiddin*), dan mampu memberikan sinar pencerahan yang menerangi dan mengarahkan umat dalam menggapai kebahagiaan dunia dan akhirat (*al-sa’adah fi al darayn*).

## Catatan Lapangan 5

Metode Pengumpulan Data	: Wawancara dan Dokumentasi
Hari/ Tanggal	: 15 Mei 2013
Jam	: 08.00-09.00
Lokasi	: Kantor MDNU Putri
Sumber data	: Sdri. Asih Wulandari dan Arsip

### Deskripsi Data

Wawancara dengan sekretaris putri PPNU, Sdri. Asih Wulandari dilakukan pada tanggal 15 Mei 2013 dan mengambil data dari sekretaris PPNU Putri juga pada tanggal 15 Mei 2013.

Menurut data terakhir yang diperoleh dari sekretaris pondok pesantren sampai bulan April 2013 adalah 285 orang dengan pembagian komposisi santri Mahasiswa 163 santri, 83 pelajar, 39 *takhasus*.

Para santri tersebut tinggal di beberapa asrama yang ada di PPNU Putri, yang terdiri dari tiga asrama yaitu:

- a) Asrama komplek Aisyah : digunakan untuk mengasramakan santri yang mengikuti program *tahfidzul qur'an*. Asrama ini terdiri dari 7 kamar.
- b) Asrama komplek Hafshoh: digunakan untuk mengasramakan santri *non tahfidzul qur'an* yang berstatus pelajar SLTP dan SLTA serta usia sederajatnya. Asrama ini terdiri dari 6 kamar.
- c) Asrama komplek Darussalam: digunakan untuk mengasramakan santri *non tahfidzul Qur'an* yang berstatus mahasiswa dan yang berusia sederajatnya. Asrama yang terletak di lantai dua komplek baru di atas bangunan Musholla Darussalam ini terdiri dari enam kamar dan dilengkapi dengan satu kantin.
- d) Asrama Alumni: disediakan untuk para alumni PP Nurul Ummah Putri yang bertamu dan menginap beberapa malam di Pondok Pesantren. Asrama yang berada di lantai dua rumah pengasuh (*ndalem*) ini memiliki empat kamar, satu kamar mandi dan satu WC

Dasar penyelenggaraan pondok pesantren juga tidak terlepas dari visi dan juga misi Pesantren Nurul Ummah Kotagede yaitu:

Visi:

Terwujudnya generasi muslimah yang bertakwa, berilmu, berakhlakul karimah, tangguh dan berperan aktif dalam mewujudkan masyarakat, bangsa, negara dan agama, serta menempuh *Manhaj Ahlusunnah wal Jama'ah* dalam wadah Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI).

Misi:

1. Membentuk dan mengembangkan generasi muslimah yang beriman dan istiqomah dalam ketaqwaan kepada Allah SWT, serta menempuh *Manhaj Ahlusunnah wal Jama'ah* dalam wadah Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI).
2. Mengembangkan kualitas sumber daya manusia (SDM) melalui pendekatan keagamaan, pendidikan, ilmu pengetahuan dan teknologi.
3. Membentuk generasi muslimah yang berjiwa ikhlas, mandiri dan sederhana dalam kehidupan sehari-hari.
4. Menyiapkan generasi muslimah yang tangguh dalam menghadapi tantangan masa depan dengan memegang teguh prinsip agama.
5. Membentuk dan mengembangkan generasi muslimah yang mampu berperan aktif dan kritis dalam pembinaan dan pengembangan masyarakat, bangsa, agama dan negara dengan ilmunya.

Berdasarkan visi dan misi PPNU, pendidikan dan pembinaan yang ada di Pesantren Nurul Ummah diselenggarakan baik secara formal maupun non-formal. Tujuan dari pendidikan dan pembinaan tersebut ialah untuk membangun manusia muslim yang bertaqwa, berakhlak mulia dan berilmu pengetahuan yang tinggi

### **Interpretasi**

Menurut data terakhir yang diperoleh dari sekretaris pondok pesantren sampai bulan April 2013 adalah 285 orang dengan pembagian komposisi santri Mahasiswa 163 santri, 83 pelajar, 39 *takhasus*.

Para santri tersebut tinggal di beberapa asrama yang ada di PPNU Putri, yang terdiri dari tiga asrama yaitu:

- Asrama kompleks Aisyah : digunakan untuk mengasramakan santri yang mengikuti program *tahfidzul qur'an*. Asrama ini terdiri dari 7 kamar.
- Asrama kompleks Hafshoh: digunakan untuk mengasramakan santri *non tahfidzul qur'an* yang berstatus pelajar SLTP dan SLTA serta usia sederajatnya. Asrama ini terdiri dari 6 kamar.
- Asrama kompleks Darussalam: digunakan untuk mengasramakan santri non *tahfidzul Qur'an* yang berstatus mahasiswa dan yang berusia sederajatnya. Asrama yang terletak di lantai dua kompleks baru di atas bangunan Musholla Darussalam ini terdiri dari enam kamar dan dilengkapi dengan satu kantin.
- Asrama Alumni: disediakan untuk para alumni PP Nurul Ummah Putri yang bertamu dan menginap beberapa malam di Pondok Pesantren. Asrama yang berada di lantai dua rumah pengasuh (*ndalem*) ini memiliki empat kamar, satu kamar mandi dan satu WC

Dasar penyelenggaraan pondok pesantren juga tidak terlepas dari visi dan juga misi Pesantren Nurul Ummah Kotagede yaitu:

Visi:

Terwujudnya generasi muslimah yang bertakwa, berilmu, berakhlakul karimah, tangguh dan berperan aktif dalam mewujudkan masyarakat, bangsa, negara dan agama, serta menempuh *Manhaj Ahlusunnah wal Jama'ah* dalam wadah Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI).

Misi:

- Membentuk dan mengembangkan generasi muslimah yang beriman dan istiqomah dalam ketaqwaan kepada Allah SWT, serta menempuh *Manhaj Ahlusunnah wal Jama'ah* dalam wadah Negara Kesatuan Republik Indonesia (NKRI).
- Mengembangkan kualitas sumber daya manusia (SDM) melalui pendekatan keagamaan, pendidikan, ilmu pengetahuan dan teknologi.
- Membentuk generasi muslimah yang berjiwa ikhlas, mandiri dan sederhana dalam kehidupan sehari-hari.
- Menyiapkan generasi muslimah yang tangguh dalam menghadapi tantangan masa depan dengan memegang teguh prinsip agama.

## **Catatan Lapangan 6**

Metode Pengumpulan Data	: Dokumentasi
Hari/ Tanggal	: 15 Mei 2013
Jam	: 10.00-12.00
Lokasi	: Kantor MDNU Putri
Sumber data	: Arsip PPNU putri

### **Deskripsi Data**

Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri merupakan suatu lembaga pendidikan dan pembinaan yang berada dalam naungan PPNU. Struktur kepengurusan Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri terdiri dari pengasuh, pengurus, dan lembaga-lembaga otonom, santri dan keluarga alumni serta ikatan wali santri.

Adapun struktur, fungsi dan tugas masing-masing bagian tersebut penulis cantumkan pada bagian lampiran skripsi ini. Begitu juga dengan pembagian serta tugas dan fungsi masing-masing pengurus dan peraturan yang ada di Pesantren Nurul Ummah. Adapun peraturan yang ada di Pesantren Nurul Ummah adalah sesuai dengan Peraturan Dasar Rumah Tangga (PDRT) PP Nurul Ummah. Sedangkan pada masa akhir jabatan semua pengurus dimintai pertanggungjawaban sesuai dengan tugas dan wewenang masing-masing pengurus

Seperti pada penjelasan sebelumnya bahwasannya pada bulan Syawal 1409 H/ 1989 M mulai berdiri Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri (MDNU-Pi) dengan menggunakan jenjang 3 *marhalah* (tingkatan). Sebelum masuk pada penjelasan sejarah Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri secara luas, penulis uraikan terlebih dahulu mengenai identitas Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Adapun Identitasnya sebagai berikut :

#### **Identitas Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

NSM	: 311. 2. 34. 710. 011
Nama Madrasah Diniyah	: Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri
Kelurahan	: Prenggan, Jl. Raden Ronggo KG II/981

Kecamatan : Kotagede  
Kota : Yogyakarta  
Provinsi : Daerah Istimewa Yogyakarta  
Nama Pendiri : KH. Asyhari Marzuki  
Tahun Berdiri : 24 Februari 1991  
Pengasuh Sekarang : Hj. Barokah Nawawi S.Ag.  
Jumlah Siswa : 285 Siswi  
Jumlah Ustadz/ Ustadzah : 29 Orang  
Jenjang Pendidikan : *I'dad* ( Persiapan) selama 1 Tahun  
*Marhalah I (Awaliyah)* selama 1 Tahun  
*Marhalah II (Wusto)* selama 3 Tahun  
*Marhalah III (Ulya)* selama 3 Tahun.

a) Kelas *I'dad*

Target Pendidikannya adalah mempersiapkan siswi-siswi MDNU-Pi yang masih belum menguasai kemampuan dasar baca tulis Arab.

b) *Marhalah Ula* terdiri dari 1 kelas (Kelas I *Marhalah I*)

Target Pendidikan adalah membentuk lulusan yang mampu membaca dan menulis arab serta mengenal nilai-nilai dasar keislaman.

c) *Marhalah Tsaniyah* terdiri dari 3 Kelas ( Kelas I *Marhalah II*, II *Marhalah II* dan III *Marhalah II*).

Target Pendidikannya adalah membentuk lulusan yang mampu menguasai gramatika dan cara penerapannya serta memahami isi kitab-kitab dasar keislaman.

d) *Marhalah Tsalitsah* terdiri dari 3 kelas (I *Marhalah III*, II *Marhalah III* dan III *Marhalah III*).

