

مفهوم التأويل في علم النحو

(دراسة إبستمولوجية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

عرفان أنتونو

رقم الطالب: ٠٦١١٠٠٧٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكجاكرتا

٢٠١٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jalan Marsda Adisucipto Telp (0274) 515856 Yogyakarta 55281

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : IRFAN ANTONO

NIM : 06110077

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul *MAFHUM AT-TA'WIL FI 'ILM AN-NAHWI (DIRASAH IBISTIMULUJIYYAH)* adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penulis tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Yogyakarta, 25 Agustus 2013

Yang menyatakan,



IRFAN ANTONO

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Tempat

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah meneliti, melakukan beberapa bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi dari :

Nama : Irfan Antono

Nim : 06110077

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul skripsi :

مفهوم التأويل في علم النحو (دراسة وصفية إستمولوجية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing


DR. H. ZAMZAM AFANDI, M.Ag

NIP: 19631111 199403 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2622 /2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

مفهوم التأويل في علم النحو
(دراسة إبستمولوجية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : IRFAN ANTONO

N I M : 06110077

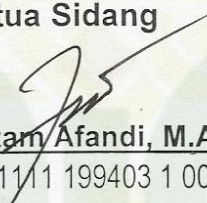
Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 30 Agustus 2013

Nilai Munaqasyah : A-

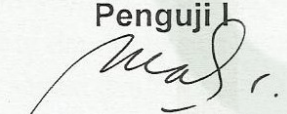
Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

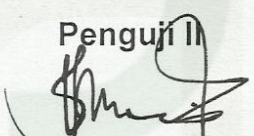
Ketua Sidang


Dr. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP 19631111 199403 1 002

Penguji I

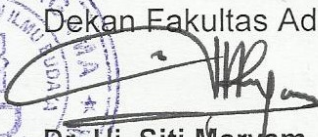

Dr. HM Pribadi, MA, MSi
NIP 19580118 199403 1 001

Penguji II


Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M.Ag
NIP 19620908 199001 2 001

Yogyakarta, 09 Desember 2013

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag
NIP 19580117 198503 2 001



Abstraksi (تجرید)

Skripsi ini mengangkat tema tentang konsep *ta'wīl* dalam ilmu nahwu. *Ta'wīl* merupakan istilah yang sering muncul ketika ada contoh praktek berbahasa yang tidak sesuai dengan kaidah umum yang telah ditetapkan. Padahal, praktek berbahasa ini telah ada sebelum perumusan kaidah. Bahkan al-Qur'an haruslah tunduk kepada kaidah-kaidah nahwu.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) dengan model pendekatan epistemologi. Peneliti memaparkan data yang diperoleh kemudian menganalisisnya untuk menjawab permasalahan penelitian. Terkait tema ini, peneliti melakukan kajian epistemologi terhadap ilmu nahwu lalu merumuskan masalah penelitian ini dalam pertanyaan *apa, bagaimana, dan untuk apa* sebenarnya *ta'wīl* ini.

Dari penelitian, penulis menyimpulkan bahwa *ta'wīl* ialah penjelasan dari sebuah teks yang secara lahir tidak sesuai dengan kaidah untuk mendapatkan gambaran yang sesuai dengan kaidah. *Ta'wīl* berarti mengalihkan teks dari yang lahir hingga mendapatkan teks yang memenuhi kaidah nahwu.

Ta'wīl ini kemudian diimplementasikan dengan klaim adanya sesuatu yang terbuang (*hazf*), ada bentuk penambahan (*ziyādah*), ada yang didahulukan dan diakhirkan (*taqđīm* dan *ta'khīr*), serta ada pengalihan makna (*al-hamlu 'alā al ma'nā*).

Ta'wil ini dilakukan untuk mempertahankan validitas kaidah-kaidah nahwu sehingga teks-teks yang dianggap fasih tidak membatalkan kaidah-kaidah tersebut dan tentu saja dengan tidak batalnya kaidah maka teks yang fasih tetaplah fasih sesuai dengan kaidah.

Secara epistemologi, ta'wil berasal dari pengetahuan nahwu itu sendiri. Kaidah dan teori-teori nahwu sebagaimana yang mainstream telah memposisikan ta'wil sebagai salah satu perangkatnya. Kebutuhan atas ta'wil sendiri adalah konsekuensi dari tidak dijadikannya seluruh kalam Arab sebagai sumber nahwu. Yang dijadikan sebagai data kodifikasi nahwu adalah yang sampai kepada ulama nahwu saja, sehingga menyisakan teks-teks yang mungkin berbeda dari kaidah atau teori yang disimpulkan. Di sisi lain, Nahwu sebagai ilmu harus bersifat universal mencakup seluruh kalam Arab.

