

القصة القصيرة "شهر العسل" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية سيكولوجية نفسية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم
اللغة العربية وأدبها

الوضع

تري ويدايدي

رقم دفتر القيد: ٠٤١١١٩٦٧

تحت إشراف: الدكتور اندوس برموي منتحي الماجستير

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٨

الشعار

وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّاهُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّاهُوا صَوًّا بِالصَّبْرِ

العصر ١-٣

الإهداء

١. إلى أُمي المحبوبة و أبي المرحوم المحبوب المغفور له، هما والدي و والدتي الكريمان و المحبوبان شدة المحبة الذي قد ربباني تربية حسنة و أرسد إلى سبيل الرشده و ساقاني بحار العلم و المعرفة فعسى الله أن يغض ذنوبهما و أن يجزائهما جزاء ضعيفا فى الدنيا و الآخرة فهو مولانا نعم المولى و نعم المصير.
٢. إلى أختي و أخي المحبوبين الذان شجعاني إلى السرعة فى إتمام هذا البحث.
٣. إلى أصحابي الذين يساعدونني و يعاملونني معاملة حسنة فى حياتي اليومية.
٤. و إلى جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

رسالة المشرف

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Yogyakarta, 19 April 2008
Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab
Universitas Islam Negeri
Sunan Kalijaga Yogyakarta
di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membimbing skripsi mahasiswa:

Nama : Tri Widayadi

NIM : 04111967

Jurusan : BSA

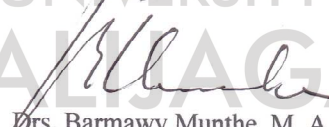
Judul : القصة القصيرة "شهر العسل" لتجيب محفوظ :
(دراسة تحليلية سيكولوجية)

Dinyatakan bahwa skripsi tersebut telah siap untuk dimunaqasyahkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Hormat kami,

Pembimbing


Drs. Barmawy Munthe, M. A
NIP. 150221323



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 513949

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor :

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

القصة القصيرة "شهر العسل" لنجيب محفوظ
دراسة تحليلية سيكولوجية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : TRI WIDAYADI

N I M : 04111967

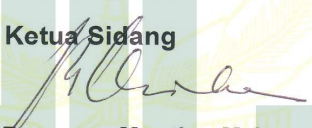
Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 30-04-2008

Nilai Munaqasah : B

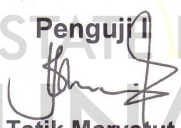
Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas ADAB** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

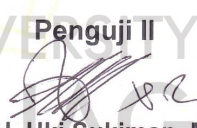
Ketua Sidang


Drs. H. Bermawiy Munthe, M.A
NIP 150221922

Penguji I

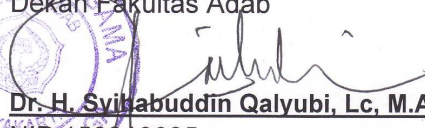

Dra. Hj. Tatik Maryatut T, M.Ag
NIP 150241784

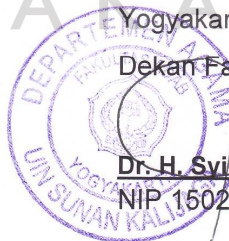
Penguji II


Drs. H. Uki Sukiman, M.Ag
NIP 150275038

Yogyakarta, 05 Mei 2008

Dekan Fakultas Adab


Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP 150218625



Cerpen “*Syahr al-‘Asl*” karya Najib Mahfuzd

Kajian Psikoanalisa

ABSTRAKSI

Karya sastra merupakan sebuah fenomena kehidupan manusia, memang sangat menarik untuk dicermati dan diteliti lebih jauh dan mendalam, dengan berbagai sudut pandang karya sastra itu. Karya sastra yang pada kenyataannya merupakan hasil perenungan manusia, membuat kehidupan manusia lebih berwarna dan bermakna. Karya sastra yang sarat dengan nilai estetika ternyata bukan hanya sebagai konsumsi seni penghibur semata, namun lebih dari itu. Sastra juga dimanfaatkan untuk merekam peristiwa-peristiwa yang penting dari sejarah peradaban manusia, baik itu berkaitan dengan kelompok masyarakat ataupun rekaman sebuah sejarah kehidupan manusia.

