

أسلوب المبالغة في مشاهد القيامة في جزأ عم

(دراسة تحليلية أسلوبية).



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب
جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في الأدب العربيّ

وضع

ويمبو باسكورو

رقم الطالب : ٠٣١١١٣٠٧

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا

٢٠٠٨

H. Habib,S.Ag., M.Ag
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudara Wimbo Baskoro

Lamp : 3 (tiga) eks. Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Wimbo Baskoro

NIM : 03 111 307

Fak/Jur : Adab/BSA

Judul : أسلوب المبالغة في مشاهد القيامة في جزء عمّ
(دراسة تحليلية أسلوبية)

Maka selaku pembimbing, Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 18 Januari 2008

Pembimbing,



H. Habib, S.Ag., M.Ag
NIP. 150286372



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

أسلوب المبالغة في مشاهد القيامة في جزء عمّ

دراسة تحليلية أسلوبية

Diajukan Oleh :

Nama : WIMBO BASKORO
N I M : 03111307
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Senin, 28-01-2008** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Sekretaris Sidang

Drs. H. Bermawiy Munthe, M.A
NIP 150221922

Drs. Mustari, M.Hum
NIP 150276305

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 150286372

Penguji I

Penguji II

Drs. H. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

H. Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 150286372

Yogyakarta, 30 Jan 2008, Jam 11:16 AM

Dekan Fakultas Adab

Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP 150218625

الشعار والإهداء

أ. الشعار

من أراد الدنيا فعليه با لعلم
ومن أراد الأخرة فعليه با لعلم
و من أرادهما فعليه با لعلم

ب. الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

كلية الآداب

واليكسا يا والديّ المحبوبين والكريمين: أبي سويتنو وأمي عادلة الذين ربباني

صغيراً

وإلى أخي وأختي وجميع المسلمين والمسلمات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ABSTRAKSI

اسلوب المبالغة عن مشاهد القيامة في جزء عم

Al-Qur'an, sebuah kitab suci yang di dalamnya terhimpun berbagai aspek yang hendak disampaikan seperti aspek syari'ah yang selalu terikat oleh legalitas fiqih, aspek aqidah yang selalu berkuat menjadi obyek nalar kritis, dan berbagai macam aspek yang lain. Menariknya, dalam penyampaiannya [content] al-Qur'an tidak hanya menggunakan satu macam gaya bahasa atau *uslub*, melainkan lebih dari itu, maka pantaslah jika al-Qur'an disanjung sebagai kitab suci yang bernilai sastra paling tinggi. Salah satu penggunaan gaya bahasa tersebut ialah hiperbola yang dalam bahasa Arab berarti **mubalaghoh**. Hiperbola atau mubalaghoh adalah gaya bahasa yang melebih-lebihkan isinya baik dari segi *sifat*, *jumlah*, maupun *ukurannya* dengan maksud untuk memperhebat suasana yang hendak dimaksud. (Tarigan). Penggunaan mubalaghoh juga terdapat pada Al-Qur'an seperti pada potongan ayat dari surat al-Baqarah berikut ini:

يَكَادُ الْبَرْقُ تَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ كَلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ

اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٠١﴾

"Hampir-hampir kilat itu menyambar penglihatan mereka. setiap kali kilat itu menyinari mereka, mereka berjalan di bawah sinar itu, dan bila gelap menimpa mereka, mereka berhenti. Jikalau Allah menghendaki, niscaya dia melenyapkan pendengaran dan penglihatan mereka. Sesungguhnya Allah berkuasa atas segala sesuatu."

Dalam potongan ayat di atas Allah menentangkan keadaan orang-orang kafir yang mana ketika diberi petunjuk dengan adanya al-Qur'an mereka malah mengingkarinya atau meragukannya dengan menutup penglihatan (tak mau tahu), pendengaran, dan bahkan hati. Unsur mubalaghoh yang disampaikan pada ayat di atas adalah penggunaan **sifatnya** yang dilebih-lebihkan yaitu kata kilat yang menyambar penglihatan, padahal ketika kilat itu menyambar pastilah mengenai tubuh, tapi di sini yang hendak di asosiasikan adalah **kata penglihatan**. Selain ini, mubalaghoh yang terdapat pada potongan ayat tadi ialah **ukurannya** seperti pada kata *setiap kali*. Kata *setiap kali* menunjukkan **makna bilangan** dan **kuantitatif** yang mana jumlahnya berulang-ulang.