الشعار

﴿ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا ﴾ (الكهف: ٦٨)
﴿ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي، ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴾ (الكهف: ٨٢)

اللهم فقهنا في الدين وعلمنا التأويل

(الدعاء)

الإهداء

من قلبي العميق أهدي هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباء:
❖ والديّ المحبوبين الكريمين: بونصر ومرجونة، اللهم برهما كما كانا يبرأنا فأنت أحقّ
بالبرّ من البارّين.

❖ شينخي رحمه الله، نجيب منبع العلوم، الذي شجّعني في حب العلم.

❖ زوجتي المحبوبة، أنيسة مرتفعة، ووالديها سوفردى وأمّية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من غفر له من ذنبه ما تأخر وما تقدم، سيدنا وحبينا الأكرم، المختار من بين العرب والعجم، سيدنا محمد صَلَّى اللهُ عليه وعلى آله وأصحابه وسلّم، أمّا بعد.

هذا البحث، تحت العنوان "مفهوم التأويل في علم النحو (دراسة إستمولوجية)"، قام به الباحث لتكميل بعض الشّروط للحصول على الشّهادة العالميّة الأدبيّة. وفي إتمام هذه الكتابة دور كبير ممن ساعد الباحث وحمله عليه، لذلك فالشّكر الجزيل والتقدير الفائق إليهم جميعاً، منهم:

١. الدكتورة سبتي مريم، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية؛
٢. السيّدة الكريمة يوليا نصر اللّطيف الماجستير، بوصفها رئيسة لقسم اللّغة العربيّة وأدبها؛
٣. السيّد الكريم الدكتور زمزم أفندي الماجستير، مشرف هذا البحث الذي قام بإرشاداته في إتمام هذا البحث؛
٤. جميع المدرسين والمدرسات والموظفين والموظفات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة يوكجاكرتا، عسى الله أن ينفع الناس بعلومهم ووظائفهم؛
٥. والزملاء الكرماء، جميع الطلبة في قسم اللّغة العربيّة وأدبها الذين صاحبوا الباحث طوال التعلّم في الجامعة؛

٦. والإخوان الأحباء في معهد اللقمانية الإسلامي السلفي، اللهم اجعلهم من العلماء العارفين العاملين الذين ينظرون الأمة بعين الرحمة.

لهم الشكر الجزيل والدعاء بقول "جزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة والسلامة في الدنيا والأخرة"، آمين... وأخيراً، رجاء الباحث هو أن يكون هذا البحث إرثاً منه لجميع القراء الأعزاء. واعترافاً بأن جهد الباحث لا يحمل البحث إلى الكمال فالانتقاد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة مرجو ممن يسبح في بحر البحث هذا. والله أعلم بالصواب.

يوكجاكرتا، أغسطس ٢٠١٣

الباحث

عرفان أنتونو

محتويات البحث

| | |
|----|--|
| أ | صفحة الموضوع |
| ب | صفحة الموافقة |
| ج | الشعار والإهداء |
| د | التجريد |
| هـ | كلمة شكر وتقدير |
| ز | محتويات البحث |
| ١ | الباب الأول: المقدمة..... |
| ١ | أ. خلفية المسألة |
| ٤ | ب. تحديد المسألة |
| ٤ | ج. أغراض البحث وفوائده |
| ٤ | د. التحقيق المكتبي |
| ٦ | هـ. الإطار النظري |
| ٩ | و. منهج البحث |
| ١٠ | ز. نظام البحث |
| ١٣ | الباب الثاني: لمحة سريعة عن علم النحو..... |

أ. حدود النحو ١٣

ب. حول نشأة النحو ١٥

ج. أصول النحو العربي ٢٠

د. النحو كعلم مضبوط ٢٦

الباب الثالث: التأويل عند العرب ٣٠

أ. التأويل عند اللغويين ٣٠

ب. التأويل في اصطلاح الفنون ٣٢

الباب الرابع: مفهوم التأويل في علم النحو ٣٧

أ. ظهور لفظة التأويل مصطلحا في علم النحو ٣٧

ب. حقيقة التأويل النحوي وغايته ٣٩

ج. كيفية حصول التأويل النحوي ٤٤

أ. الحذف والتقدير ٤٥

ب. الزيادة ٥٠

ج. التقديم والتأخير ٥١

د. الفصل والاعتراض ٥٣

هـ. غلبة الفروع على الأصول ٥٣

و. الحمل على المعنى ٥٤

د. الأصل الإستمولوجي للتأويل في علم النحو ٥٥

الباب الرابع: الخاتمة ٥٨

أ. الخلاصة ٥٨

ب. الاقتراح ٥٩

ثبت المراجع ٦١





الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

النحو العربي هو علم من العلوم العربية ينشأ في أيدي رجاله منذ القرنين بعد نزول القرآن. فنزول القرآن هو من عوامل أساسية لنشأته وتقدمه.

