

المحسّنات اللفظية في عدّة الفارض في علم الفرائض  
للشخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرامي  
(دراسة في أسلوب الجناس)



هذا البحث  
مقدم إلى كلمة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية  
جوكجاكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية أدها

الباحثة :

سيتي نوردين معروف  
(٠٩١١٠٠٣٢)

شعبة اللغة العربية و أدها  
كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكرتا  
٢٠١٤



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [fadib@uin-suka.ac.id](mailto:fadib@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR**

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 307c /2014

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

المحسنات اللفظية في عدّة الفروض في علم الفرائض للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان

الحضرامي

(دراسة اسلوب الجناس)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : SITI NURDDINA MA'RUF

NIM : 09110032

Telah dimunaqosyahkan pada : Senin, 3 Februari 2014

Nilai Munaqosyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH  
Ketua Sidang

Drs. H. M. Syakir Ali, M.Si  
NIP. 19500103 197703 1 001

Penguji I

Penguji II

Dr. Mardjoko Idris, M.Ag  
NIP. 19590105 198703 1 003

Drs. Musthofa, M. A  
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 19 Februari 2014  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag  
NIP. 19580117 198503 2 001

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Yogyakarta, 21 Januari 2014

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Siti Nurddina Ma'ruf  
NIM : 09110032  
Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya / BSA

Judul Skripsi :

المحسنات اللفظية في عِدَّة الفارض في علم الفرائض

للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرامي

( دراسة اسلوب الجناس )

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Pembimbing



Drs. H. M. Syakir Ali, M. Si.  
NIP :19500103 197703 1 001

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Siti Nurddina Ma'ruf

Nim : 09110032

Jenjang/ jurusan : S1/ Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil / karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 21 Januari 20

Yang menyatakan,



Siti Nurddina Ma'ru

## الشعار و الاهداء

### الشعار

*Bila ilmu shorof untuk menjaga kesalahan lisan dari makna dan ilmu nahwu untuk menjaga kesalahan takrib dan i'rob maka ilmu balaghoh merupakan intisari keduanya karna untuk menyibak rahasia dan kandungan sebuah makna.*

### الاهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

أبي و أمي المحبوبين

## ABSTRAK

Ilmu badi' adalah ilmu untuk mengetahui macam-macam cara memperindah pembicaraan yang sesuai dengan keadaan. Penelitian ini akan memfokuskan kajian hanya pada al-Muhassinat al-Lafdziyyah (keindahan ujaran) yang meliputi al-Jinas saja dengan mengaitkannya pada Kitab Iddhotu al-Farid Fii Ilmi Faro'id karya Asy-Syeh Sa'iid bin Sa'ad bin Nabhan Al-Hadhromi. Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (library research), yaitu suatu penelitian yang di lakukan dengan cara mengkaji dan menelaah berbagai literatur yang relevan dengan judul penelitian.

Berdasarkan masalah tersebut, ada beberapa tujuan yang ingin dicapai peneliti, yaitu mendeskripsikan dan mengungkapkan:

- 1) Kalimat apa saja dalam *Kitab Idzotul Faridz fi ilmi Faroidz* yang mengandung *uslub Jinas*?
- 2) Apa saja macam-macam *Uslub Jinas* dalam *Kitab Idzotul Faridz fi ilmi Faroidz*?

Seperti dalam contoh berikut :

وَأَخْصِرُ الْعَدِيْنَ فِي النَّطْقِ حَصَلٌ      كَمَا إِلَى الْبَسْطِ بِمَفْهُومٍ وَصَلٌ

Apabila ditilik dari pemilihan lafal, ada dua lafal yang serupa dalam pengucapan yaitu حَصَلٌ dengan وَصَلٌ namun dibedakan oleh satu huruf, huruf yang berlainan tersebut berjauhan makhroj nya. Ini termasuk kedalam jinas Lahiq (Ghoiru Tam). Kata حَصَلٌ berarti hasil sedangkan kata وَصَلٌ berarti menyambung.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam kitab Iddhotu al-Farid Fii Ilmi Faro'id karya Asy-Syeh Sa'iid bin Sa'ad bin Nabhan Al-Hadhromi ditemukan 7 macam jinas yang meliputi: 11 Jinas Lahiq, 1 Jinas Marduf, 2 Jinas Muktanif, 1 Jinas Matruf, 3 Jinas Mudhari, 1 Jinas Qolb dan 16 Jinas Istiqoq.

