

سورة الزلّة

(دراسة الوزن والقافية والموسيقى الصوتية)



البحث

مُقدّم إلى كليّة الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكوميّة جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشّروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللّغة العربيّة وأدبها

وضع :

محمد مسروري

رقم الطالب : ٤٦٤ . ١١١ .

شعبة اللّغة العربيّة وأدبها

لكليّة الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكوميّة

جو كجاكرتا

٢٠٠٨

NOTA DINAS
رسالت المشرف

Yogyakarta, 11 Januari 2007

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

Di

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan skripsi, dan membaca baik dari segi isi, bahasa maupun teknik penulisan, maka skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Masruri
NIM : 01110464
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

سورة الزلزلة (دراسة الوزن والقافية والموسيقى الصوتية)

Maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Mohon mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing



Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

NIP: 150201895



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

سورة الزلزلة

(دراسة الوزن والقافية والموسيقي الصوتية)

Diajukan Oleh :

Nama : MUHAMMAD MASRURI
N I M : 01110464
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

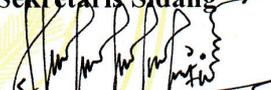
telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis, 24-01-2008** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

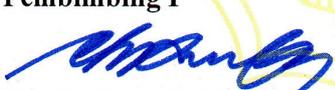
Ketua Sidang


Drs. H. Sugeng Sugiyono, M.A
NIP 150209989

Sekretaris Sidang


Eking Herniti, M.Hum
NIP 150327071

Pembimbing I


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 150201895

Pembimbing II

Penguji I


Drs. H. Wardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

Penguji II


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 150201895

Yogyakarta, 29 Jan 2008, Jam 01:05 PM

Dekan Fakultas Adab


Dr. H. Syahabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP. 150218625

الشعار

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون
وأنهم يقولون ما لا يفعلون إلا الذين امنوا و عملوا الصلحاحات
وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا
وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون
(صدق الله العظيم)

#خير أنبي بالجوي أعرضا -- وهي أيضا بالجوي تعرفني#

|| كن أنت كن حتي يكون !!

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصاً إلي :

- والديّ المحبوبين: حضرة أبي محمّد يس الحاج وحضرة أمّي ستي خيرية بنت الشّيخ أبو يوسف، حقاً المحبة والمودّة كلاهما مجيد المقدّس, ولن أقدر على مُبادلتها ولو قليلاً, وعسى الله أن يرضي ويسعد كما دواما في الدّنيا والآخرة
- المدرّسين الذين قد علموني علوما نافعة ولا أقدر علي مكافأتها
- كليّة الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
- جميع عوائلي وإليهم المحيّن ويتحرّكون عليّ في المقاصد والمنايا
- ولمرشّح زوجتي محبوبّة لجعل الشعاع الأيّامي ووهج الذي أتمنّى عليها ستكونُ قادرة على مُبادلة وتوفير في الدارين

ABSTRAKSI

Al-Qur'an, selain *Kalam* Tuhan, pedoman dan penuntun abadi bagi kehidupan manusia, apabila kita memandang dengan cara pandang lain, misalnya perspektif kesusasteraan, maka al-Qur'an dapat kita pandang semacam *Diwan* atau Antologi yang tiada bandingan. Akan tetapi tidak bermaksud untuk memposisikan al-Qur'an sebagai puisi, karena al-Qur'an secara terang-terangan telah menolak disebut sebagai puisi. Tetapi bahwa al-Qur'an adalah kalam Tuhan yang menggunakan media bahasa, dalam hal ini bahasa Arab, tidak dapat dilepaskan begitu saja dari tradisi budaya masyarakat Arab yang saat itu sangat ahli dan mengagungkan keindahan bahasa—puisi. Fakta bahwa al-Qur'an berbahasa Arab, diturunkan secara berkala sesuai dengan kebutuhan dan adanya variasi ragam tutur sesuai keadaan dan lawan bicara, dan gejala lainnya, menunjukkan bahwa al-Qur'an tidak sama sekali berbeda dengan tradisi kalam yang sedang berkembang pada saat itu. Terdapat beberapa sisi kesamaan sekaligus perbedaan yang menunjukkan keistimewaan bahasa al-Qur'an yang tidak akan tertandingi sampai kapan pun.

Azzalalah, adalah salah satu nama surat dari sekian ratus nama surat yang termaktub dalam al-Qur'an. Surat ini turun di Makkah setelah surat Annisa'. Dalam perspektif ilmu 'Arudl, surat ini menampilkan suatu susunan kata/bahasa yang menarik untuk dibahas atau diteliti. Karenanya, metode yang hendak digunakan dalam meneliti surat ini adalah cara pandang ilmu 'Arudl, yang di dalamnya termasuk ihwal qofiyah dan unsur musikalitas ketika surat ini dibaca atau diperdengarkan. Dalam pandangan penulis kajian tentang ilmu Arudl perlu kembali digalakkan, dihidupkan sekaligus sebagai rangsangan bagi para mahasiswa yang konsen dalam bidang kesusasteraan Arab. Dan karena al-Quran bukanlah puisi, maka metode yang hendak digunakan dalam penelitian ini adalah metodologi Arudl secara lintas disiplin keilmuan yang bukan hanya cocok untuk puisi Arab saja, tetapi juga al-Quran.

Penelitian ini bertujuan mengetahui seberapa besar terdapat unsur-unsur kesusasteraan Arab dalam al-Quran, dan sejauh mana ketepatan penerapan rumus atau teori 'Arudl dalam mengkaji al-Quran sebagai Kalam Tuhan__

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين, الذي قد سمحني بإنهاء كتابة هذا البحث ومنحني رحمته وهدايته حتي مازلت أتنفس في دين الإسلام، والصلاة والسلام علي نبينا محمد صلي الله عليه وسلم وعلي اله وأصحابه ومن تبعه إلي يوم الميعاد و نرجو شفاعته في يوم الحساب. أما بعد:

فإن كل ما بذلت في كتابة هذا البحث من جهد وعناء وتعب يأتي بنتيجة، وهذا البحث لن يري وجوده كوجوده الان إلا بمعونة من يعاونوني علي إنجائه: وهم المدرسون والأصدقاء والذين قد بذلوا جهودهم لتحقيقه. وشعرت بأن جميع مساعداتهم مادية كانت أم فكرية تسهلني في كتابته، ولذلك أقدم شكري الجزيل إلي :

