

خطبة زياد بن أبيه

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث

محمد يس

رقم الطالب: ٠٩١١٠٠٣٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 008 /2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

خطبة زياد بن أبيه
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : MUHAMMAD YASIN

N I M : 09110039

Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 29 Oktober 2013

Nilai Munaqasah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M.Ag

NIP 19620908 199001 2 001

Penguji I

Dr. Ridwan, M.Hum

NIP 19730710 199703 1 007

Penguji II

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Yogyakarta, 20 Nopember 2013

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Muhammad Yasin

NIM : 09110039

Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya/BSA

Judul Skripsi : **خطبة زياد بن أبيه (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)**

"Khutbah Ziyad Ibn Abihi (*Dirasah Tahliliyah Ijtimaiyah Adabiyah*)"

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 17 Oktober 2013

Pembimbing



Dr. Hj. Tatik Maryatut Tasnimah, M. Ag

NIP. 19620908 199001 2 001

الشعار والإهداء

الشعار

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۗ وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَىٰ
شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا ۚ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ ۗ

لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٠٣﴾

(آل عمران: ١٠٣)

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى :

❖ والدي المكرمين المحبوبين أبي و أمي

❖ أخوي الكبيرين الميمونين

❖ أختي الكبيرة المحبوبة

❖ أختي الصغيرتين المحبوبتين

تجريد

Skripsi yang berjudul “**Aspek Sosiologi Khotbah Ziyad Ibn Abihi (Dirasah Ijtima’iyyah Adabiyyah)**” ini mengkaji tentang aspek-aspek sosiologis yang terdapat dalam khotbah Ziyad Ibn Abihi. Sosiologi merupakan ilmu tentang masyarakat, atau telaah tentang lembaga dan proses sosial manusia yang objektif dan ilmiah dalam masyarakat. Sosiologi mencoba mencari tahu bagaimana masyarakat dimungkinkan, bagaimana ia berlangsung, dan bagaimana ia tetap ada. Jadi, sosiologi sastra menjadikan karya sastra sebagai objek kajian, yang mengkaji aspek-aspek sosial yang terkandung dalam karya sastra tersebut. Khotbah ini diangkat sebagai objek kajian karena sarat dengan aspek sosial yang layak untuk diteliti menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Khotbah ini disampaikan oleh Ziyad ibn Abihi di atas mimbar, ketika diangkat menjadi Gubernur Bashrah. Isinya tentang ancaman dan peringatan serta pesan-pesan yang tersirat, untuk mencegah adanya perlawanan dan pertentangan dalam masyarakat Bashrah.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-analitis, yang secara khusus, merupakan pengejawantahan dari teori Rene Wellek dan Austin Warren, dengan tujuan untuk mengungkap aspek-aspek sosiologi yang terkandung dalam khotbah Ziyad. Langkah-langkahnya, yakni *pertama*, dimulai dari penelusuran aspek sosial Ziyad sebagai pengarang (*khatib*) yang terdiri dari latar belakang sosial, tempat ia dilahirkan dan tinggal, dan pola pemikirannya; *kedua*, meneliti tujuan dan pesan khotbah yang dibuatnya; serta *ketiga*, yakni langkah yang terakhir adalah penelusuran terhadap pengaruh khotbah tersebut pada masyarakat setelah dibacakan Ziyad di atas mimbar.

Sebagai kesimpulan dari penelitian ini, peneliti menemukan berbagai pesan moral yang terdapat di Khotbah Ziyad ibn Abihi seperti kebodohan akan berujung pada kesesatan, larangan untuk menindas yang lebih lemah dan merampas hak orang lain, penyelesaian masalah tidak harus dengan kekerasan, dan tegas itu tidak hanya pada ucapan, tapi juga perbuatan. Selain pesan moral, peneliti juga menemukan pesan religius, yaitu Allah menjanjikan pahala bagi siapapun yang taat pada-Nya, anjuran untuk membaca kitab Allah, Adzab pasti akan menimpa orang yang ingkar, mendekatkan diri pada ajaran agama, serta menjauhkan diri dari kefasikan dan kejahatan. Sebagaimana yang ditemukan oleh peneliti, khutbah ini tidak berhenti pada pesan-pesan, melainkan memberikan pengaruh positif bagi masyarakat Bashrah, seperti terciptanya perdamaian, tersebarnya rasa aman dan tentram, ketaatan kepada pemimpin, serta teratasinya kejahatan dan fitnah yang mulanya merajalela.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلّل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له، وأشهد أنّ محمّدا عبده ورسوله، اللهم صلّ على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم أجمعين.

اعتقد الباحث أن هذا البحث تحت العنوان "خطبة زياد بن أبيه (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية) لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والاقتراحات من كثير من الناس. ولهذا، قدّم الباحث إليهم جميعا ألف شكر وتقدير، وخصّ بالذكر هنا :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج موسى أشعري كمدير الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. السيدة الدكتورة ستي مريم الماجستيرة كعميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي قد واقفت لهذا البحث.

٣. السيدة العزيزة الدكتورة "ناتيك مرية التسنيمة" الماجستيرة كمشرفة هذا البحث التي قد أعطت أوقاتها وبذلت جهودها على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث، ألف الشكر على الإشراف والاقتراح والدعاء.

٤. الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذه الجامعة، أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والأخرة.

٥. والديّ المحبوبين اللذين يهتمان بتربية الباحث وتأديبه بدون ملل، جزيل الشكر على ما وهباه للباحث من الفرصة والتسهيلات.

٦. أخوي الكبيرين المحبوبين، أختي الكبيرة و أختي الصغيرتين المحبوتين، عسى الله أن يحفظهم في كل حال.

٧. جميع الأصدقاء والصدقات الأعزاء في شعبة اللغة العربية وأدبها من مرحلة الدراسة ٢٠٠٩ لاسيما لكم من فصل (أ).

أشكر لكم شكرا جزيلًا وكثيرًا، مع السلامة في الدنيا والآخرة، آمين.

