

موسيقى الشعر في ديوان الرافعي (الجزء الثاني) لمصطفى صادق الرافعي
(دراسة تحليلية عروضية وقافية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فرحان فردوس

رقم الطالب: ١٠١١٠٠٥٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠١٤

Yogyakarta, 21 Januari 2014

Hal : Nota Dinas Pembimbing

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di - Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Farhan Firdaus
NIM : 10110052
Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

موسيقى الشعر في ديوان الرافعي (الجزء الثاني) لمصطفى صادق الرافعي
(دراسة تحليلية عروضية وقافية)

Maka dengan ini, saya selaku pembimbing menyatakan skripsi diatas dapat diujikan dalam sidang munaqosyah.

Demikian nota dinas ini dibuat, atas perhatian dan kebijakan Dekan, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing,



Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
19710730 199603 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 311d /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

موسيقى الشعر في ديوان الرافي (الجزء الثاني) لمصطفى صادق الرافي
(دراسة تحليلية عرضية وقافية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : FARHAN FIRDAUS

N I M : 10110052

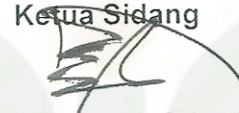
Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 4 Februari 2014

Nilai Munaqasyah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

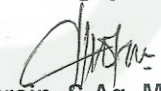
Ketua Sidang


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 19710730 199603 1 002

Penguji I


Drs. H. A. Patah, M.Ag
NIP 19610727 198803 1 002

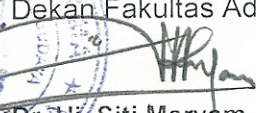
Penguji II


Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 19730312 199903 2 001

Yogyakarta, 21 Februari 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag
NIP 19580117 198503 2 001

الشعار والإهداء

"لا أقعد الجبن عن الهيجاء # ولو توالى زمر الأعداء "
(الفية ابن مالك)

أهدي هذا البحث إلى:

- والداي المكرمين والمحبوبين والمحترمين أبي الحاج عبد الخالق وأممي الحاجة فريدة
- أخي الكبير المحبوب أنج أنوار الدين وزوجته أستري سلس تري
- أختي الكبيرة المحبوبة الحاجة أينا مريانا وزوجه الحاج أيريجال سوتا باكندو
- أخي الكبير المحبوب الحاج أنوار هداية وزوجته سنتا
- أختي الكبيرة المحبوبة أيكا فرواتي وزوجه أدي سريادي
- أختي الصغيرة المحبوبة أيمي سري أستوتي
- أخي الصغير محمد علم مولانا
- نور عيني حنون خيرة النساء

**MUSIKALITAS PUISI MUSTHAFA SHADIQ AL-RAFI'I DALAM
ANTOLOGI AL-RAFI'I
(STUDI ANALISIS 'ARUDL DAN QAFIYAH)**

Oleh : Farhan Firdaus

Abstrak

Antologi *al-Rafi'i* adalah salah satu antologi yang disusun oleh seorang penyair neo-klasik kelahiran *Tharabulus* (Tripoli) Libya, Musthafa Shadiq al-Rafi'i, selain antologi *al-Nadzarat*. Dalam antologi tersebut dimuat berbagai tema diantaranya, ada yang bertemakan *Madh*, *Washf*, dan *Ghazl*. Hal yang unik adalah ketika banyak penyair baik penyair Umayyah maupun penyair Abbasiyyah yang mencoba untuk melepaskan diri dari aturan-aturan masa klasik justru penyair yang lahir pada masa modern ini menyusun syairnya ini dengan mengikuti aturan-aturan yang populer pada masa klasik baik dari segi wazan maupun Qafiyah..

Penelitian ini mengkaji puisi Musthafa Shadiq al-Rafi'i yang terkumpul dalam antologinya dengan menggunakan analisis Ilmu 'Arudl dan Qafiyah. Menggunakan kedua ilmu tersebut karena untuk mengetahui musikalitas puisi tersebut di mana ilmu 'Arudl untuk mengetahui kesahihan, kerusakan, dan perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan puisi baik berupa *zihaf* maupun *'illat*. Sedangkan ilmu Qafiyah untuk mengetahui Qafiyah syair dalam antologi tersebut baik huruf, *harakat*, maupu *'aibnya*.

Dari segi *wazan*, antologi ini menggunakan sekitar 13 bahr mulai dari *Thawil*, *Mutaqarib*, *Wafir*, *Basith*, *Rojaz*, *Sari'*, *Kamil*, *Madid*, *Raml*, *Khafif*, *Munsarih*, *Mujtats*, dan *Mutadarik*. Bahkan dimuat juga *Muwasysyah* yang terkenal pada masa Bani Umayyah berjumlah 18 bait. Sedangkan dari segi Qafiyah, *'aibnya* ada dua, yaitu *Itha'* dan *Sinad al-Ridf*.

Kata Kunci : Musthafa Shadiq al-Rafi'i, 'Arudl, Qafiyah

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم، وعلى آله وصحبه التقي النقي الطاهر العلم، أما بعد:

اعتقد الباحث أن هذا البحث تحت الموضوع موسيق الشعر في ديوان الرافعي (الجزء الثاني) لمصطفى صادق الرافعي (دراسة تحليلية عروضية وقافية) لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والاقتراحات من أفراد كثيرين، ولهذا، قدّم الباحث الشكر والتقدير الى:

١. السيد الأستاذ الدكتور الحاج موسى أشعاري كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. السيدة الدكتورة ستي مريم كالمعيدة لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي قد وافقت على هذا البحث.
٣. السيدة يوليا نصر اللطيف الماجستير كالرئيسة لقسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت على هذا البحث أيضا.
٤. السيد الحاج شاكر آل الماجستير كالمشرف الأكاديمي للباحث، شكرا كثيرا على المساعدة والاقتراح والدعاء.
٥. السيد محمد حنيف أنواري الماجستير كالمشرف على هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث، ألف الشكر على الإشراف والاقتراح والدعاء.
٦. الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذه الجامعة، عسى أن يجزيكم الله خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.
٧. والوالدين المحبوبين اللذين يهتمان بتربية وتأديب للباحث بدون ملل. شكرا جزيلا على ما وهبتما للباحث من الفرصة والتسهيلات
٨. الإخوان أأنج أنوار الدين وأنوار هداية ومحمد علم مولانا والأخوات أينا مريانا وأيكا فرواتي وأمي سري أستوتي اللذين ملئوا الباحث بالإبتسام كل وقت.

