

قصة مجنون ليلي عند ابي بكر الولي
(دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

ألفة النساء

رقم الطالبة: ١٠١١٠٠٦٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا

٢٠١٤

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Kepada

Yth.Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, meneliti dan melakukan perbaikan seperlunya, saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Ulfatunisa

NIM : 10110069

Judul skripsi : قصة مجنون ليلى عند ابي بكر الولي
(دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد)

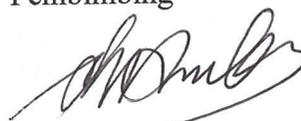
Sudah memenuhi salah satu syarat untuk memenuhi gelar sarjana Humaniora pada program studi Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian yang dapat kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 3 Juni 2014

Pembimbing



Drs. Bachrum Bunyamin. M.A
NIP : 19530111 198103 1 003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1151 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

قصة مجنون ليلى عند ابي بكر الوالي

(دراسة تحليلية نفسية لسىجموند فرويد)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ULFATUNISA

N I M : 10110069

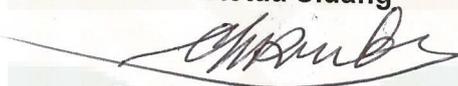
Telah dimunaqasyahkan pada : **Rabu 18 Juni 2014**

Nilai Munaqasyah : **B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

NIP 19530111 198103 1 003

Penguji I


Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M.Ag

NIP 19620908 199001 2 001

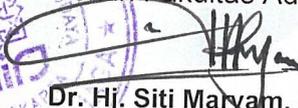
Penguji II


Yulia Nasrul/Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Yogyakarta, 25 Juni 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001



الشعار والإهداء

الشعار:

"وما اللذة إلا بعد التعب"
"الدهر يومان : يوم لك و يوم عليك"

الإهداء:

وأهدي هذا البحث إلي:

- * المرأة الكريمة يقال لها أمي في الجنة
- * المرأة الكريمة يقال لها أمي التي بذلت عاطفتها لحياتي
- * المرأ الكريم يقال له أبي
- * المرأ الكريم في الحياة يقال له زوجي المحبوب
- * إخواني الأشقاء وأختي الشقيقتين

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

- أبي المحبوب وأمي الحنون
- أمي المحبوة في الجنة
- زوجي المحبوب عبد الحميد
- أخي كبير و زوجته
- من أحبّ العلوم والحكم وسلك الحب المخلصين



التجريد

Karya sastra merupakan salah satu fenomena psikologi yang menampilkan aspek-aspek kejiwaan manusia. Salah satu karya sastra yang mengandung fenomena psikologi adalah kisah yang berjudul *Majnun Layla* yaitu suatu karya sastra yang menceritakan bagaimana tokoh Qays seorang putra pemimpin kabilah mencintai seorang gadis yang bernama Layla, namun cinta mereka ditentang oleh keluarga Layla. Berawal dari penolakan pinangan Qays oleh ayah Layla yang membuat Qays tersiksa. Rasa rindu dan cinta yang tak dapat mendapatkan Layla menjadi bumerang dalam dirinya. Dia mulai melupakan kewajibannya menuntut ilmu, yang ada dalam pikirannya hanyalah layla, jika dia merindukan kekasihnya maka dia akan berlari ke hutan ataupun ke gurun untuk mendengarkan syair yang merdu untu kekasihnya.

Dalam penelitian tersebut, peneliti menggunakan pendekatan psikoanalisa yang dicetuskan oleh Sigmund Freud, kepribadian dan gejala-gejala tersebut dapat diungkapkan. Sebagaimana Freud membagi kepribadian menjadi tiga sistem, yaitu id, ego dan superego. Melalui psikoanalisa ini, dapat ditemukan hubungan yang saling tarik-menarik antara id, ego dan superego dalam diri tokoh utama. Selain itu tokoh utama juga mengalami gejala-gejala kejiwaan, diantaranya kecemasan riel dan moral yang dapat diredakan dengan menggunakan mekanisme pertahanan ego dalam diri tokoh utama.

Hasil dari penelitian ini adalah id, ego superego dari tokoh utama yaitu Qays tidak bekerja dengan baik, id dalam diri Qays lebih dominan. Saat menghadapi konflik dalam diri tokoh utama, id dalam diri Qays melakukan pertahanan diri berupa *represi, displacement, represi nomadhisme, compensation, substitusi*.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أحمده أبلغ حمد وأزكاه، وأشمله وأتماه، وأشهد أن لا إله إلا الله البر الكريم، الرؤوف الرحيم، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله، وحببيه وخليته الهادي إلى الصراط المستقيم، والداعي إلى دين قيم، صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين، وعلى كل سائر الصالحين. أما بعد:

فقد منّ الله عليّ بقاء هذا البحث، فله سبحانه أقول بالحمد والثناء، فلك الحمد يا ربي حتى ترضى، على جزيل نعمك وعظيم عطائك. ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في إخراج هذا البحث إلى حيز الوجود ولم ييخل أحدهم بشئ طلبت، ولم يكن يعطون إلا العمل الجاد المخلص.

