

موسيقى الشعر السّياسي في ديوان حافظ إبراهيم
(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية
الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

تشرفة

٠٩١١٠٠٥٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٣

NOTA DINAS

Hal : Persetujuan
Lamp. : Skripsi Sdr. Tasrifah

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di-Tempat

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Tasrifah
NIM : 09110059
Fak/Jur : Adab/BSA
Judul : موسيقى الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم
(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

Maka selaku pembimbing, Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 4 November 2013
Pembimbing,

Nurain, S.Ag., M.Ag

NIP. 19730312 199903 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2650 /2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

موسيقى الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم
(دراسة تحليلية في العروض والقوافي)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : TASRIFAH

N I M : 09110059

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 27 November 2013

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 19730312 199903 2 001

Penguji I


Drs. H. A. Patah, M.Ag
NIP 19610727 198803 1 002

Penguji II


Drs. HM. Habib, M.Ag
NIP 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 13 Desember 2013

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag
NIP 19580117 198503 2 001

الشعار والإهداء

" . . . قال ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن أعمل صالحا ترضاه وأصلح لي في ذرّيّتي . . . "

(سورة الأحقاف: ١٥)

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

- ❖ والدي المحبوبين الكريمين : أبي شهداء وأمي ستي زهرة
- ❖ أختي الكبيرة استعادة وزوجها، وأخي الكبير أحمد فرحان، وأختي الكبيرة حنيفة وزوجها وابنهما المحبوب زين العارفين
- ❖ الرجل الذي يصاحبني طوال هذا الوقت
- ❖ كلية الآداب والعلوم الثقافية شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

Abstraksi

التجريد

Puisi Arab modern secara umum sudah tidak terikat lagi pada gaya lama yang dikenal dengan *‘Ilmu al-‘Arūd dan al-Qāfiyah*, namun aliran Neo-Klasik masih tetap memelihara kaidah puisi Arab secara kuat. Diantar penyair aliran ini adalah *al-Bārūdī*, *Ahmad Syauqi* dan *Ḥāfiẓ Ibrāhīm*. Skripsi ini akan membahas tentang puisi dari Ḥāfiẓ Ibrāhīm. Ḥāfiẓ merupakan penyair nasionalis yang menentang pemerintahan Turki dan Inggris. Ia sering disebut sebagai penyair rakyat karena ia sangat paham terhadap keadaan politik, sosial, dan budaya kota Mesir dan banyak sekali puisinya yang bertemakan nasionalisme, sehingga menjadi ciri khas puisi Neo-Klasik pada masa ini.

Salah satu puisi nasionalisme dalam Diwan Ḥāfiẓ Ibrāhīm pada masa modern adalah Puisi politik (as-Siyāsi). Puisi ini berisi tentang pemberontakan melawan pemerintahan Inggris dan Turki Uṣmani, kecaman imperialisme, peperangan, perebutan kemerdekaan, juga kritikan terhadap politik Mesir sendiri.

Penelitian ini mengkaji puisi politik (as-Siyāsi) dalam diwan Ḥāfiẓ Ibrāhīm dengan menggunakan analisis *‘Ilmu al-‘Arūd dan al-Qāfiyah*, yang dibahas juga mengenai bahar, dan perubahan-perubahan yang terjadi pada *wazan*, baik berupa *zihaf*, atau *‘illah* serta Qawāfi dengan problematikanya yang meliputi huruf Qāfiyah, harakat, dan ‘aibnya. Juga sebagai pembuktian bahwa Ḥāfiẓ memang masih memelihara kaidah puisi lama yaitu *‘Ilmu al-‘Arūd dan al-Qāfiyah* pada karya puisinya.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah ditemukannya 1120 bait dalam 36 Qasidah. 9 Bahr, yaitu bahar *Ṭawīl*, *Basīṭ*, *Raml*, *Rajaz*, *Khafif*, *Kāmil*, *Wāfir*, *Sarī* dan *Mujtas*. 6 Zihāf yaitu *Iḍmār*, *Khabn*, *Ṭayy*, *‘Aṣb*, *Qabḍ*, dan *Kaff*. 7 ‘Illat yaitu *Tarfil*, *Taẓyil*, *Ḥaẓf*, *Qaṭf*, *Qaṭ’u*, *kasf* dan *Tasy’is*. 5 huruf Qāfiyah yaitu *Rawi*, *Waṣl*, *Ridf*, *Ta’sis*, dan *Dakhīl*. 5 harakat Qāfiyah yaitu *Majra*, *Haẓwu*, *Rass*, *Isyba’*, dan *Nifāz*. Dan 1 ‘Aib Qāfiyah yaitu *Iṭa’*.

كلمة شكر وتقدير

نحمدك يا ذالجلال والإكرام، المبدئ المعيد، الفعال لما يريد، الكبير المتعالى، الواحد بلا مثال حمداً موافياً ومكافئاً لمزيدك على ما أكملت لنا من دين الإسلام. ثم نصلي ونسلم على نبي الهدى، المبعوث بالكتاب والحكمة، خاتم النبيين الذي أرسله الله شاهداً ومبشراً ونذيراً، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وأصحابه الطاهرين الطيبين صلاة وسلاماً إلى يوم الدين. أما بعد،

فقد اتممت من كتابة هذا البحث تحت عنوان "موسيقى الشعر السياسى في ديوان حافظ إبراهيم (دراسة تحليلية في العروض والقوافي)". فيسرنى بهذه المناسبة أن أتقدم بالشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى كل من تيسر لي يد المساعدة في إتمام كتابة هذا البحث. وأخص بالذكر منهم :

١. السيد الأستاذ الدكتور الحاج موسى أشعري كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيدة الدكتورة ستي مريم الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٣. السيدة يوليا نصر اللطيف الماجستير كالرئيسة لشعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٤. السيدة أنيع أبو كوسوماواتي الماجستير كالمشرفة الأكاديمية للباحثة، شكرا جزيلاً على العون والاقتراح والدعاء.
٥. السيدة نور عين الماجستير كالمشرفة بوصفها مشرفة للباحثة التي قد أعدت فرصتها وأفكارها لمساعدة الباحثة في إتمام هذا البحث، شكرا جزيلاً على العون والاقتراح والدعاء.

