

أرجوزة شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني
(دراسة عروضية في فصل الجواهر النفيس في ديوانه)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

زعيمة النساء

رقم الطالبة : ٠٩١١٠٠٤٤

شعبة اللغة العربية و أدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا
٢٠١٤



NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Zaematun Nisak
NIM : 09110044

Judul Skripsi : أرحوزة شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني (درسة عروضية في فصل الجواهر النفيس في ديوانه)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Sarjana Humaniora.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, Juni 2014
Pembimbing

Drs. H. A. Patah, M.Ag
NIP. 19610727 198803 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1187 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أرجوزة شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني
(دراسة عروضية في فصل جوهر النفيس في ديوانه)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ZAEMATUN NISAK

N I M : 09110044

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at 20 Juni 2014

Nilai Munaqasyah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. H. A. Patah, M.Ag
NIP 19610727 198803 1 002

Penguji I

Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 19730312 199903 2 001

Penguji II

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 19710730 199603 1 002



Yogyakarta, 23 Juni 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Siti Maryam, M.Ag
19580117 198503 2 001

ABSTRAK

Arjūzah Syā'ir Fās 'Abdurrahman bin Ja'far al-Kattānī
(Dirāsah 'Arūdliyah fī Fashl al-Jauhar an-Nafīs fī Dīwānihi)

Oleh: Zaematun Nisak

Syair adalah salah satu jenis puisi lama. Berasal dari Persia (sekarang Iran) dan telah dibawa masuk ke Nusantara bersama-sama dengan kedatangan Islam. Kata syair berasal dari bahasa Arab *Syu'ūr* berkembang menjadi kata *Syi'ru* yang berarti puisi. Perkembangannya tersebut mengalami perubahan dan modifikasi sehingga syair didesain sesuai dengan keadaan dan situasi yang terjadi. Setiap puisi pastilah mempunyai wazan, baik puisi klasik maupun puisi modern.

Sebagai penyair modern 'Abdurrahman bin Ja'far al-Kattānī masih menggunakan aturan Ilmu 'Arudl dalam fasl ketiganya sebanyak ٦٠١ bait, beliau hanya menggunakan bahr rajaz dengan pola yang berpangkal dan ada yang tidak berpangkal pada bahr rajaz dengan segala perubahannya wazannya. Maka penulis memfokuskan pada pola-pola bahr rajaz apa sajakah yang digunakan dan Zihāf, 'Illah serta Dlarūrāt asy-Syi'riyyah yang digunakan oleh 'Abdurrahman bin Ja'far al-Kattānī. Puisi yang terkumpul dalam Dīwān Syāir Fās 'Abdurrahman bin Ja'far al-Kattānī ini terdiri dari ١٩٥٠ bait yang terdiri dari ١٠ fasl.

Puisi sebagai suatu karya yang terikat pada kaidah-kaidah tertentu sesuai perkembangannya. Kaidah-kaidah tersebut adalah kaidah ilmu 'Arūdli seperti; rumusan tulisan 'Arūdli, potongan irama (taqthī'), satuan suara, satuan irama (taf'īlah), kunci irama, irama (wazan), zihaf, 'illah, bentuk bait, daerah bait dan dlarūrāt syi'riyyah. Oleh karena itu penulis memilih tema Dīwān Syāir Fās 'Abdurrahman bin Ja'far al-Kattānī menggunakan analisis ilmu 'Arūdliyyah. 'Abdurrahman bin Ja'far al-Kattānī adalah seorang penyair dan 'ulama terbesar di Maroko. Nama Fās yang diambil dari sebuah nama kota di Maroko. Beliau lahir di Fās pada tahun ١٢٩٧ H/١٨٥٨M dan wafat ١٣٦٦H/١٩٢٧M.

Maka ditemukan 'Abdurrahman bin Ja'far al-Kattānī menggunakan ٤٥ macam pola, yang masing-masing bait mempunyai wazan yang tidak sempurna sehingga muncul adanya Zihāf Khobn, Thayy dan Khobl dan 'Illah al-Qatha' dan at-Tadzyīl serta terdapat Dlarūrāt asy-Syi'riyyah yaitu mematikan huruf hidup, menghidupkan huruf mati, memanjangkan suara pendek, menjadikan hamzah washal menjadi hamah qatha' dan isybā'.

Kata Kunci: 'Abdurrahman bin Ja'far al-Kattānī, Arjūzah, 'Arūdliyyah.

الشعار

قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ﴿٢٥﴾ وَبَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴿٢٦﴾ وَأَحْلِلْ عُقْدَةَ مَنِّ

لِسَانِي ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿٢٨﴾

(طه : ٢٥-٢٨)



الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

أمي وأبي المحبوبين.

أخي الكبير المحبوب.

أصدقائي في المعهد والجامعة الذين أتوني بالود والإخاء وساعدوني في كتابة هذا البحث.



كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وبه نستعين، على أمور الدنيا والدين،
والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد
ابن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين، وعلى من سلك طريقة المؤمنين.

أما بعد، وتحت رعاية الله تعالى وهدايته مع توفيقه، تستطيع
الباحثة أن تتم هذا البحث موضوع أرجوزة شاعر فاس عبد الرحمن بن
جعفر الكتاني (دراسة عروضية في فصل الجوهر النفيس في ديوانه)
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية
وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية بجوكجاكرتا. وإني أعتقد على أن هذا البحث لم يصل إلى
الصورة المرجوة، رغم أن السعي إلى ذلك قد بلغ إلى أقصاه من الطاقة،
إلا بمساعدة سادة المدرسين ومعاونتهم. ولذلك، أرى من الواجب تقديم
الشكر والتقدير إليهم من صميم قلبي العميق وأخص بالذكر منهم:

١. فضيلة الأستاذة المكرمة الدكتورة الحاجة سيتي مريم الماجستير
كعميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. وفضيلة الأستاذة المكرمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كرئيسة
قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية بجوكجاكرتا.
٣. وفضيلة الأستاذ الدكتور ندوس أحمد فاتح الماجستير كمشرف هذا
البحث، فله الشكر بما أنفق من وقت في قراءة هذا البحث، ومن جهد
في مناقشة صاحبه.
٤. جميع الأساتذ والأستاذات بكلية الآداب الذين ساهموا في تهذيبي
بالعلوم النافعة مباشرة أو غير مباشرة.

٥. وفضيلة والدي المحبوبين، أبي مشهوري وأمي نور بداية، الذين لا يزالان يربياني تربية إسلامية ويؤدباني أحسن التأديب ويراعيانني رعاية حسنة. فجزاهم الله أحسن الجزاء مضاعفا في الدنيا والآخرة.
٦. أخي المحبوب فؤدي نور أشكره على الدعاء والعون لهذا البحث.
٧. وجميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها والمعهد المنور منطقة Q بكريياك جوكجارتا.
- أشكر لكم شكرا جزيلا، وجزاهم الله أحسن الجزاء مع السلامة في الدارين، أمين.

أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث يعمّ نفعه ويبقي مني إلى جميع القراء الأعضاء من الطلبة المسلمين وأنتظر كل الانتظار الانتقاد والتبني على عثراته لأجل تصويبه وتصحيحه وتنقيحه في الأيام القادمة.

جوجارتا، ٠٤ يونيو ٢٠١٤

الكاتبة

زعيمة النساء

رقم الطالبة : ٠٩١١٠٠٤٤

المحتويات

الموضوع	صفحة
صفحة الموضوع	أ.....
رسالة المشرف	ب.....
المصادفة من الكلية	ج.....
التجريد	د.....
الشعار	ه.....
الإهداء	ه.....
كلمة الشكر والتقدير	و.....
المحتويات	ط.....
الباب الأول: مقدمة	١.....
أ. خلفية البحث	١.....
ب. تحديد البحث	٨.....
ج. أغراض البحث ومنافعه	٨.....
د. التحقيق المكتبي	٩.....
ه. الإطار النظرية	١٢.....
و. مناهج البحث	٢٢.....
ز. نظام البحث	٢٤.....
الباب الثاني: لمحة عن ترجمة حياة عبد الرحمن بن جعفر الكتاني	٢٦.....
أ. مولده وثقافته	٢٦.....
ب. شاعريته	٢٩.....
ج. ديوانه	٣١.....
الباب الثالث: تحليل عروضي في ديوان شاعر فاس عبد	
الرحمن بن جعفر الكتاني	٣٥.....

الفصل الأول: تصميم بحر الرجز في ديوان شاعر فاس

عبد الرحمن بن جعفر الكتاني ٣٥

الفصل الثاني: الزحافات والعلل والضرورات الشعرية في

ديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني ٨٨

الباب الرابع: الخلاصة والإختتام..... ١٢١

أ. الخلاصة..... ١٢١

ب.الإختتام..... ١٢٢

قائمة المراجع..... ١٢٣

أ. المراجع العربية..... ١٢٣

ب.المراجع الإندونيسية..... ١٢٥

ملاحق..... ١٢٦

جدوال الزحافات والعلل والضرورات الشعرية

كتاب ديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني

ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول مقدمة

أ. خلفية البحث

ينقسم علم الأدب إلى ثلاثة أنواع وهى النظرية والتاريخ والنقد. فنظرية الأدب تبحث في مجال النظرية مثل الذى يرتبط بالأدب من حقيقتة وأثره والأشياء التى تتعلق بالنظرية من مذاهب الأدب وتكوين الأدب وأنواعه وتقديره وغيرها. وتاريخ الأدب يبحث نشأة الأدب ونحوه من أول بدايته إلى الزمن الخاضر ويتضمن تواريخ نشأته وأنواعه ومذاهبه وتطور المفكرة التى تبدو في أعمال الأدب، ونقد الأدب هو علم يبحث فيه تحليل عمل الأدب فيفرق منه الجمال من القبيح والمتفنن من غيره.^١

الأدب نوع من ظواهر الثقافة كما يظهر فى الأعمال الأدبية. وكانت الثقافة والحضارة تنحو وتتغير بتغير الأزمنة. فكان الأدب العربى كذلك ينشأ وينحو ويتغير بكل مجال وأحوال تحوية.^٢ ففي العصر الحديث يتأثر الأدب العربى بالأدب الغربى بعد مواصلة العرب بالأوربا.

فى التاريخ أن الأعمال الأدبية تنقسم إلى قسمين ، وهما النثر والشعر. فالشعر فى نشأته وتطوره فى عصر الحديث يتأثر بأشعار الأوربا من الفكرة والشكل حيث يميل الشاعر إلى ترك

^١ Rahmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*, Gadjah Mada University, Yogyakarta, ١٩٩٤, ص. ٩.

^٢ Fadlil Munawwar Manshur, *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, ١٩٩٤, ص. ١.

الأوزان والقوافي. وكانت الرومنتيكية (Romantisme) أحداً من أنواع الشعر الحرّ الذي ينحلّ من قواعد العروض والقوافي. وهذا الوجه يظهر في الأدب العربي في هذا العصر من جهة المواضيع والأساليب والتراكيب. وكان معظم الشعر الرومنتيكي لا يستخدمه الشاعر بشكله التقليدي بل يميل إلى الشكل الجديد الذي لا يحده أوزان الشعر القوافي.^٣

بناء على انحلال الشعر من الأوزان الملتزمة كان من الشعراء من أنشد شعره بالإعتماد على قافية بدون بحر خاص كما فعله أبو العتاهية في العصر العباسي وإيليا أبو الماضي شاعر المهجر اللبناني وشكري المازني وغيرهما في العصر الحديث. فكانوا يتأثرون برومنتيكية ويليام شكسبير (William Shakespears) الانجليزي في إبداع أشعارهم المرسلّة المنطلقة عن قيود الأوزان التقليدية وينشدونها بأنواع القوافي. والآخر يطلق شعره بدون وزن وقافية مثل جبران خليل جبران.^٤

ومن الشعراء المشهورين في العصر الحاضر عبد الرحمن ابن جعفر الكتاني، إنه شحص سياسي ومجاهد ومؤرخ وإنه من عظماء الصوفيين. وأحد رؤساء نهضة الثقافة في عصر السلطان الأول بفاس. ولد بفاس سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٥٨ م وتوفى سنة ١٣٣٤ هـ / ١٨٩٥ م.^٥

نشأ عبد الرحمن ابن جعفر الكتاني بفاس وتعلم العلم على علماء عظماء. ثم سافر إلى بلدان كثيرة ونال الشهادة من علماء

^٣ <http://blog.uin-malang.id/fityanku/sastra-arab-modern/diakses pada tanggal ٤-٧-٢٠١٣>

^٤ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, UIN-MALIKI Press, Malang, ٢٠١١، ص. ١٤١-١٤٢.

^٥ عبد الرحمن بن جعفر الكتاني، *ديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني*، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧١، ص. ٨.

الغرب والشرق. ونال الشهادة للتشريف والتعليم أكثر من أربعين عاما وقام مقاما عاليا بجامعة القرين بفاس. كان يعلم اثني عشر فنا من العلوم، أعظمها القه والحديث ونال درجة عالية وشيخا كبيرا جامعيا.^٦

كان عبد الرحمن يكتب كتب مشهورة في عصره مثل "سلوات الأنفاس" أو "كتاب سلوات الأنفاس والمحدثات الأكياس ممن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس" الذي يبحث عن فاس. إنه كان عملا مستندا لانظيرا له. وكان له فريد خاص من جهة الأسلوب، وليس فقط أشبع بالتفصيل ولكن كان أيضا فيه التحليل والفقه والموازن. وأن له العمل الآخر وهو كتاب ديوان شاعر فاس عبد الرحمن ابن جعفر الكتاني.^٧

خرج الشعر المعاصر من القيود العروضي. ولو كان عديد من الشعراء أحبّ يكتب الشعر المرسل،-خروج من القواعد علوم العروض- بل كثير منهم يجعلونه تحت الشكل القديم العتيق حتى هو لا يهتمّ بالشروط المعين والقيود المعلوم. وأحد من الشعراء جاء من المغرب وهو أبو عبد الله بن جعفر بن إدريس الكتاني الفاسي. وهو مؤرّخ محدّث وُلد بفاس وأرتحل إلى الحجاز والدمشق ثم رجع إلى المغرب وتوفي بفاس. كانت تصميمات البحر تتمكّ العلامات المخصوصة في كل أبياته التي تتأصل من البحر الموجود والتي لا تتأصل به. ولكن كان بعضها تتأصل بالصميمات البحر التي توجد في علم العروض.

^٦ <http://forum.cordobaacademy.com/١٠/١٢/٢٠١٢/bio-syaykh-muhammad-ibn-jafar-al-katani-al-hasani/> diakses pada tanggal ٦-٧-٢٠١٣.

^٧ <http://forum.cordovaacademy.com/١٠/١٢/٢٠١٢/bio-syaykh-muhammad-ibn-jafar-al-katani-al-hasan/> diakses pada tanggal ٦-٧-٢٠١٣.

وبعد اعتمادا على تطور الشعر فى العصر الحديث يظهر
أن الكتانى يميل إلى إبداع شعره بالتجربة الجديدة باستخدام البحر
المرسل، نحو:

وأهلها يعظمون قدرهم ويشهرون في
البقاع فخرهم

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن
مفاعلن

ولكن كان بعض الشعر لعبد الرحمن ابن جعفر الكتانى
ينتظم بنظام العروض، نحو:

من بعد حمد الله من قد شرفا آل النبي الهاشمي
المصطفى

ه//ه//ه/ ه//ه//ه/ ه//ه//ه/ ه//ه//ه/ ه//ه//ه/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
مستفعلن

فمن هذه الوجهة كانت الكاتبة ستحل اشعار لعبد الرحمن
ابن جعفر الكتانى (مولديّات-إسلامية-إخوانيّات-منظومات علميّة)
من استخدام البحور والتغيير اللاحق فيها والتجربة فى التجديد
بالتحليل العروض، وأشعاره ١٩٥٠ بيتا وتنقسم إلى عشرة
فصول، وهي أولا "نشطير قصيدة ابن جبار الأندلسي" (١٣٢
بيتا)، والثاني "الحسام المنقضى المسنون" (١٣٠ بيتا)، والثالث
"الجوهر النفيس فى النسب الكتانى" (٦٠١ بيتا)، الرابع "الأمداح
النبوية" (١٢٣ بيتا)، الخامس "فى والده وأقربائه" (١٨٠ بيتا)،
السادس "فى أخيه سيدي محمد" (١٣٢ بيتا)، السابع فى الشيخ
ماء العين" (٢٠٥ بيتا)، الثامن "فى الشيخ أحمد الشمس" (١٠٠

بيتا)، التاسع "في المحبة والحكم" (١٢٨ بيتا) و العاشر
 "المنوعات" (١٦٩ بيتا).^٨

ولكن كانت الكاتبة ستحلل في فصل واحد وهو فصل الثالث
 "الجوهر النفيس في النسب الكتاني" الذي يتكون من ٦٠١ بيتا
 لأنه كان يشبع كل أعضاء الأسرة لعبد الرحمن ابن جعفر الكتاني
 وحياتهم، وأيضا يشبع عن الحياة الإجتماعية في المدينة التي
 ولدعبد الرحمن فيها.