Adapun Kepala Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dipilih oleh Tim Formatur yang bertugas menyusun anggota kepengurusan Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri maupun Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dan disetujui oleh pengasuh. Berikut yang pernah menempati jabatan Kepala Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dari awal berdiri sampai sekarang :



- a) Ibu Wiqayatun, S.Ag.
- b) Ibu Maghfurotun, S.Ag.
- c) Ibu Imarotus Syari'ah, S.Ag.
- d) Ibu Siti Aisyah, S.Ag.
- e) Ibu Ifadatun Nuroidah, S.Ag.
- f) Ibu Halimatus Sa'diyyah, S.Ag.
- g) Ibu Binti Muliati, S.Th.I
- h) Ibu Nur Istiqomah, S.Pd.I
- i) Ibu Yuyun Khumaidati, S.Pd.I
- j) Ibu Aina Nur Habibah, S.Th.I
- k) Ibu Nur Aeni, S.Pd.I
- l) Ibu Robitoh Widi Astutui, S.Th. I
- m) Zuni Afifah, S.H.I (Sekarang)

## **1. Dasar Tujuan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

### ❖ Dasar Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri

Setiap organisasi sebelum didirikan pasti sebelumnya akan dipikirkan terlebih dahulu mengenai dasar pendiriannya. Begitu juga dengan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri yang memiliki dasar pendirian yaitu :

- 1) Al-Qur'an dan Hadis
- 2) Pancasila dan UUD 1945

### ❖ Tujuan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri

Tujuan penyelenggaraan pendidikan di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri sejalan dengan tujuan didirikannya Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Hal ini mengingat bahwa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri merupakan badan otonom yang berfungsi sebagai pelaksana kebijakan Pondok Pesantren yang berkaitan dengan bidang pendidikan. Adapun tujuan didirikannya Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri adalah sebagai berikut :

- 1) Membentuk dan mengembangkan generasi muslim sebagai kader bangsa yang tangguh, memiliki keimanan dan ketaqwaan kepada

Allah SWT, berakhlak mulia, sehat, terampil, patriotik dan beramal sholih.

- 2) Mengembangkan kualitas sumber daya manusia melalui pendekatan keagamaan, pendidikan, kebudayaan, ilmu pengetahuan dan teknologi sebagai wujud partisipasi dalam pembangunan Nasional.
- 3) Berpartisipasi aktif dan kritis dalam pembinaan dan pengembangan masyarakat.
- 4) Menegakkan ajaran islam yang murni dan menempuh *manhaj ahlussunnah wal jama'ah* dalam wadah Negara Kesatuan Republik Indonesia yang berdasarkan kepada Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945.

## **2. Visi dan Misi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

### **❖ Visi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

Visi adalah gambaran masa depan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri adalah :

“Terwujudnya generasi muslimah yang mampu berkhidmad kepada pesantren dan masyarakat”.

### **❖ Misi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

Misi merupakan sesuatu yang harus dilakukan oleh suatu lembaga agar tujuan dapat terlaksana sesuai yang diinginkan. Adapun misi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri adalah sebagai berikut :

- 1) Mengupayakan sistem pendidikan Islam (pesantren) yang berkualitas.
- 2) Menyiapkan santriwati agar mampu menjadi anggota masyarakat dan dapat berperan aktif dalam hubungan timbal balik dengan lingkungan sosial, budaya dan alam sekitar.

Menghasilkan lulusan yang memiliki komitmen dan dedikasi yang tinggi dalam menyampaikan ajaran islam yang murni dengan menempuh *manhaj Ahlussunnah Wal Jama'ah* dalam wadah Negara Kesatua Republik Indonesia.

## **Interpretasi**

Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri merupakan suatu lembaga pendidikan dan pembinaan yang berada dalam naungan PPNU. Struktur kepengurusan Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri terdiri dari pengasuh, pengurus, dan lembaga-lembaga otonom, santri dan keluarga alumni serta ikatan wali santri.

Adapun struktur, fungsi dan tugas masing-masing bagian tersebut penulis cantumkan pada bagian lampiran skripsi ini. Begitu juga dengan pembagian serta tugas dan fungsi masing-masing pengurus dan peraturan yang ada di Pesantren Nurul Ummah. Adapun peraturan yang ada di Pesantren Nurul Ummah adalah sesuai dengan Peraturan Dasar Rumah Tangga (PDRT) PP Nurul Ummah. Sedangkan pada masa akhir jabatan semua pengurus dimintai pertanggungjawaban sesuai dengan tugas dan wewenang masing-masing pengurus

Seperti pada penjelasan sebelumnya bahwasannya pada bulan Syawal 1409 H/ 1989 M mulai berdiri Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri (MDNU-Pi) dengan menggunakan jenjang 3 *marhalah* (tingkatan). Sebelum masuk pada penjelasan sejarah Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri secara luas, penulis uraikan terlebih dahulu mengenai identitas Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Adapun Identitasnya sebagai berikut :

### **Identitas Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

NSM	: 311. 2. 34. 710. 011
Nama Madrasah Diniyah	: Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri
Kelurahan	: Prenggan, Jl. Raden Ronggo KG II/981
Kecamatan	: Kotagede
Kota	: Yogyakarta
Provinsi	: Daerah Istimewa Yogyakarta
Nama Pendiri	: KH. Asyhari Marzuki
Tahun Berdiri	: 24 Februari 1991
Pengasuh Sekarang	: Hj. Barokah Nawawi S.Ag.
Jumlah Siswa	: 285 Siswi
Jumlah Ustadz/ Ustadzah	: 29 Orang

Jenjang Pendidikan : *I'dad* ( Persiapan) selama 1 Tahun  
*Marhalah I (Awaliyah)* selama 1 Tahun  
*Marhalah II (Wusto)* selama 3 Tahun  
*Marhalah III (Ulya)* selama 3 Tahun.

- Kelas *I'dad*
  - Target Pendidikannya adalah mempersiapkan siswi-siswi MDNU-Pi yang masih belum menguasai kemampuan dasar baca tulis Arab.
- *Marhalah Ula* terdiri dari 1 kelas (Kelas I *Marhalah I*)
  - Target Pendidikan adalah membentuk lulusan yang mampu membaca dan menulis arab serta mengenal nilai-nilai dasar keislaman.
- *Marhalah Tsaniyah* terdiri dari 3 Kelas ( Kelas I *Marhalah II*, II *Marhalah II* dan III *Marhalah II*).
  - Target Pendidikannya adalah membentuk lulusan yang mampu menguasai gramatika dan cara penerapannya serta memahami isi kitab-kitab dasar keislaman.
- *Marhalah Tsalitsah* terdiri dari 3 kelas (I *Marhalah III*, II *Marhalah III* dan III *Marhalah III*).

Adapun Kepala Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dipilih oleh Tim Formatur yang bertugas menyusun anggota kepengurusan Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri maupun Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dan disetujui oleh pengasuh. Berikut yang pernah menempati jabatan Kepala Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dari awal berdiri sampai sekarang :

- Ibu Wiqayatun, S.Ag.
- Ibu Maghfurotun, S.Ag.
- Ibu Imarotus Syari'ah, S.Ag.
- Ibu Siti Aisyah, S.Ag.
- Ibu Ifadatun Nuroidah, S.Ag.
- Ibu Halimatus Sa'diyyah, S.Ag.
- Ibu Binti Muliati, S.Th.I

- Ibu Nur Istiqomah, S.Pd.I
- Ibu Yuyun Khumaidati, S.Pd.I
- Ibu Aina Nur Habibah, S.Th.I
- Ibu Nur Aeni, S.Pd.I
- Ibu Robitoh Widi Astutui, S.Th. I
- Zuni Afifah, S.H.I (Sekarang)

### **3. Dasar Tujuan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

#### ❖ Dasar Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri

Setiap organisasi sebelum didirikan pasti sebelumnya akan dipikirkan terlebih dahulu mengenai dasar pendiriannya. Begitu juga dengan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri yang memiliki dasar pendirian yaitu :

- Al-Qur'an dan Hadis
- Pancasila dan UUD 1945

#### ❖ Tujuan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri

Tujuan penyelenggaraan pendidikan di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri sejalan dengan tujuan didirikannya Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Hal ini mengingat bahwa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri merupakan badan otonom yang berfungsi sebagai pelaksana kebijakan Pondok Pesantren yang berkaitan dengan bidang pendidikan. Adapun tujuan didirikannya Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri adalah sebagai berikut :

- ❖ Membentuk dan mengembangkan generasi muslim sebagai kader bangsa yang tangguh, memiliki keimanan dan ketaqwaan kepada Allah SWT, berakhlak mulia, sehat, terampil, patriotik dan beramal sholih.
- ❖ Mengembangkan kualitas sumber daya manusia melalui pendekatan keagamaan, pendidikan, kebudayaan, ilmu pengetahuan dan teknologi sebagai wujud partisipasi dalam pembangunan Nasional.
- ❖ Berpartisipasi aktif dan kritis dalam pembinaan dan pengembangan masyarakat.

- ❖ Menegakkan ajaran islam yang murni dan menempuh *manhaj ahlussunnah wal jama'ah* dalam wadah Negara Kesatuan Republik Indonesia yang berdasarkan kepada Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945.

#### **4. Visi dan Misi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

- ❖ Visi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri

Visi adalah gambaran masa depan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri adalah :

“Terwujudnya generasi muslimah yang mampu berkhidmad kepada pesantren dan masyarakat”.

- ❖ Misi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri

Misi merupakan sesuatu yang harus dilakukan oleh suatu lembaga agar tujuan dapat terlaksana sesuai yang diinginkan. Adapun misi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri adalah sebagai berikut :

- ❖ Mengupayakan sistem pendidikan Islam (pesantren) yang berkualitas.
- ❖ Menyiapkan santriwati agar mampu menjadi anggota masyarakat dan dapat berperan aktif dalam hubungan timbal balik dengan lingkungan sosial, budaya dan alam sekitar.

Menghasilkan lulusan yang memiliki komitmen dan dedikasi yang tinggi dalam menyampaikan ajaran islam yang murni dengan menempuh *manhaj Ahlussunnah Wal Jama'ah* dalam wadah Negara Kesatua Republik Indonesia.

## Catatan Lapangan 7

Metode Pengumpulan Data	: Dokumentasi
Hari/ Tanggal	: 18 Mei 2013
Jam	: 08.00-09.00
Lokasi	: Kantor MDNU Putri
Sumber data	: Arsip PPNU putri

### Deskripsi Data

Struktur Organisasi Kelmbagaan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri merupakan lembaga otonom yang dikelola secara mandiri di Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Maksudnya, Madrasah Nurul Ummah Putri merupakan lembaga yang berdiri sendiri tidak berada dibawah naungan lembaga luar ataupun yayasan manapun.

Keorganisasian Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri berada dibawah naungan Pengasuh Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Sedangkan secara organisatoris Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri berada dibawah arahan ketua I Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Di dalam operasional harian, Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dipimpin oleh seorang kepala Madrasah dibantu oleh beberapa wakil kepala Madrasah (wakamad) yang membidangi bidang-bidang tertentu. Bagian TU (Tata Usaha) terdiri dari sekretaris dan bendahara. Kegiatan belajar mengajar di *handle* oleh Wakamad bagian kurikulum dan pengajaran, bagian perizinan dan keaktifan siswi ditangani oleh Wakamad bagian kesiswaan, sedangkan pengadaan sarana dan prasarana berada dibawah tanggung jawab Wakamad bagian perlengkapan. Masa khidmat satu periode adalah dua tahun, sebagai harapan agar kerja yang terprogram dapat terealisasi semaksimal mungkin. Namun demikian ada sebagian kecil pengurus berhenti di tengah-tengah masa jabatan karena beberapa faktor yang bersifat individual. Pembentukan organisasi kepengurusan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri berdasarkan demokrasi yakni musyawarah dengan

tim formatur untuk menentukan kandidat ketua serta struktur keorganisasiannya yang kemudian diajukan ke pengasuh untuk diketahui dan disetujui.