٦. السيد محمد واحد الماجستير الذي قد أعطاني هذا الموضوع، شكرا جزيلًا.
٧. السيد محمد حنيف أنواري الماجستير الذي قد أعطاني كتاب المرجع هذا البحث، شكرا جزيلًا.
٨. أبي وأمي اللذين قد أعطيا الفرصة والأمانة للدراسة في هذه الجامعة. أطلب منكما العفو على تأخير إتمام هذا البحث. اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرًا.
٩. جميع عائلتي، أختي الكبيرة استعادة وزوجها، وأخي الكبير أحمد فرحان، وأختي الكبيرة حنيفة وزوجها وابنهما المحبوب زين العارفين.
١٠. الرجل الذي يصاحبني طوال هذا الوقت.
١١. جميع أصدقائي وصديقاتي الأحباء، الذين يساعدواي كل وقت وحين. إليهم جميعا أتقدم بشكري الجزيل وتقديري الفائق راجية من الله أن يخلص أعمالهم ويوفقهم إلى ما يرضيه. آمين. . .

جوكجاكرتا ٢٨ سبتمبر ٢٠١٣

الباحثة،

تشرفة

محتويات البحث

الصفحة

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة الموافقة
ج	رسالة المشرف
د	الشعار والإهداء
هـ	تجريد البحث
و	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
الباب الأول : مقدمة		
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
١٣	و. طريقة البحث
١٥	ز. نظام البحث

الباب الثاني : ترجمة حياة حافظ إبراهيم وديوانه

الفصل الأول : ترجمة حياة حافظ إبراهيم ١٦

الفصل الثاني : ديوان حافظ إبراهيم ١٩

الباب الثالث : تحليل في علم العروض والقافية على الشعر السياسي في ديوان

حافظ إبراهيم

الفصل الأول : التحليل العروضي (البحور المستخدمة والتغييرات اللاحقة فيها) ٢٣

الفصل الثاني : التحليل القافوي ٤٥

الباب الرابع : الخلاصة والاختتام

أ. الخلاصة ٥٦

ب. كلمة الاختتام ٥٧

ثبت المراجع ٥٨

ترجمة الباحثة ٦٠

الملاحق ٦٠

أ. الجدول العروضي ٦١

ب. الجدول القافوي ٦٢

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الشعر هو نوع من أنواع الأدب الذي يكشف شعور المؤلف وخياله بجمال اللغة. الشعر له قيمة فنية عالية حتى لو قرأه شخص ما أثر فيه.

الشعر كعمل أدبي يمكن دراسته من مختلف الجوانب: مثل ناحية الهياكل والعناصر. ذلك لأنه مجموعة من العناصر والوسائل، و يمكن أيضا دراسته من ناحية أنواع أو أصناف متعددة، ذلك لأن هناك أشعار متنوعة. و يمكن أيضا دراسته من الناحية التاريخية، لأن الشعر طوال حياته يكتب ويقرأ دائما من وقت إلى آخر. ويطرأ فيه التغير والتطور لأنه في الحقيقة ليس إلا عملا فنيا يحدث فيه تشويق بين الاتفاق والتغيير.¹

إذا نظرنا التاريخ، الشعر في العصر الجاهلي هو أشهر أنواع الأعمال الأدبية، التي لا تزال تتطور من ظهور الإسلام، والعصر الأموي حتى العصر العباسي أي عصر النهضة. وبعد ذلك، الأدب العربي خصوصا الشعر في عصر النكسة، والذي يسمى بالعصور الوسطى، وعصر المملوكي أو عصر تركيا. بالأغلب، النكسة سببها عدم الاستقرار السياسي. على الرغم من تسميته بعصر النكسة، فإن هناك عدد غير قليل من الكتاب البارزين الذين نشأوا في هذا العصر.

في العصر الحديث، تواجه الأدب العربي بالأدب الغربي. تطور الشعر الغربي وأثر في الشعر العربي في هذا العصر تدريجيا، وبالمثال الشعر العربي الحديث. هناك الشعر

¹Rahmat Joko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, cet. Kc-2 (Yogyakarta: Gajah Mada University, ١٩٩٠), hlm. ٣

الذي ليس له قافية أو الشعر الحرّ. تأثر الأدب العربي بالأوروبي وعكسه ليس من علامات الركود، بل هو ظاهرة في الأدب العالمي، تدعى إلى الجودة في الأعمال الأدبية.

إحدى المعالم الأولى التي ظهرت في الأدب العربي الحديث هي الحركة النيو-كلاسيكية. يبدأ من ملل الشعراء تقاليد القديمة وخاصة في انتظام الشعر. النيو كلاسيك هي إحدى من نتائج صراع التقاليد القديمة بالحديث.^٢ على الرغم من أنّ الشعر العربي الحديث كثير لا يرتبط بالأسلوب القديم، أي علم العروض، ولكن مذهب نيوكلاسيك لا يزال يحتفظ بقوة على القواعد من الشعر العربي، كاستخدام الوزن والقافية.