وأخيرًا، أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع الكرماء الأعزّاء وأنتظر كل الانتقاد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ١٦ أكتوبر ٢٠١٣

الباحث،

محمد يس

رقم الطالب: ٠٩١١٠٠٣٩

محتويات البحث

صفحة العنوان	
رسالة المشرف	
صفحة الموافقة	
الشعار	أ.....
الإهداء	أ.....
تجريد	ب.....
كلمة شكر وتقدير	ج.....
محتويات البحث	ه.....
الباب الأول: مقدمة	١.....
أ. خلفية المسألة	١.....
ب. تحديد المسألة	٦.....
ج. أهداف البحث وفوائده	٧.....
د. التحقيق المكتبي	٧.....
ه. الإطار النظري	٩.....
و. منهج البحث	١٥.....
ز. نظام البحث	١٨.....
ح. إطار كتابة البحث	١٨.....

الباب الثاني: ترجمة حياة زياد بن أبيه ١٩

- أ. سيرة زياد بن أبيه الذاتية..... ١٩
ب. نص الخطابة ٣٢
ج. تطورات النشر العربي..... ٣٥

الباب الثالث: دراسة اجتماعية أدبية في خطبة زياد بن أبيه ٣٩

- أ. عامل المنتج الاجتماعي ٣٩
١. مدينة الطائف ٤٠
٢. بيئة نشأ بها زياد..... ٤١
٣. شباب زياد وعلمه..... ٤١
٤. شكل فكرة زياد بن أبيه ٤٢
أ. تعبير زياد بن أبيه عن شعوره ٤٣
ب. حالة المنتج النفسية ٤٤
ب. هدف الخطبة والحكمة الموجودة فيها ٤٦
١. الحكمة الخلقية في خطبة زياد بن أبيه..... ٤٩
٢. الحكمة الدينية في خطبة زياد بن أبيه ٦٠
ج. الآثار الاجتماعية ٦٥

الباب الرابع: خاتمة ٧٠

- أ. الخلاصة..... ٧٠
ب. الاقتراحات..... ٧٢

ثبت المراجع 73

رواية الباحث 77

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

لفظ "الأدب" تطور معناه من عصر إلى عصر. في العصر الجاهلي أو منذ مائة وخمسين سنة قبل ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، "الأدب" بالإضافة إلى معناه خلق حسن، يعني الدعوة إلى الطعام. وفي أول عصر صدر الإسلام (٦١٠ - ٦٦١ م)، يعني الأدب تربية. ففي العصر الأموي (٦٦١ - ٧٥٠ م)، معناه تربية الشعر والخطابة وتاريخ العرب. ومعناه في العصر العباسي (٧٥٠ - ٩٤٥ م)، هو تربية الكلام والنصيحة. وفي القرن العاشر ميلاديا، يحدد هذا اللفظ بتحديد كما عرفه الناس الآن، هو عبارة عن لغة لها جمالية الشكل والمضمون، سواء كان شفاويا أو كتابيا.¹

الإنتاج الأدبي عبارة عما ابتدعه الناس الذي يتضمن قيمة الجمال الرفيعة لأن كلا من الإنتاجات الأدبية ابتدعه الناس مبني على ما كان في القلب العميق والتفكير الصافي أو بعبارة أخرى ما ابتكره الناس من الإنتاجات الأدبية يشكل انعكاس قلب الإنسان، في هذا الحال، منتجها. بناء على ذلك، يحتاج الإنسان إلى كثير من التفكيرات الطويلة العميقة الصافية في فهم ما وجد في نص الإنتاج الأدبي من معان ومعرفة أهدافه وفوائده حتى يستطيع أن يقال أنه دنيا مملوثة بالإمكانيات. لذلك، إذا وجه القراء أمام العمل الأدبي، فوجهوا أمام كثير من إمكانيات نحو التفسيرات العديدة فيه.

¹ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab, Klasik dan Modern* (Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2009), hal. 4-5

وأساسا على ذلك، في الحقيقة، الإنتاج الأدبي عبارة عن الرد على حالة واحدة. مناسبا بذلك، ذهب عمر يونس أن هذا الرد الذي يمثل الإنتاج الأدبي يمكن أن يكون الرد التلقائي والرد المحتاج إلى تفكير. الرد الأول التلقائي يحدث مع وقوع الحادثة أو بواسطة أن يدل على تلك الحادثة بتحقيقها في الإنتاج الأدبي بشكل مباشر.^٢ انطلاقا منه، الرأي والموقف والقيم مما يحتاجه منتج العمل الأدبي من مصدر النظام الاجتماعي الموجود والجاري. فالمجتمع من عامل سياسي مهم في تعيين ما سوف يكتبه المنتج وكيف يحققه في عمله الأدبي ولمن يكتبه وما الهدف الذي يريده فيه.

ظهر واضحا أن الإنتاج الأدبي عبارة عن انعكاس المجتمع، وبه يستطيع منتجه أن يعبر عن مشاكل الحياة وهو فيه. يتأثر الإنتاج الأدبي بالمجتمع وهو أيضا يؤثره.^٣ بل في كثير من الأحيان، عين المجتمع قيمة الإنتاج الأدبي الموجودة في زمن ما مع أن المنتج نفسه يمثل عضوا من أعضاء المجتمع المرتبط بالمتزلة الاجتماعية المعينة ولا يرفض وجود الآثار التي يتأثر بالمجتمع المكون الأدب المبني عليه.