وفي أحد فصلها اختار -الشاعر- بحر الرجز حتى هو كان
 يسر في التغنى وسهلا في النطق. سمي ببحر الرجز لأن كل
 تفعيلاته على السواء وقلّ حرفه وبسبب ارتعاده. لأنه جاز فيه
 حذف الحرفين في كل التفعيلات. في الأوائل من الحضرة
 الإسلامية سمي الجمال العجوز برجزاء. كان هذا البحر لذيذا في
 السماع وحتى هو دخل دخلا في القلب. وفي عاداته تتغنى العرب
 في الرعاية ضاربا جملهم وأنشده بهذا البحر. والبحر يُمثل النثر
 لأن فيه كثير من التغييرات.

وقد كثر النظم بهذا البحر في أواخر عهد بني أمية وأوائل
 عصر بني العباس. ويُعرف ما يُنظم به بالأرجوزة. وأكثر ما
 يُستعمل في الشعر الحماسي الارتجالي الذي كان يُنظم - عادة -
 في ساحات القتال.^٩

^٨ عبد الرحمن بن جعفر الكتاني، ديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني ، دار الكتب العلمية، بيروت،
 ١٩٧١، ص. ١٩.

^٩ الدكتور نايف معروف، علم العروض التطبيقي ، دار النفائس، بيروت، ١٩٩٣، ص. ١٠٧.

ب. تحديد البحث

وبأثر الخلفية المذكورة وتركيز التحليل وتعبير المسألة يلي:

١. أى تصميمات أرجوزة الذي استخدم في ديوان شاعر فاس عبد الرحمن ابن جعفر الكتانى؟
٢. أى زحافات وعلل والضرورات الشعرية استخدمت فى ديوان شاعر فاس عبد الرحمن ابن جعفر الكتانى؟

ج. أغراض البحث ومنافعه

مطابقة على خلفية المسألة فأغراض البحث هو:

١. لمعرفة البحر والزحاف والعللة التى تستخدم فى ديوان شاعر فاس لعبد الرحمن ابن جعفر الكتانى.
٢. لمعرفة التصميمات والطبيعة الجديد التى تستخدم فى ديوان شاعر فاس لعبد الرحمن ابن جعفر الكتانى.

ويرجى أن التحليل متوقعا لمنفعة إما من جهة النظرية أم العملية كما يلي:

١. لزيادة العلم التحليل في علم العروض والقوافي.
٢. يقدر التحليل أن يزيد الفكرة وخزانة الإسلام في بحث شعر العرب وخصوصا في قسم الأدب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

د. التحقيق المكتبى

كان التحليل لم تكن خاليا من الأعمال الذي يمكن فيها الشبابة في التحليل. لذا، كانت الكاتبة تقوم ببعض المراقبة على بعض الأعمال التي تتعلق بالتحليل، كما يلي:

١. هانيف شمسية النعريفية (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جو كجكرتا ٢٠٠٦) تحت الموضوع "الضرورات الشعرية للأشعار المنقولة في كتاب تعليم المتعلم للزرنوجي (الدراسة التحليلية العروضية)". كان التحليل يشبع فيه شذوذ اللغة العربية التي استخدمها الشاعر (الضرورات الشعرية). وتشامل فيه البحر و اللفظ بأنواع الشذوذ و تأثير الشذوذ على جودة الشعر. و كان هذا الشعر يتكون من ١٢٧ بيتا. ونتيجة البحث من الرسالة أن توجد سبعة بحار، و هي: طويل و بسيط و وافر و كامل و رجز و سريع و خفيف. أما الألفاظ الشاذة من اللغة العربية فعددها أحد عشر لفظا كما يلي: و أن و الشقي و ففي و موتهم و ينجو و تحسب و وهو و اتقى و التأكيدي و معلما و تمشي و أن تحتوي. أما نوع الشذوذ كما يلي: إشبع الحركة و التثقيل و تخفيف المشدد و تحريك الساكن و تسكين الحرف المتحرك و المخفف حتى يتولد منها حرف المد. ثم أثر الشذوذ النحوية في اللغة العربية على جودة الشعر هو لتطبيق الوزن لأن يحصل النظام الغناء الرخيم و الشعري و أيضا لتسهيل اللفظ و اظهار المعنى و لتشديد القصد الذي قصده الشاعر.

٢. أنيسه إرمواتى (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جو كجكرتا ٢٠٠٦) تحت الموضوع "أحمد شوقي و شعره في النسب (الدراسة التحليلية في علم العروض و القوافي)". كانت الرسالة أشبعت عن باب النسب في الديوان الشوقيات الذي يتكون من ٢١٨ بيتا و وقع فيه ثمانية أنواع البحور، و هي الكامل و الطويل و البسيط و الخفيف و الوافر و التأسيس

و الدخيل. أما حراكة القافية هي امجرى و النفاذ والحذف و الأشباع و الرش و "أن" توجيه. أما عيب القافية نوعان و هما الإصراف و سناد الحذو. أما الزحاف التي تقع في باب النسب خمسة أنواع و هي الخبن والإضمار و القبض و العصب و الطي. و أما العلة فهي ستة أنواع هي: التذييل و الترفيل والقطع و الحذف و القطف و التشعيب.

٣. سیتی نور سانی أسوة (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جوکجاكرتا ٢٠٠٦) تحت الموضوع "موسيقى الشعر في الديوان الأشياء (الدراسة التحليلية العروضية)". الرسالة تبحث عن ديوان الأشياء. و كان الديوان يتكون من ٢٢٤٨ بيتا في ٨١ موضوعا و ينقسم إلى ٦١ فصلا في وجود أبيات قصيدة و ١٢ قطعة و ٥ نطفة والباقي ٣ أبيات في كون بيت يتيم/مفرد. أما البحر الذي استخدم ينقسم إلى عشرة أنواع وهي الطويل والبسيط و البسيط المجزوء و الوافر و الوافر المجزوء و الكامل و الكامل المجزوء و الرجز و الرمل والسريع و المنسرح و الخفيف و المتقارب. و كانت كاتبة الرسالة تحلل الأشعار أشياء من الديوان واستخدم القاعدة العروضية و القافية لتعريف الموسيقى و عناصر الصوت في الأشعار.

وبعد أن قامت الكاتبة بالتحليل من بعض الرسائل و المقالات التي تمكن فيها العلاقة بهذا التحليل، و كانت كل الرسائل قام بها الكتاب أظهر كثرة استخدام بحر و نظام العروضي و القوافي. و كانت الكاتبة ستجارب أن تظهر تصميمات البحر الجديدة تقع في أبيات الشعر. وأخيرا، استنتجت الكاتبة أن التحليل بالموضوع تحليل البحث في ديوان شعر فاس لعبد الرحمن ابن جعفر الكتاني بتحليل العروض لم يبحثه نفر من قبل.

٥. الإطار النظري

الشعر هو الكلام الموزون المقفى، المعبر عن أخيلة البديعة والصور المؤثرة والبيت.^{١٠} عند العرب ما سمي بالشعر هو الكلام الذي يكتب بوزن خاص حتى يكون عبارة جميلة، نتيجة من أخيلة الشعراء. كان الشعراء في رأيهم بمعنى العلم أو الفطنة وأن الشاعر مشهور باللقب الفاطن.^{١١}

كان مجموع التحقيق لأن يشرح سباب طلوع شعر العرب هما: الرأي الأول، أن التصميم يؤخذ من النغم الذي يتطلع من صوت دباك أرجل الجمل حين تدابكت على الأرض حتى تظهر الصوت. ثم تبعه صوت اللسان حتى صدر أوزان الشعر. و الرأي الثاني قال أن التصميم شعر العرب هو "سَجْع" الذي ينمو إلى "رَجَز" ثم تصدر منه البحر. الرأي الثالث قال أن تصميم شعر العرب يرجع إلى الأغاني التي كانت يغني بها العربيون مرات في الصخراء. و أن قطعة الغناء تنمو إلى الشعر المصمم.^{١٢}

و في الإصطلاح كان بعض أهل العروض أن تعريف الشعر كان مرادفا بالنظم. إنهم قالوا: الكلام الموزون المقفى قصدا. و كان الشعر عند شعراء العرب يعني: الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عز صور الخيال البديع. أم ابن رشيق يشدد الفهم في وجود عناصر القصد كما قال أنه مكون من أربعة أشياء و هي اللفظ و الوزن و المعنى و القافية و ها هو ذا حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى و ليس بشعر لعدم الصنعة و النية كأشياء أنزلت من القرآن و من كلام النبي

^{١٠} INDONESIA, Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, ١٩٨٨, ص. ٧٠٦.

^{١١} Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, UIN-MALIKI Press, Malang, ٢٠١١, ص. ٤١.

^{١٢} نفس المرجع، ص. ٢.

صلى الله عليه وسلم.^{١٣} ومن التعاريف المذكورة تستنبط أن العبارة دخلت في عمل الأدب و مذهب الأدب و كانت اعبارة تتشترط بستة شروط وهي المعنى و الكلام و الوزن و القافية و الخيال و القصد.

كان في لفظ العروض جمعه أعاريض عند تعريف اللغوية له عدد المعنى، منها: الناحية و الطريقة و الصعبة و الخشبة و المعترضة وسط البيت و جزء الأخير من شطر الأول و ميزان الشعر. أما عند الإصطلاحى أن العروض هو علم بأصول بها أوزان الشعر و فاسدها وما يعترئها من الزحافات العلل.^{١٤}

وفي قواعد علوم العروض تشامل فيه: رموز كتابة العروض و التقطيع و وحدة الصوتية و التفعيلة و مفتاح النغم و الوزن و الزحاف و العلة و شكل البيت و دائرة البيت و ضرورة الشعرية.^{١٥}

رأى العروضيون أنه لا بد للوحدة الصوتية في أبسط صورها من حركة و سكون، عادو فنظروا في الكلمات باعتبار الحركات و ما معها من سكون و رمزوها ب(/) لحركة و(ه) لسكون. ثم قسموها على ستة أقسام وهي: سبب خفيف (ه/) مثل: لَمْ، سبب ثقيل (//) مثل: لِمَ، و تد مجموع (ه//) مثل: عَلَى، و تد مفروق (ه/) مثل: نِعَمَ، فاصلة صغرى (ه///) مثل: قَلَمٌ، و فاصلة كبرى (ه////) مثل: سَمَكَةٌ.^{١٦}

^{١٣} نفس المرجع، ص. ٤١-٣٢.

^{١٤} Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, al-Ikhlās, Surabaya, ١٩٩٥، ص. ٧٤.

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٩٣.

^{١٦} Ahmad Patah, *Khulashah fi 'Ilmi al-'Arudl wa al-Qawafi*, Idea Press, Yogyakarta, ٢٠١٢، ص.

ومن هذه الوحدات أخذ العروضيون وزنا شعريا سموه تفعيلة، وهي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الواحدات المكررة التي ينتظم منها البيت. وهي: فُعُولُنْ (ه//ه) ← وتد مجموع وسبب خفيف، فَاعِلُنْ (ه//ه) ← سبب خفيف و وتد مجموع، مَفَاعِلُنْ (ه//ه//ه) ← وتد مجموع وسببين خفيفين، مُسْتَفْعِلُنْ (ه//ه//ه) ← سببين خفيفين وتد مجموع، مَفَاعِلْتُنْ (ه//ه//ه) ← وتد مجموع فاصلة صغرى، مُتَفَاعِلُنْ (ه//ه//ه) ← فاصلة صغرى ووتد مجموع، فَاعِلَاتُنْ (ه//ه//ه) ← سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف، و مَفْعُولَاتُ (ه//ه//ه) ← سببين خفيفين ووتد مفروق.^{١٧}

بيت الشعر هو كلام يتألف من أجزاء أو تفعلات وينتهي بالقافية. أن البيت قسمن يعرفان بالشطرين أو المصراعين. يدعى الشطر الأول صدرا والثاني عَجْزًا. وآخر جزء من الصدر (بنكبة) يسمى عروضاً، وأما آخر جزء من العجز (لها صدرا) فيسمى ضرباً. وما عدا العروض والضرب من أجزاء البيت يسمى حشواً. وللبيت كذلك أنواع وهي: التام (ما استوفى كل أجزاءه) والمجزوء (ما حذف جزءاً عروضه وضربه) والمشطور (ما حذف نصفه الآخر) والمنهوك (ما حذف ثلثاً شطرية وبقي الثلث الآخر).^{١٨} إذن، العروض هي التفعيلة الأخيرة في شطر الأول أم الضرب و هي التفعيلة الأخيرة في شطر الثاني أما سور العروض والضرب سمي بالحشو.^{١٩}

أما البحر فهو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم. وقد حصر العلماء الطرق التي يأتي عليها شعر العرب على ستة عشر طريقاً، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها، وزاد عليها

^{١٧} نفس المرجع، ص. ٦.

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٧.

الأخفش بحرا آخر سمّاه المتدارك.^{٢٠} فيكون عدد البحر ستة عشر بحرا وهو : بحر الطويل^{٢١} وبحر المديد^{٢٢} وبحر البسيط^{٢٣} وبحر الوافر^{٢٤} وبحر الكامل^{٢٥} وبحر الهزج^{٢٦} وبحر الرجز^{٢٧} وبحر الرمل^{٢٨} وبحر السريع^{٢٩} وبحر المنسرح^{٣٠} وبحر الخفيف^{٣١} وبحر المضارع^{٣٢} وبحر المقتضب^{٣٣} وبحر المجتث^{٣٤} وبحر متقارب^{٣٥} وبحر متدارك.^{٣٦}

^{٢٠} Ahmad Patah, *Khulashah fi 'Ilmi al-'Arudl wa al-Qawafi*, Idea Press, Yogyakarta, ٢٠١٢, ص.

^{٢١} فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

^{٢٢} فاعلاتن فاعلن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

^{٢٣} مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

^{٢٤} مفاعلتن مفاعلتن مفاعل * مفاعلتن مفاعلتن مفاعل

^{٢٥} متفاعلن متفاعلن متفاعلن * متفاعلن متفاعلن متفاعلن

^{٢٦} مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن

^{٢٧} مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن

^{٢٨} فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

^{٢٩} مستفعلن مستفعلن مفعولات * مستفعلن مستفعلن مفعولات

^{٣٠} مستفعلن مفعولات مستفعلن * مستفعلن مفعولات مستفعلن

^{٣١} فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

^{٣٢} مفاعيلن فاعلاتن * مفاعيلن فاعلاتن

^{٣٣} مفعولات مستفعلن * مفعولات مستفعلن

^{٣٤} مستفعلن فاعلاتن * مستفعلن فاعلاتن

^{٣٥} فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

^{٣٦} فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

سمي هذا البحر (رَجَزاً) لتقارب أجزائه وقلة حروفه أو لاضطرابه، وإنما كان مضطرباً لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه. والعرب نسّي الناقة التي يرتجز فحذاها رَجْزاً. والزجز وزنٌ سهلٌ على السمع، قريب من النفس، كان العرب يترنمون به في أعمالهم ويحدون به الإبل. كما أنه من أكثر البحور الشعرية اقتراباً من النثر، لذلك فهو يُعرف ب (حمار الشعر) لكثيرة ما يتحمّل من تحويرات وتغييرات.^{٣٧}

يتولّد بحر الرجز من بحر الكامل بتسكين الحرف الثاني من كل جزء (تفعيلة) منه. وبذلك جاء وزنه:^{٣٨}

ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
مستفعلن

التشابه بين الرجز والكامل هو أضرُّ الكامل (متفاعل←متفاعلن) سواء أكان تاماً أم مجزوءاً ، فإنه قد يشتهر بالرجز، ولكن متى وجدنا تفعيلة محرّكة الحرف الثاني (متفاعلن) فإنّ القصيدة من الكامل ، وإلا فهي من الرجز. حشوه يقع في حشو الرجز التام:^{٣٩}

الخبين : وبه تصبح مستفعلن←متفعلن
الطي : وبه تصبح مستفعلن←مستعلن
الخبيل (وهو قبيح) : وبه تصبح مستفعلن←مُتعلن

^{٣٧} الدكتور نايف معروف وعمر الأسعد، علم العروض التطبيقي، دار النفائس، بيروت، ١٩٩٣، ص. ١٠٧.

^{٣٨} نفس المرجع، ص. ٥٩.

^{٣٩} نفس المرجع، ص. ١١١.

خلاصة الرجز التام

العروض	الضرب
مستفعلن (صحيحة)	مستفعلن (صحيح) مستفعل = مفعولن (مقطوع)
ويجوز فيها: متفعلن (مخبونة) فعلولن (مقطوعة مخبونة)	ويجوز فيه: متفعلن (مخبون) فعلولن (مقطوع مخبون)

الحشو

مستفعلن ← متفعلن، مستعلن، متعلن

في الرجز المجزوء

وزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

عروضه : له عروضٌ واحدة (مستفعلن)

ضربه : له ضربٌ واحد أيضاً (مستفعلن)

في الرجز المشطور

وزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

عروضه وضربه : له عروضان (مستفعلن، مسفعل/ مفعولن)

في الرجز المنهوك

وزنه : مستفعلن مستفعلن^{٤٠}

وكان الرجز المزدوج هو نوعٌ من الرجز التام، وقد التزم في شطري كل بيتٍ حرفاً أو حرفان بطريق التصريع أو التقفية. وهو كثيرٌ في نظم الحكايات والعلوم والمنظومات العروضية.^{٤١}

^{٤٠} نفس المرجع، ص. ١١٢-١١٤.