كتب التاريخ الأدب العربي ثلاثة شعراء في هذه المرحلة، هم : البارودي، وأحمد شوقي المشهور بشاعر الأرسطراطية، وحافظ إبراهيم المشهور بشاعر الشعب، هم الشعراء الأوّلون الذين يُعرفون الابتكارات في الأدب العربي من جهة المعنى والمضمون. وهؤلاء الشعراء سُمّوا بالمحافظين^٣ لأنهم يعتمدون على الأدب القديم.

أما البارودي وشوقي ثقافتها الآداب الأجنبية أي الفارسية والتركية والإنجليزية، وسافرا إلى أوروبا والسودان وهيأت لهما ارسطراطي فكان حافظ مثل البارودي لا يتجه إلى الأدب الأوربي ولا يقوده، بل كان اتجاهه إلى الأدبي القديم، ومع ذلك لم يتأخر عن عصره وروحه، بل ربما كان أكثر تفاعلا مع روح عصره وأمته. لأنه لم يكن أرسطراطي النشأة مثل البارودي وشوقي، فاندمج من أول الأمر في الشعب. وكأما أعفته ثقافته من تقليد الأدب الأوربي والاستقاء منه والنسج على منواله إلا بعض خيوط ضئيلة ربما أتته من قراءته لبعض المترجمات.^٤

^١ Moh. Khanif Anwari, *Madzhab Puisi Arab Modern: Dialektika Barat-Timur*, (Yogyakarta: Adab Press, ٢٠١٢), hlm. ١

^٢ شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦١)، ص ٤٦

^٤ نفس المصدر، ص. ٤٧

انطلق حافظ في أعماله من تجربته، ومعرفته، وفهمه عن مصر، ولذلك كان حافظ أشهر الشعراء السابقين الذين يفهمون جيدا من مظاهر الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر، حتى تُلهِمُهُ في تطوير أشعار بموضوع القومية أى إحدى خصائص الشعر النيوكلاسيكي.^٥

وإحدى الأشعار القومية في ديوان حافظ هي الشعر السياسي الذي يحتوي على التمرّد وعناد الحكم البريطاني والتركي، وضد الإمبريالية، والحرب، والاستقلال، وانتقادات سياسية المصر أيضا. أما مواضيع أخرى في ديوانه فمنها: المدح، والهجاء، والاحوانيات، والخمريات، والغزال، والاجتماعيات، والشكوى، والوصف.^٦

ومن أشعاره السياسية هي كما يلي:

رويدك حتى يخفق العلمان وتنظر ما يجرى به الفتیان (من الطويل)

فما مصر كالسودان لقمة جائع ولكنها مرهونة لأوان^٧ (من الطويل)

نشأت القومية العربية كانعكاس للأحداث الكبرى من أجل الحضارة القومية. أبعد من ذلك، القومية يقصد لحنق خطر تيار الثقافة الغربية.^٨ مثل الموضوع الأدبي الآخر، يبدأ الشعر في هذا العصر بالتعبيرات السياسية والاجتماعية، والثقافية.^٩

فلذلك اختارت الباحثة الشعر القومي أو السياسي من ديوان حافظ إبراهيم باستخدام دراسة علم العروض والقافية.

^٥ أحمد حنيف أنوارى، نفس المصدر، ص ١٧-١٨

^٦ شوقي ضيف، نفس المصدر. ص. ١٠٩

^٧ أحمد أمين، ديوان حافظ إبراهيم، (بيروت: دار العودة، ١٩٨٠)، ج ٢، ص. ٥

^٨ أحمد حنيف أنوارى، نفس المصدر، ص. ١٩

^٩ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN-Malaiki Press, ٢٠١١),

ب- تحديد البحث

بناءً علي بيان سابق حدّدت الباحثة المسألة التي تعالجها في هذا البحث فيما يلي :

١. ما هي البحور التي تستخدم في الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم، وما هي التغيرات الموجودة فيها؟
٢. ما هي القافية (حرف، حركة، عيب) التي تستخدم في الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم؟

ج- أغراض البحث وفوائده

لابد في البحث أغراض وفوائد، فالأغراض هي كما يلي:

١. لمعرفة البحور المستخدمة في الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم، وما حدث فيها من الزحافات والعلل
 ٢. لمعرفة القافية (حرف، حركة، عيب) التي تستخدم في الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم
- أما فوائده كما يلي:

١. لفهم الخطوات في تحليل الشعر العربي بعلم العروض والقوافي
٢. لزيادة المعرفة حول تطور الأدب العربي والأدب وزيادة الخزانة العلمية في هذا المجال

د- التحقيق المكتبي

إن التحقيق المكتبي مهم جداً في البحث، لذلك لا بد من قيامه للباحثة لكي
عرفت هل هناك بحوث متساوية في الموضوع أم لا.

طوال مطالعة الباحثة حتى الحين، وجدت هناك الرسائل والمقالات التي بحثت
بنظرية علم العروض والقوافي ، منها:

١. بحث كتبتها سيتي نور الثاني أسوة (٢٠٠٦)، بالموضوع موسيقي الشعر في
ديوان الأعشى (دراسة تحليلية عروضية)
٢. بحث كتبتها رفيدة (٢٠٠٦)، بالموضوع الشعر في ديوان الفرزدق (دراسة
تحليلية عروضية)
٣. بحث كتبتها إنداء خيرة النساء (٢٠٠٧)، بالموضوع أشعار أبي تمام لمعتصم
بالله في ديوانه
٤. بحث كتبه محمد نور شاه (٢٠٠٧)، بالموضوع قوافي أشعار الإمام الشافعي
٥. بحث كتبه علي مشهر (٢٠٠٩)، بالموضوع موسيقي الشعر المنوّريّة (دراسة
تحليلية عروضية) ٢٠١١
٦. بحث كتبه رومي أطموكو (٢٠١٢)، بالموضوع موسيقي الشعر المدح ابو
نواس الى الرشيد (دراسة تحليلية عروضية)
٧. بحث كتبتها نور لينة M.Ag^{١٠} (UIN Sunan Gunung Djati-Bandung-
(2011)، بالموضوع خصائص الأدبي في ديوان عبد الله يوسف القرضاوي
بنتيجة كشف جوانب الشعر في ديوان عبد الله يوسف القرضاوي من جهة
المعنى، والقافية.