قدم دامونو أن الأدب عرض كل ما وجد في الحياة، والحياة نفسها من حقيقة اجتماعية.^٤ وفي هذا النوع من التحديد تشمل الحياة على العلاقة بين أفراد في المجتمع وبين الحوادث التي وقعت في الإنسان نفسه. ومع ذلك، جميع ما حدث في نفس الإنسان الذي كثيرا ما يصبح مادة الأدب يشكل

² Umar Junus, *Dari Peristiwa Ke Imajinasi: Wajah Sarana dan Budaya Indonesia* (Jakarta: Gramedia, 1983), hal. 5

³ Semi. 1990: 73 dalam <http://pendekatan.sosiologi.sastra.sebagai.alat.analisa.novel/27/07/09/konsultasi.skripsi/tanggal.20.Februari.2013>

⁴ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta: Depdikbud, 1978), hal. 1

انعكاس العلاقة بين فرد واحد وفرد آخر في الحياة الاجتماعية وينشأ موقفا اجتماعيا معيناً حتى حادثة اجتماعية معينة.

هناك أشياء واجب اعتبارها لإجابة سؤال لماذا يملك الأدب علاقة قوية بالمجتمع. وأما هذه الأشياء التي سوف يبحثها المحلل في علاقة الأدب بالمجتمع، فهي:

١. يعيش الإنتاج الأدبي في المجتمع ممثلاً كل الجوانب الموجودة في الحياة الجاري في المجتمع الذي في دوره سوف يمثله المجتمع.
٢. وسيلة الإنتاج الأدبي، سواء كان شفويًا أو كتابيًا، يستعار بواسطة ما كان في المجتمع الذي في نفسه، يتضمن المشاكل الاجتماعية الجارية في زمن ما في الحياة.
٣. يختلف الإنتاج الأدبي بعلوم علمية ودين وتقليد ما لأنه يتضمن الجمالية والأخلاقية وأيضاً المنطقية. بشكل واضح، للمجتمع اهتمام بكل من تلك الجوانب الثلاثة.
٤. الإنتاج الأدبي، متساوياً بالمجتمع، حقيقة مما يتجاوز الذاتية. عين المجتمع صورة نفسه في إنتاج أدبي واحد.^٥

ولو أن الاجتماعية والأدب عبارتان عن علمين مختلفين، ولكنهما يتم أحدهما الآخر. الاجتماعية يشكل علماً موضوع بحثه نشاطات الناس الاجتماعية والأدب هو الإنتاج الفني الذي يمثل تعبير حياة الإنسان.^٦ في

⁵ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2003), hal. 2

⁶ Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), hal. 132

الحقيقة، كل من الاجتماعية والأدب لهما مشكلة واحدة. متساويا بالاجتماعية، يتعلق أيضا الأدب بالإنسان في المجتمع كمحاولته لتكييف نفسه بما كان في المجتمع ومحاولته لتغييره. وانطلاقا منه، يستطيع أن يقال أن الإنتاج الأدبي محاولة لإعادة خلق الدنيا الاجتماعية مرة أخرى يعني علاقة الإنسان بالأسرة والمجتمع والدولة والاقتصادية والأخرى التي أيضا تكون من المشاكل الاجتماعية. وهنا، يستطيع أن يستنتج أن الاجتماعية لها قدرة على إعطاء التبينات النافعة وأيضا قابلا أن يقال إن فهمنا في الأدب ليس كاملا بدون فهم الاجتماعية.

وأما من أنواع الإنتاج الأدبي العديدة فهي خطبة. وهي عبارة عن جنس واحد من كلام نثري له علاقة قوية بالمجتمع أقوى من أنواع الإنتاجات الأدبية الأخرى. الخطبة أمام الناس في أنواعها المختلفة صورتها تطورت وحصلت على قمة الشهرة في وسط مجتمع العرب حتى رئاسة بني أمية. كما كان الخطيب يستخدمها وسيلة دينية في شكل خطبة الجمعة، ينتفعه أمير اللواء لتشجيع جنوده، فالحاكم العام ينتفعه لتنمية شجاعة المجتمع الوطنية. في أن ذاك، إن الخطبة من أحد الوسائل الأساسية لنشر الفكرة المهمة و مثير انتباه كل من مستمعيه.

ها هو من بعض أجناس تطورات النثر التي تشمل على ما فيه من الخطابة. وأما هذه التطورات فوَقعت في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي.

هناك أنواع عديدة من الإنتاجات الأدبية النثرية في العصر الجاهلي ومنها الخطابة أو الخطبة. وأما البيان عن الخطبة أو الخطابة في هذا الزمان فهي عبارة عن تعبير أو محاضرة قدمها الخطيب أمام كثير من الناس في بيان أو شرح

أشياء مهمة ينتفعها الخطيب لتأثيرهم وتشجيعهم وتأكيد ما من آرائه أو الرد على الآراء الأخرى والمدافعة عن مذهبه.^٧

بشكل عام، يستتج أن الخطبة تشكل فنا من فنون العلوم الأدبية النثرية يبنى على العوامل الفنية أو مهارة اللغة القوية كي تنظم جملة بدعة جميلة جيدة بسيطة قوية وسيلة للتبليغ أو وسيلة اتصالية بشكل مباشر. للخطبة عنصران مهمان لا يتخلصان منها، هما "الإقناع والتأثير". وبعبارة أخرى حينما يخطب الخطيب، لا بد عليه أن يقدم حكمة مضمونة في خطبته إلى جميع المستمعين وفي آن واحد عليه أن يؤثرهم ويقنعهم بما قدمه في خطبته وهو أيضا له قدرة على جعلهم يشعرون بما شعره الخطيب.

وبالإضافة إلى أن الخطبة من إنتاجات أدبية نثرية فهي أيضا من بعض العلوم اللغوية، خصوصا بالممارسة التكلمية. وتعتبر الخطبة عن فن تكلمي يستخدم اللغة وسيلة لإيثار انتباه المستمعين وتأثيرهم.^٨

في هذه الفرصة، سوف يبحث الباحث عن خطبة زياد بن أبيه. ظهرت هذه الخطبة أن يحكم زياد في بصرة حاكما عاما سنة خمسة وأربعين هـ (٦٦٥ م). آن ذاك، هناك جماعة من متمردين بصريين كانوا يعارضون بني أمية أعداء لهم. رادا على هذه الحالة، قام زياد أمام المواطنين البصريين يلقون خطبته المشهورة المسماة بالخطبة البتراء (بدون قراءة الحمدلة في أول الخطبة كما كان عاديا) لأنه كان يريد أن يهدد بعض البصريين ويحذرهم لمعارضتهم بني أمية

⁷ Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang: UIN University Press, 2008), hal. 263

^٨ محمود الديري، الأدب الجاهلي (القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٩٩)، ص. ١٦٢

ولأنهم ناشرون السيئات. في هذا العصر، ظهر الاضطراب حتى نشأ الاختلاف الشديد في بصرة وقت رئاسة الخليفة معاوية بن أبي سفيان.

