

# سورة الضحى

(دراسة تحليلية أسلوبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا لإتمام بعض

الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد إقبال دوامى

رقم الطالب: ٩٩١١٢٤٦١

مخبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠٠٣

## ABSTRAK

### **M. IQBAL DAWAMI, NIM. 99112461. SURAT AL DUHA: DIRASAH TAHLILIYAH USLUBIYAH. SKRIPSI FAKULTAS ADAB UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA, TAHUN 2003.**

Salah satu mukjizat Al Qur'an adalah mengungkapkan maksudnya dengan bahasa yang indah dan tepat makna. Namun tidak sedikit orang-orang tidak dapat menerangkan tentang ketertarikan pada al Qur'an ketika mereka membacanya, padahal mereka merasa sudah fasih dalam melafalkannya. Barangkali para pembaca al Qur'an belum mengenal kajian bahasa stilistika. Stilistika adalah kajian bahasa yang menerangkan tentang suatu karya dilihat dari sisi fonologi, preferensi kata dan kalimat, serta deviasi. Melalui stilistika inilah diharapkan pembaca kitab suci al Qur'an bisa membuktikan keindahan bahasa Al Qur'an.

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis salah satu surat dalam al Qur'an, yaitu Surat al Duha. Sesungguhnya Surat al Duha mempunyai ayat-ayat yang serasi pada fasilah-fasilahnya serta bervariasi dan singkat padat isinya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Surat al Duha dari segi bahasa dengan metode ilmu uslub atau stilistika, dan untuk mengetahui kekhususan al Qur'an terutama Surat al Duha dari segi bahasa.

Kajian skripsi ini merupakan *library research*, menggunakan metode stilistika, *content analysis* dan semantik.

Kajian memahami Surah al Duha dengan menggunakan metode stilistika ini menghasilkan kesimpulan bahwa: 1) dari segi suara, Surat al Duha memiliki keteraturan suara seperti musik dan syair dengan pemisah yang serasi dan silih berganti serta terukur vokal dan konsonannya dan sebaliknya. 2) dari segi pemilihan lafal-lafalnya didapatkan lafal-lafal yang berdekatan makna dan lafal-lafal yang cocok berhentinya serta lafal-lafal yang homonim dan tersusun indah. 3) dari segi jumlah kalimat, didapatkan jumlah yang dihilangkan maf'ul (objek)nya dan jumlah yang bermacam-macam dan semuanya menyingkap rahasia.

**Kata kunci: Sastra Arab, metode stilistika, surat al Duha.**



DEPARTEMEN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Tilpun (0274) 513949

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

سورة الضحى (دراسة تحليلية أسلوبية)


Diajukan oleh:

Nama : M. IQBAL DAWAMI  
NIM : 99112461  
Program : Sarjana Strata 1  
Jurusan : BSA


telah dimunaqasyahkan pada hari : Sabtu tanggal : 20 Desember 2003 dengan nilai : B dan telah dinyatakan syah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S).

### Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang,

  
Drs. Bachrum Bunyamin, MA.  
NIP. 150201895

Sekretaris Sidang,

  
Nurain, S.Ag.  
NIP. 150293630

Pembimbing/merangkap Penguji,

  
Drs. H. Syahabuddin Qalyubi, Lc., M.Ag.  
NIP. 150218625

Penguji I,

  
Dr. H. Sukamta, MA.  
NIP. 150221270


Penguji II,

  
Habib, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 150286372

Yogyakarta, 23 Desember 2003



Dekan,

  
Prof. Dr. H. Machasin, M.A.  
NIP. 150201334

الشعار:

قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا  
يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا  
(الاسراء: ٨٨)

الاهداء

الى أبى

الذى علمنى الشجاعة والحياة

والى أمى

التي علمتنى الحب والرحمة



## تجريد البحث

Salahsatu mukjizat Al Qur'an ialah mengungkapkan maksudnya dengan bahasa yang indah dan tepat makna. Namun tidak sedikit orang-orang tidak dapat menerangkan tentang ketertarikan pada Al Qur'an ketika mereka membacanya, padahal mereka merasa mudah dalam melafalkannya.

