

**PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU GRUP BAND PURGATORY
DALAM ALBUM 7:172**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Syarat-syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

Disusun oleh:

Noorchasanah Anastasia W.

NIM 10210111

Pembimbing:

Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.

NIP 19770528 200312 2 002

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2014



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR
Nomor: UIN.02/DD/PP.00.9/ 1870 /28-10-20014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul:

**PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU GRUP BAND PURGATORY DALAM
ALBUM 7: 172**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NOORCHASANAH ANASTASIA W
NIM/Jurusan : 10210111/KPI
Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 23 Oktober 2014
Nilai Munaqasyah : 86 (A/B)

dan dinyatakan diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM MUNAQASYAH

Ketua Sidang/Penguji I,

Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.
NIP 19770528 200312 2 002

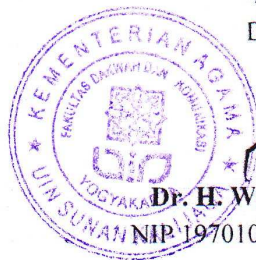
Penguji II,

Dr. Hamdan Daulay, M.A., M.Si.
NIP 19661209 199403 1 004

Penguji III,

Drs. Mokh. Sahlan, M.Si.
NIP 19680501 199303 1 006

#N/A
Dekan,



Dr. H. Waryono, M.Ag.
NIP 19701010 199903 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada:
Yth. Dekan Fakultas Dakwah
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah membaca, meneliti pemberian petunjuk dan pengoreksian serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Noorchasanah Anastasia Wulandari
NIM : 10210111
Judul Skripsi : Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Grup Band Purgatory dalam Album 7:172

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan/ Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 10 Oktober 2014

Ketua Jurusan



[Signature]
Khoiro Ummatin, S.Ag., M.Si.
NIP-19710328 199703 2 001

Pembimbing

[Signature]
Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.
NIP 19770528 200312 2 002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : NOORCHASANAH ANASTASIA WULANDARI
NIM : 10210111
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya yang berjudul: *Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Grup Band Purgatory dalam Album 7:172* adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penyusun tidak berisi materi yang dipublikasikan atau tulisan orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab penyusun.

Yogyakarta, 10 Oktober 2014

Yang menyatakan,



NOORCHASANAH ANASTASIA W

NIM 10210111

HALAMAN PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Teruntuk yang tercinta, Ibu dan Ayah

Enny Dharmawati dan Ibnu Wijaya (alm.)

Kakak dan adik-adikku tersayang

Mia Amalia, Fauzi Kurniawan, Iqbal Fanani, Erwin Irwansyah, Herdian Fahmi,

Andre Agiel dan Renaldi Zaumar

Serta kakak-kakak ipar dan keponakan tersayang

Almamater tercinta Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(Q.S. Asy-Syarhi: 6)

“Semua orang tidak perlu menjadi malu karena pernah berbuat kesalahan, selama ia menjadi lebih bijaksana daripada sebelumnya.”

-Alexander Pope-

KATA PENGANTAR



Segala puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat-Nya, serta shalawat dan salam senantiasa terlantun untuk Rasulullah Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya.

Setelah melalui waktu dan proses yang panjang, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan moral dan material dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Musa Asy'ari, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dr. H. Waryono, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Khoiro Ummatin, S.Ag., M.Si., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Dr. Hamdan Daulay, M.A., M.Si., selaku dosen pembimbing akademik dan sekaligus selaku penguji munaqosyah skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
5. Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah sabar dan meluangkan waktu, tenaga serta pikiran dalam penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Mokh. Sahlan, M.Si., selaku penguji munaqosyah yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.

7. Bapak/Ibu Dosen serta karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi.
8. Enny Dharmawati, ibuku tercinta yang selalu mendorongku untuk segera menyelesaikan skripsi ini. Almarhum ayahku, Ibnu Wijaya, skripsi ini bukti sayangku untuk beliau yang terkasih.
9. Bunda Beta Ahlam Gizela, Ayah Nurholis Majid, Eyang Fathiyah Muhammad, Ahnav Bil, Sheryn Wavirly dan Estrella Syamila yang sangat membantu mewujudkan mimpi dan semangat saya untuk menempuh pendidikan ini.
10. Sahabat Akeroluh yang selalu memaksa saya untuk segera menyelesaikan skripsi ini serta teman-teman seperjuangan angkatan 2010 di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang sudah menjadi teman dalam segala hal.
11. Keluarga *NewsRoom*: Mbak Citra, Mas Afandi, Mbak Asih Fajar, Mbak Praswati, Mas Imam Prasetyo, Mas Adidya, Mas Putut Karangjati, Mas Desky Ramadhan serta keluarga besar AdiTV.

