

||

||

()



:

(:)...

...

:

() () ❖

() ❖

❖

❖

❖

❖



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

صورة المرأة في مسرحية "رفيدة أول ممرضة في الإسلام

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

Diajukan Oleh :

Nama : AGUNG SUBAGYO
N I M : 03111349
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis, 17-01-2008** dengan nilai : A- dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Drs. H. M. Syakir Ali, M.Si.

NIP 150178235

Pembimbing I

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 150288308

Penguji I

Drs. Musthofa

NIP 150260460

Sekretaris Sidang

Ening Hermiti, M.Hum

NIP 150327071

Pembimbing II

Penguji II

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 150288308

Yogyakarta, 25 Jan 2008, Jam 09:42 AM

Dekan Fakultas Adab

Dr. H. Shihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 150218625

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 7 Januari 2008

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : AGUNG SUBAGJA

NIM : 03111349

Judul Skripsi :

صورة المرأة
في مسرحية "رفيدة أول ممرضة في الإسلام"
لأحمد شوقي الفنجري

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqsyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing,



Yulia Nasrul Latifi, S.Ag., M.Hum.

NIP : 150 288 308

Naskah drama “Rufaidah Awwalu Mumarridhah Fi al-Islam” yang ditulis oleh Ahmad Syauqi al-Fanjari secara umum menceritakan peran perempuan bernama Rufaidah. Ia adalah seorang juru rawat perempuan yang hidup di dua masa yaitu; Jahiliyah dan Islam. Pada masa Jahiliyah ia berperan sebagai juru rawat yang membantu ayahnya bekerja sebagai dukun sekaligus tabib yang menjadi tumpuan masyarakat sekitar. Setelah Islam datang ia berperan sebagai juru rawat pasukan perang Islam. Dedikasinya dalam bidang keperawatan serta peran yang dijalankan dalam setiap peperangan umat Islam, membuatnya dinobatkan sebagai perawat perempuan pertama dalam catatan sejarah Islam.

Beberapa alasan menarik di atas telah mendorong peneliti memilih naskah drama “Rufaidah Awwalu Mumarridhah Fi al-Islam” karya Ahmad Syauqi al-Fanjari sebagai objek penelitian dengan menggunakan analisis Kritik Sastra Feminis ideologis (KSF_i). Secara sederhana, KSF_i dapat difahami sebagai sebuah studi sastra yang mengarahkan fokus analisisnya pada “perempuan”. Makna perempuan diartikan sebagai sebuah kesadaran khusus dalam memandang sastra dengan kesadaran bahwa ada jenis kelamin yang banyak berhubungan dengan budaya, sastra dan kehidupan. KSF_i bertujuan untuk membongkar, mendekonstruksi sistem penilaian terhadap karya sastra yang pada umumnya selalu ditinjau melalui pemahaman laki-laki.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Fokus penelitian ini berupa citra wanita dalam drama “Rufaidah Awwalu Mumarridhah Fi al-Islam” karya Ahmad Syauqi al-Fanjari sebagai sumber data primer. Adapun sumber data sekunder adalah buku-buku dan tulisan-tulisan yang menjadi acuan dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka. Sedangkan teknik analisis data menggunakan analisis KSF_i.

Hasil analisis terhadap drama Rufaidah Awwalu Mumarridhah Fi al-Islam menemukan: (a) pencitraan wanita yang bernama Rufaidah tergambar sebagai wanita yang memiliki kepribadian positif dan terhindar dari pelabelan-pelabelan negatif baik sebagai seorang individu, dalam keluarga, dan sosial masyarakat., (b) gambaran tokoh laki-laki yang memiliki keterkaitan dengan tokoh wanita tergambar sebagai partner hidup yang selalu memosisikan wanita sejajar dalam setiap ruang kehidupan.



() ()
()



||

:

.....

||

||

:

.....

||

.....

.

.....

:

.....

:

.....

.

.....

:

.....

:

.....

