

**OPTIMALISASI DALAM MENYEBUTKAN NAMA-NAMA RASUL
MELALUI GERAK TARI DAN LAGU 25 NABI
DI BA AISYIYAH SUCEN I KELOMPOK B
TAHUN AJARAN 2013 – 2014**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Pendidikan Islam**

Disusun Oleh

ANIFAH KURNIAWATI

NIM : 12485177

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH
IBTIDAIYAH FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2014

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anifah Kurniawati

NIM : 12485177

Jurusan : PGMI

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini tidak terdapat karya yang pernah di ajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan skripsi ini adalah hasil karya atau penelitian asli bukan plagiat karya atau penelitian orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh dewan penguji.

Yang menyatakan
METERAI
TEMPEL
PAJAK PEMANGKUN BENCANA
E47A4ABF419048/B2
ENAM RIBU RUPIAH
6000 DJP



Anifah Kurniawati

NIM: 12485177

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi / Tugas Akhir

Lamp. :

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, menekankan, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara.

Nama : Anifah Kurniawati
NIM : 12485177
Program Studi : PGMI
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Judul Skripsi : Optimalisasi Dalam Menyebutkan Nama-Nama Rasul Melalui Gerak Tari Dan Lagu 25 Nabi Di BA Aisyiyah Sucen I Kelompok B Tahun Ajaran 2013 – 2014.

Sudah dapat diajukan kepada program studi PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Starata Satu dalam Pendidikan Islam.

Dengan ini kami berharap agar skripsi Saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 12 April 2014

Pembimbing

Dr. Imam Machali, M.Pd

NIP. 197910112009121005



Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

FM-UINSK-BM-05-07/R0

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.2 /DT/PP.01.1/ 0022 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

OPTIMALISASI DALAM MENYEBUTKAN NAMA-NAMA RASUL MELALUI GERAK TARI DAN LAGU 25 NABI DI BA AISYIYAH SUCENI KELOMPOK B TAHUN AJARAN 2013-2014

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Anifah Kurniawati

NIM : 12485177

Telah dimunaqosyahkan pada: Hari Minggu, 15 Juni 2014

Nilai Munaqasyah : B

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH :

Ketua Sidang

Dr. Imam Machali, M.Pd.

NIP. 19791011200912 1 005

Penguji I

Dr. Sangkot Sirait, M.Ag.
NIP. 19591231 199203 1 009

Penguji II

Dra. Endang Sulistyowati, M.Pd.I
NIP. 19670414 199903 2 003

Yogyakarta, 15 JUL 2014

Dekan
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan
Keguruan
UIN Sunan Kalijaga



Prof. Dr. H. Hamruni, M.Si
NIP. 19590825 198503 1 005

MOTTO

“ Aku tidak akan melamunkan hasil atau harapan tanpa usaha dan kerja keras karena Allah memastikan hasil atau harapan tersebut setelah manusia berusaha (Penulis)..

“Aku tidak bisa, namun aku akan membuktikan bahwa aku bisa dan aku bisa karena belajar (Penulis).



PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- *Almameterku Fakultas Ilmu Talbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*



KATA PENGANTAR



Alhamdulillahirobil'alamin. Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, kenikmatan serta hidayahnya. Sholawat dan salam kepada nabi Agung Muhammad SAW sebagai suri tauladan seluruh umat di dunia yang menuntun jalan terang hidup di dunia dan akhirat.

Penyusun skripsi yang berjudul “OPTIMALISASI DAN MENYEBUTKAN NAMA-NAMA RASUL MELALUI MELALUI GERAK TARI DALAM LAGU 25 NABI DI BA AISYIYAH SUCEN I TAHUN AJARAN 2013 – 2014.

Sebagai penyusun telah berusaha semaksimal mungkin demi tersusunya skripsi ini. Namun menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini banyak kekurangan dan perlu saran maupun kritik yang bersifat membangun. Penyusun skripsi ini bisa terwujud dengan bantuan berbagai pihak, maka pada kesempatan ini mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof Dr. H. Hamruni, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Talbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Drs. H. Jamroh Latief selaku ketua pengelola program peningkatan kualifikasi S1 Guru MI dan melalui Dual Mode System pada LPTK Fakultas Ilmu Talbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Dr Imam Machali, M. Pd. I selaku pembimbing skripsi.
4. Bapak Dr Sukiman, Selaku dosen Peneliti Tindakan Kelas.
5. Seluruh dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Talbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta .
6. Keluarga besar Bustanul Athfal Aisyiyah Sucen I.
7. Semua teman mahasiswa – mahasiswi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

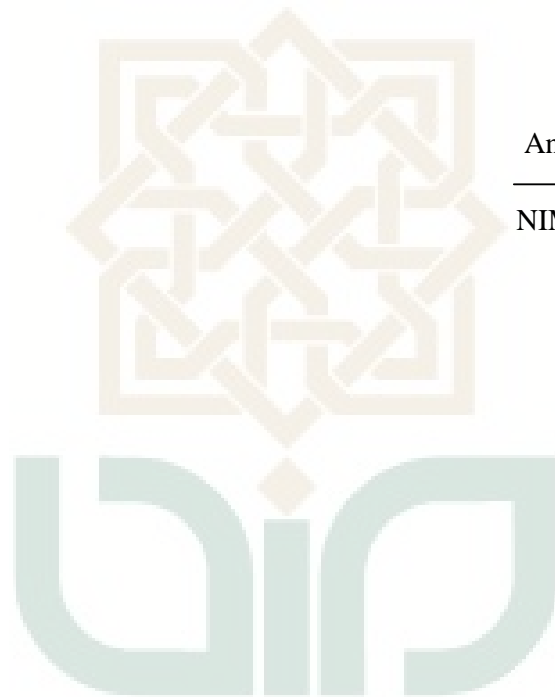
8. Semua pihak yang telah bekerja sama dan berjasa penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.
9. Semoga semua menjadi amal kebaikan dan mendapat balasan dari Allah yang tak terhingga.

Yogyakarta, 11 April 2014

Penyusun

Anifah Kurniawati

NIM. 12485177



ABSTRAK

Anifah Kurniawati, Optimalisasi Dalam Menyebutkan nama-nama Rasul Melalui Gerak Tari Dalam Lagu 25 Nabi Di BA Aisyiyah Sucen I Kelompok B Tahun Ajaran 2013 – 2014. Skripsi. Yogyakarta. PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Kejuruan.

Latar belakang permasalahan penelitian ini adalah belum optimalnya dalam menyebutkan nama-nama rasul di BA Aisyiyah Sucen I karena kemungkinan kurang variasi dalam teknik penyampaian materi tersebut. Dalam menyebutkan nama-nama Rasul dengan teknik sebelumnya (melalui lirik “Balonku”) melihat data dokumen semester I dengan pengembangan Nilai-nilai Agama dan Moral (NAM) ke-10, Mengenal dan menyebutkan 10 nama Rasul Allah dan Pra Tindakan yang di lakukan, untuk menghadapi semester II yaitu indikator NAM ke-30. Menyebutkan 25 Nama Rasul, maka perlu ditingkatkan tekniknya yang lebih kreatif, inovatif dan menarik agar harapan tercapai penelitian ini mendiskripsikan hasil cipta Gerak Tari dalam Lagu 25 Nabi untuk mengoptimalkan dalam menyebutkan nama-nama Rasul.

Penelitian ini bersifat kualitatif dan kuantitatif dengan mengambil latar belakang BA Aisyiyah Sucen I. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi dan di perkuat dengan dokumentasi. Penelitian juga menggunakan data statistik yang simpel untuk mengungkap data dan untuk keabsahan data peneliti di bantu teman sejawat sebagai guru pendamping pelaku observasi sehingga obyektif. Adapun urutan penelitian meliputi; Perencanaan (*Planning*), pelaksanaan (*Acting*), Observasi (*Observer*) dan Refleksi (*Reflekting*). Peneliti dilakukan dengan dua siklus.

Berdasarkan data menunjukan dengan indikator NAM ke-10 mengenal dan menyebutkan 10 nama Rasul dokumen data observasi semester I 57,88% dan pra tindakan 99,99%. Hal tersebut dengan kriteria penilaian yang rendah. Adapun dengan indikator NAM ke-30 menyebutkan 25 Rasul dengan kriteria penilaian leih tinggi menghasilkan Siklus I 89,46% dan Siklus II 99,99%. Hampir 100% meningkat didukung antusias peserta didik bahwa gerak tari dengan lagu 25 nabi dapat mengoptimalkan dalam menyebut nama-nama Rasul di BA Aisyiyah Sucen I kelompok B tahun ajaran 2013 – 2014.

Kata Kunci : Nama-nama rasul, gerak tari dan lagu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DATAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	3
D. Kajian Pustaka	4
E. Landasan Teori.....	8
F. Hipotesis Tindakan.....	15
G. Metode Penelitian.....	15
H. Jenis Penelitian.....	16
I. Sistematika Pembahasan	28

BAB II GAMBARAN UMUM BUSTANUL ATHFAL

A. Letak Geografis.....	30
B. Sejarah Singkat	30
C. Visi dan Misi.....	31
D. Sasaran Mutu	31
E. Tujuan.....	32
F. Kepala Busthanul Athfal dan Guru	33
G. Struktur Organisasi Busthanul Athfal Aisyiyah Sucen I.....	39

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Pembelajaran Pada Pra Tindakan.....	41
B. Deskripsi Hasil Cipta Gerak Tari Dalam Lagu 25 Nabi	47
C. Penerapan Hasil Cipta Gerak Tari Dalam Lagu 25 Nabi Terhadap Peserta Didik	47

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	64
B. Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel I. Prosedur Yang Peneliti Lakukan	24
Tabel II. Kriteria Penilaian.....	27
Tabel III. Nama Guru Bustanul Athfal Aisyiyah Sucen 1	35
Tabel IV. Keadaan Peserta Didik 5 Tahun Terakhir Di Bustanul Athfal Aisyiyah Sucen 1	36
Tabel V. Sarana dan Prasarana di Bustanul Athfal Aisyiyah Sucen 1	38
Tabel VI. Data jumlah dalam menyebut nama-nama Nabi Pra Tindakan I...	42
Tabel VII. Prosentase Keberhasilan Dokumen Observasi Semester I.....	43
Tabel VIII. Data Jumlah Dalam Menyebutkan Nama-Nama Nabi Pra Tindakan II	44
Tabel IX. Presentase Keberhasilan Pra Tindakan II.....	44
Tabel X. Data Jumlah Dalam Menyebut Nama-Nama Rasul Pra Tindakan Dengan Kriteria Penilaian Tinggi.....	46
Tabel XI. Presentase Keberhasilan Pra Tindakan Dengan Kriteria Penilaian Tertinggi	46
Tabel XII. Data Jumlah Dalam Menyebutkan Nama-Nama Rasul Siklus I ..	57
Tabel XIII. Presentase Keberhasilan Siklus I.....	58
Tabel XIV. Data Jumlah Dalam Menyebutkan Nama-Nama Rasul Siklus II	59
Tabel XV. Presentase Keberhasilan Siklus II	59
Tabel XVI. Tabel Prosentase Keseluruhan Tindakan.....	60
Tabel XVII. Indikator dan Presentase Keseluruhan	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Spiral Pelaksanaan.....	21
Gambar 2. Struktur Organisasi Sekolah BA Aisyiyah Sucen I.....	40
Gambar 3. Grafik Pra Tindakan II.....	47
Gambar 4. Indikator NAM 10.....	61
Gambar 5. Indikator NAM 30.....	62
Gambar 6. Grafik Keberhasilan Indikator ke-10.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Observasi Siklus I	65
Lampiran 2. Lembar Observasi Siklus II	70
Lampiran 3. Pembagian kelompok praktek langsung Gerak Tari Dalam Lagu 25 Nabi.....	76
Lampiran 4. LKS	77
Lampiran 5. Dokumentasi Gambar Pratindakan di area meeting.....	78
Lampiran 6. Dokumentasi Gambar Siklus I.....	79
Lampiran 7. Dokumentasi Gambar Subjek Penelitian.....	80
Lampiran 8. Dokumentasi Gambar Siklus II	81
Lampiran 9. Dokumentasi Pelaksanaan Tanya Jawab Tentang Nama-Nama Rasul.....	82
Lampiran 10. Syair Lagu 25 Nabi Dhea Ananda	83
Lampiran 11. Syair Lagu 25 Nabi Versi Balonku.....	85
Lampiran 12. Deskripsi Gerak Tari Dalam Lagu 25 Nabi.....	86
Lampiran 13. RKH Siklus I.....	89
Lampiran 14. RKH Siklus II	90
Lampiran 15. Kartu Bimbingan Skripsi.....	91
Lampiran 16. Daftar Riwayat Hidup	92
Lampiran 17. Bukti Seminar Proposal.....	93