Karakter atau unsure pembentuk mubalaghoh ini adalah **penyusunan** atau **pemilihan** kata /diksi yang sesuai agar didapat makna yang dikehendaki, karena *uslub* al-Qur'an adalah cara atau metode al-Qur'an yang menjadi cirinya dalam menyusun dan memilih kata.

Salah satu efek yang ditimbulkan dari mubalaghoh di atas adalah ironi, karena menempatkan suatu lafadz yang tidak pada tempatnya. Berangkat dari inilah, ingin meneliti unsur-unsur pembentuk gaya bahasa hiperbola atau mubalaghoh yang digunakan al-Qur'an khususnya yang terdapat pada **juz 'Amma** dalam menggambarkan kejadian kiamat serta efek-efek yang ditimbulkan oleh mubalaghoh itu sendiri.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله و كفي بالله شهيدا.

والصلاة والسلام على نبينا ورسولنا محمد الذي أرشدنا إلى دين الإسلام بتعاليمه وفيها الحكم و العلوم.

أقول كلمة الشكر في كتابة هذا البحث وأخص بالذكر منهم :

١. الفاضل الدكتور شهاب الدين قليوبي المحيستير عميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. الفاضل الدكتور ألوان خيرى المحيستير رئيس قسم اللغة العربية و أدابها بكلية الآداب.

٣. الفاضل ابن بردة المحيستير كمشر في أكادemy.

٤. الفاضل حبيب كامل المحيستير بوصفه مشرفا في كتابة هذا البحث.

جو كجاكرتا، ١٨ يناير ٢٠٠٨

الفقير إلى عفو ربي

ويمبو باسكورو

محتويات البحث

الصفحة

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة الموافقة
ج	رسالة المشرف
د	الشعار والإهداء
هـ	تجريد البحث
و	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث

الباب الأول : مقدّمة

١	أ. خلفية المسألة
٢	ب. تحديد المسألة وتصغيره
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٤	هـ. منهج البحث
٦	و. الإطار النظري
٨	ز. نظام البحث

الباب الثاني : تعريف المبالغة

٩	الفصل الأول : تعريف الأسلوب
---	-----------------------------------

الفصل الثاني: تعريف المبالغة في دراسة اللغة و إشكالاتها..... ١٦

الفصل الثالث: المبالغة في علم البلاغة..... ١٩

الباب الثالث : المبالغة في القرآن الكريم

الفصل الأول: رأي العلماء في أسلوب المبالغة في القرآن ٢١

الفصل الثاني : الإشكال من أسلوب المبالغة في القرآن ٢٣

الباب الرابع : مشاهد القيامة

الفصل الأول : مشاهد القيامة في جزء عمّ ٢٩

الفصل الثاني: صيغ المبالغة في جزء عمّ..... ٣٧

الفصل الثالث: أثر الاستعمال..... ٤٦

الباب الخامس : الاختتام

أ. أغراض المتكلم ٤٩

المباجج الأول

مقدمة

أ. خلففة المسألة

القرآن هو الكتاب المقدس الذى نزل على محمد صلّ الله عليه وسلّم. و لإتمام الكتب المقدسة قبله. فصار القرآن الكرىم آدبا عاليا حتى يُذكر بمعجزة. لا ريب فيه أن خصائص القرآن من جهة لغته معجزة أولى للعرب. قال المذكى من إنجليزى اسمه "مارمدوك بجتال" فى *The meaning of Glorious Qur'an* أن القرآن الكرىم ذو السيمفونى الذى ما يعادل فى كلّ ألحانه و يستطع أن يحركّ الناس لبكاء و إبتسام.^١

وقال الرمانى (ت. ٣٨٦ هـ) هناك سادس عوامل من معجزة القرآن. منها البلاغة تعنى مواصلة المعنى من القرآن الى القلوب لأنه يواصل بأسلوب جميل. فمنها الإيجاز (براكولوجى \ brachology ، قصير الكلمة كثير المعنى) و التشبيه (comparison) و الإستعارة (metaphor) و هلم جرا كما كلها أفضل من جميل اللغة العربية فى العام التى أن يعرّق فى وسط العرب حتى هذا القرن. با إضافة الى البلاغة – قال الرمانى – موقع إعجاز القرآن هو خبره فى المشاهد المختلفة ماضيا كان ام مستقبلا الذى لا يعرف به عاما.^٢

أحد من المشاهد هو خبر عن الغائبات التى لم يتحدّث مشاهد القيامة، حتى مؤمن لم يكمل عن الإيمان من الناس إذا لم يؤمن بيوم القيامة. فلذلك يطلب بعمل صالح لأن يوم القيامة يوم الحساب الذى كله مسؤولا. لا عجب فإذا محمد صلّ الله عليه وسلّم كثير من أقواله باستعمال الجملة " يؤمن بالله واليوم الآخر" الذى يطلب بعمل صالح.