Semoga Allah senantiasa melimpahkan curahan rahmat dan hidayah-Nya serta membalas semua kebaikan kita bersama dan skripsi ini dapat memberikan manfaat dan digunakan sebagaimana mestinya. Amiin.

Yogyakarta, 10 Oktober 2014

Penulis



Noorhasanah Anastasia W

ABSTRAK

Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Grup Band Purgatory dalam Album 7:172

Noorhasanah Anastasia W, 2014

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Sebagai salah satu karya sastra, lagu memiliki kekuatan dan keharmonisan yang dapat dilihat dari lirik lagunya. Lirik lagu dapat mempengaruhi pendengar secara emosional karena lirik lagu sering digunakan untuk menyampaikan pesan. Pada era sekarang ini, banyak lagu-lagu yang tenar namun belum tentu memiliki pesan yang baik bagi para pendengar.

Penelitian ini merupakan analisis mengenai pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu Grup Band Purgatory, yaitu “M.O.G.S.A.W”, “*Hypocrishit*”, “*Impious*”, “Paranoia”, dan “*Sanctimonious*”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan dakwah yang terdapat dalam kelima lirik lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan analisis isi dengan pendekatan kualitatif dan dengan cara deskriptif, yang bertujuan untuk memberikan gambaran secara jelas tentang pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam lirik-lirik lagu pada album 7:172.

Dalam penelitian ini, terdapat pesan dakwah yang dapat diambil dari kelima lirik lagu Grup Band Purgatory pada album 7:172, yang pertama yakni pesan aqidah yang berupa Iman kepada Allah SWT, Rasul Muhammad SAW, hari akhir serta qadha dan qadhar. Kedua, pesan syariah ibadah tentang berjihad. Ketiga, pesan akhlak yang di antaranya berupa menjauhi kemunafikan dan kesombongan, tidak menghalalkan segala cara, menjauhi fitnah dan zina selalu bersyukur serta hidup sederhana.

Kata kunci: pesan dakwah, lirik lagu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Penegasan Judul	1
B. Latar Belakang Masalah	3
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Kegunaan Penelitian	7
F. Kajian Pustaka	8
G. Kerangka Teori	10
H. Metodologi Penelitian	26
BAB II: GAMBARAN UMUM GRUP BAND PURGATORY	
A. Gambaran Singkat Grup Band Purgatory	30
B. Profil Anggota Grup Band Purgatory	34
C. Gambaran Singkat Album 7:172	37
D. Lirik Lagu dalam Album 7:172	38
BAB III: PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU GRUP BAND PURGATORY DALAM ALBUM 7:172	
A. Pesan Dakwah pada Lirik Lagu M.O.G.S.A.W	47
B. Pesan Dakwah pada Lirik Lagu <i>Hypocrishit</i>	57
C. Pesan Dakwah pada Lirik Lagu <i>Impious</i>	68
D. Pesan Dakwah pada Lirik Lagu <i>Paranoia</i>	77
E. Pesan Dakwah pada Lirik Lagu <i>Sanctimonious</i>	84

BAB IV: PENUTUP

A. Kesimpulan	91
B. Saran-saran	92

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN



BAB I

PENDAHULUAN

A. Penegasan Judul

Untuk menghindari adanya makna ganda dan salah penafsiran dalam mengartikan skripsi yang berjudul Pesan Dakwah pada Lirik Lagu Grup Band Purgatory dalam Album 7:172 ini, perlu kiranya penulis memberikan batasan dan penegasan istilah-istilah yang digunakan oleh penulis agar pembahasan lebih terarah.

1. Pesan Dakwah

Kata pesan berarti perintah yang harus dilakukan atau disampaikan kepada orang lain, baik secara lisan, tulisan atau melalui media.¹ Sedangkan dakwah dapat diartikan sebagai suatu proses upaya untuk mengubah suatu situasi lain yang lebih baik sesuai dengan ajaran Islam atau proses mengajak manusia ke jalan Allah yaitu Islam.²

Dalam ruang lingkupnya, pesan dakwah memiliki beberapa muatan nilai islami, yang meliputi aqidah, syariah dan akhlak. Aspek aqidah secara umum terdapat dalam rukun iman, meliputi Iman kepada Allah,

¹ Peter Salim dan Yenny Peter, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, (Jakarta: Modern English Press, 1991), hlm. 1194.