٩. المرأة المهمة التي تصاحب الباحث كثيرا طوال عملية البحث
١٠. جميع الأصدقاء والصديقات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها من المرحلة الدراسية ٢٠١٠ لا سيما لكم من فصل الباء والأصدقاء في المسكن. شكرا عميقا لحسن المراقبة والمعاملة طوال هذا الوقت.
- شكر الباحث لكم شكرا جزيلًا وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدنيا والآخرة. وأخيرا، رجاء الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث خاصة وللقرءاء عاما وللراغبين في الأدب العربي. آمين.

جو كجاكرتا، ٢١ يناير ٢٠١٤

الباحث

فرحان فردوس

رقم الطالب: ١٠١١٠٠٥٢

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرفة
ج	صفحة الموافقة
د	الشعار والإهدى
هـ	التجريد
و	كلمة الشكر
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
٨	و. منهج البحث
١٠	ز. نظام البحث
١١	الباب الثاني: نظرة عامة عن علم العروض والقافية

أ. علم العروض	١٢
١. الوحدة الصوتية أو المقاطع العروضية	١١
٢. التفعيلات أو التفاعيل	١٢
٣. البحور الشعرية	١٣
٤. الزحافات	١٧
٥. العلل	١٨
٦. الضرورة الشعرية	١٩
ب. علم القافية	٢١
الباب الثالث: تحليل عروضي وقافوي	٢٤
الفصل الأول: تحليل عروضي	٢٤
١- بحر الطويل	٢٤
٢- بحر المتقارب	٢٧
٣- بحر الوافر	٣٠
٤- بحر البسيط	٣٢
٥- بحر الرجز	٣٤
٦- بحر السريع	٤١
٧- بحر الكامل	٤٣
٨- بحر المديد	٤٩
٩- بحر الرمل	٥١
١٠- بحر الخفيف	٥٥

١١ - بحر المنسرح ٥٩

١٢ - بحر المحنت ٦٠

١٣ - بحر المتدارك ٦١

٦٣ الفصل الثاني: تحليل قافوي

١ - حروف القافية ٦٤

أ. الروي ٦٤

ب. الوصل ٦٥

ج. الخروج ٦٦

د. الردف ٦٧

هـ. التأسيس ٦٧

و. الدخيل ٦٧

٢ - حركة القافية ٦٨

أ. الرّس ٦٨

ب. الإشباع ٦٨

ج. الحذو ٦٨

د. التوجيه ٦٩

هـ. النفاذ ٦٩

و. المجرى ٦٩

٣ - عيوب القافية ٧٠

أ. عيب الروي ٧٠

٧٠ الإيطاء -
٧١ ب.السناد
٧١ - سناد الردف
٧٢ الباب الرابع: اختتام
٧٢ ١. الخلاصة
٧٤ ٢. كلمة الاختتام
٧٥ المراجع
٧٨ اللائحات
٨٦ ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو من الأعمال الأدبية بلغة جيدة وجميلة وله قيمة فنية عالية. يعتبر العرب بأنه ذروة الجمال في الأعمال الأدبية، لأن الشعر نوع ينشأ من لطف الشعور وجمال الخيال. لذلك لا عجب أن يفضل العرب الشعر على الأعمال الأدبية الأخرى.^١ بالإضافة إلى ذلك، ظهر في تاريخ الأدب العربي أن العرب تعودوا بقرض الشعر، لأنهم متأثرون بالبيئة وحياتهم مع لغتهم الشعرية ولسانهم الفصيح.^٢ كان السيد الدكتور آل بدري ذهب إلى أن الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي، وأما لويس مألوف ذهب إلى أن الشعر كلام يقصد به الوزن والقافية.^٣ إذا نظرنا إلى تعريف الشعر الذي قدمه آل بدري ولويس مألوف نستنتج أن الشعر، أي الشعر العربي التقليدي، له الوزن والقافية اللذان يكونان عنصرين أساسيين في تكوين الشعر العربي خاصة رغم أنه لم يهتمهما الشعراء الجديدة كما يحدث كثيرا في الأشعار الحديثة.

إن الشعر الذي هو من الأعمال الأدبية المعظومة في العصر الجاهلي حتى يكون من الذي له القدرة لتأليف الشعر مماثلا بالنبي لأمته^٤ يعاني إلى تغييرا وتطورا شتى من وقت إلى آخر، من العصر الجاهلي التي كانت أول ظهور الشعر العربي حتى العصر الحديث، والتغيير والتطور هما لا ينفكان من وجود تأثير خيال الشاعر المبتكر. ذلك التغيير لا يظهر دفعة واحدة بشكل تام ولكنه يتجه إلى شكل تام شيئا فشيئا. بيد أنه كذلك عصر قبل الإسلام معتمد كقوام الشعر العربي الحقيقي. شكل الشعر الذي يستعمل عاما في ذلك العصر هو الشعر بستة عشر بحرا بتركيب منتسب دون القافية التي تستخدم في الأشعار الدقيق.^٥

^١ (Malang: UIN Malang ، *Sastra Arab dan Lintas Budaya* ، Wildan Wargadinata dan Laily Fitriani ، Press ، ٢٠٠٨) ص. ٨٧
^٢ (Surabaya: al-Ikhlās ، *Ilmu 'Arudl dan Qawafī* ، Mas'an Hamid ، ١٩٩٥) ص. ١٤
^٣ نفس المرجع، ص. ١٠-١١
^٤ *op. cit* ، Wildan Wargadinata dan Laily Fitriani
^٥ (Yogyakarta: ، *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra islam* ، Fadlil Munawwar Manshur ، Pustaka Pelajar ، ٢٠١١) ص. ٧