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan adalah usaha sadar yang terus menerus untuk mewujudkan manusia yang unggul dalam ilmu pengetahuan dan anggun sikap moralnya adalah harapan kita bersama. Bahkan dalam bait lagu kebangsaan kita yang dikarang WR. Supratman berbunyi “Bangunlah jiwanya, bangunlah badannya”, ini menjadi spirit bagi pendidik untuk membangun manusia yang lahir batin.¹

Bustanul Athfal Aisyiyah adalah tempat didiknya anak usia dini yang berdasarkan Islam. Dengan kata lain bahwa Bustanul Athfal Aisyiyah merupakan pendidikan Islam. Pendidikan Islam adalah segala usaha untuk memelihara dan mengembangkan fitrah manusia serta sumber daya insani yang ada padanya menuju terbentuknya manusia seutuhnya (insan kamil) sesuai dengan norma Islam. Pendidikan keislaman atau ajaran islam dan nilai-nilainya agar menjadi jiwa motivasi bahkan dapat dikatakan *Way Of Life* seseorang.² Seperti hal tersebut Bustanul Athfal didirikan.

Dalam hal tersebut dimaksud bahwa pada Bustanul Athfal Aisyiyah terdapat kurikulum dan pedoman Taman Kanak-kanak / BA Aisyiyah, yang memuat Indikator nilai-nilai agama dan moral atau sering disingkat NAM, yang berisi pengembangan Al-Islam yang terdiri dari keimanan, Aqidah, Tarikh, Fikih, Qur an, penguatan keasyiahan kemuhammadiyah. Dalam pengenalan Al Islam

¹ Ajad Sudrajad, *Di'inul Islam* (Yogyakarta: UNY Press, 2008), Yogyakarta, hlm 128

² Ajad Sudrajad, *Di'inul Islam*, hlm 130

tersebut pendidik harus mampu menciptakan pembelajaran yang efektif menarik dan efisien serta inovatif agar peserta didik menyukainya.

Salah satu indikator yang penulis teliti adalah pada aspek norma agama. Indikator nomor 30 yaitu menyebutkan 25 nama Rasul Alloh. Problem yang terjadi di Bustanul Athfal Aisyiyah Sucen I adalah pada materi ini peserta didik kesulitan menyebutkan nama rosul tersebut, terbukti ketika evaluasi kemampuan semester I bulan Desember 2013 peserta didik paling banyak mampu menyebut lima saja nama rasul, bahkan hanya 2 peserta didik dari 19 peserta didik.

Kemungkinan penyebab masalah tersebut adalah kurangnya fareasi dalam penyampaian walaupun sudah terlaksana dengan lagu balonku yang diganti liriknya menjadi “Adam, Idris nuh dan hud.... Dan seterusnya.

Oleh sebab itu penulis ingin mengoptimalkan melalui gerak tari dan lagu yang berjudul “25 Nabi” yaitu lagu Dea Ananda. Peserta didik tidak hanya menghapal liriknya yang berisi 25 nabi namun agar lebih menarik disertai gerak tari.

Lebih jelasnya menjadi judul Skripsi “Optimalisasi Dalam Menyebut Nama-nama Rasul melalui Gerak Tari Dan lagu 25 Nabi di BA Aisyiyah Sucen I Tahun Ajaran 2013 – 2014”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka permasalahan penelitian penulis rumuskan sebagai berikut :

1. Bagaimana optimalisasi dalam menyebut nama-nama Rosul di BA Aisyiyah Sucen I ?

2. Bagaimana Hasil Optimalisasi dalam menyebut nama-nama Rosul melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi ?

C. Tujuan dan kegunaan Penelitian.

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah :

1. Menemukan suatu cara yang efektif, efisien dan inovatif untuk mengoptimalkan peserta didik BA Aisyiyah Sucen I dalam menyebut nama-nama rosul.
2. Mengetahui perbandingan cara sebelumnya (melalui lirik lagu balonku) dan melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi.

Berdasarkan tujuan di atas, maka kegunaan penelitian ini antara lain :

1. Manfaat Teoritis.
 - a. Menjadi referensi untuk peningkatan pembelajaran bidang pengembangan norma agama dan moral.
 - b. Menambah ilmu dan wawasan dalam hal teknik mengajar untuk meningkatkan hasil belajar yang optimal.
2. Secara Praktis.
 - a. Bagi peserta didik.

Merupakan cara efektif dalam pembelajaran norma agama dan moral khususnya dalam menyebut nama-nama rosul.
 - b. Bagi Guru.

Menjadi pedoman alternatif dalam melaksanakan pembelajaran
 - c. Bagi sekolah.

Pengoptimalan hasil belajar bidang pengembangan nilai-nilai agama dan moral serta menambah citra Bustanul Athfal Aisyiyah di mata masyarakat.

D. Kajian Pustaka.

Beberapa penelitian yang terkait dengan penelitian ini yaitu skripsi yang di tulis oleh :

1. Skripsi Suminah, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2001 yang berjudul *“Upaya Guru Dalam Meningkatkan hasil Belajar Bidang Pengembangan Moral dan Nilai Agama di TK / RA Masyitoh Dompnyongan, Jogonalan, Klaten melalui Media Audio visual”*.

Tujuan penelitian yang dilakukan oleh Suminah adalah untuk mengetahui peningkatan hasil belajar dengan menggunakan media audio visual dalam pembelajaran Shalat di TK / RA Masyithoh kelompok B.

Hasil penelitian menunjukkan: prestasi pencapaian mencapai 75%, dengan kesimpulan bahwa pemanfaatan Audio Visual dalam kegiatan pembelajaran bidang pengembangan moral dan agama pada materi Shalat, dapat meningkatkan antusias, motivasi siswa sehingga kemampuan siswa dalam mempraktekan sholat menjadi lebih baik. Dan pemilihan media audio visual memang sangat tepat apabila digunakan dalam pembelajaran

ini, karena selain menarik minat siswa, guru juga lebih mudah menyampaikannya isi materi yang ingin diberikan.³

2. Skripsi Ainun Hamidah, 2013. Yang berjudul: *Penggunaan Metode Permainan. Pada mata Pelajaran Bahasa Indonesia Sebagai upaya meningkatkan siswa Kelas I B Madrasah Ibtidaiyah Sunan Pandanaran, Ngaglik, Sleman Yogyakarta tahun ajaran 2012 – 2013.*

Tujuan penelitian yang dilakukan adalah mengetahui jenis-jenis permainan yang diterapkan untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Sedangkan manfaatnya adalah meningkatkan kualitas pembelajaran Bahasa Indonesia, memperbaiki layanan maupun hasil kerja dalam suatu lembaga, menghasilkan proses penelitian, dan memberikan sumbangan keilmuan. Hasil penelitian disimpulkan bahwa jenis-jenis permainan dapat untuk meningkatkan kreativitas siswa kelas I B MI Sunan Pandanaran dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.⁴

3. Skripsi Zulaikah, 2011 yang berjudul: *Peran Metode Bermain dalam Menumbuhkan Rasa Keberagaman Peserta Didik di TK ABA Medura Bojong Mungkid Magelang Tahun Ajaran 2011/2012.* Tujuan penelitiannya adalah mengetahui pelaksanaan pembelajaran agama Islam di TK ABA Medura dalam upaya menumbuhkan rasa keberagaman melalui metode bermain dan mengetahui faktor yang mendukung dan yang dapat

³ Suminah, “Upaya Guru Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Bidang Pengembangan Moral dan Nilai Agama di TK/RA Masitoh Dompnyongan, Jogonalan, Klaten melalui Audio Visual”, Skripsi Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2001

⁴ Ainun Hamidah, “Penggunaan Metode Permainan Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Sebagai Upaya Meningkatkan Siswa Kelas IB Madrasah Ibtidaiyah Sunan Pandanaran Ngaglik, Sleman Yogyakarta tahun ajaran 2012-2013”, Skripsi Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2013.

menghambat hal tersebut. Adapun kegunaannya adalah menambah metode yang tepat untuk menambah rasa keberagaman, menambah khasanah ilmu pengetahuan dalam rangka memperkaya agama Islam. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa rasa keberagaman dapat dibangun dengan memberikan permainan yang membuat anak merasa senang. Dengan metode bermain, hasil belajar peserta didik mengalami peningkatan menjadi 92%.⁵

4. Skripsi Siti Fatimah, 2011. Yang berjudul: *Upaya Meningkatkan Minat Belajar MI dengan Metode Singing With Percussion pada Siswa Kelompok A, TK ABA Wonocatur*. Tujuan penelitiannya adalah mendeskripsikan pelaksanaan metode Singing With Percussion dalam pembelajaran aqidah di kelompok A TK ABA Wonocatur dan mengetahui seberapa besar peningkatan minat siswa dalam pembelajaran aqidah melalui metode tersebut. Kegunaan penelitiannya adalah penerjemahan secara aplikatif metode Singing With Percussion dalam pendidikan agama Islam khususnya pembelajaran aqidah. Sedangkan kesimpulannya bahwa secara keseluruhan dapat meningkatkan minat peserta didik dalam pembelajaran.⁶

⁵ Zulaikah, “*Peran Metode Bermain Dalam Menumbuhkan Rasa Keberagaman Peserta Didik di TK ABA medura Bojong Mungkid Magelang Tahun ajaran 2011/2012*”, Skripsi Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2011.

⁶ Siti Fatimah, “*Upaya Meningkatkan Minat Belajar MI dengan Metode Singing With Percussion pada Siswa Kelompok A, TK ABA Wonocatur*”, Skripsi, Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2011.