فقدمت هذا البحث لأجل خدمة العلم وتكميل بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية في العلوم الثقافية لشعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. وهو تحت العنوان "قصة مجنون ليلي عند أبي بكر الولي (دراسة تحليلية سيكولوجية لسجيموند فرويد)".

يعتقد الباحثة أن هذا البحث لن يبلغ إلى تمامه بدون توفيق الله وعنايته وبدون إرشاد المشرفين المخلصين وبدون دعاء والدي وتشجيعهما ومساعدة الآخرين. ولهذا يقدم شكرا جزيلاً إلى من يساعدها روحية كانت أم مادية، منهم :

١. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة سیتی مریم الماجستير كعميدة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيدة الكريمة يوليا نصر اللطيفى الماجستير كرائسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٣. السيد الدكتور ندىس بحروم بونيامين الماجستير كمشرف لهذا البحث الذي قد أمضى أيامه لنصحني بإخلاص وأرشدني بالتوجيهات النافعة في إتمام هذا البحث، عسى الله أن يحفظه ويرحمه دائما.
٤. الشيخ الفاضل الحاج الدكتور سو كمت الماجستير وهو مشرف الأكاديمي الذي قد أشرفني حق الإشراف، عسى أن يبارك الله في حياته أبدا.
٥. جميع المدرسين الذين علموني ما لم أعلم، وجميع الموظفين الذين اشتغلوا بي في تيسير هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٦. و أمي المحبوبة لطيفة في الجنة أحبها ولو كانت ما قدرت أن تحضن كل وقت. اللهم اغفر لها و ارحمها و عافها و عف عنها.
٧. والدي المحبوب الحاج مرشيد يريبي بحقيقة التربية والإخلاص، ووالدي المحبوبة الحاجة راحية التي حملتني وهنا على وهن وتربيتني بالحب والأشواق، وأن فضلها فضيلة الله. و هماللدان أيضا قد شجعاني في طلب العلم وهما يدعواني في كل وقت وحين لنيل هذا المرام، والنجاح في كل آمالي، ولاسيما في الحصول على هذه الدراسة. وعسى أن يعثهما الله مقاما محمودا.
٨. و زوجي المحبوب الذي قد أحببني كل وقت و همستي دائما في تمام البحث
٩. وأخي الكبير و زوجته الحبوبين. وعلى جميع الأسرة، كتب الله لكم المودة والرحمة والبركة في الدنيا والأخرة.

١٠. زملائي وأصحابي المحبوبين الذين قد ساعدوني لإتمام هذا البحث أخص منهم أصحابي في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين ليس في وسعي ذكر أسماءهم واحدا فواحدا. كلكم النجاح وكلكم مبارك في نجاحكم. جزاكم الله خير الجزاء من أول الأمر إلى الراء.

وقد اجتهدت الباحثة بقدر الكد والتعب حسب طاقته الفريدة في إتمام هذا البحث. وليس من أمر مستحيل أن هذا البحث لا يخلو عن الأخطاء والنقصان إما في بحثه أو لغته أو غيره. فترجو الباحثة الإصلاحات من القارئ لإتمامه. ولذلك، فياللقراء...الأذكاء...! إليكم هذا البحث العلمي، رجاء من نقد بناء وملاحظة دقيقة حتى يصبح جوهرة نفيسة ينير ضوءه ظلم الليالي، ويروع ريمه كراهية الجهالة والضلالة. وأدعو الله عسى أن يجعله نافعا وباركا لي خصوصا ولكم عموما. آمين... آمين... آمين... يا رب العالمين.