وإحدى القاعدة في علم العروض هي وجود زحاف و العلة
يحل محل شكل من أشكال التغيير في الشعر. ولفظ زحاف عند
اللغوي هو "الشرعة"^{٤٢} أما الإصطلاحي فهو تغيير بثواني
أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره، بحيث إنه إذا
دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي
بعده من الأبيات. ويقسم الزحاف على المفرد والمركب.^{٤٣}
زحافات الرجز يجوز في مستفعلن ومفعولن من الزحاف ما
جاز فيهما منه في البسيط. زحاف الخبن هو حذف الثاني الساكن،
فتصير مستفعلن: متفعلن، منتقل إلى مفاعلن. وزحاف الطي هو
حذف الرابع الساكن في مستفعلن، فتصير مفتعلن، وتنتقل إلى
مفاعلن. وزحاف الخبل هو حذف الثاني والرابع الساكنين، أي
اجتماع الخبن والطي في تفعيلة واحدة، وقد ورد الخبل في كل
تفعيلات البيت، والبناء متهافت ضعيف، لا يصل حتى إلى مستوى
النثر الفني.^{٤٤}

التغيير على الشعر يحدث لأن يكون علة أيضا. ولفظ زحاف
عند اللغوي هو "الداء".^{٤٥} أما الإصطلاحي هي تغيير يشرك بين
الأوتاد والأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها، بحيث إنه

^{٤١} نفس المرجع، ص. ١١٠.

^{٤٢} Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, al-Ikhlās, Surabaya, ١٩٩٥، ص. ١٤٢.

^{٤٣} Ahmad Patah, *Khulāshah fī 'ilmī al-'Arudl wa al-Qāfiyah*, Idea Press, Yogyakarta, ٢٠١٢، ص. ٣٠.

^{٤٤} الدكتور حسني عبد الجليل يوسف، علم العروض دراسة لأوزان الشعر وتحليل واستدراك، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣، ص. ١٠٣-١٠٤.

^{٤٥} Ahmad Patah, *Khulāshah fī 'ilmī al-'Arudl wa al-Qāfiyah*, Idea Press, Yogyakarta, ٢٠١٢، ص. ١٤٩.

إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة وجب استعمله في سائر أبياتها.^{٤٦} وتنقسم العلة على الزيادة والنقص.^{٤٧}
و. مناهج البحث

المنهج البحث هي التوجيه إعطاء التوجيهات ونمط البحث، حتى بهذا البحث الحق سوف تحصل حاصلًا أقصا. وهذا المنهج يتعلق بالأمور وهي كما يلي:

١. نوع البحث

البحث الذي يستخدم الباحث في هذا البحث بالوعين البحث هي البحث المكتبية والبحث الميدانية. كان هذا البحث الذي تقوم به الباحثة من أنواع البحوث المكتبية (*Library Research*) هي بالقرأ والتحليل والمراجعة مختلف المواد الكتابية يملك أهميتها بالمواضيع البحث.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث مصنف يكون قسمين من المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. والمصدر الرئيسي هو ديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني على الفصل الثالث (الجوهر النفيس في النسب) نشرت من دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان سنة ١٩٧١. في حين المصدر الثانوي هو من الكتب والمجلة والمقالة والموقع وغير ذلك التي تتعلق بديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذا البحث بطريقتين هو الجمع البيانات الرئيسي والجمع البيانات الثانوي بالقرأ والحد

^{٤٦} Ahmad Patah, *Khulāshah fi 'ilmī al-'Arudl wa al-Qāfiyah*, Idea Press. Yogyakarta, ٢٠١٢, ص. ٣٠.

^{٤٧} نفس المرجع، ص. ٣٢-٣٤.

واللحظ والتصنيف مدخل في مجموعات. وجمع البيانات
مستخدم جمع المكتبية هو الجمع البيت مستخدم مصادر مكتوبة
لتحصل البيانات.

٤. تقنيات معالجة البيانات

هذا البحث مستخدم مراحل معالجة البيانات. معالجة بين كما

يلي:

أ. تقطيع جميع الابيات مناسب بالقواعد العروض
والقافية.

ب. تصنيف جميع الابيات مناسب بالقواعد العروض
والقافية.

ج. تحليل جميع الابيات مناسب بالقواعد العروض
والقافية التي تشمل البحر والزحاف والعلة.

ز. نظام البحث

أمانظام البحث في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول: هو المقدمة، وتتكون من خلفية البحث وتحديد
البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي
والإطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: هو لمحة عن ترجمة حياة عبد الرحمن بن جعفر
الكتاني وتتكون مولده وثقافته وشاعريته وديوانه

الباب الثالث : هو تحليل عروضي في ديوان شاعر فاس
عبد الرحمن بن جعفر الكتاني

الفصل الأول: إستخدام أرجوزة في ديوان شاعر فاس
عبد الرحمن بن جعفر الكتاني

الفصل الثاني: الزحافات والعلل والضرورات
الشعرية في ديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن
جعفر الكتاني.

الباب الرابع : هو الخلاصة والاختتام.

الباب الرابع الخلاصة والإختتام

أ. الخلاصة

بعد أن درسنا ديوان شاعر فاس الكتاني بالتحليل العروض وجدنا جوابا للمسائل التي قدّمتها في هذا البحث. فأقدم في هذا الباب خلاصته كما يلي.

١. كان البحر المستخدم في ديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني بحرا واحد وهو بحر الرجز على خمسة وأربعين نوعا.

٢. أما الزحافات الموجودة هي الخبن واحدة وستين ثلاثمائة والطي واحدة وعشرين مائة والخبل خمسة وعشرين مائة وأربعة لازحاف فيها.

٣. وأما العلل الموجودة هي القطع أربعة وعشرين خمسمائة والتذييل واحدة ثلاثين وستة وخمسين لالعة فيها.

٤. وأما الضرورات الشعرية وهي قصر الممدود ثمانية وتسكين الحرف المتحرك ستة وثلاثين وتحريك الحرف الساكن تسعة وجعل همزة الوصل همزة قطع واحدة واشباع ثمانية وعشرين وأربعمائة ولاالضرورات الشعرية واحدة وثلاثين مائة.

ب. الإختتام

الحمد لله رب العالمين، شكر دائما الكاتب تضرع إلى الله سبحانه وتعالى التي قدموا رحمة وهداية وقوته حتى هذا البحث ينتهي بصورة جيد.

في هذا البحث الكاتب يلاحظ تماما إن الصنعة لايزال نقص وكمال. ما هذا تسبب لتقييد القدرة والمعرفة والتجربة أن صاحب ديك. ولتوقع جدا الانتقادات والاقتراعات مزاج بناء لما فيه خير في هذا البحث. أخيرا، يقول دعاء كاتب تضرع إلى الله سبحانه وتعالى نأمل يحصل رحمة وشفاعة في الأخيرة لاحقا. نأمل هذا البحث يمكن أن تكون مفيدة لكاتب والقراء عام.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- خليل، فتوح. ٢٠٠٠. شرح قافية الشافية في علمي العروض والقافية. إسكنداري. دار الوفي لي الدنيا الطابعة والنشر.
- الكتاني، عبد الرحمن بن جعفر. ١٩٧١. ديوان شاعر فاس عبد الرحمن بن جعفر الكتاني. بيروت. دار الكتب العلمية.
- معروف، نايف. ١٩٩٣. علم العروض التطبيقي. بيروت. دار النفيس.

فتاح، أحمد. ٢٠١٢. خلاصة في علمي العروض والقافية.
جوجاكرتا. ايديا فرس.

شنطي، محمد صالح. ١٩٩٢. الأدب العربي الحدث. القاهرة. دار
الطابعة والنشر الإسلامية.

الطويل، محمد عبد المجيد. ٢٠٠٦. العروض والقوافي عند أبي
العلاء المعري. القاهرة. دار الغارب.

الكتاني، عبد الرحمن بن جعفر. ١٩٧١. ديوان شاعر فاس عبد
الرحمن بن جعفر الكتاني. بيروت. دار الكتب العلمية.

يونس، علي. ٢٠٠٣. دراسة في العروض والبلاغة. القاهرة. دار
الغارب.

يوسف، حسني عبد الجليل. ٢٠٠٤. علم القافية عند القديمي
والمحدثين (دراسة نظرية والتطبيقية). القاهرة. مؤسسة
المختار لي أن النشر والتوزع.

يوسف، حسني عبد الجليل. ٢٠٠٤. علم العروض (دراسة لأوزان
الشعر وتحليل واستدراك). القاهرة. مؤسسة المختار للنشر
والتوزيع.

ب. المراجع الإندونيسية

- Fairuz, Muhammad. ١٩٨٤. *Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab Terlengkap*. Surabaya. Pustaka Progresif.
- Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*. Surabaya. Al-Ikhlâs.
- Indonesia. ١٩٨٨. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta. Balai Pustaka.
- Mansur, Fadlil Munawwar. ١٩٩٤. *Perkembangan Sastra Arab dan Teori Sastra Islam*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Munawwir, Ahmad Warson. ١٩٨٤. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya. Pustaka Progresif.
- Muzakki, Ahmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang. UIN-MALIKI Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. ١٩٩٤. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Wargadinata, H Wildana. ٢٠٠٨. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Yogyakarta. UIN Malang Press.
- <http://read.kitabklasik.net/٢٠١٠/١٠/diwan-syair-fez-abdurrahman-bin-jafar.html>.
- <http://merrychoironi.wordpress.com/arudh-walqawafy>
- <http://blog.uin-malang.id/fityanku/sastra-arab-modern/>
- <http://forum.cordobaacademy.com/٢٠١٢/١٢/١٠/bio-shaykh-muhammad-ibn.jafar-al-kattani-alhasani/>
- <http://www.aljounaid.ma/Article.aspx/C٥٧٧٥>

ملاحق

جدوال الزحافات والعلل والضرورات الشعرية في كل البيت، كما يلي:

الرقم	البيت	الزحاف	العلة	الضرورات الشعرية
١	١	-	-	-
٢	٢	الخبن	-	اشباع
٣	٣	الخبل	القطع	اشباع
٤	٤	الخبل	القطع	اشباع
٥	٥	الخبن	القطع	اشباع
٦	٦	الخبن	القطع	اشباع
٧	٧	الطي	القطع	اشباع
٨	٨	الطي	القطع	قصر الممدود
٩	٩	الخبل	القطع	اشباع
١٠	١٠	الخبن	القطع	اشباع
١١	١١	الخبن	القطع	اشباع
١٢	١٢	الخبن	القطع	اشباع
١٣	١٣	الطي	القطع	اشباع
١٤	١٤	الخبن	القطع	اشباع
١٥	١٥	الخبن	القطع	-
١٦	١٦	الخبن	القطع	اشباع
١٧	١٧	الخبن	القطع	اشباع
١٨	١٨	الخبل	القطع	-
١٩	١٩	الخبن	القطع	اشباع
٢٠	٢٠	الخبل	القطع	تسكن الحرف المحرك(و النفوس/الرؤوس)
٢١	٢١	الخبن	القطع	-
٢٢	٢٢	الخبن	-	-
٢٣	٢٣	الخبن	القطع	-
٢٤	٢٤	الخبن	القطع	اشباع
٢٥	٢٥	الخبن	القطع	اشباع
٢٦	٢٦	الخبن	-	اشباع
٢٧	٢٧	الخبن	القطع	اشباع
٢٨	٢٨	الطي	القطع	اشباع
٢٩	٢٩	الخبن	القطع	اشباع
٣٠	٣٠	الخبن	القطع	اشباع
٣١	٣١	الخبن	القطع	اشباع
٣٢	٣٢	الخبن	القطع	اشباع
٣٣	٣٣	الخبن	القطع	اشباع
٣٤	٣٤	الخبن	القطع	-

اشباع	القطع	الخبين	٣٥	٣٥
اشباع	القطع	الخبين	٣٦	٣٦
اشباع	القطع	الخبين	٣٧	٣٧
اشباع	القطع	الطي	٣٨	٣٨
اشباع	القطع	خبيل	٣٩	٣٩
اشباع	القطع	الخبين	٤٠	٤٠
اشباع	القطع	الخبين	٤١	٤١
اشباع	القطع	الخبين	٤٢	٤٢
اشباع	القطع	الخبين	٤٣	٤٣
اشباع	القطع	الخبين	٤٤	٤٤
اشباع	القطع	الخبين	٤٥	٤٥
اشباع	القطع	الطي	٤٦	٤٦
-	القطع	الخبين	٤٧	٤٧
اشباع	القطع	الخبين	٤٨	٤٨
-	القطع	الخبيل	٤٩	٤٩
اشباع	القطع	الخبين	٥٠	٥٠
اشباع	القطع	الخبين	٥١	٥١
اشباع	القطع	الطي	٥٢	٥٢
وتحريك الحرف الساكن (عليهم) و تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الخبيل	٥٣	٥٣
-	القطع	الخبين	٥٤	٥٤
-	القطع	الخبيل	٥٥	٥٥
تسكن الحرف المتحرك (الجزائر/الحرائر)	القطع	الخبيل	٥٦	٥٦
اشباع	القطع	الخبين	٥٧	٥٧
اشباع	القطع	الخبين	٥٨	٥٨
اشباع	القطع	الخبين	٥٩	٥٩
اشباع	القطع	الخبين	٦٠	٦٠
اشباع	القطع	الخبين	٦١	٦١
اشباع	القطع	الخبين	٦٢	٦٢
اشباع	-	الخبيل	٦٣	٦٣
اشباع	القطع	الخبين	٦٤	٦٤
تسكن الحرف المتحرك (قديم)	القطع	الخبين	٦٥	٦٥
اشباع	القطع	الخبين	٦٦	٦٦
-	القطع	الخبين	٦٧	٦٧
-	القطع	الخبين	٦٨	٦٨
اشباع	القطع	الخبين	٦٩	٦٩
وتحريك الحرف الساكن (بهم)	القطع	الخبين	٧٠	٧٠
اشباع	القطع	الخبين	٧١	٧١
قصر الممدود	القطع	الطي	٧٢	٧٢
-	القطع	الخبيل	٧٣	٧٣
اشباع	القطع	الخبين	٧٤	٧٤
تسكن الحرف المتحرك (فهو)	القطع	الخبين	٧٥	٧٥
اشباع	القطع	الطي	٧٦	٧٦
اشباع	القطع	الخبين	٧٧	٧٧

اشباع	-	الخبيل	٧٨	٧٨
-	القطع	الخبيل	٧٩	٧٩
اشباع	القطع	الطي	٨٠	٨٠
اشباع	القطع	الطي	٨١	٨١
اشباع	القطع	الخبين	٨٢	٨٢
اشباع	القطع	الخبين	٨٣	٨٣
اشباع	القطع	الخبين	٨٤	٨٤
اشباع	القطع	الطي	٨٥	٨٥
اشباع	القطع	الخبين	٨٦	٨٦
اشباع	القطع	الخبين	٨٧	٨٧
اشباع	القطع	الخبين	٨٨	٨٨
-	القطع	الخبين	٨٩	٨٩
-	القطع	الخبيل	٩٠	٩٠
-	القطع	الخبين	٩١	٩١
اشباع	القطع	الخبين	٩٢	٩٢
تسكن الحرف المتحرك (معتبر/الحضُر)	-	الخبين	٩٣	٩٣
-	القطع	الخبين	٩٤	٩٤
وتحريك الحرف الساكن (بينهم)	القطع	الخبين	٩٥	٩٥
اشباع	القطع	الطي	٩٦	٩٦
اشباع	-	الخبيل	٩٧	٩٧
اشباع	القطع	الخبين	٩٨	٩٨
اشباع	القطع	الخبيل	٩٩	٩٩
-	القطع	الخبين	١٠٠	١٠٠
تسكن الحرف المتحرك (ظاهر/الزاحر)	القطع	الخبين	١٠١	١٠١
اشباع	القطع	الخبين	١٠٢	١٠٢
اشباع	القطع	الخبين	١٠٣	١٠٣
اشباع	القطع	الخبين	١٠٤	١٠٤
اشباع	-	الخبين	١٠٥	١٠٥
اشباع	القطع	الخبين	١٠٦	١٠٦
اشباع	القطع	الخبين	١٠٧	١٠٧
اشباع	القطع	الخبين	١٠٨	١٠٨
اشباع	القطع	الخبيل	١٠٩	١٠٩
اشباع	القطع	الخبين	١١٠	١١٠
اشباع	القطع	الخبين	١١١	١١١
اشباع	القطع	الخبين	١١٢	١١٢
اشباع	القطع	الخبين	١١٣	١١٣
اشباع	القطع	الخبيل	١١٤	١١٤
اشباع	-	الخبين	١١٥	١١٥
اشباع	-	الخبين	١١٦	١١٦
تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الخبين	١١٧	١١٧
اشباع	التنذيل	الخبين	١١٨	١١٨
اشباع	القطع	الخبيل	١١٩	١١٩
اشباع	القطع	الخبين	١٢٠	١٢٠
اشباع	القطع	الخبين	١٢١	١٢١