Dan salahsatu bagian kajian bahasa ialah Stilistika yang menerangkan tentang suatu karya dilihat dari sisi fonologi, preferensi kata dan kalimat, dan deviasi. Melalui Stilistika Insya Allah kita bisa membuktikan keindahan bahasa Al Qur'an.

Oleh karena itu, dalam skripsi ini penulis akan menganalisis salah satu surah dalam Al Qur'an yaitu Ad Dhuha. Sesungguhnya surah Ad Dhuha mempunyai ayat-ayat yang serasi di fasilah-fasilahnya serta bervariasi, dan singkat padat isinya. Sehingga ketika orang membacanya merasa mudah dan indah seperti puisi.

Penulis berharap bahwa penelitian surah Ad Dhuha melalui Stilistika bisa membuktikan kebenaran mukjizat Al Qur'an khususnya dalam surah Ad Dhuha.

## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وتوكلت على الله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلي آله وأصحابه والتابعين ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين وجعلنا منهم. آمين.

لقد سعدت الكاتب كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإتمام بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الاخيرة لشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا ويستطيع الكاتب ان يتم هذا البحث بعون الله تعالى عز وجل وتوفيقه

وبمساعدة الاخوان الذين يهتمون بي

وكذلك يريد الكاتب ان يقدم كلمة الشكر والتقدير على مساعدتهم،

ومنهم :

١. صاحب الفضيلة عميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية يوكياكرتا الأستاذ الدكتور الحاج محاسن.

٢. صاحب الفضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب بجامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا الدكتور سو كامطو

الماجستير.

٣. صاحب الفضيلة مشرف هذا البحث الدكتور ندوس الحاج شهاب الدين

قليوبي، ل.ج.، الماجستير.

٤. صاحب الفضيلة مديرة المكتبة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية يوكياكرتا

٥. أصحاب الفضائل من المحاضرين والمحاضرات في كلية الآداب الذين قد

ربوا الكاتب في السلوك الى العلم.

٦. حضرة أبي وأمي المحبوبين اللذين قاما بتربيتي منذ صغيري حتى يومنا هذا. وأدعو الله ان يجزيهما أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة
٧. الأصدقاء السعداء منهم هندرى ومهيمن وأصدقاء فى فندق التابى (Wisma Tape) وربيعه وغيرهم. فجزاهم الله خير الجزاء.

جوكجاكرتا ١٥ ديسمبر ٢٠٠٣

الكاتب

محمد إقبال دوامى





## محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	الشعار
د.....	الإهداء
هـ.....	تجريد البحث
و.....	كلمة شكر وتقدير
ز.....	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة

أ.....	أ- خلفية المسألة
٥.....	ب- بيان العنوان وتحديد المسائل
٥.....	ج- أغراض وفائدة البحث
٦.....	د- الإطار النظري
٩.....	هـ- منهج البحث
١٠.....	و- التحقيق المكتبي
١٠.....	ز- نظام البحث

## الباب الثاني: الكلام عن سورة الضحى

١٢.....	١. نحة عن سورة الضحى
١٦.....	٢. موضوع سورة الضحى

## الباب الثالث: تحليل سورة الضحى بطريقة علم الأسنوب

١. ما يتعلق بعلم الأصوات ..... ١٩
٢. ما يتعلق باختيار الألفاظ ..... ٢٢
٣. ما يتعلق باختيار الجملة ..... ٤١
٤. ما يتعلق بالإنحراف ..... ٤٦
- استنتاج والإختتام ..... ٥٢

المراجع

ترجمة الباحث



## الباب الاول

### مقدمة

#### أ. خلفية المسألة

القرآن الكريم هو كلام الله العظيم ونور المبين وحبله المتين وصراطه المستقيم وهو المعجزة الكبرى التي تستخدم تركيب اللغة البليغة بوجوه أدبية شتى وليست مجموعة من الأشعار والنثر ومجموعة من الأعمال الأدبية فحسب ولكنها القيم الفنية والجودة التي لا تتعارض بعضها بعضاً<sup>١</sup>. كانت تركيب لغة القرآن هي أحسن اللغة الإلهية التي تدهس الناس بقراءتها وسماعها لأنها إندماج تناسق الفن بمعانية<sup>٢</sup>.