² Wardi Bachtiar, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, (Ciputat: Logos Wacana Ilmu, 1997), hlm. 31.

Malaikat, Kitab-kitab Allah, Rasul, hari akhir serta Qadha' dan Qadhar.³ Syariah terbagi menjadi dua bidang, yaitu ibadah yang merupakan cara manusia berhubungan dengan Tuhan, sedangkan muamalah merupakan ketetapan Allah yang berlangsung dengan kehidupan sosial manusia, seperti hukum warisan, rumah tangga, jual beli dan lain-lain.⁴ Wilayah akhlak Islam mencakup perilaku dan sikap manusia yang melalui akal dan kalbunya, manusia memainkan perannya dalam menentukan baik dan buruknya tindakan dan sikap yang ditampilkan.⁵

Pada penelitian ini, yang dimaksud dengan pesan dakwah yakni meliputi pesan Aqidah, Syariah Ibadah dan Akhlak yang terkandung dalam kelima lirik lagu karya grup band Purgatory pada album 7:172.

2. Lirik Lagu

Lirik merupakan karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi atau susunan kata sebuah nyanyian.⁶ Sedangkan lagu merupakan ragam suara yang berirama atau nyanyian atau ragam nyanyi.⁷

Jadi lirik lagu adalah susunan kata sebuah nyanyian atau karya sastra yang berupa perasaan pribadi.

³ Endang Syaefudin Anshari, *Wawasan Islam*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1993), hlm. 25.

⁴ Saerozi, *Ilmu Dakwah*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013), hlm. 38.

⁵ *Ibid.*, hlm. 39.

⁶ Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1989), hlm. 528.

⁷ Peter Salim dan Yenny Peter, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, hlm. 811.

3. Grup Band Purgatory dan Album 7:172

Grup band Purgatory merupakan salah satu grup musik beraliran metal yang berasal dari Jakarta, didirikan pada tahun 1992 oleh Lutfi dan adiknya, Al. Lirik-lirik pada lagu yang dibawakan berisi tentang ajaran agama Islam, dan sebagainya. Salah satu album yang menjadi karya grup band ini adalah album 7:172 yang akan diteliti penulis, merupakan album kedua yang berisi sembilan lagu.⁸ Namun karena keterbatasan yang dimiliki oleh penulis maka hanya lima lagu yang akan menjadi fokus penelitian ini, yang liriknya dianggap mengandung pesan-pesan dakwah.

Album 7:172 mempunyai makna, yaitu angka tujuh yang berarti Q.S. Al-A'raaf yang merupakan surat ketujuh dalam Al-Qur'an. Sedangkan angka 172 berarti ayat ke-127 dari Q.S. Al-A'raaf yang dijadikan sumber inspirasi penulisan lagu di album tersebut.⁹

Berdasarkan penegasan judul di atas, maksud dari judul penelitian ini adalah penulis akan membahas pesan dakwah yang terdiri dari pesan Aqidah, Syariah Ibadah dan Akhlak pada lima lirik lagu grup band Purgatory dalam albumnya yang berjudul 7:172.

B. Latar Belakang

Dakwah merupakan seruan atau ajakan untuk mengarah pada situasi yang lebih baik bagi seseorang ataupun masyarakat. Hakikat dakwah sendiri

⁸ [http://id.wikipedia.org/wiki/Purgatory_\(grup_musik\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Purgatory_(grup_musik)), diakses tanggal 12 Desember 2013.

⁹ https://www.facebook.com/Purgatory.Mogerz/app_2405167945, diakses tanggal 24 Oktober 2014.

adalah upaya untuk menumbuhkan kecenderungan dan ketertarikan menyeru seseorang kepada ajaran Agama Islam pada apa yang diserukan.¹⁰

Al-Qur'an telah menggambarkan bagaimana cara berdakwah dengan metode pada QS. An-Nahl ayat 125, yang berbunyi:¹¹

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجَدِّ لَهُم بِآلَتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ
هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾

Artinya: *serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah, dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk.*

Media yang selalu berkembang dengan adanya berbagai macam teknologi, maka jenis metode yang digunakan dalam dakwah pun juga mengikuti perkembangan tersebut. Pada zaman sekarang ini, dakwah tidak hanya ditemui pada acara-cara pengajian di masjid ataupun ketika perayaan hari besar umat muslim. Namun, dapat juga dilihat dari munculnya beberapa karya seni yang mempunyai niat untuk berdakwah, salah satunya adalah musik.