دخل إلى العصر الحديث كان الأدب العربي يواجه الأدب الغربي، بما فيه الشعر العربي يعاني تغيرا بتأثر الأدب الغربي. كثير من الشعراء يفضلون النظام الجديد تأثرا من الأدب الغربي حتى يكون كثير من الأشعار التي لا تتبع النظام الكلاسيكي إما الوزن أو القافية وهذه الأشعار تسمى بالأشعار المشورة. ولكن التغير يؤدي إليه الأدب الغربي ليس شئ قبيح بل هو من ظواهر مبتكرة في الأدب الدولي. بمجئ الانتاج الأدبي بجودة جيدة غير الشعر. وبجانب ذلك، الشعراء الأمويون ذهبوا إلى أن هناك شئ غريب وغير مناسب إذا كان الشعراء يطبقون شكل الشعر الذي يستعمل في عصر قبل الاسلام في حياة الحديثة. وكذلك عند الشعراء العباسيين كمثل أبي نواس الذي يريد أن يتحلل على القواعد الشعرية التقليدية المشهورة في عصر قبل الاسلام. ولكن محاولته لتحلل على القواعد الشعرية التقليدية عنوة. وأخيرا، ما زال تابعا إلى القواعد الشعرية التقليدية في كثير من أشعاره.^٦

ولكن تأثر الأدب الغربي لايتأثر كثيرا إلى الشيخ مصطفى صادق الرافعي. الشاعر والكاتب والأديب والعالم الذي ألف كثيرا من الإنتاج الأدبي المولود في العصر الحديث أي في تاريخ ١ يناير ١٨٨٠ وتوفي تاريخ ١٠ يوني ١٩٣٧ لا يزال يتبع نظام الشعر الكلاسيكي إما وزنا وإما قافية ويجاول أن يتحامي عن شكل ونظام الأدب الغربي.^٧ أصله من طرابلس الشام، ومولوده في بهتيم (بمترل والد أمه) ووفاته في طنطا (مصر)، شعره نقي الديباجة على حفاف في أكثره.^٨ ويبدو في أشعاره جميعها تمسكه - على شاكلة مدرسة البارودي - بالصياغة القديمة.^٩ من إنتاجه الأدبي بالصياغة القديمة ديوان مصطفى صادق الرافعي أو المشهور بديوان الرافعي الذي قد أتمه الرافعي سنة ١٩١٢.

ديوان الرافعي يتكون من ثلاثة أجزاء، خاصا الجزء الثاني بلغ عدده ألفا وخمسمائة وتسعة وثمانين (١٥٨٩) بيتا. وهو لا يزال يستعمل البحور المشهورة في عصر قبل الاسلام يستعمل فيه ثلاثة عشر بحرا وهي الطويل والمتقارب والوافر والبسيط والرجز والسريع والكامل والمديد والرمل والخفيف والمنسرح والمجتث والمتدارك.

^٦ (Yogyakarta: 'Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra islam' Fadhil Munawwar Manshur Pustaka Pelajar، ٢٠١١) ص. ١١-١٢

^٧ محمد سعيد العريان، حياة الرافعي، (القاهرة: مكتبة التجارية الكبرى. ١٩٩٥) ط. ٣. ص. ٢٧

^٨ كامل سلمان الجابوري، معجم الأدباء: من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م، (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٣)، ص. ٢٣٣

^٩ الدكتور شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة: دار المعارف. ١٩٦١)، ص. ٢٤٣

مثاله كالبيت التالي بوزن المتقارب:

رَأَيْتُ نِسَاءَ الزَّمَانِ كَثَارًا # وَحَسْبُكَ وَاحِدَةٌ فِي الزَّمَانِ
يُوجِّهُ الْجَمَالَ وَرَأْسَ الذِّكَاةِ # وَعَيْنِ الْعَفَافِ وَصِدْقِ اللِّسَانِ
وَقَلْبِ الْمُحِبِّ وَصَدْرِ الصَّبُورِ # وَنَفْسِ الْكَمَالِ وَدَمِّ الْحَنَانِ^{١٠}

وكذلك من ناحية القافية، يستعمل الرافي استعمالا نظام الشعر التقليدي إما حروفها أو

حركتها ويكون عدم تنسب وانسجام بين حروف الروي. ومثال القافية بروي النون:

كَأَنَّ جَبِينَ الْفَجْرِ كَانَ صَحِيفَةً # كَأَنَّ سَطُورَ الْخَطِّ فِيهِ ضَبَابُ
كَأَنَّ وَمِيضَ الْبَرْقِ مَعْنَى قَدَحْتُهُ # كَأَنَّ التَّمَاعَ الْأُفْقَ مِنْهُ صَوَابُ^{١١}

من بعض المواد التي قد ظهرت تتضح أن هذا الديوان احد الدواوين التي لاتزال تستعمل نظام

الشعر التقليدي. بذلك يجرب الباحث ليكون علم العروض والقافية الة نظرية في تحليل هذا الديوان.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي سبق بيانها فيحدد الباحث بحثه فيما يلي:

١. ما هي الأوزان الشعرية التي يستخدمها مصطفى صادق الرافي في ديوان الرافي الجزء

الثاني؟

٢. ما العيوب التي توجد في ديوان الرافي الجزء الثاني؟

ج. أغراض البحث وفوائده

وانطلاقا من تحديد البحث الذي سبق ذكره فيشتمل هذا البحث على أغراض البحث وفوائده.

أما أغراض البحث فهي:

١. لمعرفة الأوزان الشعرية التي يستخدمها مصطفى صادق الرافي في ديوان الرافي الجزء الثاني.

٢. لمعرفة عيوب القافية التي توجد في ديوان الرافي الجزء الثاني.

وأما فوائده فهي تنقسم على قسمين وهي:

^{١٠} مصطفى صادق الرافي، ديوان الرافي، (اسكندرية: مطبعة الجامعة الاسكندرية، ١٣٢٢) ج. ٢ ص. ٤٨

^{١١} نفس المرجع ٣٨

١. **فائدة نظرية.** يرجو الباحث من هذا البحث أن يستطيع منه زيادة البصيرة والمعرفة عن علم العروض والقافية خاصا للباحث وعاما للقراء.

٢. **فائدة تطبيقية.** يرجو الباحث من هذا البحث أن يستطيع منه زيادة الخبرة والمساعدة لتسهيل في استخدام هذه النظرية أي علم العروض والقافية خاصا للباحث وعاما للقارئ.