١. السيد الكريم الدكتور اندوس الحاج محمد شاكر علي

الماجستير كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سابقا والدكتور شهاب الدين

قليوبي الماجستير كعميدها الآن

٢. السيد الفاضل الدكتور اندوس بحروم بنيامين الماجستير

كمشرف لي في كتابة هذا البحث

٣. الوالدي المحبوبين وأختي صغيرة إسراوية المحمودة وجميع عوائلتي

الذين يعينوني دواما ماديا وروحيا

٤. المحترمين والمحترمت جميع المدرسين والمدربات الذين قد علموني علوما نافعة ثمينة كزادي لخوض هذه الحياة المليئة بالتحديات

٥. جميع أصدقائي وإليهم المحبين وحامي العالمي الجمالي ومهارة الفنية ساعكآر جفيت وغيرها في جوكجاكرتا خاصا وفي إندونيسيا عاما

ولا أستطيع أن أقدم إليكم جميعا إلا شكري الجزيل وأشعر بأن هذا البحث لا معني له إلا بمساعداتكم لي، ولا أملك شيأ ليكافئ ما بذلتموه لي إلا شكري ودعائي، عسي الله أن يجزيكم خير الجزاء. ولا شك أن في هذا البحث لا تخلو عن الخطايا والنقائص، ولذلك أرجو الإقتراحات والتصويبات من حضرة القراء.

جوكجاكرتا، ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٧

الفقير علي رحمة الغفار القهار

محمد مسروري

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	صفحة الموضوع
ب	الموافقة من المشرف
ج	المصادقة من الكلية
د	الشعار
هـ	الإهداء
ز	التجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث ومنافعه
٦	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١٣	و. منهج البحث
١٥	ز. نظام البحث

- ٢٠ _____ الباب الثاني : الوزن اي البحر في سورة الزلزلة
- ٢١ _____ الفصل الأول : الوزن اي البحر في الأدب العام
- ٢٤ _____ الفصل الثاني : الوزن اي البحر في الأدب العربي
- ٣٣ _____ الفصل الثالث : التحليل في الوزن اي البحر في سورة الزلزلة
-
- ٣٩ _____ الباب الثالث : القافية في سورة الزلزلة
- ٤٠ _____ الفصل الأول : القافية في الأدب العام
- ٤٨ _____ الفصل الثاني : القافية في الأدب العربي
- ٦٢ _____ الفصل الثالث : التحليل في القافية في سورة الزلزلة
-
- ٦٦ _____ الباب الرابع : الموسيقى الصوتية في سورة الزلزلة
- ٦٧ _____ الفصل الأول : الموسيقى الصوتية في الأدب العام
- ٧٠ _____ الفصل الثاني : الموسيقى الصوتية في الأدب العربي
- ٧٢ _____ الفصل الثالث : التحليل في الموسيقى الصوتية في سورة الزلزلة
-
- ٧٦ _____ الباب الخامس : الإختتام
- ٧٧ _____ أ. الخلاصة
- ٨٠ _____ ب. ثبت المراجع
- ٨٣ _____ ج. ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم، هو كلام الله،^١ المعجزة العظيم الذي نُزلت علي سيدنا محمد رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وهو الأساسي للإعاشة علي الناس أبداً، لكن بجانب تلك الخصائص والعظائم القرآن، إذا رأينا بالوعي الآخر، أي بالوعي الأدبي مثلاً، فنري أن القرآن الكريم كديوان شعر الله العظيم، وما هو شعر، وهو يعلو ولا يُعلي عليه. وهو يمضي علي القواعد الأدبية السائدة في عصر الترتيل القرآني وما قبله أي في العصر الجاهلي، ولكنه ليس بشعر ولا نثر، وهو القرآن الذي أوحاه الله

^١الكلام، في اللغة إسم نوع الذي يُمكنُ أَنْ يُستعمل، أم هو الشيء الكثير أو الصغير. وترجم بعض أهل اللغويّ الكلام رسالة منتظمة بشكل منظم، مسموع ومفهوم (المنتظم من الحروف المسموع المميّزة) (الزعم الشاري الكشف، رِبْطُ ٥:١). كُلُّ اللغة الإنسان يُصَوِّتُ شبكة تشكيل الكلمات والجملة. عندما رأي جينيمان، (شعب عربي) تُمكنُ أَنْ يَسْمَعُ أصوات فقط لكن لأنستطيعُ فَهَمُ المعنى من النطق (أصوات). إذا نطق الكلام إطلاق سراح قابل للإدراك معناه في العقل، لذلك هو مُتَخَيَّل (من القول اللغة قبلها) شاهد في محمد شهرور في الكتاب والقرآن: قراءة مثسرة: دمسكوس: الأحة لى والطباعة والنشر والتوزي، ص. ٧١، سنة ١٩٩٠.

تعالى إلى رسوله محمد صلي الله عليه وسلم. وما هو بالشعر، لأنه قد رفض الشعر بلا خفية،^٢ ولكنه يستعمل القواعد الأدبية أي يستعمل الأدب كوسيلة في تبليغ تعاليمه.

وعلي كل حال، نعتقد بأن القرآن الكريم هو كتاب أكبر وأعظم وتمام كتاب من كتب التي أنزلها الله قبلها أو غيرها، وكان في القرآن شديد القوة والأسرار التي توجب التفسير والتدبر فأكثر. وهو القرآن الذي لا نهاية تفسيره حتى يوم القيامة. حتى إذا العصور بأكثر تغييرها وجها أولونا.

يشتمل القرآن القواعد الحسنات علي العقيدة الإلهية والعبادة والمعاملة والأخلاق الكريمة. ودون تلك الحسنات الاعتمادية كان فيه القصص الأنبياء والرسل القديم في تغلب قوم مهم وقوم أخري الذين ينكرون أو يعصون علي دعوتهم.^٣ ومن كلها نأخذ الدروس وعلوم والتماثيل الأكبر. أو نذكر بالإعتبار أو الإمثال معها المراجع شيئا حتى هذا اليوم .

