

NOTA DINAS PEMBIMBING

Nuraini, S.Ag, M.Ag.
Dosen Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Yogyakarta, 08 Oktober 2013

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Sesudah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi isi, bahasa maupun teknik penulisan dan setelah membaca skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Dwi Listiyaningsih
NIM : 09110108

Judul : هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار لنحيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

Maka selaku pembimbing kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqosyahkan.

Demikian, mohon dimaklumi adanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing



Nuraini S. Ag, M. Ag.
NIP: 19730312 199903 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2256 /2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : DWI LISTIYANINGSIH

N I M : 09110108

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 18 Oktober 2013

Nilai Munaqasah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Nurain, S.Ag, M.Ag

NIP 19730312 199903 2 001

Penguji I

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Penguji II

Dr. Ridwan, M.Hum

NIP 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 29 Oktober 2013

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. H. Siti Maryam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwi Listiyamingsih

NIM : 09110108

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi, dan skripsi saya ini adalah asli hasil karya/penelitian sendiri dan bukan plagiasi dari karya/penelitian orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan penguji

Yogyakarta, 18 Oktober 2013



Dwi Listiyamingsih

NIM. 09110108

ABSTRAK

Novel sebagai bagian dari karya sastra, merupakan jagad realita yang di dalamnya terjadi peristiwa, perilaku yang dialami dan diperbuat manusia (tokoh). Novel *Mawakib al-Ahrar* merupakan salah satu karya Najib Kaelani. Novel ini mengisahkan tentang kisah heroik penduduk Mesir melawan serdadu Perancis yang dikemas melalui kisah cinta putri cantik seorang pembelot, Hilda.

Di dalam kepribadian tokoh ini terkandung aspek-aspek kejiwaan yang sangat kaya. Dalam pengamatan penulis, novel ini pantas untuk ditelaah dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra yang dikemukakan oleh Carl Gustav Jung. Menurut Jung, kepribadian dietimologikan dari kata "*Personality*" (bahasa Inggris), yang berasal dari kata *Persona* (bahasa Latin) yang berarti kedok atau topeng. Dalam hal ini, C. G. Jung berpendapat bahwa: "Sepanjang hidupnya manusia selalu memakai topeng ini untuk menutupi kehidupan batiniahnya." Namun, terlalu sering memakai topeng akan menimbulkan gejala jiwa yang tidak terkontrol, seperti permasalahan yang dialami oleh tokoh Hilda. Gejala jiwanya menjadi tidak terkontrol karena tuntutan situasi dan kehidupan pribadinya berada di tangan ayahnya, sehingga secara sadar atau pun tidak sadar pribadi Hilda berubah.

Setelah menganalisis tokoh Hilda dengan pendekatan psikologis, peneliti mengetahui bahwa secara keseluruhan Hilda berhadapan dengan tiga kondisi problematis - antara hasrat pribadi, ambisi sang ayah dan tuntutan situasi. Ketiga problem tersebut, secara sadar atau pun tidak sadar berpengaruh terhadap kepribadiannya, diantaranya; berubahnya karakter kepribadian, yaitu dari seorang tokoh yang tidak pernah meminum anggur menjadi pecandu anggur, hingga terjadilah perbuatan asusila dengan Jendral Deboi dibawah pengaruh anggur tersebut. Selain itu peneliti juga menganalisis struktur kepribadian Hilda dengan menggunakan teori C. G. Jung. Hasil analisis tersebut adalah; 1) Ego atau kesadaran; mempunyai dua komponen pokok, yaitu fungsi jiwa dan sikap jiwa. Fungsi jiwa superior Hilda adalah *intuisi* dan sikap jiwanya adalah *ektrovert*. 2) Ketidaksadaran pribadi (*personal unconsciousness*); Hilda mulai mencicipi anggur untuk sedikit melepas beban yang membelenggunya. 3) Ketidaksadara kolektif (*collective unconsciousness*); ia mulai merasa nyaman dengan pesta meriah, foya-foya dan minum-minuman bersama para bangsawan Mamalik lainnya. 4) *Persona*; bentuk personanya adalah menyembunyikan skandalnya dengan Jendral Deboi, 5) Bayang-bayang (*shadow*); adalah bentuk yang disembunyikannya, yaitu perbuatan asusilanya dengan Jendral Deboi. 6) *Animus*; sikap berontak. Dan secara keseluruhan jenis kepribadian Hilda adalah *ektrovert*, meskipun di dalam novel ini terdapat beberapa kutipan yang mengacu pada sikap *introvert*.

الشعار والاهداء

الشعار

“Penderitaan jiwa mengarahkan keburukan. Putus asa adalah sumber kesesatan.
Kegelapan hati adalah pangkal penderitaan jiwa.”

~Bediuzzaman Said Nursi

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

❖ أبي وأمي المحبوبين الحنونين

❖ أخويّ الكبير المحبوب و الصغير المحبوب

❖ أختي الصغيرة المحبوبة

❖ جميع زملائي الأحباء في البيت والمدرسة والجامعة

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلّل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. اللهم صلّ وسلّم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

لقد كتبتُ الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية و أدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحثة وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيداً عن الكمال والتمام ومن ثم، يحتوي على النقصان والغلط. ولهذا أهدي شكراً وتقديراً على من ساعدني في كتابة هذا البحث، أخصّ بالذكر هنا :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور موسى أشعري الماجستير كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيدة الفاضلة الأستاذة الكريمة الدكتورة ستي مريام الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي قد وافق كذلك هذا البحث.