د. التحقيق المكتبي

بعد القيام بالتفقد إلى بحوث الطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لا تنقص من عشرة باحثين في خمسة سنوات الباحثون الذين يستخدمون العروض والقافية في بحوثهم، ذلك يشيرنا إلى أن تحليل الأشعار العربية بعلم العروض والقافية رغب فيه الباحثون فيه لكن لا أحد من البحوث الموجودة يخلون الأشعار لمصطفى صادق الرافعي المجموعة في ديوان الرافعي لا سيما يخلونها بنظرية علمي الخليل العروض والقوافي.

من البحوث التي قد تفقد إليها الباحث تحليل أشعار الفرزدق التي كتبها نور الاصطفائية بعنوان "أشعار الفرزدق الهجائية في ديوانه: دراسة تحليلية عروضية وقافية"، سنة ٢٠٠٣، حللتها باستخدام علم العروض والقافية. الخلاصة منه أن فيها أربعة بحور و خمسة زحافات.

وهناك البحث العلمي الذي كتبه سيبي نور الثاني أسوة م.هـ، سنة ٢٠٠٦ بعنوان "موسقى الشعر في ديوان الأعشى". حللت فيه عن البحور والقوافي المستخدمان في الديوان الذي فيه ٢٢٤٨ بيتا. ما الذي يمكننا نأخذ خلاصة من ذلك البحث أن البحور المستخدمة فيه كثيرة، عشرة بحور تستخدم في ديوان الأعشى.

والبحث الآخر الذي قد ذكر الباحث في السابق، البحث بعنوان "ديوان صيحات الشعوب للورا الشوطي" الذي قد كتبه زيارة سنة ٢٠٠٤، لا يمتاز مع البحثين الذين قد ذكرا في السابق هذا البحث حلل باستخدام علم العروض والقافية أيضا، ما الذي يباين هذا البحث من البحثين قبل عن تفصيل الأشعار. لهذا البحث هدف لمعرفة الأشعار الملتزمة والمرسلية والمنثورية.

والأخير منها البحث بعنوان "ديوان الدور المنظوم لذوي العقول والفهوم الحبيب عبد الله الحداد" الذي قد كتبه حسن الأوتاد سنة ٢٠١٣، ليس فيه فرق مع البحوث التي قد ذكرت قبل أي استخدام

علم العروض والقوافي كالنظرية في التحليل، الخلاصة منه أن بحر الطويل أكثر البحور مستخدما في ذلك الديوان، هناك ١١٦٧ بيتا.

الحاصل من قيام بالتفقد إلى البحوث التي قام بها الباحث أن تحليل أشعار المصطفى صادق الرافي في ديوانه الرافي باستخدام علم العروض والقوافي لم يوجد قبل أي لا أحد يحلله لا سيما باستخدام علم العروض والقوافي.

٥. الإطار النظري

علم العروض والقافية هما علمان يتركزان في بحث الأشعار العربية.^{١٢} الأشعار التي تستطيع أن تحلل بعلم العروض والقافية عاما هي الأشعار العربية التقليدية أو الكلاسيكية.

للعروض لغة معان كثيرة هو الناحية والطريقة والضربة والخشبة المعترضة وسط البيت والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر. واصطلاحا هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^{١٣}

هذا العلم يسمى بالعروض لأن خليل ابن أحمد عند ما الهمه الله به كان في مكة المكرمة وهي تقع في وسط بلاد العربية السعودية، بأنها في وسطها فسميت هذا العلم بالعروض متشابهة باصطلاح "عروض البيت" أي "وسط البيت"^{١٤}

في علم العروض تكون الوحدة الصوتية التي هي أقل جزء من الكلام. على الأقل تتكون من حرف واحد متحرك وساكن.^{١٥} يقسمها العروضيون على ثلاثة أقسام وهي السبب والتد والفاصلة. الفائدة من وحدة صوتية هي لتركيب التفعيلات التي ستكون جزءا أساسيا في أوزان الشعر العربي التقليدي.^{١٦} وجودها مهم جدا لأنها أقل جزء في أوزان الشعر العربي بعد التفعيلة التي ستذكر في التالي. فبدون وحدة صوتية لا تتألف التفعيلة ودون التفعيلة لا تتألف أوزان الشعر.

^{١٢} Mas'an Hamid, 'Arudl dan Qawafi (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥), ص. ٩.

^{١٣} نفس المرجع، ص. ٧٤.

^{١٤} نفس المرجع، ص. ٧٦.

^{١٥} نفس المرجع، ص. ١٠٢.

^{١٦} نفس المرجع، ص. ١٠٤.

هذه تشير إلينا أن التفعيلة هي جزء مهمة في تركيب أوزان الشعر العربي جانب وحدة صوتية. واصطلاحاً التفعيلة هي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الوحدات المكررة التي ينتظم منها البيت.^{١٧} والتفعيلة تتكون من ثمانية أنواع^{١٨} بل مسعان في كتابه، علم العروض والقوافي، يذكر عشرة أنواع^{١٩} وهي فعولن وفاعلن ومفاعيلن ومستفععلن ومفاعلتن ومتفاعلن وفاعلاتن ومفعولات ومستفع لن^{٢٠} وفاع لاتن^{٢١}.

من هذه التفعيلات تتألف أوزان الشعر الذي يسمى بالبحر. واصطلاحاً البحر هو حاصل تكرار الأجزاء من التفعيلات بوجه شعري، وسمي ذلك بحراً لأنه يشبه البحر الذي لا يتناهي بما يغترف منه.^{٢٢} ينقسم البحر على ستة عشر بحراً كان في أول ظهوره خمسة عشر بحراً فقط وزاده تلميذ خليل ابن أحمد الفراهدي، الأخفاش، بحراً واحداً هو بحر المتدارك^{٢٣}، فاسماء البحور هي طويل ومتدارك وهزج ووافر وبسيط ورجز وسريع وكامل ومديد ورميل وخفيف ومنسرح ومقتضب ومضارع ومجتث ومتدارك. وأوزان الشعر أو البحور المستخدمة في الشعر العربي يمكنها أن يكون تغييراً في التفعيلات. ذلك يؤدي إلى وجود الحذف أو الزيادة في التفعيلات إما في الحشو أو العروض أو الضرب، وهو الذي يسمى بالزحاف أو علة.

الزحاف هو تغيير يلحق بثوابي أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره^{٢٤}، بحيث أنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الأبيات. التغيير هو بحذف وتسكين الحرف المتحرك وبحذف الحرف الساكن.