:

.....

:

:

||

||

.....

:

.....

:

.....

.



¹Akhmad Muzakki, *Kesusastraan Arab, Pengantar Teori dan Terapan*, Cet. 1, (Yogyakarta: Ar-ruzz Media) 2006, hlm. 7





: *(femme)*

(feminis)

² Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*, Cet. 2, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2005, hlm. 61

— (feminine) — (female) (male)
(masculine) —

۳ .-

ξ .

Pizan Cristine de

— —
A Room of One's Own Virginia Woolf

Simone de Beauvoir . "Own
Le Deuxieme Sexe Beauvoir

(gender)

³ Nyoman Khuta Ratna, S.U, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Cet. 2, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2006, hlm.184

⁴ *Ibid.*, hlm.184

⁵ Nyoman Khuta Ratna, S.U, *Sastra dan Culture Studies*, Cet 1, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2005, hlm.227

(gender)

(gender) (seks)

- (female) (male) - (seks)

(masculine) - (gender)

(seks) - (feminine)

(gender)

⁶ Yulia Nasrul Latifi, "Gender dalam al-Nida' al-Khalid Karya Najib Kailani (Sebuah Perspektif Post-Kolonial)" *Adabiyat, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. 3, No. II, (Yogyakarta: Fakultas Adab Press UIN Sunan Kalijaga), 2004, hlm. 341

⁷ Sugihastuti dan Suharto, hlm. 63

⁸ Nyoman, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 184

⁹ Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Cet. 10, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2006, hlm. 8

¹⁰ *Ibid*, hlm. 8

11.

12.

13. (gender)

14.

15.

16.

¹¹ Nyoman, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 180

¹² *Ibid.*, hlm. 194

¹³ Sugihastuti dan Suharto, hlm. 68

¹⁴ *Ibid.*, hlm. 19

¹⁵ *Ibid.*, hlm. 5

¹⁶ Nyoman, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 192

(genokritik)

Sigmund

.Freud

۱۷

“

”

.Soenarjati Djajanegara

(male critical theory)

¹⁷ Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*, Cet. 1, (Jakarta: Gramedia Pustaka Umum), 2000, hlm. 28-36



¹⁸ *Ibid.*, hlm. 51-54

¹⁹ Nyoman, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 53





(subordinasi)

- Arbain, Armini. 2007. **Citra Wanita Pekerja dalam Novel-novel Indonesia: Analisis Kritik Sastra Feminis**. Lustrum V Fakultas Sastra Universitas Andalas: Padang.
- Bastoni, Hepi Andi. 2004. **101 Wanita Teladan di Masa Rasulullah**. Robbani Press: Jakarta.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. **Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar**. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.
- El Saadawi, Nawal. 2003. **Wajah Telanjang Perempuan**. Terj. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Fakih, Mansour. 2006. **Analisis Gender dan Transformasi Sosial**. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- al-Halwani, Aba Firdaus. 2003. **Wanita-wanita Pendamping Rasulullah**. Cet ke-5. Mitra Pustaka: Yogyakarta.
- Hermawan, Sainul, 2006. **Teori Sastra dari Marxis sampai Rasis, Sebuah Buku Ajar**. PBS FKIP Universitas Lambung Mangkurat: Banjarmasin.
- Kumaat Mantik, Maria Josephine. 2006. **Gender dalam Sastra Studi Kasus Drama Mega-mega**. Wedatama Widya Sastra: Jakarta.
- Laelasari dan Nurlailah, 2006. **Kamus Istilah Sastra**. Nuansa Aulia: Bandung.
- Latifi, Yulia Nasrul. 2004. "Gender Dalam al-Nida' al-khalid Karya Najib Kailani (Sebuah Perspektif Post-Kolonial) **Adabiyat, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab**. Vol. 3, No II. Jur BSA Fak Adab UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta.
- Musthafa Dkk. 2006. **Panduan Penulisan Proposal, Skripsi dan Munaqasyah**. Jur BSA Fak Adab UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta.
- Muzakki, Akhmad. 2006. **Kesusasteraan Arab, Pengantar Teori dan Terapan**. Ar-ruzz media: Yogyakarta.