عن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ص.م. قل: ((من كان يؤمن بالله و اليوم الآخر، فليقل خيرا أو ليصمت، ومن كان يؤمن بالله واليوم

^١ 119 صفحة 1999 *Mu'jizat al-Qur'an*, Mizan, Bandung

^٢ احمد احمد بداوى، عبد القاهر الجرحانى ، ص. ٣٢٧ – ٣٢٨ فى كتابة الأدبيات عن زم افندى

الآخر، فليكرم جاره ، ومن كان يؤمن بالله و اليوم الآخر، فليكرم ضيفه)) رواه البخارى ومسلم.^٣

يعيش الإنسان حياته الدنيا ثم يموت ليحيا حياته الأخرى ثم يبعث يوم القيامة..... فكأن يوم القيامة هو ما نسعى إليه جميعا.^٤ هذا الحال لكل مخلوق ما عدا الناس، وكل تطور يقع من حياة إلى موت إلى بعث و نشور إنما ليصل الإنسان إلى اليوم المعهود.^٥ اهتم القرآن الكريم بيوم القيامة اهتماما. يتضح قدره من تخصيصه لسورة كاملة باسمه هي سورة القيامة و إطلاق بعض أسمائه وصفاته.^٦

وأما وصول القرآن لنا باستعمال الأساليب العجيبة و منها المبالغة أو " هيفربولا ". المبالغة اسلوب التفضيل في المضمون كصفتها و عددها و قياسها بغرض لتعظيم الحال الذى يتجه به (تاريغان). وجد إستعمال المبالغة في القرآن الكريم كما في سورة النبأ ١٧ - ١٨ :

إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَتًا ﴿١٧﴾
يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾

هنا رأي من كلمة " أفواجا " في إعرابه. و هو الحال، هذا هو طريق المبالغة لأن مجيء الناس أفواج كأن السماء أبواب.

ب. تحديد المسألة

سيبحث هذا البحث عن المشاهد في يوم القيامة موضوعا ثانيا بجانب إلى ذلك الموضوع الأول أنه القرآن مادة لوصف عن مشاهد القيامة. وأما يوم القيامة موضوعا ثانيا يجب عليه التحديد للبحث فا بحثه :

³ أحمد ابن رجب الحنبلى البغدادي ، جامع العلوم و الحكم في شرح خمسين حديثا من حوامع الكلم ، مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت - لبنان ، ص.

١٣٢

⁴ نوفل عبد الرزاق ، يوم القيامة، دار الشعب القاهرة ، ص. ٧

⁵ نفسة ، ص. ٧

⁶ نفسة ، ص. ١٣

١. يبحث عن نهضة في يوم القيامة ام ذكره يوم البعث
٢. يبحث عن مشاهد القيامة نفسه
٣. يبحث عن جزاء العمل عندما في الدنيا ام ذكره يوم الجزاء
٤. يبحث عن يوم القيامة العصر الإنتقالى الى الحضارة الجديدة

ج. رمز المسألة

انطلاقاً من التفصيلات السابقة فالمسائل البارزة في هذا البحث و هى :

١. كيف طرق التركيب من أسلوب المبالغة في مشاهد القيامة ؟
٢. ما آثار استعمال المبالغة في مشاهد القيامة ؟

د. أغراض البحث وفوائده

و هذا البحث له غرضان : غرض العام و غرض الخاص. غرض العام من هذا البحث لإقدام وجه جديد في المادة التفسيرية عن يوم القيامة في جزء عمّ بجهة مع أثرها.

و غرض الخاص في هذا البحث لدراسة من مشاهد القيامة في جزء عمّ و فهمها بيهتمام :

١. معرفة أسلوب المبالغة المستعملة لبيان مشاهد القيامة
٢. معرفة عناصر في تركيب المبالغة من جهة النحو والصرف و أسلوبه
٣. معرفة أثر الإستعمال مسبب المبالغة حتى يحصل على الشعور العميق على فهم يوم القيامة.