## كلمة شكر وتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والشكر لله. والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وأصحابه ومن وله.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدي الباحثة وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال.

بداية إرادتي أنني أريد أن أبحث بحثا تحت الموضوع " اسلوب الجناس في عدّة الفارض في علم الفرائض للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرامي ". فقامت الباحثة باختيار العلم بالبحث عن من هو أهله في هذا المجال من العلم وأيضا بقراءة الكتب. لا يمكن أن أحقق إلا بعون الله وبإذنه وبفضله، وأشكر الله تعالى على نعمه الكثيرة بالرغم من ضيق العلم لدي بل بالجهد والاجتهاد استطعت إتمام هذا البحث.

وفي إكمال كتابته إني لا أقدر على أن أتم البحث إلا بالمساعدة من جميع المساعدين الكرام الذين يساعدونني في هذا العمل. لذا، أريد أن أقدم لهم شكري وتقديري الخالص إلى :

١. الفاضل مدير الأستاذ الدكتور موسى أشعاري كمدير جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

٢. فضيلة الأستاذة ستي مريم الماحيستير، عميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٣. فضيلة الأستاذة يوليا نصر اللطيفي كرئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية .

٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور شاکر آل, الذي قد أعطاني إهتمامه و إرشاداته لإتمام هذا البحث حتى أمکنني أن أقدمه.
٥. المعلمين الشرفاء الذين علموا ونشروا العلوم المتنوعة ومثلوا الأخلاق الکریمة بنشاط وإخلاص.
٦. والدي سوغینطا و والدي سیتی خلیفة الکریمین الرحیمین اللذین یقومان التریبة علی بحسن تریبة عند صغیري حتی الیوم لحصول علی الحیاة الطیبة.
٧. أصدقائي الأعزاء; دوني، خذین ، إبدأ، دوی، دینی، فریزا، مطیعة، و زملائي فی الفصل، كانوا وما يزالوا یصادقونني و یعاونونني منذ أول الدراسة فی هذه الجامعة حتّى الآن.
٨. کل من یساعدني ولا یمكن أن أذكرهم جمیعا. أشکرهم شکرا جزیلا و کثیرا، مع السعادة والسلامة فی الدنیا والآخرة، آمین.

جو کجا کرتا، ٢٢ ینایر ٢٠١٤ م

الباحثة

سیتی نرد دین معروف



## المحتويات البحث

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	رسالة المشرف
ج	.....	صفحة الموافقة
د	.....	الشعار والإهداء
هـ	.....	التجريد
و	.....	كلمة شكر وتقدير
ح	.....	المحتويات البحث
١	.....	الباب الأول : المقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٥	.....	ب. تحديد البحث
٥	.....	ج. أهداف البحث
٦	.....	د. فوائد البحث
٦	.....	هـ. التحقيق المكتبي
٩	.....	و. الإطار النظري
١٢	.....	ز. منهج البحث
١٤	.....	ح. نظام البحث
		الباب الثاني : اللوحة العامة عن كتاب "عدّة الفارض في علم الفرائض
١٥	.....	للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي"
		الفصل الأول: اليسر عن الذاتية للمؤلف للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان
١٥	.....	الحضرمي

	الفصل الثاني: الصورة المختصرة عن كتاب للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان
١٩	الحضرامي.....
٢٢	الباب الثالث: الجناس في علم البديع .....
٢٢	الفصل الأول: علم البديع و أقسامه .....
٢٦	الفصل الثاني: الجناس في المحسنات لفظية .....
	الباب الرابع : التحليل عن الجناس في كتاب "عدّة الفارض في علم الفرائض
٣٨	للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي " .....
	الفصل الأول : الفاظ الجناس في كتاب "عدّة الفارض في علم الفرائض للشيخ
٣٨	سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي " .....
	الفصل الثاني : أنواع الجناس في كتاب "عدّة الفارض في علم الفرائض للشيخ
٤٤	سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي " .....
٦٦	الباب الخامس: الاحتمام .....
٦٨	الفصل الأول : الخلاصة .....
٥٣	الفصل الثاني : الاقتراحات.....
	ثبت المراجع