الزلزلة هي إحدى الإسم السورة من كثرة الأسماء السور التي تكتب في القرآن الكريم. هذه السورة أنزلت في مكة بعد سورة النساء. وكانت فيها ثمانية آية. وفيها التوضيح عن سائر الزلزلة في يوم

^٢ Q.S: Surat Yaasin. ٦٩.

^٣ History of The Arabs, Philip K. Hitti.

القيامة والأيام قبيل مجيئها. إذا أخرجت الأرض أثقالها، وكل الناس لأيعترفون عن القضاء وسلامتهم وفي تلك اليوم ليروا أعمالهم إظهاراً.^٤ الزلزلة، بجانب معناها الزلزلة، قد وضحت هذه السورة ظروف الأرض وزلزالها في يوم القيامة والأيام قبلها أي قربتها. هذه الأرض وسائر العالم أصابت الزلزلة عظيماً شديداً.

وجد الباحث فيها كلمة بديعة أو سلسلة الصّوت التي لا تخاف براعته مع كل ما فيها القواعد التجويد والمخراج اذا قرئت من الأول الآية حتي اخرها كانت فيها غناء ومسيقا باشدّ البديعة، لكن في وقت سواء كانت اذا قرأتهما، هذه السورة اظهرت وتوضيحت عن كون جاءت اليوم القيامة والأيام قبائلها أي من قربتها التي أشد التخفية بكل ما فيها.

وأول ما توجد فيها هي المسائل القافية، لماذا من القوافي فيها أي من أية الأولى حتي الخامسة توجد فيها القوافي التي ترتب فيها حروفها أو كاملتها ولكن في الآية السادسة فإن القافية مختلفة حرفها وقرائتها أي كانت في هذه الآية تختلف بخمسة القوافي قبلها وبعدها، وإذا دخلت أية السابعة والثامنة فهي ترتب حرفها وقافيتها.

والثاني، بقدر ما للعلم القابل أي للتطبيق الدراسة العروض لهذه السورة أي الزلزلة؟ سواء او ماذا يُمكن أن نُثبت العلم العروض بالتقديم

^٤ Al-Qur'an dan Terjemahannya, Dep. Agama RI. Mekar Surabaya

طلب للحصول على هذه السّورة؟ أولاً نَسْتَطِيعُ؟ هل صدقت هناك عناصر الأدبي- لأنّ القرآن قد أنزلت في مركز المجتمع والخبير العربي المحبّون جداً في المسألة الأدبي- في القرآن وخصوصاً في السور المكيّة؟ أو أليست بالإمكان أن يُثبتَ الإنطباق العلم العروض فيها؟

والمشكلة أدناها، هي المشكلة الراضية التي مُتَضَمَّنَةٌ في هذه السّورة. هنا، يعني في هذه البلدة الإندونسي، الذي الباحث ولد فيه وصار البالغ، قد جاءت البلايا في أواخر بعض السّنّوات. وعند فهمية العلميّة اورعية الأهلّيون في علوم الأرض او كيو فيسيكا [geofisika] كلها هي تبدئو من حركات الأرض أي من نفسية العالم بفطرتها وهي الزلّلة كلها أيضاً. وحركات الارض او تداورها هي تبدئو من كانت البلايا في الأرض أجيّه [tanah Aceh]. وكأئما منها كونت الحركات الأرض او تداور العالم في هذه البلدة ثم تمشي الي نياس سوماترا و ثمّ البحوري في الأرض الجاوي .

هل سائر البلايا في هذه البلدة والبلاد الاخرى في هذه الأرض تحتوي بما تُوضّح في سورة الزلّلة؟ او كلّها من فسادى الأرض والعالم فقط وواضيا فساديتها؟

ومن ثمّ أي من هذه المشكلة أول ما تجعل الباحث لتدرسها فاكثرها وتعلمها بشدّة التعلم والدّرسه. ذهبت من كل مالم يعلم الباحث وكل ما في سورة الزلّلة وبهمة الباحث لتعلم علم الأدبي

العرب وتخصّ علي دراسة العروض والقوافي التي كأنّها تبعتها وتركها كثرة الطالب والطالبة لمشكلتها ودورها الجمودة فكانت عند الرؤية الباحث هي دراسة اللّغة العرب وأدبها لا تنبغي لتركها اولتبعتها أي هي تنبغي لتحييها وتقربها. مع تجعلها الذّهابة لطالب والطالبة كلية الآداب خاصة وعامها لسائر الطالب والطالبة الأدبي العرب. و في غير تلك الحجّة والعلّة بهذا البحتة والدراسة يرجوالباحث لتكشف المسائل الأدبي العرب كافة وكاملة. والثاني الباحث قد يرجو الي عون الله تعالي ونصره ليعطي الجوائب عن المسائل اللّغة العرب وأدبها. و علي كلّها يرجوالباحث ليعطي الذّهابة والهمامة لتعلم دراسة اللّغة العرب وأدبها فأكثر وأكملتها أي هي الدراسة وتخصّ علي العروض والقوافي لا تنبغي لتبعها اولتركها.

ب. تحديد البحت

- بناء علي ماسبق شرحها، فكانت من بعض المسائل التي توجد فيها علي الباحث ثلاثة المسائل وهي :
١. هل في سورة الزلّلة بُعدٌ وزني أي بحري كما هو في الشعر العربي، أو لاشيء فيها؟
 ٢. هل في سورة الزلّلة بُعدٌ قوافي؟
 ٣. كيف كانت الموسيقى الصّوتية في سورة الزلّلة؟

ج. أغراض البحث ومنافعه

والبحث عن تحديد البحث الذي ذهبت وحركت من الهمام الباحث بسائر القواعد علم العروض والقوافي التي هي الأساسي للشعري العربي مع كل ما في هذه السورة، فهذا البحثة ترجوا أن تحصلُ الجوائب من المسائل التي قدمت من قبلها، وأما أغراضه فهي:

١. يتناول العلمية والفهمية عن القواعد علم العروض والقوافي

خاصة وعلوم الأدبي العرب فيها غالبا اوف اكثر .