Berdasarkan empat kajian pustaka diatas dan sejauh yang penulis ketahui belum ditemukan penelitian yang sama dengan judul yang penulis ajukan. Perbedaannya antara lain

1. Pada skripsi Suminah adalah penggunaan Audio Visual dalam meningkatkan hasil bidang pengembangan moral dan nilai-nilai agama khususnya sholat, sedangkan yang penulis teliti adalah melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi untuk mengoptimalkan peserta didik menyebut nama-nama Rosul.
2. Skripsi Ainun Hamidah adalah penggunaan metode permainan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di MI. sangat jauh berbeda karena yang penulis teliti adalah peserta didik Bustanul Athfal atau setingkat TK.
3. Skripsi Zulaikah adalah peran metode bermain dalam menempuh rasa keberagaman,. Meskipun sama dalam pembelajaran agama namun berbeda hal yang diteliti.
4. Skripsi Siti Fatimah adalah minat belajar agama Islam dengan Singing With Percussion. Perbedaanya adalah penulis menggunakan PAI berdasarkan kurikulum terbaru NAM (Nilai-nilai Agama Islam dan Moral) yang mengerucut pada masalah menyebut nama-nama Rasul, bukan metode tapi merupakan teknik yaitu melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi.

E. Landasan Teori.

1. Rasul

Rosul adalah utusan (Tuhan). Sedangkan Nabi adalah orang yang terpilih oleh Alloh untuk menyampaikan kehendak Alloh kepada umat manusia.⁷

Rasul dan Nabi baik secara makna maupun jumlah yaitu mempunyai perbedaan. Rosul Allah mempunyai makna utusan (pesuruh Allah), sedangkan nabi Alloh bermakna memberi kabar (berita) dari Allah. Namun tidak setiap nabi itu disebut Rosul sedangkan semua Rosul pasti nabi Alloh, karenanya, bilangan para nabi itu banyak dan kita tidak mengetahui. Hanya Allohlah yang mengetahui bilangan pastinya.⁸

Dalam Al-quran disebut dua puluh lima nabi yang diantaranya ada yang tidak disebut dalam kitab injil, seperti Nabi Hud as, Nabi Shaleh as, dan sebagainya.⁹

Berkaitan dengan itu pada kurikulum / pedoman Taman Kanak-kanak Aisyiyah Bustanul Athfal / BA Aisyiyah tersebut indikator pada kelompok B nomor 30 adalah menyebutkan 25 nama Rosul.

Tertera dalam QS Al – Mukmin : 78

“Dan sesungguhnya telah kami utus beberapa orang rosul sebelum kamu diantara mereka ada yang kami ceritakan kepadamu dan diantara

⁷ Poerwadarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Jakarta, Pusat Pembinaan Bahasa Depdikbud. 1984), hlm. 667

⁸ Mahrus, *Aqidah*, (Jakarta Dirjen Pendidikan Islam Depag RI, 2009), hlm. 42

⁹ Proyek Pengadaan Kitab Suci Al-quran. *Al-quran dan terjemahannya*, (Jakarta, 1978), hlm. 97

mereka ada (pula) yang tidak kami ceritakan kepadamu. Tidak dapat bagi seorang rosul membawa suatu mukjizat melainkan dengan seizin Allah, maka apabila telah datang perintah Allah diputuskan semua perkara dengan adil. Dan ketika itu rugilah orang-orang yang berpegang kepada yang batil.”

Adapun nabi yang juga rosul seperti yang telah diceritakan di dalam Al-quran sesuai dengan ayatnya masing-masing berjumlah 25 nabi. Jumlah itulah yang wajib kita percayai dengan pasti hingga kini.

Adapun nama-nama para nabi dan rasul tersebut sebagai berikut :

Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yahya, Isa, Muhammad

Berkaitan dengan pengetahuan tentang hal diatas pada kurikulum BA Aisyiyah terdapat indikator “menyebutkan 25 nabi” bagi peserta didik kelompok B semester II

Dengan indikator yang disebutkan menyebutkan nama 25 nama Rosul Allah maka pendidik perlu mencari teknik efektif dalam mengajarkannya.

2. Gerak Tari

Gerak adalah peralihan tempat atau kedudukan baik hanya satu kali saja maupun berkali-kali.¹⁰ Sedangkan tari adalah gerak badan atau tangan dan sebagainya yang berirama dan biasanya diiringi bunyi-bunyian atau seperti musik dan sebagainya.¹¹ Jadi, gerak tari adalah peralihan tempat sekali maupun berulang kali oleh gerak badan yang berirama dan diiringi bunyi-bunyian atau musik.

Dalam hal ini yang peneliti maksudkan gerak tari adalah hasil cipta tari penulis dengan musik iringannya adalah lagu 25 nabi yang dipopulerkan oleh Dhea Ananda. Dalam pedoman taman kanak-kanak Aisyiyah Bustanul Athfal gerak tari ini terdapat pada lingkup perkembangan fisik motorik kasar, indikator nomor 12 yaitu mengekspresikan berbagai gerakan kepala, tangan / sesuai dengan irama musik atau ritmik dan lentur, juga pada indikator nomor 14 menari menurut irama atau musik.

Sejalan dengan perkembangan fisik serta mental anak usia pra sekolah kegiatan yang dilakukan sangat bervariasi dan atraktif. Dalam bermain, anak-anak melakukan kegiatan kreatif dengan melengkapkan berbagai simbol ekspresi melalui gerak. Inilah yang mencerminkan nilai imajinasi anak. Dalam mengembangkan imajinasi anak diperlukan suatu komunikasi yang dapat memberikan kesempatan bagi anak untuk mengungkapkan ekspresi-ekspresi gerak secara wajar. Pengalaman menemukan sesuatu yang menarik sehingga ia dapat

¹⁰ Poerwadarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Jakarta, Pusat Pembinaan Bahasa Depdikbud. 1984), hlm. 316

¹¹ Poerwadarminto, hlm. 1020

mengetahui kemampuannya melalui simbol-simbol ekspresi yang mereka lihat, dengan dan rasakan.¹²

Unsur tari secara umum terdiri dari gerak ruang, waktu, dan tenaga. Hal ini ditegaskan kembali oleh pakar tari yaitu Prof. Dr. Soedarsono yang mengatakan bahwa tari adalah ungkapan perasaan jiwa manusia yang dilahirkan dalam bentuk gerak yang ritmik.¹³ Jadi unsur utama dari sebuah tarian adalah gerak tubuh manusia. Semua gerak yang diungkapkan oleh tubuh juga memerlukan ruang, waktu dan tenaga.¹⁴ Dalam penelitian ini peneliti memerlukan ruang yang luas yaitu di kelas kelompok B, waktu yang ditentukan tercerna dan tenaga yaitu gerak fisik peneliti dan peserta.

Tari sebagai suatu proses dan produk kehadiran pasti ada yang menciptakan. Yang secara koreografer merupakan suatu metode konstruksi yang signifikan, dapat dikatakan bahwa kegiatan menciptakan suatu tari adalah kegiatan yang menciptakan bentuk tari yang khas dan dianalisis dalam ruang waktu, tenaga melalui olah pikir, olah gerak dan juga olah rasa. Sifat dinamis dalam karya tari merupakan kebutuhan realistik dan realis juga tempat menarik. Oleh karena itu, dalam penciptaan kemampuan kecerdasan dan pengetahuan penciptanya.¹⁵ Dalam hal ini peneliti berfikir agar terdapat kesesuaian gerak dan lagu secara nyata.

¹² Petro Alexy dan Devi Hartanti, *Ayo Menari Pendidikan Seni Tari Untuk Taman Kanak-Kanak Hingga Kelas 2 SD*, (Jakarta, 2001), hlm. 2

¹³ Y. Mudiwati, *Bedoyo Purnamajati karya KRTSaswintodipuro Ekspresi Seni Jagat Tari Yogyakarta*, (Yogyakarta, Cipta Media, 2009), hlm. 11

¹⁴ Petro Alexy dan Devi Hartanti, , hlm. 3

¹⁵ Y. Mudiwati, *Bedoyo Purnamajati karya KRTSaswintodipuro Ekspresi Seni Jagat Tari Yogyakarta*, (Yogyakarta, Cipta Media, 2009), hlm. 1

Macam-macam gerak Tari:¹⁶

a. Jalan.

1. Berjalan maju, mundur, menyamping
2. Berjalan dengan langkah paling kecil, paling besar, paling tinggi dan paling berat.
3. Berjalan seolah-olah lelah, bahagia.

b. Lompat.

1. Melompat dengan satu kaki
2. Melompat dengan dua kaki
3. Melompat dengan kaki bergantian.

c. Berputar dan berayun

Memutar dan membelokkan badan membentuk spiral.

d. Level.

Tinggi rendahnya gerakan tubuh pada saat bergerak.

1. Rendah
2. Sedang
3. Tinggi

e. Kombinasi.

Gabungan gerak bersama-sama.

¹⁶ Petro Alexy dan Devi Hartanti, *Ayo Menari Pendidikan Seni Tari Untuk Taman Kanak-Kanak Hingga Kelas 2 SD*, (Jakarta, 2001), hlm. 3

Sehubungan dengan gerak, sumber lain menyebutkan bahwa gerak merupakan salah satu permainan kecerdasan. Antara lain dengan membuat gerakan bersama dalam satu kelompok mengikuti irama musik.¹⁷

Kaitannya dengan ruang tari dikatakan indah bila motif gerakannya selaras dan serasa dengan ruang tersebut.¹⁸

Adapun tenaga :¹⁹

- a. Gerak tubuh membutuhkan tenaga dari yang paling lemah sampai yang paling kuat.
- b. Memotivasi memperagakan tenaga antara lain :
 1. Beratnya batu
 2. Memegang benda kecil seperti jarum
 3. Bagaimana merasakan musik yang keras atau lembut
 4. Bagaimana kuatnya

Waktu :

- a. Gerak tubuh membutuhkan waktu dari yang paling lambat sampai paling cepat
- b. Contohnya :
 1. Berjalan dengan tempo lambat

¹⁷ Muh. Yuhyi Fang, *60 Permainan Kecerdasan Kinestik*, (Yogyakarta: Gramedia Widiaswara, 2007), hlm. 67

¹⁸ Y. Mudiayati, *Bedoyo Purnamajati karya KRT Saswintodipuro Ekspresi Seni Jagat Tari Yogyakarta*, hlm. 15

¹⁹ Petro Alexy dan Devi Hartanti, *Ayo Menari Pendidikan Seni Tari Untuk Taman Kanak-Kanak Hingga Kelas 2 SD*, hlm. 4

2. Berjalan dengan tempo sedang
3. Berjalan dengan tempo cepat
4. Bertepuk atau menggerakkan tangan membentuk lingkaran semakin lama semakin cepat
5. Berjalan seolah menaiki lereng gunung.