## الباب الأول

### المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو الظرف و حسن التناول، و أدبه علمه فتأدب، و الأدبة بضم همزة و المأدبة بضم الدال و فتحما، طعام صنع لدعوة. هكذا كان مفهوم هذه الكلمة يدل على الدعوة و التّهذيب و التربية و التعليم ثم وسع مفهومها تعليم الأخبار و رواية الشّعْر ثمّ النّجّه إلى ماتنتجه العقول من الشّعْر و النشر. ثمّ تحدد معنى الأدب، فأصبح يدل على التعبير باللفظ الجميل عن المعنى المثير للعواطف المتأثرة بالمشاعر المؤثر في القارئ.<sup>١</sup> بشكل عام، تنقسم الدوريات الأدبية وفقاً لتغير السياسة. ويعتبر الأدب اعتماداً بشكل كبير على ثورة اجتماعية أو سياسية ومشاكل بلد تحدد الفترة المحددة للمؤرخ السياسي والاجتماعي، وتقاسم تاريخهم ويتم تحديدها من قبل وتقبل عادة دون سؤال<sup>٢</sup>. الأدب العربي في فترة الجاهلية

---

<sup>١</sup>دكتور محمد محمد خليفة، ١٩٧٧. الأدب و النصوص في العصرين الجاهلي و صدر الإسلام. الجهاز المركزي للكتبة الجامعة و الدراسية و الوسائل التعليمية.

<sup>٢</sup> Rene Wellek dan Austin Waren, penerjemah: Melani Budianta. ١٩٨٩ . Teori Kesusastraan, Jakarta: PT. Gramedia, hal ٣٥٤.

وصف حالة الناس الذين يعيشون في تلك اللحظة، حيث كانوا رجال القبائل المتعصبين أو أجزاءها، بحيث القصائد ظهرت نحو تطوير قبائلهم. بينما في بداية فترة الإسلامية صور المجتمع الإسلامي المجيد بعيدا عن الفوضى، والإخلاص، ومظهر ضوء التوحيد والحماسة والتحليل عن المشاكل.

وينقسم الأدب العربي إلى قسمين، هما الشعر والنثر. الشعر هو عبارة عن الكلمات الموزونة المقفاة. وأما النثر هو الكلمات بدون وزن وقافية. الشعر عمل أدبي يمكن دراسته من مختلف الجوانب. ويمكن أيضا دراسته من حيث بنية الشعر وعناصره، بالنظر أن الشعر هو بنية تتكون من مجموعة من أنواع العناصر و الوسائل الشعرية الأخرى. ويمكن دراسته من حيث أنواعها بالنظر إلى أن هناك مجموعة متنوعة من الشعر. ذلك هو الشعر يمكن دراسته من زاوية تاريخية، نظرا لأنه من وقت إلى وقت آخر في الكتابة والقراءة طوال تاريخه<sup>٣</sup>.

وقد سجل التاريخ أن أول شخص ألف علوم البلاغة إلى ثلاثة أجزاء هامة متميزة (البيان والمعاني والبديع) هو أبو يعقوب يوسف السكاكي (٥٦٥هـ)<sup>٤</sup>. و مع تطور

<sup>٣</sup> Rahmad Joko Pradopo, Pengkajian Puisi, hal ٣.

<sup>٤</sup> Muhammad Muhammad Thoha Hilali, *Penjelasan Ilmu Badi' dalam Balaghah*, (Iskandariyah: Buku-Buku Islam dan Hadits, ١٩٩٧), hal ٦.

العصر، والوصف الوظيفي كان علم البلاغة يتكون من ثلاثة مكونات في دراسة منفصلة (مستقلة) التي أجريت في عصر بدر الدين بن مالك الجياني (٦٨٦ هـ).<sup>٥</sup> سمي علم البلاغة، بعلم قواعد الأسلوب وبالأسلوب التعليمي، هو فرع من فروع اللغة العربي التي تبحث عن قواعد اللغة العربية فيما يتعلق بالأسلوب واستخدامها في الكلام أو الكتابة. علم البلاغة ثلاثة مجالات العلوم، وهي: علم البيان؛ مناقشة حول كيفية بناء الجملة مع مجموعة في أنواع النماذج بغرض خاص. علم المعاني؛ مناقشة حول كيفية بناء الجملة عن طريق ضبط ظروف معينة (مقتضى الحال). علم البديع؛ مناقشة جوانب الجمال من كلمة سواء من حيث الكلام اللفظي و الكلام المعنوي.<sup>٦</sup>