Diakhir kepengurusan, pengurus Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri mengadakan laporan pertanggungjawaban yang dilakukan oleh pengurus Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Untuk lebih jelasnya, bagan pengurus Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri periode 1433/1434 H Atau 2012/2013 M dapat dilihat pada lampiran.

Di dalam Peraturan Dasar (PD) dan Peraturan Rumah Tangga (PRT) yang disebut sebagai pengurus adalah mulai dari pimpinan, kesekretariatan, keamanan dan unit-unit kegiatan yang ada di Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Persyaratan santri diangkat menjadi pengurus Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri adalah jika sudah menyelesaikan studi di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Jika belum lulus dari Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri, maka belum diangkat menjadi pengurus, tetapi mereka yang belum lulus tersebut sudah memperoleh kaderisasi dalam berbagai unit-unit kegiatan santri yang ada di Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri.

### **Interpretasi**

Keorganisasian Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri berada dibawah naungan Pengasuh Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Sedangkan secara organisatoris Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri berada dibawah arahan ketua I Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Di dalam operasional harian, Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dipimpin oleh seorang kepala Madrasah dibantu oleh beberapa wakil kepala Madrasah (wakamad) yang membidangi bidang-bidang tertentu. Bagian TU (Tata Usaha) terdiri dari sekretaris dan bendahara. Kegiatan belajar mengajar di *handle* oleh Wakamad bagian kurikulum dan pengajaran, bagian perizinan dan keaktifan siswi ditangani oleh Wakamad bagian kesiswaan, sedangkan pengadaan sarana dan prasarana berada dibawah tanggung jawab Wakamad bagian perlengkapan. Masa khidmat satu periode adalah dua tahun, sebagai harapan agar kerja yang terprogram dapat terealisasi semaksimal mungkin.



Namun demikian ada sebagian kecil pengurus berhenti di tengah-tengah masa jabatan karena beberapa faktor yang bersifat individual. Pembentukan organisasi kepengurusan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri berdasarkan demokrasi yakni musyawarah dengan tim formatur untuk menentukan kandidat ketua serta struktur keorganisasiannya yang kemudian diajukan ke pengasuh untuk diketahui dan disetujui.

Diakhir kepengurusan, pengurus Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri mengadakan laporan pertanggungjawaban yang dilakukan oleh pengurus Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri.



## Catatan Lapangan 8

Metode Pengumpulan Data	: Dokumentasi
Hari/ Tanggal	: 18 Mei 2013
Jam	: 08.00-09.00
Lokasi	: Kantor MDNU Putri
Sumber data	: Arsip PPNU putri

### Deskripsi Data

Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri (MDNU-Pi) merupakan salah satu badan otonom (BO) Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta. Meskipun demikian, Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri mempunyai kedudukan dan posisi yang istimewa dibandingkan BO yang lain. Hal ini karena Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri merupakan “Ruhul Ma’had” Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri.

*Asatiz/ah* merupakan unsur terpenting dalam proses kegiatan belajar mengajar (KBM) yang diadakan oleh Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri, selain siswi itu sendiri. Tanpa adanya dewan *Asatiz/ah*, Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri mengalami kepincangan. Karena guru merupakan orang yang bertanggung jawab terhadap pelaksanaan pendidikan dan pengajaran di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta. Mereka merupakan pilihan dari pengurus Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri, dengan mendapat persetujuan dari pengasuh.

Siswa didik atau siswi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Pi, adalah setiap orang yang beragama islam yang terdaftar sebagai santri Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri yang sanggup melaksanakan segala peraturan dan tata tertib, dan tidak harus berdomisili di pondok pesantren. Siswi ini biasanya bertempat di kost-kostan yang jaraknya cukup dekat dengan pondok pesantren. Para siswi ini merupakan salah satu elemen dasar dan penting dalam Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Karena Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri bukanlah pendidikan formal di bawah naungan pemerintah, maka Madrasah

Diniyah Nurul Ummah Putri sangat *heterogen*, yaitu terdiri dari pelajar baik tingkat SLTP, SLTA, mahasiswa dan juga *takhasus*. Adapun jumlah siswi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri pada periode sekarang ini sebanyak 314 siswi

Kegiatan-kegiatan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri terdiri dari dua jenis, yaitu; intrakurikuler dan ekstrakurikuler:

a) Kegiatan Intrakurikuler (Belajar Mengajar)

Kegiatan Intrakurikuler merupakan kegiatan wajib diikuti oleh seluruh siswi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Kegiatan intrakurikuler dilaksanakan setiap hari, kecuali hari Kamis malam Jum'at. Waktu jam pelajaran adalah pukul 18.30-19.30 WIB. (Ba'da Maghrib-selesai). Kecuali hari Ahad/Minggu, kegiatan dilaksanakan mulai pukul 18.30-19.30 WIB. Kegiatan intrakurikuler berlangsung dalam 60 menit setiap pertemuan.

b) Kegiatan Ekstrakurikuler

Kegiatan Ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang dilaksanakan diluar jam kegiatan intra, yang meliputi *musyawarah*, (setiap malam Ahad ba'da Magrib), *takror* (setiap malam Kamis ba'da Isya') dan sorogan kitab untuk *marhalah III* (setiap malam Ahad ba'da Magrib-selesai). Sedangkan FKA (Forum Kajian A'la) merupakan kegiatan untuk siswi pasca Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Kegiatan ini, dilaksanakan pada malam Sabtu dan malam Selasa dengan mengkaji kitab Tafsir dan Tafsir Tasawuf.

Kelas *i'dad* adalah kelas tingkat pertama pada Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri. Kelas ini diperuntukkan bagi siswi yang masih awam atau sangat lemah bahasa Arab dan pengetahuan agamanya sebagai persiapan untuk masuk pada tingkat selanjutnya.

## Interpretasi

KELAS		JUMLAH SISWI
I'DAD	A	28 Siswi
	B	31 Siswi
I M I	A	37 Siswi
	B	37 Siswi
I M II	A	31 Siswi
	B	29 Siswi
II M II	A	22 Siswi
	B	20 Siswi
II M III	A	26 Siswi
	B	26 Siswi
I M III		20 Siswi
II M III		21 Siswi
III M III		12 Siswi
LAJU		19 Siswi
JUMLAH		314 Siswi

N o	Nama Barang	Jumlah
1	Komputer	1 Unit
2	Almari Besar	2 Buah
3	Almari Kecil	1 Buah
4	Meja Guru	13 Buah
5	Meja Siswi	12 Buah
6	Papan Tulis	15 Buah
7	Kotak Saran	1 Buah
8	Kalkulator	1 Buah
9	Spidol Besar	2 Buah
10	Stempel	2 Buah
11	Kop Surat/ Amplop	1 Rim/ Kotak

12	Box File	3 Buah
13	Taman	1 Lokasi
14	Perpustakaan	1 Ruang
15	Ruang Tamu	1 Ruang
16	Ruang Kantor	1 Ruang
17	Jam Dinding	1 Buah
18	Kalender	1 Buah
19	Papan Pengumuman	3 Buah

Kelas *i'dad A* merupakan terdiri dari 28 siswi. Adapun struktur pengurus kelasnya adalah:

**Struktur Pengurus Kelas I'dad A Madrasah Diniyah  
Nurul Ummah Putri**

Ketua Kelas : Wati Endang Jumarni  
Wakil Ketua Kelas : Qurrota Aini  
Sekretaris : Sri Puji Retno Amini  
Bendahara : Laela Nur Aisyah  
Wali Kelas : Ustadzah Laili Nabila

Dalam kesehariannya selama proses belajar-mengajar, kelas ini berada di lantai 3 Darussalam Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri. Materi pelajaran di kelas *i'dad A* adalah bahasa Arab, Imlak, Fikih, Tajwid, Akhlak.

Untuk lebih jelasnya jadwal materi pelajaran dapat dilihat pada tabel berikut:

**Tabel 3:  
Jadwal Pelajaran Kelas I'dad A**

No	Hari	Materi Pelajaran	Ustadzah Pengampu
1	Jumat	Tajwid	Ustadzah Laili Nafisah
2	Sabtu	Bahasa Arab	Ustadzah Laili Nabila
3	Minggu	Imlak	Ustadzah Sumarsih
4	Senin	Fikih	Ustadzah Fina Wardani
5	Selasa	Akhlak	Ustadzah Azzah Zayyinah
6	Rabu	Bahasa Arab	Ustadzah Laili Nabila

Di bawah ini merupakan tabel anggota kelas *i'dad* Madrasah Diniyah

Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta :

**Tabel 4:**

**Daftar Siswi Kelas I'dad A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**

<b>No.</b>	<b>I'dad A</b>	<b>NIS</b>
1	Akmalia Roichatu Z.	012. 1474
2	Alvin Lailatul Ch.	012. 1486
3	Anggi Ayu Oktaviyani	012. 1487
4	Evi Sofia Fajrina	012. 1479
5	Fatkul Luthfiana	012. 1494
6	Ikfina Nafisatul Wafa	012. 1508
7	Iin Inayah	012. 1489
8	Lailya Nur Istiqomah	012. 1506
9	Lilik Dwi Nur Indah Sari	012. 1547
10	Lili Khoirunnisa	012. 1538
11	Laela Nur Aisyah	012. 1560
12	Mirna Juniarti	012. 1497
13	Mufid Nur Hidayah	013. 1586
14	Maharani Cyntia Desi	012. 1549
15	Ika Farchatun Nur Ch.	013. 1595
16	Nur Laela Dwi Rahayu H.	012. 1559
17	Qorrota Aini	012. 1511
18	Siti Munawwaroh	012. 1569
19	Laila Zaidah	012. 1515
20	Siti Montohiroh	012. 1488
21	Sri Puji Retno Aminingsih	012. 1501
22	Sharifah Salma	012. 1553
23	Umi Kholifah	013. 1593
24	Wati Endang Jumarni	012. 1574
25	Yuni Sulistya Azzahro	012. 1516
26	Laila Nur Annisa	013. 1596
27	Nurul Istiyanah	012. 1578
28	Silva Raina Salsabila	012. 1518