^{١٠} <http://bahasadansastraarabuinbandung.blogspot.com/2011/07/karakteristik-literasi-dalam-antolog.html> diakses pada 27-12-2012 pukul 13.47

ولكن، البحث الذى يستعمل ديوان حافظ إبراهيم وخاصة في أشعاره السياسية التي تتكون من ست وثلاثين قصيدة، ألف ومائة وعشرين بيتا بنظرية علم العروض والقوافي، لم يوجد قبله. ولذلك تبحثها الباحثة.

هـ- الإطار النظري

الشعر عند شوقي ضيف هو صناعة معقدة تخضع لقواعد دقيقة صارمة في دقتها بحيث لا ينحرف عنها صنّاع الشعر إلا ليضيفوا إليها قواعد أخرى ما تزال تنمو مع نمو الشعر وتتطور مع تطوره.^{١١} الشعر لغةً من كلمة شَعْر أو شَعْر، أما اصطلاحًا عند الدكتور علي البدري فهو الكلام الموزون المقفى قصدًا.^{١٢}

الشعر له مواضيع متنوعة، وخصوصا في هذا العصر نشأت كثيرة من المواضيع الجديدة بالإضافة إلى القديمة، وإحدى المواضيع الجديدة هي السياسية، التي يستخدمها حافظ إبراهيم. هذا الموضوع لزيادة شعور الحبّ بالقوم والوطن، ويحكي عن الجهود للحصول على الاستقلال أو يحكي عن نضال الأبطال لتحقيق الاستقلال في وقت سابق. بالإضافة إلى ذلك، له وظيفة لتعزيز الوحدة الوطنيّة أيضا.

في ذلك العصر يستخدم الشعراء النيوكلاسيكيون قواعد الشعر العربي بقوة، كاستخدام الوزن والقافية أو يسمى بعلوم العروض والقوافي. العروض لغة هو الطريق الصعب، الخشب الذي يعوّق في منتصف منزل أو خيمة، السحب الرقيق، مكة المكرمة، المدينة المنورة.^{١٣} أما إصطلاحًا تعريف علوم العروض هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفسادها، وما يعترئها من الزخافات والعلل.^{١٤}

^{١١} شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العرب، ج ١١، (القاهرة: دار المعارف)، ص. ١٤

^{١٢} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafī*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥)، ص ١١

^{١٣} مخاطب الأمم، في علم العروض، ط. ٢، (جاكرتا: حكمة شهيد إنذاه، ١٩٩٢)، ص. ٤

^{١٤} السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣)، ص. ٨

في علم العروض بحوث متنوّعة منها: الوحدة الصوتية وينقسم على السبب الخفيف أي ما تركب من حركة وسكون (0/) مثل : لم، السبب الثقيل أي ما تركب من حرفين متحركين (//) مثل : ار، الوتد المجموع أي ما تركب من متحركين وسكون (0//) مثل : على، الوتد المفروق أي ما تركب بتحركين وبينهما سكون (/0/) مثل : ظهر، الفاصلة الصغرى أي ما تركب من ثلاث حركات وسكون (0///) مثل : جبل، الفاصلة الكبرى أي ما تركب من أربع حركات وسكون (0////) مثل : سمكة. وقد يعبر العروضيون على الوحدات بكلام العرب : لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً. ومن هذه الوحدات أخذ العروضيون وزنا سموه تفعيلة، وهي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الوحدات المكررة التي ينتظم منها البيت. وهي : فعولن، وفاعلن، ومفاعيلن، ومستفعلن، ومفاعلتن، ومتفاعلن، وفاعلاتن، ومفعولات، ومستفعلن، وفاع لاتن.

علم العروض يبحث أيضا عن البحر، الذي يقسمه الخليل بن أحمد الفراهدي إلى خمسة عشر، وزاد عليها الأَخْفَشُ بحرا آخر سماه المتدارك.^{١٥} وينقسم منها على ثلاثة هي^{١٦}: الأول الشعر الممتزجة أي ما تركب من الخماسي والسباعي منها : الطويل،^{١٧} والمديد،^{١٨} والبسيط.^{١٩}

^{١٥} أحمد فانتج، خلاصة في علمي العروض والقافية، ط. ١، (جوكهاكرتا: إيديا فريس، ٢٠١٢)، ص. ٨-٩

^{١٦} السيد أحمد الهاشمي، نفس المصدر، ص. ٢٩

^{١٧} وزن الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

^{١٨} وزن المديد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

^{١٩} وزن البسيط : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الثاني الشعر السباعي منها الوافر،^{٢٠} والكامل،^{٢١} والهزج،^{٢٢} والرجز،^{٢٣} والرمل،^{٢٤} والسريع،^{٢٥} والمنسرح،^{٢٦} والخفيف،^{٢٧} والمضارع،^{٢٨} والمقتضب،^{٢٩} والمجثث.^{٣٠} الثالث الشعر الخماسي منها المتقارب،^{٣١} والمتدارك.^{٣٢}