وأمّا فوائد هذا البحث فمنها:

١. رجاء من أن يكون هذا البحث مساهمة أكاديمية على سبيل الخصوص طلاب كلية الآداب

٢. زيادة فهم القرآن على الأخص ما تحتوي عليه مشاهد القيامة بجزء عمّ

٥. التحقيق المكتبي

بعد التفتيش والنظرة الى البحوث العلمية الموجودة في كلية الآداب، مدى

نظر الباحث، يوجد هناك البحوث العلمية التي استعملت بتحليل أسلوبى، ومنها :

١. مشدد قصة موسى في القرآن لخيرة الكماليا

٢. اسلوب التفسير البيانى الصاتى لوريدة الحمرة

٣. سمط الضرار لعلى بن محمد بن حسين الحبشى لعمران هادى تميم

بجانب الى ذلك ، هناك البحوث العلمية التي استعملت بتحليل أسلوبى بسورة أخرى،

و منها :

١. البحث لريزا أنصارى الذى يبحث عن سورة الانشراح

٢. البحث لإقبال دوامى الذى يبحث عن سورة الضحى

٣. البحث لعقبة الفخيرة الذى يبحث عن سورة الرحمن بعمل شدة على التكرار

في تلك السورة

٤. البحث لعبد القدوس فطرياشاه الذى يبحث عن سورة التكوير

بناء على التفتيش والنظرة التي قام بها ، يعتقد الباحث بأن الكلام عن مشاهد القيامة

في جزء عمّ بهيكل المبالغة لم يبحث له ، والباحث سيبحثه.

و. منهج البحث

من الجدير بالعلم أنّ استعمال المنهج في بحث علمى مهمّ جدّا، لأن المنهج

كسب علمى معلق بالطريقة العملية لفهم و معالجة الموضوع الذى يكون قصد العلم

يُحَثُّ به.^٧ المنهج اسطلاحاً بمعنى الطريقة أو التقنية لعمل البحث. يجب الباحث على إختار المنهج الموافق بخصائص الموضوع في بحثه و استخدام المنهج في البحث لتجنّب عن الظن و يجعل العمل الهدفي^٨ و الدقيق و يمكن التحقيق لهدف البحث.^٩ وأما المنهج في هذا البحث فيستعمل بالبحث النوعي الذي قدّمه الى العميق الفهمي على العلاقة في كل النظرة صلباً^{١٠} وسأقدم نتيجة البحث وصفاً تحليلاً. وأما النوع هذا البحث فهو تحليل المكتبة بمهمة كما يلي:

١. مصدر البيانات

انقسم مصدر البيانات في تحليل المكتبة إلى قسمين: البيانات الأولى و البيانات الثانية. البيانات الأولى في هذا البحث القرآن و كتب التفسير يعتدى بجزء عمّ . فالبيانات الثانية كتب تتعلّق بعلم النحو و الصرف و الأسلوب.

٢. طريقة جمع البيانات

يفتش الباحث البيانات وجمعها بالتحليل الكتي بالمصادر التي تستعمل كمصدر مكتوب. ينفع الباحث الكتب له في جمع البيانات.

٣. طريقة تحليل البيانات

يحصل الباحث على البيانات ثم يحلّ تحليلاً، وأما طريقته فيما يلي :
 - CFF (content, form, function) / مضمون ، تركيب ، وظيفة
 تأخذ هذه الطريقة مشاهد القيامة بمضمونه ثم وصف التركيب من المضمون. وأما وظيفة التركيب لبيان تركيب المبالغة.
 - Categorizing Grid (قاطع الشبكة)

⁷ Anton Baker, 1984, *Metode-metode Filsafat*, Jakarta: Ghalia Indonesia

⁸ Siti Chamamah S, *Metodoogi Penelitian Sastra : penelitian sastra, tinjauan tentag teori dan metode sebuah pengantar*, Yogyakarta: Hanandita, 2002 صفحة 12

⁹ P.W.J. Nababan, *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*, (Jakarta; PT. Gramedia Pustaka Utama, 1993), hal.4

¹⁰ Atar semi via Endraswara.....hal.5

يستعمل هذه الطريقة لان يستنتج البيانات بإتخاذ التصنيف على البحث ثم لأن يتخذ الاستنتاج ام لان يظهر اثر الاستعمال من المبالغة .