**SUSUNAN PENGURUS  
PONDOK PESANTREN NURUL UMMAH PUTRI  
MASA KHIDMAT 1433– 1435 H**

Pelindung : Pengasuh Pondok Pesantren Nurul Ummah Putri

Hj. Barokah Nawawi

Ketua Umum : Nur Aeni, S.Pd.I

Ketua I : Isyatin Mahmudah, S.H.I

Ketua II : Nurul Aini Mukaromah, S.Pd

Sekretaris I : Isro'iyatul Chasanah, S.Pd.Si

Sekretaris II : Zuni Afifah

Bendahara I : Lailis Salfah, S.Pd.Si

Bendahara II : Siti Mustaghfiroh

Departemen Pendidikan dan KeteramPutrilan :

1. Nur Khamidah, S.S (Koordinator)
2. Nafi'atul Lailiyah, S.Pd.I
3. Mar'atus Sholihah
4. Vina Hairunnisa

Departemen Keamanan dan Ketertiban :

1. Sri Luthfiah, S.Pd.I (Koordinator)
2. Minhatuz Zulfa
3. Tri Susanti, S.Pd
4. Lukluil Maknun

Departemen Perlengkapan :

1. Dyah Wardani, S.Pd.I (Koordinator)
2. Suryatun
3. Ambarwati Fitri Asih
4. Devi Tamlikho

Departemen Hubungan Masyarakat :

1. Arifah (Koordinator)
2. Titik Shofiyanti

Departemen Kebersihan dan Kesehatan :

1. Heni Riana, S.Far., Apt. (Koordinator)
2. Chozinatul Choeriyah, S.Sos.I
3. Siti Khoiriyah

Departemen Koperasi :

1. Ufi Suryaningsih, S.Pd.Si (Koordinator)
2. Rizka Roikhana
3. Umirul Aziz, S.Hum



## **Program kerja Pengurus PP. Nurul Ummah Putri periode 1433-1434 H**

### **Program Umum**

1. Mengadakan kegiatan Romadhon dan Pesantren Liburan Pelajar
2. Mengadakan Haflah Akhirssanah dan Khataman Al Qur'an
3. Mengadakan Orientasi dan Pengenalan Pondok Pesantren Nurul Ummah

### **Program Kerja Pengurus Harian**

1. Sekretariat
  - a. Membuat papan bagan pengurus
  - b. Menertibkan surat-surat dan arsip
  - c. Membuat surat-surat izin resmi
  - d. Membuat jadwal Putriket kantor dan buku tamu
  - e. Membuat kartu santri
  - f. Membuat buku induk santri dan buku induk pengurus
  - g. Mempersiapkan rapat-rapat
  - h. Membuat buku agenda kegiatan PP. Nurul Ummah Putri
  - i. Membuat grafik perkembangan jumlah santri
  - j. Menginventaris barang-barang milik PP. Nurul Ummah Putri

2. Bendahara
  - a. Efisiensi keuangan
  - b. Menangani pajak strika dan telepon
  - c. Menertibkan pembayaran

### **Program Kerja Departemen**

1. Departemen Keamanan dan Ketertiban
  - a. Mengusahakan keamanan dan ketertiban Pondok. Dengan realisasi :
    - 1) Penanganan Putrintu gerbang
    - 2) Menertibkan bunyi-bunyian dan bacaan porno
    - 3) Pemberian sanksi dan ta'zir bagi pelaku pelanggar
  - b. Membuat Undang-undang yang berkaitan dengan keamanan dan ketertiban pondok. Dengan Realisasi :
    - 1) Membuat tata tertib tamu
  - c. Penertiban izin pulang/ meninggalkan pondok. Dengan realisasi:
    - 1) Membuat kartu izin pulang/meninggalkan pondok dan pemantauannya.
    - 2) Pemantauan penertiban administrasi pondok izin.
      - a. Penanganan kasus-kasus kehilangan dan penemuan barang
      - b. Pemantauan hubungan putra-Putri
      - c. Penrtiban penempatan komplek wisma“ Sakinah’.

2. Departemen Kebersihan dan kesehatan

- a. Mengadakan dan mengkoordinir ro'an.
- b. Menyediakan dan menertibkan peralatan kebersihan
- c. Pengaturan jadwal dan Putriket kebersihan
- d. Pengaturan pakiaian kotor dan jemuran

3. Departeman Usaha dan Perlengkapan

- a. Pengadaan peralatan sarana dan prasarana pondok
- b. Pembuatan seragam pengurus
- c. Pembuatan kalender
- d. Renovasi komplek hafsoh

4. Departemen Hubungan masyarakat

- a. Pelayanan Masyarakat dan santri

Dengan realisasi : pembentukan TBD (Team Bina Desa).Team ini bertugas secara langsung ke desa binaan yang berlokasi di desa Ngalang kecamatan Gedang sari kabupaten Gunung Kidul. Dengan jumlah desa 5 Bina desa.

- b. Pelayanan transportasi dalam walimahan, ta'ziah dan pengajian
- c. Membantu kelancaran kerjasama antara pengurus maupun santri, dengan realisasi pembentukan pengurus komplek.

5. Departemen Pendidikan dan ketrampilan

a. Program Jangka Pendek

- 1) Mewajibkan sholat berjamaah
- 2) Mengintensifkan dan meningkatkan kajian kitab
- 3) Sorogan Al Qur'an
- 4) Mengintensifkan dan meningkatkan kegiatan malam Jum'at
- 5) Meningkatkan kegiatan dalam bidang seni dan ketrampilan dengan realisasi
- 6) pengadaan program bahasa yang ditangani oleh NLC dan kursus kaligraf

b. Jangka Menengah

- 1) Mengadakan program fasholatan wirid dan tahlil
- 2) Mengadakan kajian tajwid
- 3) Mengadakan FORKAN

c. Program Jangka Panjang

- 1) Mengadakan Peringatan Hari Besar Islam

## 6. Departemen Koperasi

### a. Program Jangka Pendek

- 1) Memfasilitasi santri terhadap kebutuhan sehari-hari
- 2) Penanganan jasa kompor dan pajak wesel
- 3) Penertiban Putriutang koperasi
- 4) Menyediakan kitab-kitab kajian mahasiswa dan pelajar
- 5) Membuat jadwal Putriket untuk koperasi

### b. Program Jangka Panjang

- 1) Mengadakan kegiatan Training operasi
- 2) Menyediakan Seragam santri
- 3) Mengembangkan usaha pertokoan

**LAMPIRAN**

**JADWAL KEGIATAN HARIAN PPNU-Putri**

No.		WAKTU	NAMA KEGIATAN	KETERANGAN
1	<b>SENIN</b>	03.30-05.00	Sholat Tahajjud+Sholat Shubuh	
2		05.00-06.15	Kajian Tafsir al-Maraghi	Mahasiswa
			Tartilan dan Kajian Wirid Tahlil	Pelajar
			Tartilan+Undaan/Deresan	
3		07.00-13.30	Sekolah, Kuliah	
4		12.30-13.00	Sholat Dhuhur	
5		15.00-15.45	Sholat Ashar	
6		15.45-17.30	Sorogan al-Qur'an Bin Nadhri	
7		17.45-18.30	Sholat Maghrib	
8		18.45-19.45	Madrasah Diniyah	
9		20.00-20.30	Sholat Isya'	
10		20.30-21.30	Ngaji bandongan	Kifayah al-Atqiya (Mahasiswa)
	al-Tarhib wa al-Tarhib (Pelajar)			
	Minjhajut Tholibin (Marhalah III)			
11	21.30-22.30	Jam Wajib Belajar		
12	22.30-03.30	Istirahat/Kegiatan Bebas		
1	<b>SELAS</b> <b>A</b>	03.30-05.00	Sholat Tahajjud+Sholat Shubuh	
2		05.00-06.15	Kajian Tafsir Jalalain	Mahasiswa
	Tartilan dan NLC Bahasa Arab		Pelajar	

			Tartilan+Undaan/Deresan	
3		07.00-13.30	Sekolah, Kuliah	
4		12.30-13.00	Sholat Dhuhur	
5		15.00-15.45	Sholat Ashar	
6		15.45-17.30	Sorogan al-Qur'an Bin Nadhri	
7		17.45-18.30	Sholat Maghrib	
8		18.45-19.45	Madrasah Diniyah	
9		20.00-20.30	Sholat Isya'	
10		20.30-21.30	Ngaji bandongan	Mauidhah al-Mu'minin (Marhalah III) Riyadh ash-Sholihin (Mahasiswa) Muhadloroh (Pelajar)
<b>No.</b>		<b>WAKTU</b>	<b>NAMA KEGIATAN</b>	<b>KETERANGAN</b>
11		21.30-22.30	Jam Wajib Belajar	
12		22.30-03.30	Istirahat/Kegiatan Bebas	
1	<b>RABU</b>		Sholat Tahajjud+Sholat Shubuh	
2		03.30-05.00	Kajian Tafsir Jalalain	Mahasiswa
		05.00-06.15	Tartilan dan NLC Bahasa Arab	Pelajar
3		07.00-13.30	Tartilan+Undaan/Deresan	
3		07.00-13.30	Sekolah, Kuliah	
4		12.30-13.00	Sholat Dhuhur	
5		15.00-15.45	Sholat Ashar	
6		15.45-17.30	Sorogan al-Qur'an Bin Nadhri	

7		17.45-18.30	Sholat Maghrib	
8		18.45-19.45	Madrasah Diniyah	
9		20.00-20.30	Sholat Isya'	
10		20.30-21.30	Takror (Madrasah Diniyah)	Non Marhalah III
11		21.30-22.30	Ngaji bandongan	Dahlan Alfiyah (Marhalah III)
11		21.30-22.30	Jam Wajib Belajar	
12		22.30-03.30	Istirahat/Kegiatan Bebas	
1	<b>KAMIS</b>		Sholat Tahajjud+Sholat Shubuh	
2		03.30-05.00	Kajian Tafsir al-Maraghi	Mahasiswa
		05.00-06.15	Kajian Wirid tahlil	Pelajar
3		07.00-13.30	Tartilan+Undaan/Deresan	
3		07.00-13.30	Sekolah, Kuliah	
4		12.30-13.00	Sholat Duhur	
5		15.00-15.45	Sholat Ashar	
6		15.45-17.30	Sorogan al-Qur'an Bin Nadhri	
7		17.45-18.30	Sholat Maghrib	
8		18.45-19.45	Kegiatan Malam Jum'at I	Terjadwal
9		20.00-20.30	Sholat Isya'	
10		20.30-21.30	Kegiatan Malam Jum'at II	Terjadwal
11	21.30-22.30	Jam Wajib Belajar		
12	22.30-03.30	Istirahat/Kegiatan Bebas		
1	<b>JUM'AT</b>	03.30-05.00	Sholat Tahajjud+Shubuh	