ينقسم الزحاف على قسمين هو الزحاف المفرد والزحاف المركب أو يسمى بالمزدوج^{٢٥}. للزحاف المفرد ثمانية أنواع هو الإضممار والخبن والطي والوقص والعصب والقبض والعقل والكف، أما للزحاف المركب أربعة أنواع فهي الخبل والخزل والشكل والنقص.

^{١٧} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية، (بويكرتا: أيديا فراس، ٢٠١٢)، ص. ٦

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٦

^{١٩} Ilmu 'Arudl dan Qawafī 'Mas'an Hamid، ص. ١٠٨

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ١٠٩

^{٢١} نفس المرجع.

^{٢٢} نفس المرجع، ص. ١١٤

^{٢٣} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية، ص. ٨-٩

^{٢٤} نفس المرجع، ص. ٣٠

^{٢٥} Ilmu 'Arudl dan Qawafī 'Mas'an Hamid، ص. ١٤٢

والعلة هي تغيير يشترك بين الأوتاد والأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها، بحيث أنها إذا لحقت بعروض أو ضرب في أول البيت من قصيدة وجب استعمالها في سائر أبياتها.^{٢٦} وتنقسم العلة على الزيادة والنقص، للزيادة ثلاثة أنواع هي الترفيل والتذليل والتسبيغ، أما للنقص عشرة أنواع هو الحذف والقطف والقطع والقصر والبتير والحذذ والصلم والوقف والكشف والتشعيث.

ومن الأشياء التي لا بد لها أن يهتمها الشاعر استخدام قواعد اللغة العربية كمثل النحو والصرف والمعاني والبديع والعروض والقوافي والإنشاء في تأليف شعر عربي. إذا كانت لغة الشاعر متميزة بقواعد اللغة العربية فتكون عيوب في الشاعر الذي يألفه إلا بسبب ضرورة الشعر.

كثيرا من الكتب باللغة العربية التي كان فيها بيت الشعر العربي الذي اعتدى علي قواعد اللغة العربية. ذلك يمكنه أن يقوم به الشاعر إذا وجد الصعوبات في تناسب وحدة صوتية في الشعر بشرط تشبث بنظام مباح،^{٢٧} منه صرف ما لا ينصرف وقصر الممدود ومد المقصور وإبدال همزة القطع وصلا وإبدال همزة الوصل قطعاً وتسكين المتحرك وتحريك الساكن وتنوين العلم المنادى وإشباع الحركات حتى يتولد منها حرف مد وتحريك ميم الجماعة وتحريك الساكن في أخير التفعيلة بالكسرة.

ما يجب أن يهتم به الباحث في تحليل الشعر غير علم العروض هو علم القافية. إذا نظرنا إلى تركيب الشعر العربي التقليدي فوجدنا القافية في أخير البيت لأنها ركن مهم من أركان الشعر العربي. وتعريف القافية اصطلاحاً هي ما يلزم تكراره في أواخر الأبيات من الشعر المقفى من أحرف وحركات.^{٢٨} أما الخليل فذهب إلى أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت، مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع الحروف المتحركة التي قبل الساكن الأول،^{٢٩} مثاله كتحملّي في آخر البيت، القافية بدأت من حرف الحاء، اذن القافية هي حملّي (/o//o/). والقافية لا تلزم أن تكون كلمة واحدة لكن قد تكون كلمة واحدة والنصف كقافية لا وحمما (/o////o/) تلك القافية تتكون من كلمة واحدة والنصف لأن الجملة الكاملة كما يأتي:

هلا سألتِ ظللاً وحمماً

^{٢٦} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية، ص. ٣٠
^{٢٧} Ilmu 'Arudl dan Qawafi 'Mas'an Hamid، ص. ١٨٥-١٩٠
^{٢٨} حسني عبد الجليل يوسف، علم القافية عند القدماء والمحدثين: دراسة نظرية وتطبيقية، (القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠٠٥)

أو تكون من كلمتين كقافية من عل (٥//٥) أو بعض كلمة كتحملي.^{٣٠}

والقافية تنقسم على المطلقة والمقيدة. المطلقة إذا كان حرف رويها متحركاً وأما المقيدة إذا كان حرف رويها ساكناً. وهي بحسب عدد حروفها تنقسم على خمسة أنواع، وهي المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف.

هناك أشياء مهمة لا بد لها من الاهتمام في تحليل القافية، وهي حروف القافية وحركاتها وعيوبها. الأول حروف القافية كلها ستة، وهي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل. الثاني حركات القافية لها ستة أنواع الأول الرسّ، وهو حركة قبل ألف التأسيس، نحو حركة السين في كلمة سالم. بما أنه كان قبل ألف التأسيس فحركته فتحة لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً أبداً سواء كانت تأسيساً أو غير تأسيس.^{٣١} والثاني الإشباع، وهو حركة الدخيل نحو حركة اللام في كلمة سالم. والثالث الحدو، وهو حركة الحرف قبل الردف، كتوصه فحركة التاء فيها يسمى بالحدو. والرابع التوجيه، وهو حركة حرف قبل روي المقيد كفتحة الصاد التي تكون في قافية البيت التالي:

واتق الله فتقوى الله ما # جاوزت قلب امرئ إلا وصل

| ٥//٥ |

والخامس النفاذ، وهو حركة هاء الوصل ككسرة الهاء في كلمة توصهي. والسابع المجرى، وهو حركة الروي المطلق ككسرة اللام في كلمة جاهلي.^{٣٢}

كما حصل تغيير تؤدي إليه الزيادة والنقص في أبيات الشعر في علم العروض تكون عيوب القافية التي تؤدي إليها عدم تناسب وانسجام بين القافية في علم القافية. عيوب القافية تنقسم على نوعين، أحدها تتصل بحروف الروي وحركاته وهذه تسمى بعيب الروي وثانيها تتصل بالحروف والحركات قبل الروي وتسمى بالسناد. والعيب الروي تتكون من ستة أنواع، وهي الإكفاء والإجازة والإقواء والإصراف والإيطاء والتضمين. وأما السناد فيتكون من الردف والتأسيس والإشباع والحدو والتوجيه.^{٣٣}

و. منهج البحث

^{٣٠} Mas'an Hamid، Ilmu 'Arudl dan Qawafi، ص. ١٩٨

^{٣١} حسني عبد الجليل يوسف، علم القافية عند القدماء والمحدثين: دراسة نظرية وتطبيقية، ص. ٤٠