٣. السيدة الفاضلة الكريمة نور عيني الماجستير كالمشرفة التي قد بذلت جهودها على القيام بإشرافي ومراقبتي في إتمام هذا البحث.

٤. السادات الفضلاء الأساتذة و الأستاذات في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٥. المحبوبين أبي وأمّي اللذين يهتمان بتربيّتي وتأديبي بدون الملل.
٦. صاحباتي نور الفريدة و فادية نورديني و سيمي نور دينا معروف و عفاً شريفة اللاتي يساعدنني ويدافعنني على اتمام هذا البحث بجهد.
٧. أخويّ الكبير المحبوب والصغير المحبوب وأختي الصغيرة المحبوبة وحببي محمد عريفين.
٨. زملائي مع جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يصاحبونني طوال دراستي في الجامعة، شكرت جزيلاً على مصاحبتيكم ولن أنساكم ما دمت حيا.
- أشكر لكم شكراً جزيلاً وكثيراً، مع السلامة في الدنيا والآخرة.
- أمين.
- وأخيراً، أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع الكرماء الأعزّاء وأنتظر كل الانتقاد و التنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جوكجاكرتا، ٠٢ أكتوبر ٢٠١٣

الباحثة



دوي ليستية ننجسيح

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرف
ج	صفحة الموافقة
د	التجريد
هـ	الشعار والإهداء
و	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أهداف البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١٥	و. طريقة البحث
١٧	ز. نظام البحث

١٨	الباب الثاني : سيرة نجيب الكيلاني
١٨	الفصل الأول : ترجمة حياة نجيب الكيلاني
٢١	الفصل الثاني : مؤلفات نجيب الكيلاني
٢٣	الفصل الثالث : نجاح أو إنحياز نجيب الكيلاني
٢٤	الفصل الرابع : خلاصة الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاني

٢٨	الباب الثالث : سيكولوجيا هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاني
٢٨	عند نظرية يونج
٣٣	الفصل الأول : المشكلات التي تواجهها هيلدا و أثرها
٣٤	الفصل الثاني : تركيب شخصية هيلدا
٤٣	الفصل الثالث : أجناس الشخصية (عند يونج) في شخص هيلدا

٤٨	الباب الرابع : اختتام
٤٨	خلاصة
٤٩	اقتراحات

ثبت المراجع

الملاحقات



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في الأعمال الأدبية عناصر تبنيتها وتكونها. وإجمالاً كانت العناصر فيها تنقسم إلى قسمين: العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي عناصر تبني نفسها. وهي الحادثة، والقصة، والحبكة، والهيئة، والموضوع، وهلم جرا. وأما العناصر الخارجية فهي عناصر تكون في خارجها. ولكنها لم تؤثر في نظامها مباشرة.¹ وأما دراسة العناصر الخارجية فهي الدراسة في الأعمال الأدبية التي تساعدها التقريبات من خارجها كعلم النفس، وعلم الاجتماع، وعلم التاريخ، وعلم الثقافة.

كما سبق شرحه، أن إحدى تقريبات في دراسة العناصر الخارجية هي التقريب علم النفس. وتطور الأعمال الأدبية يدعو إلى أن تلد النظريات الجديدة كأدوات تحليلية. وكانت إحدى النظريات التي تكون أدوات تحليلية هي النظرية السيكلوجية. للسيكلوجية تعريفات: أولاً؛ دراسة سيكلوجية المؤلف، ثانياً؛ الدراسة للعملية الإبداعية، ثالثاً؛ الدراسة النوعية والقانونية في علم النفس التي تطبق في الأعمال الأدبية؛ ورابعاً، مطالعة تأثير الأدب للقراء.² كان التعريف الرابع أقرب علم الاجتماع. وكان التعريف الأول والثاني هي جزء من علم النفس الفني. بل كان التعريف الثالث هو التعريف المتعلق بالأدب.³

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press), 2006, hlm 10.

² Kasnadi dan Sutejo, *Kajian Prosa: Menyisir Dunia Prosa*, (Yogyakarta: Pustaka Felicha dan Spectrum), 2010, hal. 64.

³ Wiyatmi, *Pengantar Kajian Satra*, (Yogyakarta:Pustaka.), 2006, hal.106

الأعمال الأدبية تحتوي على الوجوه النفسية التي كانت غنية جدا، فتحليل النفسية الأدبية لا بد له من ان يصلح ويطور بجد. لأن في الواقع، يجب أن نعترف بأن تحليل سيكولوجية أدبية - خصوصا في إندونيسيا- كان تطوره أبطأ من الإجتماعي الأدبي وغير ذلك.^٤ هناك بعض من المؤثرات التي تسبب ذلك، منها؛ أ) علم النفس الأدبي كما كان يتعلق بالبشر باعتباره فردا ولم يعط دورا للفاعل، حتى كان التحليل ضيقا، ب) بما يتعلق بالتقليد العقلي، كانت النظريات النفسية محدودة جدا، حتى كان علماء الأدب لا يفهمونها فهما عميقا عن مجال علم النفس الأدبي، ج) بما يتعلق بهذه القضية الأولى والثانية، كانت علاقة تحليل علم النفس، بدورها لا يجذب كثيرا من الناس ولا سيما الطلاب، كما قد اثبت بما يقل من البحوث والدراسات التي تنتفع من علم النفس الأدبي بوصفه تقريبا.^٥