يمكن للبحر التغيير في كل الابيات بسبب الزحاف، والعلة، والضرورات الشعرية. الزحاف لغة بمعنى الإسراع وإصطلاحاً تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره، بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيها يأتي بعده من الأبيات.^{٣٣}

وينقسم الزحاف إلى المفرد والمركب. الزحاف المفرد ثمانية أنواع هي الإضممار (تسكين الثاني المتحرك كمتفاعلن يصير إلى متفاعلن ويقابلها مستفعلن)، والخبث (حذف الثاني الساكن كفاعلن يصير إلى فعلن)، والوقص (حذف الثاني المتحرك كمتفاعلن يصير إلى مفاعلن)، والطي (حذف الرابع الساكن كمتفعلن يصير إلى مستفعلن)، والعصب (تسكين الخامس الساكن كمفاعلتن يصير إلى مفاعلتن ويقابلها مفاعيلن)، والقبض (حذف الخامس الساكن كفعولن يصير إلى فعولن)، والعقل (حذف

^{٢٠} وزن الوافر : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

^{٢١} وزن الكامل : متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

^{٢٢} وزن الهزج : مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

^{٢٣} وزن الرجز : مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

^{٢٤} وزن الرمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

^{٢٥} وزن السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

^{٢٦} وزن المنسرح : مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مفعولات مستفعلن

^{٢٧} وزن الخفيف : فاعلاتن مستفعلن لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن لن فاعلاتن

^{٢٨} وزن المضارع : مفاعيلن فاعلاتن # مفاعيلن فاعلاتن

^{٢٩} وزن المقتضب : مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

^{٣٠} وزن المجثث : مستفعلن لن فاعلاتن # مستفعلن لن فاعلاتن

^{٣١} وزن المتقارب : فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

^{٣٢} وزن المتدارك : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

^{٣٣} أحمد فانتح، نفس المصدر، ص. ١٠

الخامس المتحرك كمفاعلتن يصير إلى مفاعتن ويقابلها مفاعلتن)، والكف (حذف السابع الساكن كمفاعيلن يصير إلى مفاعيل).

أما الزحاف المركب أو زحاف المزدوج هي تغيير على السببين في التفعيلة. لها أربعة أنواع : الخبل (اجتماع الحين والطي كمستفعلن يصير إلى متعلن ويقابلها فعلتن)، والخزل (اجتماع الإضمار والطي كمثفاعلتن يصير إلى متفعلن)، والشكل (اجتماع الحين والكف كفاعلاتن يصير إلى فعلات)، والنقص (اجتماع العصب والكف كمفاعلتن يصير إلى مفاعلتن ويقابلها مفاعيل).

والتغيير الثاني هو العلة. وهي لغة بمعنى المرض واصطلاحاً تغيير يشترك بين الأوتاد والأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها، بحيث إنه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها.^{٣٤} وتنقسم العلة إلى الزيادة والنقص. وعلّة الزيادة تنقسم على : الترفيل (زيادة سبب خفيف على ما اخره وتد مجموع كفاعلتن يصير إلى فاعلتن ويقابلها فاعلاتن)، والتذليل (زيادة حرف ساكن على ما اخره وتد مجموع كمستفعلن يصير إلى مستفعلن ويقابلها مستفعلان)، والتسبيغ (زيادة حرف ساكن على ما اخره سبب خفيف كفاعلاتن يصير إلى فاعلاتن ويقابلها فاعلاتن).

أما علة النقص فتتنقسم إلى : الحذف (إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة كفعولن يصير إلى فعول)، والقطف (إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة واسكان ما قبله كمفاعلتن يصير إلى مفاعل ويقابلها فعولن)، والقطع (حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله كفعولن يصير إلى فعول)، والقصر (حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه كفاعلتن يصير إلى فاعل)، والتشعيث (حذف أول أو ثاني الوتد المجموع كفاعلتن يصير إلى فالن)، والحذف (حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة كمثفاعلتن

^{٣٤} أحمد فانتح، نفس المصدر، ص. ١٠

يصير إلى متفا)، والصلم (حذف الوند المفروق كمفعولات يصير إلى مفعو)، والوقف (تسكين آخر الوند المفروق كمفعولات يصير إلى مفعولات)، والكسف (حذف آخر الوند المفروق كمفعولات يصير إلى مفعولا ويقابلها مفعولن)، والبتر (اجتماع الحذف والقطع كفعولن يصير إلى فع).^{٣٥}

وأما الجوازات أوالضرورات الشعرية فقد عرفها العرضيون بأنها ما وقع في الشعر مما لا يجوز وقوعه في النثر. فيتغير بعض ألفاظ البيت ويخالف قواعد النحو والصرف، ليوافق الوزن. وهذه الضرورات كثيرة منها: تسكين المتحرك (وَهُوْ- وَهُوْ)، وتحريك الساكن (الزَهْر- الزَهْر)، وتنوين العلم المنادى (يَا مَطْرُ)، وغيرها.^{٣٥}

علم العروض يرتبط بعلم القافية. والقافية جمعها قوافٍ لغة هي عاتق.^{٣٦} أما اصطلاحا فهي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت، مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع الحرف الذي قبل الساكن الأول.^{٣٧} في علم القافية لها بحوث متنوعة، فيها: حروف القافية، وحركة القافية، وعيب القافية.

حروف القافية لها ستة أسماء هي: الروي (اخر حرف صحيح في البيت وعليه تنبي القصيدة)، والوصل (حرف مدّ ينشأ عن إشباع حركة الروي المطلق أو هاء وليست حرف الروي)، والخروج (حرف مد يلي هاء الوصل)، والردف (حرف مد أو حرف لين "واو أو ياء ساكنة بعد حركة لم تجانسهما" قبل الروي يتصلان به)، والتأسيس (ألف هاوية لا يفصلها عن الروي إلا حرف واحدة متحركة)، والدخيل (حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي).