وبناء على ذلك، جذب الباحث بالبحث في خطبة زياد بن أبيه مستخدماً الدراسة الاجتماعية الأدبية لتأثير البصريين تأثيراً قوياً بها وبالإضافة إلى جذب الكاتب بالبحث في هذه الخطبة لأنها ما سبق بحثها من الباحثين خصوصاً في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية،

ب. تحديد المسألة

بناء على ما كان في خلفية المسألة وأن لا يكون هذا البحث مخالفاً بأسس البحث، فيحتاج الباحث إلى تحديد المسألة. فمما سبق بيانه في خلفية المسألة يمكن تقديم الأسئلة التالية:

(١). ما هي العوامل الاجتماعية التي تكون جذورا في حياة زياد بن أبيه؟

(٢). ما هي الحكمة الاجتماعية المضمونة في خطبة زياد بن أبيه وما هو هدفه؟

(٣) ما هي الآثار الاجتماعية من تلك الخطبة من زياد بن أبيه؟

ج. أهداف البحث وفوائده

بعد اعتبار ما سبق ذكره في خلفية المسألة وتحديدتها قبل، فيقدم الباحث أهداف هذا البحث، فهي كما يلي:

- (١). لوصف العوامل الاجتماعية التي تكون جذورا في حياة زياد ابن أبيه
 - (٢). لمعرفة حكمة خطبة زياد ابن أبيه وهدفه.
 - (٣). لوصف الآثار الاجتماعية المضمونة في خطبة زياد ابن أبيه.
- وأما فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

- (١). تعميق ما علمه الباحث من الأدب العربي خصوصا بما له علاقة بالاجتماعية الأدبية.
- (٢). لزيادة ما فهمه محبو اللغة العربية وأدبها وتطوير ما علموه.
- (٣) لإسهام المصدر العلمي إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية خصوصا بقسم اللغة العربية وأدبها.

د. التحقيق المكتبي

بعد ما قام الباحث بالبحث عن البحوث السابقة والإنتاجات العلمية الأخرى بواسطة التحقيق المكتبي ، يستنتج الباحث أن الدراسة الاجتماعية الأدبية في خطبة زياد بن أبيه لم يتم ببحثها باحث من الباحثين السابقين. وأما البحوث التي تستخدم الدراسة التحليلية المتساوية بهذا البحث، فهي كما يلي:

١. "الرواية ليل وقضبان لنجيب كيلاي: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية". كتب هذا البحث لقمان في سنة ٢٠٠٦. يدرس هذا البحث أن التزاع الاجتماعي الموجود في رواية ليل وقدبا له تشابه بالوضع الاجتماعي السياسي الذي يقع في مصر.

٢. "عناصر الاتساق النحوي في خطبة نجيب محفوظ عند الالتحاق بتسليم جائزة نوبل للأدب: دراسة تحليلية خطابية". هذا البحث كتبه أحمد ولدان خساني طالب كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان كاليجاكا جوكجاكرتا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٠.

٣. "القصة القصيرة العرش المختوم لنجيب كيلاي: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية". هذا البحث كتبه إسكندر ذو القرنين سنة ٢٠٠٨. يدرس هذا البحث التزاع الاجتماعي الموجود في القصة القصيرة العرش المختوم لنجيب كيلاي.

٤. "قصة جبل في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية اجتماعية أدبية" بحث كتبه جعفر صادق سنة ٢٠٠٩. يدرس هذا البحث الأعراض الاجتماعية الموجودة في قصة جبل في الرواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ.

كل هذه البحوث تدل على أن خطبة زياد بن أبيه لم يبحثها أحد.

٥. الإطار النظري

في الدنيا العلمية، النظرية هي مجموعة من التحديد والمفهوم والافتراض الذي له علاقة وحقت حقيقتها.^٩ هي تشكل آلة مستهدفة لتوجيه البحث العلمي.^{١٠} ولذلك، في هذا البحث، استخدم الباحث النظرية التالية:

لفظة “sosiologi” (الاجتماعية)، لغة، مشتقة من لفظ “socio/socius” اليوناني الذي يعني المجتمع و”logo/logos” معناها علم. انطلاقاً منه، كانت الاجتماعية (sosiologi) تشكل علماً يتعلق بجذور المجتمع وتطوره ونموه، أو علماً يدرس جميع الشبكة المتعلقة بجبل من الناس في المجتمع العام المنطقي التجريبي.^{١١} ذهب برادوبو أن العمل الأدبي أنتجه الكاتب بدون تخلص من مجتمعه وثقافته.^{١٢} وأساساً على ذلك، كانت الاجتماعية الأدبية تعبر عن فهم الإنتاج الأدبي بواسطة اعتبار العوامل الاجتماعية.