2		05.00-06.15	Ziarah ke Maqbaroh	
3		07.00-13.30	Sekolah, Kuliah	
<b>No.</b>		<b>WAKTU</b>	<b>NAMA KEGIATAN</b>	<b>KETERANGAN</b>
4		12.30-13.00	Sholat Dhuhur	
5		15.00-15.45	Sholat Ashar	
6		15.45-17.30	Kegiatan Ekstra Kurikuler	
7		17.45-18.30	Sholat Maghrib	
8		18.45-19.45	Madrasah Diniyah	
9		20.00-20.30	Sholat Isya'	
10		20.30-21.30	Ngaji bandongan al-Bukhari	Marhalah III
11		21.30-22.30	Jam Wajib Belajar	
12		22.30-03.30	Istirahat/Kegiatan Bebas	
1	<b>SABTU</b>	03.30-05.00	Sholat Tahajjud+Sholat Shubuh	
2		05.00-06.15		
2		05.00-06.15		
3		07.00-13.30	Kajian Tafsir Fi Dhilal al-Qur'an	Mahasiswa
4		12.30-13.00	NLC Bahasa Inggris	Pelajar
4		12.30-13.00	Tartilan+Undaan/Deresan	
5		15.00-15.45	Sekolah, Kuliah	
			Sholat Dhuhur	

5		15.00-15.45	Sholat Ashar		
6		15.45-17.30	Sorogan al-Qur'an Bin Nadhri		
7		17.45-18.30	Sholat Maghrib		
8		18.45-19.45	Musywaroh		
9		20.00-20.30	Sholat Isya'		
10		20.30-21.30	Kajian Wirid	Santri Baru Mahasiswa	
10		20.30-21.30			
11		21.30-22.30			
12		22.30-03.30	Sorogan Kitab	Marhalah III	
12		22.30-03.30	Jam Wajib Belajar		
1		03.30-05.00	Istirahat/Kegiatan Bebas		
2		05.00-05.30	Sholat Tahajjud+Sholat Shubuh		
			NLC Bahasa Inggris	Pelajar	
3		06.00-07.00	Madrasah Diniyah	Non Marhalah III	
<b>No.</b>		<b>WAKTU</b>	<b>NAMA KEGIATAN</b>	<b>KETERANGAN</b>	
4		07.00-09.00	Madrasah Diniyah	Marhalah III	
5		09.00-Selesai	Kegiatan KePutrian		
			Selesai 12.30-13.00 15.00-15.45	Semaan Mingguan	
6				Sholat Dhuhur	

		15.45-17.30		
7		15.45-17.30	Sholat Ashar	
8		17.45-18.30	Sorogan al-Qur'an Bin Nadhri	
9			Sholat Maghrib	
10		17.45-18.30 18.45-19.45	Madrasah Diniyah	
11		20.00-20.30	Sholat Isya'	
12		20.30-21.30		al- Bukhari (Marhalah III)
12		20.30-21.30		Lubab Al-Hadits
13		21.30-22.30	Ngaji bandongan	(SMP/MTs)
12		20.30-21.30		Al-Minah al-Saniyyah (MA/SMUN)
12		20.30-21.30		
13		21.30-22.30		
14		22.30-03.30	Jam Wajib Belajar	
12		20.30-21.30		
13		21.30-22.30		
14		22.30-03.30		
12		20.30-21.30		
13		21.30-22.30		
14		22.30-03.30		
			Istirahat/Kegiatan Bebas	

**TATA TERTIB  
PONDOK PESANTREN NURUL UMMAH PUTRI  
KOTAGEDE YOGYAKARTA**

**BAB I  
KEWAJIBAN**

1. Beriman dan bertaqwa kepada Allah SWT.
2. Menjaga nama baik Pengasuh dan Pondok Pesantren.
3. Berakhlaq karimah dalam berhubungan dengan Pengasuh, Asatidz/ah, Pengurus, Santri dan Masyarakat.
4. Mengikuti kegiatan-kegiatan yang telah ditentukan Pondok Pesantren.
5. Izin kepada Pengasuh dan atau Pengurus bila meninggalkan lingkungan Pondok Pesantren sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
6. Menjaga ketertiban dan kebersihan lingkungan serta fasilitas Pondok Pesantren.
7. Berpakaian muslim sesuai syar'i.
8. Menghormati tamu sesuai dengan adab dan ketentuan yang berlaku.

**BAB II  
LARANGAN**

1. Berhubungan dengan selain *mahrom* kecuali ada hajat syar'i.
2. Memakai dan/atau mengambil hak orang lain tanpa izin pemiliknya.
3. Mengadakan dan atau mengikuti kegiatan yang mengganggu aktivitas Pondok Pesantren.
4. Melakukan kegiatan yang dapat mengganggu ketenangan dan ketertiban Pondok Pesantren.
5. Bertempat tinggal di dua tempat.
6. Menggunakan *handphone* di lingkungan Pondok Pesantren.
7. Membawa *laptop* di lingkungan Pondok Pesantren
8. Memakai celana panjang, perhiasan dari emas, kecuali sepasang anting dan cincin (maksimal dua).

### **BAB III ANJURAN**

1. Memperbanyak membaca al-Qur'an dan ibadah- ibadah sunnah lainnya.
2. Memanfaatkan waktu-waktu senggang untuk belajar dan musyawarah.
3. Mengembangkan bakat, minat dan kreativitas.

### **BAB IV SANKSI**

1. Pelanggaran terhadap tata tertib ini dikenakan peringatan dan/atau sanksi sesuai dengan pelanggarannya.
2. Pelanggar yang mendapat peringatan tiga kali dan masih melakukan pelanggaran, maka atas kebijakan Pengurus dengan ijin Pengasuh akan diserahkan kembali kepada walinya.
3. Pelanggaran yang dianggap berat, pelanggar langsung diserahkan kepada walinya dengan ijin Pengasuh.

### **BAB V ATURAN TAMBAHAN**

Aturan tambahan yang telah ada dan tidak tertulis dalam tata tertib ini dianggap tetap berlaku.

### **BAB VI PERUBAHAN OPERASIONAL**

1. Tata tertib ini dapat dirubah oleh Pengasuh dan/atau Pengurus Pondok Pesantren.
2. Ketentuan-ketentuan di atas akan diatur dan dilaksanakan sesuai dengan struktur kepengurusan Pondok Pesantren.
3. Tata tertib ini berlaku sejak tanggal ditetapkan

**PENJELASAN TATA TERTIB  
PONDOK PESANTREN NURUL UMMAH PUTRI  
KOTAGEDE YOGYAKARTA**

**BAB I  
KEWAJIBAN**

1. Sudah jelas.
2. Sudah jelas.
3. Sudah jelas.
4. a. Bagi santri yang tidak mengikuti kegiatan harus meminta izin kepada Pengurus.  
b. Santri wajib:
  - 1) Mengikuti jama'ah sholat fardhu.
  - 2) Mengikuti kegiatan *ba'da* Shubuh, Ashar, Maghrib dan Isya'.
  - 3) Mengikuti kegiatan malam Jumat
  - 4) Mengikuti wirid dan tahlil
5. Prosedur perizinan sesuai dengan peraturan yang tercantum dalam buku perizinan dan ketentuan lain yang berlaku.
6. Sudah jelas.
7. Santri wajib:
  - a. Memakai pakaian yang tidak ketat
  - b. Memakai pakaian yang tidak transparan
  - c. Memakai pakaian yang menutup pergelangan tangan
  - d. Memakai pakaian yang menutup pantat
  - e. Memakai rok sebatas mata kaki dan belahan maksimal 10 cm
  - f. Memakai kerudung yang menutup dada
  - g.
8. a. Menerima tamu di kantor PPNU-Pi dan atau kamar tamu  
b. Tamu pria selain wali maksimal 20 menit

c. Meminta izin kepada pengurus dan atau pengasuh bila tamu menginap

## **BAB II LARANGAN**

1. Sudah jelas.
2. Sudah jelas.
3. Mengikuti segala kegiatan di luar pondok yang mengganggu aktivitas santri secara kontinyu
4.
  - a. Menimbulkan segala macam suara yang mengganggu ketenangan pondok seperti membunyikan radio dan alat musik terlalu keras, bersuara keras, berteriak dan lain-lain.
  - b. Membaca komik, bacaan porno atau bacaan yang merusak akal sehat dan moral.
5. Santri bertempat tinggal di Pondok Pesantren dan kost
6. Lingkungan Pondok Pesantren meliputi:
  - a. Asrama putri, Asrama putra, dan TKNU
  - b. *Handphone* diletakan di tempat yang telah disediakan
7. *Laptop* diperbolehkan bagi:
  - a. Santri berstatus mahasiswa S2
  - b. Santri berstatus mahasiswa S1 dengan jurusan Teknik Informatika, Ilmu Komputer dan Desain Grafis
  - c. Santri yang berprofesi tertentu (dosen, editor, penulis, penerjemah)
8. Sudah jelas