Cerpen ini dimulai dengan adegan sepasang pengantin baru yang baru saja memasuki apartemen mereka yang baru pula. Sebuah gambaran yang ditawarkan oleh Najib kepada pembaca karyanya, yaitu rumah tempat berkumpulnya sistem sosial yang paling sederhana, keluarga. Yang di dalamnya terdapat pranata-pranata sosial. Kemudian terjadi pertentangan antara pengantin baru ini dengan anak pembantu rumah tangga mereka. Disusul dengan konflik antara si anak pembantu dengan orang luar yang juga menyeret pengantin baru ini dalam konflik tersebut. Konflik dipertajam dengan ditemukannya mayat pembantu pasangan pengantin ini dalam kulkas. Yang berdampak pada tragedi pembunuhan, yang dilakukan oleh pengantin laki-laki sehingga menjadi cemas dan trauma akan kejadian itu.

Berdasarkan pada hal itu, maka disini penulis mencoba untuk membedah sebuah karya sastra dari struktur cerita yang meliputi penokohan, setting, alur. Ketiga unsure ini termasuk derajat faktual cerita, dan penelitian ini dipertajam lagi dari sisi psikologis. Dengan teori S. Freud sebagai landasan utamanya, yang bersandar kepada psikologi kepribadian. Struktur kepribadian yang dirumuskannya terdiri dari tiga system yang penting, yaitu: perkembangan biologis (*Id*), perkembangan psikologis (*Ego*), dan perkembangan sosial (*Super Ego*). Adapun karya sastra yang menjadi objek tulisan ini adalah Cerpen “*Syahr al-‘Asl*” karya Najib Mahfuz, yang mengisahkan tentang perjuangan sepasang pengantin.

Melalui pendekatan tersebut ditemukannya rasa cemas dan trauma yang dialami oleh pengantin dari konflik yang terjadi didalam apartemennya.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين، حمدا كثيرا الذي جعلنا من المسلمين على قدرته العظمى وجعلنا من المؤمنين برحمته الوسعى، وأفضل الصلاة وأزكى التسليم على محمد نبينا ورسولنا وعلى آله الطاهرين واصحابه الراشدين وبعد.

فبعون الله وهدايته تمت كتابة هذا البحث تحت عنوان " القصة القصيرة شهر العسل لنجيب محفوظ: دراسة سيكولوجية ". وكتبت هذا البحث لتكميل بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية الدينية فى اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية. وأعتقد أن هذا البحث لم يحصل إلى الصورة المرجوة إلا بمساعدة ومعاونة السادات المدرسين. فأتوجه بخالص الشكر الجزيل والتقدير العميق إليهم أجمعين وأخص هنا.

١. السيد الفاضل الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبى الماجستير كعميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور ألوان خيرى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا ومشرفى الأكاديمي.

٣. السيد الفاضل الدكتور اندوس الحاج برموى منتحي الماجستير كمشرف هذا البحث.

٤. زملاء الذين رافقوني في الحياة الفكرية والروحية والإجتماعية
لا يمكن لي ذكرهم فردا.

٥. حبيبتي المحبوبة التي قد شجعتني بكل حماسة من إتمام هذا البحث.

عسى الله أن يجزيهم في الدنيا والآخرة خير الجزاء إنه لا يضيع عمل
عامل منهم وإنه لا يخلف الميعاد. آمين.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محظويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار و الإهداء
ج	رسالة المشرف
د	صفحة الموافقة
هـ	التجريد
و	كلمة شكر و تقدير
ح	محتويات البحث
١	الباب الاول :المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
١٠	و. منهج البحث
١٢	ز. نظام البحث

الباب الثاني : التعريف القصة القصيرة "شهر العسل" ١٣

الفصل الأول: ترجمة حياة نجيب محفوظ ومؤلفاته..... ١٣

الفصل الثاني: خلاصة القصة القصيرة "شهر العسل" ١٨

الفصل الثالث: بنية القصة القصيرة..... ٢٢

الباب الثالث : العناصر السيكولوجية فى القصة القصيرة "شهر

العسل" ٢٩

الفصل الأول : سيكولوجي العروس..... ٢٩

الفصل الثانى : العلاقة بين الهو والأنا والأنا الأعلى..... ٣٦

الفصل الثالث: طريقة دفع الأنا..... ٣٩

الباب الرابع : الاختتام..... ٤٢

أ. الخلاصة..... ٤٢

ب. كلمة الاختتام ٤٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن العمل الأدبي يعد وحدة موحدة و يمتاز بمزيتيه، وهو ببراعة لغته يمثل الجمل و الواقع في الوقت نفسه. وهو من ناحية آخر يعتبر ظاهرة تاريخية، يعنى أنه عمل ينتجه فني أو مذهب أو زمان و حياة حيث أن جميع ذلك لا ينفك عن حركة تاريخية^١. فالأدب هو المبدأ الإجتماعي بوسائل اللغات وكانت أنواع الأدب التقليدي مثل الرمزي إجتماعية لأنه إتفاقية المجتمع و مبدئه. وأظهر الأدب "الحياة" والحياة على معظمه تتكون من واقع المجتمع وهكذا الأدب يشبه الحياة الإنسانية^٢. فالتشابه في الأدب أو الخيال فيه ليس ضدّ الواقع بل يخبر عنها.