وذهب برهان نورجياتورو أن في الإنتاج الأدبي عنصرين أساسيين هما العنصر الداخلي والخارجي. العنصر الأول يعني الداخلي هو عنصر يبيّن الإنتاج الأدبي من الداخل أو على العوامل الأدبية وبعبارة أخرى ينهمك هذا العنصر في الإنتاج الأدبي مباشراً. وفي وجه آخر، كان العنصر الثاني منها أي الخارجي هو

^٩ Nyoman Khutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hal. 1

^{١٠} نفس المصدر. ص. ١

^{١١} Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma...* hal. 1

^{١٢} Rachmat Djoko Pradopo, *Kritik Sastra Indonesia Modern* (Yogyakarta: Gama Media, 2002), hal. 113

عنصر بشكل غير مباشر يساعد إنتاج العمل الأدبي. وإحدى الدراسات من جانب هذا العنصر الثاني هي دراسة اجتماعية أدبية.^{١٣}

والنظرية الاجتماعية الأدبية ليست فقط تستخدم لبيان الحقائق الاجتماعية التي حول المنتج إلى العمل الأدبي أو ترجمها إليه إلا أنها تستخدم أيضا لتحليل العلاقة بين المنتج وعمله الأدبي وبين العمل الأدبي وجماعة واحدة في المجتمع وبين ذوق المجتمع وجوده الخلق الأدبي وبين عرض اجتماعي ظهر حول المنتج وإنتاجه الأدبي.^{١٤}

في كتاب يومان كوتا راتنا هناك تحديدات عديدة عن الاجتماعية الأدبية المهم اعتبارها في نيل موضوعية العلاقة بين الإنتاج الأدبي وبين المجتمع، منها:

١. الفهم نحو الإنتاج الأدبي بواسطة اعتبار عوامله الاجتماعية
٢. الفهم نحو الإنتاج الأدبي في وحدة كاملة مع اعتبار جوانبه الاجتماعية المضمونة فيها
٣. الفهم نحو الإنتاج الأدبي وفي نفس الآن نحو علاقاته بالمجتمع ورائه
٤. الاجتماعية الأدبية عبارة عن العلاقة الحوارية (dialektik) بين الإنتاج الأدبي والمجتمع

¹³ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995), hal. 24

¹⁴ Aminuddin, *Sekitar Masalah Sastra* (Malang: Yayasan Asih Asah Asuh, 1990), hal. 109

٥. تحاول الاجتماعية الأدبية أن يجد جودة الإتكال المتبادل بين الأدب والمجتمع.^{١٥}

استمرارا مما سبق ذكره من تحديدات الاجتماعية الأدبية، يحدد راتنا هدف الدراسة الاجتماعية الأدبية وقال إن هدفها ازدياد الفهم نحو الأدب في علاقاته بالمجتمع ويبين لنا أن الإبداعات ليست متعارضة عن الحقائق. وواضحا يبنى الإنتاج الأدبي على شكل خيالي ولكن هذا الشكل الخيالي لا يفهم بنظر إلى سوى شكله التجريبي. الإنتاج الأدبي ليس فقط عرض فردي إلا أنه أيضا عرض اجتماعي.^{١٦}

للقيام بتحليل العمل الأدبي في جهته الاجتماعية، قدم وليك وورين ثلاثة أنواع من المقاربة:

١. اجتماعية المنتج التي تركز على مترلته الاجتماعية ومذهبه الفكري وسياسيته وما يتعلق بالكاتب كمنتج العمل الأدبي.

٢. الاجتماعية الأدبية التي تركز على مسائل داخل الإنتاج الأدبي نفسه كموضوع البحث الأساسي عبارة عما يتضمنه الإنتاج الأدبي وما يكون هدفا أو حكمة فيه.

٣. الاجتماعية الأدبية التي تركز على القراء وتأثرهم به.^{١٧}

وبعد أن قدم إيان واط ثلاثة أنواع من المقاربات الاجتماعية الأدبية؛ الأولى بيئة المنتج الاجتماعية والثانية الإنتاج الأدبي كانعكاس المجتمع و مجتمع ما

¹⁵ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma...* hal. 2

¹⁶ Nyoman Kutha Ratna, *Teori...* hal.11

¹⁷ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta: PT Gramedia, 1989),

يستهدفه الممنتج.¹⁸ ولذلك، القيام بالبحث العلمي في خطبة زياد بن زياد الذي يستخدم الدراسة الاجتماعية الأدبية مهم جدا.

انطلاقا من آراء اللغويين المذكورة قبل، يستطيع أن يستنتج الباحث أن الاجتماعية الأدبية هي الفهم نحو الإنتاج الأدبي بالنظر إلى بنية الاجتماعية والعرض الاجتماعي. وعلاقة به، يستخدم هذا البحث الدراسة الاجتماعية الأدبية التي قدمها وليك وورين. حتى تكون هذه الدراسة من تحليلات أدبية كعلم يدرس العلاقة بين الأدب والأديب والمجتمع مهما لأنها ليست فقط تتكلم عن الإنتاج الأدبي نفسه بل أنها أيضا تتكلم عن علاقة المجتمع ببيئته والثقافة التي ظهر منها نص الأدب كما قاله وليك وورين.

بناء على النظرية التي سبق ذكرها قبل قليل، لا يتخلص هذا البحث من الأبحاث المرتبطة باجتماعية الممنتج ومحتويات الإنتاج الأدبي الاجتماعي وتأثر المجتمع به. لأن كلا من المنتجين والأدباء من أعضاء المجتمع وهذا العلم يستطيع أن يدرسهم كالمخلق الاجتماعي لذلك، وما فيها من سيرة الممنتج الذاتية مهم ويكون مصدرا أساسيا حتى يصبح هذا البحث يتوسع إلى البحث في بيئة ولادة الممنتج ونشأته.

وأساسا على الدراسة الاجتماعية الأدبية، إن الإنتاج الأدبي يستطيع أن يجله البحث بالنظر إلى علاقته بالحقيقة وإلى أبعد ما ينعكس إلى الحقيقة. هنا، تتضمن الحقيقة معنى واسعا يعني كل ما كان خارج الإنتاج الأدبي ويرجعه. ليست هذه الدراسة الاجتماعية الأدبية تستخدم لبيان الحقائق الاجتماعية التي يحولها الممنتج إلى عمله الأدبي وترجمتها.