Musik sebagian dari seni merupakan alat komunikasi yang cukup efektif, melalui seruan aspek yang berupa lirik atau syair yang terdapat di dalamnya, sehingga musik dapat mempengaruhi seseorang yang menikmatinya. Musik sendiri merupakan salah satu bagian dari komunikasi massa yang dilakukan dengan aktivitas mendengar. Musik merupakan salah

¹⁰ Ahmad Mahmud, *Dakwah Islam*, (Bogor: Pustaka Thariqul Izzah, 2002), hlm. 13.

¹¹ Yayasan Penyelenggara Penerjemah Al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahnya 30 Juz*, (Solo: PT Qomari Prima Publisher), hlm. 383.

satu media yang dapat dijadikan sarana untuk menyampaikan pesan-pesan dakwah yang mudah diterima oleh masyarakat, sehingga dapat dimanfaatkan oleh para pencipta lagu untuk berdakwah melalui lirik atau syairnya. Dengan hal tersebut, masyarakat menerima dan memberikan respon baik atas karya para pencipta lagu, biasanya akan bersuka hati untuk mendengarkan secara berulang-ulang serta menyanyikan kembali lirik dan syair lagu tersebut.

Musik ditulis oleh seorang pencipta lagu karena dapat digunakan sebagai sarana untuk menyalurkan curahan hati. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, pada dasarnya makna dari lirik lagu adalah karya sastra yang berisi tentang curahan perasaan pribadi.¹² Curahan perasaan pribadi dapat berupa hal yang sudah pernah dilihat, didengar ataupun dialami oleh seseorang. Oleh karena itu sebuah lagu seringkali menceritakan perjalanan hidup atau kisah pribadi seseorang yang ditulis oleh penciptanya.

Perkembangan teknologi juga mendorong penciptaan musik untuk dapat digunakan sebagai media dakwah. Musik atau lagu yang mempunyai tujuan untuk berdakwah bukan berarti musik yang harus menggunakan bahasa Al-Qur'an, tetapi karena Al-Qur'an yang menjadi sumber inspirasi dari penulisan lagu tersebut. Liriknya pun dapat menyesuaikan dengan bahasa yang mudah dipahami oleh para pendengar atau *audience*. Musik atau lagu yang mempunyai tujuan untuk berdakwah, maka yang menjadi hal utama adalah efek pendengar setelah mendengar lagu tersebut.

¹² Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, hlm. 528.

Salah satu contoh musik yang memberikan warna sebagai media dakwah adalah lagu-lagu dari grup band Purgatory. Meskipun mengusung jenis aliran musik metal, yang sering diartikan kebanyakan orang sebagai musik pengikut aliran setan, namun Purgatory berbeda jauh dengan sebutan tersebut, oleh karena itu Purgatory sering mendapat sebutan grup band dengan aliran musik *white metal*, yaitu menampilkan lagu dengan lirik yang berisi kebaikan. Salah satu album yang menjadi karya dari grup band Purgatory, yakni Album 7:172, yang merupakan kumpulan-kumpulan lagu metal (beraliran keras) namun mengandung unsur dakwah pada setiap bait dalam lirik lagunya. Pada album yang diluncurkan pada tahun 2003 lalu ini terdapat sembilan lagu, namun dalam penelitian ini, yang akan menjadi fokus penelitian hanya lima lagu .

Untuk itu penulis tertarik membahas lima lirik lagu yang terdapat dalam album 7:172 ini, yaitu M.O.G.S.A.W, Hypocrishit, Impious, Paranoia dan Sanctimonious. Penelitian ilmiah ini dituangkan dalam bentuk skripsi dengan judul ‘PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU GRUP BAND PURGATORY DALAM ALBUM 7:172’.

C. Rumusan Masalah

Dalam penelitian ini, rumusan masalah yang menjadi pokok pembahasan yaitu: *Pesan dakwah apa saja yang terdapat pada kelima lirik lagu grup band Purgatory dalam album 7:172?*

D. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah yang dikemukakan, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan dakwah yang terdapat pada kelima lirik lagu dalam album 7:172.

E. Kegunaan Penelitian

1. Manfaat Praktis

- a. Dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan metode dakwah melalui media musik atau lagu-lagu dalam bentuk pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu.
- b. Dengan penelitian ini diharapkan bahwa lirik lagu dapat dijadikan sebagai sebuah media dakwah yang dapat mengemban misi dakwah dengan terealisasinya peran musik sebagai sarana dakwah.