ومن المعلوم أن الاتصال بين العرب وغيرهم صار متزايداً بعد انتشار الإسلام إلى البلاد غير العربية، فكان يثير وجود اللحن في اللغة العربية ففسادها. فقام بعضهم باستنباط الأحكام اللغوية أصولها وفروعها كي تسلم العربية من الفساد بسبب اللحن في استعمالها.^١

وفي استنباطهم هذا، حوار النحو ومواجهته للعلوم الأخرى مثل علم الكلام والمنطق والفلسفة وغيرها بسبب ارتفاع قدر النحو كعلم. وفي تطوره، كانت قواعد النحو وأحكامه تنبني على أصوله الإبتيمولوجية فيصير بناء علمياً يبقى إلى الآن.^٢

وأيضاً رجال مدرسة البصرة، وأكبرهم الخليل بن أحمد وسيبويه، كانوا يسوغون قواعد النحو بمنهجهم، يختلف بعضها لما كان في مدرسة الكوفة. وقد جعل الحوار

^١ انظر محمد الطنطاوي، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، (القاهرة: دار المعارف)، ص ١٦-١٩.

^٢ انظر شوقي ضيف، المدارس النحوية، (القاهرة: دار المعارف)، ص ٢٠-٢١.

والجدل بينهما النحو علما أقوى وأعلى قدرا، وأوجد المدارس الأخرى بعدهما مثل البغدادية والأندلسية والمصرية، يختلف أيضا منهجهم وما حصل منهم.

فالاختلاف بينهم لا ينحصر في مستوى القواعد الفروعية، بل يبلغ الأصولية. ومن المعلوم أن الاختلاف في الفروع طبعا لا يزال ظاهرا من الاختلاف في الأصول. ودراسة الأصول في النحو هي مثل دراسة الأصول في الفقه ترتبط بكيفية استنباط الأحكام من أدلتها. وهي في النحو دائرة على مباحث، مثل السماع والقياس واستصحاب الحال والتعليل والعوامل والتأويل.

ومن المصطلحات في النحو التأويل، وهو أيضا يوجد في أصول الفقه وعلوم القرآن بل في الفلسفة الإسلامية وطبعا مع اختلاف المفاهيم. قد ذكر المبرد (٢٨٥ هـ) لفظة التأويل في كتابه المقتضب كثيرا بنفس الاسم، أي التأويل. وقد وجدت مسلكه دون اسمه في الأوائل من النحاة مثل الخليل (١٧٠ هـ) وتلميذه سيبويه (١٨٠ هـ). إذن أن التأويل في النحو موجود منذ القرن الأول من نشأة النحو.^٣

لكن لم يعرف رجال النحو تعريفا دقيقا عن التأويل حينئذ بل بعدئذ إلى عصر المتأخرين، وإن كانوا يسلكون مظاهره ويذكرونه كثيرا، ولم يبحثوه في مبحث أو باب خاص، بل هو موجود في مباحث أو أبواب متنوعة نتيجة ما فيها من ظواهر أخرى.

فمن أمثلة مظاهر التأويل في الأبواب المختلفة هي:

١. في باب الابتداء، يتأولون أن في خبر "زيد في الدار" ما يستتر ويقدر بالكون والاستقرار؛

٢. في باب الحال، يتأولون "وحده" في نحو "جاء زيد وحده" ب"منفردا" على أن الحال لا يكون إلا نكرة، فالمعرفة منه مؤول؛

^٣ اعتبر الباحث سيبويه من دليل الأولين هنا مع أنه من علماء القرن الثاني لأن كتابه هو الذي وصل إلى يومنا ويعتبر من أول المؤلفات وأكبر المراجع في النحو حتى يلقب بقرآن النحو وفيه آراء الأولين.

٣. في باب عمل المصدر؛ نحو "ضربا زيدا" مؤول بأن فيه عامل ينصب "ضربا" تقديره "اضرب ضربا زيدا".