والكتاب عدّة الفارض في علم الفرائض هو كتاب يحتوي على مال الميت بعد تأدية الأمور المتعلقة بالميت كالوصايا والديون والحفاظ على المتوفى. وعلم الفرائض أول علم نزعه الله من هذه الدنيا بوفاة علمائه، ولذلك وجب علينا أن نتمسك بهذا العلم بتعلمه وتنفيذها وفقا للشريعة. كما كان في القرآن إن الأدب العربي

---

<sup>٥</sup> Ibid, hal ٦

<sup>٦</sup> Wahab Muhsin, Fuad Wahab, Pokok-Pokok Ilmu Balaghah, (Bandung:Angkasa, ١٩٨٦), hal ٣.

يحتوي على القيم الجمالية والمعاني العميقة، والطريق إلى فهم هذا العلم ولنيل القيم المرجوة بحاجة إلى دراسة خاصة. في الأدب العربي أن العلم الذي عن الأدب المعروف هو علم البلاغة. ولفهم جمال الألفظ في هذا الكتاب إختارت الباحثة الدراسة في الأسلوب، يعني الجناس. والمثال من الجناس الذي وجدتها الباحثة ما يلي:

يُضْرَبُ فِي الْأُولَى وَإِنْ تَوَفَّقَا فَوْقَهَا يَضْرَبُ فِيهَا مُتَلَقًا

وسمي بالجناس من الكلمة التي تحتها خط هي نفس الشيء والجنس، يعني الاسم مع الاسم أو الفعل مع الفعل، وهناك أمثلة أخرى كثيرة. ولذلك استخدمت الباحثة الكتاب عدّة الفارض في علم الفرائض للشيخ سعيد بن سعيد بن نبهان الحضرمي باعتبارها واحدة من الأشياء التي يمكن دراستها من حيث ألفاظ النص لأنه يحتوي على قيمة جمالية عالية. وأنه من الضروري لمواصلة التشريح.

## ب. تحديد البحث

فبناءً على المسائل السابقة، أرادت الباحثة أن تحدد المسائل ما يلي:

١. ما الكلمات الموجودة التي تضمن على أسلوب الجناس في كتاب

عدّة الفارض في علم الفرائض للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي؟

٢. ما أنواع الجناس في كتاب "عدّة الفارض في علم الفرائض للشيخ

سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي؟

## ج. أهداف البحث

وأما أهداف البحث في هذه الدراسة ما يلي:

١. لتحليل الكلمات المتضمنة بأسلوب الجناس في كتاب عدّة الفارض في

علم الفرائض للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي.

٢. لمعرفة أنواع أسلوب الجناس في كتاب عدّة الفارض في علم الفرائض

للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي.

د. فوائد البحث

١ . الفوائد الأكاديمية

هذا البحث يستطيع ان يأتي النظر على دراسة البلاغية الخاصة المثل باستخدام التحليل البديعي.

٢ . الفوائد العلميّة

النتائج من البحث التي تريدها الباحث تستطيع أن تزيد العلم أو المعرفة عن دراسة البلاغية الخاصة علم البديع الطلاب عامة سيما طلاب اللغة العربية و أدبها خاصة. علاوة على ذلك، هذا البحث الذي ستريده الباحثة يستطيع أن تزيد الفكرة العلمية و حسنة العلميّة.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهمة جدا لكل بحث قبل إجراء البحث. بحيث هل البحث والدراسة التي أجرى بها الباحثة قد تمت دراسته أم لا، فعلى حسب معرفة الباحثة لم يوجد أي بحث ودراسة عن أسلوب الجناس في كتاب عدّة الفارض في علم الفرائض



للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي. ولذلك يمكن البحث والدراسة فيه. ووجدت

الباحثة بعض الرسائل الجامعية التي درست في أسلوب الجناس، ما يلي:

١ . الرسالة التي بحثها الطالب زمران سنة ٢٠٠٨ تحت العنوان: الجناس في سورة

الإسراء (دراسة تحليلية بديعية). واستخدم الباحث أساليب علم البديع في بحث عن

تحميل اللفظ ومعانيه. اختيار الجناس في البحث هذا مهمة لأنه مستعنا لمعرفة معاني

في الفاظ مستوية تلفظية لأن نفهم ما فيها، وبعد قد بُحث البحث أن جناس في

سورة الإسراء وجدت في ٣٢ آية فيها، تتكون من ٧ جناس وأما كلها ٢٧. ومن

هذا البحث نحن نعرف أن منفعة جناس هي لتحسين اللفظ، قد عرف الباحث المعنى

يقصد في تلك الألفاظ.

٢ . رسالة لنيلي نور الفلاح تحت الموضوع "الجناس في بعض نظام ألفية ابن مالك

(دراسة تحليلية بديعية)" سنة ٢٠٠٨. فيه ظهرت أن جناس هي لفظان متوافقان في

القول ولكن متغايران في المعنى. أسلوب جناس في اللغة الإندونيسية هو أسلوب

ترتيب لفظ متساوي في أجزائه ومتغايرة في المعنى. كما تلفظ ابن مالك في النظم هذا

قال محمد ابن مالك      أحمد ربي الله خير مالك

مالك الأول .بمعني ابن مالك، ومالك الثاني .بمعني الله. في الخطوط العريضة استخدام الجناس في الفية مهيمنة جدا. صنع نمط وله التعبير رائعة لأنه في ذلك هناك عناصر يمكن أن يجتذب انتباه المستمع. سوف نفترض قلوب سبب وجيه ل الوسائل المتكررة ولكن مختلفة. الى جانب ذلك أعجبت أيضا القلب عن طريق جمالها.

٣ . في "الطباق والجناس في سورة إبراهيم (دراسة تحليلية بديعية)" الذي قد تم التحقيق من قبل سوهارتونو سنة ٢٠٠٧. ظهر في بحثه هذا أن علم البلاغة له ثلاثة تخصصات، وهي: علم المعاني، علم البيان وعلم البديع. فيه كان يعمل على الطباق و الجناس الواردة في سورة إبراهيم. الطباق هو جمع معنى ومنافسه في جملة، وهذا الفرع هو جزء من المحسنة المعنوية لتجميل الجمل التي تركز على معناها. الجناس هو لفظان مناسبتان في الصوت ومختلفان في المعنى، وهذا الفرع هو جزء من المحسنات اللفظية لتجميل الجمل التي تركز على اللفظ.

٤ . أسلوب جناس في ديوان إمام شافعي (دراسة تحليلية بديعية) كتبه ماريا ألفاه سنة ٢٠١٢. في بحثها حلت جناس فرع من فروع علم البلاغة. جناس مجدي وهبة هو موافقة القول بين لفظين ، أما معنيان مختلفتان. ينقسم جناس إلى قسمين، وهما؛

جناس تام و جناس غير تام. جناس تام هو موافقة بين لفظين في شكلهما وترتيبهما وأحرفهما وأنواعهما. أما جناس غير تام تغير واحد من تلك العناصر الأربعة. قد يوجد التغير في شكلهما وترتيبهما وأحرفهما وأنواعهما.

### خ . الإطار النظري

في مجال لغوية، نظرية هي مجموعة من الفرضيات المستخدمة لشرح لغة البيانات على حد سواء المادية فضلا عن أصوات اللغة مثل أهمية إلى الداخل<sup>٧</sup>. الإطار النظري لمساعدة الباحثين في تحديد الأهداف وتوجيه البحوث والباحثين مساعدة في اختيار المفاهيم المناسبة لتشكيل فرضيات عن وحدات لغوية قيد الدراسة<sup>٨</sup>.

البلاغة اشتقاقيا هي الوصول والإنتهاء. البلاغة اصطلاحا هي صفة وضعت في كلام (بلاغة الكلام) وصفة في متكلم (بلاغة المتكلم). بلاغة الكلام هي إيجاد لفظ موافق لقصد مطلوب بكلمة بليغة عند مفرد أو مركب. في حين الكلام البليغ هو جملة تمكن أن تحقق خواطر المتكلم إلى المستمع مع صورة

<sup>٧</sup> Tri Mastoy. Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa. Yogyakarta: caravastibooks ٢٠٠٧. Hal ٣٧

<sup>٨</sup> ibid, hal ٣٧

الخواطر المستوية<sup>٩</sup>. وأما بلاغة المتكلم هي قدرة على نشئ جملة بأنفسها بليغة. مما سبق يبدو واضحا كيف مصطلحات البلاغة لديه دور التواصلية من التحفيز والاستجابة ليست جمل غامضة وغير قادرة على تمثل فكرة المتكلم.