اشباع	القطع	الخبيل	١٢٢	١٢٢
اشباع	القطع	الخبين	١٢٣	١٢٣
اشباع	القطع	الخبين	١٢٤	١٢٤
-	القطع	الخبين	١٢٥	١٢٥
اشباع	التنذيل	الطي	١٢٦	١٢٦
اشباع	القطع	الخبيل	١٢٧	١٢٧
اشباع	القطع	الخبين	١٢٨	١٢٨
اشباع	القطع	الخبين	١٢٩	١٢٩
اشباع	القطع	الخبيل	١٣٠	١٣٠
تسكن الحرف المتحرك (الأكبر/الأشهر)	القطع	الطي	١٣١	١٣١
اشباع	-	الطي	١٣٢	١٣٢
اشباع	القطع	الخبين	١٣٣	١٣٣
اشباع	القطع	الطي	١٣٤	١٣٤
اشباع	القطع	الخبين	١٣٥	١٣٥
اشباع	القطع	الخبيل	١٣٦	١٣٦
اشباع	القطع	الخبين	١٣٧	١٣٧
اشباع	القطع	الخبين	١٣٨	١٣٨
تسكن الحرف المتحرك (ورقة/ونسفة)	القطع	الخبين	١٣٩	١٣٩
-	القطع	الخبين	١٤٠	١٤٠
-	القطع	الخبيل	١٤١	١٤١
اشباع	القطع	الخبين	١٤٢	١٤٢
اشباع	القطع	الخبين	١٤٣	١٤٣
اشباع	القطع	الخبيل	١٤٤	١٤٤
اشباع	القطع	الخبين	١٤٥	١٤٥
اشباع	التنذيل	الخبين	١٤٦	١٤٦
اشباع	القطع	الخبين	١٤٧	١٤٧
تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الخبين	١٤٨	١٤٨
اشباع	القطع	الخبين	١٤٩	١٤٩
اشباع	-	الخبين	١٥٠	١٥٠
اشباع	القطع	الخبين	١٥١	١٥١
اشباع	التنذيل	الخبين	١٥٢	١٥٢
وتحرك الحرف الساكن (ربهم)	القطع	الخبين	١٥٣	١٥٣
اشباع	القطع	الخبين	١٥٤	١٥٤
اشباع	-	الخبين	١٥٥	١٥٥
-	-	الخبيل	١٥٦	١٥٦
اشباع	القطع	الخبين	١٥٧	١٥٧
اشباع	القطع	الخبين	١٥٨	١٥٨
اشباع	التنذيل	الخبين	١٥٩	١٥٩
اشباع	التنذيل	الخبين	١٦٠	١٦٠
اشباع	القطع	الخبيل	١٦١	١٦١
اشباع	التنذيل	الخبين	١٦٢	١٦٢
-	القطع	الطي	١٦٣	١٦٣
اشباع	القطع	الخبين	١٦٤	١٦٤
اشباع	القطع	الطي	١٦٥	١٦٥

-	القطع	الطي	١٦٦	١٦٦
-	القطع	الخبين	١٦٧	١٦٧
اشباع	القطع	الطي	١٦٨	١٦٨
اشباع	القطع	الطي	١٦٩	١٦٩
اشباع	-	الخبين	١٧٠	١٧٠
اشباع	القطع	الطي	١٧١	١٧١
اشباع	القطع	الخبين	١٧٢	١٧٢
-	القطع	الخبيل	١٧٣	١٧٣
اشباع	القطع	الطي	١٧٤	١٧٤
اشباع	-	الخبين	١٧٥	١٧٥
اشباع	القطع	الخبيل	١٧٦	١٧٦
اشباع	القطع	الخبين	١٧٧	١٧٧
اشباع	-	الخبين	١٧٨	١٧٨
اشباع	القطع	الطي	١٧٩	١٧٩
اشباع	القطع	الخبين	١٨٠	١٨٠
اشباع	القطع	الخبين	١٨١	١٨١
اشباع	القطع	الطي	١٨٢	١٨٢
اشباع	القطع	الخبين	١٨٣	١٨٣
اشباع	القطع	الخبين	١٨٤	١٨٤
تسكن الحرف المتحرك (معقّب)	القطع	الخبين	١٨٥	١٨٥
-	القطع	الطي	١٨٦	١٨٦
اشباع	القطع	الخبيل	١٨٧	١٨٧
اشباع	القطع	الخبين	١٨٨	١٨٨
اشباع	القطع	الخبين	١٨٩	١٨٩
اشباع	التنذيل	الخبين	١٩٠	١٩٠
اشباع	القطع	الخبيل	١٩١	١٩١
اشباع	-	الطي	١٩٢	١٩٢
اشباع	القطع	الخبين	١٩٣	١٩٣
اشباع	التنذيل	الخبين	١٩٤	١٩٤
اشباع	القطع	الخبين	١٩٥	١٩٥
اشباع	القطع	الطي	١٩٦	١٩٦
اشباع	القطع	الخبين	١٩٧	١٩٧
اشباع	القطع	الخبين	١٩٨	١٩٨
-	القطع	الطي	١٩٩	١٩٩
-	القطع	الخبيل	٢٠٠	٢٠٠
-	القطع	الطي	٢٠١	٢٠١
اشباع	القطع	الخبيل	٢٠٢	٢٠٢
اشباع	القطع	الخبين	٢٠٣	٢٠٣
-	القطع	الخبين	٢٠٤	٢٠٤
تسكن الحرف المتحرك (ذكر/ندر)	القطع	الخبين	٢٠٥	٢٠٥
تسكن الحرف المتحرك (مع)	القطع	الطي	٢٠٦	٢٠٦
اشباع	-	الخبيل	٢٠٧	٢٠٧
اشباع	القطع	الخبين	٢٠٨	٢٠٨
-	القطع	الطي	٢٠٩	٢٠٩

-	القطع	الخبين	٢١٠	٢١٠
اشباع	القطع	الخبين	٢١١	٢١١
اشباع	القطع	الخبين	٢١٢	٢١٢
اشباع	القطع	الخبين	٢١٣	٢١٣
اشباع	-	الخبين	٢١٤	٢١٤
تسكن الحرف المتحرك (الأجل/كمل)	القطع	الخبين	٢١٥	٢١٥
اشباع	القطع	الخبيل	٢١٦	٢١٦
اشباع	القطع	الخبين	٢١٧	٢١٧
تسكن الحرف المتحرك (الحسن/الحسن)	القطع	الخبيل	٢١٨	٢١٨
اشباع	القطع	الخبين	٢١٩	٢١٩
-	القطع	الطي	٢٢٠	٢٢٠
تسكن الحرف المتحرك (الأجل/جمل)	القطع	الخبيل	٢٢١	٢٢١
-	القطع	الطي	٢٢٢	٢٢٢
تسكن الحرف المتحرك (العدد/لاتحد)	القطع	الخبين	٢٢٣	٢٢٣
اشباع	القطع	الخبيل	٢٢٤	٢٢٤
اشباع	القطع	الخبيل	٢٢٥	٢٢٥
تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الخبيل	٢٢٦	٢٢٦
اشباع	القطع	الطي	٢٢٧	٢٢٧
اشباع	القطع	الخبين	٢٢٨	٢٢٨
-	القطع	الخبين	٢٢٩	٢٢٩
اشباع	القطع	الخبين	٢٣٠	٢٣٠
اشباع	القطع	الخبيل	٢٣١	٢٣١
اشباع	القطع	الخبين	٢٣٢	٢٣٢
اشباع	التنذيل	الطي	٢٣٣	٢٣٣
اشباع	القطع	الخبين	٢٣٤	٢٣٤
اشباع	القطع	الخبين	٢٣٥	٢٣٥
اشباع	القطع	الخبيل	٢٣٦	٢٣٦
اشباع	القطع	الخبين	٢٣٧	٢٣٧
اشباع	التنذيل	الخبيل	٢٣٨	٢٣٨
اشباع	القطع	الخبين	٢٣٩	٢٣٩
اشباع	القطع	الخبين	٢٤٠	٢٤٠
-	القطع	الطي	٢٤١	٢٤١
اشباع	القطع	الخبيل	٢٤٢	٢٤٢
-	القطع	الطي	٢٤٣	٢٤٣
اشباع	التنذيل	الخبيل	٢٤٤	٢٤٤
اشباع	القطع	الخبين	٢٤٥	٢٤٥
-	القطع	الخبيل	٢٤٦	٢٤٦
اشباع	القطع	الخبين	٢٤٧	٢٤٧
-	القطع	الخبين	٢٤٨	٢٤٨
-	القطع	الخبيل	٢٤٩	٢٤٩
اشباع	القطع	الخبين	٢٥٠	٢٥٠
اشباع	القطع	الخبيل	٢٥١	٢٥١
-	القطع	الخبين	٢٥٢	٢٥٢
تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الطي	٢٥٣	٢٥٣

-	القطع	الخبيل	٢٥٤	٢٥٤
اشباع	التنذيل	الخبيل	٢٥٥	٢٥٥
اشباع	القطع	الخبين	٢٥٦	٢٥٦
اشباع	التنذيل	الطي	٢٥٧	٢٥٧
-	القطع	الخبيل	٢٥٨	٢٥٨
-	القطع	الطي	٢٥٩	٢٥٩
اشباع	القطع	الطي	٢٦٠	٢٦٠
اشباع	التنذيل	الخبين	٢٦١	٢٦١
اشباع	القطع	الخبين	٢٦٢	٢٦٢
تسكن الحرف المتحرك (ماتم/قد علم)	القطع	الطي	٢٦٣	٢٦٣
اشباع	القطع	الخبيل	٢٦٤	٢٦٤
اشباع	القطع	الخبيل	٢٦٥	٢٦٥
اشباع	القطع	الخبين	٢٦٦	٢٦٦
-	القطع	الخبين	٢٦٧	٢٦٧
-	القطع	الخبين	٢٦٨	٢٦٨
اشباع	-	الخبين	٢٦٩	٢٦٩
اشباع	القطع	الطي	٢٧٠	٢٧٠
اشباع	القطع	الخبيل	٢٧١	٢٧١
-	القطع	الطي	٢٧٢	٢٧٢
اشباع	القطع	الطي	٢٧٣	٢٧٣
اشباع	القطع	الخبيل	٢٧٤	٢٧٤
اشباع	القطع	الطي	٢٧٥	٢٧٥
-	القطع	الخبين	٢٧٦	٢٧٦
اشباع	-	الخبين	٢٧٧	٢٧٧
اشباع	القطع	الخبين	٢٧٨	٢٧٨
اشباع	القطع	الخبين	٢٧٩	٢٧٩
اشباع	القطع	الطي	٢٨٠	٢٨٠
اشباع	القطع	الخبين	٢٨١	٢٨١
اشباع	القطع	الخبين	٢٨٢	٢٨٢
اشباع	القطع	الخبين	٢٨٣	٢٨٣
اشباع	القطع	الطي	٢٨٤	٢٨٤
اشباع	القطع	الخبيل	٢٨٥	٢٨٥
اشباع	القطع	الخبين	٢٨٦	٢٨٦
تسكن الحرف المتحرك (والسرور/الغفور)	القطع	الخبين	٢٨٧	٢٨٧
اشباع	التنذيل	الخبين	٢٨٨	٢٨٨
-	القطع	الخبين	٢٨٩	٢٨٩
اشباع	القطع	الطي	٢٩٠	٢٩٠
اشباع	القطع	الخبين	٢٩١	٢٩١
اشباع	القطع	الخبين	٢٩٢	٢٩٢
اشباع	-	الخبين	٢٩٣	٢٩٣
اشباع	القطع	الطي	٢٩٤	٢٩٤
اشباع	-	الخبين	٢٩٥	٢٩٥
اشباع	-	الخبين	٢٩٦	٢٩٦
-	القطع	الطي	٢٩٧	٢٩٧

اشباع	القطع	الخبين	٢٩٨	٢٩٨
جعل همزة الوصل همزة قطع (اين)	-	الخبين	٢٩٩	٢٩٩
اشباع	القطع	الخبيل	٣٠٠	٣٠٠
-	القطع	الطي	٣٠١	٣٠١
اشباع	القطع	الخبين	٣٠٢	٣٠٢
اشباع	القطع	الطي	٣٠٣	٣٠٣
-	القطع	الخبين	٣٠٤	٣٠٤
اشباع	القطع	الطي	٣٠٥	٣٠٥
اشباع	القطع	الخبين	٣٠٦	٣٠٦
اشباع	التنذيل	الخبين	٣٠٧	٣٠٧
-	-	الخبيل	٣٠٨	٣٠٨
اشباع	القطع	الخبين	٣٠٩	٣٠٩
وتحريك الحرف الساكن (كلهم)	القطع	الخبين	٣١٠	٣١٠
اشباع	القطع	الخبين	٣١١	٣١١
-	-	الخبيل	٣١٢	٣١٢
اشباع	القطع	الخبين	٣١٣	٣١٣
-	القطع	الخبين	٣١٤	٣١٤
اشباع	القطع	الطي	٣١٥	٣١٥
-	القطع	الخبيل	٣١٦	٣١٦
اشباع	القطع	الطي	٣١٧	٣١٧
تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الخبين	٣١٨	٣١٨
اشباع	القطع	الخبين	٣١٩	٣١٩
اشباع	القطع	الخبيل	٣٢٠	٣٢٠
-	القطع	الخبين	٣٢١	٣٢١
اشباع	القطع	الخبين	٣٢٢	٣٢٢
اشباع	-	الخبين	٣٢٣	٣٢٣
اشباع	القطع	الخبيل	٣٢٤	٣٢٤
اشباع	القطع	الخبيل	٣٢٥	٣٢٥
اشباع	التنذيل	الخبين	٣٢٦	٣٢٦
اشباع	القطع	الخبين	٣٢٧	٣٢٧
-	القطع	الخبيل	٣٢٨	٣٢٨
اشباع	القطع	الخبين	٣٢٩	٣٢٩
اشباع	القطع	الخبين	٣٣٠	٣٣٠
اشباع	القطع	الطي	٣٣١	٣٣١
اشباع	القطع	الخبيل	٣٣٢	٣٣٢
-	القطع	الطي	٣٣٣	٣٣٣
اشباع	القطع	الخبيل	٣٣٤	٣٣٤
-	القطع	الخبين	٣٣٥	٣٣٥
اشباع	القطع	الطي	٣٣٦	٣٣٦
-	القطع	الخبين	٣٣٧	٣٣٧
اشباع	القطع	الخبيل	٣٣٨	٣٣٨
اشباع	القطع	الطي	٣٣٩	٣٣٩
-	-	الخبين	٣٤٠	٣٤٠
اشباع	التنذيل	الخبين	٣٤١	٣٤١

-	القطع	الخبيل	٣٤٢	٣٤٢
اشباع	التذييل	الخبين	٣٤٣	٣٤٣
اشباع	القطع	الخبين	٣٤٤	٣٤٤
اشباع	القطع	الخبين	٣٤٥	٣٤٥
اشباع	القطع	الخبيل	٣٤٦	٣٤٦
اشباع	القطع	الخبيل	٣٤٧	٣٤٧
اشباع	القطع	الخبين	٣٤٨	٣٤٨
-	القطع	الخبين	٣٤٩	٣٤٩
اشباع	القطع	الخبين	٣٥٠	٣٥٠
-	القطع	الخبين	٣٥١	٣٥١
اشباع	-	الخبين	٣٥٢	٣٥٢
-	-	الخبيل	٣٥٣	٣٥٣
اشباع	القطع	الخبين	٣٥٤	٣٥٤
-	القطع	الخبين	٣٥٥	٣٥٥
اشباع	القطع	-	٣٥٦	٣٥٦
اشباع	القطع	الطي	٣٥٧	٣٥٧
اشباع	القطع	الطي	٣٥٨	٣٥٨
-	القطع	الطي	٣٥٩	٣٥٩
اشباع	القطع	الخبيل	٣٦٠	٣٦٠
اشباع	القطع	الخبين	٣٦١	٣٦١
اشباع	القطع	الخبين	٣٦٢	٣٦٢
اشباع	-	الخبين	٣٦٣	٣٦٣
اشباع	القطع	الخبين	٣٦٤	٣٦٤
تسكن الحرف المتحرك (عرف/أقف)	القطع	الخبين	٣٦٥	٣٦٥
-	القطع	الخبين	٣٦٦	٣٦٦
تسكن الحرف المتحرك (نكر/الأغر)	القطع	الخبين	٣٦٧	٣٦٧
اشباع	التذييل	الخبيل	٣٦٨	٣٦٨
اشباع	-	الخبين	٣٦٩	٣٦٩
اشباع	القطع	الخبيل	٣٧٠	٣٧٠
اشباع	القطع	الخبيل	٣٧١	٣٧١
اشباع	-	الخبين	٣٧٢	٣٧٢
اشباع	القطع	الطي	٣٧٣	٣٧٣
اشباع	القطع	الخبيل	٣٧٤	٣٧٤
اشباع	القطع	الطي	٣٧٥	٣٧٥
اشباع	القطع	الخبيل	٣٧٦	٣٧٦
اشباع	القطع	الخبين	٣٧٧	٣٧٧
اشباع	القطع	الخبين	٣٧٨	٣٧٨
-	القطع	الخبين	٣٧٩	٣٧٩
اشباع	القطع	الطي	٣٨٠	٣٨٠
اشباع	القطع	الخبيل	٣٨١	٣٨١
-	-	الخبيل	٣٨٢	٣٨٢
اشباع	القطع	الخبين	٣٨٣	٣٨٣
اشباع	القطع	الطي	٣٨٤	٣٨٤
اشباع	القطع	الخبيل	٣٨٥	٣٨٥