---

<sup>١</sup> نزل القرآن الى مجمع العرب الذي اقدر عن الادبية. وهم يحترمون على الابداء (قرء ب : الشعر)، حتى الاعمال له توضع بكية.

لانه يصدقون الى اعجاز اللغة القرآن. ولكن، من كل بعض منهم لا يعطونه لان محتوى القرآن يتعرض بإعائهم.

<sup>٢</sup> Moh. Chadiq Charisma, *Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qur'an*, (Jakarta : Bina Ilmu,

قد تأمل المسلمون والمثقفون القرآن من كل النواحي المتعلقة بعلومهم منذ الزمان القديم حتى اليوم، منهم من يبحث القرآن من حيث اللغوية نحو اللفظ والجملة و النطق وكانت هي متعلقة بين التعبير والمعنى وكذلك يحتوى على علم النفس لمن يشعره. وإن القرآن متعلق بين تكرر صوت متساويته (rima)، وإيقاعه (irama)، ولحن صوت (nada) في أغراضه ولا يفارقه. مثله في الآية التي تحكى عن القيامة، فيما يلي:

إذا السماء انفطرت (١) وإذا الكواكب انتشرت (٢) وإذا البحار فجرت (٣) وإذا القبور بعثرت (٤) علمت نفس ما قدمت وأخرت (٥)

[ ١ الا نفاطار : ١ - ٥ ]

وعن قوله تعالى عن الذين تطمئن قلوبهم في الدنيا، فيما يلي:

يآيتها النفس المطمئنة (٢٧) ارجعى إلى ربك راضية مرضية (٢٨) فادخلى في عبادى (٢٩) وادخلى جنى (٣٠) [ الفجر: ٢٧ - ٣٠ ]

يقيس قريش شهاب (Quraisy Shihab) في استخدام لغة القرآن من حيث سياقه على ربط الأزهار، فرأى أن اختيار الألفاظ المتنوعة نفسها هي أغراض تلوين الأزهار، حيث يقول:

ان اختيار الالفاظ وتراكيبه مقيسة ربط الازهار. منها الورد، والفل، وغيرها. فتلك الالوان متنوعة. عليك ان تختار الازهار المناسبة لما تريد به تبليغها. هناك زهر لونه يشير على العشق الشديد، وايضا هناك لون الزهر يدل على الشعور الحزين. الازهار بدون ربطها لا تجمل واساء لولا تربط.

ولكن اسد سوءا لو ربطها غير المناسب بل اشد منها اظهارها الازهار المتنوعة بدون حاجة اليها.

إن الاغاني تهييج الحماسة وأشعار الحزن والسرور في سماعها نحو ربط نوتة (Not) لإيجاد الغنى المناسب لمقاصده. وكانت تركيب الجمل أيضا هي استخدام اللغة.

كان اعتبار المجتمع ماهرا في اللغة واذا كانوا يستطيعون ان يبلغوا ما يريدهم بكلام بليغ جامع ومانع حتى يسهل لغيره ان يفهم فهما .

وكذلك بلغ القرآن مقاصده باللغة السهلة الجميلة الامر الذي يحرك القارئ لبحثه.

وذلك انه من الممكن البحث دراسة علم الاسلوب (Stilistika) بالتقريب اللغوى. وعند فانوتى سودجيمان (Panuti Sudjiman) أن دراسة علم الاسلوب هو البحث المتعلق بين اللغة والادب، أو الشكل والمعنى<sup>٤</sup>.

وقالت أيضا إن علم الأسلوب (Stilistika) هو يعرف باختيار الألفاظ (leksikal) وتراكيب الجمل وعلم الأصوات (Fonologi)، والنحو (sintaksis)، حتى صارت تلك النواحي علامة من علامات علم الأسلوب (Stilistika)<sup>٥</sup>. وغالبا لغة القرآن لغة تضمينية (konotatif)،

<sup>٢</sup> M. Quraish Shihab, *Mukjizat Al Qur'an*, (Bandung: Mizan ١٩٩٩), hlm. ١١٦.

<sup>٤</sup> Panuti Sudjiman, *Bunga Rampai Stilistika*, (Jakarta: Utama Grafiti, ١٩٩٣) hlm. Vii.