البلاغة إصطلاحية يعني القدرة على التعبير ما وجد في العقل بتعبير واضح وصحيح معنا وتركيبيا، يرتبط ارتباطا وثيقا بأدب و كان يتضمن المعرفة الأدبية مع جميع أنواع الأشكال والجمال<sup>١٠</sup>. سواء كان مكتوبا أو شفويا، والذي يستند إلى المعرفة منظمة تنظيميا جيدا. يأمر المعرفة في شكل قواعد التعبير واقعية والجمالية التي باللغة العربية ثم يشار إلى البلاغة المعرفة.

أولا نشأ عبد الله بن المعتز و الجاهز و أبو هلال الأشكري و ابن رشيق القيرواني في علم البلاغة ثم كملها أبو قاهر الجرجاني<sup>١١</sup>. وكان سمي السكاكي معاني وبيان و بديع بعلم البلاغة سنة ٦٢٦ هـ في كتابه مفتاح العلوم. كان

---

<sup>٩</sup> أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، ص. ٣١-٢٨

<sup>١٠</sup> ibid, hal. ٢٥٩

<sup>١١</sup> Sukron Kamil. Teori Kritik SastraArab Klasik dan Modern. (Jakarta : Rajawali Press. ٢٠٠٩), Hal. ١٣٥

الجرجاني كتب أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز، فيهما لفظ بلاغة هي إشارة لبيان  
وبديع فحسب. بل سمي علماء الثلثَ بيان<sup>١٢</sup>.

البديع لغة هو خلق بلا مثل، البديع مشتق من بدع، وأبدع الشيء بمعنى  
اخترعه. ولفظ البديع عمله هو اسم فاعل كما قال الله تعالى في سورة البقرة آية  
١١٧ وسورة الأنعام آية ١٠١: بديع السماوات والأرض. ومعناه اصطلاحاً هو  
علمٌ علمَ به أحدٌ جميل كلمة بمقتضى حالها<sup>١٣</sup>.

جناس مشتق من لفظ جنس. ومعناه لغة هو متحدة وممثلة في شكل واحد.  
عند رافق خليل أطوي جناس هو تشبه لفظين في الكتابة واختلافهما في المعنى<sup>١٤</sup>.  
وعند علماء جناس ينقسم إلى قسمين، أولاً جناس تام وهو لفظان مستويان بين  
أربع عناصر: نوع الحرف وشكل الحرف وعدد الحرف وترتيب الحرف. ثانياً  
جناس غير تام وهو لفظان مستويان بعنصر من الأربعة العناصر.

---

<sup>١٢</sup> ibid. hal ١٣٦

<sup>١٣</sup> Marjoko Idris, Ilmu Balaghah: Antara al-Bayan dan al-Badi' (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧), hal ٥٨

<sup>١٤</sup> Rafiq Khalil Athawi, Shina'ah al-Kitabah, Ilmu Bayan, ilm al-Ma'ani, ilm al-Badi', hal ١٣٥

البحث هذا بحث في أسلوب بكتاب عدّة الفارض في علم الفرائض للشيخ  
سعيد بن سعد بن نيهان الحضرامي تحليلاً بعلم البديع وركز البحث في الجناس  
(محسنات الفظية).

د. منهج البحث

منهج البحث هي الاقتراب ومراقبة وتحليل وحل ظاهرة أو مشكلة<sup>١٥</sup>.  
نظرية البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١ . استخدمت الباحثة

أ. أنواع البيانات

أنواع البيانات والأبحاث المكتوبة، وحاولت الباحثة للتحقيق  
بقراءة ودراسة ومراجعة مصادر مرجعية المتوصلة.

ب. صدر البيانات

---

<sup>١٥</sup> Harimurti Kridalaksana, Kamus Linguistik, cet.V. Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠١, hal  
١٣٦

الصدر الأول هو أشعار بكتاب عدّة الفارض في علم الفرائض

للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي.