^{٣٢} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية، ص. ٣٩

^{٣٣} نفس المرجع ٤٠

منهج البحث هو كيفية لحصول على المعرفة عن الموضوع الخاصة،^{٣٤} في تطبيق المنهج البحثي لا بد له من المناسبة بالموضوع البحثي وهدفه.^{٣٥} بما أن عملية هذا التحليل بوصف المواد ثم تحليلها^{٣٦} لتكون واضحة المراد والحصول على النتائج الدقيقة،^{٣٧} فالمنهج الذي يستخدمه الباحث هو منهج تحليلي وصفي. وهذا المنهج يتعلق بالنقط كما يلي:

١. نوع البحث

كان هذا البحث الذي يقوم به الباحث من أنواع البحوث المكتبة ذلك لأن هذا البحث يستند إلى المواد الكتابية من الكتب إمّا بالعربية ام لا والموسوعة والمجلة والبحوث والمعاجم وغير ذلك التي تتعلق بالبحث الرئيسي.^{٣٨}

٢. مصادر البحث

مصادر البحث في هذا البحث تتكون من نوعين، وهي المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. المصدر الرئيسي الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو أشعار لمصطفى صادق الرافعي في ديوانه الرافعي في المجلد الأول. أما المصدر الثانوي فهو الكتب المرجعية المناسبة والمتعلقة لهذا البحث.

٣. منهج جمع المواد البحثية

منهج جمع المواد البحثية التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي منهج جمع المواد الرئيسي ومنهج جمع المواد الثانوي بطريقة القراءة والكتابة. وذهب سودارينطا إلى أن جمع المواد يمكنه أن نقول تاما إذا كانت الوثائق المجموعة تكتب.^{٣٩}

٤. تحليل المواد البحثية

المرحلة التالية التي يقوم بها الباحث بعد المواد قد جمعت هي تحليلها.

^{٣٤} Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012, ص. ٥٥

^{٣٥} نفس المرجع، ص. ٢٣

^{٣٦} Nyoman Kutha Ratna, *Metode, Teori, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012, ص. ٥٣

^{٣٧} Saifudin Azwar, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, (1998) Hal. 47

^{٣٨} Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar dan Metode Teknik*, Bandung: Gajah Mada, 1982, hal. 182

^{٣٩} Sudaryanto, *Metode Linguistik: Ke Arah Memahami Metode Linguistik*, Yogyakarta: Gajah Mada Press, (١٩٩٢) ص. ٥٨

المراحل التي يقوم بها الباحث في تحليل أشعر مصطفى صادق الرافعي في ديوان الرافعي وهي:

الأول فهو التقطيع والتعيين: يقطع الباحث واحدا فواحدا أشعار مصطفى صادق الرافعي في ديوان الرافعي. يبلغ ١٥٨٩ بيتا تقريبا والثاني فهو قام بها الباحث بتفصيلها لتكون ساهلة في عملية تحليلها والثالث فهو تحليلها عروضيا وقافويا.

ز. نظام البحث

الباب الأول: هو مقدمة، تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: هو بحث في نظرة عامة عن علم العروض والقافية

الباب الثالث: هو تحليل أشعار مصطفى صادق الرافعي في ديوان الرافعي الجزء الثاني عروضيا وقافويا.

الباب الرابع: هو الاحتتام

الباب الرابع

اختتام

١. الخلاصة

بناء على التحليل وتحديد البحث فقدم الباحث بالاستنباط فيما يلي:

- أ. كانت الأوزان الشعرية أو البحور المستخدمة في ديوان الرافعي الجزء الثاني ثلاثة عشر (١٣) بحراً وهو الطويل والمتقارب والوافر والبسيط والرجز والسريع والكامل والمديد والرمل والخفيف والمنسرح والمجث والمندارك. وشرحه سيذكر فيما يلي:
 ١. الطويل، بلغ عدده مائتين وأربعة وأربعين (٢٤٤) بيتاً وزحافاتُه وعلله هي القبض والكف والخزم والحذف. والضرورة الشعرية هي إشباع وتخفيف المشدد وتحريك ميم الجماعة و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.
 ٢. المتقارب، بلغ عدده مائتي بيت (٢٠٠) بيتاً وزحافاتُه وعلله هي القبض والحذف. والضرورة الشعرية هي إشباع و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.
 ٣. الوافر، بلغ عدده مائة وأربعة وستين (١٩٤) بيتاً وزحافاتُه وعلله هي العصب والعقل والنقص والقطف. والضرورة الشعرية هي إشباع وتحريك ميم الجماعة و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.
 ٤. البسيط، بلغ عدده مائة وواحد وسبعين (١٧١) بيتاً وزحافاتُه وعلله هي الخين والطي والقطع. والضرورة الشعرية هي إشباع وتخفيف المشدد وتحريك ميم الجماعة و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.
 ٥. الرجز، بلغ عدده ثلاثة وثمانين (٨٣) بيتاً وزحافاتُه وعلله هي الخين والطي والخبيل والقطع. والضرورة الشعرية هي إشباع و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.

٦. السريع، بلغ عدده مائة واحد عشر (١١١) بيتا وزحافاتاه وعلله هي الخين والطي والكسف والصلم. والضرورة الشعرية هي و تسكين المتحرك وتحريك الساكن وتحريك الساكن في آخر التفعيلة بالكسرة.

٧. الكامل، بلغ عدده مائتين وخمسة عشر (٢١٥) بيتا وزحافاتاه وعلله هي الإضمار والقطع والحذو والترفيل. والضرورة الشعرية هي إشباع و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.

٨. المديد، بلغ عدده واحد وعشرين (٢١) بيتا وزحافاتاه وعلله هي الخين والبتو والحذف. والضرورة الشعرية هي وتحريك الساكن في آخر التفعيلة بالكسر.

٩. الرمل، بلغ عدده إثنين وثمانين (٨٢) بيتا وزحافاتاه وعلله هي الخين والكف والشكل والحذف. والضرورة الشعرية هي إشباع و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.

١٠. الخفيف، بلغ عدده مائة وخمسة وسبعين (١٧٥) بيتا وزحافاتاه وعلله هي الخين والشكل والتشعيت. والضرورة الشعرية هي إشباع و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.