اشباع	القطع	الخبين	٣٨٦	٣٨٦
اشباع	القطع	الخبين	٣٨٧	٣٨٧
اشباع	القطع	الخبين	٣٨٨	٣٨٨
اشباع	-	الخبين	٣٨٩	٣٨٩
-	القطع	الخبيل	٣٩٠	٣٩٠
اشباع	القطع	الخبين	٣٩١	٣٩١
-	القطع	الخبين	٣٩٢	٣٩٢
اشباع	التنذيل	الخبيل	٣٩٣	٣٩٣
اشباع	التنذيل	الخبين	٣٩٤	٣٩٤
اشباع	القطع	الخبين	٣٩٥	٣٩٥
اشباع	القطع	الخبين	٣٩٦	٣٩٦
اشباع	القطع	الخبيل	٣٩٧	٣٩٧
اشباع	القطع	الخبيل	٣٩٨	٣٩٨
اشباع	القطع	الخبين	٣٩٩	٣٩٩
اشباع	القطع	الخبين	٤٠٠	٤٠٠
-	القطع	الطي	٤٠١	٤٠١
اشباع	التنذيل	الخبيل	٤٠٢	٤٠٢
اشباع	القطع	الطي	٤٠٣	٤٠٣
-	القطع	الطي	٤٠٤	٤٠٤
-	-	الخبيل	٤٠٥	٤٠٥
اشباع	القطع	الخبين	٤٠٦	٤٠٦
اشباع	القطع	الخبين	٤٠٧	٤٠٧
اشباع	التنذيل	الخبين	٤٠٨	٤٠٨
اشباع	التنذيل	الخبين	٤٠٩	٤٠٩
اشباع	القطع	الخبين	٤١٠	٤١٠
-	القطع	الخبيل	٤١١	٤١١
وتحريك الحرف الساكن (الغالي) و تسكن الحرف المتحرك (مع)	القطع	الخبين	٤١٢	٤١٢
اشباع	التنذيل	الخبين	٤١٣	٤١٣
اشباع	التنذيل	الخبين	٤١٤	٤١٤
اشباع	القطع	الخبين	٤١٥	٤١٥
اشباع	القطع	الخبين	٤١٦	٤١٦
-	القطع	الطي	٤١٧	٤١٧
-	القطع	الطي	٤١٨	٤١٨
اشباع	القطع	الخبين	٤١٩	٤١٩
اشباع	القطع	الخبين	٤٢٠	٤٢٠
اشباع	القطع	الطي	٤٢١	٤٢١
اشباع	-	الخبين	٤٢٢	٤٢٢
-	القطع	الخبين	٤٢٣	٤٢٣
اشباع	القطع	الخبيل	٤٢٤	٤٢٤
-	القطع	الطي	٤٢٥	٤٢٥
-	القطع	الخبين	٤٢٦	٤٢٦
اشباع	القطع	الخبين	٤٢٧	٤٢٧
اشباع	القطع	الطي	٤٢٨	٤٢٨
اشباع	القطع	الخبيل	٤٢٩	٤٢٩

اشباع	القطع	الخبين	٤٣٠	٤٣٠
اشباع	القطع	الخبين	٤٣١	٤٣١
اشباع	القطع	الخبيل	٤٣٢	٤٣٢
اشباع	-	الخبين	٤٣٣	٤٣٣
اشباع	القطع	الخبيل	٤٣٤	٤٣٤
-	القطع	الخبين	٤٣٥	٤٣٥
-	القطع	الخبين	٤٣٦	٤٣٦
-	القطع	الخبين	٤٣٧	٤٣٧
-	القطع	الخبيل	٤٣٨	٤٣٨
اشباع	القطع	الخبين	٤٣٩	٤٣٩
-	القطع	الخبيل	٤٤٠	٤٤٠
-	القطع	الخبين	٤٤١	٤٤١
اشباع	-	الخبيل	٤٤٢	٤٤٢
اشباع	التنذيل	الخبين	٤٤٣	٤٤٣
اشباع	القطع	الخبين	٤٤٤	٤٤٤
اشباع	-	الخبيل	٤٤٥	٤٤٥
اشباع	القطع	الخبين	٤٤٦	٤٤٦
تسكن الحرف المتحرك (مع)	القطع	الخبين	٤٤٧	٤٤٧
-	-	الخبين	٤٤٨	٤٤٨
-	القطع	الخبين	٤٤٩	٤٤٩
اشباع	القطع	الخبين	٤٥٠	٤٥٠
تسكن الحرف المتحرك (مشتهر/منهمر)	القطع	الخبين	٤٥١	٤٥١
اشباع	القطع	الخبين	٤٥٢	٤٥٢
اشباع	-	الخبين	٤٥٣	٤٥٣
اشباع	القطع	الخبين	٤٥٤	٤٥٤
اشباع	القطع	الخبيل	٤٥٥	٤٥٥
اشباع	القطع	الخبيل	٤٥٦	٤٥٦
اشباع	القطع	الخبيل	٤٥٧	٤٥٧
اشباع	القطع	الخبين	٤٥٨	٤٥٨
تسكن الحرف المتحرك (واقر/حاصر)	القطع	الخبين	٤٥٩	٤٥٩
اشباع	القطع	الخبين	٤٦٠	٤٦٠
اشباع	القطع	الخبين	٤٦١	٤٦١
اشباع	القطع	الخبيل	٤٦٢	٤٦٢
اشباع	القطع	الخبيل	٤٦٣	٤٦٣
اشباع	-	الخبين	٤٦٤	٤٦٤
اشباع	-	الخبين	٤٦٥	٤٦٥
اشباع	القطع	الخبين	٤٦٦	٤٦٦
-	القطع	الخبيل	٤٦٧	٤٦٧
اشباع	القطع	الخبين	٤٦٨	٤٦٨
اشباع	القطع	الخبيل	٤٦٩	٤٦٩
اشباع	القطع	الطي	٤٧٠	٤٧٠
اشباع	القطع	الطي	٤٧١	٤٧١
-	القطع	الطي	٤٧٢	٤٧٢
-	القطع	الخبين	٤٧٣	٤٧٣

اشباع	القطع	الطي	٤٧٤	٤٧٤
اشباع	القطع	الخبيل	٤٧٥	٤٧٥
اشباع	-	الخبين	٤٧٦	٤٧٦
اشباع	-	الخبين	٤٧٧	٤٧٧
اشباع	القطع	الخبين	٤٧٨	٤٧٨
-	القطع	الطي	٤٧٩	٤٧٩
اشباع	التنزيل	الخبين	٤٨٠	٤٨٠
اشباع	القطع	الطي	٤٨١	٤٨١
-	-	الخبيل	٤٨٢	٤٨٢
اشباع	القطع	الطي	٤٨٣	٤٨٣
اشباع	القطع	الخبين	٤٨٤	٤٨٤
اشباع	القطع	الخبين	٤٨٥	٤٨٥
-	القطع	الطي	٤٨٦	٤٨٦
تسكن الحرف المتحرك (خشوعٌ/وخضوعٌ)	القطع	الطي	٤٨٧	٤٨٧
اشباع	القطع	الخبيل	٤٨٨	٤٨٨
اشباع	القطع	الطي	٤٨٩	٤٨٩
تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الطي	٤٩٠	٤٩٠
اشباع	القطع	الخبيل	٤٩١	٤٩١
-	-	الخبيل	٤٩٢	٤٩٢
تسكن الحرف المتحرك (مع)	القطع	الخبيل	٤٩٣	٤٩٣
اشباع	القطع	الخبيل	٤٩٤	٤٩٤
تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الطي	٤٩٥	٤٩٥
اشباع	القطع	الخبين	٤٩٦	٤٩٦
اشباع	القطع	الخبين	٤٩٧	٤٩٧
-	-	الخبين	٤٩٨	٤٩٨
اشباع	القطع	الطي	٤٩٩	٤٩٩
اشباع	القطع	الخبين	٥٠٠	٥٠٠
اشباع	القطع	الطي	٥٠١	٥٠١
اشباع	القطع	الخبين	٥٠٢	٥٠٢
اشباع	القطع	الطي	٥٠٣	٥٠٣
اشباع	القطع	الخبين	٥٠٤	٥٠٤
اشباع	القطع	-	٥٠٥	٥٠٥
اشباع	القطع	الخبين	٥٠٦	٥٠٦
اشباع	القطع	-	٥٠٧	٥٠٧
اشباع	القطع	الطي	٥٠٨	٥٠٨
اشباع	القطع	الطي	٥٠٩	٥٠٩
اشباع	القطع	الطي	٥١٠	٥١٠
اشباع	القطع	الخبين	٥١١	٥١١
اشباع	التنزيل	الخبين	٥١٢	٥١٢
اشباع	-	الطي	٥١٣	٥١٣
وتحريك الحرف الساكن (بينهم)	القطع	الخبين	٥١٤	٥١٤
اشباع	القطع	الخبين	٥١٥	٥١٥
اشباع	القطع	الخبين	٥١٦	٥١٦
اشباع	القطع	الطي	٥١٧	٥١٧

-	القطع	الطي	٥١٨	٥١٨
اشباع	القطع	الخبين	٥١٩	٥١٩
اشباع	القطع	الخبين	٥٢٠	٥٢٠
اشباع	-	الطي	٥٢١	٥٢١
اشباع	القطع	الخبين	٥٢٢	٥٢٢
اشباع	القطع	الطي	٥٢٣	٥٢٣
-	القطع	الطي	٥٢٤	٥٢٤
اشباع	القطع	الخبين	٥٢٥	٥٢٥
اشباع	القطع	الخبين	٥٢٦	٥٢٦
اشباع	القطع	الخبين	٥٢٧	٥٢٧
-	القطع	الخبين	٥٢٨	٥٢٨
اشباع	القطع	الخبين	٥٢٩	٥٢٩
اشباع	القطع	الطي	٥٣٠	٥٣٠
اشباع	القطع	الخبين	٥٣١	٥٣١
-	القطع	الخبين	٥٣٢	٥٣٢
اشباع	القطع	الخبين	٥٣٣	٥٣٣
تسكن الحرف المتحرك (وهو)	القطع	الخبين	٥٣٤	٥٣٤
تسكن الحرف المتحرك (لا تحصر/لا ينكر)	القطع	الخبين	٥٣٥	٥٣٥
اشباع	القطع	الطي	٥٣٦	٥٣٦
اشباع	القطع	الخبين	٥٣٧	٥٣٧
اشباع	القطع	الخبين	٥٣٨	٥٣٨
تسكن الحرف المتحرك (وحسنت/وكلمت)	القطع	الطي	٥٣٩	٥٣٩
اشباع	القطع	الخبين	٥٤٠	٥٤٠
-	القطع	الطي	٥٤١	٥٤١
اشباع	القطع	الطي	٥٤٢	٥٤٢
اشباع	القطع	الخبين	٥٤٣	٥٤٣
اشباع	القطع	الخبين	٥٤٤	٥٤٤
اشباع	القطع	الخبين	٥٤٥	٥٤٥
اشباع	القطع	الطي	٥٤٦	٥٤٦
-	القطع	الخبين	٥٤٧	٥٤٧
اشباع	القطع	الخبين	٥٤٨	٥٤٨
اشباع	القطع	الطي	٥٤٩	٥٤٩
اشباع	القطع	الطي	٥٥٠	٥٥٠
اشباع	القطع	الخبين	٥٥١	٥٥١
-	القطع	الخبين	٥٥٢	٥٥٢
اشباع	القطع	الخبين	٥٥٣	٥٥٣
اشباع	القطع	الخبين	٥٥٤	٥٥٤
-	القطع	الخبيل	٥٥٥	٥٥٥
اشباع	القطع	الطي	٥٥٦	٥٥٦
-	القطع	الخبين	٥٥٧	٥٥٧
اشباع	-	الطي	٥٥٨	٥٥٨
-	القطع	الخبين	٥٥٩	٥٥٩
اشباع	القطع	الخبين	٥٦٠	٥٦٠

-	القطع	الخبين	٥٦١	٥٦١
اشباع	القطع	الخبين	٥٦٢	٥٦٢
اشباع	القطع	الخبين	٥٦٣	٥٦٣
-	القطع	الخبيل	٥٦٤	٥٦٤
اشباع	القطع	الخبين	٥٦٥	٥٦٥
اشباع	القطع	الخبين	٥٦٦	٥٦٦
-	القطع	الخبين	٥٦٧	٥٦٧
اشباع	القطع	الخبين	٥٦٨	٥٦٨
-	القطع	الطي	٥٦٩	٥٦٩
-	القطع	الطي	٥٧٠	٥٧٠
اشباع	القطع	الخبين	٥٧١	٥٧١
اشباع	القطع	الخبين	٥٧٢	٥٧٢
تسكن الحرف المتحرك (مع)	القطع	الخبين	٥٧٣	٥٧٣
اشباع	القطع	الخبين	٥٧٤	٥٧٤
-	القطع	الطي	٥٧٥	٥٧٥
-	-	الخبين	٥٧٦	٥٧٦
-	القطع	الطي	٥٧٧	٥٧٧
اشباع	القطع	الطي	٥٧٨	٥٧٨
اشباع	القطع	الخبين	٥٧٩	٥٧٩
-	القطع	الخبين	٥٨٠	٥٨٠
اشباع	القطع	الطي	٥٨١	٥٨١
اشباع	القطع	الخبيل	٥٨٢	٥٨٢
-	القطع	الطي	٥٨٣	٥٨٣
-	القطع	الخبين	٥٨٤	٥٨٤
-	القطع	الخبين	٥٨٥	٥٨٥
اشباع	القطع	الخبين	٥٨٦	٥٨٦
تسكن الحرف المتحرك (مع)	القطع	الطي	٥٨٧	٥٨٧
اشباع	القطع	الخبين	٥٨٨	٥٨٨
-	القطع	الخبين	٥٨٩	٥٨٩
اشباع	القطع	الطي	٥٩٠	٥٩٠
وتحريك الحرف الساكن (منهم)	القطع	الخبين	٥٩١	٥٩١
وتحريك الحرف الساكن (نحرهم)	القطع	الخبين	٥٩٢	٥٩٢
اشباع	القطع	الخبين	٥٩٣	٥٩٣
اشباع	القطع	الخبين	٥٩٤	٥٩٤
اشباع	القطع	الطي	٥٩٥	٥٩٥
اشباع	القطع	الخبين	٥٩٦	٥٩٦
-	القطع	الخبيل	٥٩٧	٥٩٧
اشباع	القطع	الخبين	٥٩٨	٥٩٨
-	القطع	الخبين	٥٩٩	٥٩٩
اشباع	القطع	الخبيل	٦٠٠	٦٠٠
اشباع	القطع	الخبين	٦٠١	٦٠١

رِيَاضُ شَائِعِ فَارِسِيَّ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ جَعْفَرِ الْكِنَانِيِّ

(مولديات - اہل اصيات - اخوانيات - منظومات علمية)

تأليف

العلامة المشارك الأديب

عبد الرحمن بن جعفر الكناني الحسني

١٢٩٧ هـ - ١٣٣٤ هـ

جمعه ورتبه وقدم له
الأستاذ الدكتور علي بن النصر الكناني
المتوفى ١٤٢٢ هـ



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

الفصل الثالث

الجوهر النفيس

في

النسب الكتاني النفيس [35]

الجواهر النفيس

نشأ سيدي عبد الرحمن بن جعفر الكتاني معتزاً بعائلته مفتخرًا بتبشُّرها بالدين وحرصها على التعليم. وكان في أول شبابه كثيراً ما يزور بيت نَسابة فاس الشيخ عبد الكبير بن هاشم الكتاني أو بيت ابنه سيدي محمد يباحثهما عن أسلاف العائلة ومشاهير رجالها، وتَوَجَّ أبحاثه تلك سنة 1318هـ بكتابة هذه القصيدة التي لخص فيها تراجم أفراد العائلة الكتانية وفصل فيها شجرتها، وهذا نصها:

"الجواهر النفيس في النسب الكتاني النفيس"

من بعد حمد الله من قد شرفنا آل النبي الهاشمي المصطفى
وخصهم بكل خير وافر وكل سر ذي كمال باهر
وحَفِظَ الكل من الأرجاس وطهر الكل من الأدناس
ثم الصلاة وسلام الله على نبيه بلا تناهي
وآله وصحبه الأخيار وكل من لديهم يجاري
أقول: ذي أرجوزة سنيَّة تضمنت شعبتنا العلية
سميتها: بالجواهر النفيس في النسب الكتاني الإدريسي
أسأل ربي بالنبي المصطفى إتمامها عن عجل مع الشفا
هذا وأسأل من الإخوان والعلماء وذوي العرفان
أن يصفحوا عما به زل القدم وما به طغى اللسان والقلم
ويفتحوا أبواب الاعتذار فذاك شأن الجلة الأخيار