يقول إبراهيم أنيس في تأليفه، أن البصريين كانوا بعد أن فرغوا من وضع الأحكام العامة، إذا وجدوا نصا مرويا عن العرب يخالف الحكم العام الذي وضعوه، لم يترددوا في أن يصفوا هذا النص بالشذوذ. وفي قليل من الأحيان، كانوا يتأدبون إزاء هذا النص، ولاسيما حين يكون نصا قرآنيا. وهنا يرى أنهم يحاولون التأويل والتخريج على مضمض منهم كأنما قد أرادوا أن يخضعوا كل نصوص اللغة حتى النصوص القرآنية لقوالهم أو أحكامهم العامة.^٤

ففي عملية اللغة، يصير التأويل شاهدا وبينة على عدم كمالية القواعد المستنبطة من أدلتها، يعني نصوص اللغة، أو يحتمل أن يكون نفس القاعدة الأخرى غير الاختيارية خارج القواعد المطردة بالأعم.

فإطراد التأويل يجعل عملية اللغة الموجودة في أقدم الزمان التي يخالف القواعد المقررة في أحدث الزمان كأنها لازمة الخضوع لتلك مع أنها موجودة من قبل، فمن العجب عند الباحث أن القديم خاضع للحادث مع أن الحادث مأخوذ منه، وهذا لا يليق بالقبول. فالتأويل في النحو يحتمل أن يحل المشكلة أو يوجد لها. فهذا يحمل الباحث على القيام بهذا البحث للكشف عن حقيقة هذه الظاهرة في النحو العربي، وكيفية تناولها، وغايتها.

إذن، أهمية هذا البحث تكون في مقامها، حيث يكشف عن الموضوع المتناثر في مواضع كثيرة من أبواب النحو، ولم يبحث باحث في مبحث خاص كأصل إبستمولوجي لعلم النحو. وأيضا من الجاذب أن البحث في العربية، وخصوصا في النحو، لا يزال يدور في تطبيق القواعد المقررة دون أن يلاحظ أصول التفكير في تقرير تلك القواعد.

^٤ إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية)، ٢٠٠٣، ص ٢٣.

ب. تحديد المسألة

انطلاقاً مما سبق، يحدد الباحث هذا البحث لإجابة ثلاث أسئلة، هي:

١. ما حقيقة التأويل في النحو؟
٢. كيف يحصل التأويل في النحو؟
٣. ما غاية التأويل في النحو؟

ج. أغراض البحث وفوائده

فمن أغراض هذا البحث هو:

١. الكشف عن حقيقة التأويل في النحو؛
٢. الكشف عن كيفية حصول التأويل في النحو؛
٣. الكشف عن غاية التأويل في النحو

وفوائد هذا البحث التي يقصدها الباحث منها:

١. إثراء دراسة العلوم العربية وخصوصاً في النحو وعلى الأخص في مبحث التأويل فيه؛
٢. إيجاد التقدير على أفكار المتقدمين بالبحث الوصفي فيها؛
٣. حمل الباحثين في النحو إلى توسيع البحوث في أصول النحو.

د. التحقيق المكتبي

من اللازم بالذكر هنا بحوث ودراسات يعد الباحث قربها وأهميتها بهذا البحث

كي يستظهر الفرق بينها وبين هذا.

١. ما بحث فيه محمد عيد في كتابه المطبوع في القاهرة المسمى بأصول النحو العربي^٥. قد بحث في صفحات منه التأويل في نظر النحاة ومقارنته عند ابن مضاء وفي ضوء علم اللغة الحديث. لكن يرى الباحث أن البحث فيه عام، ويقصد المقارنة لا الوصف للتأويل بالدقة كما يفعل الباحث؛

٢. رسالة لحسين خضير عباس عبد الجليل العزبي تقدم إلى جامعة بابل سنة ٢٠٠٢ م لنيل شهادة الماجستير، وهي تحت العنوان التأويل النحوي في تفسير مجمع البيان للطبراسي^٦. وهي تهدف التأويل النحوي في القرآن عند الطبراسي. وهي تحلل التأويل النحوي في النصوص القرآنية عند الطبراسي. فتكاد أن تكون تطبيقية لعملية التأويل النحوي. وهذا البحث يفتقر بما في أنه يبحث التأويل النحوي بالأعم لا من حيث وجدان مظاهره في القرآن فحسب.

٣. رسالة دكتورة لفلاح إبراهيم نصيف الفهدي مقدمة إلى جامعة بغداد سنة ٢٠٠٦ م تحت العنوان التأويل النحوي في الحديث الشريف^٧. وهي تركز البحث على ظاهرة التأويل النحوي في الحديث النبوي بينما تركز حسين خضير عليها في القرآن.