^{٣٥} نفس المصدر، ص. ١٠-١١

^{٣٦} مسغان حامد، نفس المصدر، ص. ١٩١

^{٣٧} أحمد فاتح، نفس المصدر، ص. ٣٧

حركة القافية لها ستة أسماء هي : الرس (حركة ما قبل ألف التأسيس)، والإشباع (حركة الدخيل)، والحذو (حركة ما قبل الرفع)، والتوجيه (حركة ما قبل الروي المقيد)، والنفاز (حركة هاء الوصل)، والمجري (حركة الروي المطلق).

كما في المثال:

أيها القائمون بالأمر فينا هل نسيتم ولاءنا والودادًا (من الخفيف)

- حرف الروي هي الدال، والوصل هي الألف، والرفع هي الألف.
- والحذو هي فتحة الدال، والمجري هي فتحة الدال.

أجل هذه أعلامه ومواكبه هنيئا لهم فليسحب الذيل ساحبُهُ (من الطويل)

- حرف الروي هي الباء.
- التأسيس هي الألف، والدخيل هي حاء.
- الرس هي فتحة السين، والإشباع هي كسرة الحاء.

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه (توصهي) (من المتقارب)

- حرف الروي هي الصاد.
- الخروج هي حرف مد (ياء) يلي هاء الوصل.
- النفاز هي كسرة الهاء.

نحن أهل العزِّ والمجد معًا غير أنكاسٍ ولا ميلٍ عسرٍ (من الرمل)

- حرف الروي هي الراء.
- التوجيه هي كسرة السين.

عيوب القافية على نوعين : أحدهما يلاحظ الروي وحركته (المجرى) وتسمى العيب أو عيب الروي، والاخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات وتسمى السناد.

فعيوب الروي ستة وهي : الإكفاء (أن يؤتى في البيتين من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ نحو شارح و شارخ)، والإجازة (الجمع بين رويين مختلفين في المخرج نحو عبيد و عريق)، والإقواء (تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدين كالكسرة والضمة نحو فوارس و مدارس)، والإصراف (الجمع بين حركتين مختلفتين غير متباعدين كالفتحة والضمة نحو ورداء و بناء)، والإيطاء (إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها، ويجوز إعادتها بمعنى مختلف وأجازوا إعادتها بعد سبعة أبيات) مثال :

من الخفيف

حَدْرًا يَرْهَبُ الظَّلَامَ وَيُنْخَشِي خَطْرَةَ الْبُكَاءِ الْوَلِيدِ

أَنَّ هَبْدَ الْحَمِيدِ قَدْ هَدَمَ الشَّرَّ عَ وَأَرْبَى عَلَى فِعَالِ (الْوَلِيدِ)^{٣٨}

والتضمين (تعلق قافية بيت بالبيت الذي يليه، بحيث لا يمكن الفصل بينهما) مثال :

وهم وردوا الفجار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني -

شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بصدق الودّ مني (من الوافر)

أما السناد أو العيب الذي يلاحظ ما قبل الروي فخمسة، وهي : سناد الردف (أن يكون بيت مردفا واخر غير مردف نحو ولا توصه - ولا تعصه)، وسناد التأسيس (أن يكون بيت مؤسساً واخر غير مؤسس نحو يتجمل - يتحامل)، وسناد الإشباع (اختلاف حركة الداخيل بحركتين نحو مجاهد - تباعد)، وسناد الحدو (اختلاف حركة الحرف الذي

^{٣٨} أحمد أمين، نفس المصدر، ص. ٥٦ تقع بينهما ثلاثة أبيات

قبل الردف نحو نُور - جَوْر)، وسناد التوجيه (اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد نحو حَمَق - سُحُق).

و- طريقة البحث

نظام البحث هو أداة من طرق البحث، والإجراءات، والتقنيات المختارة في إجراء البحوث (جمع البيانات).^{٣٩} الطريقة المستخدمة هي كما يلي:

١. جنس البحث

البحوث في مجال الأدب المعترف بها عموماً من قبل هذين النوعين من البحوث، هو: البحث المكتبي (Library Reserch) و البحث الميداني (Field Reserch).^{٤٠} في هذه الحالة البحث المكتبي يعني الأبحاث التي أجريت من خلال قراءة وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد المرجعية التي لديها صلة بموضوع البحث.^{٤١}

٢. مصادر البيانات

وينبغي أن تبين تقنيات جمع البيانات في أي تصميم البحث، أيضاً في تبين البيانات الأولية التي يتعين جمعها وتقنياتها. وكذلك في تبين البيانات الثانوية وكيفية الحصول على هذه البيانات.^{٤٢} البيانات الأولية في هذا البحث هي ديوان حافظ ابراهيم خصوصاً موضوع السياسي. حيث أن بيانات الثانوية تتكون من الكتب، والمجلات، وغيرها التي تدعم على هذا البحث.