ومتنوعة التفاسير، واهتمامه الآثار الموسيقية<sup>٦</sup>. وكثيرا ما نجد الايات التي تحتاج الى التفسير التضميني (konotatif)، مثل قوله تعالى :

والمطلّقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء (البقرة: ٢٢٨)

قد يبرز المعنى في لفظ "قروء"، ذهب الشافعي على معناه الطهر، وعند أبوحنيفة بمعنى الحيض. وفي أواخر آيات القرآن لها التناسق من حيث لفظ وصوت. وعلاوة على ذلك قد يبرز الأثار التي تؤثر على مجال الإنفعال، كسورة الناس.

قل أعوذ بربّ الناس (١) ملك الناس (٢) إله الناس (٣) من شر الوسواس الخناس (٤) الذي يوسوس في صدور الناس (٥) من الجنة والناس (٦)

كأن الأيات المذكورة قد تسر الآذان عند سماعها.

إن الآثار الموسيقية وتناسب اللحن هما أثر موسيقى او صوت يهيج الرخم. وكان استقلال الصوت وصفية القرآن غالبا بتشكيل الالفاظ والجمل التوازنة، وتكرار الاصوات المتساوية، قصرا وطولا.<sup>٧</sup>

<sup>٦</sup> Husein Aziz, *Sastra Al Qur'an : Studi Tentang Deskripai Al Qur'an*, Tesis, Program Studi Agama dan Filsafat, Konsentrasi Filsafat Islam, Pasca Sarjana IAIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, ١٩٩٩. Hlm. ١١٣

<sup>٧</sup> Husein Aziz. *Ibid* hlm. ١١٣

فانطلاقاً من ذلك- إشكال اللغة القرآنية السابقة- قد يريد الباحث ان يبحث الآيات في سورة الضحى. لأن أواخر آياتها متناسقة ومتساوية إلا الآيات الثلاث الاخيرة.

## ب. بيان العنوان وتحديد المسائل

كان نص القرآن لغة جميلة تركيباً ولحناً واسلوباً واختيار الألفاظ غير ان ترك المقاصد البليغة. وللقرآن المعاني الكثيرة لأن فيه يتدمج بين الآيات ومعانيها الذي يمكن البحث بعلم الأسلوب (stilistika).<sup>٨</sup> وعلاوة على ذلك، سأحدد المسألة فيما يلي :

١. ما هي خصائص أسلوب سورة الضحى ؟

٢. الى اي مدى تترايط عناصر اسلوبها؟

## ج. أغراض وفائدة البحث

أما الأغراض في هذ البحث، فيما يلي :

- ١ أن يعلم سورة الضحى من حيث اللغة بطريقة علم الاسلوب (stilistika)، وهي من علم الصوت وأثاره، واختيار الألفاظ، وأنواع تراكيبه، وانحرافه.
- ٢ معرفة وتحقيق خصائص القرآن (سورة الضحى) من حيث لغة.

<sup>٨</sup> كثير من علم الاسلوب (Stilistika) يبحث عن اللغوية منها علم الاصوات إلى المعنى. أنظر الى شكرى محمد عباد، مدخل الى علم

الاسلوب، (رياض: دار العلوم ١٩٨٢) ص. ٤٨. انظر الى Syihabuddin. نفس المرجع، ص ٢١

## د. الإطار النظري

إن علم أسلوب القرآن هو علم يبحث عن اللغة التي تستخدم في القرآن.

رأى شهاب الدين قليوبي أن علم أسلوب القرآن لا يعلم من أول استخدامه. قد بدأ درس علم أسلوب القرآن من قرن ٣ هجرية، بالرغم من أنه لا ينظم ترتيباً خاصاً وبنينا. مثل في كتاب **البيان الإعجاز القرآني** لأبي بكر عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني (توفي ٤٧١ هـ) و**مناهل العرفان في علوم القرآن المجيد** لعبد العظيم الزرقاني<sup>٩</sup>.

أما موضوعات البحث في علم الأسلوب فما يلي: علم الأصوات (Fonology)، واختيار الألفاظ والجمل (Prevention of structure)، والإنحراف (Deviation)<sup>١٠</sup>.