Berkaitan dengan gerak tari, Tugimin Harjo dkk dalam buku kerajinan tangan dan kesenian membagi beberapa ragam gerak dari sebagai berikut:²⁰

- Melompat
 - Melompat – lompat
 - Melompat tangan di pinggang
- Berjalan
 - Berjalan dengan pinggung digoyang
 - Berjalan dengan dua tangan diatas
- Duduk
 - Dua tangan naik turun
 - Duduk dengan kepala menoleh ke kanan dan ke kiri

Adapun kesesuaian gerak tari dengan iringan, setiap gerak tari disesuaikan dengan lirik isi lagu, misalnya;

Lirik lagu : Layang – layang di langit biru

Gerak tari : Tangan seperti merarik layang – layang, kaki mundur dua kali ke belakang lalu maju dua kali

Lirik lagu : Bagai burung membumbung tinggi bagai garuda gagah perwira

²⁰ Tugimin Harjo, dkk, *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, (Semarang: Aneka Ilmu), hlm 98.

Gerak tari : Tangan lurus kesamping seperti terbang, kaki berlari – lari kecil kesamping kanan empat kali lalu kesamping kiri empat kali.

3. Lagu

Lagu adalah ragam suara yang berirama (bercakap, menyanyi, membaca dan sebagainya), nyanyi-nyanyian, ragan nyanyi (musik / gamelan).²¹ Lagu berkaitan dengan iringan tari, musik tari dibagi menjadi tiga bagian:²²

- a. Musik yang diciptakan lebih dahulu
- b. Musik yang telah ada kemudian disesuaikan dengan bahasa tari
- c. Musik yang benar-benar diciptakan untuk mengiringi tari.

Dalam penelitiannya penulis mempergunakan lagu atau nyanyian 25 nabi yang dipopulerkan Dhea Ananda. Berhubungan dengan iringan tari karena musiknya merupakan musik yang telah ada kemudian disesuaikan dengan bahasa tari.

F. Hipotesis Tindakan.

Hipotesis dalam penelitian ini bahwa hasil optimalisasi dalam menyebut nama-nama rosul melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi akan optimal sesuai harapan.

G. Metode Penelitian.

Metode penelitian biasa disebut metodologi, berasal dari kata method dan logas. Method artinya cara. Secara sederhana adalah ilmu tentang cara²³

²¹ Tugimin Harjo dkk, *Kerajinan tangan dan Kesenian*, hlm. 98

²² Y. Mudiayati, *Bedoyo Purnamajati karya KRT Saswintodipuro Ekspresi Seni Jagat Tari Yogyakarta*, hlm. 25

sedangkan penelitian adalah kegiatan pengumpulan, analisis dan cara menyajikan data yang dilakukan secara sistematis dan obyektif untuk memecahkan suatu persoalan atau menguji suatu hipotesis untuk mengembangkan prinsip-prinsip umum.²⁴

Jadi metode penelitian adalah ilmu tentang cara atau metode untuk melakukan kegiatan pengumpulan, pengolahan, analisis, dan cara penyajian diatas yang dilakukan secara sistematis dan obyektif untuk memecahkan suatu persoalan atau menguji suatu hipotesis untuk mengembangkan prinsip-prinsip umum. Dalam hal ini metode yang digunakan adalah model penelitian tindakan kelas dengan menggunakan data kualifikasi.

H. Jenis Penelitian

Penelitian yang penulis lakukan merupakan penelitian tindakan kelas (*Classroom Action Research*). Sering disingkat PTK.

Menurut Tyler 1996, PTK merupakan penelitian “grounded” yang mengkonsentrasikan pada komunitas sekolah atau kelas dengan pelibatan guru, kepala sekolah, dan akademisi pada semua tahapan penelitian guru memperbaiki praktik kurikulum dan kebijakan.

²³ Supiana, *Metodologi Studi Islam* (Jakarta, Dirjen Pendidikan Islam Kemenag, 2012), hlm. 4

²⁴ Poerwadarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, hlm. 907

Sedangkan menurut Suhadi 1997 PTK adalah suatu ilmiah yang ditujukan untuk memecahkan masalah dengan ketrampilan baru yang diaplikasikan langsung ke dalam situasi kelas.²⁵

Tahap dalam Penelitian Tindakan Kelas (PTK)²⁶

Tahapan sebelumnya yang telah dilalui atau disebut pra PTK adalah meliputi identifikasi masalah, analisis masalah, rumusan masalah dan rumusan hipotesis tindakan. Tahapan pra PTK ini sesungguhnya refleksi guru terhadap permasalahan yang ada di kelasnya, yang merupakan masalah umum yang bersifat klasikal.

Tahapan setelah Pra PTK:

a. Tahapan Perencanaan Tindakan:

Disusun untuk menguji secara empiris hipotesis tindakan yang ada di tentukan dengan mempersiapkan bahan ajar, rencana pengajaran yang mencakup metode atau teknik mengajar, serta teknik atau instrument observasi dan evaluasi yang akan dipergunakan.

b. Tahapan Pelaksanaan Tindakan:

Merupakan implementasi dari rencana yang dibuat. Tahap yang berlangsung di kelas ini merupakan realisasi dari segala teori pendidikan teknik mengajar yang telah dipersiapkan sebelumnya, dengan mengacu kepada kurikulum yang berlaku. Hasilnya diharapkan berbentuk peningkatan efektifitas dan produktifitas keterlibatan kolabor untuk

²⁵ Achmad Hufad, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: Dirjen Pendidikan Islam Depag RI, 2009), hlm. 6

²⁶ Achmad Hufad, *Penelitian Tindakan Kelas*, , hlm. 142

membantu mempertajam refleksi dan evaluasi yang dilakukan melalui pengamatan dan teori pembelajaran yang telah dikuasai dan relevan

c. Tahapan Pengamatan Tindakan

Dilakukan dengan observasi melalui alat bantu instrumen pengamatan yang dikembangkan peneliti. Hal itu diperlukan untuk mengumpulkan data tentang pelaksanaan tindakan dan rencana yang sudah dibuat.

d. Tahapan Refleksi terhadap tindakan

Memproses data yang didapat saat melakukan pengamatan. Data yang telah didapat kemudian ditafsirkan, dianalisis dan disintesis.

Berdasarkan ke-empat tahapan tersebut, yang penulis laksanakan adalah:

Pra PTK, melalui identifikasi masalah, analisis masalah, rumusan masalah dan hipotesis tindakan menjadi judul skripsi “OPTIMALISASI DALAM MENYEBUTKAN NAMA-NAMA RASUL MELALUI GERAK TARI DAN LAGU 25 NABI DI BA AISYIYAH SUCEN I KELOMPOK B TAHUN AJARAN 2013 – 2014.

SIKLUS I

1. Tahap I : Perencanaan tindakan (*planning*)

- a. Merumuskan spesifikasi sementara mengoptimalkan keaktifan peserta didik melalui gerak tari dalam 25 lagu Nabi. Dalam hal ini penulis mempersiapkan dengan memahami syair atau lirik judul lagu 25 Nabi yang dibawakan oleh Dhea Ananda dan melakukan cipta gerak tari dan mendiskripsikann dengan tulisan.

- b. Membuat RKH yang berkaitan dengan pembelajaran nilai-nilai agama dan moral serta mengerucut pada indicator ke-30 yaitu menyebutkan nama 25 Nabi.
- c. Membuat instrument observasi dan catatan lapangan sebelum maupun sesudah menggunakan teknik tersebut

2. Tahap II : Pelaksanaan tindakan (*acting*)

Sesudah mendapatkan gambaran jelas tentang kondisi peserta didik di kelas, peneliti sekaligus sehingga guru kelompok B (subyek penelitian) melaksanakan pembelajaran sesuai RKH, yaitu:

- a. Setelah pembukaan, berbagi cerita, menjelaskan dihadapan peserta didik hal yang akan dilaksanakan berhubungan dengan pembelajaran NAM dalam menyebutkan nama 25 Nabi.
- b. *Step by step* peserta didik dikondisikan untuk menirukan syair lagu 25 Nabi hingga peserta didik paham bentuk syair lagu 25 Nabi
- c. Guru mengajak peserta didik mendengarkan lagu dengan tape recorder selanjutnya menirukan bersama-sama.
- d. Guru mendemonstrasikan gerak tari langsung melalui musik tersebut langsung ditirukan oleh peserta didik.
- e. Demonstrasi diulang dengan diikuti peserta didik sambil menirukan liriknya.
- f. Pada penutup secara tanya jawab menanyakan satu per satu di luar gerak tari dan lagu peserta didik menjawab. Peneliti dibantu rekan sejawat mengisi lembar observasi berapa banyak peserta didik mampu menyebutkan nama-nama rasul. Jadi setelah peserta didik melakukan

gerak tari dan lagu berhenti mereka dikondisikan duduk dan siap untuk menjawab pertanyaan atau menyebut nama-nama nabi.

3. Tahap III : Pengamatan (*observing*)

Pada tahap ini penulis melaksanakan observasi terkait dengan aktifitas peserta didik ketika mengikuti pembelajaran yang sedang berlangsung dan terpenting dalam hal ini adalah hasil observasi dalam menyebut nama-nama Nabi secara lisan (Tanya Jawab).