ج. أساليب وتقنيات جمع البيانات.

في هذه الدراسة، وأساليب جمع البيانات المستخدمة هي طرق التوثيق. طريقة التوثيق هو وسيلة لجمع البيانات للتحقيق في الطريقة التي يتم اشتقاق البيانات من الكائنات في الكتابة. ويستخدم هذا الأسلوب لأن هذا البحث هو دراسة الأدب (البحث في المكتبة). وقد تم جمع البيانات الأولية والثانوية من خلال قراءة، وتحديد وتسجيل وتصنيف مجموعات معينة.

## ٢ . تحليل البيانات

هي جهود الباحث للتعامل مباشرة مع القضايا الواردة في البيانات. في هذه الدراسة، الباحثة حللت ثم شرحت ألفاظ وردة في الكتاب عدّة الفارض في علم الفرائض للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي.

.ذ نظام البحث

لتسهيل البحوث في هذا البحث، تقسم الباحثة لهذا البحث إلى أربعة أبواب:

**الباب الأول:** المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث وتحديد أغراضه وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه

**الباب الثاني:** اللوحة العامة عن كتاب عدّة الفارض في علم الفرائض للشخ  
سعيد بن سعد بن نبهان الحضرامي

**الباب الثالث:** الجناس في علم البديع

**الباب الرابع:** التحليل عن الجناس في كتاب عدّة الفارض في علم الفرائض للشخ  
سعيد بن سعد بن نبهان الحضرامي

**الباب الخامس :** الاحتمام



## الباب الخامس

### الاحتتام

#### الخلاصة

اعتمادا على ما قدمت الباحثة في الباب الأول وبعد ان تقيم بتحليل الحقائق في الباب الثالث و قبل إحتتام هذا البحث، ألخص في يلي:

١. كان الجناس من الأساليب البديعية في نظم "عدّة الفارض" في علم الفرائض للشيخ سعيد بن سعيد بن نبهان الحضرامي

٢. أنواع الجناس والكلمات التي هي أسلوب الجناس في نظم "عدّة الفارض" في علم الفرائض للشيخ سعيد بن سعيد بن نبهان الحضرامي:

✚ الجناس اللاحق، عدده احد عشر، كما يلي:

حصل - وصل # مال - حال # كذا - وذا # أم - ثم # ثم - أم # حجب -  
وجب # من - ان # وفي - كفى # أبوة - أخوة # فرض - فرع # فرض -  
فرع.

✚ الجناس الناقص، عدده أربعة كما يلي:

بدا - ابدا # أخوة - أخوات # أخوة - أخوات # زوجة - زوج.

✚ الجناس المضارع، عدده ثلاثة كما يلي:

شان - ثان # هم - أم # هم - أم.

✚ الجناس القلب، عدده اثنان كما يلي:

صنف - نصف # متى - مات.

✚ الجناس الإستقاق، عدده سبعة عشر، كما يلي:

المتقى - يقى # ورى - يرى # عاصب - تعصبت # يحجب - حاجبة # ثلث  
- ثلاثة # ثلثان - ثلث # ثلثين - ثلث # ربع - اربعة # ثمانية - ثمن #  
ثلث - ثلثان # توافق - اتفاق # وفق - موافق # توافق - وفق # وافقت  
- وفق # وفق - توافق # توافق - وفق # حق - محقق.

٣. أهمية الجناس في مجموع كتاب عدة الفارض في علم الفرائض للشيخ سعيد  
بن سعد بن نبهان الحضرامي هي إضافة قيمة وجمالية العبارة، وملفوفة له في التفاف من  
شأنه أن يعزز وتحميل التعبير.

## الاقتراحات

هذا البحث يقتصر على المحسنات البديعية اللفظية فرع من فروع علم البلاغة ولذلك ترحو الباحثة لمتعلمى الكتب السلافية أن يرقوا مباحثة البلاغة الأخرى حتى يجدوا جودة أساليب بلاغية.