الأول، علم الأصوات (Fonology) هي إحدى ناحية اللغة التي تبحث عن الأصوات اللغوية على وظيفتها. أما الأصوات اللغوية تنقسم على قسمين، هو صوائت (Vowels) و صوامت (Consonant).

وأما متعلق بين الأصوات واثارها في القرآن قسمين. الأول، أثارها على تناسق الفنى. والثاني، أثارها على المعنى<sup>١١</sup>. الأثار على تناسق

<sup>٩</sup>. Syihabuddin, نفس المرجع Hlm., ٣٣-٣٤

<sup>١٠</sup>. Syihabuddin, نفس المرجع Hlm. ٢٩

<sup>١١</sup>. محمود، نفس المرجع، ص. ٣٣٢-٣٣٤. و شهاب الدين نفس المرجع، ٣٩.



الفنى هى التناسق على ترتيب الحركة، والسكون، والمد، والغنة حتى ترحم ان يسمع وينفذه.

أما الاثار فى علم الاصوات على المعنى هو إذا استمع كل لفظ القرآن على الآذان له معنى المعين، وكذلك اذا ينطق عنه ينطق صحيح.

الثانى، إختيار الألفاظ وأثارها. و أما المقصود فى تنوع الألفاظ القرآن هو الألفاظ المتقاربة فى المعنى، والمشارك اللفظى (Homonymy)، والمعربة، والألفاظ اللاتقة لموقفها.

- الألفاظ المتقاربة فى المعنى هامة فى بحث عن القرآن، لأن فى إختيارها لها أغراض معينة.

- واما الألفظ المشتركة اى لفظ موافقه فى صوته ولكن هناك فارق فى المعنى.

وبعده، - إستخدام المعربة. المعربة هى كلمة الغريبة التى تدخل الى اللغة العربيه وفيها الألفاظ المعربة فى القرآن كمثل ذكر الراغب الأصفهاني ان اللفظان المعربتان فى القرآن، وهما لفظ الجهنم والسجيل، و قد ذكر محمد عبده عن المعربتين ايضا وهما الزربين والسنين<sup>(١٢)</sup>.

- واما الإستخدام فى الألفاظ اللاتقة لموقفها هو إختيار اللفظ فى حال المعين الذى يوافق المعنى المحتاج. لماذا كان يستخدم القرآن بالفاظه وهل هناك المعنى الصادقة باستخدام الفاظه.

الثالث، إختيار الجملة وأثارها، هذا ينقسم الى ثلاثة اقسام<sup>(١٣)</sup>:

- إستخدام الجملة دون مذكور فاعله

- إستخدام الجملة المتنوعة

١٢. نجلة نفس المرجع، ص. ١٨٨ - ١٩٠. وشهاب الدين، نفس المرجع، ص. ٥٣

١٣. ويقسم شهاب الدين عن إختيار الجملة واثارها هى الاول، استخدام الجملة دون اذكار الفاعله. الثانى، استخدام الجملة المتنوعة.

الثالث، استخدام تكرار الجملة. شهاب الدين، نفس المرجع، ص. ٥٥ - ٥٨

- إستخدام تكرار الجملة

الرابع، الإنحراف، هو انحراف من القواعد المتفاوتة<sup>(١٤)</sup>. إعلم أن الإنحراف - وخاص في القرآن - تريد به شيئا جديدا غير ممل حتى تبرز آثار الارادة. سواء كانت التناسقة أو المعانية.

أما الإختلاف بين علم الأسلوب والبلاغة هو أن البلاغة هي علم الخاصة وعلم لغوي قديم من علم الأسلوب. وأما علم الأسلوب فهو علم لغوي حديث. البلاغة ثابتة، وعلم الأسلوب كان تغيرا وتطورا. إن البلاغة يلاحظ انواع التعبير لإختلاف مقتضى الحال. وأما علم الأسلوب الذى يدرس الظواهر اللغوية هو وجهين : طريقة افقية (Horizontal Methode) التى تصور على العلاقة هذه

الظواهر بعضها ببعض فى زمن واحد. وطريقة رأسية (Vertical method) التى تمثل تطور كل ظاهرة من الظواهر على مر العصور<sup>(١٥)</sup>.