١١. المنسرح، بلغ عشر (١٠) بيتا وزحافاتاه وعلله هي الخين والطي والكسف. والضرورة الشعرية هي إشباع و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.

١٢. المجتث، بلغ عدده خمسة وتسعين (١٧١) بيتا وزحافاتاه وعلله هي الخين والحذف. والضرورة الشعرية هي إشباع و تسكين المتحرك وتحريك الساكن.

١٣. المتدارك، بلغ عدده أربعة (٤) أبيات لا زحاف وعلة فيه. والضرورة الشعرية هي إشباع.

ب. كانت عيوب القافية فيه الإيطاء وسنادها سناد الردف.

٢. كلمة الاختتام

الحمد لله رب العالمين قد تم هذا البحث البسيط بعون الله وبقدرته وإرادته وتوفيقه عز وجل. وكذلك باهتمام ومساعدة جميع الأفراد من الزملاء الأحباء والأعزاء الذين قد حثوا الباحث على القيام بهذا البحث مباشرة كانت أو غير مباشرة.

إن هذا البحث لا يخلو من الانحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهة الكتابة أو مضمونه. ولأجل ذلك رجا الباحث منكم أيها القراء الاقتراحات والانتقادات والتصويبات لإصلاح وإتمام هذا البحث. وأخيرا، يسأل الله تعالى أن ينفعنا علومنا يغفر الله لنا ذنوبنا ويمحو سيئاتنا ويصلح أعمالنا ويحسن عاقباتنا في الأمور كلها.

المراجع

أ. الكتب العربية

- أسوة, نور الثاني. موسيق الشعر في ديوان الأعشى. يوكياكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٦
- الإصطفائية، نور. أشعار الفرزدق الهجائية في ديوانه: دراسة تحليلية عروضية وقافية. يوكياكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠١٣
- الأوتاد، حسن. ديوان الدور المنظوم لذوي العقول والفهوم الحبيب عبد الله الحداد. يوكياكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠١٣
- التبريزي، خطيب. الكافي في العروض والقوافي. القاهرة: مكتبة الخانجي. ١٩٩٤
- الدكتور محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الوافي في العروض والقوافي. (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٤). ص. ١٢٥
- الرافعي، مصطفى صادق. ديوان الرافعي. إسكندرية: مطبعة الجامعة الإسكندرية. ج ٢. ١٣٢٢ هـ - زيارة. ديوان صيحات الشعوب للورا الشوطي. يوكياكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٤
- ضيف، شوقي. الأدب العربي المعاصر في مصر. (القاهرة: دار المعارف. ١٩٦١). ص. ٢٤٣
- طويل, محمد عبد المجيد. العروض والقوافي عند أبي الأعلى المعري. قاهرة: دار غريب. ٢٠٠٦
- عتيق, عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية. ١٩٨٧
- الريان، محمد سعيد. حياة الرافعي. (القاهرة: مكتبة التجارية الكبرى. ١٩٩٥). ط. ٣. ص. ٢٧
- عقيل، سعيد محمد. الدليل في العروض. بيروت: عالم الكتب. ط ١. ١٩٩٩.
- فاتح، أحمد. خلاصة في علمي العروض والقافية. يوكياكرتا: أيديا فراس. ٢٠١٢

كامل سلمان الجابوري. معجم الأدباء: من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م (بيروت: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٣) ص. ٢٣٣

مصطفى، محمود. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. بيروت: عالم الكتب. ١٩٩٦.
يعقوب، إميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩١

يوسف، حسني عبد الجليل. علم القافية عند القدماء والمحدثين: دراسة نظرية وتطبيقية. القاهرة: مؤسسة المختار. ٢٠٠٥.



- Azwar, Saifudin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 1998.
- Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Hamid, Mas'an, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, Surabaya: al-Ikhlash, 1995.
- Manshur, Fadlil Munawwar, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Sudaryanto, *Metode Linguisti; Ke Arah Memahami Metode Linguistik*, Yogyakarta: Gajah Mada Press, 1992.
- Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, Malang: UIN Malang Press, 2008.
- Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar dan Metode Teknik*, Bandung: Tarsito, 1982.

اللائحات

أ. اللائحات عروضية

الرقم	البحر	البيت	العروض	الضرب	عدد البيت	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
١	طويل	تام	مقبوضة	صحيح	٣٤	- قبض	حذف	- إشباع
				مقبوض	١٤٩	- كف		- تخفيف المشدد
				محذوف	٥٤	- حرم		- تحريك ميم
			محذوف	٤		الجماعة		
			صحيحة	٢		- تسكين المتحرك وتحريك الساكن		
					٢٤٤			
٢	متقارب	تام	محذوفة	محذوف	٥١	قبض	حذف	- إشباع
				مقصور	١٧			- تسكين المتحرك
				صحيح	١١			وتحريك الساكن
			محذوف	٤٧				
			صحيح	١٨				
			صحيح	٣٧				
					١٨١			
		مجزوء	محذوفة	محذوف	١٩	قبض	حذف	إشباع
					١٩			

- إشباع - تحريك الجماعة - تسكين المتحرك وتحريك الساكن	القطع	- العصب	١٧٧	مقطوف	مقطوفة	تام	وافر	٣
		- العقل						
			١٧٧					
- إشباع - تحريك الجماعة		- العصب	١٢	معصوب	معصوبة	مجزوء		
		- النقص	٢	صحيح	صحيحة			
			٣	معصوب				
			١٧					
- إشباع - تحريك الجماعة - تسكين المتحرك وتحريك الساكن	القطع	- الخبن	٩٦	مخبون	مخبونة	تام	بسيط	٤
		- الطي	٦١	مقطوع				
			١	مقطوع	مقطوعة			
			١٥٨					
- تخفيف المشدد - تسكين المتحرك وتحريك الساكن - إشباع	القطع	- الطي - الخبن	١٣	مقطوعان	مخبونان	مخلع		
			١٣					
إشباع	القطع	- الخبن	٤	صحيح	صحيح	تام	رجز	٥
		- الطي	٤	مخبون				