فإن القصة القصيرة "شهر العسل" عملية من العمليات الأدبية وفيها رموز لها معانى لا يعرفها أحد إلا يبحث عميق وبوسيلة دياليكتكية (dialektis). ولإخراج وإنتاج معانى القصة القصيرة فيجب البحث العميق عن هذه القصة القصيرة. ولأن البحث هو إنكشاف رموز نص القصة القصيرة ومعانيها فسيكون عن داخله النص أكثر.

١. Andre Harjana, *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*, (Bandung: Gramedia Pustaka Utama,

2001) hlm. 220

٢. Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, 1995) hlm. ٢.

لأن لكي يناقش في هذا البحث هو جراحة ظرف نفسية باختصار القصة القصيرة، لذلك عنصر جوهري في هذا بحث القصة القصيرة يصبح مهيم.

نجيب محفوظ يظهر رمزا في مقدمة قصته القصيرة هي الشقة: مكانة الإجتماعية البسيطة هي الأسرة. وفيها مراتب إجتماعية من الزوجين و خادمة البيت على الأقل. و بعد قليل ظهر التعارض بين الزوجين مع رجل الغليظ يدعى أنه ابن مربة البيت. وارتفع التعارض بإجادة جثة أم عبد الله مربة البيت في الفريجدير (الثلجة). الصورة القصة فيها تجر لكي يدقق، خصوصا لنفسية شخصية في القصة القصيرة.

نجيب محفوظ يظهر في قصة قصيرته من سيكولوجي، وتحقيق معنى القصة القصيرة فيها البنيوية الكاملة لمعرفة عن السيكلوجي شخصي. إن العمل الأدبي يمكن إعتباره ظاهرة سيكلوجية لأنه تكتشف فيه الجوانب النفسية عن طريق أشخاص حكيت فيه. ماكانت بين العمل الأدبي و السيكلوجية علاقة غير مباشرة و وظيفية. و أما علاقتهما الوظيفية فإن كلهما يدرسان حالة سيكلوجية لفرد من الأفراد. لذا، لا تخلو العملية الإنسانية في هذه الحياة من هذه الحالة.^٣

وقد تكون عملية أدبية تصنف بمقاصد ومعاني خاصة أرادها الأديب. ولكن تلك المقاصد والمعاني تختفي وراء النص ولا تظهر

Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widayatama 2003) hlm. ٢.

بوضوح ولا أحد يعرف تلك المقاصد والمعاني إلا الأديب بنفسه. فهذا هو السبب لظهور نظريات كثيرة لأجل إخراج معاني النص الأدبي من ناحية وإخراج مقاصد النص الأدبي أراها الأديب من ناحية أخرى. وكانت النظريات متنوعات تتعلق بوظائف وأهداف الباحث. ومن النظريات تبحث عن النص الأدبي من ناحية الأديب مع أحواله. ومنها تبحث عن النص الأدبي من ناحية النص الأدبي منفصلة عن الأديب مع أحواله.

في كل باحث الأدبي الذي يريد أن يحلل العمل الأدبي من أي جانب التحليل البنيوي ، لأن العمل الأدبي له وحدة المعنى الداخلي الذي عرف من نفسه و لذلك الباحث يحلل القضية بالتقريب السيكلوجي، التقريب السيكلوجي هو ما يعتمد على أن العمل الأدبي لم يزل يبحث في الحوادث لحياة الناس، ويبدون الأخلاق المتنوعة. فإذا أردنا معرفتهم جليا نحتج إلى السيكلوجي.^٤ لذا، قال وريغ (Wright) أنه تحتاج نظرية سيكلوجية لإكتشاف عن عناصر سيكلوجية في العمل الأدبي.^٥

النظرية في هذه القصة القصيرة من جهاد السيكلوجية كما نظري فرويد (Freud) وهو أن علامة اللاوعي المكتومة بالوعي^٦ تأتي الدفع المحتاج في وقت ما إلى الشهوة المسمى بـ الليبيد أو الشهوة

٤. N. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993), hlm. 76.

٥. Sangidun, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*,

(Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Barat, 2003), hlm. 30

٦. Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:

Pustaka Pelajar, 2004), hlm. 62

الجنسية. رأييه أن نظرية نفسية تنقسم على وجه عام إلى ثلاثة الهو والأنا والأنا الأعلى.