¹⁸ Faruk, *Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), hal. 4

هذه النظرية أيضا قابل للاستخدام لتحليل علاقة المنتج الثقافية بعمله الأدبي وبين الإنتاج الأدبي وجماعة واحدة في المجتمع وبين ذوق المجتمع وجودة الخلق الأدبي وبين عرض اجتماعي ظهر حول المنتج وإنتاجه الأدبي. لذلك، النظريات الاجتماعية المستخدمة في تحليل الإنتاج الأدبية لا يمكن لها أن يرفض وجودية المنتج والدنيا وتجريه الباطني والثقافة التي ظهر منها نص الأدب.

ثم وقال هندريكوس في كتابه المسمى "retorika"، موافقا بما قاله محمود الدائري محمدا الخطبة بأنها (retorika) فن من الكلام سواء كان من موهبة أو من تمرين.^{١٩} هذا الفن من الكلام لا يعني كلاما بطلاقة بدون منهج الفكر الواضح والمضمون، إلا أنه طاقة لتقديم كلام موجز واضح مضمن مقنع المستمعين.

وذهب سوتيا سومر كما أن الخطبة مجموعة من الطرق التي على الخطبين أن يقوم بها حين يخطب أمام الناس مثل كيفية رفع الصوت وخفته واستخدام أسلوب.^{٢٠}

وتحدد *Eyclopedia Britanica* في رشدي (١٩٨٥)، الخطبة (retorika) بـ: "the art of using language in such away to produce a desired impress upon the hearers and readers." (الخطبة هي فن استعمال اللغة بطريقة بها ينتج ذمغة منوية تجاه المستمعين والقراء). وأساسا على ذلك، إن اللغة تستخدم لإنتاج ذمغة منوية في قلب المستمعين والقراء. لذا، ليست الخطبة تحدد باللغة بواسطة الكلام الشفوي لأن يسمع ولكنها أيضا فن الكتابة لأن يقرأ.^{٢١}

¹⁹Dori Wuwur Hendrikus, *Retorika* (Yogyakarta : Kanisisus, 1990) hal 14

²⁰Sutiasumarga Males, *Kesusastraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*, (Jakarta: Zikrl Hakim, 2000), hal, 38

²¹ T. A. Lathief Rousydiy, *Dasar-Dasar Rhetorica, Komunikasi, dan Informasi* (Medan : Rimbow, 1989), hal 6

بشكل عام، يستنتج أن الخطبة (retorika) تشكل فن من فنون العلوم الأدبية الثرية الذي يبنى على العوامل الفنية أو مهارة اللغة القوية كي تنظم جملة بديعة جميلة جيدة بسيطة قوية وسيلة للتبليغ أو الوسيلة الاتصالية بشكل مباشر. للخطبة عنصران مهمان لا يتخلصان منها، هما "الرضا والتأثير". وبعبارة أخرى حينما يخطب الخطيب، لا بد عليه من أن يقدم حكمة المضمونة في خطبته إلى جميع المستمعين وفي آن واحد عليه أن يثرهم ويقنعهم بما قدمه في خطبته وهو أيضا له قدرة على جعلهم يشعرون بما شعره الخطيب. ولذلك، إن الخطبة يضمن فيها هذان العنصران.

ويستنتج بورمان أن الخطبة تنقسم إلى أقسام بالنظر إلى مضمونه. أما أقسام الخطبة عند بورمان فهي كما يلي:

١. الخطبة الغنية بالمعلومات المفيدة (*informative speech*)، أي الخطبة تحتوي على معلومات حيث الوضع يتضمن معلومة مهمة أو معرفة يقدمها الخطيب للمستمعين وكل من حضر.
٢. الخطبة الجدلية (*argumentative speech*)، أي خطبة يرجو منها المستمعون وجود الدلائل لتقوية رأي جدل الناس فيه أو تعجيزه. بهذا النوع من الخطبة، يبحث فيه الخطيب موضوعا خلافيا وتحليل أسئلة جدلية. بمنهج ملتحم ومنطقي.

٣. الخطبة المقنعة (*persuasive speech*)، أي خطبة تحتوي على رجاء الخطيب ليستجيب المستمعون من خطبته ولتغيير موقفهم

واعتقادهم. رجل يخطب هذا النوع من الخطبة له هدف خاص
وتقديم شيء بشكل مقنع كي يحصل على ذلك الهدف.^{٢٢}

أ. منهج البحث

أما الطريقة التي استخدمها الكاتب في هذا البحث فهي الدراسة
المكتبية وأما طريقة تحليله فهي تحليلية وصفية. أما نوع الدراسة التي
استخدمها الكاتب في هذا البحث فهي الدراسة الاجتماعية، وبما يحلل
الباحث إنسانا في المجتمع ويحاول أن يفهم دوره في المجتمع حتى دوره في
نفسه. بهذه الطريقة، يعتبر الدراسة الاجتماعية بأن الإنتاج الأدبي مما ملكه
المجتمع.^{٢٣} وأما المنهج الذي اختاره الباحث في تحليل هذا البحث فهي
الدراسة الاجتماعية الأدبية التي قدمها وليك وورين.

يرتكز هذا البحث على أشياء معينة. الأولى، ركز الباحث في
نظر المنتج ومؤسسة الأدب. القضية التي تتعلق بها في هذا الحال هي خلفية
الاجتماع ومنزلة المنتج ومذهبه الفكري الذي يظهر من كل ما عمله
الكاتب كمنتج الأدب. الثانية تتعلق بما في الإنتاج الأدبي من مضمونه
ومحتويته وهدفه وكل ما يتضمنه مما يتعلق بالقضية الاجتماعية. والثالثة
مسألة طرأت من جهة القراء أو آثار الإنتاج الأدبي الاجتماعية.

انطلاقا من البيان السابق ذكره، يفهم أن الاجتماعية الأدبية
تشكل نظرية مبنية على مبدأ أن الإنتاج الأدبي انعكاس المجتمع حين أنتجه
الكاتب. بينت هذه النظرية في دورها حقائق الاجتماعية الحقيقية والإنتاج

²² Bormann Ernest G, *Retorika: Suatu Pendekatan Terpadu* (Jakarta: Erlangga. Cet 2, 1991), hal 179-228.