٢. يتناول صلة علي ما بين البلايا أي ماتمضي في هذه البلدة

والبلاد الأخرى في هذه الأرض بما كلم الله تعالى في هذه

السورة أي اذا كنا نتأمل محتوياتها

٣. يعرف النظائري او كل ما تشتمل علي الأدبي الأخرى

او غالبا التي هي كانت موضححة في سورة الزلزلة

٤. تزيد الإيمان وتكملها ومعرفة الآيات أي لم تنزل في فترة

أي للمجيء من كل ما تنزل او تكلم فيها .

و أما منافع هذا البحث فلعلها :

١. كثرة المنفعة والبركة لنفسية الباحث خاصا وللراغبين في

الأدبي العرب عاما.

٢. هذ البحث ستغني علي الدراسة والمعرفة الأدبي العامة أي

الجمهورية عامة والمغربي الأدبي العرب خاصة.

٣. أعطي وتكميل المكتبي لكلية الآداب خاصة وبجامعة سونن كاليجاك الاسلامية والحكومية عامة .

د. التحقيق المكتبي

بكون القرآن الكريم أساسا علي الإعاسة الناس فهو قد يحتاج إلى التفاسير وتدارس من كثير الجامعة أوالمفسرين أوالعلماء من كثرة الدراسة والنظرية الذي هم الطالبون الأدبي العرب. ولكنها في خارج جميعها، لا توجد منهم اوقلت تبحثون وخصتها علي هذه السورة أي سورة الزلزلة اوالتعليقة أي الربط بمعني يتصلون علي سائر البلايا في هذه البلدة وغيرها في الأرض كما رأيت سبقت في العصور القربة. وتلك المسألة عادلة بسبب ماكلم الله في القرآن الكريم نزلت وتكتب اكثر من عشرة عامات الماضي. الذي من إحدى ماكلم الله في هذه السورة. ولكنه أي القرآن الكريم أبدا ودواما؟ وتصح تعمل وتكف بكل الزمان وتدرس أي تعلم بأنواع الطريقة أبدا ودواما.

الكتب اوالمكالات عن العروض والقوافي التي أخصها علي هذه السورة الزلزلة التي كانت تكتب وانتهت منها لم تحصل من الهدف الخاص هذا البحث كافة، ولم تحصل بما ترجو منها.

"إحدى الكتب او الكتابة توجب المسئلة وتحصلها نفسية، والكتب
او الكتابة الأخرى توجب المسئلة وتحصل الأخرى أيضا. ولو كانتها
لايعني أنها لا منفعة او حصة فقط"^٥

وهذا البحث سيأتي الإجابة وانتهت بتلك الكتب
او الكتابة، وإجابتها او ما تناولها [temuan partial] منها التي تبحث عن
العروض والقوافي او علي ما سبقت وانتهت كاملة.
بأن هذا البحث هي خلاصة القصيرة من الكتب او الكتابة التي
كانت سبقت الآن، هي لم تعطي او توجب كل المسائل باظهارها. أراد
الباحث يأخذ من ابعاضها عن الأدبي العربي او الكتابات التي تصل
وتحصل علي هذا البحث بلا ترتيبا عنها. وعلة علي اختيار هذا
السورة قيلت في تحديد البحث أوّلا. ومن دراسة الكتابية [tekstual]
هذا البحث ستكون في دراسة العروض والقوافي أي لا تخرج من
قواعدها خاصة أو من علوم الأدبي العربي وغيرها غالبا.
فبهذا بغير الهمة لتناول الأجابة علي ما تخوف الباحث صارت
إهتمام الباحث ستناول الفضائل فأكثر وعلوم الأدبي العربي وكل ما
تليها فأكثر و بدراسة علم العروض والقوافي خاصة. بإحدى السبب من
كثرة الأسباب هذه الدراسة هي أهم وأكبر المسئلة من المسائل من

^٥ H.T Faruk. Novel-Novel Indonesia, Tradisi Balai Pustaka ١٩٢٠ – ١٩٤٢. Sebuah Disertasi. Penerbit Gama Media, Juli, ٢٠٠٢.

جميع هذه البحث بسائر ما كانت تحصل وتناول عن الأدبي العرب
عاما وتخص ما كانت في هذه السورة الزلزلة ويرجس تناول وتفهم
إمتثالا واعتبارا من المكتوب في هذه السورة بما قد نظرنا وسمعنا في
العصور القريب والآن وما لم تعرف في زمان أو المكان في ساعت
المجئى غدا. هل ما كانت ورأينا في هذه البلدة والبلاد الأخرى هي ما
تعني في هذه السورة، أو هل جامعها من الآيات العالمين التي تقرب بيوم
القيامة كما تتناولوا أهل العلوم الأرضى وتحصلوا بعد تعلموا ودرسوا
بأنواع الدراسة .

في نظرت الباحث وفهميته حتى الآن كل ما توجد من المكتبي
والبحثة قبلها عن الأدبي العربى عامها ودراسة العروض والقوافي
خاصها وبكون القواعد من الأدبي العرب وخصوصاً ثانيةً عن
الإنطباق في القرآن الكريم قليلة تقريبا، أو على الأقل باختصار السور
المكية التي مجتمعتها في وقت تزييلها كانوا يحبون جداً علي الأدبي غالبا
أو الشعري خاصا.

ه. الإطار النظري

كان المفسرون والعلماء يفسرون القرآن بتفاسير مع اختلافية
التفسير بطرقها أين ما كانوا هم المسلمون ثم يستحقوا والإيمان عليه
والزيادة الطاعة علي كل ما فيها أو المفسرين من جمهور الغرباء الذين

يحتاجون للمقاصد أو لكثرة المنفعة أو كثرة التعلمية عن الإسلام وكل ما فيه حتى إنتهي التعلمهم ولكن ثبتوا علي كفرهم بل كونهم قد يفهمون علي جميعة الحسنات والدعوات يقرأون فيها.

وبين المفسرين غيرها قد توجد إختلافية بسبب الطريقة او المنهج علي تفسيرهم بالقرآن الكريم لا بواحدة الطريقة. وهي من إحدى الإعجاز القرآن العظيم والإسلام ثانية بكثرة فاضلته وكاملته حتي يوم الذي لا ضلّ الاّ ضلّ الله. هو القرآن العظيم لا نهاية لتعلم والتفسير بكثرة التفاسير وبانواع الطريقة علي تدريسها .