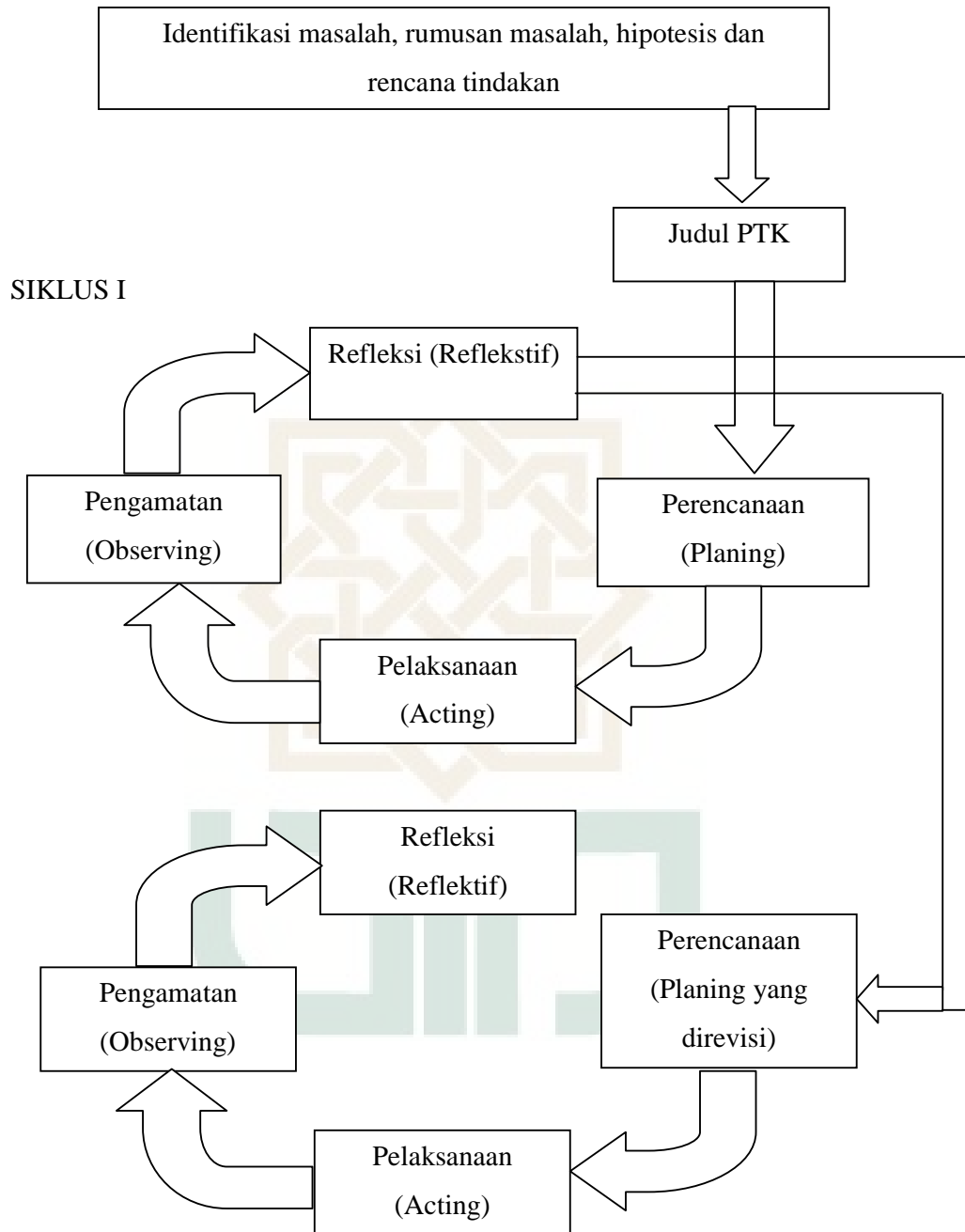
4. Tahap IV : Refleksi

Kegiatan mengungkapkan kembali hal yang sudah dilaksanakan berhubungan dengan penggunaan teknik gerak tari dengan lagu 25 Nabi. Hasil dianalisa dan disimpulkan untuk mengetahui keberhasilan tindakan yang sudah dilaksanakan dan dijadikan dasar sebuah refleksi dalam menyusun perencanaan siklus berikutnya.

SIKLUS II

Merupakan perbaikan dari siklus I yang bertujuan memperbaiki dan menutup kekurangan pada siklus I dengan tahapan yang sama, penulis lakukan pada siklus II. Pelaksanaan kedua siklus tersebut dapat dilihat pada gambar spiral pelaksanaan sebagai berikut.

Gambar I Spiral Pelaksanaan



1. Tempat dan Waktu

Tempat penelitian adalah Bustanul Attifal Aisyiyah Sucen I alamat Krakitan, Sucen, Salam, Magelang. Adapun waktunya dimulai bulan Januari hingga bulan April 2014.

2. Subjek Penelitian

Metode penentuan subjek adalah suatu metode atau cara menetapkan subyek penelitian. Hal yang dimaksud diatas bahwa dalam penelitian itu subyek penelitiannya adalah BA Aisyiyah Sucen I Krakitan, Sucen, Salam, Magelang. Dengan semua peserta didik kelompok B. sedangkan obyek penelitiannya adalah optimalisasi dalam menyebut nama-nama Rosul melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi.

3. Sumber Data

Informasi yang menjadi sumber data dalam penelitian ini adalah

a. Peserta Didik

Untuk mendapat data dalam hal menyebut nama-nama rasul pada saat proses KBM berlangsung yakni pada kegiatan tanya jawab dan praktek langsung menyebut nama-nama rasul melalu gerak tari dalam lagu 25 Nabi (pengucapan syair lagu 25 Nabi peserta didik).

b. Guru

Dalam hal ini terkait dengan peneliti sendiri karena peneliti secara langsung berperan terlibat langsung sebagai guru kelas.

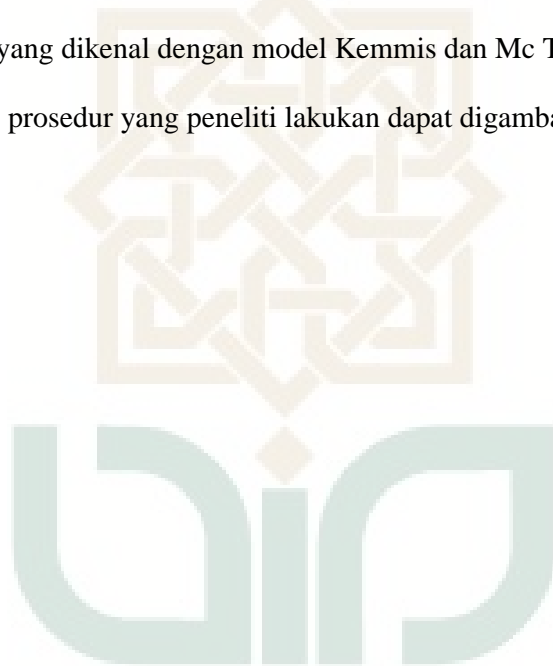
c. Teman Sejawat / Kolaborator

Dalam penelitian ini peneliti menunjuk teman sejawat / kolabor sebagai pencatat ketika observasi berlangsung (sebagai obsever), yaitu Ibu Endah Kusumaningrum

4. Prosedur Penelitian

Seperti halnya sudah dipaparkan pada jenis penelitian prosedur disini sama halnya pada tahapan penelitian tindakan kelas. Melalui 2 siklus yang masing-masing satu siklus terdiri dari 4 komponen yaitu *Planning* (Perencanaan), *Acting* (Tindakan), *Observing* (Observasi) dan *Refleeting* (Refleksi) yang dikenal dengan model Kemmis dan Mc Toggart.²⁷

Lebih jelas prosedur yang peneliti lakukan dapat digambarkan sebagai berikut



²⁷ Achmad Hufad, *Penelitian Tindakan Kelas*....., hlm. 125

Tabel I Prosedur yang peneliti lakukan

PRA SIKLUS	PERENCANAAN AWAL	<ul style="list-style-type: none"> - Identifikasi memilih menetapkan masalah - Mengumpulkan dokumen pra tindakan - Melaksanakan pra tindakan
SIKLUS I	<p>PERENCANAAN</p> <p>TINDAKAN</p> <p>OBSERVASI</p> <p>REFLEKSI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Merumuskan cipta tari dalam lagu 25 Nabi - Merencanakan pembelajaran dengan RKH (Rencana Kegiatan Harian) - Mengembangkan skenario - Menerapkan cipta gerak tari dalam lagu 25 Nabi (praktek langsung dengan peserta didik) - Tanya jawab nama-nama Rasul - Melaksanakan observasi dengan mengisi lembar observasi dibantu teman sejawat/guru pendamping sebagai obsever - Melaksanakan evaluasi pelaksanaan pembelajaran yang telah dilalui peserta didik dalam menyebut nama-nama Nabi
SIKLUS II	PENGULANGAN SIKLUS I DENGAN BEBERAPA HAL YANG PERLU DIREVISI	

5. Teknik dan Instrumen Pengumpuland data

A. Instrumen Penelitian

Instrumen yang digunakan dalam penelitian adalah:

a. Peneliti

Peneliti merupakan instrumen penting dalam penelitian kualitatif, karena peneliti sebagai perencana, pelaksana pengumpulan data, penganalisis data, penafsir data dan pada akhirnya melaporkan hasil penelitian.

b. Lembar Observasi

Yaitu lembar yang menjadi pedoman dalam melaksanakan pengamatan dikelas yakni berupa data hasil tanya jawab terhadap peserta didik dalam penelitian nama-nama Rasul yang disebut dan selanjutnya jumlahnya. Dan dalam hal ini peneliti yang langsung praktik mengajar dikelas, lembar observasi diisi oleh teman sejawat sebagai kolabor dalam penelitian ini.

c. Dokumentasi

Terdapat metode dokumentasi yaitu metode pengumpulan data Winarno Surahmad merumuskan pengertian dokumen sebagai laporan tertulis dari suatu peristiwa yang isinya terdiri atas penjelasan dan pemikiran terhadap peristiwa itu dan ditulis dengan sengaja untuk mengimpor atau meneruskan keterangan mengenai peristiwa tersebut.²⁸ Dalam hal ini dokumen berupa foto-foto penulis dan peserta didik ketika mempraktikkan gerak tari dalam lagu 25 nabi

B. Teknik Pengumpulan Data

Teknik atau metode penelitian adalah langkah-langkah yang ditempuh dalam riset yang diatur secara baik. Dalam hal ini yang peneliti gunakan adalah:

a. Observasi

Observasi dilakukan penelitian dengan melakukan pengamatan dan pencatatan pada lembar observasi dibantu teman sejawat atau guru

²⁸ Winarno Surahmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: PT Trasindo), hlm. 134

pendamping sebagai kolabor. Catatan berupa jawaban-jawaban peserta didik dalam tes lisan mengenai nama Rasul.

b. Dokumentasi

Dokumentasi yang digunakan dalam penelitian adalah data peserta didik hasil dalam menyebut nama-nama Rasul semester I tahun ajaran 2013-2014 dengan indikator 10. Mengenal 10 nama-nama Rasul. Sebagai pra tindakan dan data hasil observasi serta foto pada saat pembelajaran berlangsung.

6. Uji Keabsahan Data

Untuk menjaga keabsahan data, karena peneliti disamping sebagai pengamat juga sebagai guru penyampai materi, maka agar lebih objektif peneliti menunjuk teman sejawat atau guru pendamping sebagai observer atau pencatat pada lembar observasi

7. Kriteria Keberhasilan

Dalam penelitian ini peneliti menentukan kriteria keberhasilan sesuai yang diterapkan pada penilaian di Bustanul Athfal yaitu :

- a. Peserta didik yang belum berkembang (BB) = *
- b. Peserta didik sudah mulai berkembang (MB) = **
- c. Peserta didik yang sudah berkembang sesuai harapan (BSH) =***
- d. Peserta didik yang berkembang sangat baik (BSB) = ****

Maka bila dihubungkan dengan menyebut nama-nama Rasul peneliti memberikan ketemtuan sebagai berikut:

Tabel II Kriteria penilaian

**** (BSB)	Peserta didik dapat menyebutkan lebih 20 nama-nama Nabi
*** (BSH)	Peserta didik dapat menyebutkan 10-20 nama-nama Nabi
** (MB)	Peserta didik dapat menyebutkan 4-9 nama- nama Nabi
* (BB)	Peserta didik hanya menyebutkan 1 – 3 nama-nama Nabi (diam atau tidak menyebutkan sama sekali)

Dalam hal ini, dikatakan berhasil apabila peserta didik mampu memperoleh *** atau ****

8. Teknik Analisis Data

Analisis data dimaksudkan untuk menguji hipotesis dari penelitian dan berdasarkan hasil penelitian ditarik kesimpulan. Dalam hal ini menggunakan data analisis data kualitatif dan kuantitatif yaitu menggambarkan data dengan kalimat untuk memperoleh keterangan yang jelas dan terperinci. Teknik ini diperoleh berdasarkan hasil observasi dengan perhitungan sebagai berikut:

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

P : Prosentasi

f : Frekuensi data

N : Jumlah data

Menurut Dr. Iskandar, MPd dalam bukunya Metodeologi Penelitian Pendidikan dan Sosial bahwa analisi data merupakan kegiatan yang dilakukan oleh peneliti setelah data terkumpul. Analisis data penelitian

kuantitatif adalah menggunakan analisis statistik. Terdapat 2 macam statistik yaitu statistik deskriptif dan inferensial.²⁹

Dalam hal ini peneliti menggunakan data statistik deskriptif, karena berkaitan dengan kegiatan pencatatan, penyusunan, penyajian dan peringkasan dengan mendeskripsikan atau menggambarkan data-data yang hasil-hasil pengamatan terhadap kejadian-kejadian atau fenomena-fenomena secara kualitatif.