^{٣٩}T. Fatimah Djajasudarma, *Metode Linguistik*, (Bandung: Eresco, ١٩٩٣), hlm. ١٣

^{٤٠}Prihatmi, Th. Sri Rahayu, *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*, (Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip, ٢٠٠٤), hlm. ١٢-١٤

^{٤١}Dudung Abdur Rahman, *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, ٢٠٠٣), hlm. ٧

^{٤٢}Bahdin Nur Tanjung dan Ardial, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (proposal, skripsi, dan tesis), cet. Ke-3 (Jakarta: Kencana, ٢٠٠٨), hlm. ٤٢

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذا البحث التي أُجريت في طريقتين، هما التمهديدية والثانوية لجمع البيانات عن طريق القراءة، وتحديد وتسجيل وتصنيف في مجموعة معينة. وقد أُجريت عملية جمع البيانات باستخدام مكتبة (Library Reserch) حيث الهدف الرئيسي هو النص.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات هي مجموعة من الأنشطة وفرزها وتصنيفها، وتصنيف البيانات.^{٤٣} لتحليل البيانات، وإتخذت الباحثة الخطوات التالية:

١. قراءة أشعاره في علم العروض و القافية.
٢. تقطيع أشعاره وفقا للقواعد في العلم العروض وتحليلها وفقا لعلم القافية.
٣. تصنيف أشعاره وفقا على علم العروض و علم القافية.
٤. عرض نتائج تحليل أشعاره المتصلة بعلم العروض يشمل على البحر، والزحاف، والعلة، ثم علم القافية يشمل على حروف، وحركة، وعيب القافية.

٤٣ Arif Furchan dan Agus Maimun, *Studi Tokoh: Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, cet. ke-1 (Yogyakarta: Pelajar, ٢٠٠٥), hlm. ٥٩

ز- نظام البحث

للحصول على بحث منهجيّ، فينقسم هذا البحث إلى فصول مع فصول فرعية في كل الفصل. كتابة البحث المنهجيّ هي كما يلي:

الباب الأول " مقدمة "، تحتوى على ٧ فصول وهي خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، وطريقة البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني ترجمة حياة حافظ إبراهيم وأعماله الأدبية، يتكون هذا الباب من فصلين، وهي ترجمة حياة حافظ إبراهيم وديوانه.

الباب الثالث تحليل أشعار السّياسية حافظ إبراهيم عروضية قافية ويتكون من فصلين هي : الفصل الأول التحليل العروضيّ (البحور المستخدمة والتغيرات اللاحقة فيها)، والفصل الثاني التحليل القاوي (حروف، حركة، وعيب القافية).

الباب الرابع " الإختتام"، يحتوى على خلاصة أو نتيجة البحث والإقتراحات.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد تحليل الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم بدراسة تحليلية في العروض والقوافي، تقدمت الباحثة نتائج هذا البحث اختصاراً وتسهيلاً لفهم ما كتبها الباحثة، وهي كما يلي :

١. كانت البحور المستخدمة ٩ بحور هي : البحر الطويل، عدده (٢١٣) مائتان وثلاثة عشر بيتاً، والبسيط عدده (٣) ثلاثة أبيات، والرمل عدده (١٢٥) مائة وخمسة وعشرين بيتاً، والرجز عدده (٣٢) اثنا وثلاثين بيتاً، والخفيف عدده (١٦٢) مائة واثنان وستين بيتاً، والكامل التام عدده (٢٠٧) مائتان وسبعة ابيات، والكامل المجزوء عدده (١٠٠) مائة بيت، والوافر التام عدده (١٣٤) مائة وأربعة وثلاثين بيتاً، والوافر المجزوء عدده (١٨) ثمانية عشر بيتاً، والسريع عدده (٤١) واحدة وأربعين بيتاً، والمجث المجزوء عدده (٨٥) خمسة وثمانين بيتاً. والتغييرات اللاحقة بها هي: الزحاف بستة ٦ أنواع هي : الإضممار، والخبث، والطبي، والعصب، والقبض، والكف.

والعلة بسبعة ٧ أنواع هي : الترفيل، والتذليل، والحذف، والقطف، والقطع، والتشعيت، والكسف.

٢. كانت لقوافي فيها:

الحروف: يقع حروف القافية في شعره السياسي ٥ أنواع هي : الروى، والوصل، والردف، والتأسيس، والدخيل.

الحركة: يقع حركة القافية في شعره السياسي ٥ أنواع هي: المجرى، والحدو،
والرس، والإشباع، والنفذ.
العيوب: الإيطاء فقط.

ب. كلمة الإختتام

وهذا، قد أتيت إلى نهاية هذا البحث. ونحمده ونستعينه سبحانه وتعالى، والله
المستعان على ما تصفون فإتمام هذا البحث بعونه العظيم وتوفيقه. ونرجو أن ينتفع هذا
البحث لكل من عزم به من الجميع. ونرجو لمن رأى فيه الأخطاء أن يبدي آرائه وانتقاده
ليكون هذا البحث بحثا مكملا ومنقحا.

ثبت المراجع

المراجع العربية

- أمين، أحمد. ١٩٨٠. ديوان حافظ ابراهيم. ج ١. بيروت : دار العودة
- أمين، أحمد. ١٩٨٠. ديوان حافظ ابراهيم. ج ٢. بيروت : دار العودة
- الهاشمي، السيد أحمد. ١٤٠٣. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. بيروت: دار
الكتب العلمية
- الأمم، خاطب. ١٩٩٢. في علم العروض. ط. ٢. جاكرتا: حكمة شهيد إنداه
- فاتح، أحمد. ٢٠١٢. خلاصة في علمي العروض والقافية، ط. ١. جوكجاكرتا: إيديا
فريس
- ضيف، شوقي. ١٩٦١. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف
- _____ .الفن ومذاهبه في شعر العرب. ط ١١. القاهرة: دار المعارف
- مطرجي، عرفان. الجامع لفنون اللغة العربية والعروض. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية

المراجع الإندونيسية

- Agus Maimun dan Arif Furchan. ٢٠٠٠. *Studi Tokoh: Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, cet. Ke-1. Yogyakarta: Pelajar.
- Anwari, Moh. Khanif. ٢٠١٢. *Madzhab Puisi Arab Modern: Dialektika Barat-Timur*. Yogyakarta: Adab Press
- Ardial dan Bahdin Nur Tanjung. ٢٠٠٨ . *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah, (proposal, skripsi, dantesis)*. cet ke-3. Jakarta: Kencana.
- Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu Arudh dan Qowafi*. cet ke-1. Surabaya: Al-Ikhlâs
- Muzakki, Akhmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki press
- Pradopo, Rahmat Joko. ١٩٩٠. *Pengkajian Puisi*. cet. ke-2. Yoguakarta: Gajah Mada University
- Prihatmi, Th. Sri Rahayu. ٢٠٠٤. *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*. Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip
- Rahman, Dudung Abdur. ٢٠٠٣. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta
- T. Fatimah, Djajasudarma. ١٩٩٣. *Metode Linguistik*. Bandung: Eresco
- <http://bahasadansastraarabuinbandung.blogspot.com/2011/07/karakteristik-literasi-dalam-antolog.html>
- http://ar.wikipedia.org/wiki/حافظ_ابراهيم

ترجمة الباحثة

Nama : Tasrifah
TTL : Demak, 07 Desember 1991
NIM : 09110059
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Asal : Jl. KH. M. Salim. No. 18. RT. 03/05 Menco Wedung
Demak Jawa Tengah
Alamat di Yogyakarta: Jl. Bimasakti No 27, Demangan Kec. Gondokusuman,
Yogyakarta 55221

Orang Tua

Nama Ayah : H. Suhadak
Agama : Islam
Pekerjaan : Wiraswasta
Nama Ibu : Hj. Siti Zuhroh
Agama : Islam
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan :

- MI Matholi'ul Ulum Demak : 1997 – 2003
- MTs Al Maburr Demak : 2003 - 2006
- MANU Banat Kudus : 2006 - 2009
- Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2009 - 2013

Pengalaman Organisasi :

- Al Khidmah Kampus Yogyakarta

الجدول العروضي

الرقم	البحر	العروض	الضرب	الزحاف	العلة	عدد البيت
. ١	الطويل	المقبوضة (مفاعِلن) المحذوفة (مفاعِلن)	المقبوض (مفاعِلن)	قبض	حذف	٢١٣
			المحذوف (مفاعِلن)			
			المحذوفة (مفاعِلن)			
. ٢	البسيط	المخبونة (فعلن)	المخبون (فعلن)	خبين	قطع	٣
			المقطوع (فاعلن)			
. ٣	الرمل	الصحيح (فاعلاتن) المحذوفة (فاعلن)	الصحيح (فاعلاتن)	خبين	حذف	١٢٥
			الصحيح (فاعلاتن)			
			المحذوف (فاعلن)			
			المخبون (فاعلاتن)			
			المحذوف المخبون (فاعلن)			
		المحذوفة المخبونة (فعلن) المقصورة (فاعلان)	المحذوف المخبون (فعلن)			
			الصحيح (فاعلاتن)			
			المحذوف (فاعلن)			
			المقصور (فاعلان)			
			مخبونة (متفعلن)			
. ٤	الرجز	مقطوعة مطوية (مستعلن)	مخبون (متفعلن)	خبين، طي	-	٣٢
			مقطوع مطوي (مستعلن)			

١٦٢	التشعيت	خبين، الكف	الصحيح (فاعلاتن)	الصحيح (فاعلاتن)	الخفيف	٥.
			المخبون (فاعلاتن)			
			الصحيح (فاعلاتن)	المخبونة (فاعلاتن)		
			التشعيت (فالاتن/مفعولن)			
٢٠٧	قطع	إضرار	الصحيح (متفاعلن)	الصحيح (متفاعلن)	الكامل	٦.
			المضمر (متفاعلن)			
			المقطوع (متفاعلن)			
			المقطوع المضمر (متفاعلن)			
			الصحيح (متفاعلن)	المضمر (متفاعلن)		
			المضمر (متفاعلن)			
			المقطوع (متفاعلن)			
١٠٠	ترفل، تذيل	إضرار	المرفل (متفاعلاتن)	الصحيح (متفاعلن)	الكامل المجزوء	
			المضمر (متفاعلن)			
			المذيل (متفاعلاتن)			
			المرفل (متفاعلاتن)	المضمر (متفاعلن)		
			المضمر (متفاعلن)			
			المذيل (متفاعلاتن)			
١٣٤	قطف	عصب	مقطوف (مفاعلن)	مقطوفة (مفاعلن)	الوافر	٧.
١٨	-	عصب	صحيح (مفاعلاتن)	صحيح (مفاعلاتن)	الوافر المجزوء	
			صحيح (مفاعلاتن)	معصوب (مفاعلاتن)		

٤١	كسف	طي	مطوي مكسوف (فاعلن)	مطوية مكسوفة (فاعلن)	السريع	.٨
٨٥	-	خبين	صحيح (فاعلاتن)	صحيح (فاعلاتن)	المجتث المجزوء	.٩
			مخبون (فاعلاتن)			
			صحيح (فاعلاتن)	مخبونة (فاعلاتن)		
			مخبون (فاعلاتن)			

الجدول القافوي

الرقم	القافية	عدد البيت	العيب	السناد
.١	الباء	١٧٥	الإيطاء	-
.٢	الميم	١٨١	-	-
.٣	الراء	١٦٥	-	-
.٤	الذال	٢٥٤	الإيطاء	-
.٥	النون	١٣٦	-	-
.٦	الحاء	١١٠	-	-
.٧	القاف	٥٦	الإيطاء	-
.٨	الياء	٢١	-	-
.٩	التاء	٢٢	-	-