فهناك بأكثر النقص و بجميع ما تدلّ علي جهالة الباحث بأعداد الظن لتأكيد الإعتقاد، التي احدها هل قد صدقت بسبب كثرة الاختلافية علي التفاسير وتداريس القرآن العظيم هي ستجعله من افضل الطريقة علي طيبة بما تذكر بالامن والسعادة بين الفرقة والامة او في الدين الإسلام نفسيا أم هي لم تجعل من أول الإختلافية الأكبر لكثرة اختلافيتها وكلها من أكثر النقائص في أمة الإسلام إذا يرون الفراق او الأمة الأخرى.

فبكثرة النقائص من الباحث وهمته لتدريس ولتعلم اللغة العربية وأدبها التي تكتب في العصور أي من العصر الجاهلي حتي حين إقامة الإسلام و حياة النبي والعصور بعدها بل هناك بتفضيل التدرس عن دراسة علم العروض والقوافي أي كل ما فيها البحثة عن الغناء والموسيقي

بسبب هي أكبر المسئلة من هذه البحث. فبتلك الآتية ستكون الباحث من الإطارى النظرى وكانت فىها من النظائرىة وطرىقىة من طرق الدراسة والتعلم من الأداء الهمة أى دراسة العروض والقوافى والغنائى أوالموسىقى عن الأدبى العرب.

فلعلها من النظائرىة والطرىقىة فى هذا البحث اولا هى سائر ما تشمل فىها عن الأوزان الشعرى وقواعدها التى فىها الوحدة الصوتىة والتفعىلة فى الشعرى العربى. وتمكنها الأخذ من النظائرىة الأخرى فى جانب المسئلة أى خارج من دراسة علم العروض والقوافى لتزىد الإجابة والتغىن العلمىة كالتعرىف العلل من الأهلىون عن علوم الأرضى وتدوىرها يعنى من الأهلىون الغربائى أى غير المسلم.

لبنىة النظرى علمىة وأكبر الجوائب من دراسة هذه السورة أى الزلزلة ترتىبا وكاملا وتوجد صلة طبىبة تكفها بتحدىد البحث تبدأها بعلم العروض وقواعدها التى توقىمها العبد الصالح والعالم فىها هو الشىخ خلىل ابن أحمد الفراهدى من قبىلة الأزدى الىمانى وحقه فى سن ١٠٠-١٧٤ من الهجرىة وهو من العربى الأصلى.^٦ هو العالم فى علم العروض والنحوى واللغة هو إحدى العالم من العلماء من القىاس

٦. قىل إنه توفى سنة ١٧٤ وقىل ١٧٥ هجرى

والصّرف ويأتي الجوائب من المسائل وعلمتها. ودون كل ذلك المذكور هو أول العالم بني الأساس من تكوين القاموس العربي.^٧ وفي نظرة العلماء والأهلين في الأدبي العرب أن الشعري العرب لم تطلع بكاملة الوجه وبديعتها في احد الوقت بل هي طلعت من القليل حتي كاد الشعري العرب تعرف وتؤكد بأكمل الوجه وافضل كلمتها يعني من الحري المقالة أي ستعرف بالمرسل إلي السجاع ومن قاطعتها الي الشعري بالبحر الرجز.^٨ تبدأ من هذاالعصر تقال كاملة العربي شعرا وكان فيها إحدي الشاعر بالإسم أدي ابن ربيعة المهلهل يحيي في أوسط العصر الثاني بين ٤٩١-٥٣١ من المسيح. هو أول من الشعراء التكميل الشعري العرب في القصيدة مع أنواع الوزن كهي البحر الوافر والبسيط والخفيف والرمال والرجز.^٩ في العصر الجاهلي تبني هذه الشعر شارحا وجعلت الولدة كثرة الشعراء فيها. وسواء كانت في العصر أول الإسلام ولو كانت الأوزان الحديثة التي جعلتها الشعراء لم تكتب بعلمية. حتي في العصر الخليفة بني أمية توجد الأوزان بعد شدة التعلم والتدرس والتكرار علي كون الشعري التي فعلها العالم من البشرية هو الشيخ خليل ابن أحمد الفراهدي. تذهب لتعلم الأدبي العربي لأن في نظرتة كان الشعراء في

^٧ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi. Al-Ikhlas Surabaya.

^٨ Ahmad Hassan Az-Zayyat. Hal. ٢٨

٩. لجنة من الأساتذة بالأقطار - العربية ، أوفجيت ص. ٨٠

زمانه لم تعلموا وتخرجوا من الأوزان العربي إما يحدفون الوزن القديم وإما يزدونها أو كان من بعضهم تخلق الوزن الحديث لم تسمع العربيون منها أحدا. ثم تفكر الشيخ خليل بعد معرفت كلها وكون الشعراء في زمانه لبنية القواعد الأساسي في الشعري العربي حتي وجد الأوزان الشعري العرب التي كانت جملتها الخمشة عشر بحرا وهي طویل ومدید وبسیط ووافر وكامل وهزج ورجز وشارع ومنشرح وخفیف ومضارع ومقتضب ومجتز ورمال ومتقارب ثم زاد الأخفشي بواحد البحر أي المتدارك وهكذا كانت الأوزان الشعري العربي ستة وعشرون جملتها. ودون ذلك كان الشيخ خليل تدرس الشعر وقوافيها وبعد نهأيته أي يوجد القواعد الشعري العربي شعرها في العلم القوافي وكل ما حصلها علي دراسة الأوزان الشعري العربي شعرها في علم العروض.^{١٠}

في دراسة الأدبي العرب ماتذكر بالقافية اوالشجاع شملها التعريف عن الأواخر كلمة أو أية الواحدة الي الأخرى عندها في القرآن الكريم . أي الكلم الي كلم أخرى .

والوزن ما تتناول فيها عن بديعة الكلم الواحد الي الأخرى اوكل ما تشمل فيها حكومية الموسيقى لكاملة الشعر أو كتابة الأدبي

^{١٠} Dr. Ali Badri. Hal ٢

الأخرى التي كلها أطاعت علي الأحكام الأدبي أي ميزان الذهب
مثلا.