٤. رسالة دكتورة لعلي بن محمد بن أحمد الشهري مقدمة إلى جامعة أم القرى سنة ٢٠٠٦ م تحت العنوان التأويل النحوي وأثره في توجيه المعنى في تفسير الفخر

^٥ محمد عيد، أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، (القاهرة:

عالم الكتب)، ٢٠٠٦

^٦ قام الباحث بتحميل هذه الرسالة على صيغة وورد (word) من شبكة الألوكة

(http://www.alukah.net/literature_language/0/7778/) في ١٤ مايو ٢٠١٣ م

^٧ فلاح إبراهيم نصيف الفهدي، التأويل النحوي في الحديث الشريف، (بغداد: جامعة بغداد)،

الرازي^٨. وهي أيضا تبحث في ظاهرة التأويل النحوي في القرآن وأثره في توجيه المعنى. وخالفها هذا البحث الذي يبحث التأويل النحوي في نفسه بالدقيق دون تحديد بحث وجود ظواهره في موضوع ما.

٥. مقالة الدكتور مبارك تريكي في مجلة علوم إنسانية، السنة السادسة، العدد ٤٠: شتاء ٢٠٠٩ م. وعنوانها "التأويل النحوي وأثره في عملية الفهم والتبليغ"^٩. وهي مقالة قصيرة تبحث أثر التأويل النحوي مع قليل البحث في حقيقته.

والباحث يرى أن هذا البحث لائق، بل مهم لأن يقدم كرسالة علمية لاستفتاء شرط من شروط الحصول على الدرجة العالمية في الجامعة. موضوع هذا البحث فريد وجاذب، ولم تسبقه رسالة أخرى تساويه.

هـ. الإطار النظري

كل علم له خصائص تتميز عن آخر، وهي من حيث ما هو (أونتولوجي)، وكيف هو (إبستمولوجي)، وما غايته (أكسيولوجي). ولكل من هذا الثلاث ارتباط. أونتولوجي العلم يرتبط بإبستمولوجيه وهو أيضا بأكسيولوجيه وهكذا. ولأجل ذلك، إذا بحثنا في إبستمولوجي العلم فلا يخلو من البحث في الباقيين.^{١٠}

النحو علم، وكذا التأويل هو علم. وهو كعلم، أي مبحث في النحو العربي، يمكن اقتراجه بسؤال ما هو، وكيف هو، وما غايته.

^٨ علي بن محمد بن أحمد الشهري، التأويل النحوي وأثره في توجيه المعنى في تفسير الفخر الرازي، (المدينة: أم القرى)، ٢٠٠٩

^٩ قام الباحث بنقلها من (www.ulum.nl) في ١٤ مايو ٢٠١٣ م

^{١٠} جوجون س. سومانترى، ٢٠٠٣، *Filsafat Ilmu: Sebuah Pengantar Populer*، (جاكرتا:

فوستاكا سينار هارافان)، ص. ١٠٥.

الإبستمولوجيا (epistemologie) مصطلح جديد، صيغ من كلمتين يونانيتين episteme، ومعناها: علم، وlogos ومن معانيها: علم، نقد، نظرية، دراسة. فالإبستمولوجيا، إذن، من حيث الاشتقاق اللغوي هي علم العلوم، أو الدراسة النقدية للعلوم، وهذا ما لا يختلف كثيراً عن معناها الاصطلاحي^{١١}. إنها، بصفة جوهرية، الدراسة النقدية للمبادئ والفرضيات والنتائج العلمية، وهي الدراسة الهادفة إلى بيان أصلها المنطقي لا النفسي وقيمتها الموضوعية.

فعلم النحو علم، معرفته ممكنة، فله أدواتها، وحدودها، وقيمتها، متفقاً على ما قررته نظرية المعرفة. فعلم النحو هو من العلوم المضبوطة. له سماتها. وما هو مصدر علم النحو؟ فعلم النحو له أدلته، هي السماع والقياس والإجماع، وهي مصدر هذا العلم. النحو العربي قد عرف المنهجين معاً، المعيارية لاعتماده على القياس والتعليل، وعرف المنهج الوصفي لاعتماده على السماع. فالمعيارية هو موقف المتكلم من اللغة خلافاً لموقف الباحث منها الذي هو وصفي. فمن مظاهر موقف المتكلم من اللغة أن يراعى في استعمالها معايير اجتماعية معينة يطابقها في الاستعمال، ويقيس في كلامه على هذه المعايير.^{١٢}

المنهج المعيارية هو الطريقة المتبعة في صياغة الألفاظ والعبارات عن طريق القياس، ومراعاة المستوى الصوابي في الاستعمال. والمستوى الصوابي هو معيار لغوي يرضى عن الصواب، ويرفض الخطأ في الاستعمال، وهو الصوغ القياسي لا يمكن النظر إليه باعتباره فكرة يستعين الباحث بواسطتها في تحديد الصواب والخطأ اللغوي، وإنما هو مقياس

^{١١} محمد عابد الجابري، مدخل إلى فلسفة العلوم، (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية)، ٢٠٠٢،

^{١٢} تمام حسان، اللغة بين المعيارية والوصفية، (القاهرة: عالم الكتب)، ٢٠٠٠، ص. ٣٩.