I. Sistematika Pembahasan.

Pembahasan dalam skripsi yang berbentuk Penelitian Tindakan Kelas ini terdiri dari empat (4) bab. Yaitu :

BAB I. PENDAHULUAN

Berisi tentang latar belakang munculnya masalah, rumusan masalah yang akan diselesaikan dalam penelitian, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, landasan teori, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

BAB II. GAMBARAN UMUM BA AISYIYAH SUCEN I

Berisi profil tentang BA Aisyiyah Sucen I yang menjadi tempat penelitian.

BAB III. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Berisi deskripsi dalam menyebut nama-nama rosul, hasil cipta gerak tari dalam lagu 25 nabi, peresapan pada peserta didik dan analisis

²⁹ Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan kualitatif)*. (Jakarta: Gaung Persada Press), hlm. 178

hasil optimalisasi dalam menyebut nama-nama nabi dalam gerak tari dalam lagu 25 nabi. Disamping itu, berisi penjelasan pelaksanaan penelitian Siklus I dan II.

BAB IV. PENUTUP

Adalah bab terakhir yang terdiri dari kesimpulan, saran dan penutup. Pada bagian akhir terdiri atas daftar pustaka lampiran terkait dengan penelitian dan daftar riwayat hidup penulis.



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hal-hal yang telah peneliti lakukan dalam penelitian ini didukung dokumen hasil observasi semester I sebagai pra tindakan I, pra tindakan II, siklus I dan siklus II pada tahun ajaran 2013/2014 peneliti memberikan kesimpulan yaitu:

1. Melihat dokumen data observasi semester I peneliti menyatakan peserta didik tidak optimal dalam menyebutkan nama-nama rosul. Pra tindakan dilakukan dengan teknik * kriteria penilaian sama sebelum tindakan kelas yakni melalui lirik lagu “balonku” yaitu menyebutkan nama rosul ada peningkatan. Namun peneliti menyatakan belum optimal karena harapan peneliti adalah optimal dengan indikator kelompok B menyebut 25 nama-nama rasul dan kriteria penilaian yang ditingkatkan atau tinggi.
2. Pada siklus I, dengan melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi peserta didik dalam menyebutkan nama-nama rasul peneliti menyatakan peserta didik dalam menyebut nama-nama rasul dan agar lebih optimal dilakukan siklus II. Pada Siklus II peningkatan mengalami peningkatan. Walaupun hanya sedikit ini didukung antusiasme peserta didik dalam mengikuti keseluruhan tahap yang peneliti lakukan. Jadi, menyebutkan nama-nama rasul melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi bisa optimal.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian pelaksanaan tindakan dan analisis peneliti berhubungan dengan optimalisasi dalam menyebutkan nama-nama rasul melalui gerak tari dalam lagu 25 nabi, peneliti memberikan saran antara lain;

Guru seyogyanya meningkatkan kualitas dalam pembelajaran dengan kreatif, inovatif dan menyenangkan bagi peserta didik. Seperti halnya gerak tari dalam lagu 25 nabi ini merupakan teknik untuk memudahkan peserta didik dalam menyebutkan nama-nama rasul kepada peserta didik.



DAFTAR PUSTAKA

- Anjarjati, dkk, *Kurikulum / Pedomen Taman kanak-kanak Aisyiyah Bustanul Athfal (TK ABA / BA AISYIYAH)*, PWA Majelis Dikdasmen Jateng, 2012
- Al Qur'an dan Terjemahannya, Jakarta. Proyek pengadaan kitab suci Alqur an Depag, 1978.
- Alexy, Petro dan Dewi Hafianti Edi, *Ayo "Menari Pendidikan Seni Tari untuk Taman Kanak-kanak hingga kelas 2 SD*, Jakarta, Grasindo, 2001
- Farug Muh Mungi, *60 permainan kecerdasan Kinestetik*, Jakarta, Gramedia, Widiasarana, 2007.
- Hadi Sumandiyo, *Sosiolog Tari*, Yogyakarta, Media Abadi, 2005.
- Harja, Tugimin, dkk. *Kerajinan Tangan dan Kesenian untuk SD/MI kelas II*, Aneka Ilmu.
- Hasan Mutilihun, *Kisah 25 Nabi dan Rosul*, Gresik CV ITA, 2011.
- Hufad Achmad, *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta Pusat. Dirjen Pendidikan Islam Depag RI, 2009.
- Husjinus, Usman dan Purnama Sedyadi, *Metode Penelitian Sosial*, Jakarta, Dwi Aksara, 1996.
- Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*, Jakarta, GP Press, 2008.
- Mahrus, *Aqidah*, Jakarta, Dirjen Pendidikan Islam Depag RI. 2009.
- Masitoh, dkk. *Strategi Pembelajaran TK*. Jakarta, UT, 2010.
- Marzuki, *Metodologi Research* Yogyakarta, Fakultas Ekonomi UII, 1995.
- Maya Faniyah, *Seri Rukun Islam*, Nabi-Nabi Allah, Yogyakarta, Tiga Serangkai, 2008.

- Nurhaini Sapala, Ardi, *Dasar Tari Sulawesi Selatan*, Sulawesi, Mitra Aksara, 2007.
- Poerwodarminto, 1976. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Pusat Pembinaan Bahasa, Depdikbud, Jakarta.
- Sadullah, Uyoh dkk. *Pedagogik* Bandung, IKAPI, 2010
- Siswoyo, Dwi, dlkk, *Ilmu Pendidikan*, Yogyakarta, UNY. Press, 2007.
- Sudrajat, Ajad, dkk, *Diinul Al Islam Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi*, Yogyakarta UNY Press, 2008.
- Sri Nugrahani, Aninditya, *Empat Pilar Pembelajaran Bahasa Indonesia*, Yogyakarta, Metamorfose Press, 2011.
- Sri Nugrahani, Aninditya, *Menulis Karya Ilmiah*, Yogyakarta, Metamorfose Press, 2011.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1990.
- Winarno, Surakhmad, *Pengantar Penelitian-penelitian Ilmiah*, Bandung, PT trasindo, 1994.
- Wardhani, Igak dan Kuswaya Wihardit, *Penelitian Tindakan Kelas*, Jakarta, UT. 2008.



LAMPIRAN

Lampiran I

LEMBAR OBSERVASI

SIKLUS I

Pelaksanaan :

Hari / Tanggal : Jumat, 28 Februari 2014

Materi / Indikator : NAM 30 Menyebutkan 25 Nama Rosul

Kegiatan : Tanya Jawab

Kriteria Penilaian :

**** (BSB) : Serdik mampu menyebutkan lebih 20 nama Rosul.

*** (BSH) : Serdik mampu menyebutkan 10 - 19 nama Rosul.

** (MB) : Serdik menyebutkan 4 – 9 nama Rosul.

* (BB) : Serdik hanya menyebutkan 1 - 3 nama Rosul atau tidak menyebutkan sama sekali (diam).

No	Nama Serdik	Penyebutan Nama-nama Rosul	Jumlah	Kriteria Penilaian
1.	Ade	Adam, Idris, Nuh, Hud, Yusuf, Ya'kub, Zakaria, Sulaiman, Ibrahim, Luth, Harun, Muhammad.	12	***
2.	Ayu	Adam, Idris, Nuh, Hud, Yusuf, Zakaria, Sulaiman, Ibrahim, Luth, Harun, Muhammad, Ayyub, Dzulkifli, Isa, Yahya, Musa, Ilyasa,	20	****

		Yunus, Syu'aib.		
3.	Alya	Muhammad, Ibrahim, Musa, Isa, Yusuf, Sulaiman, Idris.	7	**
4.	Hesti	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Yunus, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Muhammad.	15	***
5.	Dani	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yehya, Isa, Muhammad.	25	****
6.	Fahri	Muhammad, Isa, Ibrahim, Nuh, Dawud, Harun, Idris, Sulaiman, Yunus, Yusuf, Ayub, Yahya, Ilyasa, Ismail, Syu'aib, Hud, Adam, Luth, Nuh.	20	****
7.	Haya	Musa, Muhammad, Idris, Isa, Ibrahim, Sulaiman, Yusuf, Yunus, Harun, Dawud.	10	***
8.	Mahira	Yusuf, Yunus, Muhammad, Adam, Idris, Ibrahim, Ilyas,	15	***

		Ilyasa, Isa, Harun, Dawud, Musa, Sulaiman, Idris, Dzulkifli.		
9.	Kevin	Muhammad, Ibrahim, Sulaiman, Isa, Yusuf, Yunus, Idris, Harun, Dawud, Musa, Idris, Dzulkifli.	12	***
10.	Akmal	Muhammad, Isa, Ibrahim, Sulaiman, Musa, Dawud, Harun, Idris, Ilyas, Ilyasa.	10	***
11.	Abi	Muhammad, Musa, Dawud, Harun, Yunus, Yusuf, Ayub, Syu'aib, Ibrahim, Isa, Sulaiman, Idris, Ilyas, Ilyasa, Zakaria	15	***
12.	Nabil	Ishaq, Sulaiman, Adam, Ilyasa, Luth, Hud, Zakaria, Yusuf, Dzulkifli, Isa, Sulaiman, Muhammad, Ibrahim, Musa, Shaleh, Syu'aib, Dawud, Idris.	21	****
13.	Merda	Nuh, Sulaiman, Adam, Ilyasa, Luth, Hud, Zakaria, Yusuf, Dzulkifli, Isa, Sulaiman, Muhammad, Ibrahim, Musa, Shaleh, Syu'aib,	21	****

		Dawud, Idris.		
14.	Nida	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Musa, Harun, Dawud, Ishaq, Sulaiman.	10	***
15.	Bila	Muhammad, Idris, Sulaiman, Dawud, Shaleh, Nuh, Ibrahim, Musa, Harun, Ishaq.	21	****
16.	Aji	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Ilyas, Ilyasa, Zakaria, Dawud, Muhammad, Isa.	21	****
17.	Birda	Adam, Idris, Nuh, Dawud, Musa, Harun, Hud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yahya, Dzulkifli., Ya'kub, Ibrahim, Ishaq, Dawud.	21	****
18	Yudha	Adam, Idris, Ibrahim, Sulaiman, Muhammad, Musa, Harun, Dawud, Zakaria, Ilyas, Ilyasa, Yahya, Dzulkifli, Ya'kud, Yusuf, Ayub, Yunus, Syaib, Ishaq, Shaleh, Ismail.	22	****
19.	Zahra	Muhammad, Ibrahim,	6	**

		Sulaiman, Isa, Dawud, Nuh.		
--	--	-------------------------------	--	--

Krakitan, 28 Februari 2014

Peneliti / Guru Kelas

Observer / Guru Pendamping

Anifah Kurniawati

Endah Kusumaningrum



Lampiran II

LEMBAR OBSERVASI

SIKLUS II

Pelaksanaan :

Hari / Tanggal : Jumat, 14 Maret 2014

Materi / Indikator : NAM 30 Menyebutkan 25 Nama Rosul

Kegiatan : Tanya Jawab

Ketentuan Khusus : Menjawab boleh sesuai syair lagu

Kriteria Penilaian :

**** (BSB) : Serdik mampu menyebutkan lebih 20 nama Rasul.

*** (BSH) : Sedrik mampu menyebutkan 10 - 19 nama Rasul.

** (MB) : Serdik menyebutkan 4 – 9 nama Rasul.

* (BB) : Serdik hanya menyebutkan 1 - 3 nama Rasul atau tidak menyebutkan sama sekali (diam).