جو كجاكرتا، ٢٥ أبريل ٢٠١٤

الباحثة

ألفة النساء
١٠١١٠٠٦٩

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	التجريد
د.....	الشعار والإهداء
و.....	كلمة شكر وتقدير
ح.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٥.....	هـ. الإطار النظري
١١.....	و. منهج البحث
١٢.....	ز. نظام البحث
١٣...	الباب الثاني: ترجمة حياة المصنف ومختصر قصة مجنون ليلى عند أبي بكى الوالي
١٣.....	الفصل الأول: ترجمة حياة أبي بكر الوالي

- الفصل الثاني: المختصر قصة مجنون ليلي عند ابي بكى الوالي ١٥
- الباب الثالث: دراسة التحليلية آلية الدفاعية على الشخصي "قيس" في قصة مجنون ليلي عند ابي بكر الوالي..... ٢١
- الفصل الأول: حياة الشخصية الرئيسي ٢١
- الفصل الثاني: الصراع السيكلوجية لشخص الرئيسي..... ٣١
- الفصل الثالث: آلية الدفاعية الأنا للشخص "قيس" لأتمّ الصراع نفسه ٣٥
- الباب الرابع: الاختتام ٣٩
- أ. الخلاصة..... ٣٩
- ب. الاقتراحات..... ٤٠
- المراجع..... -
- جدوال قواعد أحرف القرض..... -
- ترجمة الباحث..... -

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

والعمل الأدبي هو الصورة البسيطة والمختصرة للحياة والفكرة الخيالية الى أشكال وبناء اللغة.¹ والعمل الأدبي هو الصورة من الحالات التي وقع في المجتمع ووجد قارئ المسئلة فيه. وتعلم القارئ من العمل الأدبي فلسفة الحياة، وكيف إشتراك الناس بالناس والعالم والرب. وقال ورطان أن من العمل الأدبي تعلم القارئ علم النفس من طبيعة الشخص. النفسية هي علم جديد عن الناس ان فقد الوعي له دور مهم.²

بين فرويد معنى النفسية بل طريقه غير متساو. واحد منهم المشهورة هي من العام ١٩٢٣ وميز فرويد المعنى السيكولوجي ثلاثة أقسام في المقالة الذي كتبه لمعجم العلميا المانيا. ٣. الأول هو لتدلّ منهج البحث للعملية النفسية التي لا يبحث الباحث قبله. الثاني هو لتدلّ العالج اذية السيكولوجي الذي اصيب بمرض العصاب. والثالث لتدلّ كلّ المعارف النفسية التي نال بهذا الطريقة.

قصة مجنون ليلي عند ابي بكر، الوالي هي قصة التي حكّت عن المسئلة النفسية، لشخص الرئيسي هو "قيس" ابن رئيس قبيلة عامر. لقي قيس بليلى في المدرسة وبدأ قيس يحب على ليلي بل لم يعبر عما في نفسه. وزاد حبه بليلى كلّ وقت حتّى نسي قيس بالدراسة، ورجب قيس في قرض الشعر اذا شعره الشوق بليلى. كما قال في شعره:

¹ Henry Guntur Tarigan, *Dasar-Dasar Psikosastra*, (Bandung: Angkasa, 1995), hlm.3.

² K. Bertens, *Psikologi Sigmund Freud*, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama. 2006, hlm.3.

مضى زمن والناس يستشفعونني - فهل لي إلى ليلى الغداة شفيع

يضعفني حبيبك حتى كأنني - من الأهل والمال التلبد نزع

إذا ما لحاني العاذلة بحبها - أبت كبدي مما أحنّ صديع

مدى الدهر أو يندى الصفا من متونه - و يشعب من كسر الزجاج صدوع

و حتى دعاني الناس أحقق مائقا - و قالوا تبوع للضلال مطيع

و كيف أطيع العاذلات و حبها - يؤرقني والعاذلات هجوع^٣.

حتى عرف ابو ليلى ذات يوم اذا كانت ابنته تغيب في مدرستها وعرف ايضا عن قيس الذي قرض الشعر على ليلى. غضب ابو ليلى وحجب ليلى بأهله، لا تجوز على ليلى بلقاء مع صديقتها أو تخرج من البيت. حزن قيس بذلك، ما قدر قيس بلقاء ليلى وشعر شوقا عميقا بليلى. و ذهب قيس الى الصحراء او الغابة اذا شعر شوقا شديدا و ليس له الدواء لشوقه فصرخ اسم ليلى و الشعر عن ليلى. كما في المقتطفة: "كان المجنون بموضع يسمى الوادين وكان يجلس بينهما و يخلو بيته فخرج يوما يريد هما"

من المقتطفة السابقة ثبت ان الرواية "ليلى مجنون" مناسبة بتحليل الناحية النفسي الشخص الرئيسي. هو قيس ابن الملوح.