R. Umi Baroroh

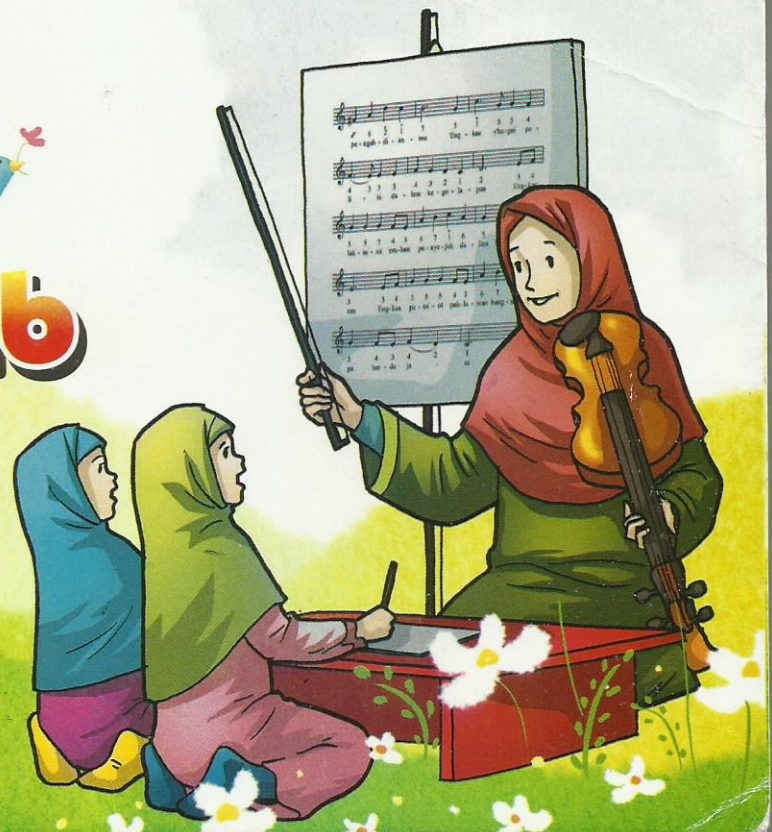
pustaka  
**Zeedny**

# Lagu

Sebagai  
Model Pembelajaran

# Bahasa Arab

Untuk  
Anak & Pemula



Disertai CD  
Lagu-Lagu Anak





2

# Al Ta'aruf

Nada-irama lagu: Bintang Kecil

do = c

U - ri - du an na ta-'â - ra-fa at - ta 'a - rufu muhimmun jid-  
U - ri - du an a ta-'â - ra-fa at - ta 'a - rufu muhimmun jid-  
dan ismi kay - yis a-na min Indonesia maš-mukal karim ismi fatihalmis  
dan ismi kay - yis a-na min Indonesia mas-mukil karim ismi Nabilaalmis

ria  
nu

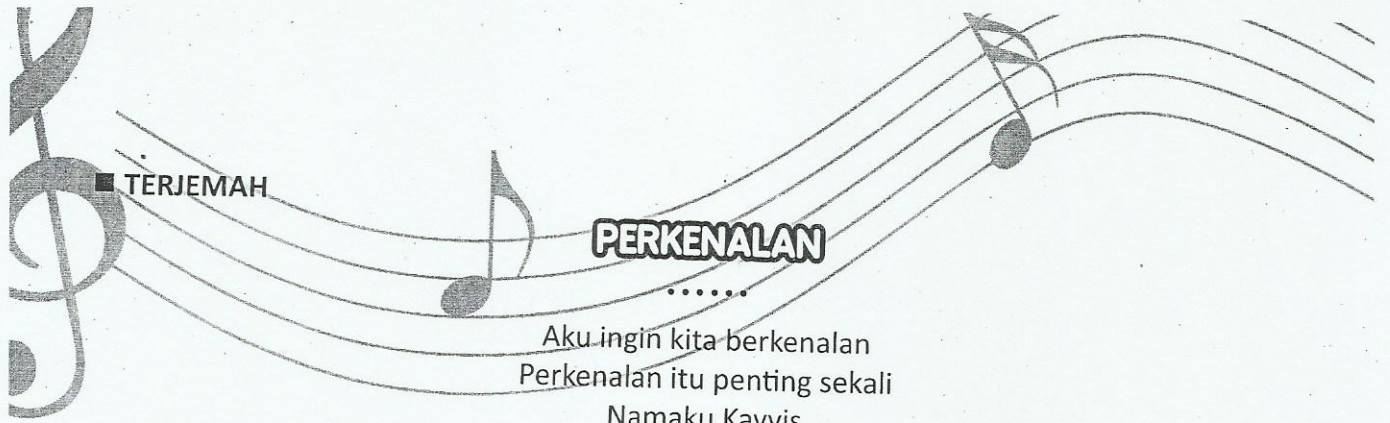


**Lagu Sebagai Model Pembelajaran**

■ TEKS ARAB LENGKAP

أُرِيدُ أَنْ نَتَعَارَفَ  
التَّعَارُفُ مُهِمٌّ جِدًّا  
إِسْمِي قَائِدَةٌ  
أَنَا مِنْ إِنْدُونِيْسِيَا  
مَا اسْمُكَ الْكَرِيمُ؟  
إِسْمِي قَائِدَةٌ مِنْ مِصْرَ

أُرِيدُ أَنْ نَتَعَارَفَ  
التَّعَارُفُ مُهِمٌّ جِدًّا  
إِسْمِي كَيْسٌ  
أَنَا مِنْ إِنْدُونِيْسِيَا  
مَا اسْمُكَ الْكَرِيمُ؟  
إِسْمِي قَائِدَةٌ مِنْ مِصْرَ



Aku ingin kita berkenalan  
Perkenalan itu penting sekali  
Namaku Kayyis  
Saya dari Indonesia  
Siapakah namamu yang mulia ?  
Namaku Fatih berkebangsaan Mesir

Aku ingin kita berkenalan  
Perkenalan itu penting sekali  
Namaku Qanita  
Saya dari Indonesia  
Siapakah namamu yang mulia?  
Namaku Nabila berkebangsaan Belanda.  
[\*]



4

# At Ta'aruf [2]

do = c

Ah lan wa sah lan ah lan bik ka i fa ha luk a na bi khai rin syu kran  
5 mas muk is mi ha san mas mu ki is mi u mi min ai na an ta a na  
10 min jog ja kar ta min ai na an ti a na min sra gen ma wa zi fa tuk

Lagu Sebagai Model Pembelajaran



14 a na til mi zun ma wa zi fa tu ki a na mudar ri sah hal an ta us tazun la

18 a na til mi zun hai an ti ustaza tun la a na mu dar risa tun

■ TEKS ARAB LENGKAP

إِسْمِي حَسَنٌ  
 مَا اسْمُكَ؟  
 إِسْمِي أُمُّ  
 مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟  
 أَنَا مِنْ يُوْحَيَا كَرْتَا

أَهْلًا وَسَهْلًا  
 أَهْلًا بِكَ  
 كَيْفَ حَالُكَ  
 أَنَا بِخَيْرٍ شُكْرًا  
 مَا اسْمُكَ؟





هَلْ أَنْتِ أَسْتَاذٌ؟  
لَا، أَنَا تَلْمِيذٌ  
هَلْ أَنْتِ أَسْتَاذَةٌ؟  
لَا، أَنَا مُدْرِسَةٌ  
أَرْجُو دُعَاكَ

مِنْ أَيْنِ أَنْتِ؟  
أَنَا مِنْ سَرَاعِينَ  
مَا وَظِيفَتُكَ؟  
أَنَا تَلْمِيذٌ  
مَا وَظِيفَتُكِ؟  
أَنَا مُدْرِسَةٌ



TERJEMAH

PERKENALAN (2)

Aku dari Sragen  
Mas, apa profesimu/pekerjaanmu ?  
Saya seorang siswa  
Apa profesimu Mbak ?  
Saya seorang guru  
Apakah kamu seorang profesor Mas ?  
Tidak, saya seorang siswa  
Apakah kamu seorang profesor Mbak ?  
Bukan, saya seorang guru,  
aku mengharap doamu  
[\*]

Selamat datang  
Selamat datang  
Bagaimana kabarmu ?  
Saya baik-baik saja, terima kasih.  
Apa namamu Mas ?  
Nama saya Hasan  
Apa namamu Mbak ?  
Namaku Umi  
Kamu dari mana Mas ?  
Aku dari Yogyakarta  
Kamu dari mana Mbak ?



12 ra ti sa 'i dah sa 'i dah us ra ti sa 'i dah sa 'i dah as ra

15 ti sa 'i dah sa 'i dah us ra ti sa 'i dah sa 'i dah

■ TEKS ARAB LENGKAP

فِي الْأُسْرَةِ عَمٍّ وَعَمَّةٍ  
 أُسْرَتِي سَعِيدَةٌ سَعِيدَةٌ  
 أُسْرَتِي سَعِيدَةٌ سَعِيدَةٌ  
 أُسْرَتِي سَعِيدَةٌ سَعِيدَةٌ سَعِيدَةٌ

فِي الْأُسْرَةِ أُمٍّ، فِي الْأُسْرَةِ أَبٌ  
 فِي الْأُسْرَةِ أُخْتٌ وَأَخٌ  
 فِي الْأُسْرَةِ جَدٌّ  
 فِي الْأُسْرَةِ جَدَّةٌ

Lagu Sebagai Model Pembelajaran







■ TERJEMAH

## ANGGOTA KELUARGA

Di rumah ada ibu, di rumah ada bapak

Di rumah ada mas dan mbak  
Di rumah kakek, di rumah nenek  
Di rumah ada paman dan bibi  
Kluargaku bahagia, bahagia  
Kluargaku bahagia, bahagia  
Kluargaku bahagia, bahagia

[\*]



**Lagu Sebagai Model Pembelajaran**



21

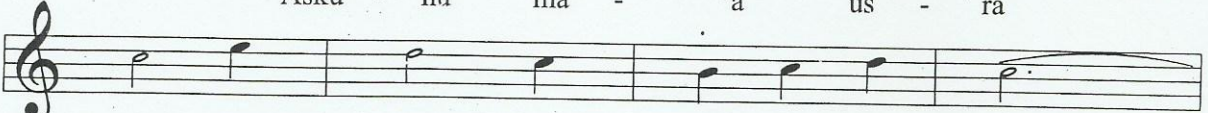
# Usrati

Nada Irama lagu: Naik-naik ke Puncak Gunung

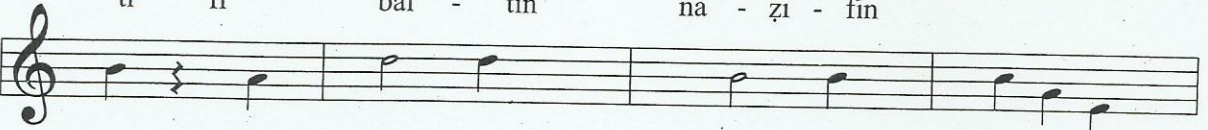
do = c



Asku - nu ma - 'a us - ra



ti fi bai - tin na - zi - fin



u - mi za - nun a - bi za - bû



100


Lagu Sebagai Model Pembelajaran



run a khi mi' wan wa ukhti ani - sah  
u - mi za - nun a - bi za - bu  
run a - khi mi' wan wa ukhti anisah

Lagu Sebagai Model Pembelajaran





■ TEKS ARAB LENGKAP

أَخِي مِعْوَانُ  
وَأُخْتِي آيَسَةُ

أُمِّي حَنُونُ  
أَبِي صَبُورُ

أَسْكُنُ مَعَ أُسْرَتِي  
فِي بَيْتٍ نَظِيفٍ

■ TERJEMAH

**KELUARGAKU**

.....