²³ Nyoman Kutha Ratna, *Teori...* hal. 59

الأدبي كنظام اتصالي خصاصا بما يتعلق بالجوانب الخارجية مثل الحلقة الاجتماعية والمؤسسة الاجتماعية وصور من قيم اجتماعية بشكل ملموس.

أما نوع هذا البحث فهو:

١. نوع البحث

إن نوع البحث الذي استخدمها الباحث الدراسة المكتبية (*library research*). ميستيكا زيد، في كتابه، يقول أن الدراسة المكتبية تحدد بمجموعة البرامج التي تتعلق بمنهج جمع البيانات المكتبية وما فيها من قراءة مصادر البحث وكتابتها وتحليلها.^{٢٤} ويتأسس هذا البحث على مصدر مكتوب سواء أكان كتابا أم موسوعة أم مجلة أم مقالة تتعلق بخطبة زياد ابن أبيه.

٢. منهج جمع البيانات

أما مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث فهو أساسي أو ثانوي. والبيانات الأساسية التي استخدمها الباحث هنا في هذا البحث نص خطبة زياد بن أبيه الموجود في الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. والبيانات الثانوية هي كتب ومقالات لها علاقة به ويساعد إتمام هذا البحث.

وهنا، كل من المصادر والبيانات التي جمعها الباحث سواء كانت أساسية أو ثانوية يكون وثيقة. وجميع هذه الوثائق

²⁴ Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), hal. 10

تكتب وتقرأ وتفهم لتعيين البيانات المحتاجة بما حسب ما كان في تحديد مسألة هذا البحث.

٣. تحليل البيانات

وتحليل البيانات هو تنظيم وترتيب وتقسيم وإشارة وتصنيف. هذا التحليل يستهدف تقصير مجموعة من البيانات التي تكون أشياء تفهم بواسطة وصف منطقي نظامي حتى يكون عامل البحث يدرس ويختبر ويجاب مضبوطا دقيقا.²⁵

أما الخطوات التي سوف يقوم بتأديتها الكاتب في هذا البحث فهي كما يلي:

١. جمع المصادر أو المراجع أو الكتب المتعلقة بخطبة زياد بن أبيه و كل من الدراسة المرتبطة بالاجتماعية الأدبية.

٢. قراءة خطبة زياد ابن أبيه وتأمله بشكل متكرر.

٣. تحليل خطبة زياد ابن أبيه حين يحكم في بصره حاكما عاما

٤. ترتيب القرار البحثي في شكل نظامي الذي سوف يقدمه الكاتب في صورة البحث العلمي.

²⁵ Arif Furchan dan Agus Maimun, *Studi Tokoh: Metode Penelitian Tokoh dan Aplikasi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001), hal. 59

ز. نظام البحث

في كتابة البحث، ليكون منظوماً، على الباحث أن يقسم بحثه إلى أبواب، حتى يفهم القراء بسهولة. في هذا البحث، قسم الباحث بحثه إلى أبواب كما يلي:

يشمل الباب الأول خلفية المسألة وتحديدها وأهداف البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه. هذا الباب يشكل إطار الباحث الفكري ليكون مصدراً في عملية البحث.

الباب الثاني يتكلم عن ترجمة حياة زياد بن أبيه وملخص الخطبة.

يبحث الباب الثالث في تطبيق الدراسة الاجتماعية الأدبية في خطبة زياد بن أبيه التي تتكون من عامل المنتج الاجتماعي وهدف الخطبة والحكمة الموجودة فيها والآثار الاجتماعية

الباب الرابع خاتمة وفيها الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

بعد ما يقوم الباحث بالبحث تحت الموضوع "خطبة زياد بن أبيه (دراسة اجتماعية أدبية)"، يستنتج الباحث أن المعاني أو الحكم المضمونة في تلك الخطبة تستطيع أن تكون علما أو إرشادا ثميناً لحياة الإنسان. تحتوي هذه الخطبة لزياد بن أبيه حكماً متنوعة خلقية كانت ودينية التي في الحقيقة كثيراً ما وجدده الإنسان في حياته اليومية. وأما مشكلة الحياة الموصوفة في هذه الخطبة هي التهديد والتحذير بمشكلة تواجه رعيته، تعني التنازع بين القبائل ووبين الرعية والحكومة وسوء الأخلاق.

بشكل شامل، هذا البحث في خطبة زياد بن أبيه دراسة اجتماعية أدبية. ويقوم به الباحث بتحليل إنسان واحد في المجتمع ومنطلقه المجتمع إلى الشخص الفردي. ويستهدف هذا البحث لوصف عوامل اجتماعية مهمة وما فيه من خلفية زياد الاجتماعية وهدف الخطبة والحكمة الموجودة فيها ووصف تأثير المجتمع بها. وهذه الخطبة الشهير بالخطبة البتراء مليئة بالحكم الخلقية والدينية. وأما تلك الحكم الخلقية والدينية فهي كما يلي:

أ. الحكم الخلقية

أ. تجنب أشياء تؤدي إلى جهالة الأمة وانتشار الضلالة وأن يكون المرء دقيقاً في المعاملة واختيار الرئيس.

- ب. الأمر بقراءة كتاب الله القرآن الكريم الذي يرشد إلى سبيل الحق.
- ج. النهي عن اضطهاد الضعفاء وأخذ ما ليس لنا حق عليه والانفصال.
- د. النهي عن الإجرام.
- هـ. النهي عن الكذبة ومخالفة الوعد.
- و. ليس العنف حل وحيد في مواجهة المشكلة.
- ز. على الرئيس أن يكون حازما في تعيين أي شيء.
- ح. كل الإنسان مسؤول عن عمله وعده.
- ط. على الرئيس أن يكون عادلا حاكما ولذلك على المأموم أن يطيعه.
- ي. على كل لإنسان أن يكون ثابتا في مقاله وعمله.