– Word Journal (مذكرة الكلمة)

وصف هذه الطريقة التركيب الذى ما يعادل من المبالغة بحجة علمية.

– Concept Map (خارطة النظرة)

يقال هذه الطريقة بأمّ كلّ الطريقة لأن هذه الطريقة يجب عليها أن يخارط النظرة فى عمل البحث.

ز. الإطار النظرى

يبحث هذا البحث عن مشاهد القيامة فى القرآن فى الخصوص بجزء عمّ بنظرة من أسلوب المبالغة . هيفربولا (المبالغة) هو أسلوب فيه الكلمة التفضيلية من عددها و قياسها و صفتها – لتأكيد الكلام و الحال و لتعظيم و ترقية الشعور أثرها. يستعمل هذا الأسلوب بالكلمات و العبارة و الجملة.¹¹ أخذ هيفربولا من لغة يوناني بمعنى تكاثر، وهى من hyper (فضل) + ballien (رمى) إشتقاقا. هيفربولا طريقة التكاثر لأن يحصل على أثر الاستعمال و فيه مضمون التصحيح الذى يطول به (Dale [et al], 1971;233). فأمّا هيفربولا تعبير مفضلّ ممّا مقصود من جهة عدده وقياسه و صفته (Moeliono, 1984:3).¹² تستعمل المبالغة لشدة الشئ الذى لم يشدد. و تجد المبالغة لأن معارضة من المخاطب فى كلّ هيئته. فهذه المبالغة لتأكيد الكلام الذى معارضة فيه.

يقال المبالغة بأن يدعي المتكلم لوصف بلوغه فى الشدة أو الضعف حدّا مستبعدا أو مستحيلا¹³ و تنحصر فى ثلاثة أنواع :

¹¹Tarigan, Henry Guntur, , *Pengajaran Gaya Bahasa*, Penerbit Angkasa Bandung, صفحة 55.

¹² *Ibid*, صفحة 56.

¹³ الهاشمى، السيد أحمد، *جواهر البلاغة فى معانى والبيان و البديع*، ص. ٢٣٠

١. تبليغ - إن كان ذلك الادعاء ممكنا عقلا و عادة ، نحو: ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها .
٢. وإغراق - إن كان الادعاء ممكنا عقلا لاعادة ، كقوله : ونكرم جارنا مادام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا
٣. و غلّو - إن كان الادعاء مستحيلا عقلا و عادة ، كقوله : تكاد قسيّه من غير رام تمكّن في قلوبهم النبلا.^{١٤}
لم تقوم المبالغة بنفسها ولكن عناصر موجودة مركبة. فأما مبالغة يركّب بها فيما يلي:
١. من جهة النحو :
- مفعول مطلق، و هو مصدر أو ما ينوب عنه، يذكر بعد فعل من لفظه أو من مرادفه، تأكيدا لمعناه.^{١٥} يساوى تأكيد المعنى في وظيفته، تأكيدا للكلام.^{١٦}
- توكيد، وهو مصدر من وكّد. بمعنى mengokohkan / menguatkan.^{١٧} وفي الخصوص، يساوى التوكيد بالمبالغة في وظيفته لاتخاذ التأكيد.
- إسم التفضيل، إسم مستعمل لبيان التفاضل في الصفة.^{١٨}
٢. من جهة الصرف :
- صيغة مبالغة، وهى الألفاظ التى تدلّ على إسم الفاعل بزيادة المعنى فكانت تحوّل في موقعه صيغة مبالغة للتفاضل او التكاثر.^{١٩}
- أوزان المزيد، فمنها ثلاثى مزيد على وزن فعّل-يفعّل، أفعال-يفعل، افتعل-يفتعل، افعال-يفعلّ، افعوعل-يفعوعّل، افعول-يفعولّ، افعال-يفعالّ، و فى وزن رباعى مزيد منها: افعللّ-يفعللّ، افعللل-يفعنلل

¹⁴ نفسها، ص. ٢٣٠

¹⁵ يعقوب، عميل بديع، نفسها، ٥١٨

¹⁶ Tarigan, Henry Guntur, *Ibid*, صفحة 55

¹⁷ Munawwir, Ahmad Warson, *Ibid*, صفحة 1578

¹⁸ ضيف، شوقى، تجديد النحو، دار المعارف، ص. ١٠٦

¹⁹ يعقوب، عميل بديع، نفسها، ص. ٣٣٥

٣. من جهة الاسلوب:

- تكرار، وهو إعادة (repeat).^{٢٠} تعريف التكرار إعادة الكلمة او الجملة التي تتعلق بالكلمة قبله.