والغنائي او الموسيقي هي كونت الميزان الشعري وزهرة الراين
فيها. وفي هذا المكان هي تعني بما تشمل فيها أو من القواعد الشعري
العرب. والموسيقي في كلام الله أي القرآن الكريم هي التي بمعنى
الموسيقية أي كل ما تصفها بالمسيقي ويخص الباحث علي ما كانت في
هذه السورة. والموسيقية فيها وهذا البحث أي ما تدور والدراسة في
علم العروض. فبتلك أغراضها وتحصل منافعها من البحث فالتعلم
ودراسة عن الموسيقية هي كل ما عليها تنسب علي الميزان الذهب
او الأوزان الشعري العربي فكانت في جميعتها أي هذا السورة هي ما
تظهر من الوحدة الصوتية أو التفعيلة والبحور.^{١١}

فكانت عن كل ما أي سائر الأصول والأسباب التزول جميعتها
ستجعلت عليها الباحث بالكتابة والبحثة زيادة صفتها لتكميل المكتبي
في هذا البحث قابلا.

^{١١} Musikalitas Al-Quran dalam Ayat-ayat Makiyyah, A. Fatah. Adabiyat. Mar. ٠٦

و. منهج البحث

وأما المنهج المستخدم في هذا البحث فكما يلي :

١. طريقة البحث

لأنَّ الحقيقة البحث علي هذه السّورة الزلّزلة يختار من قبل الباحث، هدفٌ لمعرّفة هكذا بعيداً دقة إنطباق الدراسة أو صيغة علم العروض الذي في الحقيقة لا يُناسبان فقط للشعري العربي، لكن أيضاً القرآن، لذلك طريقة مستعملة من قبل الباحث في هذا البحث سيكون معمول بالدراسة العلمية أي الإنضباط العلمي وخصوصاً بنظرة الأدبي العرب عموماً وبالدراسة علم العروض خصوصاً.

ولأنَّ هذا البحث هي بحث مكتبي [library reseach] فالطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية. ويعني تقرأ سائر المكتبي أين ماهي تأخذ من القرآن العظيم او الحديث أو غيرها من المكلة او جورنال مثلا التي تتصل بالتحديد البحث، فكلها من المكتبة او الكتابة الأخرى تنقسم علي القسمين أي هما أكبر ما من المسائل من جميع المسئلة هذا البحث بكونتها ماتقدم عن كلها وكتابة الأخرى لزيادة و كاملة علي التكميل من سائر هذا البحث.

فالتّريقة المستخدمة علي كلها هي ما تلي :

أ. تصدير الكتابة او المكالة

التصدير بجامعة سورة الزلّلة بكونها أكبر المسئلة من المسائل
هذا البحث.

ب. التحليل

جعلت الدراسة اولها مع تكرارها عن سائر سور المكيّة عاما ثم
تخصّ علي سورة الزلّلة بكونها من أكبر المسئلة هذا البحث.
وهي صارت بتدريس والتوجيه النظائريات وكثرتها من العلماء
وأهل البلغة خاصا بهذه السورة وتلي معها النظائريات تشتمل
فيها علم العروض والقوافي .

ج. اختياري

اختيار النظريات الأخرى لزيادة المكتبي وتكميلها في مكان
الأخرى .

ز. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب، ولكل باب منها فصول تتناول البحوث الآتية :

الباب الأول: مقدّمة

هذا الباب يشتمل علي خلفية البحث، وتحديدده، وأغراض البحث ومنهجه، والإطار النظري، والتحقيق المكتبي، ونظام البحث.

الباب الثاني: دراسة الوزن أي البحر في سورة الزلّزلة. وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول وهي، الفصل الأول: الوزن أي البحر في الأدب العام، والفصل الثاني: الوزن أي البحر في الأدب العربي، والفصل الثالث: التحليل في الوزن أي البحر في سورة الزلّزلة.

الباب الثالث: دراسة القافية في سورة الزلّزلة. وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول وهي، الفصل الأول: القافية في الأدب العام، والفصل الثاني: القافية في الأدب العربي، والفصل الثالث: التحليل في القافية في سورة الزلّزلة .

الباب الرابع: دراسة الموسيقى الصوّتية في سورة الزلّزلة. وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول وهي، الفصل الأول: الموسيقى الصوتية في الأدبي العام، والفصل الثاني: الموسيقى الصوتية في الأدبي

العرب، والفصل الثالث: التحليل في الموسيقى الصوتية في سورة
الزلزلة.

الباب الخامس: الإختتام. وهذا الباب يشتمل علي الخلاصة وثبت
المراجع من جميع ما حصلت وتوجدت من هذا البحث وترجمة
الباحث، واصبح أيضا هذا الباب جوابا من جميع المسائل
الموجودة في الباب الاول.

الباب الخامس

الإختتام

أ . الخلاصة

ب . كلمة الإختتام

ج . ثبت المراجع

د . ترجمة الباحث

أ. الخلاصة

العروض علم موسيقي الشعر، وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحافات والعلل. وموضعه الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه. وواضعه الخليل بن أحمد الفراهدي البصري في القرن الثاني الهجري. عاش الخليل بين سنة ١٠٠ و ١٧٠. قيل إنه توفي سنة ١٧٤ وقيل ١٧٥ من الهجري.

١. في دراسة الأدب العربي، وتخصّ في الشعري أي في العروض، في هذه السّورة أي السّورة الزّلزلة، الآية الأولى كانت هي كالشعري العرب بالطويل بحرا مع الكامل وعادت الي الطويل في ضربة الثاني، ولذا أيضا بالآية الثانية. في الآية الثالثة من الطويل والرجز بحرا. و الآية الرابعة بالطويل والكامل. وإلى الآية الخامسة سبقت بالطويل والوافير بعدها. في الآية السادسة شملها من الكامل والطويل. والسابعة بالطويل والرجز، ولذا أيضا بالآية الآخرة أو الثامنة، كهي إستعمال بالطويل والرجز.

٢. القافية عند اللغة هي تؤخذ من كلمة القافية. القافية جمعها قواف: أي وراء العنق. واصطلاحا هي الجزء الاخير من البيت المحصور بين آخر ساكنين ومتحرك قبلهما. الجزء الاخير من البيت تسمى بالقافية لنعتها علي البيت قبلها.