اجتماعي يفرضه المجتمع اللغوي على الأفراد، ويرجع الأفراد إليه عند الاحتكام في الاستعمال.^{١٣}

فالتأويل النحوي صورة في معيارية النحو نظرا إلى أنه يؤتى إذا كان هنا شيء يخالف المعيار أي القاعدة ولا يمكن حكمه بالخطأ أو الشاذ.

نقل محمد عيد عن السيوطي (٩١١ هـ) أن أبا حيان (٧٤٥ هـ) قال في شرح التسهيل أن التأويل إنما يسوغ إذا كانت الجادة على شيء، ثم جاء شيء يخالف الجادة فيتأول. ويراد بالجادة هنا هي ليست النطق العربي وظاهر الكلام، بل قواعد النحو. فما خرج عنها يجب أن يتأول حتى يعود إليها.^{١٤}

ومن أمثلة ظواهر التأويل في القرآن هو ما في قوله تعالى: ﴿ قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي قال إنه يقول إنها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما تؤمرون ﴾ (البقرة: ٦٨). بناء على القاعدة المقررة أن "بين" يقتضي شيئين فصاعداً، فمن أين جاز دخوله على ذلك؟ قال الزمخشري (٥٣٨ هـ) لأنه في معنى شيئين حيث وقع مشاراً به إلى ما ذكر من الفارض والبكر. فمن المشكل كيف جاز أن يشار به إلى مؤنثين، وإنما هو للإشارة إلى واحد مذكر؟ قال جاز ذلك على تأويل ما ذكر وما تقدم، للاختصار في الكلام.^{١٥}

ومنها في القرآن ما في البسمة، ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾، فإن حرف الباء يجب له أن يتعلق بالفعل أو ما في معناه. وقال العكبري (٦١٦ هـ) أن الباء متعلقة بمحذوف وذكر الخلاف بين البصريين والكوفيين. فعند البصريين المحذوف مبتدأ، والجار

^{١٣} نفس المصدر، ص. ٧٢.

^{١٤} محمد عيد، أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديث، (القاهرة: عالم الكتب)، ٢٠٠٦، ص. ١٥٧. والسيوطي قاله في كتابه الاقتراح في علم أصول النحو.

^{١٥} الزمخشري، الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، ج. ١، (بيروت: دار الفكر)، ٢٠٠٦، ص. ٢٨٧.

والمجرور خبره، والتقدير "ابتدائي بسم الله الرحمن الرحيم"، أي كائن بسم الله؛ فالباء متعلقة بالكون والاستقرار. وقال الكوفيون المحذوف فعل تقديره "ابتدأت"، أو "أبدأ"، فالجار والمجرور في موضع نصب بالمحذوف.^{١٦} ونقل السيوطي رأي الزمخشري بأن المتعلق ليس قبل الباء كما سبق آنفاً، بل التقدير عنده فيما بعده، وهو "بسم الله نفع كذا". وهذا مثل قول أحد من قريش قبل الإسلام "بسم اللات والعزى نفع كذا".^{١٧}

و. منهج البحث

المنهج هو الطريق والخطوات المنظمة لفهم موضوع البحث بالتفتيش. ومنهج هذا البحث مرتب على ما يلي:

١. نوع البحث؛ هذا البحث مكتبي (*Library research*)، يعني أن الباحث يجمع البيانات من المكتوبات في الكتب والبحوث والدراسات والمقالات وغيرها.
٢. الطريقة والاقتراب؛ هذا البحث بحسب الطريقة لعمل البيانات هو بحث وصفي تحليلي، يعني أن الباحث يصف ما يتعلق بالتأويل النحوي ثم يقوم بتحليله حسب الموضوع. والاقتراب الذي يستعمل هنا هو تاريخي وإبستمولوجي. فالتاريخي يستعمل في بيان نشأة التأويل، والأخر في وضع التأويل على ما هو عليه حسب ماهيته، وكيفية، وغايته.
٣. طريقة جمع البيانات؛ البيانات في هذا البحث تجمع من المراجع التي تتعلق بالموضوع التأويل النحوي، وهي تنقسم إلى قسمين، الأساسية، والثانوية. فالأساسية هي مراجع النحو أصوله وفروعه والبحوث القرآنية وغيرها. والثانوية هي من المعاجم والموسوعات والتراجم وغيرها.

^{١٦} العكبري، التبيان في إعراب القرآن، ج. ١، (بيروت: دار الفكر)، ١٩٩٧، ص. ٩.