تحليل علم النفس على الأدب - ولا سيما القصة الخيالية والدراما- هو أمر معقول. لأن الأدب وعلم النفس يتكلمان عن الناس لكن فيهما فرق كبير؛ فأما الأدب فيعنى بالإنسان الذي ألفه المؤلف؛ فأما السيكولوجي فيتحدث عن الإنسان الذي خلقه الله في العالم الواقع. على الرغم من أن طبيعات البشر في الأعمال الأدبية هي خيالية، ولكن في تصوّر الطبيعة والنفس، كان المؤلف يجعل البشر حيا في العالم الواقعي باعتباره نموذجا في الأعمال الأدبية. إضافة إلى ذلك، كانت إحدى مطالبات في طبيعة الشخص هي مقدار نفسية الشخص، بجانب البعد الاجتماعي والجسمي. فلذا، في تحليل الشخص، يتكون في الأعمال الأدبية وطبيعتها، يجب على الباحث الأدبي أن يعتمد على نظرية علم النفس وأحكامه التي تبين معاملة البشر وطبيعته.^٦

⁴ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Tehnik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2004, hal.341

^٥ نفس المصدر. ص. ١٦٨

⁶ Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka), 2006, hal.106-107

نظرية علم النفس التي كانت أكثر مهيمنة في تحليل الأعمال الأدبية هي نظرية فرويد، هي التي تقسم الشخصية إلى ثلاثة أنواع، وهي: الهوية، والأنا، والأنا العظمى.^٧ والنظرية الأخرى هي نظرية يونج التي تقدم أن الشخصية كلها تتكون من ثلاثة أنظمة متصلة؛ وهي: الوعي، واللاوعي، والشخصي (*personal unconsciousness*) واللاوعي الجماعي (*collective unconsciousness*).^٨

الرواية باعتبارها جزءاً من الأعمال الأدبية، هي الجسد الواقعي الذي حدث الأحداث والسلوك التي يجربها ويعملها الناس (الشخص). الحقيقة الاجتماعية والنفسية والدينية كلها موضوعات ينسجمها كثيراً عند ما نبحت الرواية باعتبارها واقع الحياة.^٩ الرواية مواكيب الأحرار إحدى مؤلفات نجيب الكيلاني. إسمه الكامل هو ابن عبد اللطيف. وقد ولد في ١٠ يونيو ١٩٣١ م، في قرية صغيرة، يقال لها شيرشبة، مركز زفتي، ولاية الغربية، ومناطق شاطئ البحر، جمهورية مصر العربية.^{١٠} عند حلمي محمد القاعد، أن روايات نجيب الكيلاني تستطيع ان تنقسم إلى أربعة أنواع.^{١١} وهي: الرومانسية، والتاريخية، والمستقبلية-التاريخية، والإسلامية الواقعية. الرواية مواكيب الأحرار هي من رواياته التاريخية، أو كما سماها أبرامز بقصة خيالية تاريخية.

هذه الرواية تحكي عن القصة البطولية من المصريين الذين يعاندون العسكر الفرنسي. كانت تنظم بخلال قصة حب البنت الجميلة الخائنة. تحكي أيضا قصة هيلدا. هيلدا هي فتاة ذكية. لاتقع طبيعتها على معظم الفتيات من الطبقات الاجتماعية في القاهرة. هي لاتقع في الفضيحة المخزية، ولا تقع في الأعمال غير المؤدبة. كانت هيلدا مسرورة جدا وحفيضة الحركة. هي تملأ مترلها بالدفاءة والسعادة. وتعطى شعورا طيبا جدا للضيوف في بيتها حتى

⁷ Nyoman Kutha Ratna S.U, *Teori*, hal. 344

⁸ Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi* (Jakarta: Bulan Bintang), 1989 hal.170

⁹ Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press), 2005, hal. 29

¹⁰ Zaini Dahlan, *Menguak Sisi-Sisi Khazanah Peradaban Islam*, (Yogyakarta:), hlm 51

¹¹ نفس المصدر. ص. ٥٢

كانوا لم يسهلوا ان ينسواها. كان همسة شعور الإعجاب من الناس مازالت تصاحب خطوات هيلدا الجميلة، ابنة برطالمي، عائلة الأرمني. يعتاد الناس ان يدعو برطالمي بلقب "فرط الرمان"، ولكن كانت الطبقة العليا تدعوه ب"برطالين". كان يجب ابنته الوحيدة التي كانت لها ١٨ سنة بقلبه. كانت هيلدا تحب وتكره أباه. تلك الكراهة لم تطلب دليلا قويا. هيلدا يعطيها أبوها المودة كلها. وكان تعرف أن أباهما يحبها كل المحبة ويسلك الطريقة المترجة في حياته الشخصية والاجتماعية. كان أبوها يحرص على ان يفتس أخطاء الآخرين. علاوة على ذلك، هناك اعمال ابيها غير المعقولة وعندها هي كان ابوها له الكتاب الذي يسمى ب "الكتاب الأسود"، فيه يحمل كل الاشياء التي اعتقد أبوها أنها متعة في تسجيل أخطاء الآخرين. من خلال هذا الكتاب، كان وما زال ابوها يجعل الخطط والاستراتيجية لتغلب منافسه في مجال الحكومة والأعمال. كان التعفن، والشر، حيلة ابيها اكثر متجاوز الحد فإنه لا يستطيع أن يجيئ في بيته، على الرغم من ان يتمكن من انه يغلق من الذين يعرفونه.