No	Nama Serdik	Penyebutan Nama-nama Rosul	Jumlah	Kriteria Penilaian
1.	Ade	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Syu'aib, Yusuf, Musa, Harun, Dzulkifli, Ayyub, Sulaiman	15	****
2.	Ayu	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub,	25	****

		Syu'aib, Yusuf, Musa, Harun, Dzulkifli, Ayyub, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yehya, Isa, Muhammad		
3.	Alya	Adam, Idris, Nuh, Hud, Ibrahim, Harun, Musa, Dawud, Muhammad, Isa.	10	***
4.	Hesti	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yehya, Isa, Muhammad	25	****
5.	Dani	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yehya, Isa, Muhammad.	25	****
6.	Fahri	Muhammad, Isa, Harun, Musa, Ibrahim, Adam, Idris, Nuh, Shaleh, Ya'kub, Syu'aib, Sulaiman, Ilyasa, Ilyasa, Ishaq, Zakaria, Dawud, Yunus, Yusuf..	23	****

7.	Haya	Muhammad, Adam, Isa, Ibrahim, Sulaiman, Yusuf, Yunus, Harun, Musa.	10	***
8.	Mahira	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yehya, Isa, Muhammad	25	****
9.	Kevin	Muhammad, Ishaq, Sulaiman, Adam, Yusuf, Dzulkifli, Luth, Hud, Syu'aib, Musa, Harun, Dawud, Yunus, Ayyub, Zakaria, Ibrahim, Shaleh, Isa, Idris.	21	****
10.	Akmal	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yahya, Isa, Muhammad.	25	****
11.	Abi	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ishaq, Ismail, Ya'kub, Yunus, Zakaria, Ilyas, Ilyasa, Yahya, Isa,	20	****

		Muhammad.		
12.	Nabil	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yahya, Isa, Muhammad.	25	****
13.	Merda	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yehya, Isa, Muhammad	25	****
14.	Nida	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yahya, Isa, Muhammad	25	****
15.	Bila	Muhammad, Isa, Adam, Idris, Nuh, Ibrahim, Ismail, Ishaq, Dawud, Shaleh, Ilyas, Ilyasa, Nuh, Hud.	15	***
16.	Aji	Adam, Idris, Nuh, Hud,	25	****

		Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yahya, Isa, Muhammad		
17.	Birda	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yahya, Isa, Muhammad	25	****
18	Yudha	Adam, Idris, Nuh, Hud, Shaleh, Ibrahim, Luth, Ismail, Ishaq, Ya'kub, Yusuf, Ayyub, Syu'aib, Musa, Harun, Dzulkifli, Dawud, Sulaiman, Ilyas, Ilyasa, Yunus, Zakaria, Yehya, Isa, Muhammad	25	****
19.	Zahra	Muhammad, Ibrahim, Sulaiman, Isa, Nuh, Dawud, Musa, Idris, Adam, Ayyub.	9	**

Krakitan, 14 Maret 2014

Peneliti / Guru Kelas

Observer / Guru Pendamping

Anifah Kurniawati

Endah Kusumaningrum



Lampiran III

PEMBAGIAN KELOMPOK

Praktik Langsung Gerak Tari Dalam Lagu 25 Nabi

Kelompok	No	Nama	Hasil / Penilaian
I	1	Ade	***
	2	Hesti	****
	3	Deni	****
II	1	Fahri	****
	2	Haya	***
	3	Mahira	****
III	1	Kevin	****
	2	Akmal	****
	3	Abi	***
IV	1	Nabil	****
	2	Nida	****
	3	Aji	***
V	1	Bida	****
	2	Yudha	***
	3	Zahra	***
VI	1	Alya	***
	2	Ayu	****
	3	Bila	***
	4	Meida	****

Krakitan, 14 Maret 2014

Peneliti / Guru Kelas

Observer / Guru Pendamping

Anifah Kurniawati

Endah Kusumaningrum

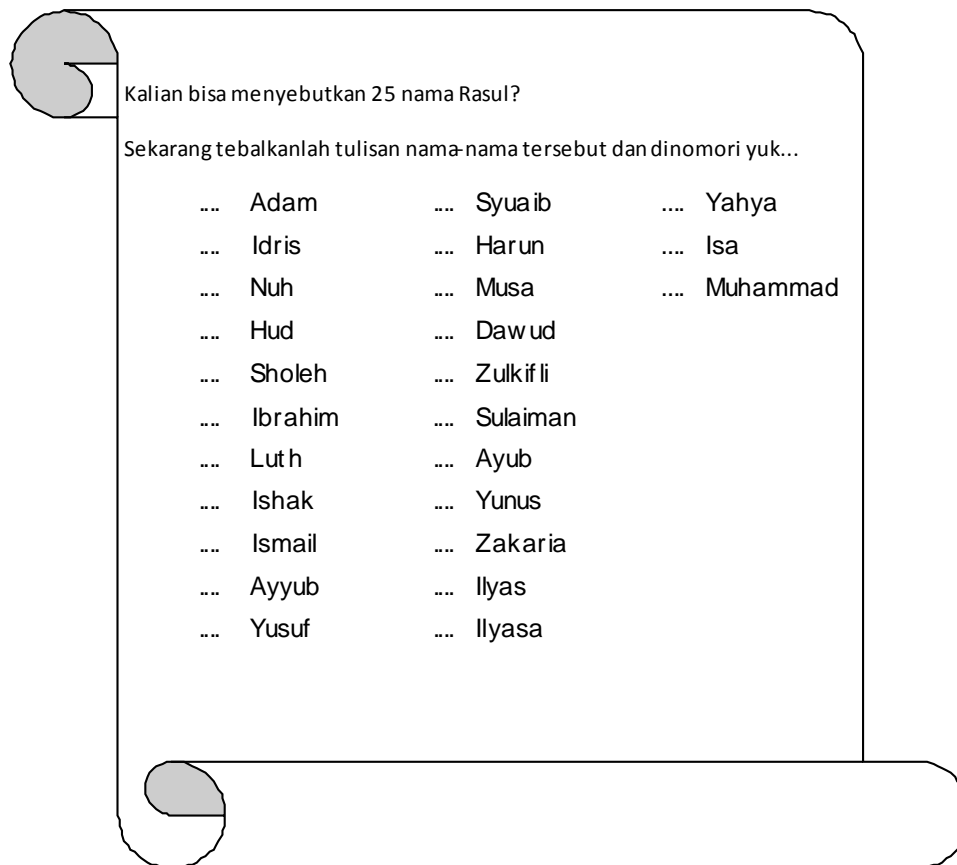
Lampiran IV

LKS

Indikator : NAM 30 Menyebutkan 25 nama rasul

Kegiatan : Menyebutkan 25 nama rasul dengan gerak tari dan lagu 25 nabi

Menebalkan tulisan dan menomori 25 nama rasul



Kalian bisa menyebutkan 25 nama Rasul?
Sekarang tebalkanlah tulisan nama-nama tersebut dan dinomori yuk...

... Adam	... Syuaib	... Yahya
... Idris	... Harun	... Isa
... Nuh	... Musa	... Muhammad
... Hud	... Dawud	
... Sholeh	... Zulkifli	
... Ibrahim	... Sulaiman	
... Luth	... Ayub	
... Ishak	... Yunus	
... Ismail	... Zakaria	
... Ayyub	... Ilyas	
... Yusuf	... Ilyasa	

Hari / Tanggal	Nilai	Parag Guru	Paraf Wali

Lampiran V



Dokumentasi Gambar Pra Tindakan Di Area Meeting

Lampiran VI



Dokumentasi Gambar Siklus I Guru (Peneliti) Demonstrasi Gerakan Tari

Lampiran VII



Dokumentasi Gambar Subyek Peneliti Peserta Didik Kelompok

BA Aisyiah Sucen I

Lampiran VIII



**Dokumentasi Gambar Siklus II Subyek Penelitian Dibagi Dalam Kelompok
Untuk Praktek Langsung**

Lampiran IX



Dokumentasi Pelaksanaan Tanya Jawab Tentang Nama-Nama Rasul

Lampiran X

SYAIR LAGU 25 NABI

(DHEA ANANDA)

“Assalamu’alaikum... Saya Dhea teman-teman...

mari kita bernyanyi dan menghafal 25 nabi kita umat islam.

Mari bernyanyi...”

Ya dana ya dana dana

Ya dana ya dana dana

*

Adam, Idris, Nuh, Hud, Soleh

Ibrahim, Lud, Ishak...

Ismail, Yakub dan Yusuf

Sueb, Harun, Musa, Daud

Zulkifli, Sulaiman...

**

Ayub, Yunus, Zakaria

Ilyas dan Ilyasak

Yahya, Isa dan Muhammad

Itu semuanya Nabi kita orang Islam

Keduapuluh lima nabi nabi umat Islam

Keduapuluh lima nabi itu umat Allah

Ya nabi ya rasul

Ya nabi ya rasul

Ya dana ya dana dana
Ya dana ya dana dana

Intro

Kembali **

Diulang *



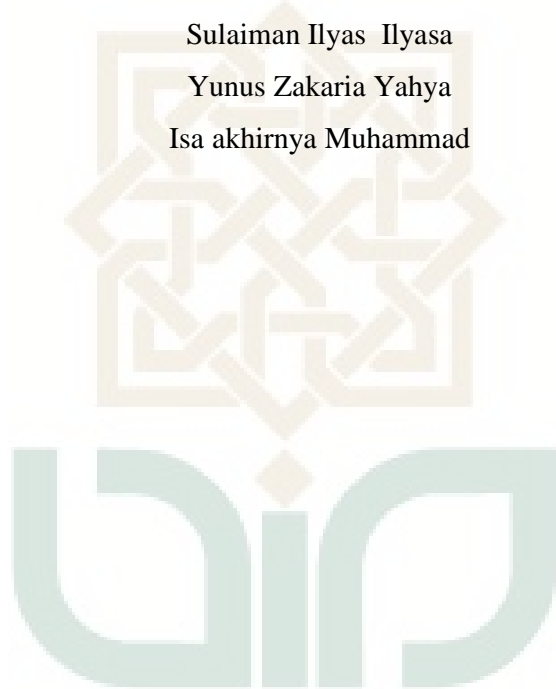
Lampiran XI

SYAIR LAGU 25 NABI

VERSI BALONKU

Adam Idris Nuh dan Hud,
Soleh Ibrahim dan Lud
Ismail Ishak dan Yakub
Yusuf Ayub dan Syu'aib
Musa Harun Zulkifli dan Daud!