المقدمة

وهاك قبل الخوض ذي المقدمة
اعلم بأن النسب الكتاني
لأنه اشتهر عند الناس
وأذعن الناس له إذعانا
وليس فيه عندهم خلاف
فليس يحتاج إلى دليل
فالشمس لا تخفى على من أبصرا
لذلك قد صرح بالثناء
وعظموه في القلوب والنفوس
وشيدوا بنيانه تشييدا
فلا ترى في الناس إلا خاضعا
ومن عليهم قد أساء الأدبا
وذاك عند الناس مستفيض
وكم لهم في الناس من كرامة
يضيق تعبير الفصيح المقول
وإن ترد صاح بذلك معرفة
أو طالعن ما ألف الأعلام
كالكوكب الساني ونظم الدرر
ولابنه علامة الأعلام
محمد مؤلف حفيلا
وغيرها مما بذكرهم ألم
كالابتهاج للإمام الفاسي
وكالذي وُسم بالدر السني

بقدر ذا الرهط الجليل معلمه
ليس بمحتاج إلى برهان
وصح عندهم بلا التباس
إذ أيقنوا صحته إيقانا
كما يقول من له إنصاف
عند ذوي العرفان والتحصيل
إلا إذا فقد منه البصرا
عليه ذو قرب وذو تنائي [36]
وحملوا أصحابه على الرؤوس
وصيروا أنفسهم عبيدا
لأهله إن مكرها أو طائعا
فالشمر مسرعا إليه انتدبا
يعرفه الحبيب والبغيفض
هي على فضلهم علامة
من قبل ما يبلغ أدنى الأؤل
فابحث عليه عند أهل المعرفة
في أمرهم؛ تحظ بما يرام
كذا الرياض للإمام جعفر
ومقتدى مشايخ الإسلام
بذا السني ذكرته كسفيل
وذكر غيرهم إلى ذلك ضم
على الذي به من الأدناس
للقادري عبد السلام الحسني

وكالذي سُمِّيَ بالإشراف وانظر لِقَوْلِ دَرَةِ التَّيْجَانِ
 "وَمِنْ بَنِي مُحَمَّدِ الإِدْرِيْسِيِّ الكِتَانِيّونَ بِذَلِكَ عُرِفُوا
 نَسَبُهُمْ مِنْ أَوْصَالِ الأَنْسَابِ وَقَدَرَهُمْ فِي النَّاسِ لَيْسَ يَجْهَلُ
 هُنَا انْتَهَى كَلَامُهُ وَفِيهِ إِذْ شَمَسَ فَضْلُهُمْ عَلَى الدَّوَامِ
 فَلَيْسَ يَحْتَاجُ إِلَى بَيَانٍ وَإِنَّمَا نَسَبُ لِكِتَانٍ
 لِأَنَّ جَدَّنَا كَبِيرَ الشَّانِ أَوَّلَ مَنْ صَنَعَ مِنْ كِتَانٍ
 وَقِيلَ فِي ذَلِكَ غَيْرَ هَذَا وَكَانَ مَسْتَقْرَهُمْ بِفَاسٍ
 حَتَّى تَغْلِبَ عَلَيْهَا مُوسَى وَرَامَ أَنْ يَسْتَأْصِلَ الأَدَارِسَةَ
 وَفَرَّ مِنْ فَرٍّ مِنَ الأَشْرَافِ كَانَ مِنَ القَوْمِ الَّذِينَ فَرَّوْا
 وَهُوَ الَّذِي لَقِبَ بِالكِتَانِيِّ وَجَدَّ فِي السَّيْرِ إِلَى أَنْ وَصَلَ
 مَعَ بَنِي العَمِّ، وَبَعْدُ انْتَقَلُوا وَهِيَ مِنْ عَمَالَةِ الجَزَائِرِ
 وَبَعْدَ ذَلِكَ نَزَلُوا بِبَنِي حَسَنِ زَمَانَ عَبْدِ المَوْمِنِ المَوْحِدِ
 وَبَعْدَ ذَلِكَ مَكْنَسَةُ الزَيْتُونِ وَكَانَ فِيهَا لَهُمْ صَيْتٌ شَهِيرٌ
 وَمَا دُرِّيَ بِالنَّصِّ وَالقِّيَاسِ وَغَيْرِهِ مِنْ كُتُبِ الأَشْرَافِ
 وَلِقِطَةِ اللُّؤْلُؤِ وَالمَرْجَانِ: وَعَقَدَ ذَلِكَ الجَوْهَرُ النَفِيسُ
 وَدَارَهُمْ بِأَرْضِ فَاسٍ تَعْرِفُ سَبَبُهُمْ مِنْ أَوْثَقِ الأَسْبَابِ
 قَدْ عَذِبَ الوَرْدُ وَطَابَ المَنْهَلُ" كَفَايَةَ لِكُلِّ مَنْ يَكْفِيهِ
 مَشْرُوقَةٌ صَحْحًا بِبَلَاغِمَامٍ لِأَنَّهُ أَنْضَحَ لِلعَبِيَّانِ
 قَبِيلِنَا ذَا الوَاضِحِ البَرَهَانَ يَحْيَى هُوَ ابْنُ سَيِّدِي عَمْرَانَ
 أُخْبِيئَةَ إِذْ كَانَ ذَا سُلْطَانَ فَاجْعَلْ هُدَيْتَ حَبِّهِمْ مَلَاذًا
 حَفِظَهَا اللّهُ مِنَ الأَرْجَاسِ ابْنُ أَبِي العَافِيَةِ الَّذِي سَا
 وَدَارَهُمْ بِسَهَا تَكُونُ دَارِسَةَ إِلَى القُرَى وَالمُدُنِ وَالأَشْرَافِ
 يَحْيَى بِنِ عَمْرَانَ الهَمَامِ الحَبْرِ ثُمَّ جَرَى عَلَيْهِمْ لِأَنَّ
 بِحَجَرِ النُّشْرِ هُنَاكَ نَزَلَا إِلَى زَوَاوَةِ وَفِيهَا نَزَلُوا
 أَعَادَهَا اللّهُ مِنَ الحِرَائِرِ وَاسْتَوطنوها مَدَّةً مِنَ الزَّمَنِ
 إِلَى انْقِضَا مُلْكِهِمُ المَبْدُودِ أَوَّلَ دَوْلَةِ بَنِي مَسْرِيَسَانَ
 وَحِظْوَةَ عِنْدَ الكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ أَوَّلَ قَادِمِ عَلَى مَكْنَسَانَ

ومن هناك انتقلوا لفساس
 ونزلوها في انتصاف العاشر
 وقال 'نظم الدر': في أوله
 وأول امرئ على فاس قديم
 من كان مالكا غلا المكارم
 وعند ذكره أنسبه على
 ومنذ أن قد قدموا إليها
 وأهلها يعظمون قدرهم
 ويثبتون في الوري شرفهم
 ويطلبون منهم المصاهرة
 زادهم الله سناء وسنا
 ونفع الوري بهم تنفيعا
 وها هنا كملت المقدمة
 لذا أقول طالب العلمون
 مقرأ أسلافهم الأكياس
 من القرون قال هذا القادري
 والعلم عند الله في ذا كله
 منهم كما نص عليه من علم
 سيدنا محمد بن قاسم
 ذلك وبعض ماله من العلا
 وأشرفت شمسهم عليها
 ويشهرون في البقاع فخرهم
 ويظهرون بهم شغفهم
 كيما ترى لهم بها مفاخرة
 وعمهم خيرا هناك وهنا
 وحفهم بحفظه جميعا [38]
 فلنبتدئ فيما أرى أن أرقمه
 من ربنا فهو أجلّ عون

ذكر الفرع المحمدي الكتاني

ذكر عمود نسب المؤلف كان له الرحمُن خير مسعف
هو: الفقير عابد الرحمُن غُفِرَ ماله من العصيان
نشأ في حجر أبيه الأَمجد بحر اليواقيت وكنز العسجد
وقرأ القرآن في سن الصبا وبعده إلى العلوم قد صبا
وهو على ذلك حتى الآن وبدره إلى الكمال آن
قد قرأ العلم على جماعة كلهم ذوو تقى وطاعة
كشيخنا والدنا الإمام وقسوة الأئمة الأعلام
وشيخنا الفرد أبي العباس ابن الخياط ذي المقام الراس
وشيخنا علامة الزمان ونخبة الأفاضل الأعيان
سيدنا الأخ الرفيع الشان محمد بن جعفر الكتاني
وشيخنا البركة الشهير مولاي عبد المالك الضرير
وغيرهم من الشيوخ الجلة الحاملين راية الشريعة
وقد أجاز لي جمع وافر غربا وشرقا كل علم باهر
ولي من الأبناء محمد كذا إدريس والطيب طابوا مأخذا
حفظهم إلهنا جميعا وزادني من فضله سريعا
ولي من الأخوة أربع بلا زيد ولا نقص وهم على الولا
محمد ثم الحسين أحمد وعابد العزيز كل يحمد
أما محمد فشيخ معتبر ملاً ذكُرُه البوادي والحضر
شرقا وغربا عجماء وعربا حباه مولانا الكريم قُرَبا
وقدره عند الوري خطير ومجده بينهم شهير
كم نفع الله به من ناس وأيظ الله به من ناس
وهو في علوم أهل الظاهر علا وفاق كل حبر ماهر

كذلك في علوم أهل الباطن
 أخذ عن أئمة أماجد
 وشيخه العلامة التجاني
 والشيخ سيدي علي بن ظاهر
 وعنه قد أخذ خلق جم
 له من المؤلفات جملة
 سارت بها الركبان للأمصار
 وكم له من الكرامات التي
 من ذلك أنه أتى للغرب
 وكم وكم قد وقع الدعاء
 حتى أشار بعض أهل الخير
 فخرجوا به إلى الصحراء
 فجاء غسيث وإبل غزير
 أطال مولانا لنا بقاءه
 له ثلاثة من الأنجال
 محمد العربي، والممكي
 هو من الطلبة الأنجاب
 وثاني الإخوة: الحسين الأجد
 له محمد وعبد المالك
 ثالث الإخوة: الإمام أحمد
 مشارك في جملة من العلوم
 أخذ عن والدنا الرباني
 وعن سواهما من الأعلام
 له التأليف العديدة التي
 ومع ذلك ملازم للنسك
 فلا تراه ساهيسا ولاهي
 وكم له من المراتي الحسنة
 له مديد الباع ذو محاسن
 عُمدته منهم أبونا الماجد
 طريقة أحمد البناني [39]
 المدني بحر العلوم الزاخر
 كل به على سواه يسمو
 (حاوية معنى الذي سيقنت له)
 كسلوة الأنفاس والأزهار
 قد بهرت عقول أهل الفكرة
 قحط شديد فيه كل كرب
 فلم يُسَجَّب لأحد دعاء
 بأن يكون معهم في السير
 جهرا بالاستغفار والدعاء
 عم به النفع وذا شهير
 وفي مدارج العلا ارتقاءه
 أولاهم الله علا الكمال
 والزمزمي السيد السمي
 وفقه المولى إلى الصواب
 المتواضع الهمام السيد
 هدي نحو أحسن المسالك
 وهو مدرس فقيهه أوحد
 نفع ربنا به نفعًا يدوم
 وسيدي الأخ الرفيع الشأن
 الحاملين راية الإسلام
 فاقت على عشرين عند العدة
 والذكر والأوراد ذات الحبك
 بل دائما مشتغلا بالله
 وكم له من طاعة وحسنة

أولاه مولانا مقامًا حسنًا وزاده منه سناء وسنا رابعهم: سيدنا عبد العزيز قرأ أولاً كتاب الله فخاض في المسالك العلمية ويده تم بلا نقصان أخذ عن جمع من الأئمة والسندنا هو الإمام الأكبر روض علوم أينعت أزهاره وعالم علامة مشارك قد كملت أخلاقه الجميلة مع اتباع سنة المختار والزهد والورع والعرفان له التأليف الكثيرة التي تقارب المائة عند العبد سوى الذي من ذلك فيه ورقة له كرامات يطول سردها لكنه يجب ذكر بعضها منها ظهور خاتم النبوة وغيرها مما يطول عده أخذ عن جمع من الأكابر كشيخه الفرد ابن عبد الرحمن والعالم الكبير عابد السلام وسيدي علي بن ظاهر كما أجازة أبونا الكامل وغيرهم من علماء فاس وإن نشأ [تنل] تمام المطلب وعنه جل أهل هذا العصر

و زاد من سناء وسنا ذو العلم والفهم مع اللفظ الوجيز ثم سعى للعلم غير لاه [40] ونال منها غاية الأمنية إذ صار من فرسان ذا الميدان الكاشفين كل مدلهمة الشيخ جعفر الإمام الأشهر وعذبت لوارد أنسهاره ليس له في عصره مدارك وجملت أوصافه الجليلة فكل أمره عليها جار فما له في وصفه مداني قد عظمت عند الوري وجلت أكرم به من والد وجد وما أجل صفته ونسفته يُعجزُ ذا القول البليغ عدها فذاك أحلى عندنا من رفضها في كشفه الأيسر دون شبهة والقصد الاختصار ليس ضده ذوي التقى والمجد والمفاخر الحُجْرَتِي ذِي الْفَضْلِ ثُمَّ الْعَرْفَانِ بُوْغَالِبِ الْحَسُونِي بِدْرِ التَّمَامِ الْمَدْنِي ذِي الْكَمَالِ الْبَاهِرِ وَهُوَ الْمَدْبَّجُ لَدَى الْأَفَاضِلِ الطَّيِّبِي الْأَعْرَاقِي وَالْأَنْفَاسِ فَاَنْظَرَهُ فِي فَهْرَسِهِ الْمَهْذَبِ مِنْ كُلِّ عَالَمٍ جَلِيلِ الْقَدْرِ

آدم مولانا به النفع العميم
 له من الإخوة أربع لهم
 محمد وأحمد علي
 أما محمد وعبد الوارث
 ولمحمد أبو بكر الرضى
 وللجميع عقب زكاه
 وعابد الوارث خلف ابنه
 ثالث الإخوة: الهمام أحمد
 ذو الفضل والعفاف والدين المتين
 أخذ عن شيخه ذي الصلاح
 الشيخ سيدي محمد الشهير
 رابع الأخوة: علي المرتضى
 يا ربّ رقه بخير للوطن
 والدهم: أبو العملا إدريس
 كان هماما بطلا مفضالا
 وكان عدلا بالسماط صالحا
 كان له أخ يسمى المنتصر
 لم يتزوج قط فيما ذكروا
 وآخر يدعى أبا حفص عمر
 كان عليا قدره وفخره
 مننورا مهذب الأخلاق
 خلف ذا الأخ الأخير عقبا
 أولهم: أبو علي الحسن
 له مزايا جمّة تستحسن
 وهو عدل بسماط فاس
 له محمد كذلك الطاهر
 أما محمد كبير الإخوة
 وحفه بالحفظ من شر الرجيم
 فضل به ربهم قد خصهم
 كذاك عبد الوارث المرضي [41]
 فدرجا إذ البقا للوارث
 محمد الطائع كل مرتضى
 من خلق العبد ومن سواه
 محمدا أغلى الإله شأنه
 المتعبد الزكي الأرشد
 والنهج فيه لطريق المهتدين
 والعلم والنجاح والفلاح
 وهو ابن إبراهيم ذو القدر الكبير
 للحج في ذا العام راح ومضى
 واحفظه في مقامه وفي الظعن
 بحر النداء والجوهر النفيس
 نور النبي في وجهه تلالا
 ذا متجر في الصالحات رابحا
 وجذبه عند الأنام قد شهر
 له مناقب غدت لا تحصر
 وهو الذي رُبّع المعالي قد عمر
 عدلاً وصالحاً شهيراً ذكره
 وأخذ الورد عن الحراق
 أربعة من الذكور نجبا
 ذو الشرف الباذخ والهدي الحسن
 وخلق مهذب مستحسن
 مع التحري طيب الأنفاس
 وعابد السرحيم ثم عمر
 فهو من شهود هذي الحضرة

والسيد الطاهر ذو حال حسن وقد تصدر لنشر المعلم وعابد الرحيم ثم عمر ثانيهم: حمزة ذو الفخار ملازم الأذكسار والأوراد ويذكر البعض من الأنام له محمد كذاك الطيب ثالثهم: محمد المأمون وله شعير وسط وألفا وكان عدلا من عدول فاس ثم اعتراه بعد ذلك جذب وقد توفي قبيل ذا الأوان وخلف ابنه الصبي سيدي رابعهم: محمد البدر السني له ابنه محمد الصغير والد الأخوة الثلاث: ذو الجمال الطائع الشهير بالمسلطن كان وليا صالحا ذا معرفة وكان ذا جهاشة وتؤدة له أخ محمد الملقب كان وليا صالحا زكيا خلف ذا الأخ الكريما كان وليا صالحا مرصوفا وهو خلف من الأولاد وهم: محمد وعبد القادر أما محمد فكان صالحا له كرامات كثيرة ذكّر

مع حياء ووقار ولسن رزقه الله سديد الفهم كلاهما طالب علم خير [42] شيخ عليه سمة الأخيار وفضله لدى الأنام بادي له كرامات كبدر سام وأول في آتنا معقب مدرس معتبر مأمون في رهطه الذي سما مؤلفا معتبرا عند جميع الناس لازمه حتى دعاه الرب عليه رحمة الرحيم المستعان إدريس ذا الشرف ثم السوود ذو أدب وخلق مستحسن حفظه إلهنا القدير والنور والجلال أيضا والكمال لهيبة بوجهه المستحسن وخشية منها العيون ذارفة مع كرامات كثير المحمدة بالزمزمي ذو التقى المهذب وفاضلا وناسكا سنيا سيدنا مولاي إبراهيم بكل خير وبه معروفنا ثلاثة سادوا على الأسياد وعابد الرحمن ذو المفاخر وغائباً في جذبه وفالحا في "سلوة الأنفاس" منها ما ندر