ب. تحديد البحث

لتصريح هذا البحث إلى الأمور الآتية هي:

١. كيف بنيوية القصة القصيرة "شهر العسل" ؟
٢. كيف الهو، الأنا، و الأنا الأعلى لشخص أساسى فى قصة قصيرة "شهر العسل"؟

ج. أغراض البحث و فوائده

مسايرة مع ما حدده الباحث فى تحديد البحث فأغراضه هي:

١. معرفة بنيوية فى القصة القصيرة "شهر العسل".
 ٢. معرفة عناصر سيكولوجية فى القصة القصيرة "شهر العسل".
- مسايرة مع ما حدده الباحث فى تحديد البحث و فوائده هي:
١. النظرية : معرفة سيكولوجية الإنسان بواسطة العمل الأدبي.

٢. العملية : الاطلاع على العلم الأدبي. و الاشتراك في ترقية المعارف للعمل الأدبي العربي إلى أن يشترك الآخر في التحقيق و يستفيد بها باحثو القصة القصيرة.

د. التحقيق المكتبي

كانت السيكولوجيا كنظرية مستخدمة في بحث العمل الأدبي يهتم بها عديد من باحثي العمل الأدبي. و هناك بحوث كثيرة تستخدم هذه النظرية سواء كان في شكل بحث و غيره في نطاق بحث الأدب العربي. وتيقن الباحث أنه لم يبحث أحد القصة القصيرة "شهر العسل" لنجيب محفوظ مستخدما النظرية السيكولوجية.

لقد كانت هذه القصة القصيرة موضوعا للبحث. الأول لسرغان القصة القصيرة "شهر العسل" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيميائية) ويركز البحث في بحثه بالعلاقة رمز مصر في القصة القصيرة بواقع مصر^٧. الثاني البحث لمحمد شمسي ٢٠٠٣ القصة القصيرة "شهر العسل" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنيوية) ويركز البحث في بحثه بالموضوع فقط^٨.

وركز الباحث في هذا البحث على الموضوعات المتعلقة بالجوانب السيكولوجي لشخص أساس في القصة القصيرة "شهر العسل". فيكون

٧. البحث لكلية الأدب بقسم العربية و أدبها

٨. البحث لكلية الأدب بقسم العربية و أدبها

موضع هذا البحث قصة قصيرة "شهر العسل" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية).

هـ. الإطار النظري

العمل الأدبي هو البنية المركبة، وفهمه يجب تحليله إلى عناصره. هذه النظرية البنيوية مرّحله من مراحل البحث الأدبي الذي صعب اجتناؤه لأنها يمكن الوصول إلى المعرفة التامة. لذا، على كل باحث الأدبي الذي يريد أن يحلل العمل الأدبي من أي جانب التحليل البنيوي، لأن للعمل الأدبي وحدة المعنى الداخلي الذي عرف من نفسه.^٩

ومادامت نظرية Psikologi Determinisme فرويد منبعاً لتحليل السيكلوجي حيث رأى أن علامة اللاوعي المكتومة بالوعي^{١٠} تأتي الدفع المحتاج في وقت ما إلى الشهوة المسمى بالبيد أو الشهوة الجنسية. ورأى فرويد أن نظرية نفسية تتقسم على وجه عام إلى ثلاثة أقسام وهي ألهو والأنا والأنا الأعلى.

التقريب السيكلوجي هو ما يعتمد على أن العمل الأدبي لم يزل يبحث في الحوادث لحياة الناس، ويبدون الأخلاق المتنوعة. فإذا أردنا

٩. Teew, *Membaca dan Menilai Sastra*, (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 1991) hlm 61

١٠. Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 62

معرفتهم جليا نحتج إلى السيكولوجي.^{١١} لذا، قال وريغ (Wright) أنه تحتاج نظرية سيكولوجية لاكتشاف عن عناصر سيكولوجية في العمل الأدبي.^{١٢}

ولا يقصد التحليل السيكولوجي معالجة المسائل الموجودة في البحث، بل يقصد اصطلاحيا فهم العوامل النفسية في العمل الأدبي. ويستحق العمل الأدبي عاملا يصور الحياة ويخص الناس. وبعامل إنساني دخل تحليل سيكولوجي إلى الأدب، مثل الأشخاص والعامل النفسي وغير ذلك مما يوجد في العمل الأدبي. أما غرض البحث على وجه عام فهو الشخص الأساسي والثنائي وهلم جر.