Sulaiman Ilyas Ilyasa
Yunus Zakaria Yahya
Isa akhirnya Muhammad



Lampiran XII

Deskripsi Gerak Tari Dalam Lagu 25 Nabi

No	Lirik atau Syair	Gerak Tari
1.	Dhea Ananda : Assala mu'alaikum... Saya Dhea teman-teman mari kita bernyanyi dan menghafalkan nama-nama 25 nabi kita umat islam, mari bernyanyi	Berdiri tegak tangan didada posisi sembah
2.	Intro	Berjalan menyamping kekanan, kekiri sig sag (sambil posisi masuk)
3.	Ya dana.... ya dana.... ya dana dana.... ya dana ya dana dana	Loncat engklek kaki kanan, tepuk diatas kepala lalu loncat lagi ditangan kanan ditepuk kanan kaki kiri lalu putar
4.	a. Adam, Idris, Nuh, Hud, Sholeh b. Ibrahim, Luth, Ishak	- Berjalan samping kanan tangan kiri dipinggang, tangan kanan keatas dibolak-balik lalu tepuk - Berjalan menyamping kekiri, tanagn kiri direntang, tangan kanan ditepuk-tepukkan di perut setelah kanan lalu tepuk - Sama dengan lirik a

	<p>c. Ismail, Yakub, dan Yusuf</p> <p>d. Syuaib, Harun, Musa, Daud</p> <p>e. Zulkifli, Sulaiman</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sama dengan lirik b - Sama dengan lirik c
5.	<p>Ayub, Yunus, Zakarra, Ilyas dan Ilyasa, Yahya, Isa dan Muhammad itu semuanya nabi orang islam</p>	<p>Serong kekiri, kaki kanan kedepan kebelakang diikuti tepuk</p>
6.	<p>Keduapuluh lima nabi-nabi umat keduapuluh lima nabi itu utusan nabi</p>	<p>Posisi tangan ditepuk ditengah, kaki sejajar, kaki kanan silang ke kiri, tepuk tangan di kanan, kaki kiri silang ke kanan, tepuk tangan di kiri</p>
7.	<p>Ya nabi ya rasul ya nabi ya rasul</p>	<p>Kaki kanan ke depan serong kanan diikuti lambaian tangan ke kanan, kaki kiri ke depan kiri tepuk sambil mundur kaki sejajar 2x lalu putar badan</p>
8.	<p>Ya dana ya dana dana ya dana ya dana dana</p>	<p>Tepuk depan perut lalu belakang punggung sambil posisi bersimpuh</p>
9.	<p>Intro</p>	<p>Tepuk tangan ke atas bungkuk ke</p>

		lantai, tepuk paha lalu daplang ke samping begitu sampai musik intro habis
10.	Ayub, Yunus, zakaria, Ilyas dan Ilyasa, Yahya, Isa dan Muhammad, itu semuanya nabi kita orang islam	Tepuk tangan depan dada, tepuk tangan ke samping kanandengan teman sebelah kanan dan sebaliknya
11.	Ke-25 nabi umat islam Ke-25 nabi itu utusan Allah	Tepuk depan dada, di kanan, di kiri sambil berdiri lalu diikuti kaki seperti nomer 6
12.	Ya nabi ya rasul ya nabi ya rasul	Sama seperti gerak tari nomor 7
13.	a. Adam Idris Nuh b. Ibrahim Idris Nuh Hud Sholeh	- Sama seperti gerak tari nomor 4.a - Sama seperti gerak tari nomor 4.b
14.	Ayub, Yunus, zakaria, Ilyas dan Ilyasa, Yahya, Isa dan Muhammad, itu semuanya nabi kita orang islam	Sama seperti gerak tari nomor 5
15.	Ke-25 nabi umat islam Ke-25 nabi itu utusan Allah Ke-25 nabi umat islam Ke-25 nabi itu utusan Allah	Tepuk tangan diatas kepala, kaki kanan melangkah, dua tangan melambai di sebelah kanan, tepuk tangan di atas kepala kaki kiri melangkah, dua tangan melambai di sebelah kiri, sampai musik habis dan keluar

RENCANA KEGIATAN HARIAN

KELOMPOK : B

HARI / TANGGAL : Jumat, 28 Februari 2014

TEMA / SUB TEMA : Pekerjaan / Tugas Pekerjaan

SEMESTER / MINGGU : II / 8

WAKTU : 06.30 – 10.00 WIB

INDIKATOR	KEGIATAN PEMBELAJARAN	ALAT / SUMBER BELAJAR	PENILAIAN PERKEMBANGAN ANAK DIDIK		PENDIDIKAN NASIONALISME, KARAKTER BANGSA DAN KEWIRAUSAHAAN
			ALAT	HASIL	
	❖ MUROTTALIL QUR'AN – DOA – IQRA' BERBARIS – IKRAR I. KEGIATAN AWAL Masuk dengan kaki kanan Mengucap salam – presensi Lagu pembuka ; tukang sate, tukang bakso, tukang sepatu & lagu Islami Berbagi cerita (Appersepsi)			*4 *3 *2 *1	
NAM.30 Menyebutkan 25 Nama Rasul Bhs.21 Mengucapkan syair sambil diiringi senandung lagunya FM.16 Mengekspresikan gerakan sesuai dengan syair lagu FM.14 Menari menurut musik yang didengar FM.16 Mengekspresikan gerakan sesuai dengan syair lagu FM.59 Memegang pensil dengan benar Kog.36 Membilang / menyebut urutan bilangan 1-20	II. KEGIATAN INTI 60' 08.00-09.00 wib ❖ PL. Menirukan lirik / syair lagu 25 nabi ❖ PL / demonstrasikan gerakan tari sambil berlagu dengan diiringi musik ❖ PT mencontoh tulisan urutan nama-nama 25 rasul setelah menyebutkan urutan bilangan tersebut. ISTIRAHAT 30' 09.00-09.30 Cuci tangan makan minum bermain outdoor	Buku "Nabi-Nabi Allah" Tape Recorder Rekaman Lagu Dhea Ananda Papan White Board dan Tulisannya	Unjuk Kerja Unjuk Kerja	Bida Nabil Dani Mahira Mida Merda	Religius Kreatif UKT
Bhs.40 Menjawab Pertanyaan Sederhana	III. KEGIATAN PENUTUP ❖ TJ nama-nama rasul EVALUASI Doa selesai belajar, mengucapkan salam, keluar dengan kaki kiri	Langsung guru dan anak	Percakapan	Dani Abi Bida Yudha Aji Meida	Komunikatif

Mengetahui

Kepala TK

Anifah Kurniawati

Krakitan, 27 Februari 2014

Guru Kelas

Anifah Kurniawati

RENCANA KEGIATAN HARIAN

KELOMPOK : B

HARI / TANGGAL : Jumat, 14 Maret 2014

TEMA / SUB TEMA : Pekerjaan / Tugas Pekerjaan

SEMESTER / MINGGU : II / 9

WAKTU : 06.30 – 10.00 WIB

INDIKATOR	KEGIATAN PEMBELAJARAN	ALAT / SUMBER BELAJAR	PENILAIAN PERKEMBANGAN ANAK DIDIK		PENDIDIKAN NASIONALISME, KARAKTER BANGSA DAN KEWIRAUSAHAAN
			ALAT	HASIL	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ MUROTTALIL QUR'AN – DOA – IQRA'/MEMBACA 30' (06.30-07.00) I. KEGIATAN AWAL 30' (07.00-08.00) Berbaris masuk dengan kaki kanan, mengucapkan salam, presensi Lagu pembuka; tukang sate, tukang bakso, tukang sepatu & lagu Islami ❖ Berbagi cerita (Appersepsi) ❖ P/L Sholat bersama 			*4 *3 *2 *1	
<p>NAM.25 Menyebutkan 25 Nama Rasul</p> <p>FM.39 Meniru membuat garis agak datar lengkung lingkaran</p> <p>Kog.36 Membilang / menyebut urutan bilangan 1-20</p>	<p>II. KEGIATAN INTI 60' 08.00-09.00 wib</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ PL melakukan gerak tari dalam lagu 25 nabi kolasikal dan kelompok ❖ PT menebalkan nama-nama 25 rasul dan menomori <p>ISTIRAHAT 30' 09.00-09.30 Cuci tangan makan minum bermain outdoor</p>	<p>Buku "Nabi-Nabi Allah" Tape Recorder Rekaman Lagu Dhea Ananda Album Religi</p> <p>LKS</p> <p>Air kran, Makanan dari sekolah</p>	<p>Unjuk Kerja</p> <p>Hasil Kerja</p> <p>Observasi</p>	<p>Bida Nabil Mahira</p> <p>Mida Merda Nabil</p>	<p>Religius</p> <p>Kreatif</p>
<p>Bhs.10 Menjawab Pertanyaan Sederhana</p>	<p>III. KEGIATAN PENUTUP</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ TJ nama-nama rasul <p>EVALUASI Doa selesai belajar, mengucapkan salam, keluar dengan kaki kiri</p>	<p>Langsung guru dan anak</p>	<p>Percakapan</p>	<p>Ayu Hesti Dani Mahira Akmal Nabil Meida Nida Bida</p>	<p>Komunikatif</p>

Mengetahui

Krakitan, 14 Maret 2014

Kepala TK

Guru Kelas

Anifah Kurniawati

Anifah Kurniawati

Lampiran XI

DAFTAR RIWAYAT PENULIS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Anifah Kurniawati
Tempat / Tgl. Lahir : Sleman, 15 Juni 1974
Agama : Islam
Alamat : Mangkudranan RT.02 RW.15 Margorejo
Tempel Sleman Yogyakarta

Nama Orang Tua

Ayah : Toto Sugiarto
Ibu : Surjanti
Alamat : Lojajar RT.01 RW.01 Margorejo Tempel
Sleman Yogyakarta

Menerangkan dengan sesungguhnya

PENDIDIKAN

1. TK Pertiwi Margorejo Tahun 1978 – 1980
2. SDN Margorejo Tahun 1980 – 1986
3. SMP N Bangunkerto Tahun 1986 – 1989
4. SMKK N Yogyakarta Tahun 1989 – 1993
5. AKS – AKK Yogyakarta Tahun 1993 – 1996
6. PG TKI Bina Insan Mulia
Yogyakarta Tahun 2000 – 2002

Demikian riwayat ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, Juni 2014

Yang bersangkutan,

Anifah Kurniaw



KEMENTRIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
YOGYAKARTA

Jln. Laksada Adisucipto. Telp : (0274) 513056 Fax. 519734 E-mail : ty-suka@Telkom.net

BUKTI SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Anifah Kurniawati
Nomor Induk : 12485177
Jurusan : PGMI
Semester : V
Tahun Akademik : 2013/2014
Judul Skripsi : OPTIMALISASI DALAM MENYEBUTKAN NAMA-NAMA RASUL
MELALUI GERAK TARI DAN LAGU 25 NABI DI BA AISYIYAH
SECEN I KELOMPOK B TAHUN AJARAN 2013/2014.

Telah mengikuti seminar riset pada hari / tanggal : 23 Februari 2014

Selanjutnya, kepada Mahasiswa tersebut supaya berkonsultasi kepada pembimbing berdasarkan hasil-hasil seminar untuk penyempurnaan proposal lebih lanjut.

Yogyakarta, 23 Februari 2014

Moderator

Dr. Imam Machali, M.Pd.