السّورة الزّلزلة، إذا ننتبه في علم الأدبي العرب وتخصّ بالشعري ستوجد هناك من عنصور القافية. ننتبه من الآية الأولى إلى الخمسة، تمتلك هذه السّورة نفس اللاحقة الصحيحة، يعني "ها" لكن في أية الأخرى او بعدها أي أدناها سيكون السوئل هل هي لم ينتهي بـ "ها" لكن بـ "هم" ، بكانتها ضمير من "الناس" أو في الآية بعدها أي في الآية السّابعة والثامنة التي تأخرها إمتلاك لاحقة صحيحة نفسها، يعني كلمة "هو" بكونتها ضمير من "من".

٣. كلمة موسيقى من مظهر اللغة تعني الترتيلة، تركيب ملاحظة الأغنية. في العربي لتذكر كلمة الموسيقى إستعملت من بعض التعبير، مثل الأيقاع، والغنائي، والمسيقا، والرّنين. كلمة "موسيقى" كانت على شكل ما او إسما، تشكّل ملائما صفته مسرحية موسيقى. تشكّل هذه الصّفة تالية، ثمّ تشكّلها بتزاود الجيل من قبل، لكي تصبح الموسيقى. ونحويا أي اللّغة، هذا كلمة تعني بمسألة الموسيقى أو حولة الموسيقى .

الموسيقى في القرآن تراد أي تعنى بينما كل الشّيء التي لها توجد في القرآن. طبيعة هذا الموسيقى المحدودة في إحدي الفرع من فروع الأدبي الشعر العربي أي في علم العروض. فبذلك، الموسيقى التي تُرجي لكي تدرس وتناول معالقة تلك الموسيقى التي تعتمد من الوحدات

الصوتية او التقطيع الميزان الشعري او من مجموعة المقالة صحيحة التي هي تسمى بالتفعيلات، الوحدة الصوتية، والبحر. الموسيقى في القرآن هناك بوجود الفرع صحيحة جملة عندما تلك الآية قرأت كالشعر على نوع الوزن والقافية. البحث تتعلق بهذا الموسيقى في الأدبي العرب هي بالتحليلي العروض والقوافي. علم العروض يشترك في ترتيب الأوزان للشعر العرب ويوضح لمسة الفرع وأنواع الأخرى وما ستحرّم وتدخل فيها بالإضافة أو التقليل لكي تعمل لا يحطّم التوافق في الأغنية والشعري .

ب. كلمة الإختتام

هذا، وقد أتيت الي نهاية هذا البحث واعيا أنه لم يكمل بعد، ولا يزال كثيرا من الخطأ والغلط، ولذلك أرجو علي من تيسر قرأته لإصلاحه، مشكورا علي ما قد فعله من الخير.

والحمد لله ربّ العالمين

ب. ثبت المراجع

١. المراجع باللغة الإندونيسية

- Yunus Ali Al-Muhdar&H. Bey Arifin--Sejarah Kesusasteraan Arab. PT. Bina Ilmu Surabaya, th I
- Drs. Mas'an Hamid--Ilmu Arudl&Qawafi. Al-Ikhlas Surabaya, ١٩٩٥. Cet-I
- Taufik Adnan Amal&Syamsu Rizal Panggabean, Tafsir Kontekstual Al-Qur'an, Penerbit Mizan Bandung, th ١٩٨٩. Cet-I.
- Imam Akhdhori--Ilmu Balaghoh, Tarjamah Jauhar Maknun, Alih bahasa: H. Moch. Anwar, PT Al-Ma'arif Bandung. Cet-II th ١٩٨٥.
- As-suyuti, Jalaluddin--Riwayat Turunnya Ayat-ayat Al-Qur'an-Lubabunnuqli Fi Asbabinnuzul-Terj. Drs. H.A. Mustofa. Asy Syifa' Semarang, ١٩٩٣.
- Abduh. Muhammad--Tafsir Juz 'Amma, , terj. Muhammad Baqir, Penerbit Mizan Bandung, cet-I th ١٩٩٨.
- Rene Wellek&Austin Warren, Teori Kesusastraan-Theory of Literature-١٩٧٧, terj. Melani Budianta, PT. Gramedia Jakarta, Cet-IV th ١٩٩٥
- H.T. Faruk, Pengantar Sosiologi Sastra. Cet I Yogyakarta. Penerbit Pustaka Pelajar, ١٩٩٤.
- H.T. Faruk. Novel-Novel Indonesia [Tradisi Balai Pustaka-١٩٢٠-١٩٤٢]. GAMAMEDIA. Juli ٢٠٠٢. Cet. I.

- Samsuri. Prof. DR. Analisa Bahasa [Memahami bahasa secara ilmiah] Penerbit Erlangga Jakarta, th ١٩٧٨.
- Chaer, Abdul. Drs. Linguistik Umum. Penerbit RINEKA CIPTA, Jakarta, anggota IKAPI. Cet I, Agustus ١٩٩٤.

٢. المراجع باللغة الإنجليزية

- K. Langer. Susanne. Philosophy in A New Key -- [A Study in The Symbolism of Reason, Rite,&Art]--Published as A.Mentor Book By Arrangement with Harvard University Press. Copyright, ١٩٤٢.
- Scott. ١٩٦٢. Five of Literary Approaches Criticism An Arrangement of Contempory Critical Essays, New York: Collier Books.

٣. المراجع باللغة العربية

- حزنه الأدب، الجزء الثاني. الشيخ عبد القادر ابن عمر البغدادي ١٠٩٣-١٠٣٠ الهجري. دار الكتاب، ١٩٦٧ - ٥ ١٣٨٧ م.
- التاريخ الأدب العربي، الجزء الاوّل، جورل برجكمين Carl Brockelman — ترجمَ الي اللّغة العربية من قبل الشيخ عبد الحالم النجار. دارالمعارف ١١١٩ من الهجري .
- السيّد أحمد الهاشمي ١٤٠٣ - ١٩٨٣ م. ميزان الذهب في صناعة شعري العرب. دار الكتب العلمية. بيروت لبنان
- الشيخ شمس الدين محمّد الراعين. علم النحو [متّممة الأجرومية].
- الأدب. أم قلة أدب، نوال السداوي. [مجموعة قصصي القصيرة] دار والمطابع المستقبل، بالفجالة والإسكندارية