وترجو الباحثة من القراء الاقتراحات و التعليقات على سبيل إصلاح هذا البحث. هذا ما يسره الله سبحانه وتعالى و لعل فيه حسنة مرضية وعلى ما نفعة وأعمالا مقبولة وأرزاقا طيبة. اللهم انفعنا بعلومنا فى ديننا وديانا وأخرتنا. أمين

## ثبت المراجع

الكتب العربية

القرآن الكريم

ابن منظور، لسان العرب، بيروت: دار صادر، ١٤٠٨

الهلالى، محمد طه، توضيح البديع في البلاغة، الإسكندرية: المكتب الجميل

الحديث، ١٩٩٧.

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: مكتبة العصرية،

١٩٩٩

الهاشمي، أحمد ، جواهر البلاغة, بيروت: دار المعارف، ٢٠٠٥

الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة : المعاني والبيان والبديع، بيروت: دار الكتب

العلمية، بلاسنة.

خليفة، محمد محمد، الدكتور. الأدب و النصوص في العصرين الجاهلي و صدر الاسلام. الجاهر

المركزى للكتب الجامعة و الدراسية و الوصائل التعليمية. ١٩٧٧.

محمد محمد طه هلالى، توضيح فى البلاغة، اسكندرية: الكتب العلمى الحديث، بلاسنة.

محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصرى، لسان العرب، (مصر: بولاق، ٧١١ هـ)

محمود و أحمد حسن المراغى، فى البلاغة العربية : علم البديع، بيروت: دار العلوم العربية،

١٩٩١

عبده عبد الغزىز قلقية، البلاغة الإصطلاحية، القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠١

علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، بيروت : دار المعارف، ١٩٩٩

الكتب الإندونيسية

Al-Hasyimi, Ahmad. *Jawahir al-Balaghah*. Beirut: Dar al-Fikri. 1994.

Al Jarim, Ali. *Terjemah Balaghah Wadhihah*. Bandung : Baru Algensindo. 1994.

Hilali, Muhammad Toha. *Taudhih al-Badi' Fi al-Balaghah*. Iskandariyah: *al-Kutub al-Islami al-Hadits*. 1997.

Idris, Marjoko. *Ilmu Balaghah Kajian Khusus Jinas dan Iqtibas*. Yogyakarta: Teras. 2007.

Idris, Marjoko. Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'. Yogyakarta: Teras. 2007.

Muhsin, Wahab dan Fuad Wahab. Pokok-pokok Ilmu Balaghah. Bandung: Angkasa. 1986.

Muzakki, Ahmad. Kesusastran Arab: Teori Pengantar dan Terapan. Yogyakarta: Ar-ruzz. 2006.

Pradopo, Rahmad Joko. Pengkajian Puisi. Cet.II. Yogyakarta: Gajah Mada University. 1990.

Tri Mastoyo Jati Kesuma. Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa. Yogyakarta : Caravastibooks. 2007.

Wellek, Rene dan Austin Waren. Teori Kesusastran, (Terj. Melani Budianta). Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. 1993.

Yunus, Mahmud. Kamus Arab-Indonesia. Jakarta: Yayasan Penyelenggara Penterjemah/Pentafsiran al-Qur'an. 1973.

## ترجمة الباحثة

الاسم	: سیتی نور دینا معروف
المولد	: جاكرتا، ٩ ديسمبر ١٩٩٠
الدين	: الإسلام
الوطنية	: الإندونيسية
عنوان البلاد	: شارع كجكسا أ. ٣ رقم: ٣٥ رت: ٠١، رو: ٠٦، كرىو-تأعرانج
العنوان جو كجاكرتا	: شارع جاتيرج رقم: أ٣٣، ملاقي-سندعادي-سليمن
رقم الهاتف	: ٠٨٥٧٢٥٧٢٣٣٦٧
البريد الإلكتروني	: <a href="mailto:dhina_swable@yahoo.com">dhina_swable@yahoo.com</a>
اسم الوالد	: أ. الأب: سوغينطا ب. الأم: سیتی خلیفة
عنوان الوالدى	: شارع كجكسا أ. ٣ رقم: ٣٥ رت: ٠١، رو: ٠٦، كرىو-تأعرانج
التربية	: المدرسة الإبتدائية الحكومية دار النجاح جاكرتا ٢٠٠٣ المدرسة الثانوية الحكومية دار النجاح جاكرتا ٢٠٠٦ المدرسة العالية الحكومية دار النجاح جاكرتا ٢٠٠٩