وبالحقيقة، أن علم الأسلوب ونقد الأدب متشابهات. هما يبحثان عن العمل الأدبي والشعرى والنثرى. ولكن هناك متفارق بينهما. منهما، أن علم الأسلوب لا يحكم به فى عمله. ولكن نقد الادب يحكم به.

أما فوائد دراسة علم أسلوب القرآن هي معرفة اعجاز القرآن من ناحية اللغة ، منها علم الأصوات، واختيار اللفظ والجملة. وبعلم الأسلوب استطاع البحث عن اللغة القرآنية من غير أن

١٤. Hlm. نفس المرجع، Syihabuddin.

يحكم او ان يميل الى احدى الطوائف او احد المذاهب لأن علم الأسلوب يفهم به القرآن من الناحية الظاهرة وهو الألفاظ في اللغة القرآنية.

## هـ. منهج البحث

وأما منهج البحث هو البحث والتحقيق المكتبي ( Library Research). لهذا البحث مرجعان: أولية وثانوية. اما المراجع الأولية هي الآيات في سورة الضحى، والكتاب *Bunga Rampai Stilistika* لفانوتى سودجيمان (Panuti Sudjiman)، و *Stilistika Al Qur'an* لشهاب الدين قليوبى. واما المراجع الثانوية هي كتب التفسير، والمقالات، والبحوث، والعلوم التي تتعلق بدراسة القرآن من الناحية اللغوية كتفسير بنت الشاطئ *Tafsir Al Qur'ani Al Karim* لقريش شهاب (Quraisy Shihab).

اراد الباحث ان يبحث سورة الضحى ، وانها احدى السور من سورة جزء عم. ولها إحدى عشرة آية ولها الحان كالشعر والاغنية. أما الآية الأولى الى الآية الثامنة بحرف الياء في آخره، والآية التاسعة الى العاشرة بحرف الراء، والآية الحادية عشر بحرف الثاء في آخره. ثم تراكيب كل الآية متقاربة الى الآية الأولى. ومن حيث الألفاظ نحو المترادفات أو المتضاد بالألفاظ الأخرى. لذلك سأبحث ما هو موافق بالإطار النظرى كما ذكرته سابقا.

وبيان في هذا البحث باستخدام منهج علم الاسلوب (Stilistika)، وتحليل احتوائى (Content Analysis) و دلالي (Semantic) لأجل الفهم التام.

## و. التحقيق المكتبي

قد قام بدراسة علم الأسلوب (Stilistika) الباحثون الآخرون وهم شهاب الدين قليوبى فى كتابه *Stilistika Al Qur'an* بحث عن الأقصوة فى القرآن، و زين العابدين بحث عن أسلوب طباق و جناس فى بعض سور جز عم ، و ريزاء أنصارى بحث دراسة أسلوبية فى سورة الإنشراح الآية ١ - ٨.

ولكن لم نجد بحثا عن سورة الضحى بطريقة فى علم الأسلوب (Stilistika).

## ز. نظام البحث

ينقسم البحث على ثلاثة ابواب :

الباب الأول هو المقدمة التى تشتمل على خلفية المسألة و بيان العنوان و تحديد المسائل والأغراض وفوائد البحث والإطار النظرى و منهج البحث و التحقيق المكتبى و نظام البحث.

الباب الثانى بيان سورة الضحى التى تتعلق بتسمية سورة الضحى و موضوعاتها.

الباب الثالث، تحليل سورة الضحى بطريقة علم الأسلوب (Stilistika). فيه بحث عن استخدام علم الأصوات و اختيار الألفاظ و

الجمل في آيات سورة الضحى وأثارها. وأخيراً، الإنحراف ، هل هناك  
انحراف من القواعد اللغوية الموافقة ام لا.

ثم الإستنتاج والإختتام.



## الإستنتاج والإختتام

أخيراً، بعد البحث الذى يثبت من الأبواب فى السابق، هناك الخلاصه  
فيما يلى:

١- إن علم الأسلوب له النواحي : علم الصوت واختيار الألفاظ  
والجملة والإنحراف.