وكما أن تكون الشخصية نوعا من الحقيقة في القصة، فكانت الحقيقة نفسها تتكون من الشخصية وسلسلة القصة والوضع. وهذه العناصر الثلاثة عنصر خيالي الذي يمكن تصوير حوادثه حقيقيا ووجوده في العمل الأدبي. ولذا، يمكن أيضا أن يسمى ببنية حقيقية أو درجة حقيقية للقصة. ارتكز هذا البحث في الشخصية والوضع وسلسلة القصة كعنصر معين ومتعلق بقراءة سيكولوجية لزفاف في هذا العمل الأدبي.

سيكولوجي هو علم تعرف به أخلاق وأعمال الناس كانعكاس حياة أنفسهم. وبعلاقة عميقة بين العنصر السيكولوجي والزفاف والشخصية،

١١. N. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, hlm. 76

١٢. Sangidun, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*, hlm. 30

فالعَمَل الأدبي اللائق للبحث سيكولوجيا هو ما احتوى كثيرا على العنصر السيكولوجي مثل قصة قصيرة "شهر العسل".

وسيكولوجي أدبي هو علم يفهم العمل الأدبي كعمل يحتوى على حوادث حياة الناس التى قام بها زفاف خيالي فيه أو زفاف حقيقي.^{١٣} وهذا ما يوجه إلى تعمق الباطن والنفسي لمعرفة أصالة الناس المتنوع.

يقصد التحليل السيكولوجي فهم العوامل النفسية فى العمل الأدبي. وللعَمَل الأدبي كالدنيا فى الكلمة عوامل تصور الحياة خصوصا الناس. وبهذه العاملة الإنسانية، يمكن أن يدخل التحليل السيكولوجي إلى مجال الأدب، مثل الزفاف والعوامل النفسية وغيرها. أما غرض هذا التحليل فهو يهتم بالزفاف فى العمل الأدبي.

أسند التحليل السيكولوجي فى هذا البحث إلى سيكولوجي نفسي الذى طوره سيجموند فرويد. وتتكون البنية النفسية التى ركزها من ثلاثة أقسام، وهي: التطور الجسمي (ألهو)، والتطور السيكولوجي (الأنا)، والتطور الاجتماعي (الأنا الأعلى). ويبحث هنا الباحث عن البيئة النفسية التى تتكون من ثلاثة أنواع:

١. Das ES (ألهو) وقد سماه فرويد بـ system der unbewussten .

وهو عامل جسمي ونظام أصلي فى النفسي، وصدر منه العاملان الآخران. وجد ألهو وعمل فى مجال اللاواعي، وينوب الفاعلى الذى لم يعرف بعد. و العنصر الأول من

١٣. نفس المصدر، ص. ٣٠

العناصر الشخصية عند فرويد هو الهو يقع فى ولاية
 اللاشعور أو الاوعى، وتوجد هناك منطقة غير أليفة،
 وغير مرتادة، وتشبه الحوان فى طبيعتها وأنه توجد بها
 القوى الدافعية فى الإنسان منذ الميلاد، وأنها قوى غريزة
 وقوة مكونة من الدافع الفجة العنيفة والبدائية. وهذه الدوافع
 لم تتأثر بثقافة المجتمع منها: الدافع نحو الحياة life instinct
 والخلق و الإبداع و الحب وليبيدو libido أى الرغبة فى
 الحياة. والدافع الآخر هو الرغبة عن الموت death instinct
 والعدوان والتحريب و الدمير^١. ويسير الهو مع مبدأ اللذة
 Pleasure Principle يعن أنه يعمل و يتبع جميع الدوافع ولا
 يبالي بعواقبها.

يقدر ألهو أن يصور شيئا دون أن يفرق بين الخيالي
 والحقيقة التى تسد الحاجة. لا يستطيع تفريق الحق
 والباطل، ولا يعرف الخلق. إذن، لازم أن ينشأ الخيال جليا
 يسد الحاجة ولا يأتى النزاع الجديد ويخص مسألة الخلق.
 لذا، يحتاج النظام الآخر يوصل بين النفس والدنيا
 الموضوعي. هذا النظام هو الأنا.