Pradotokusumo, Partini Sardjono. 2005. **Pengkajian Sastra**. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. **Teori, metode dan teknik penelitian sastra**. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

_____. 2005. **Sastra dan Cultural Studies, Representasi Fiksi dan Fakta**. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

Sayuti, Suminto A.. 2000. **Berkenalan dengan Prosa Fiksi**. Gama Media: Yogyakarta.

Sugihastuti dan Suharto. 2005. **Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya**. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

Syahrudin Y.S. "Sastra, Imajinasi dan Empirisme Relijius". 2005. Dalam Kinayati Djojuroto dan Trully Wungouw (ed). **Mozaik Sastra Indonesia, Dimensi Sastra dari Pelbagai Perspektif**. Nuansa: Bandung.

Wiyatmi. 2006. **Pengantar Kajian Sastra**. Pustaka: Yogyakarta.

<http://id.wikipedia.org/wiki/feminisme#sejarah>

Adib Bisri, Kiai Haji dan KH. Munawwir AF. 1999. **Al-Bisri, Kamus Arab-Indonesia Indonesia-Arab**. Pustaka Progresif: Yogyakarta.

Ali, Atabik dan Zuhdi Muhdhor Ahmad. 1996. **Kamus Al-Munawwir Kontemporer Arab Indonesia Terlengkap**. Multi Karya Grafika: Yogyakarta.

Alkalali, Asad M.. 1997. **Kamus Indonesia Arab**. Cet ke-7. PT. Bulan Bintang: Jakarta.

Munawwir, Ahmad Warson. 1984. **Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia**. Pustaka Progresif: Yogyakarta.

Wehr, Hans. 1994. **Dictionary of Modern Written Arabic**. Harrassowitz: Weisbeden.

Farah, A., dkk, 2004. **The Dictionary English-Arabic**, Dar al-Kotob al-Ilmiyah: Lebanon.

CURRICULUM VITAE

Nama : Agung Subagja
TTL : Indramayu, 14 Maret 1985
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Asal : Ds. Jambak RT 03/15, Kec. Cikedung, Kab. Indramayu, Jawa Barat.
Kode Pos : 45262
Alamat di Yogyakarta : Ponpes. Suni Darussalam, Tempel Sari, Maguwoharjo, Depok, Sleman, Yogyakarta
No. Hp : 0813 9290 1230
E-Mail : gungza_85@yahoo.com
Nama Ayah : Sudirman
Agama : Islam
Pekerjaan : PNS
Nama Ibu : Rasinah
Agama : Islam
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan:

I. Formal

- SD Krapyak Jambak (Lulus Th. 1997)
- MTsN Cikedung (Lulus Th. 2000)
- MAN Sukamanah Tasikmalaya (Lulus Th. 2003)
- UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (Lulus Th. 2008)

II. Non-Formal

- Pondok Pesantren Sukahideng Tasikmalaya (Lulus Th. 2003)

- Pondok Pesantren Sunan Pandan Aran Yogyakarta (Th. 2005)
- Pondok Pesantren Darul Abidin Pare (Th. 2006)
- Pondok Pesantren Suni Darussalam Yogyakarta (Th. 2007)
- English Course (Mahesa Institute) Pare Kediri (Th. 2006)
- LPK Komputer Alfa Bank (Teknisi Komputer) Yogyakarta (Th. 2007)
- LPK Komputer al-Falah Ponpes Sukahideng Tasikmalaya (Th. 2003)

Pengalaman Organisasi :

- OSIS MTs Periode 1997-1998.
- OSIS MAN Periode 1998-2000.
- BEM-J BSA Koordinator Bidang Sastra Periode 2005-2006
- Pengurus PMII Rayon Fakultas Adab Periode 2004-2005