^٣ ابي بكر الوالي، الديوان قيس بن الملوح مجنون ليلى، (لبنان، دارالكتب العملية) ص. ٢٨.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة على الباحثة أن تحدد هذا البحث على شكل
كما يلي :

أ. كيف تصوير "الهو" (*id*)، الأنا (*ego*)، الأنا الأعلى (*superego*) الشخص
الرئيسي "قيس" في الرواية مجنون ليلي دراسة تحليلية نفسية لسيجموند فرويد؟
ب. كيف آلية الدفاعية النفسية الشخص الرئيسي في الرواية مجنون ليلي عندما
يواجه التعارض؟

ج. أغراض البحث و فوائده

من تحديد المسألة السابقة فيهدف هذا البحث إلى :

١. تصوير "الهو" (*id*)، "الأنا" (*ego*)، و "الأنا الأعلى" () لشخص "قيس"
في الرواية ليلي مجنون دراسة تحليلية نفسية لسيجموند فرويد.
٢. لتعبّر آلية الدفاعية النفسية الشخص الرئيسي في الرواية ليلي مجنون عندما يواجه
التعارض

وأما الفوائد من هذا البحث فهما:

١. نظرياً، يمكن أن يساهم هذا البحث في التراث العلمي لباحثي الأدب،
على الأخص طلاب كلية الآداب الذين يتخصصون بالعلوم الأدبية أي
طلاب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوجاكرتا.
٢. عملياً، يمكن أن يقدم البحث افكاراً عميقة من حيث سيكولوجية
إنسانية.

د. التحقيق المكتبي

إلى حدّ ملاحظة الباحث ليس هنا كالبحت الذي يبحث عن قصة مجنون ليلي عند ابي بكر، الوالي ولكن أكثر منهم يبحثون عن الرواية مجنون ليلي للشيخ نظام كما يلي:

أ. الى الحدّ الملاحظة الباحث الرواية ليلي مجنون مرّة واحدة ان تكون الحدف من البحث، وهو يسوف سوسنط طالب في كلية اللغة العربية وادابها في السنة ٢٠٠٦. بمربية يوليا نصر الطيف بالموضوع "تقدير طلاب قسم اللغة العربية وادابها على قصة ليلي مجنون (دراسة تحليلية إستقبلية لها نروربرت جوس على تقدير طلاب كلية الأدب من قسم اللغة لعربية بجامة سونان كليجا كاك الإسلامية الحكومية عام طلي ٢٠٠٢". والخلاصة من هذا البحث هي ان الطلاب في قسم اللغة العربية وادابها لهم التقدير المختلف عن الرواية ليلي مجنون.

ب. ثم ليلي ارواني من دراسة العليا بجامعة سومتر الشمالية ميدان، بالعنوان "سلوك الإنسان والعملية السجّية" دراسة تحليلية الظواهر والخلاصة من هذا البحث هي الطبيعة من الإنسان الذي نضر من شخص ليلي، قيس، وسيد امر، هم خيبتون. قيس ويلي خيبتان لأنّ إعترضت كبر أبّ ليلي حبهما والعادة في القوم ليلي. ثم خيبة سيد أمر لأن يفشل في التربية إبنه ويجعله سعيدا.

ج. البحث لمحمد غنيمي هلال بالعنوان "دراسة ادبية مقرنة مجنون ليلي، أنطونيو وكليوباترة هياتيا". وهو يقارن عن قصة مجنون ليلي وقصة المحبة أنطونيو وكليوباترة.

ورغم ذلك البحث بالموضوع قصة مجنون ليلي عند ابي بكر، الوالي (دراسة تحليلية نفسية لسيجموند فرويد) لم يتم بحثها الباحثون السابقون. ولذلك هذا البحث ملائم لتحليل .

٥. الإطار النظري

١. النظرية النفسية الأدبية

النفسية الأدبية هي تحليلية العمل الأدبي التي تصوّر العمليّة ونشاطة الوحية. حال المهم في تحليل العمل الأدبي هو ورطّ نفسية المصنف والقدرة المصنف يقدم الشخص فيالصراع السيكلوجي. آثر النفسية الأدبية ببضع احوال. الأوّل، العمل الأدبي هو الإبتداع من العملية الروحية والفكر المصنف في الحالة نصف الوعي (Subconcius) وانتقل إلى الوعي (conscious). والثاني، دراسة النفسية الأدبية هي تحليلية السيكلوجي في النفس شخوص في العمل الأدبي حتّى حمل القارئ إلى الحكاية.^٤

قسم الفهم النفسية الأدبية إلى ثلاثة أقسام، وهم من الناحية المصنف، واثرا عمل الأدبي كثيرا من ترجمة المصنف، كالمهنته والتفكير المصنف والعمل المصنف في خارج العمل الأدبي. والسيكلوجي القارئ يحيط على اثر له القارئ بعمل ادبي الذي قرأه. والسيكلوجي النص وهو ظهر من الغرض واحوال في العمل الأدبي وشخوص العمل الأدبي. وهذا البحث نظر من الناحية النص.^٥

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta, Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010) ^٤ hlm.55.