وقد سماه فرويد أيضا بالحقيقة السيكلوجية the true psychic
 reality. ولذا يكون مجالا باطنيا ولا يتعلق بمجال
 موضوعي. رقت القوة النفسية فى ألهو بالشهوة داخلية

١٤ . 22 hlm. (2007) UMM Press. (Malang: Psikologi Kepribadian, Alwisol,

كانت أو خارجية. وإذا ارتفعت تلك القوة فطراً النزاع وتأتى التجربة السيئة ولا يدعها ألهو. ثم أنقصها ألهو لإزالة الشعور السيئ. وسمى فرويد هذا الدفع بالنظام الشهوى.^{١٥}

ب- Das Ich (الأنا) ويسمى أيضا بنظام der bewussten . وهو العامل النفسي ويظهر بحاجة الفرد إلى vorbereiteten . والتعلق بالحقيقة. والعنصر الثانى من العناصر الشخصية عند فرويد هو الأنا Ego و يسير حسب مبدأ الحقيقة أو العقل، وليس مبدأ اللذة كما هو الحال بالنسبة إلى ألهو. فالأنا يسبب الجهاد التنفيذى فى الفرد، فهو الذى يحكم على مطالب ألهو ومطالب الأنا الأعلى و ينظم الاتصال بالعالم الخارجى.^{١٦} و كان الأنا يأجل الأشباع مباشرة لبعض الدوافع حتى تأتى الفرص المناسبة المقبولة بحالة الأشباع. ووظيفته الضرورية للتوفيق بين قوى الخير فى الإنسان. وإذا لم يكن هناك مناسبة بينهما فيحدث نزاع القلب دائما ويصير هذا الاضطراب والنزاع سببا أساسيا لأداء الاضطرابات العصبية.^{١٧}

ويمكن أن يضعف موقع ألهو حتى ظهر النزاع الداخلى أو الباطنى يطبق فى الخلق الباثولوجي أو ما وراء العادة.

١٥. Sumadi Suryabrata Psikologi Kepribadianhlm. 125.

١٦. نفس المصدر، ص. ١٢٥.

١٧. Supratiknya A, Teori-Teori Psikodinamik Klinik, (Yogyakarta: Kanisius.1993)hlm. 66.

وإذا هيمن الأنا الأعلى ويصف بالخلق الشديد العادل، فلا يستطيع فردة عادة قبول عاطفة شهوتية أو دفع متفاعل. فأنشأ الشعور باستمرار الخطأ والذنب وشدة الندم. وداخل فيه أيضا أمارة تعب وتحيير. وتتعلق كل واحد من بنية نفسية الإنسان تعلقا عميقا في تأثير خلق الإنسان. هذه هي بنية نفسية عند فرويد، تتكون من ثلاثة عوامل. ولازم بالذكر أن تلك العوامل الثلاثة ليست إلا أسماء لأنواع عمل السيكلوجي التي جرت مع الأفهام المختلفة. وتتعاون تلك العوامل الثلاثة يوميا بتنظيم ألهو؛ وتستفاد الشخصية كالوحدة.^{١٨}

ت. Des Ueber (الأنا الأعلى) وينشأ بطريقة الإدخال من الخارج، هو أساس خلقى وقلبي المصور في النزاع بألهو ويشعر في العاطفة كالخطأ والندم ونقد النفس، ومشاهدة النفس صادرة من الأنا الأعلى. والعنصر الثالث هو الأنا الأعلى Super Ego وهو مآثر إلى حد بعيد بثقافة المجتمع والقيمة الأخلاقية الإنسانية. وهذه كله مكونة لهذا العنصر، ويضرب لهذا العنصر كمثال له أنه كطفل صغير يميز أعمال والده الحسنة ومن أعمالهما السيئة والمذمومة.^{١٩} وله الوظيفة الأساسية لتحقيق المبادئ الأخلاقية والكمال والتحكم في السلوك. وهو خلقى

١٨. Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 128

١٩. نفس المصدر. ص ٣٥

ومتزمت في التمسك بالمبادئ الأخلاقية و يكون مراقبا لدوافع الهو. فالأنا الأعلى يسعى دائماً لتحقيق الكمال الخلقى أكثر من كونه واقعياً وهو السلطة الداخلية الرادية في الإنسان. ومن ثم يحدث الصراع بين الهو وبين الأنا الأعلى صراع الخير و الشر في نطاق اللاشعور.

و إن الطريقة التي توصل إلى الدوافع البدائية عند فرويد هي الهو ويتحقق على الأعمال التي لا توافق الأنا الأعلى . ثم كان للأنا طرق كثيرة لإرتكاس الدفاع عن كل الدوافع الدائية التي يمسكها الأنا.