إجمالا، كانت الفتاة تواجه ثلاثة قضايا الاحوال، بين الرغبة الشخصية، وطموح الأب، ومطالبة بمقتضي الحال. لم تسير قصة حب هيلدى كاملة عندما وصلت أخبار وصول نابليون إلى مصر. طموح الأب للحصول على المنصب الأعلى في مصر يصير ان يجب هيلدا لقطع حبها بإبراهيم، ضابط مصري. حتى أن هيلدا تستخدم أداة لنشر الأخبار الكاذبة. القضايا الثالثة لها تأثير في تطور هيلدا الشخصي والنفسي، سواء كانت معترفة أو غير معترفة. ولذلك، فكانت القضايا اكثر مهمة جدا في تحليل سيكولوجي ونج.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث، هناك بعض المسألة في الرواية مواكيب الأحرار. فالمسألة:

١. ما القضية التي تقع فيها هيلدا وما اثرها في تطور شخصيتها؟
٢. ما البنية الشخصية في شخص هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار التي الفها نجيب الكيلاني بنظرية سيكولوجية يونج؟

٣. ما جنس الشخصية في شخص هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب

الكيلاي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

السكولوجية الأدبية لا تعنى تحليل القضايا النفسية التي اثرتها بيئة الحياة. دقيقا، بل

كان هدفها لفهم النواحي النفسية المحتملة في الأعمال الأدبية.^{١٢}

فلذلك، اهداف الباحثة في تحليل الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب

الكيلاي، هي:

١. معرفة القضايا التي تقع فيها هيلدا وأثرها في تطور شخصيتها.
٢. معرفة بنية شخصية في شخص هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاي بنظرية سيكولوجية يونج.
٣. معرفة جنس شخصية في شخص هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاي.

أما فوائد هذا البحث، فهي:

١. أكاديميا : هذا البحث يستطيع ان يزيد خزانة علمية ويوسّع آفاقا أكاديميا في مجال الأدب ولا سيما مايتعلق بتحليل علم النفس.
٢. عمليا : هذا البحث يساعد في فهم البنية الشخصية و الجنس الشخصي من شخص هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاي بخلال سيكولوجية يونج.
٣. فائدة أخرى هي للحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

¹² Nyoman Kutha Ratna S.U, *Teori*, hal. 342

د. التحقيق المكتبي

إن التحقيق المكتبي مهم جدا في البحث، فلذلك لابد للباحثة من قيامه لكي تعرف هل هناك بحوث متساوية في الموضوع أم لا. من البيانات التي قد وجدتها الباحثة أن الرواية مواكيب الأحرار قد بحثها محمد الدين، ز. س. طالب كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بموضوع "المعارضة على الإستعماري في الرواية مواكيب الأحرار". حتى الآن، قد وجدت الباحثة بعض البحوث المتساوية من حيث النظرية ولمنهج التي تستخدم طريقة سيكولوجية، منها:

١. بحث كتبه نور فاضيلة، طالبة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، بعنوان زينب في الرواية "زينب" التي ألفها على احمد بكثير (دراسة الشخصية الأدبية).
٢. بحث كتبه عين المرضية، طالبة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، بعنوان الهيئة الفضيلة في القصة القصيرة "اعترف القاتل" (دراسة الشخصية الأدبية).
٣. بحث كتبه مسطلب، طالب كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، بعنوان صابرين في الرواية "النداء الخالد لنجيب الكيلاني" (دراسة تحليلية الشخصية الأدبية).
٤. بحث كتبه حمد صفيا، طالبة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، بعنوان قصة طريد الفردوس القصيرة لتوفيق الحاكم (دراسة تحليلية الشخصية لسليغمون فرويد).
٥. بحث كتبه سعيدي، طالب كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، بعنوان غير إعراف الأشخاص في الرواية شانية الشيطان لحسن رشاد (دراسة تحليلية بنوية وشخصية كارل جوستاف يونج).

٦. بحث كتبه منبع العطية، طالبة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، بعنوان قصة ملك سينباد و الصقر قي الف ليلة وليلة (دراسة تحليلية الشخصية الأدبية).

أمّا الموضوعات السابقة فتختلف من الموضوع الذي ستبحثه الباحثة في هذا البحث، الباحثة ستركز على شخص واحد "هيلدا" ولم تبحث البنية و الجنس الشخصي التي تكون في الأشخاص في هذه الرواية. والنظرية والتقريب التي ستخدمها الباحثة تختلف أيضا بالبحوث السابقة.

٥. الإطار النظري

في عالم العلوم، النظرية هي مجموعة التعريف والفكرة والتعبير التي كانت لها العلاقة وقد إختبرت صحيحها.^{١٣} النظرية هي اداة كانت وظيفتها. (أ) توجيه وجهة البحث يعنى تعاون تحديد الواجهات المناسبة للبحث، (ب) حفن المعرفة في التعميم أو المبادئ، حتى يستطيع ان يسهل التفهيم عن الظاهرة الشاملة، (ج) تنبؤ الواقعة، والحدث المستقبل بدراسة الحالة أو الظاهرة المتعلقة.^{١٤} فكانت الالة أو الاداة في هذا البحث، كما يلي:

١. تعريف علم النفس

أخذ أصل كلمة "Psikologi" الإستقائي من الكلمة اليونانية "Psyche" و "Logos". كلمة "Logos" معناها هي الفكرة، المنطق، أو العلم. وأمّا كلمة "Psyche" لها معان كثيرة في اللغة الإنجليزية "Soul"، "Mind"، و "Spirit". في اللغة الإندونيسية كانت المعاني الثلاثة معناها "Zikunde"، وفي اللغة الالمانية "Seelekunde"، وفي اللغة العربية "علم النفس".