Rene Welek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta, Gramedia, 1989), hlm. 111.^٥

٢. النظرية النفسية لسيجموند فرويد

أوجد سيجموند فرويد النظرية النفسية والنظرية الشخصية له الرأي المتطرف عن السيكولوجي. ثم فرويدية (freudisme) هي فرقة الذي تعلم عن السيكولوجي لسيجموند فرويد.^٦ اخذ فرويد التخصص علم الأعصاب في منطقة الطب النفس، تركت علم الأعصاب وراءها علم العلاج النفسي في القرن ١٩. يتعلم فرويد في السنة مع جيان جحرات (Jean Charot) لإرتفع المهارة العملية، الطبيب المستيريا العلاج في فرنسي في السنة ١٨٩٤.^٧

التعليم الأساسي لفرويد هو أساسيا عن الحياة الروح الإنسان: فقد الوعي او الهو. بني الأنا من فقد الوعي ليلتقي عريزة الذي حذفه في العالم الحقيقي. قال فرويد ان طبقة الروح هي صغير حتى التحليل عليها لا تقدر لوضح المشكلة السلوك كلها. وفي الحقيقة ان المشكلة الكبيرة هي في فقد الوعي لروح. إذن التحليل عن فقد الوعي مهم لتعرف اسلوك الإنسان.^٨

علم فرويد ان يتألف شخصية الإنسان تتألف من:

أ. الهو

في اللغة الإنجليزية طبقات من اللاوعي العقلية هي *the id* وفي اللغة الألمانية هي *Das Es*. الهو تقديم على جميع الطاقات ويريد المتعة يتجنب من الألم ولا يعلم دون ذلك.^٩

^٦ Ki Fudyartanta, *Psikologi Kepribadian Paradigma Filosofis, Tipologis, Psikodinamik dan Organismik- Holistik*, (Yogyakarta :Pustaka Pelajar, 2012), hlm.119.

^٧ Ki Fudyartanta, *Psikologi Kepribadian Paradigma*, hlm.123.

^٨ Ki Fudyartanta, *Psikologi Kepribadian Paradigma*, hlm.26.

^٩ Lawrence Pervin, Daniel Carvonce, Oliver P. Jhon, *Psikologi Kepribadian , Teoridan Penelitian*, (Jakarta, Kencana, 2010), hlm. 87.

١. وظيفة

مصدر من كل القوة او طاقة الروح ويجهّز كل طاقة الروح لنفذ النظام الهو ونظام الأنا الأعلى لبناء السلوك الإنسان. والهو له متّصل مع عملية الجسدي لتحصلى الطاقة.

٢. طبيعة

الهو هو حقيقة نفسية والقائمة مند الولادة الإنسان. قال فرويد ان الهو هو حقيقة نفسية لأن الهو تقدم العالم الداخلي، وتجربة ذاتية ثم لا يعرف الهدفية.

٣. مبدأ العمل

فمبدأ العمل من الهو هو عمل المؤثر، يبحث عن المتعة و رفض المعاناة.^{١٠}

قال فرويد ان قوة الهو ليعبر الغاية الحقيقة للكائنات الفردية. هذا الحال مشتمل على تحقيق الاقتناع. الهو لا يقادر على اوجد غاية الحفاظ على الحياة او يحمى من الخطر.^{١١}

ب. الأنا

١. وظيفة

بالإسم المنفذ والمنظم فى الإدارة الوظائف من الهو لتتطابق بالعالم الحقيقي.

^{١٠} Ki Fudyartanta, *Psikologi Kepribadian Paradigma*, hlm. 135.

^{١١} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode Sastra, Teori dan Contoh*

Kasus, Jakarta, Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 24.

٢. طبيعة

لا بدللأنا من صفة الواقعي، العقلاني والأخلاقي، التنظيمية. فلا بد من تمكين الشعور والنكهة والإجراءات المناسبة.

٣. مبدأ العمل

ينفذ العمل الحقيقي في سبيل الوصول إلى الغاية ما اراده.^{١٢}

ج. الأنا الأعلى

الأنا الأعلى هو تجسيدا الدخيلية من قيمة والهمة التقليدية من المجتمع كما يبين الوالد الى والده. نفذ القيمة والهمة بالطريقة يعطى هدايا إذا مناسبا مع النظام و لا إنحرف من النظام. وله دور في المبدأ العمل:

- عقد قدرة الأخلاقي في الشخصي
- درّ الخياليّ ليس الحقيقي
- جاهد الكمال ليس المتعة
- اهتماماً لبّت هل هو شئ صحیحاً او خطأ ليكون مناسباً بالنظام الأخلاقي المعترف بما الممثل المجتمع.^{١٣}

فوظيفة الأنا الأعلى هو :

- دفع انا الأعلى الى الأنا لتبدل الغاية الواقعي بالغاية الأخلاقية
- طارد الكامل حتي منحرف لعاند الهو والأنا.
- عرقل الدفعة من الهو على لأخصّ دفعة الجنسي العدواني الذي لعن المجتمع.^{١٤}

^{١٢} Ki Fudyartanta, *Psikologi*, hlm. 138.