٤. المراجع من الجورنال اوالمجالاة

- ADABIYYAT, Jurnal Bahasa dan Sastra Arab. Vol.٥ No.I Maret ٢٠٠٦ – ISSN : ١٤١٢-٣٥٠٩. Penerbit : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- THAQAFIYYAT, Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam. Vol.٤, No. ١ Januari – Juni ٢٠٠٣ – ISSN : ١٤١١-٥٧٢٧. Penerbit : Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- THAQAFIYYAT, Jurnal Bahasa, Peradaban dan Informasi Islam. Vol.٦, No. ٢ Juni – Desember ٢٠٠٤ – ISSN : ١٤١١-٥٧٢٧. Penerbit : Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- LEKTUR KEAGAMAAN. Vol.٤, No.١, ٢٠٠٦ – ISSN : ١٦٩٣-٧١٣٩. Penerbit : Puslitbang Lektur Keagamaan Badan Litbang dan Diklat Departemen Agama RI.

CURICULUM VITAE

Nama : Muhammad Masruri
Tempat/Tgl Lahir : Lampung Tengah, ٠٥ Januari ١٩٨١
NIM : ٠١١١٠٤٦٤
Alamat Asal : Sridadi III, Kalirejo, Lampung Tengah. Lampung
Alamat di Jogja : Jl. Ori I No ١٥B, Papringan, Condong Catur Sleman YK

Orang Tua :

a. Ayah : KH. Muhammad Yasien
Pekerjaan : Pengasuh&Ketua Yayasan PP. Bustanul ‘Ulum Kalirejo.
b. Ibu : Ny. Sity Khoiriyah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan Formal :

a. TK. Bustanul Athfal, Sridadi Kalirejo Lam-Teng
b. SDN ٠٢ Sridadi Kalirejo Lam-Teng
c. Mts. Bustanul ‘Ulum Sridadi Kalirejo Lam-Teng
d. MA. MINAT Kesugihan ١ Cilacap, Jawa Tengah
e. IAIIG [Institut Agama Islam Imam Ghazali] Cilacap, Jawa Tengah ٢٠٠٠-٢٠٠١.
f. IAIN-UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta ٢٠٠١-٢٠٠٨.

Pendidikan Non-Formal :

- a. MI Bustanul ‘Ulum Sridadi Kalirejo Lampung Tengah
- b. Ponpes Bustanul ‘Ulum Sridadi Kalirejo Lampung Tengah
- c. Ponpes Al-Ihya ‘Ulumaddin Kesugihan \ Cilacap Jawa Tengah

Pengalaman Organisasi :

- a. Ketua OSIS MTs. Bustanul ‘Ulum Sridadi Kalirejo Lam-Teng 1994-1995
- b. Ketua Dep. Peng. Bakat&Minat OSIS MA. MINAT Ksg. Cilacap 1997-1998
- c. Ketua Dep. Seni&Kebudayaan PC PMII Cilacap Jawa Tengah 2000-2001
- d. Ketua Dep. Teater SEBAMA IAIIG Cilacap Jawa Tengah 2000-2001
- e. Ketua Div. Gunung Hutan IGHOPALA IAIIG Cilacap Jawa Tengah 2001-2002
- f. Ketua Div. Sastra&Teater Sanggar NUUN UIN Sunan Kalijaga 2002-2003
- g. Ketua Dep. Seni&Budaya PMII Kom. UIN Sunan Kalijaga 2003-2005
- h. Pendiri dan Ketua pertama Komunitas Sanggar Jepit Yogyakarta 2003-2006
- i. Anggota Dep. Media&Komunikasi DEMA UIN Sunan Kalijaga YK 2004-2005
- j. Ketua Dewan Penasihat Komunitas Sanggar Jepit Yogyakarta 2006-sekarang

Pengalaman Kerja :

- a. Pembicara Workshop Teater dan Pengajar Teater Berkala di berbagai kota di Sumatera&Jawa 2003-sekarang
- b. Pekerja Seni Pementasan Sendratari Ramayana bid. Mobile Sett 2006
- c. Penulis Lepas Media Massa 2005-sekarang

Catatan Prestasi :

- a. Juara I Lomba Pidato MTs se-Kec. Kalirejo. Lampung Tengah 1994
- b. Juara II Lomba Menulis Karya Fiksi MTs se-Kab. Lampung Tengah 1990
- c. Juara I Lomba Baca Puisi PP. Al-Ihya 'Ulumaddin Kesugihan Cilacap 1998
- d. Pembaca Puisi Tunggal&Aktor Monolog di Negara Bali Juli 2003
- e. Penulis Naskah Teater "Yang Paling Tidak Sopan" dipentaskan Komunitas Sanggar Jepit, di lima kota di Jawa Sept-Nov 2003
- f. Penulis Naskah Film "Jika Saja Aku Adam" Lok. Syutt. Salatiga Jateng 2004
- g. Aktor&Penulis naskah "Daun-Daun" di Moseum Bandar Lampung Mei 2000
- g. Pembaca Puisi Tunggal di Hotel Parahyangan Bandung Nov 2000
- h. Penulis Naskah dan Sutradara "Ihda al-Akhbaar" 2000
- i. Juara harapan I Monolog Selekda Yogyakarta--Feksiminas 2000
- j. Juara II Lomba Cipta-Baca Puisi RRI Yogyakarta 2000
- k. Pentas Lagupuisi bersama Sanggar Jepit--Taman Budaya Yogyakarta, Okt 2006
- l. Pentas Puisi--Kunjungan Din. Pariwisata Lampung, Gdg Societet YK Des 2006
- m. Peserta Pekan Presiden Penyair&Lomba Baca Puisi Internasional di TIM [Taman Ismail Marzuki] Jakarta 14-19 Juli 2007
- n. Menjadi juri dalam beberapa Lomba Baca Puisi dan Teater di DIY dan Jateng

Karya Tulis :

- a. Antologi Puisi Bersama SPP, 2004-2000
- b. Kitab PUISI I Sanggar Jepit Yogyakarta, 2006
- c. Kitab PUISI II Sanggar Jepit Yogyakarta, 2007
- d. Kini tengah menyiapkan buku Antologi Puisi Tunggalnya, METACINTA.