٢- إن علم الاسلوب متفارق بالبلاغة والنقد الادبى. يستخدم علم  
الاسلوب بالنواحي اللغوية كما يذكر فى رقم الأولى على العملى بغير ان  
يحكمه، واما البلاغة والنقد الأدبى عكسان من علم الأسلوب. إن البلاغة  
يجب على العملى ليتوافق بقواعده حتى تخطئه إذا لا توافقه بالقواعد. والنقد  
الأدبى بصفة الحاكم.

وذلك ايضا بالقرآن ان علم الأسلوب فى القرآن يبحث من نواحي لغة  
القرآن. هذا البحث بطريقة علم الأسلوب فى القرآن قد يوجد التوافق بين علم  
الصوت واختيار الألفاظ والجملة والإنحراف على معانيه.

٣- مفهوم سورة الضحى بتحليل علم الأسلوب. إذا رأيه بعلم  
الصوت لها تناسق الأصوات كالموسيقى والشعر بالفواصل المتوافقة والمتبادلة  
والتعابرة من الصوائت الى الصوامت، وذلك بالعكس. ورأيه باختيار الالفاظ  
يجد بالألفاظ المتقاربة فى المعنى والألفاظ اللائقة لموقفها والألفاظ المشتركة  
والمحسنات البديعية وغيرها. واما رأيه باختيار الجملة قد يوجد الجملة المحذوف  
مفعولها، والجملة المتنوعة وغيرها. كلها قد يكشف عن أسرارها. وأما رأى  
بالإنحراف فقد يوجد الأسئلة. عن صورة انقطاع الوحي بالوقت الليل وتجيئ  
الوحي بالوقت الضحى ولماذا؟ او عن الآية الأخير وهو اللفظ "فحدث" لماذا

باستخدام كلمته وليس بلفظ "فاشكر" ؟ وغيرها. كله قد أجيب في هذا البحث.

ولكن كله لا يزال ان نبحت بدقيق وتفتح لنقده حتى تبرز المعنى المتكامل.



## المراجع

البصرى, ابى الحسن على بن محمد بن جيبا الماوردى, تفسير الماوردى, المجلد السادسة, بيروت: دار الكتب العلمية, بدون سنة.

الجارم, على, ومصطفى أمين, البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف. ١٩٥١.

الجاوى, محمد نووى, صراح لبيد تفسير النووى, بيروت: دارالفكر, ١٩٩٤

الخوارزمي, أبو القاسم جار الله محمود ابن عمر الزمخشري. الكشاف. طهران: انتشارات افتاب. بدون سنة.

الخطيب, عبد الكريم, التفسير القرآنى للقرآن, الجزء ١٦, بيرزت: دار الفكر العربى, ١٩٧٠.

الزهيلى, وهبة, التفسير المنير, فى العقيدة والشريعة والمنهج, بيروت: دار الفكر,

السيوطى, جلال الدين عبد الرحمن بن ابى بكر, لباب النقول فى اسباب القول, الرياض: مكتبة الرياض الحديثة, بدون سنة.



الشاطي، عائشة عبد الرحمن بنت، التفسير البياني للقران الكريم، الجزء  
الأول، القاهرة: دار المعارف، ١٩٢٦.

الصابوني، محمد علي، صفوة التفاسير، المجلد الثالث، بيروت: دار الفكر  
البنائة المركزية، بدون سنة.

الطبري، ابي جعفر محمد بن جرير، جامع البيان عن تأويل اى القران، الجزء  
الخامس عشر، بيروت: دارالفكر، ١٩٩٥.

الراغب، الاصفهاني، معجم مفردات الفاظ القران، بيروت: دارالفكر، بدون  
سنة.

العباس، شهاب الدين ابني العباس بن يوسف ابن محمد بن ابراهيم، الدرر  
المصون في علوم الكتاب المكنون، بيروت: دار الكتب العلمية،  
بدون سنة.

الغلاييني، مصطفى، جامع الدروس العربية، بيروت: المكتبة العصرية،  
٥١٤٢١

المالكي، احمد الصاوي، حاشية الصاوي على تفسير الجلالين، المجلد الرابع،  
بيروت: دار الفكر، ١٩٩٣.