^{١٣} Albertine Minderop, *Psikologi*, hlm.141.

^{١٤} Albertine Minderop, *Psikologi*, hlm. 142.

٣. النظرية آلية الدفاعية النفسية لسيجموند فرويد

ظهر علم النفس من اللغة اليونانية يعنى: *psyche* روح و *logos*: علم. وبالمعنى الحر دراسة الروح والعقلية وسلوك الإنسان.^{١٥} تعلم السيكولوجي. بمعنى يجرب لفهم النحايات الشخصية، لأنّ اشخصية هي تجسيد المميز على السلوك الخاصّ في كل شخصي.^{١٦}

رأي فرويد أن الفكر الإنسان يتكون على ثلاثة اقسام وهي الوعي، الدّفينّة، وفقد الوعي. وقال فرويد ايظا ان ثلاثة تركيب السجّية وهي الهو، الأنا والأنا الأعلى. وهو تركيب السجّية الذي ظهر منذ ولادة الإنسان والتحريض البيولوجي ويسكن في فقد الوعي. عمل الهو بنظام المتعة وبحث عن الرضا. الأنا هو الفكر الذي يعمل بنظام الحقيقي يقنع التحريض من الهو بالطريقة التي تقبل المجتمع. بني الأنا الأعلى من التحديد في المتصف الصّبا وهو يشكّل الجزء من النتيجة الأخلاقي ويعمل بنظام الأخلاقي.^{١٧}

فقد الوعي هو التحريض، الإرادة والشعور الذي لا يراقب بالإرادة. سحبت بالصعب في الوعي ولا ترتبط مع المنطق القانوني ولا حدّر بالوقت والممكن.^{١٨}

الدّفينّة هو الفكر الذي ملاً بالعنصر غير الوعي ولكن أدرك بالسهل. الدّفينّة من منبعان وهما ملاحضة الوعي وفقد الوعي.^{١٩} الحسّ له دور صغير في

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi*, hlm.141.

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi*, hlm. 142.

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi*, hlm 3.

^{١٦} Woeryo Kasmiran, *Pengantar Psikologi Umum*. (Surabaya: Usaha Nasional.1982).

hlm.140.

^{١٧} Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian Freud*, Jogjakarta: Kanisius, 2006).

^{١٨} Yustinus Semiun, *Teori*, hlm. 56.

^{١٩} Yustinus Semiun, *Teori*, hlm. 58.

التحليل النفسي، وتعرف بالعنصر العقلي في الحسّ في وقت واحد. الحسّ هو أحد من فصول الحيات العقلي المباشرة جاهز علينا.^{٢٠}

اعتقد فرويد ان الخوف هو نتيجة من الصراع تحت الشعور يشكّل العقب من صراع بين دفعة الهو والدفاع الأنا و الأنا الأعلى. كثرة من دفعات يهدد الشخص ويسبب صرراع نتيجة الشخص او مختلف بالنتيجة في المجتمع. ولذلك لابد لعملمن اخطه بارعة بالألية الدفاعية. وقع الية الدفاعية لأن التحريض او بحث الى الأجسام لاستبدال. استعمل فرويد اسطلاحا الية الدفاعية، رجع الى العملية تحت الشعور الشخص الذي يدافع الى قلق. الألية الدفاعية حمي من تهديدات الرجى او ظهرت الدفعة من قلق الخارجي بالشوه الواقع على اىّ طريقات.^{٢١}

إهتمام على الأساس الية الدفاعية الأنا ان الدفاعية هي بنيات السيكولوجي مبناء علي ملاحظة السلوك الشخص. وحاج سلوك لإنسان عن المعلومات الوصفي الذي لا يبين عن سلوك الإنسان. وكلّ الية يمكن الأطلاع على الحية يوميا لناس العلدين.^{٢٢} على رأي فرويد ان الإرادة المتأخلف من نظام الشخص وينتج القلق. كما في المثال عند عقد الأنا الى الإرادة ليحصل المتعة من الهو فشعر القلق من الداخلي. انتشار هذا الحال وسبب حالة غير مريح عند شعر الأنا ان الهو سبب أذية لشخص. حذر القلق الأنا لتغلب الصراع بالألية لدفاعية الأنا، حمي الأنا وتنقص القلق الذي انتجت مع الصراع الأتي.^{٢٣}

١. الكبت (repressi): وهو دفع الأفكار والمشاعر من العقل الواعي، والكبت الأولى يكون بكبح الأفكار قبل ان تصل إلى الوعي، أما الثانوى فيكون

^{٢٠} Yustinu sSemiu, *Teori*, hlm. 59

Albertine Minderop., *Psikologi*, hlm. 29.