¹³ Nyoman Kutha Ratna S.U, *Teori, Metode dan Tehnik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hal. 1

¹⁴ نفس المصدر ر ص. ٤٥

كارل كوستاف يونج هو عالم نفس سويسري ومؤسس علم النفس التحليلي عاش (٢٦ يوليو ١٨٧٥ - ٦ يونيو ١٩٦١) هو احد العلماء كثير ما يصب اهتمامه ويبدل أوقاته لبحث معان كلمة "psyche" ومعنى الكلمات الأخرى المتقاربة و يحاول أن يصل بعضها ببعض. مثلا كلمة "anemos" في اللغة اليونانية معناها "الريح" أما في اللغة اللاتينية كلمة "anemus" و "anima" معناها "النفس والروح". في جهة أخرى، كلمة "psycho" التي تعنى في اللغة اليونانية معناها "النفخة". في اللغة العربية هي تجد كلمة الروح والريح اللذين معنا هما "النفس والروح". بذلك هو (كارل كوستاف يونج) اعتقد أن هناك العلاقة بين المنفوس والمنفوس فيري أن علم النفس هو علم يعنى بالشيء المنفوس.^{١٥}

إذا فهمنا بلغتنا نفسنا، يعنى اللغة الإندونيسية، فنرى رأي يونج الصديق. اعترفنا عبارة "هبوب النفس الأخير" معناها "الموت، لم يتنفس، وبدون النفس". فلذلك كان الروح هناك العلاقة بالنفس.

٢. علم الأدب وعلم النفس

في علاقته بعلم النفس، كان الأدب يستطيع ان يفسر (١) التحقيق (إذا كان المؤلف باعتباره جنسا أو شخصا)، (٢) تحقيق عمليات الأعمال الأدبية، (٣) تحقيق أجناس النفس أو الروح و المبادئ في الأعمال الأدبية الذي يركز على الأشخاص، و (٤) تحقيق تأثير الأدب على القراء.^{١٦} التعريف الرابع أقرب بعلم الاجتماع، وانما كان التعريف الأول والثاني هو من علم النفس الفني. والتعريف الثالث فقط الذي يتعلق بالأدب.^{١٧}

¹⁵ Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi* (Jakarta: Bulan Bintang, 1989) hal.

¹⁶ Kasnadi dan Sutejo, *Kajian Prosa: Menyisir Dunia Prosa*, (Yogyakarta: Pustaka Felicha dan Spectrum, 2010), hal. 46

¹⁷ Wiyatmi, *Pengantar Kajian Satra*, (Yogyakarta: Pustaka, 2006), hal. 106

بحث علم النفس الأدبي له مبدأ أكيد لأن سواء كان الأدب أو علم النفس يساويان في دراسة البشر. أما الفرق بينهما؛ أما الأدب فيعني بالبشر أو الشخص باعتباره مؤلفاً من خيال المؤلف. أما علم النفس فيعني بالبشر أو الشخص باعتباره خلق الله في الواقع. ولكن كانت صفات البشر في علم النفس أو في الأدب مرارا تدل على الشبه، حتى علم النفس الأدبي لا بد من ان يعمل. رغم أن الأعمال الأدبية خيالية، فكان ولا يزال المؤلف ان يتنفع احكام علم النفس لإحياء طبيعة الأشخاص. المؤلف المعترف أو غير المعترف قد استخدم نظرية علم النفس.¹⁸

٣. مقارنة علم النفس الأدبي

في الحقيقة، كان علم النفس الأدبي تنقسم إلى ثلاثة مقاربات وهي الأول؛ المقاربة النصية التي تعني بوجهة سيكولوجيا الأشخاص في الأعمال الأدبية. الثاني؛ المقاربة الاستقبلية - البراغمية التي تعني بوجهة سيكولوجيا القراء باعتبارهم من يتنعم الأعمال الأدبية التي يجعل من تأثير المؤلف المقروء و عملية استقبال القراء في تمتع الأعمال الأدبية. والثالث؛ المقابلة التعبيرية التي تعني بوجهة سيكولوجيا المؤلف عندما يقوم بالعملية المبتكرة والمتوقع بخلال مؤلفاته سواء كان المؤلف باعتباره منفردا أو ممثلا من المجتمع.¹⁹ فلذلك، المقاربة في هذا البحث هي المقاربة النصية.

٤. علم النفس التحليلي وأشخاصه

التحليل النفسي هو دائرة البحث من دراسة علم النفس الأدبي. أسلوب هذا البحث قد ظهره وولده سيغموند فرويد أولا، هو طبيب شاب من وينا. هو قدم فكرته أن الإحساس هو قسم قليل من حياة روحية. أما القسم الكبير هو اللاوعي. هذا اللاوعي ينخر الى عملية المبتكرة من المؤلف. عندما كان المؤلف يجعل

¹⁸ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), hal. 99

¹⁹ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka Widayatama, 2003), hal:98

الشخص، يحتلم أحيانا كما كان في الواقع. ولاسيما كان تارة مجنوناً حتى كان ما يتعبّر كما لو كان من غير احساسه.^{٢٠}

في نظرية علم النفس التحليلي باعتبارها نظرية فرويد قيل أن لكل الناس هناك الجنسية للأولاد (*infantile sexuality*) هي تحريص الجنسي الذي وقع منذ الطفل.^{٢١}

أشخاص التحليل النفسي غير فرويد، وهم؛ فرانتس ماسمر، وجان مرتان شاركو، وبيير جانيه، وكارل كوستاف يونج، وألفرد أدلر، وغرانفيل ستانلي هال، وجوستاف لوبون.