٢. الحكم الدينية

- أ. إن الله أعد الثواب لأهل طاعته
- ب. الأمر بقراءة القرآن الكريم
- ج. إن الله أعد المنكرين به والمذنبين عذابا شديدا.
- د. التقرب بالله بواسطة إرشادات قرآنية
- هـ. التجنب عن الفسق والإثم

٣. الآثار الاجتماعية

- أ. تحقق السلام
 - ب. يشعر المجتمع بالأمن
 - ج. الطاعة للرئيس
 - د. حل مشكلة الإجراميات
 - هـ. إضاعة الفتن المنتشرة
 - و. إضاعة البدعة.
- ب. اقتراحات

لأن ينال هذا البحث الكمال فيحتاج إلى بحوث قادمة عديدة لإتمامه والبحوث السابقة. بناء على ذلك، على الباحث أن يقدم اقتراحات لتوجيه البحوث القادمة حتى تكون أكثر ارتكازاً على الموضوع ويحصل على المرمى فيما يلي:

١. كي يستطيع أن يطور طلاب قسم اللغة العربية وأدبها علومهم فيرجو الباحث وجود تحليل نحو هذه الخطبة لزياد بن أبيه بنفس الدراسة ولكن بتحليل أعمق من هذا.

٢. يرجو البحث أن توجد دراسة هذه الخطبة بتحليل آخر من التحليلات أو الدراسات الأدبية الأخرى لإثراء خزانة محبي الأدب.

ثبت المراجع

• المراجع العربية

الإسكندري، أحمد و فناني، مصطفى. 1916. الوسيط الأدب العربي و تاريخه. دارالمعارف بمصر.

الجميل، خير و محمود يمين. 2007. الأدب والنصوص. ميدان: جامعة سو مطرا الشمالية الحكومية.

الدائري، مكارم محمود. 1999. الأدب الجاهلي. القاهرة: جامعة الأزهر.

رسلان، محمود محمد. 2001. الخطابة: نشأتها و ميادينها. دارالتقوى للنشر و التوزيع

الزيات، أحمد حسن. ١٩٩٦. تاريخ الأدب العربي. بيروت: دار المعرفة.

النص، إحسان. ١٩٦٩. الخطابة العربية في عصرها الذهبي، القاهرة: دارالمعارف بمصر

• المراجع اللاتينية

Al-Muhdar, Yunus Ali dan Arifin Bey.1983. *Sejarah Kesusastraan Arab*. Surakarta: PT BinaI lmu Offset

Aminuddin. 1990. *Sekitar Masalah Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh

- Bormann, Ernest G. 1991. *Retorika: Suatu Pendekatan Terpadu*. Jakarta: Erlangga. Cet. 2
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas* Jakarta: Depdikbud
- Fanie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Furchan, Arif dan Maimun, Agus. 2001. *Studi Tokoh: Metode Penelitian Tokoh dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Faruk, 1999. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hendrikus, Dori Wuwur. 1990. *Retorika*. Yogyakarta : Kanisius
- Husayn, Ahmad Amin. 1995. *Seratus Tokoh Dalam Sejarah Islam*. Bandung: Remaja Rosda karya.
- Jakob, Sumardjo. 1999. *Konteks Sosial Novel Indonesia 1920-1997*. Bandung: Alumni
- Junus, Umar. 1983. *Dari Peristiwa ke Imajinasi: Wajah Sastra dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Gramedia
- Kamil, Sukron. 2009 *Teori Kritik Sastra Arab, Klasik dan Modern* Jakarta: Raja grafindo Persada
- Males, Sutiasumarga. 2000. *Kesusastraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*, Jakarta: Zikrl Hakim
- Mohammad, Affan, 2012. *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim di Era Pemerintahan Dinasti Umayyah*. Jakarta Barat: Kementerian Agama RI Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Direktorat Pendidikan Tinggi Islam

- Nurgiantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University press
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta : Gama Media
- Ratna, Nyoman Khuta. 2004. *Teori, Metode dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- _____. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar Offset
- T. A. Lathief Rousydiy. 1989. *Dasar-Dasar Rhetorica, Komunikasi, dan Informasi*. Medan :Rimbow
- Wellek dan Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT Gramedia
- Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

● المراجع من الإنترنت

- <http://aurigamaulana.blogspot.com/2012/05/definisi-pidato-jenis-tujuan-metode.html> diakses tanggal 24 september 2013
- http://id.wikipedia.org/wiki/Masjid#Fungsi_keagamaan, diakses pada tanggal 04 oktober 2013
- <http://ismailjeneponto.blogspot.com/> diakses pada tanggal 20 september 2013
- <http://Paradigmakaumpedalaman.Blogspot.Com/2012/06/Muawiyah-Bin-Abi-Sufyan-Sejarah.Html>, diakses Tanggal 04 September 2013
- Semi. 1990: 73 dalam [http:// pendekatansosiologisastrasebagaialatanalisa-novel/27/07/09/ KonsultasiSkripsi/](http://pendekatansosiologisastrasebagaialatanalisa-novel/27/07/09/KonsultasiSkripsi/) diakses tanggal 20 Februari 2013

CURICULUM VITAE

Nama : Muhammad Yasin

Tempat/Tgl. Lahir : P. Kecil, 07 September 1990

NIM : 09110039

AlamatAsal : Jl. Prt 20, P. Kecil, INDRAGIRI HILIR (RIAU)

Alamat di Jogja : Jl. Gondosuli, Kel. Baciro, Kec. Gondokusuman Yogyakarta.

Orang Tua :

 a. Bapak : H. Syakirun
 Pekerjaan : Wiraswasta

 b. Ibu : Hj. Khalimatussa'diyah
 Pekerjaan : IRT

Pendidikan : SD N 069 P. Kecil, Indragiri Hilir (Riau) Thn Lulus 2002

 MTs Daarud DakwahWal-Irsyad (DDI) P. Kecil, Indragiri Hilir
 (Riau), Thn Lulus 2005

 MA Al-Kautsar Pekanbaru (Riau) Thn Lulus 2009

Yogyakarta, 18 Oktober 2013

Muhammad Yasin