Aku tinggal bersama keluarga  
Di rumah yang bersih  
Ibuku penyayang  
Bapakku penyabar  
Masku (saudara laki-laki) suka menolong  
Dan Mbakku (saudara perempuan) baik hati  
[\*]



102

*Lagu Sebagai Model Pembelajaran*



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

Jln. Laksda Adisucipto, Telp. : 513056, Yogyakarta; E-mail : [tarbiyah@uin-suka.ac.id](mailto:tarbiyah@uin-suka.ac.id)

Nomor : UIN.2/Kj/PP.00.9/ 0243/2013      Yogyakarta, 25 April 2013  
Lamp. : Proposal Skripsi  
H a l : Penunjukan Pembimbing      Kepada :  
              Skripsi    Bapak/Ibu Hj. R. Umi Baroroh, M.Ag  
   Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
   UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum, Wr. Wb.*

Berdasarkan hasil Rapat Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dengan ketua-ketua jurusan pada tanggal : 10 Juli 2012 perihal pengajuan proposal Skripsi Mahasiswa program SKS tahun akademik : 2011/2012 setelah proposal tersebut dapat disetujui Fakultas, maka Bapak/Ibu telah ditetapkan sebagai Pembimbing Skripsi Saudara :

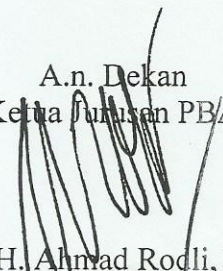
N a m a           : Siti Maimunah  
N I M            : 09420196  
Jurusan         : Pendidikan Bahasa Arab  
Dengan Judul :

NYANYIAN DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB UPAYA  
MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRODAT SISWA KELAS  
I'DAD A MADRASAH DINIYYAH NURUL UMMAH PUTRI  
KOTAGEDE TAHUN AJARAN 2012-2013

Demikian agar menjadi maklum dan dapat Bapak/Ibu laksanakan dengan sebaik-  
baiknya.

*Wassalamu'alaikum, Wr. Wb*

A.n. Dekan  
Ketua Jurusan PBA

  
Drs. H. Ahmad Rodli, M.SI  
NIP. 19590114 198803 1 001

Tembusan :

1. Ketua Jurusan PBA
2. Penasehat Akademik ybs.
3. Mahasiswa yang bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. ( 0274 ) 589621, 512474, Fax (0274)586117  
YOGYAKARTA 55281

## BUKTI SEMINAR PROPOSAL

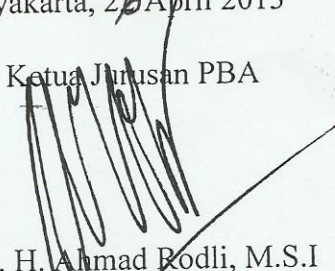
Nama Mahasiswa : Siti Maimunah  
Nomor Induk : 09420196  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : VIII  
Tahun Akademik : 2013  
Telah Mengikuti Seminar Proposal Riset Tanggal : ~~26~~ April 2013  
Judul Skripsi :

NYANYIAN DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB UPAYA  
MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRODAT SISWA KELAS  
I'DAD A MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI  
KOTAGEDE TAHUN AJARAN 2012-2013

Selanjutnya kepada mahasiswa tersebut supaya berkonsultasi kepada pembimbingnya berdasarkan hasil-hasil seminar untuk penyempurnaan proposal yang telah diseminarkan.

Yogyakarta, ~~26~~ April 2013

Ketua Jurusan PBA

  
Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I  
NIP. 19590114 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

Jl. Laksda Adisucipto, Telp. : 523056, Yogyakarta; E-mail : ty-suka@yogya.wasantara.net.id

Nomor : UIN.2/KJ/PP.00.9/ 347 /2013  
Lamp. : -  
Hal : Persetujuan Perubahan Judul Skripsi

Kepada Yth.  
Siti Maimunah  
Di  
tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan ini Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga setelah memperhatikan permohonan saudara perihal seperti pada pokok surat ini juga. Memperhatikan alasan saudara, dapat menyetujui permohonan saudara merubah judul skripsi sebagai berikut :

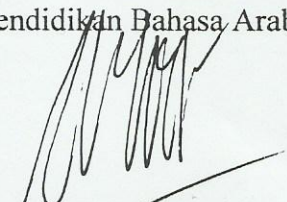
Judul Semula : **Nyanyian dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Kelas I'dad A Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Tahun Ajaran 2012-2013**

Dirubah Menjadi : **Implementasi Media Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta**

Demikian agar menjadi maklum dan dapat saudara laksanakan dengan sebaik-baiknya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 2013  
Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Arab

  
Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I.,  
NIP. 19590114 198803 1 001

Tembusan Kepada :

1. Dosen Pembimbing
2. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

*Jl. Laksda Adisucipto, Telp.: 523056, Yogyakarta; E-mail : ty-suka@yogya.wasantara.net.id*

Nomor : UIN.2/KJ/PP.00.9/ 347 /2013  
Lamp. : -  
Hal : Peretujuan Perubahan Judul Skripsi

Kepada Yth.  
Siti Maimunah  
Di  
tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan ini Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga setelah memperhatikan permohonan saudara perihal seperti pada pokok surat ini juga. Memperhatikan alasan saudara, dapat menyetujui permohonan saudara merubah judul skripsi sebagai berikut :

Judul Semula : **Implementasi Media Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta**

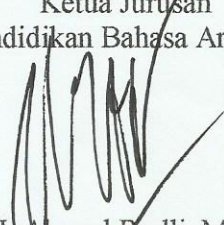
Dirubah Menjadi : **Implementasi Metode Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta**

Demikian agar menjadi maklum dan dapat saudara laksanakan dengan sebaik-baiknya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 12 Juli 2013

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Arab

  
Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I.,  
NIP. 19590114 198803 1 001

**Tembusan Kepada :**

1. Dosen Pembimbing
2. Arsip





**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
*Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp. (0274) - 513056 Fax. 519734*

Nomor : UIN.02/DT.1/TL.00/ 2885/2013  
Lamp. : 1 Bendel Proposal  
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yogyakarta, 8 Mei 2013

Kepada. Yth.  
**Gubernur Provinsi DIY**  
**Ub. Kepala Biro Administrasi Pembangunan**  
**Komplek Kepatihan Danurejan Yogyakarta**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan hormat, kami beritahukan bahwa untuk kelengkapan penyusunan Skripsi dengan judul: "**Implementasi Media Nyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta**" diperlukan penelitian.

Oleh karena itu kami mengharap dapatlah kiranya Bapak/Ibu memberi izin bagi mahasiswa kami:

Nama : Siti Maimunah

NIM : 09420196

Semester : VIII

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Alamat : Jl.Raden Ronggo KG II/981 Prenggan, Kotagede, Yogyakarta.

untuk mengadakan penelitian di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta dengan metode pengumpulan data : Observasi, Wawancara, Tes dan Dokumentasi, tanggal : 12 Mei- 25 Agustus 2013.

Demikian atas perkenan Bapak/Ibu kami sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

A.n Dekan,  
Wakil Dekan Bid. Akademik



Dr. Sukiman, S. Ag. M. Pd.

NIP. 19720315 199703 1 009 P

Tembusan:

1. Dekan (sebagai laporan)
2. Program studi PBA
3. Mahasiswa bersangkutan (untuk dilaksanakan)
4. Arsip



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
*Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp. (0274) - 513056 Fax. 519734*

Nomor : UIN.02/DT.1/TL.00/2886/2013  
Lamp. : 1 Bendel Proposal  
Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yogyakarta, 8 Mei 2013

Kepada. Yth.  
**Kepala Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri**  
**di Kotagede Yogyakarta**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan hormat, kami beritahukan bahwa untuk kelengkapan penyusunan Skripsi dengan judul: **"Implementasi Media Nyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta"** diperlukan penelitian.

Oleh karena itu kami berharap dapatlah kiranya Bapak/Ibu memberi izin bagi mahasiswa kami:

Nama : Siti Maimunah

NIM : 09420196

Semester : VIII

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Alamat : Jl. Raden Ronggo KG II/981 Prenggan, Kotagede, Yogyakarta.

untuk mengadakan penelitian di MD Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta dengan metode pengumpulan data : Observasi, Wawancara, Tes dan Dokumentasi, tanggal : 12 Mei – 25 Agustus 2013.

Demikian atas perkenan Bapak/Ibu kami sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

A.n Dekan,

Wakil Dekan Bid. Akademik



Dr. Sukiman, S. Ag. M. Pd.

NIP. 19720315 199703 1 009

Tembusan:

1. Dekan (sebagai laporan)
2. Program studi PBA
3. Mahasiswa bersangkutan (untuk dilaksanakan)
4. Arsip



**PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
SEKRETARIAT DAERAH**

Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)  
YOGYAKARTA 55213

**SURAT KETERANGAN / IJIN**

070/4042/V/5/2013

Membaca Surat : WD Bid.Akademik Fak.IlmU Tarbiyah&Keguruan UINomor : UIN.02/DT.1/TL.00/2885/2013  
Tanggal : 08 Mei 2013 Perihal : Ijin Penelitian

- Mengingat :
1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
  2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 33 Tahun 2007, tentang Pedoman penyelenggaraan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
  3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.
  4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

DIIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : SITI MAIMUNAH NIP/NIM : 09420196  
Alamat : JL MARSDA ADISUCIPTO, YOGYAKARTA  
Judul : IMPLEMENTASI MEDIA NYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB UPAYA  
MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRODAT SISWA MADRASAH DINIYYAH NURUL  
UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA  
Lokasi : YOGYAKARTA Kota/Kab. KOTA YOGYAKARTA  
Waktu : 08 Mei 2013 s/d 08 Agustus 2013

**Dengan Ketentuan**

1. Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan \*) dari Pemerintah Daerah DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
2. Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id) dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
3. Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
4. Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website [adbang.jogjaprov.go.id](http://adbang.jogjaprov.go.id);
5. Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta

Pada tanggal 08 Mei 2013

A.n Sekretaris Daerah

Asisten Perekonomian dan Pembangunan  
Ub.

Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Hendar Susilowati, SH

NIP. 195804201985032003

**Tembusan :**

1. Yth. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta (sebagai laporan);
2. Walikota Yogyakarta cq. Dinas Perizinan
3. Ka. Dinas Pendidikan Pemuda dan Olahraga DIY
4. Wakil Dekan Bid. Akademik Fak. Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Suka YK
5. Yang Bersangkutan



PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA

**DINAS PERIZINAN**

Jl. Kenari No. 56 Yogyakarta 55165 Telepon 514448, 515865, 515866, 562682

EMAIL : perizinan@jogjakota.go.id EMAIL INTRANET : perizinan@intra.jogjakota.go.id

**SURAT IZIN**

NOMOR : 070/1471  
3423/34

- Dasar : Surat izin / Rekomendasi dari Gubernur Kepala Daerah Istimewa Yogyakarta  
Nomor : 070/4042/V/5/2013 Tanggal : 08/05/2013
- Mengingat : 1. Peraturan Daerah Kota Yogyakarta Nomor 10 Tahun 2008 tentang Pembentukan, Susunan, Kedudukan dan Tugas Pokok Dinas Daerah  
2. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 85 Tahun 2008 tentang Fungsi, Rincian Tugas Dinas Perizinan Kota Yogyakarta;  
3. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 29 Tahun 2007 tentang Pemberian Izin Penelitian, Praktek Kerja Lapangan dan Kuliah Kerja Nyata di Wilayah Kota Yogyakarta;  
4. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2011 tentang Penyelenggaraan Perizinan pada Pemerintah Kota Yogyakarta;  
5. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor: 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengembangan, Pengkajian dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta;

Dijijinkan Kepada : Nama : SITI MAIMUNAH NO MHS / NIM : 09420196  
Pekerjaan : Mahasiswa Fak. Tarbiyah dan Keguruan - UIN SUKA Yk  
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta  
Penanggungjawab : R. Umi Baroroh, M.Ag.  
Keperluan : Melakukan Penelitian dengan judul Proposal : IMPLEMENTASI MEDIA NYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB UPAYA MENINGKATKAN PENGUASAAN MUFRODAT SISWA MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA

Lokasi/Responden : Kota Yogyakarta  
Waktu : 08/05/2013 Sampai 08/08/2013  
Lampiran : Proposal dan Daftar Pertanyaan  
Dengan Ketentuan : 1. Wajib Memberi Laporan hasil Penelitian berupa CD kepada Walikota Yogyakarta (Cq. Dinas Perizinan Kota Yogyakarta)  
2. Wajib Menjaga Tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan yang berlaku setempat  
3. Izin ini tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan Pemerintah dan hanya diperlukan untuk keperluan ilmiah  
4. Surat izin ini sewaktu-waktu dapat dibatalkan apabila tidak dipenuhinya ketentuan -ketentuan tersebut diatas  
Kemudian diharap para Pejabat Pemerintah setempat dapat memberi bantuan seperlunya

Tanda tangan  
Pemegang Izin

SITI MAIMUNAH

Dikeluarkan di : Yogyakarta  
pada Tanggal : 13-5-2013

An. Kepala Dinas Perizinan  
Sekretaris



ENY RETNOWATI, SH  
NIP. 196103031988032004

Tembusan Kepada :

- Yth. 1. Walikota Yogyakarta (sebagai laporan)  
2. Ka. Biro Administrasi Pembangunan Setda Prop. DIY  
3. Ka. Dinas Pendidikan Kota Yogyakarta  
4. Kepala Madrasah Diniyyah Nurul Ummah Kotagede Yk



## KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR

Nama Mahasiswa : Siti Maimunah  
NIM : 09420196  
Pembimbing : R. Umi Baroroh, M.Ag  
Judul : Implementasi Media Nyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab Upaya Meningkatkan Penguasaan Mufrodat Siswa Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan/Program Studi : PBA

NO	Tanggal	Konsultasi Ke:	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	20 Februari 2013	I	Masalah dan Latar Belakang Masalah Penelitian	<i>Umi</i>
2	16 April 2013	II	Studi Pustaka dan Kerangka Teori	<i>Umi</i>
3	22 April 2013	III	Metode Penelitian	<i>Umi</i>
4	25 April 2013	IV	Tekhnik Penulisan dan Analisis Data	<i>Umi</i>
5	04 Mei 2013	V	Data Penelitian dan Penulisan Laporan	<i>Umi</i>
6	06 Juni 2013	VI	Revisi Motto , Kata Pengantar, BAB I, BAB II, BAB III dan BAB IV	<i>Umi</i>
7	24 Juni 2013	VII	Revisi BAB III dan Sumber.	<i>Umi</i>
8	02 Juli 2013	VIII	Acc Skripsi untuk Munaqosyah	<i>Umi</i>

Yogyakarta, Juli 2013  
Pembimbing

R. Umi Baroroh, M.Ag  
NIP. 19720305 199603 2 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274). 513056 Yogyakarta 55281

# SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/PPL-KKN/PP.00.9/2430/2012

Diberikan kepada:

Nama : Siti Maimunah  
NIM : 09420196  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Nama DPL : Drs. H. Ahmad Rodli, M.Pd.


yang telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan I (PPL I) pada tanggal  
13 Februari s.d. 19 Mei 2012 dengan nilai:

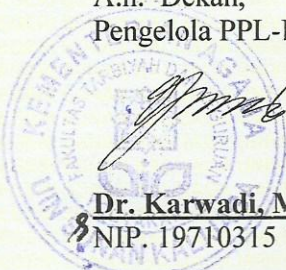
**95 (A)**

Sertifikat ini diberikan sebagai bukti lulus PPL I sekaligus sebagai syarat untuk  
mengikuti PPL-KKN Integratif Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.

Yogyakarta, 25 Mei 2012

A.n. Dekan,  
Pengelola PPL-KKN Integratif

  
**Dr. Karwadi, M.Ag.**  
NIP. 19710315 199803 1 004





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274). 513056 Yogyakarta 55281

# SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/PPL-KKN/PP.00.9/4465b/2012

Diberikan kepada

**Nama** : SITI MAIMUNAH  
**NIM** : 09420196  
**Jurusan** : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

yang telah melaksanakan kegiatan PPL-KKN Integratif tanggal 28 Juni sampai dengan 6 Oktober 2012 di MTs N Piyungan dengan DPL Nurhadi, M.A. dan dinyatakan lulus dengan nilai **93.18 (A-)**.

Yogyakarta, 11 Oktober 2012



a.n. Dekan  
Ketua Pengelola PPL-KKN Integratif



Dr. Karwadi, M.Ag.  
NIP. 19710315 199803 1 004

## شهادة

الرقم: UIN.02/L.0/PP.000.9/0306.a/2013

تشهد إدارة مركز اللغات والثقافات والأديان بأن :

الاسم : Siti Maimunah

تاريخ الميلاد : ٨ مارس ١٩٩٠

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ١٤ مارس ٢٠١٣ ،  
وحصلت على درجة :

٤٦	فهم المسموع
٤٣	التراكيب النحوية والتعبيرات الكتابية
٢٦	فهم المقروء
٣٨٣	مجموع الدرجات

\*هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكجاكارتا، ٢١ مارس ٢٠١٣

المدير

الدكتور الحاج صفى الله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١.٠٥٢٨٢.٠٠٠٠٣١٠٠٠







KEMENTERIAN AGAMA  
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA  
PUSAT BAHASA, BUDAYA & AGAMA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 550727 Yogyakarta 55281

## TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No : UIN.02/L.5/PP.00.9/0306.b /2013

Herewith the undersigned certifies that:

Name : **Siti Maimunah**  
Date of Birth : **March 8, 1990**  
Sex : **Female**

took TOEC (Test of English Competence) held on **March 15, 2013** by Center for Language, Culture and Religion of Sunan Kalijaga State Islamic University Yogyakarta and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	<b>45</b>
Structure & Written Expression	<b>42</b>
Reading Comprehension	<b>46</b>
<b>Total Score</b>	<b>443</b>

\*Validity : 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, March 21, 2013

Director,

**Dr. H. Shofiyullah Mz., S.Ag, M.Ag**  
NIP. 19710528 200003 1 001

# SERTIFIKAT

No. UIN-02/L.3/PP.009/140/2010

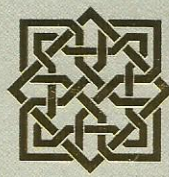
PELATIHAN ICT  
(INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY)

diberikan kepada

**Siti Maimunah**

dengan hasil

Sangat Memuaskan



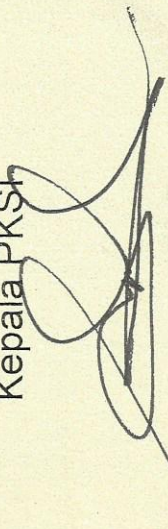
**UIN**  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**PKSI**

Pusat Komputer & Sistem Informasi



Yogyakarta, 22 November 2010  
Kepala PKSI

  
Sumarsono, M. Kom

NIP. 19710209 200501 1 003

Nomor: UIN.02/R.Km/PP.00.9/1645b/2009



DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN KALIJAGA

# Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : SITI MAIMUNAH  
NIM : 09420196  
Fakultas/Prodi : Tarbiyah/Pendidikan Bahasa Arab

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas workshop  
**SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI**  
Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2009/2010  
Tanggal 20 s.d. 22 Agustus 2009 (24 jam pelajaran) sebagai:

## P E S E R T A

Yogyakarta, 24 Agustus 2009  
a.n. Rektor

Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan



Prof. Dr. H. Maragustam Siregar, M.A.  
UIN SUNAN KALIJAGA  
195910011987031002

## **CURICULUM VITAE**

Nama : Siti Maimunah  
TTL : Sudimoro, 08 Maret 1990  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Status : Belum Menikah  
Agama : Islam  
Alamat Jogja : Jl. Raden Ronggo Kg II /No. 982 Kota Gede Yogyakarta  
Alamat KTP : Kauman Timur Rt 001/006 Bagelen Purworejo Jawa Tengah  
No Tlpn/HP : 085729315361  
E-Mail : sitimaimunah872@yahoo.co.id

### **PENDIDIKAN FORMAL**

1997-2003 : SDN 1 Sudimoro Semaka Tanggamus Lampung  
2003-2006 : MTs Bahrul 'Ulum Sudimoro Semaka Tanggamus Lampung  
2006-2009 : Program IPS MA Bahru 'Ulum Sudimoro Semaka Tanggamus  
2009-Skrng : UIN Sunan Kalijaga Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (Skripsi)

### **PENDIDIKAN NON FORMAL**

1995-2002 : TPA Masjid Nurul Iman Sudimoro Semaka Tanggamus  
2002-2009 : Madrasah Diniyyah PPAI Sudimoro Semaka Tanggamus  
2009- Skrg : Madrasah Diniyyah dan Tahfidzul Qur'an di PP. Nurul Ummah  
Kota Gede Yogyakarta

### **PENGALAMAN**

2012-Skrng : Guru/Pengajar TKA-TPA Yayasan AMM Kotagede Yogyakarta  
2011-Skrng : Guru/Pengajar Tk & SD Kelas & Privat di LBB Quantum Yogyakarta  
2011-2012 : Guru/Pengajar TKA-TPA-MDA Remastin Depok  
2005-2009 : Guru/Pengajar TPA Masjid Nurul Iman Sudimoro.