٥. كارل كوستاف يونج ونظريته التحليلية

قد ولد كارل كوستاف يونج في ٢٦ يوليو ١٩٦١ في كسويل من مقاطعة ثورغا و بسويسرا و مات في ٦ يونيو في كوسنكت. هو نجح في كلية الطب بجامعة بازل في ١٩٠٠ سنة. في سنة ١٩١٣ هو موقوف من المحاضر ليخص نفسه في البحوث العلمية. منذ ١٩٠٦ هو أخذ يرسل الرسائل بفرويد الذي استقبل بعد سنة. الالتقاء الذي وقع في وينا يؤثر في نفسها، حتى يصير صداقة بينهما. فرويد آمن بيونج امانة جدا، حتى كان فرويد اعتقد يونج باعتباره من يستحق تبذله في اليوم المستقبل، والعكس.

في سنة ١٩٠٨، كان يونج ينظم المؤتمر علم النفس التحليلي الدولي الأول في سلزبورك. في سنة ١٩١١، بعضد فرويد، صار يونج أول رئيس لجمعية التحليل النفسي الدولية (*International psychoanalytic society*) بعد قليل، أخذ تبرز الصعوبات في العلاقة بينهما. هذه الصعوبة وقعت لأن دفع يونج عن نظرية اللبيدو

^{٢٠} نفس المصدر. ص. ١٠١

^{٢١} Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi* (Jakarta: Bulan Bintang, 1989) hal. 172

لفرويد. العلاقة بينهما التراسل موقوفة في سنة ١٩١٣ و سنة ١٩١٤. كان يونج
انتخب رئيس لجمعية التحليل النفسي الدولية.^{٢٢}

في التقدم عن الشخصية، كان يونج كما لو كان فرويد، يستخدم نظرية
الليبدو، ولكن كان النظرية اختلفت بنظرية فرويد، يونج لم يرى الليبدو باعتباره
طاقة جنسية بل طاقة الدوافع الكلية النفسية المثل التفكير والإحساس، والرغبة،
والحاسة وهلم جرا.^{٢٣}

والشخصية والنفس كلها ينقسم الى نظم مختلفة ولكن كانت متبادلة.
والنظم المهمة هي الأنا، واللاوعي الشخصي مع مركبه، و اللاوعي الجماعي مع
أمثلاته، وشخص، و أنيما و أنيموس، و الظلال. علاوة على ذلك، هناك المواقف
سواء كانت انطواء أو انفتاحا، ووظائف الفكر، الشعور، المبدأ، والبديهة. إذن،
هناك النفس الذي كان أصلا من الشخصية.^{٢٤}

البنية الشخصية, منها:

(أ) الوعي

الوعي هو النفس الواعي الذي يتكون من التصورات، والذكريات، و
الأفكار، والعواطف الواعية. الأنا يلد العاطفة الهوية واستمرار الشخص.

(ب) اللاوعي الشخصي

اللاوعي الشخصي هو المنطقة المحاذية بالأنا. اللاوعي الشخصي
يتكون من المجارب الواعية ولكن بعد ذلك كان مقموحا، و منسيا، ومهملا.

(ت) اللاوعي الجماعي

^{٢٢} نفس المصدر. ص. ١٦٨

^{٢٣} نفس المصدر ص ١٧٢.

^{٢٤} Calvin S. Hall & Gardner Linzey, *Teori Teori Psikodinamik (Klinis)*, (Yogyakarta: Kanisius, 1993), hal.182

نظرية اللاوعي الجماعي أو *transpersonal* هي إحدى من جوانب شخصية يونج الأصلية والخلافية. هي النظام النفسي الأقوى والأكثر نفوذاً، وفي القضايا المرضية هي تفوق وتتقدم الأنا واللاوعي الشخصي. اللاوعي الجماعي هو مستودع الذكريات الكامنة السابقة التي أورها الزمن الماضي (السلفيون). العصر الماضي ليس كان تاريخ الجنس البشري فقط باعتباره أسلاف الحيوانات.

(ث) الشخص

الشخص هو القناع الذي يستعمل الشخص باعتباره استجابة على المطالبة العادية وتقليد المجتمع، و الإحتياجات التوراتية نفسها. وهدف القناع هو جعل انتباعاً معيناً للآخرين وغالباً، هو يكتم حقيقة الشخص الحقيقي.

(ج) أنيما و أنيموس

قد عرف أن الناس في الواقع هو مخلوقات الازدواجية الميول الجنسية، في مستوى الفسيولوجية، الرجل أخرج هومون الجنس (هورمون الذكورة وهورمون الأنثي). كما كان في الرجل، كانت المرأة في مستوى الفسيولوجية، لها الصفات الذكورية والانوثة. المثلية الجنسية هي إحدى التجسيد من تلك الأحوال، ولكن كان أكثر مؤثراً هو يبرز الفكرة عن ازدواجية الميول الجنسية. يونج يتعلق جانب الصفات الأنوثة في شخصية الرجل وجانب الصفة الذكورة في شخصية المرأة بالنماذج الأصلية. كان نماذج الذكر الأصلي في الرجل يسمى بأنيما، أما نموذج الأنثى الأصلي في المرأة يسمى بأنيموس.

(ح) الظلال

الظلال يتكون من غرائز الحيوان التي أورت البشر في تطوره من الحياة الحقيرة. فلذلك كانت الظلال تدل على جانب الحيوانات في قدرة البشر. كانت الظلال تصيب أن تبرز العواطف، والمواقف التي لم تفرح ولا بد للمجتمع من ان يعيب في اليقظة و المعاملة.