		- الخبن	١	مطوي		
			١	مخبول		
			٣	مخبون	مخبونة	
			١	مطوي		
			٢	مخبون	مطوي	
			١٦			
- تسكين المتحرك وتحريك الساكن - إشباع	القطع	- الخبن	٢٥	مطوي		
		- الطي	٣	مخبون	مطوية	
		- الخبل	١	صحيح		
			١٠	مطوي		
			٢	مخبول	صحيحة	
			٣	صحيح		مجزوء
			٣	مخبون		
			٢	صحيح		
			٢	مخبون	مخبونة	
			٦	مطوي		
			١	مخبول		
			٥٨			
إشباع	القطع	- الخبن	٧	مخبونة مقطوعة		
		- الطي	٢	مقطوع		مشطور
		- الخبل				

			٩					
- تسكين المتحرك وتحرك الساكن	- الكسف - الصلم	- الخبن - الطي	٧٦	مطوي مكسوف	مطوية مكسوفة	تام	سريع	٦
- إشباع تحريك الساكن	- الوقف		١٥	مطوي موقوف				
في آخر التفعيلة بالكسر			٢٠	أصلم				
			١١١					
- إشباع تسكين المتحرك وتحرك الساكن	- القطع - الحذذ	الإضمار	١٣	صحيح	صحيحة	تلم	كامل	٧
			٢٥	مقطوع				
			٣٣	مقطوع مضمر				
			٨	مضمر				
			١	مقطوع	مقطوعة			
			٥	مضمر				
			٥	صحيح				
			١٢	مقطوع	مضمرة			
			١٨	مقطوع مضمر				
			١	مقطوع مضمر	مقطوعة مضمرة			
			١٢١					
- إشباع	الترفيل	الإضمار	٨	مضمر	مضمرة	مجزوء		

- تسكين المتحرك وتحريك الساكن - تخفيف الهمزة			١٠	صحيح	صحيحة			
			١٥	مرفل مضمر				
			٢	مرفل				
			٣١	صحيح				
			٥	مضمر				
			١١	مرفل				
			١٢	مرفل مضمر				
			٩٤					
- إشباع - تحريك الساكن في آخر التفعيلة بالكسر	- البتر - الحذف	الخبث	١٧	محذوف مخبون	محذوفة مخبونة	مجزوء	مديد	٨
			٤	أبتر				
			٢١					
- إشباع - تسكين المتحرك وتحريك الساكن	الحذف	- الخبث	٢٦	محذوف	محذوفة	تام	رمل	٩
		- الكف	٤	محذوف	محذوفة مخبونة			
		- الشكل	١	محذوف مخبون				
			٤	صحيح				
			٣٥					
- تسكين المتحرك	الحذف	الخبث	٨	مخبون	مخبونة	مجزوء		
			٦	صحيح				

وتحريك الساكن - إشباع			١٠	مخبون	صحيح			
			١٨	صحيح				
			١	محذوف				
			١	صحيح	محذوفة مخبون			
			١	محذوف				
			١	مخبون				
			٢	محذوف				
			٤٧					
- تسكين المتحرك وتحريك الساكن - إشباع	التشعيث	- الخبن - الشكل	٢٢	صحيح	صحيحة	تام	خفيف	١٠
			٩	مخبون				
			٣٧	مشعث				
			١٧	مخبون	مخبونة			
			٣٣	مشعث				
			٢٨	صحيح				
			٢	صحيح	مشعثة			
			٢	مخبون				
			١٥٠					
إشباع	القصر	الخبن	٢١	مخبون	مخبونة	مجزوء		
			٤	مخبون مقصور	صحيحة			
			٢٥					

١١	منسرح	تام	مطوية	مطوي	١٠	- الطي - الخبز	الكسف	- إشباع - تسكين المتحرك وتحريك الساكن
					١٠			
١٢	مجتث	مجزوء	صحيحة	صحيح	٢٨	الخبز	الحذف	- تسكين المتحرك وتحريك الساكن - إشباع
				مخبون	٧			
			مخبونة	صحيح	١٥			
				مخبون	١١			
					٥٩			
١٣	متدارك		صحيحة	صحيح	٤			إشباع
					٤			

ب. اللاتحات القافية

الرقم	القافية	العدد	إسم القافية					
			مترادف	متواتر	متدارك	متراكب	متكاوس	
١	أ	٨٥	٥٦	٨٤٧	٤٩٨	١٦٧	٣	الردف
٢	ب	٢٠١						
٣	ت	١٨						
٤	ج	١٢						
٥	ح	٢						
٦	د	١٨٤						
٧	ر	١٧٩						
٨	ز	٢						

						٣٣	س	٩
						٦	ص	١٠
						٤٦	ض	١١
						٥	ط	١٢
						٧٠	ع	١٣
						٣٥	ف	١٤
						٤٥	ق	١٥
						٥١	ك	١٦
						٢١٠	ل	١٧
						١١٧	م	١٨
						١٧٧	ن	١٩
						٧	و	٢٠
						٤٠	ه	٢١
						٤٦	ي	٢٢

CURRICULUM VITAE

Nama : Farhan Firdaus
TTL : Purwakarta, 30 Maret 1991
Jenis Kelamin : Laki-laki
Alamat Asal : Kp. Palinggihan Rt 07 Rw 04 no. 33 Plered Purwakarta Jawa Barat
41162
Alamat Yogyakarta : Kost Putra Kuda Laut
Jl. Kelapa GK 1 353 Rt 20 Rw 06 Sapen Yogyakarta
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Status : Belum Nikah
Orang Tua : H. Abdul Holik dan Hj. Paridah
Riwayat Pendidikan :

Pendidikan Formal

1. SD N 1 Cibogo Hilir, Plered-Purwakarta lulus th. 2003
2. SMP N 1 Plered, Plered-Purwakarta lulus th. 2006
3. MA Baitul Hikmah, Salopa-Tasikmalaya lulus th. 2009
4. UIN Sunan Kalijaga 2010-2014

Pendidikan Non Formal

1. Pondok Pesantren Baitul Hikmah, Salopa-Tasikmalaya 2006-2009
2. English Course, Pare-Kediri 2009-2010
3. الدورة اللغوية, Pare-Kediri 2009-2010

موسيقى الشعر في ديوان الرافعي (الجزء الثاني) لمصطفى صادق الرافعي

(دراسة تحليلية عروضية وقافية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فرحان فردوس

رقم الطالب: ١٠١١٠٠٥٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠١٤