و. منهج البحث

هذا نوع البحث بحث بيبولوجرافيا، المجرون بدراسة مصدر البيانين؛ الأول (primer) و الثانوي (sekunder) الذي أخذ من المادة كتاب على شكل كتاب. الطريقة التي ستطبق في هذا البحث طريقة موضوعية التي نقطة تكون على حساب نفسها الأدب بتحليل العنصر الجوهري وتطبيق مفاهيم نظرية علم النفس.

هناك أربعة تقريبات سيكولوجي أدبي المتعلقة بالكاتب والعمل الإبداعي والعمل الأدبي والقارئ كما رآه رين ولاك وأوستين ورين^{٢٠}. بل يقتصر الآن على ثلاثة وهي الكاتب والعمل الأدبي والقارئ نظرا

^{٢٠} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* hlm. 61

إلى أن تقرب سيكولوجي أشد تعلقا وقريبا بالكاتب والعمل الأدبي كما قدمه سيجمون فرويد.

يركز هذا البحث في العمل الأدبي، فتحليله قريب من تقرب موضوعي وهو بحث مكتبي. وإذا ركز إلى الكاتب فقريب من التعبير. وتقريب سيكولوجي أقرب إلى تقرب ترجمة حياة شخص من تقرب اجتماعي لأن التحليل فيه يميل إلى استفادة العوامل الفردية. وبحث عمل إبداعي كثيرا في استخدام تقرب سيكولوجي. ويعتد العمل الأدبي كعمل فعل الكاتب الذي علق بالاضطراب النفسي، مثل إرادة العزلة والرخصة والتصعيد بل العصابي. أخذ تقرب سيكولوجي عصري يهتم بالاتصال بين الفرد كالاتصال الدلالي إلى أن يسمى بتحليل سيكولوجي اجتماعي.

١. تجمع البيانات.

الخطوة الأولى، الكاتب يبحث البيانات وجمعها، البيئة الرئيسية أو الثانوي (sekunder). بعدها فصل و حلل القرب السيكولوجي.

٢. تحلل البيانات

بدأ الباحث في تحليل البيانات، بجمعها ثم درسها بالنظرية البحث تقرئها أم جريئاً، لكي يحصل على الخلاصة الصحيحة.

البيانات التي تتعامل مع علم النفس فيه ستكون مصنّعة وجمعت. بينما قصة قصيرة "شهر العسل" تصوير في شرط علم نفس الرقم يصبح هذا موضوع المقالة، جمع أيضا وجمع لاحقا؛ ثمّ ترجم وحلّ.

ز. نظام البحث

للحصول على البحث الكامل و المنظم يقسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب ولكل منها فصول:

الباب الأول المقدمة، تحتوي على خلفية البحث و تحديد البحث و أغراض البحث و فوائده و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني يتحدث عن التعريف القصة القصيرة "شهر العسل" وهذا الباب يتركب من أربعة فصل هي الفصل الأول ترجمة حياة نجيب محفوظ ومؤلفاته و الفصل الثاني خلاصة القصة القصيرة "شهر العسل" و الفصل الثالث بنيوية القصة القصيرة هي: الشخصيات و موضوع القصة القصيرة و حبكة القصة القصيرة.

الباب الثالث يتحدث عن بحث العناصر السيكولوجية في القصة القصيرة "شهر العسل" وهذا الباب يتركب من أربعة فصل هي الفصل الأول سيكولوجية العروس. الفصل الثاني العلاقة بين ألهو والأنا والأنا الأعلى. الفصل الثالث طريقة دفع الأنا.

الباب الرابع هو الاختتام، وهو يشمل على خلاصة ما قد بحثه
الباحث في البحث كله. ويكون إجابة لما قد رمزت و حددت في
المقدمة.



الباب الرابع

الاختتام

الخلاصة

اعتمادا على ما سلف بيانه من تحليل الأقصوصة "شهر العسل" بنظرية سيكولوجية لسيجمون فرويد، فتخلص الباحثة كجواب على ما تحدده في المقدمة إلى ما هو آت:

١. بنية القصة القصيرة

- أ- شخص القصة القصيرة: شخص أساسي هو العروس يعنى العروس لشهر عسلهما في الشقة و الشخص الإضافي فيها هو الرجل الغليظ مع جوقته والرجل العملاق ثم أم عبد الله الجنة.
- ب- وضعية فيها: وضعية زمان حدث الحدث مثل تلك التي صبت من ليل حتى مساء، و لوضعية المكان حدث الوقع في الشقة.
- ت- حبكة فيها: عرض ظروف الشقة الجديدة والعروس فيها. ثم بدأت القصة القصيرة تصعدت الى مرحلة ظهور الصراع.