(خ) الذات

في كتاباته السابقة، يونج نظر ورأى أن الذات يساوي بالروح أو الشخصية شاملة. ولكن عندما كان أخذ يحقق اسس الجنس الشخصي و وجد النماذج الأصلية، هو وجد النموذج الأصلي الذي يدل على جهاد البشر يتوجه الى الوحدة.^{٢٥}

الذات هو مركز الشخصية، في حوله كل الأنظمة الأخرى كوكبة. هو يوحد هذا الأنظمة ويهب الشخصية بالوحدة، والموازنة، والإستقرار على الشخصية.

٦. الأجناس الشخصية

النظرية الليونجية المهمة بالتقدم هي تصنيف الشخصية. يونج يرى أن البشر في الدنيا يستطيع أن يقسم الى أجناس، تعلقا على الجنس الشخصي او النوع الشخصي. الشخصية عند يونج تستطيع ان تقسم إلى وجهتين، هما بحسب وظيفتها و بحسب رجعتها أو تفاعلها على البيعة.

١. بحسب الوظيفة

بحسب الوظيفة، كان البشر يقسم الى اربعة شخصيات، هي:

أ) الشخصية المعقولة

الشخصية المعقولة هي توجد لمن كان كثير ما يؤثره العقل، حتى لكل موقفه لا بد له من ان يحتسب.

(ب) الشخصية الحدسية

الشخصية الحدسية هي الشخصية التي كانت تؤثرها العاطفة والفراسة. البشر الذي لها هذا الشخصية هو عفوي.

(ت) الشخصية العاطفية

الشخصية العاطفية توجد لمن كان تسلطه عاطفته، يصير حزينا وفريحا بالسرعة و يقدر الأشياء بحسب الحب أو لا.

(ث) الشخصية الحساسة

الشخصية الحساسة هي الشخصية التي تؤثرها الحواس الخمس.^{٢٦}

٢. بحسب الرجفة أو التفاعل

بحسب الرجفة أو التفاعل، كانت الشخصية تستطيع أن تقسم إلى ثلاث أنواع، هي:

(أ) الشخصية الإنفتاحية

الشخصية الإنفتاحية هي الشخصية المفتوح، توجد لمن يتجه الى الخارج، الى البيئة، الى الآخرين. البشر التي له هذا الشخصية هو يحب المعاملة، واللطيف، ويسهل ان يعترف عاطفة الآخرين.

(ب) الشخصية الإنطوائية

الشخصية الإنطوائية هي الشخصية المغلوقه، كانت اكثر توجيها لنفسها، لم تسهل ان تتصل بالآخرين.

ت) الشخصية التوازنية المزاجية

الشخصية التوازنية المزاجية هي الشخصية التي لا تكون من نوع الانفتاح والانطواء.^{٢٧}

و. طريقة البحث

البحث الأعمال الأدبية لا بد له من حضور الطريقة— لطلب الحقيقة المكتومة فيه، حتى نتائج البحث تستطيع أن تختبر وصحتها لأن الطريقة هي طريقة الاعمال المنظمة والمعقولة لتوصل الى المقصود أو طريقة الاعمال النظامية لتسهل عملية الاعمال في توصل الى الاغراض المعينة. أما الطريقة التي تستعمل الباحث في هذا البحث، كما يلي :

١. جنس البحث

طريقة البحث الذي استعملته الباحثة هو البحث المكتبي. هذا البحث يسلك بالقراءة و الإطلاع و التأمل على المواد المكتبية المناسبة المتعلقة بالبحث.

٢. جمع البيانات

كان منبع الحقائق في هذا البحث قسمين؛ الحقائق الأولية والحقائق

الثانوية:

أ) الحقيقة الأولية

الحقيقة الأولية هي الرواية مواكيباً لحرار التي فيها نجيب الكيلاني.

ب) الحقائق الثانوية

أما الحقائق الثانوية فهي المواد التي تتعلق بالبحث مثل الكتب المتعلقة به خاصة الكتب التي لها علاقة بعلم المنهج الذي قرره الباحثة. والكتب الإضافية التي تعضد هذا البحث غير مباشرة.

²⁷ Sarlito Wirawan Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1989) hal.172

٣. تحليل البيانات

التحليل هو التنظيم والترتيب والتقسيم وأيقاع وتفصيل الحقائق. و هو مفيد لنقص البيانات. شيئاً ممكن فهمه بخلال التصوير المعقول المنظم , ويختبر ويجاب بالضبط والدقة.^{٢٨}

وتحليل البيانات يتكون من أنشطة كتنظيمها وترتيبها وتقسيمها وأعطاها العلامة أو الرمز وتصنيفها.

لتحليل البيانات، الباحثة تستخدم الخطوات , الآتية:

أ) قراءة القصة في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاني بالضبط والدقة.

ب) الملاحظ و تقسيم القضايا النفسية الموجودة في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاني.

ت) ربط القضايا النفسية التي وقعت فيها شخص هيلدى بنظرية علم النفس يونج.

²⁸ Arif Furchan dan Agus Maimun, *Studi Tokoh: Metode Penelitian Mengenai Tokoh dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hlm. 59.

ز. نظام البحث

تنظّم الباحثة هذا البحث على اربعة أبواب وهي كما يلي:

- الباب الأوّل: المقدمة، تحتوي على خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريقة البحث و نظام البحث.
- الباب الثاني: سيرة نجيب الكيلاني, يحتوي على ترجمة نجيب الكيلاني ومؤلفاته و خلاصة الرواية التي ألفها نجيب الكيلاني.
- الباب الثالث: سيكولوجيا هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاني عند نظرية يونج, يحتوي على دراسة عن سيكولوجيا شخص هيلدا في الرواية مواكيب الأحرار التي ألفها نجيب الكيلاني من البنية الشخصية والجنس الشخصي.
- الباب الرابع: الإحتتام, يحتوي على الخلاصة والإقتراحات.



الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

وبعد تحليل الرواية مواكيب الأحرار لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية سيكولوجية الأدب كما سبق شرحه فحصل على:

١. قضايا في شخصية هيلدا، هي: (١) طموح الأب، (٢) مطالب الحال، (٣) رغبة الشخصية. وآثارها هي: (١) أن تلح في طلب كأس من الخمر. (٢) تزن هيلدا مع ديوي.
٢. بنية شخصية هيلدا، هي: (١) الوعي: الإلهام. (٢) اللاوعي الشخصي: تشرب العنب ويكون صاحب حياتها. (٣) اللاوعي الجماعي: تشعر بالسكن لحياتها الجديدة. (٤) الشخص: كتم الفضيحة بينها وبين عميد ديوي. (٥) الظلال: شكل تكتمه هيلدا وهو الفضيحة بعميد ديوي. (٦) أنيما وأنيموس: تريد أن تنفجر وتحطم أي شيء. (٧) النفس: كانت هيلدا فتاة حسنة السلوك كأهل مصر على سبيل الجميع رغم أنها أرمنيا ولكن مجيء نابوليون إلى مصر يتغير مواقف مصر و حياة هيلدا. وكل ذلك لأجل أبيها الذي قصد أن يشاركها في المعركة المملوءة بالخيانة.
٣. جنس الشخصية هيلدا هو الإنطوائية أو الإفتتاح.

ب. الاقتراح

إن دراسة الانتاج الأدبي التي تستخدم نظرية سيكولوجي الأدب بوجه الخصوص نحو الرواية مواكيب الأحرار كانت لها تفاسير كثيرة طبقاً لصفحتها التي كانت متعددة التفاسير. والبحث لها كثير من الضعف والنقصان إما من ناحية الكتابة وجمع المواد كالمراجع أو من ناحية نتيجة تحليل تفسيره. ولذلك، إن دراسة تحليلية على رواية مواكيب الأحرار باستخدام نظرية سيكولوجي الأدب دعت الحاجة إلى القيام بها من جديد. والسبب من هذا هو لأن كل عملية القراءة التي يفعلها القارئ تصل إلى نتيجة التفاسير المختلفة والمتغيرة أو لها صفة ديناميكية. وفوق ذلك، هناك حاجة إلى دراسة على رواية مواكيب الأحرار باستخدام النظرية أو التقريب الآخر على الأحص النظرية أو التقريب الأدبي الذي لم يستخدمه الباحثون. ولهذا، فستكشف الناحية الايجابية الأخرى التي كانت مفيدة أو نافعة للقراء.



ثبت المراجع

الكيلايني , نجيب. ١٩٩٤م/١٤١٥ هـ. مواكيب الأحرار. بيروت : مؤسسة الرسالة.

- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan plikasi*. Yogyakarta : Media pressindo.
- Sutejo, Kasnadi. 2010. *Kajian Prosa: Menyisir Dunia Prosa*. Yogyakarta: Pustaka Felicha dan Spectrum,
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Satra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Ratna S.U , Prof. Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Linzey, Gardner & S. Hall, Calvin. 1993. *Teori Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Prof. Dr. Syamsu Yusuf LN. M.Pd dan Dr. A. Juntika Nurihsan, M. Pd. 2007. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Dahlan, Zaini. *Menguak Sisi-Sisi Khazanah Peradaban Islam*. Yogyakarta.
- Dr. Sarlito Wirawan Sarwono. 1989. Cet. 1. *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang
- Furchan Arif dan Maimun Agus. 2001. Cet. 1. *Studi Tokoh: Metode Penelitian Mengenai Tokoh dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ensiklopedia Indonesia Seri Geografi. 1990. Jakarta: PT. Intermedia.
- Fanie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

- Idris, Mardjoko. 2008. *Kebangkitan Intelektualisme Mesir: Studi Biografi dan Pemikiran Thoha Husein*. Yogyakarta: Penerbit Teras.
2009. *Kritik Sastra Arab*. Yogyakarta: Sukses Offset.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Penelitian Sastra : Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2007. *Malam Tanpa Rembulan karya Najib Al-Kailani*. Yogyakarta: Sumber Akasara.
- Semi, M. Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Suroso. 2009. *Teori metodologi dan Aplikasi Kritik Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing.
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1995. *Teori kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Cet. 1. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.



CURICULUM VITAE

Nama Lengkap : Dwi Listiyaningsih

Tempat&tgl.Lahir : Kebumen, 30 November 1991

Agama : Islam

Kebangsaan : Indonesia

Alamat Rumah : Dk. Jladri Rt/Rw. 002/003 Patukgawemulyo 1, Kec. Mirit,
Kab. Kebumen

Alamat di Yogyakarta : Wisma Meranti, Timoho 64 ca Yogyakarta

Telp/Hp : 085729022900

e-mail : dlistyan@yahoo.com/ dwilistyaningsih.dl@gmail.com

Nama Orang Tua :

a. Ayah : Suroto

b. Ibu : Isrofingah

Alamat Orang Tua : Dk. Jladri Rt/Rw. 002/003 Patukgawemulyo 1, Kec. Mirit,
Kab. Kebumen

Jenjang Pendidikan :

- SD N Patukgawemulyo 1 (1997-2003)
- MTs al-Iman Bulus Gebang Purworejo (2003-2006)
- MAK al-Iman Bulus Gebang Purworejo (2006-2009)
- UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2009-sekarang)