عناصر سابقة من تركيب المبالغة ولكنها زيادة موجودة مادمت تبحث لها.

ح. نظام البحث

لإيتاء السورة من البحث شميلا و منظما حتى يحصل على الاستنتاج الكامل والمنظم فنظام البحث المستخدم فيه كالاتي:

الباب الاول : مقدمة. يحتوى على خلفية المسألة و تحديد المسألة و تصغير المسألة و أغرض البحث و فوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظرى و منهج البحث و نظم البحث.

الباب الثانى : يبحث فى تعريف المبالغة فى دراسة اللغة و إشكالها و تعريفها فى علم البلاغة.

الباب الثالث: يبحث المبالغة فى القرآن مع إشكالها الذى اشتمل بأراء اللغويين فى المبالغة وما مركبها.

الباب الرابع: يبحث مشاهد القيامة فى جزء عمّ وصيغ المبالغة فيها و أثر الاستعمال بها.

الباب الخامس: يبحث أغراض المتكلم فى استعمال المبالغة و الختيمة.

²⁰ A. farah, R.N. Karim, M Sa'id, S.K. Eduard, *The Dictionary English-Arabic*, Dar al-Kotob al-Ilmiyyah, Beirut-Libanon, صفحة 622

المباح الخامس أغراض المتكلم

يدلّ كلّ الاتصال على الغرض فيه دئماً و أية القرآن فيها غرض أيضاً. لا رباط من أسباب التزول و حكم الفقه فمعالجة التفسير يجوز أن يستعمل بعلم اللغة فقط. و أحد الفروع من علم اللغة التي يدرس دلائل الغرض من اتصال براجماتيك و هو يدرس عن كيفية من وظيفة اللغة في اتصال و وظيفة الكلام في اتصال و وظيفة التعبير في اتصال و وظيفة الجملة و الكلمة و الحرف في اتصال.

و تضمّن بالغرض في كلّ الحرف و الكلمة و الجملة التي نتحدّث لئلا تكذيب علينا. و أغراض الكلام تتعلق قريبة بصيغة كلام المتكلم، لأن الكلام وقع لوجود الأغراض المعينة التي يريد المتكلم أن يلقبها. و في دراسة براجماتيكية يمكن إلقاء غرض كلام واحد بكلمات متنوعة و كذلك عكسه، و من هذا ظهرت أن البراجماتيكية دراسة لغوية بصفة عملية، و قواعد اللغة دراسة لغوية بصفة تركيبية.¹¹⁸ و تحدّث الله في كلامه أو القرآن فعنده تضمّن ثمّ نقبل رسالةً. و أحد من الرسائل التي قد بلّغ من الله يعنى مشاهد القيامة. و هذه المشاهد أكثر التبليغ في جزء عمّ.

و في هذا البحث، سيجرّب الكاتب أن يعزق الرسالة التي قد بلغ فيه عن أغراض المتكلم في وصف القيامة بأسلوب المبالغة. و أمّا أغراض المتكلم في وصف القيامة بأسلوب المبالغة كما دراية البحث من الكاتب فيما يلي:

١. يعطى الشعور عن يوم القيامة يوم الكبير الذي قدرة الناس لا يستطيع أن يسلم أصحابه و نفسه.

٢. مشاهد القيامة لم يكون في زمان ماض.

٣. يتبدل وجه جديد لحياة الناس جزاءً مناسباً.

٤. لبيان بتشديد للمعنى عن مشاهد القيامة و ترقية الشعور.

¹¹⁸ R. Kunjana Rahardi, *Kesatuan Imperatif Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Erlangga,

2005)الصفحة ٥١

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

البغدادى، أحمد ابن رجب الحنبلى ، جامع العلوم و الحكم فى شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم ، (بيروت - : مؤسسة الكتب الثقافية، ٢٠٠٢)

نوفل، عبد الرزاق ، يوم القيامة، (القاهرة : دار الشعب)

نعمة، فؤاد ، ملخص قواعد اللغة العربية ، (دمشق : دار الحكمة)

يعقوب، عميل بديع ، موسوعة فى النحوى و الصرفى و الإعراب ، (مكتبة الأنوار)