^{١٧} السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو، ج. ١، (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص. ١٦٧.

٤. طريقة إجراءات البيانات؛ شرعها الباحث بعد جمع البيانات، طبعاً لإجابة أسئلة البحث. وهي على أربع مراحل. (أ) إنقاص البيانات؛ يعني بتخير وإنقاص المعاني من اللفظية منها. ثم ينقص الباحث هذه المعاني ويركزها حسب سياق الموضوع. (ب) تقسيم البيانات؛ يعني يجعلها أقساماً حسب خواص كل منها في إطار الموضوع. (ج) عرض البيانات؛ يعني بتنظيمها في صورة تليق بموضوع البحث وغايته. (د) التفسير والاستنتاج؛ يعني تفسير البيانات المجموعة ثم الاستنتاج.

ز. نظام البحث

هذا البحث منظم على خمسة أبواب، وفي كل منها فصول وأقسام. الباب الأول مقدمة؛ ويحتوي مرتباً على خلفية البحث، فتحديد المسألة، فأغراض البحث وفوائده، فالتحقيق المكتبي، فالإطار النظري، فمنهج البحث، فنظامه. الباب الثاني لمحة سريعة عن النحو العربي؛ يبحث فيه حدود النحو وتاريخ نشأته بإيجاز، ثم يبحث أصول النحو العربي التي تتعلق بأدلة النحو وكيفية استنباط الأحكام النحوية منها، ومدارها بحث في القياس والسماع والتعليل وغيرها، وفي آخره بحث في علمية علم النحو. الباب الثالث التأويل عند العرب، ويحتوي على مباحث معنى التأويل في اللغة وفي اصطلاح الفنون، والفرق بينه والتفسير، ومصدر هذا التأويل على طريق الإيجاز. الباب الرابع التأويل في علم النحو، يحتوي على دخول لفظة التأويل في النحو، ثم ما هي حقيقة التأويل النحوي وغايته، ثم كيف يوجد التأويل كعرفة في علم النحو؛ في هذا الباب نتيجة ما فتش الباحث فيه، ومداره بحث في ماهية أو حقيقة التأويل في النحو

وما غايته التي تتعلق طبعاً بالأسباب التي تدعو إلى التأويل، ثم في كلفته المحتوية على مصدره ووسائله في النحو وأمثلة مظهرها ومسالكها.

الباب الخامس خاتمة؛ ويحتوي على خلاصة البحث والاقتراح الذي ينبغي للباحث الآخر أن يلاحظه.





الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد تمام كتابة هذا البحث تحت العنوان "مفهوم التأويل في علم النحو (دراسة إبستمولوجية)"، فاختتمه الباحث بتقديم الخلاصة المتعلقة بهذا البحث، وهو كما يلي:

الأول، فالتأويل النحوي هو تبيين النص بصورة تجعله غير مخالف للقواعد النحوية المقررة. ثم يطلق على وسائله التي هي الملجأ والمصير للنصوص الفصيحة المخالفة للقواعد النحوية. والتأويل صورة من معيارية النحو ومقتضيات اتسام النحو بالشمول. وأيضا، التأويل من مقتضيات الاستقراء الناقص الذي أخذته النحاة في عملية التقييد. وظهور التأويل لا يبعد من ظهور اصطلاح التأويل مفهوما في بحر علوم القرآن وتفسيره.

الثاني، فالتأويل صرف الكلام عن ظاهره بوسائل. ومن وسائل التأويل النحوي:

(١) دعوى الحذف والتقدير، (٢) دعوى الزيادة، (٣) دعوى التقديم والتأخير، (٤) دعوى الفصل والاعتراض، (٥) دعوى غلبة الفروع على الأصول، (٦) الحمل على المعنى. فالمؤول يدعي أن في الكلام حذفاً، أو ما يقدر، أو فيه زيادة، أو فيه تقديماً وتأخيراً، ونحو ذلك.

الثالث، غاية التأويل النحوي نوعين، أولاهما صحة القواعد المقررة، فلا تبطل بورود النصوص الفصيحة المخالفة لها والثاني سلامة النصوص، يعني من أن يدعى بفسادها لمخالفتها للقواعد الجارية عليها.

الرابع، التأويل في علم النحو مصدره هو علم النحو نفسه، يعني قواعده ونظرياته. والنحو معروف أن مصدره كلام الله، أي القرآن، وكلام العرب.