ليس له مع عابد الرحمن وخلف السيد عبد القادر أبوهما أبو العلاء إدريس كان حسيبا فاضلا نزيها له أخ يعرف بالتسهامي أبوهما محمد الملقب كان من أهل الخير والصلاح له ثلاثة من الإخوان وسيدي الفضيل؛ أما أحمد ولم يعقب، وله الأخ الأجل وهو خلف مسن الأولاد كذلك المهدي وإسماعيل أما الرشيد فله ابنه الحسن ثاني الأخوة الذين شادوا كان وليا سيذا مجذوبا أخذ أولا عن الشيخ الأجل ثم عن الخالي من الدعراوي له كرامات كثيرة العدد خلف عابد السلام والحفيد ومات الأول عقيما، والحفيد وهو خلف سمي جده وهو بفاس من ذوي العدالة وثالث الأخوة وهو المهدي وكان مجذوبا ملامتيا ولم يعقب، وكذا الرابع خامس الأخوة سليمان وقد وكان سالكا طريق الرشيد من عقب في هذه الأزمان محمد البدر المنير الزاهر السيد المهذب الرئيس [43] ودينا بركة فقيها ولم يعقب ذو مقام سامي بالزمزمي السيد المقرب والفقه والكمال والنجاح أحمد والعربي كبير الشأن فخلف الغالي نعم السيد السيد الحفيد ذو فضل كمل السيد الرشيد مع حماد ثم سليمان الرضى النبيل وهو له الخضر ذو الهدى الحسن ربّع المعالي سيدي حماد مولها مقربا محبوبا القطب مولانا علي الجمل العربي بن أحمد الدرقاوي شهيرة بين الأنام لاتحد ولم يكن له على دين مزيد خلف نجله محمد الفريد أولاه ربه جميلا رفده ورفعته الهمة والجلالة كان وليا صالحا ذا مجد معتقدا معظما سنيا وليس فيه عندنا منازع كان وليا صالحا دون فند له كرامات سمت عن عد

قد خلف العباس من مات عقيم وكسان ذا وجاهة وذكر له سليمان الفقيه الأرشد ولسليمان السريُّ أحمد وثاني الأخوة: السريُّ العربي أخذ عن محمد القطب الشهير ولم يخلُفْنْ سوى العباس ثالث الإخوة: الرضى النبيل كان فقيها ديننا نزيها خلف هاشما وعبد الوافي أما الأخيران؛ فقال من درى وأما الأول: فخلف الفضيل والطاهر الطيب ثم المكي خلف سيدي الفضيل العابدا وكان من أهل الكرامات التي وكان أيضا غائبا مجذوبا خلف نجله الهمام أحمدا وعابد العزيز من قد خلفه وخلف الطاهر هاشما عمر محمدا خلف ثم الخضرا وهو عليّ، ولسيدي الخضري وخلف الطيب أيضا عقبا وخلف المكي هاشم الجليل وكان ذا سريرة مرضية مع حسن أخلاق وبشر مع لين خلف إبراهيم ثم جعفرأ أوسطهم عقيم والمبدي كذاك يحيى صاحب المجد الصميم ونسك في سره والجهر العدل ثم سيدي محمد [44] جعله المحمود ممن يُحمد ذو الفضل والسودد ثم القرب بابن الفقيه السيد الشيخ الكبير ولم يعقبْ دون ما التباس أبو المعالي سيدي الفضيل وخيرا بركة نبيها كذا محمدُ أخو العفاف من خلفه: لم يعقبْ ذكرا وعابد العزيز ذا القدر الجليل وعابد السلام دون شك كان وليا صالحا وعابدا تخرق للولي كل عادة مقربا مولها محبوبا ومات عزبا راشدا مسددا ليس له عقب ياذ المعرفة ومات الأول عقيما، وعمر وخلف الأول بدرًا زاهرا محمد، حُفِظَ من كل مضر رشيد والمعطي ولم يعقبا ذا الهمة العلياء والمجد الأصيل وخشية وحلة سننية ثم تواضع مع الدين المتين ثم الكبير السيد المنورا به له ثلاثة فُعدًا

هاشم إسماعيل والمأمون
والثالث الكبير ذو القدر الخطير
الأوحد المهذب الأخلاق
قد خاض في العلم ونال ما تم
وهو عدل من عدول فاس
وليه أربع من الأنجال
الفاطمي والطيب الزكي
وعابد السلام خلف أبا
كذلك الشريف، وهو خلفا
إدريس والرشيد ثم العابد
والدُّ أولي الإخوة الأربعة
الصالح البركة الجليل
كان سريًا فاضلاً وليًا
صاهره الإمام مدَّاح النبي
والشيخ أحمد همام معتبر
منشأه كان بأرض حلب
وكان حبراً عالماً جليلاً
وكان عارفاً عليّ المنصب
وكم له من المؤلِّفات
وكان ذا نظم بلسان فائق
ترجمه الوالد في الرياض
وشيخنا في سلوة الأنفاس
وقد ألبم بجميل ذكره
والعلمي في الأنيس المطرب
بابنته ذات المزاي الفاخمة
وهي أم الأخوة الأربعة
فيالها منقبة عظيمة

هذا الذي الآن له يكون
ورفعة الشأن مع الذكر الشهير
الطيب الأنفاس والأعراق [45]
له وهذا الأمر مما قد عُلم
بفضله أقرّ كل الناس
وقاهم الله من الأوجال
محمد والسيد المكي
طالب والغالي ولم يعقبا
محمد له ثلاث شرفا
وقر جمعهم الربُّ الواحد
من كملت أوصافه وجلت
محمد الملقب الفضيل
معظماً محترماً زكياً
الشيخ أحمد الأديب الحلبي
وقدره عند الوري قد اشتهر
وكان أيضاً شافعيّ المذهب
وصالحاً بركة نبيلاً
بفضله اعترف أهل المغرب
ذات المحاسن المرونقات
يطرب كل صامت وناطق
وقال فيه كل وصف راض
في علماء وصلحاء فاس
القادري ابن طيب في نشره
فلتنظرئها تفض بالأرب
والحسن والجمال، وهي فاطمة
الصلحاء الفضلاء الجلة
ونعمة فخيمة جسيمة

حق لنا [به] الهناء والسرور
مخاطبا الشيخ أحمد الشهير
لأجعلن من بنيك الشرفا
كان له الأخ الذي لم يلد
كذا محمد السري الأرشد
ولم يعقب أحمد المذكور
أبوهم هو الجليل الأجد
إخوته ثلاثة: علي
وعابد الوهاب، أما الأول
كذا علي والسري الطاهر
أما الأخيران فلم يعقبا
وأول خلف عبد الله
محمد ابن الفقيه الكامل
وهو خلف الولي الصالح
والسيد المكي ثم الطيبا
وأول خلف عبد الله
ثم محمدا كذاك العربي
فشالك خلف أحمد وما
والعربي خلف المهدي
كذلك الفرد الهمام الطيب
له علي المكتى: زين العابدين
خلف نجله السري الأنورا
ثاني الإخوة الرضى مسعود
كذلك الحسن ثم الطيب
وعابد الوهاب رابع بني

إذ عمنا قول إلهنا الغفور
بالحلي صاحب القدر الكبير
لو لم يكن لنا سواها لكفى [46]
عبد العزيز ذو السنا والسودد⁽¹⁾
وهو له ابنه السني أحمد
رحمه إلهنا الغفور
السيد العري نعم السيد
ثم الرضى مسعود السري
له أبو طالب المبحل
والسيد الأرشد عبد القادر
والثاني: من تركه ما عقبا
وكان من صحب ولي الله
العارف الشيخ الهمام الواصل
أعني: أبا طالب خير فالح
والثاني والثالث لم يعقبا
كذاك أحمد بلا اشتباه
ومن عدى زين لم يعقب
خلف قط ذكرا فلتعلما
ثم التهامي السيد المرضيا
ثم محمدا وفيه العقب
يعرف بالعابد بين العالمين
محمدا أزكاه من قد صورا
له علي وله مسعود
ثلاثة كلهم ما عقبوا
محمد ذي الخلق المستحسن

(1) بل ولد القاسم الذي لم يلد.

خلف نجله السريّ الأمجداً محمد المعظم الممجداً
 قد كان أيضاً من كبار صحب محمد الشيخ الإمام القطب
 وكان سيّداً فقيهاً عالماً مدرّساً معتبراً معلماً
 متصفاً بالخير والنزاهة والدين والعفة والوجاهة
 خلف هاشماً ولم يعقبا عليه رحمة الرحيم المجتبي [47]
 والدهم هو الرفيع الشأن ذو الفضل والكمال والعرفان
 محمد بالفتح وهو الجامع حرر ذا الفرع بلا منازع



ذكر الفرع الأحمدي الكتاني

له أخوه أحمد المرزسي السيد المعظم الزكي
 خلف أربعاً من الأنجال محمد الفقيه ذا الإجلال
 كذاك عابد العزيز وعلي ثَمَّتَ إدريس المعظم العلي
 أما محمد فعالم نبيل علامة مؤرخ حبر جليل
 له من المؤلفات "النصرة" كذلك "التنبيه" فاعرف قدره
 أخذ عن نجل علي الفاسي وولديه الطيّبي الأنفاس
 خلف نجله أبا العباس ولم يعقب دون ما التباس⁽¹⁾
 وعابد العزيز خلف بنين ثلاثة وهم ذوو الدين المتين
 عبد المجيد عابد الرحمن كذاك أحمد العظيم الشأن
 عبد المجيد خلف المفضل محمد الملقب المفضلاً
 بموته عقبه قد انقطع وفر ربي من بقني ولا قطع
 وعابد الرحمن سيد جليل وكان ذا مجد مؤثّل أصيل
 قد أخذ الطريق عن محمد ابن الفقيه السيد المسدد
 خلف نجله أبا العلاء إدريس ذا الفضل بلا خفاء
 كان أريبا ماجداً وجيهاً وطالبا بركة نبيها
 وهو خلف الجليل القدر محمداً وهاشماً ذا السر
 محمد خلف نجلاً أفضل محمد الملقب المفضلاً
 مات مراهقاً، وأما الثاني فهو من أفاضل الأعيان
 وكان طالباً نجيباً سيداً موفقاً مهذباً مسدداً
 خلف نجله العظيم الشأن سيدنا الطائع ذا العرفان

(1) بل عقب، ومن ذريته: الولي الصالح سيدي الوليد بن هاشم بن إدريس بن أحمد المذكور. راجع ترجمته في "النبذة".

كان كثر الذكر للإلاه وكان سيداً نزيهاً ماجداً
 وكان أيضاً صاحب الدين المتين وهو خلف ابنه الوليداً
 فسيدى الوليد خلف الحسين وسيدى هاشم خلف عمر
 وعابد العزيز مع محمد فعمر خلف نجله الحسن
 وصنوه إدريس وهو الثاني بموته انقرض منه العقب
 وللحفيد ولدان وهما ثالث الإخوة: السريُّ أحمدُ
 بالفتح كان سيداً ولياً وكان أيضاً مستجاب الدعوة
 وهو خلف الولي الأكبر وهو الشريف السيد المحبوب
 له كرامات شهيرة على والعارف الشيخ الكبير الشان
 من أجمع الناس على إجلاله سيدنا الطيب ذا المعارف
 كان ولياً كاملاً مكملاً وظهرت له الكرامات التي
 فلا ترى إلا الذي يقول ولا بن عمنا الفقيه الأشهر
 مؤلف، وبالفمام الصيِّب وللوزير السيد الرئيس
 محمد وبابن إدريس عُرف ليس له عن ذكره من لاه
 مع تنسك فقيها عابداً مطهراً الساحة مما قد يشين
 وهاشما وسيدى الحفيدا وله عبد مالك من دون مين [48]
 كذاك إدريس السري المعتبر وعابد الرحمن كل مهتدي
 له محمد لدى هذا الزمن ولده مات بذي الأزمان
 ومن بقي كلهم ما عقبوا إدريس مع محمد فلتعلما
 خلف نجلا اسمه محمد بركة معتقدا سرياً
 حكاة بعض الشرفاء الجلة الصالح الشيخ الهمام الأشهر
 محمد المقرب المجذوب ألسنة الناس جميعاً تجتلى
 قطب الزمان الظاهر البرهان لما رأوه من عجيب حاله
 وهي سمت عن وصف كل واصف وسيداً موصلاً وواصلاً
 ليس لها عند الورى من عدة قد عجزت عن حصرها النقول
 محمد الممامون نجل عمر سماه في المولى الإمام الطيب
 مالك كل أدب نفيس مؤلف فيه عليه لم أقف

وسيدي أحمد والتهامي ولم يعقب واحد منهم ذكراً⁽¹⁾ إلا الحفيد ثم أحمد الأغر⁽¹⁾ فالثاني خلف ذوي القدر الجليل ولم يعقبوا، وأما الأول فخلف الغالي مع محمد وخلف الغالي أبا العلاء كذا محمد، فعند الأول والطيب الصدر له نجلان ولمحمد المعظم النزيه والسيد الغالي سمي جده وثاني الإخوة: محمد الشهير والثاني: خلف ابنه الفريدا فأول له السري أحمد ولم يعقب السري الهادي ثالثهم: ذو القدر الأرفع العلي خلف بعد الجواهر المكنونا خلف نجله السري الأرشدا بموته انقرض فرع سيدي والجواهر المعتبر النفيس خلف أربعاً من الأولاد وعمر كذاك عبد المالك أما محمد وعبد المالك وثالث الأخوة: عبد الهادي وكان من كبار أصحاب الولي

كذا الحفيد ذو المقام السامي وهو الحفيد السيد المبجل والسيد الهادي العظيم السودد[49] إدريس والطيب ذا العلاء محمد والحسن البدر العلي محمد وعابد الرحمن عبد السلام ومحمد النبيه أولاهم الله جليل رفده خلف بتأصر ثمت الكبير محمدا والسيد الحفيدا والثاني نجله الكبير الأوحده ذو المجد والنور السني البادي والهمة العلياء سيدي علي أبا المعالي سيدي حمدون الخضر المعظم الممجدا علي المبجل الممجده أبو العلاء سيدي إدريس محمد كذاك عبد الهادي فمالهم من عقب هنالك فمالهم من عقب هنالك قد كان سيديا من الأسياد محمد ابن الفقيه الواصل

(1) بل التهامي أعقب أحمد، الذي أعقب محمد والحسن والفضل، أما أحمد بن محمد؛ فقد خلف الحسن.

خلف طاهر الرضي وهاشما
 كذا محمد بفتح الأول
 أما محمد فخلف علي
 وهو خلف ابنه محمدا
 وأحمد خلف ستة بنين
 بالهاشمي، ثم عابد المجيد
 وعابد الله كذاك عمر
 وكان مجذوباً وفيه العقب
 وهو خلف أبا العباس
 له محمد كذا إدريس
 ورابع الأخوة وهو عمر
 كان فقيها فاضلا نزيها
 خلف هاشما وعابد المجيد
 سيّدنا السريّ عبد الواحد
 كان ولياً صالحاً جليلاً
 خلف نجلين: السري الأكملا
 وهو الهمام عابد الوهاب
 والسيد الفقيه ذا الصلاح
 والكشف والدين وترك الشبهات
 فعابد الوهاب خلف الحسين
 فسيدي الحسين لم يعقب
 ولده وهو الحسين المرتضى
 وثالث الإخوة أيضا خلفا
 السيد اليزيد ثمت أخاه
 وسيدي أحمد خلف بنين
 وطاهراً وعابد العزيز
 ولم يعقب أول، والثاني

ولم يعقبا معا فلتعلما
 مع أحمد المعظم المبجل
 ذا المجد والخير مع القدر العلي
 بالفتح، وهو لم يخلف ولدا
 محمد المعروف بين العالمين
 وعابد السلام ذا القدر المجيد
 والسيد الهادي الهمام الأكبر
 وما عداه كلهم ما عقّبوا [50]
 بالذهبي عرف بين الناس
 والطيب المبجل النفيس
 السيد المعظم المنور
 ذا رفعة وعفة نبيها
 والسيد الأوحّد ذا الفضل المديد
 العالي [في] الهمة ذا المحامد
 وخيرا بركة نبيل
 الصالح البركة المبجلا
 منبع السنّة والكتاب
 والعلم والفلاح والنجاح
 سيدنا أحمد رب المكرمات
 والعربي محمدا من دون مين
 وخلف الجدر المنير العربي
 بموته عقبه قد انقضى
 السيد الغالي، وهو خلفا
 مولاي إبراهيم من دون اشتباه
 السيد الطيب ذا الفضل المتين
 وعابد الواحد ذا التبريز
 له من الأولاد فرقان