الهاشمى، السيد أحمد، جواهر البلاغة فى معانى والبيان و البديع، (بيروت - لبنان دار الفكر، ٢٠٠١)

ضيف ، شوقى ، تجديد النحو، (دار المعارف)

فضل، صلاح ، علم الأسلوب مبادئه و اجراءته، (القاهرة : مؤسسة مختار للنشر و التوزيع)

بابتي، عزيزة فوال، المعجم المفصل فى النحو العـربى، (بيروت : دار الكتب العلمىة، ١٩٩٢)

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت-لبنان : دار الكتيب
العربية، ٢٠٠٤)

الزرقاني، محمد عبد العظيم ، مناهل العرفان في علوم القرآن، الجزء الثاني، (مطبعة
: عيسى البابي الحلبي و شركاه)

الرافعي، مصطفى صادق، إعجاز القرآن و البلاغة النبوية، (دار الكتاب العربي)

سليمان، فتح الله أحمد، الأسلوبية مدخل نظري و دراسة تطبيقية، (مكتبة
الآداب)

عامر، فتحى أحمد، المعان الثانية في الأسلوب القرآن

عبد المنعم، السيد حسن، ظهرة التكرار في القرآن الكريم، الطبعة الأولى

الصابوني، محمد علي، صفوة التفاسير تفسير للقرآن الكريم، (دارالفكر - لبنان :
الجزء الأول و الثالث، ٢٠٠١)

أحمد، أحمد بدوى، من بلاغة القرآن (القاهرة، دار نهضة مصر للطبع و النشر)

سيد قطب، مشاهد القيامة في القرآن، (دار الشروق)

خضير، محمد أحمد، *علاقة الظواهر النحوية بالمعنى في القرآن الكريم*، (القاهرة :
مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠١)

أ. فرح و ر. ن. كريم و م. سعيد و س. ك. إدوارد، *القاموس إنكليزي - عربي*،
(بيروت : دارالكتب العلمية، ٢٠٠٤)

ب. المراجع الإندونيسية

Baker, Anton, *Metode-metode Filsafat*, Jakarta: Ghalia Indonesia, 1984

Busyro, Muhtarom, *Shorof Praktis "Metode Krapyak"*, Menara Kudus 2003

Chamamah, Siti S, *Metodoogi Penelitian Sastra : penelitian sastra, tinjauan tentang teori dan metode sebuah pengantar*, Yogyakarta, 2002

Keraf, Gorys, *Diksi dan Gaya Bahasa*

Munawwir, Ahmad Warson, *Kamus Indonesia-Arab, Al-Munawwir*, Pustaka
Progressif, Surabaya: Cet. 25, 2002

Nababan, P.W.J., *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*, (Jakarta; PT. Gramedia Pustaka
Utama, 1993)

Qalyubi, Syihabuddin, *Stilistika al-Qur'an Pengantar Orientasi Studi al-Qur'an*,
(Yogyakarta, Titian Ilahi Press 1997)

Shihab, Quraish, *Mu'jizat al-Qur'an*, Mizan, Bandung

Rahardi, R. Kunjana, *Kesatuan Imperatif Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Erlangga, 2005)

Tarigan, Henry Guntur, , *Pengajaran Gaya Bahasa*, Penerbit Angkasa Bandung

CURRICULUM VITAE

Nama : Wimbo Baskoro
Tempat Tanggal Lahir : Yogyakarta, 04 Mei 1986
NIM : 03111307
Alamat Asal : Prawirotaman MG III/ 688
Rt.35 Rw.09 Kel. Brontokusuman Kec. Mergangsan
Kabupaten : Kotamadya Yogyakarta
Alamat di Yogyakarta : Prawirotaman MG III/ 688 Yogyakarta

Orang Tua

Nama Ayah : Suyitno
Pekerjaan : Buruh
Nama Ibu : Ngadilah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan Formal

1. Taman Kanak-kanak : TK ABA Karang Kunthi Yogya. Tahun Lulus 1991
2. Sekolah Dasar : SDN Timuran II Yogyakarta. Lulus Tahun 1997
3. SLTP : SLTPN 13 Yogyakarta. Tahun Lulus 2000
4. SLTA : MAN Yogyakarta II. Tahun Lulus 2003
5. Perguruan Tinggi (S1): UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Fakultas Adab
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Tahun lulus 2008

Yogyakarta, 30 Januari 2008

Wimbo Baskoro
03111372