ب. الاقتراح

دراسة التأويل في النحو لا ينحصر على مثل هذا البحث القصير، فيمكن أن يبسط الباحثون الأخر دراسة هذا الموضوع، إما تطبيقاته في النصوص أو نقده. بل دراسة أصول النحو أو أصول تفكيره كان قليل الموجود في جامعة سونان كاليجاكا. وبعون الله قد تم هذا البحث القصير، وفيه تعالى الرجاء أن ينفع كل من يبذل جهده لإثراء وإحياء علوم التراث الإسلامي.



ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

- ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن، *نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر*، (بيروت: مؤسسة الرسالة)، ١٩٨٧
- ابن السراج، أبو بكر محمد بن سهل النحوي، *الأصول في النحو*، (القاهرة: مؤسسة الرسالة)
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد، *الصاحبي في فقه اللغة*، (بيروت: دار الكتب العلمية)
- ابن منظور، *لسان العرب*، (القاهرة: دار المعارف)
- أبو المكارم، علي، *أصول التفكير النحوي*، (القاهرة: دار غريب)، ٢٠٠٧
- الأنصاري، ابن هشام، *مغني اللبيب*، (الكويت: السلسلة التراثية)، ٢٠٠٠
- أنيس، إبراهيم، *من أسرار اللغة*، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية)، ٢٠٠٣
- الجابري، محمد عابد، *مدخل إلى فلسفة العلوم*، (بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية)، ٢٠٠٢
- حسان، تمام، *الأصول دراسة إستيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب*، (القاهرة: عالم الكتب)، ٢٠٠٠

- _____، اللغة بين المعيارية والوصفية، (القاهرة: عالم الكتب)، ٢٠٠٠
- الحموز، عبد الفتاح أحمد، التأويل النحوي في القرآن الكريم، (الرياض: مكتبة
الرشط)، ١٩٨٤
- الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله، البرهان في علوم القرآن، (القاهرة: مكتبة
دار التراث)
- الزخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الخوارزمي، الكشف عن حقائق
التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، (بيروت: دار الفكر)، ٢٠٠٦
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، الأشباه والنظائر في النحو، (بيروت: دار
الكتب العلمية)
- _____، الاقتراح في علم أصول النحو، (الأزاريطة: دار المعارف الجامعية)
- الشهري، علي بن محمد بن أحمد، التأويل النحوي وأثره في توجيه المعنى في تفسير
الفخر الرازي، (المدينة: أم القرى)
- ضيف، شوقي، المدارس النحوية، (القاهرة: دار المعارف)
- الطنطاوي، محمد، نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة، (القاهرة: دار المعارف)
- العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين، التبيان في إعراب القرآن، (بيروت: دار
الفكر)، ١٩٩٧.
- عيد، محمد، أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء وضوء علم اللغة
الحديث، (القاهرة: عالم الكتب)، ٢٠٠٦
- فضلي، عبد الهادي، مراكز الدراسات النحوية، (الزرقاء: مكتبة المنار)، ١٩٨٦
- الفهدي، فلاح إبراهيم نصيف، التأويل النحوي في الحديث الشريف، ٢٠٠٦

الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، (بيروت: مؤسسة

الرسالة)

القفطي، إنباه الرواة، (القاهرة: دار الفكر العربي)

محمد، محمد الشاطر أحمد، الموجز في نشأة النحو، (القاهرة: مكتبة الكليات

الأزهرية)، ١٩٨٣

مصطفى، إبراهيم، إحياء النحو، (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر)،

١٩٣٧

النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل، إعراب القرآن، (مكتبة النهضة

العربية)

ب. المراجع غير العربية

سوماتتري، جوجون س.، *Filsafat Ilmu: Sebuah Pengantar Populer*

(جاكرتا: فوستاكا سينار هارافان)، ٢٠٠٣

CURRICULUM VITAE



Nama : Irfan Antono
Jenis Kelamin : Laki-laki
TTL : Tegal, 9 Februari 1984
Alamat Tinggal : Sorosutan Rt 14 Rw 04 Umbulharjo Yogyakarta

Nama Orang Tua :
Ayah : Bunasor
Ibu : Marjonah
Alamat Orang Tua : Mejasem Timur Rt 06 Rw 06 Kramat Tegal Jawa Tengah

Status : Sudah Menikah
Nama Istri : Anisatun Murtafiah

Riwayat Pendidikan :

1. formal : a. MI Al-Hidayah Sulang Tegal lulus tahun 1996
b. SLTP N 11 Tegal lulus tahun 1999
c. SMU N 1 Tegal lulus tahun 2002
d. S1 Adab UIN Sunan Kalijaga lulus tahun 2013
2. nonformal : PP Al-Luqmaniyyah Yogyakarta 2002-2013

Nomor Handphone : 0818 0422 0818