سيدنا محمدا وأحمدا وثالث خلف أيضا أحمدا
 كان عقيما والسريّ الأمجدا عمر ثم سيدي محمدا
 وعابد الواحد، أما عمر له محمد السنّي الأصغر
 وسيدي محمد المعظم له أبو العباس ثم قاسم
 والسيد الأرشد عبد الواحد له ابنه الطيب دون زائد
 ورابع الإخوة عبد الواحد خلف نجله الهمام الماجد
 محمدا كان وليا صالحا وعارقا مكاشفاً وفالحا
 أخذ جملة من الأوراد عن المشايخ ذوي الإرشاد [51]
 كالعارف المظهر ما تنوسي محمد الشهير بالسنوسي
 وذو الكمال والسنا القدوسي محمد عُرف بالقندوسي
 ومن لكل باطل دماغ مولاي عبد الواحد الدباغ
 والسيد العارف ذي الأتباع محمد صالح السباعي
 وكأبي البنا الولي الصالح ربّ العلا محمد بن صالح
 وغير ذلك من أكابر الشيوخ ذوي الثبات والكمال والرسوخ
 وعنه قد أخذها جماعة أجلهم لذي التقى بضاعة
 شيخ المشايخ ذوي العرفان سيدنا الوالد ذو الإتقان
 ونجله الشيخ الجليل الأشهر عبد الكبير ذو الكمال الأظهر
 والصالح البركة ابن العم حمزة ذو الفضل [العظيم] الجم
 ولم يزل بدره ينموفي سما معرفة حتى غدا متما
 والناس كلهم إليه هرعوا للأخذ عنه كي به ينتفعوا
 ولم يزل يلقن الأورادا إلى المسمات كل من أرادا
 خلف إدريس الرضي محمدا وعابد الكبير ثم حامدا
 وسيدي مولاي إبراهيم السيد المهذب العظيم
 خلف إدريس ابنه وقد مضى بموته العقب منه انقرضا
 والثاني خلف ابنه محمدا وعابد الله السري الماجدا
 وخلف الأول طفلاً وحده لكنه قد مات أيضا بعده
 وثالث الإخوة عابد الكبير ذو الخلق الحسّن والذكر الشهير

هو الإمام العالم الرياني
قرأ في فاس علومًا جمّة
كشيخنا الوالد ذي الإتقان
وحين حجّ مع أبيه الماجد
كالعارف الكبير ذي النور القوي
وبعد ما مات أبوه أنثُصِبَا
له محمد وعبد السحي
أما محمد فشيخ مشتهر
قد ضم علم باطن لظاهر
له زوايا جمّة بالمغرب
ولم يزل إلى الإله داع
حتى به قد عم الانتفاع
أخذ عن جمع من المشايخ
أجلهم شيخ الأنام والذي
ونجله محمد الإمام
وعنه قد أخذ جمع وافز
له من الأبناء السري المهدي
وعابد السحي همام فاضل
وبرواية الحديث قد عني
وكتُبَ فيه له عديدة
له شيوخ جمّة بالمغرب
وقد أجز من شيوخ المشرق
وعندما حجّ أخوه استخلفه
وأحمد لازال في سن الصبا
وحامد له ابنه إدريس
وخلف السيد إبراهيم
تنبيه: قد ترجم للمعظم

ذو الفضل والكمال والعرفان
على المشايخ هداة الأمة
ثم المسنّ أحمد البناني
أخذ عن جمع من الأماجد
سيدنا عبد الغني الدهلوي
يلقن الورد لمن قد رغبا
كذلك أحمد بدون لي
وبحره على الدوام منهمر [52]
منور القلب جميع الظاهر
ليس لبدر حسنها من مغرب
وفي الذي يرضاه منه ساع
وكثر الخدام والأتباع
طودهم لدى العلوم شامخ
مولاي جعفر أبو المحامد
الحافظ المحدث الهمام
شرقًا وغربًا ماله من حاصر
كذلك الباقر دون زيد
بفضله قد شهدت دلائل
وجد في تحصيله ولم ين
كأنها جوهرة فريدة
يسمو بهم فخراً لأعلى منصب
فبدره بذلك أبهى مشرق
على التلاميذ فنال شرفه
جعل للنفع به منتصبا
حفظه إلهنا القدوس
محمدًا كذلك إبراهيم
سيدنا الوليد نجل هاشم

سيدنا الشيخ الإمام جعفر وقد جهلت الآن أين يذكر⁽¹⁾
 كان ولياً كاملاً مجذوباً وصالحاً مقرباً محبوباً
 وكان ذا كشف وإخبار بما غاب عن الناس كما [قد] علما
 ترجمه في "سلوة الأنفاس" أيضاً بلا شك ولا التباس
 هذا وقد كمل فرع أحمد أخي محمد الهمام الأجد
 كلاهما ابن صاحب القدر العلي ذي الشرف الباذخ مولانا علي
 وهو ابن قاسم ابن مولانا أبي فارس عابد العزيز الطيب
 السيد المقرب المحبوب المجتبي للحضرة المجذوب [53]
 كان ولياً صالحاً مكاشفاً معظماً عند الوري وعارفاً

(1) بل هو الوليد بن هاشم بن إدريس بن أحمد ابن العالم الفاضل أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي الكتاني.

ذكر الفرع المكناسي الكتاني المنقرض، ورفع عمود الشرفاء الكتانيين

له أخوه صاحب الذكر الشهير
سيدنا أبو الجمال طاهر
خلف نجله الهمام الأكبرا
وهو أبو الحسن سيدي علي
السيد المعظم الشهير
محمد القسام من مكناس
كان وليا صالحا كبيرا
مشتغلا بنفسه مع خشوع
والزهدة والورع والصلوات
كان لذا القادم من مكناس
وهو أبو العباس أحمد وقد
وهو خلف أبا العباس
وهو خلف علي الأمجد
وهو خلف أبا المفاخر
وخلف الثاني سيدي علي
وهو أبو طالب الزكي
فأولاً: له السريُّ أحمد
ومنهم انقطع فرع أحمد
أبوهم القاسم عبد الواحد
ابن محمد بن سيدي علي
ابن محمد بن عبد الله
سيدنا الهادي الرفيع الشأن

الأفضل المنيف ذو القدر الكبير
السيد المعظم الموقر
السيد الطود المنيف الأشهر
ولم يعقب وهما ابنا الأفضل
الماجد المفضل الخطير
على مدينة الجدود فاس
معظما بين الوري شهيرا
ثم تواضع وذكر وخضوع
وكثرة الصيام والصلاة
أخ ثوى بها بلا التباس
خلف عبد الواحد الحبر السند
أحمد ذا القدر العلي الراس
السيد المعظم المسددا
أحمد مع مولاي عبد القادر
وخلف الأول ذا القدر العلي
وله عبد قادر علي
وله عبد قادر محمد
أخي الولي سيدي محمد
والده نجل علي الماجد
وهو ابن موسى بن أبي بكر العلي
ابن الهمام السيد الأواه
ذي الفضل والكمال والإحسان

ابن الشريف الفاضل الأصيل سيدنا يحيى أمير الناس فقيل: كان ملكًا، وقيل: بل ابن الإمام الصالح السولي ابن الولي الصالح الجليل ابن الإمام السيد السميّ ابن أمير المؤمنين يحيى ابن الإمام الأكبر الممجد سيدنا محمد الخليفة أوصى له أبوه بالخلافة فقام فيها أحسن القيام وهو ابن من قد ظهرت أسراره وقدره بينهم قد اشتهر قطب الورى أبي العلا إدريس من كل مدح في جنابه يسير وهو ابن محيي سنة الرسول من فتح الله به مغربنا قطب الورى وبضعة المختار من لا تفي بوصفه الأعلام سيدنا إدريس نجل الكامل ذي الفضل والأفضال والإجلال حائز فضل الحسنين كله ابن الإمام الحسن المثنى ابن الإمام أول الأقطاب سبط النبي ذي الكمال الحسن ليث الوغى وسيّد الأبطال وصهره ثم أخيه المصطفى الكامل الممجد الأئيل بذاك يعرف بلا التباس لما له من المهابة كمل مولاي عمران الرضى السمي [54] حاوى الكمال عابد الجليل يحيى الأمير المرتضى السنيّ من لشريعة النبي أحىي مالك كل شرف وسودد من خصّ بالشمائل اللطيفة وما أراد ربنا خلفه بغاية السجد والاهتمام وسَطَّعَتْ على السورى أنواره وبسحره على الدوام قد هممر مالك كل مظهر نفيس ولو أتى بألف سفر فقصير ممدّد كل رائد بالسول وعمه به سرورا وهننا ومعدن الأسرار والأنوار وحادر دون بعضها الأعلام سيدنا عبيد الإله الكامل ومعدن الكمال والجلال المقتدى بقوله وفعله مالك أسمى شرفه وأسنى ومعدن الحكمة والصواب نجل عليّ ذي المقام الأحسن وباب علم سيّد الإرسال ورابع الصحب الهداة الخلفا

وأول الصبيان في الإسلام وقد نزلت في حقه آيات
 وكم له في الفخر من مقام هي على رفعته آيات
 وصح عن خير الورى آثار بهاله قد شُيد المنار
 ولم يرد في غيره عنه كما وَرَدَ فِيهِ، قَالَه من عَلِمَا [55]
 ونجل ذات المنصب السمي ثم السناء والسنا السنني
 فضلى النساء مطلقاً على الذي نختاره وهو الصواب فاحتذي
 ذات الخصائص التي لا تحصر والفضل والنور الذي لا ينكر
 مولاتنا فاطمة البتول بنت النبي المصطفى الرسول
 محمد سيد الأنبياء وخير أهل الأرض والسماء
 وهو ابن عبد الله ذي المقدار والفضل والجمال والفخار
 من جملة أوصافه وحسنت أخلاقه بين الورى وكملت
 صلى عليه ربنا وصحبه وآله وكسل أهل قريه

الخاتمة

خاتمة هذي وما أحسنها | أسأل ربي بالنبي حسنها
 نقلتها من "درة التيجان" | ولقطة اللؤلؤ والمرجان"
 للعالم المحقق الدلائي | من لم يُخَضَّ بحره بالدلاء
 تبركا بلفظه الشريف | ولبيدع حسنها المنيف
 وللذي لها من المناسبة | ولعظيم النفع فيها قاطبة
 قال حسباه ربنا رضاه | وعمه برحمة تغشاه:
 "خير البيوت بيت آل المصطفى | ساداتنا أهل الوفاء والصفاء
 وخير آل البيت عند الله | أفضلهم أتقاهم لله
 أحظاهم أرضاهم في العمل | أقربهم أبعدهم من زلل
 أشرفهم أعرفهم بالله | الحافظون لحدود الله
 الواقفون عند ما به أمر | العالمون بالكتاب والخبر
 فإن تقوى الله خير ما اكتسى | به الشريف وارتضاه ملبسا
 وإن حرمة الرسول أعظم | وحفظها على بنيه ألزم
 وحقه على الجميع واجب | وفي بنيه الأقربين أوجب
 لما أتى الحق الرسول ودعا | وأمر الله به أن يصدعا
 أول من سبق في الإنذار | وقدم الرسول في الأعدار
 الأقربون خصهم وعمما | بنتا وعممة كذلك عمما
 حتى دعا الواحد بعد الواحد | ولم يغادر منهم من أحد
 كفاك فيه شاهداً مبيناً: | أنذر عشيرتك الأقربيننا [56]
 فهم أحق الناس بالتعظيم | ورعي هذا الجانب العظيم
 وحفظ حرمة الرسول المصطفى | في الاتباع والقياس والوفا
 ولا كرامة كتقوى الله | تكون في بيت رسول الله
 لا ينبغي لبضعة المختار | وطلعة الأسرار والأنوار

أن تَطَّلِي بِقَدْرِ المَعَاصِي وَيُوسَمَ الشَّرِيفُ بِاسْمِ العَاصِي
 وَيَلْبَسُ الشَّرِيفُ ثَوْبَ دَنَسٍ مَن بَعْدَمَا كَانَ بِأَزْهَى مَلْبَسِ
 وَيَنْسَبُ السُّوءُ لِآلِ الحَسَنِ لِمَا أَعْظَمَهُ فِي الأَلْسَنِ
 لَوْلَمْ يَكُنْ إِلا الحَيَاءُ لَكَفَى مَن وَجَهَ ذَلِكَ الرِّسُولَ المِصْطَفِي
 وَاللَّهُ مَا يَسْمُو بِهَذَا النِّسْبِ وَيَنْبَغِي لِأَهْلِ هَذَا المَنْصَبِ
 إِلا التَّحَلِّي بِمَحَاسِنِ الحُكْمَى مَعَ التَّخَلُّقِ بِأَخْلَاقِ العِصْلَا
 حَتَّى يَكُونُوا كِبَدُورٍ فِي سَمَا وَنُورُهُمْ يَسْتُمُو عَلَى كُلِّ سَمَا
 فَعِنْدَ ذَلِكَ تَكْمِلُ الخِصَالَ وَيَنْتَهِي الشَّرْفُ وَالكِمَالُ
 وَتَسْنِزُ العُفُوقَ لِالأَصُولِ وَتَظْهَرُ سِمَةُ الرِّسُولِ
 وَيَلْتَقِي شَرَفَ الاكْتِسَابِ مَعُ شَرَفِ الأَصُولِ وَالأَنْسَابِ
 فَهَذِهِ وَصِيئَتِي لِأَلِّ نَصِيحَةَ الخِدْمِ لِلْمَوَالِي
 إِنْ قَبِلْتَ فَذَلِكَ مِنْهُمْ كَرَمًا أَوْ لا؛ فَلا عَثْبُ عَلَى مَن خَدَمَا
 وَغَيْرَةَ العَبْدِ عَلَى ذَاكَ الحِمَى وَالنِّسْبِ المَحْمُودِي المَحْتَمَى
 أَنْطَقَتِ اللِّسَانَ وَالجَنَانَا لِلعَبْدِ حَتَّى أَرْسَلَ العِنَانَا
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّرَائِرِ وَيَفْتَحُ القُلُوبَ وَالبَصَائِرَ
 هُنَا انْتَهَى كَلَامُهُ النِّفَيسِ وَحَسَنُهُ لَيْسَ بِهَ تَلْبِيسِ
 طُوبَى لِمَن بِحَسَنِهِ تَجَلَّى وَعَنْ خِلَافِ ذَاكَ قَدْ تَخَلَّى
 لِلَّهِ مَا أَحْسَنُهُ وَأَفْخَمُهُ وَفَقِنَا لِلَّهِ لِكُلِّ خَيْرٍ
 يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا بِمَنْ لَيْسَ بِهَ تَلْبِيسِ
 وَتَبَّ عَلَيَّ تَوْبَةَ نَصُوحَا وَحَسَنُهُ لَيْسَ بِهَ تَلْبِيسِ
 وَنُورَنَ بَاطِنِي وَظَاهِرِي وَأَصْلَحَنَ أَوْلِي وَآخِرِي
 وَعَرَّفَنِي بِعُلَاكِ مَعْرِفَةِ لَيْسَ تَرَى عَن حَضْرَتِي مَنصُوفَةَ [57]
 تَصَحَّبَهَا لَكَ مَشَاهِدَاتُ تَكُونُ لِي مَعَهَا مَكَالِمَاتُ
 مَعَ السَّلَامَةِ مِنَ الأَفَاتِ أُخْرَى وَفِي الدُّنْيَا إِلَى الوَفَاةِ
 وَاجْمَعِ فِؤَادِي رَبَّنَا عَلَيَّكَ حَتَّى أَكُونَ دَائِمًا لَدَيْكَ
 وَارْفَعْ مَنَارَ دِينِنَا المَحْمُودِي وَأَنْصُرْهُ يَا رَبَّ دَوَامَ الأَمَدِ

ودمرن أعداءنا تسديرا ولا تُخَلُّ منهم نفيرا
 وكل ما للمسلمين كادوا رب إلى نحرهم ينقاد
 بجاه أفضل السورى محمد وآله وصحبه والمقتدي
 وقد تناهت دونما تواني مُحَكِّمَةَ الأسوس والأركان
 كاملة التنقيح والإتقان واضحة الألفاظ والمعاني
 تكاد من عذوبة الألفاظ تشربها مسامع الحفاظ
 سنة ست عشرة مع ثلا ثمانية وذاك لألف تلا
 سوى مزيد حاز كل زين أبياتها راقبت بدون مين
 فأحمد الله الذي يسرها ومنه أرجو نفع من نظرها
 وبصلاة الله والسلام على النبي وآله ختام
 ما نال كل واصل وصالا وازداد كل كامل وصال[58]

Curriculum vitae

- Nama : Zaematun Nisak
- TTL : Grobogan, 10 Agustus 1990
- Jenis Kelamin : Perempuan
- Alamat Asal : Desa. Rajek Rt. 07/01 Kec. Godong Kab. Grobogan
- Alamat Yogyakarta : PP. al-Munawwir Komplek Q Krapyak Yogyakarta
- Kewarganegaraan : Indonesia
- Agama : Islam
- Status : Belum Menikah
- Orangtua : Masyhuri dan Nur Bidayah
- Email : zaematun.nisak@gmail.com
- No. Hp : 080720780768
- Riwayat Pendidikan :
- a. Formal
 1. TK WALISONGO, Rajek-Godong-Grobogan lulus th. 1997
 2. MI MIFTAHUL HUDA, Brakas-Dempet-Demak lulus th. 2003
 3. Mts MIFTAHUL HUDA, Brakas-Dempet-Demak lulus th. 2006
 4. MA YATPI, Godong-Grobogan lulus th. 2009
 5. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
2009-2014
 - b. Non formal : PP. Al-Munawwir Krapyak Yogyakarta, 2009 - sekarang