Yustinus Semiu. *Teori*, hlm. 30.

Yustinus Semiu, *Teori*, hlm. 32.

بالتخلص من الأفكار التي توجد في حيز الوعي، والأشياء التي يتم كتبها لا تنسى بل يتم تخزينها في العقل الباتن.

٢. الإحلال (displacement): هو إزاحة الأنفعال المرتبط بشيء أو فكرة واحلاله على شيء آخر مشابه له في بعض النواحي والمواصفات لتقليل تأثير هذا الانفعال في الحالات العصائية. فيبقى المصدر والمقتصد من عزيزة دائما ولكن موضوعه يتغير بكثير من خلال الإحلال.

٣. الإعلاء (sublimasi): هو يعتبر الإعلاء من الحيل أو الآليات الدفاعية التي يتم بموجبها تحويل الطاقة او الحافز من الحذف البدائي غير مقبول الى هدف أسمى من الناحية القافية والأخلاقية، مثل تحويل الدافع الجنس الى نشاط او فني او رياضي متميز.

٤. الإسقاط (proyeksi): هو الإسقاط من الآليات الدفاعية النرجسية غير الناضجة ويعني ان يقوم الشخص باءسقاط المشاعر والصفات الداخلية غير المقبولة لديه على الآخرين وتوهم أنها خارجية يتصف بها غيره وليست داخله.

٥. النكوص: (regresi): هو احد الآليات الدفاعية يصاب بالقيء او التبول الليلي قد يكون ذلك تعبيرا عن الاحتاج او رفض شيء ما.

ح. منهج البحث

نوع هذا البحث هو البحث المكتبي، اي ان الدراسة قامت بواسطة القراءة، والدراسة واستكشاف المراجع ذات الصلة بموضوع البحث . وتقنيات جمع

البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات الوثائق. هذه التقنية هي مجموعة من البيانات لجمع وتحليل الوثائق على حد سواء وثائق مكتوبة وصور إلكترونية.^{٢٤}

والبيانات التي فسرهما المهاجر (Muhajir) كوسيلة لتوضيح الفكرة، هو في الحقيقة مصدر للمعلومات في شكل كلمات أو بيانات شفوية، التي تم جمعها من خلال الرواية والحوار في الرواية بواسطة الإشارة إلى مفهوم كفاءة.^{٢٥}

ويقسّم مصدر البيانة المجموعة إلى نوعين، هما:

- أ. المصادر الأساسية. وأمّا المصدر الأساسية في هذا البحث فمنها ديوان قيس بن الملوخ مجنون ليلي رواية ابي بكر، الوالي دار الكتب العلمية بيروت- لبنان ١٩٩٠. وباللغة الإندونيسية هذه الترجمة ترجمها سالم بزمول التي صدرت في عام ٢٠٠٢ نشرت بنافل.
- ب. امصادر الإضافية. وهي كلّ بيانات التي تساعد الباحثة. تحتوى كتوب، القاموس، ومواقع الإنترنت والمقالات التي تتعلق بهذا البحث.

ز. نظام البحث

الباب الأوّل: خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث ونظام البحث.
ثمّ الباب الثاني: ترجمة حياة المصنّف، مختصر قصة مجنون ليلي عند ابي بكر، الوالي،

الباب الثالث: التحليل لألية الدفاعية على الشخصي الأساسي.

الباب الرابع هو الاختتام

^{٢٤} <http://dinulislamjamilah.wordpress.com/2010/04/12/metode-pengumpulan->

data/,dikutipdatanggal 16 Maret 2014 pukul 20.35 WIB.