٢. سيكولوجي العروس

- الهو: يريدان الشهر العسل السعيد، ويريد هو وزوجته أن يذهب ذلك الرجل ويترك مسكنه بإزعاجه لهما في اقتناع شهر العسل، العروس أن يخرجوا ويطلبوا العون من الآخر ولا يأمنان فيه

- الانا : حين يحاول العروس الخروج من مسكنهما ويشكلهما عامل خارجي، و غضب الزوج على الرجل ودفعه بكل قوته ليخرج من الشقة.
- الانا اعلى : حاول الزوج على إزالة الخوف فى نفسه رجاء أن يعالج حكما.

كلمة الاختتام

قد تم هذا البحث بعون الله حيث لا حول ولا قوة إلا به. وشكرت الباحثة لمن يمدون أيديهم على عديد من مساعداتهم و أقترحاتهم. و ترجو الباحثة نقد وإصلاح القارئ من أخطائها فيه لأنه بعيد من الكمال للقصور بضاعتها العلمية. وعسى أن يجزيهم الله أحسن الجزاء وينفعنا وإياهم هذا البحث الموجز. وعلى الله توكلنا وإليه المصير، هو الذى يعلم سرنا وعلا نيتنا وهو علام الغيوب. والله أعلم.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

محفوظ، نجيب. شهر العسل. القاهرة: دار الشروق مصر. ٢٠٠٦.

Alwisol. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Cetakan Keenam UMM Perss: Malang.

Dhakidae Daniel. 1995. *Kesusastran, Kekuasaan dan Kebudayaan Suatu Bangsa*, Kalam Edisi 6, Jurnal Kebudayaan: Jakarta.

Desmita., 2006. *Psikologi Perkembangan*. Cetakan Kedua. Penerbit PT Remaja Rosdakarya, Bandung.

Dirga, Gunarsa, Singgih., 1983. *Pengantar Psikologi*. Cetakan Kedua. Penerbit Mutiara, Jakarta.

El-Enany, Rasheed, 1993, *Naguib Mahfoudz The Pursuit of Meaning*, London&New York: Routledge.

Enani, M.M., 1989, *Naguib Mahfouz Nobel 1988 Egyptian Perspectives: A Collection of Critical Essays*, Egypt: General Egyptian Book Organization

Endraswara, Suwardi., 2006. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Cetakan ketiga. Penerbit Pustaka Widyatama, Yogyakarta

- F'An Surgana. 2001. *Menantu Jendral Pemabuk*. Cetakan Pertama. Fajar Pustaka Baru: Yogyakarta.
- Fischer. 1980. *Pengantar Antropologi kebudayaan Indonesia*. Penerbit Pustaka Sarjana Jakarta.
- Freud, Sigmund., 2006. *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Cetakan Pertama. Penerbit Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Hall, Calvin S dan Gardner Linzey., 2005. *Psikologi Kepribadian 1 Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Cetakan ke XV. Penerbit Kanisius, Yogyakarta.
- Hatta, Kusmawati., *Sekilas Tentang Teori Kepribadian Sigmund Freud Dan Aplikasinya Dalam Proses Bimbingan*.
- Hermawan, Sainul., 2006. *Teori Sastra Dari Marxis Sampai Rasis*. Penerbit PBS FKIP Universitas Lumbung Mangkurat, Banjarmasin.
- Koswara., 1991. *Teori-teori Kepribadian*. Cetakan kedua. Penerbit Eresco, Bandung.
- Kutha Ratna, Nyoman., 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan Pertama. Penerbit Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan., 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press, Yogyakarta.

Pradopo, Rachmat, Djoko., 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Cetakan Ketiga. Penerbit Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Siwantoro., 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Cetakan pertama. Muhammadiyah University Press, Surakarta.

Sangidu., 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Cetakan Pertama. Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM, Yogyakarta

Semi Atar, 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Angkasa: Bandung.

Sugihastuti., 2007. *Teori Apresiasi Sastra*. Cetakan Kedua. Penerbit Pustaka Pelajar, Yogyakarta.

Supratiknya A. 1993. *Teori-Teori Psikodinamik Klinis*. Kanisius: Yogyakarta.

Suryabrata, Sumadi. 1982. *Psikologi Kepribadian*. Gadjah Mada University Press: Yogyakarta.

Teeuw A.. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar teori Sastra*. Pustaka Jaya: Jakarta.

Willek Rene & Austin Waren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Gramedia: Jakarta.