^{٢٥} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, (Surakarta: Muhammadiyah

University Press, 2005), hlm. 63.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

اعتمادا على ما شرحت الباحثة سابقا، فاستنبطت دراستها في قصة مجنون ليلى عند ابي بكر الولي دراسة تحليلية نفسية لسجمويند فرويد كما يلي:

أن كتبت قصة مجنون ليلى عند ابي بكر الولي لتقصّ صورة حياة قيس وهو المرأ الذي يحب ليلى ولكن لا قدر عليه بجماعة مع ليلى. وهذا يكون المسئلة في نفس قيس ويكون الصراع السيكولوجي في نفس قيس . فلذلك أرادت الباحثة أن تبحث ذات الشخصية الرئيسية الموجودة في الرواية، وتستطيع الباحثة أن تقدم الملاحظ من نتيجة بحثها وهو:

١. أن الشخص الرئيسي في هذه الرواية هو قيس، كان الحبّ في نفس قيس يملك على فقرته ولا يقدر أن يوازن حبه. حتى تركه حياة الدنيا. ووجد الباحثة أن الهو والأنا و الأنا الأعلى لا يعمل بالعدل. ووجد ايضا أنّ الأنا مسيطر في نفس قيس.

٢. الحبّ و الشوق العميق كانا مصدر من الصراع السيكولوجي في شخص قيس. أراد قيس تزوج بليلى ولكن منع أبّ ليلى. حزن قيس كلما ذكر ليلى وذهب إلى الجبل او الغبة او الصخراء اذا قد شعره شوقا شديدا ونشد او قرض الشعر بالبدل الواء على شوقه بليلى.

٣. ومن الصراع السيكولوجي في نفس قيس فقام الأنا بدفاع كما يلي:

١. الكبت : represi

٢. الإحلال : displacement

٣. تنكل الكبت : represi nomadhisme

٤. التعويض : compensation

٥. الإبدال : substitusi

ب. الاقتراحات

قد ختمت الباحثة كتابة هذا البحث. ولا ختمه إلا بعون الله تعالى وتوفيقه، وتيقنت الباحثة أن فيه كثير من الخطايا والنقصانات، فلذلك أرجو نقد القارئين لإتمام هذا البحث حتى يكون بحثا علميا كاملا. ولا تنسى الباحثة أن تقدم كلمة الشكر الجزيل على نقدهم وجزاهم الله أحسن الجزاء.

المراجع

- ابي بكر الولي. ١٩٩٠. ديوان قيس بن الملوّح مجنون ليلى. لبنان: دارالكتب العملية.
- محمد غنمي هلال. ١٩٨٥. دراسة ادبية مقارنة. القاهرة: دارنهضة مصر للطبع والنشر.
- صلاح عبد الصبور. ١٩٩٩. مجنون ليلى: الهيئة المصرية العمارة.
- Beertens, Keens. 2006. *Psikoanalisis Sigmund Freud*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Fudyartanta, Ki. 2012. *Psikologi, Kepribadian, Paradigma, Filosofis, Tipologis, Psikodinamik dan Organismik, Holistik*, Yogyakarta: Gama Media.
- Ganjafi, Nizami. 2002. *Layla Majnun*, Yogyakarta: Navilla.
- Hambali, Adang, Ujam Jaenudin, 2013, *Psikologi Kepribadian*, Bandung : Pustaka Setia.
- Kasmiran, Woeryo, 1982, *Pengantar Psikologi Umum*, Surabaya: Usaha Nasional.
- Minderop, Albertine, 2010, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode Teori dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Pelajar.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus Arab-Indonesia*. Yogyakarta: Pondok Pesantren Al-Munawwir Krapyak, 1984.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus Indonesia-Arab*. Yogyakarta: Pondok Pesantren Al-Munawwir Krapyak, 1984
- Pervin, Lawrence, Daniel Carvonce, Oliver P Jhon, 2010, *Psikologi Kepribadian dan Penelitian*, Jakarta: Kencana.
- Semium, Yustinus, 2006, *Teori Kepribadian Freud*, Jogjakarta: Kanisius
- Ratna, Nyoman Kuta, 2006, *Teori Metode dan Teknik Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Welek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Tarigan. Henry Guntur. 1995. *Dasar-Dasar Psikosastra*, Bandung: Angkasa

CURRICULUM VITAE

Nama : Ulfatunisa

Tempat/Tgl. Lahir : Magelang, 16 Agustus 1990

NIM : 10110069

Alamat Asal : Dukunan, Donorojo, Mertoyudan, Magelang

Alamat di Yogyakarta : Jl. Kaliurang KM. 45 Yogyakarta

Orang Tua :

Ayah : Marsidi

Pekerjaan : Swasta

Ibu : Rohaniyah

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Suami : Abdul Hamid

Riwayat Pendidikan :

2000-2001 : TK Roudhatul Atfhal Al-Masyithoh, Magelang

2001-2006 : MI Trimaja Magelang

2006-2008 : MTs Abdussalam Magelang

2008-2010 : SMA Takhasus Al-qur'an Wonosobo