2. Manfaat Teoritis

- a. Dapat memperbanyak jenis penelitian komunikasi yang menggunakan media musik yang ada di Fakultas Dakwah dan Komunikasi serta memperkaya khazanah ilmiah di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
- b. Dapat dijadikan bahan masukan dalam penelitian karya ilmiah selanjutnya, khususnya menganalisis isi sebuah lirik lagu.

F. Kajian Pustaka

Penelitian yang dilakukan oleh Arif dalam skripsi yang berjudul *Pesan Dakwah dalam Syair Melayu (Analisis Syair Melayu di www.melayuonline.com edisi Mei 2009)*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan situs www.melayuonline.com sebagai subyek penelitiannya. Hasil penelitian dari skripsi ini, penulis menyebutkan beberapa pesan dakwah yang terdapat dalam syair melayu di situs tersebut, seperti pesan bertaubat, bersyukur, membaca Al-Qur'an dan sholat, mengikuti sunnah Nabi, dan lain sebagainya.¹³

Kemudian penelitian yang dilakukan oleh Nur Isti Rahmawati yang berjudul *Pesan Akhlak Ustad Umar Budihargo dalam Rubrik "Kajian Ahad Pertama" Majalah Swara Qur'an Edisi Juni-Oktober 2012*. Obyek penelitian yang diambil dalam skripsi ini adalah pesan Akhlak Ustad Umar Budihargo. Hasil penelitiannya, penulis menjelaskan tentang pembentukan kultur akhlak mulia melalui pesan Akhlak yang disampaikan pada "Kajian Ahad Pertama" majalah Swara Qur'an asuhan Ustad Umar Budihargo, yang mengajarkan akhlak mahmudah dan menghindari akhlak mazmumah.¹⁴

Penelitian yang dilakukan oleh Julia Amrestiani dengan judul *Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Novel Mahligai Perkawinan Karya Anni Iwasaki*. Pada skripsi ini, penulis menjelaskan tentang pesan-pesan dakwah yang

¹³ Arif, *Pesan Dakwah dalam Syair Melayu (Analisis Syair Melayu di www.melayuonline.com edisi Mei 2009)*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta. UIN Sunan Kalijaga, 2010).

¹⁴ Nur Isti Rahmawati, *Pesan Akhlak Ustad Umar Budihargo dalam Rubrik "Kajian Ahad Pertama" Majalah Swara Qur'an Edisi Juni-Oktober 2012*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, 2013)

terdapat novel *Mahligai Perkawinan*, seperti pesan Aqidah, pesan Syariah dan pesan Akhlak. Ketiga jenis pesan dakwah tersebut disimpulkan dengan menggunakan analisis data kuantitatif, dengan pesan Aqidah sebagai hasil yang paling dominan yang terdapat pada novel tersebut. Hasil penelitian yang menyebutkan pesan dakwah paling dominan yakni pesan Aqidah yang tergambar dari kuatnya tokoh utama novel tersebut dalam menjalankan ibadah meskipun mempunyai kesibukan yang padat.¹⁵

Terakhir, penelitian skripsi karya Inne Wahyu Ambarisiwi yang berjudul *Representasi Ideologi Patriarki dalam Lirik Lagu Mulan Jameela*. Dalam penelitian ini, penulis mengambil tiga lirik lagu dari Mulan Jameela yang berjudul “Makhluk Tuhan Paling Seksi”, “Wonderwoman” dan “Lagu Sedih”. Masing-masing lagu yang diteliti menyampaikan tentang ideologi patriarki, antara lain: representasi perempuan sebagai obyektifikasi seksual yang merupakan bentuk kekerasan seksual, korban kekerasan yang merupakan kekerasan fisik, korban yang diduakan merupakan kekerasan psikis, representasi perempuan atas keindahan fisik yang dimiliki untuk menarik laki-laki, dan representasi perempuan sebagai subyek yang mampu bertahan dari superioritas laki-laki. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotik dengan pendekatan feminisme radikal.¹⁶

¹⁵ Julia Amrestiani, *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Novel Mahligai Perkawinan Karya Anni Iwasaki*, skripsi tidak diterbitkan, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah 2009)

¹⁶ Inne Wahyu Ambarisiwi, *Representasi Ideologi Patriarki dalam Lirik Lagu Mulan Jameela*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2012)

Dari keempat penelitian tersebut, tidak ditemukan kesamaan judul dengan penelitian yang akan dilakukan oleh penulis. Selain itu terdapat perbedaan pada subyek dan obyek yang digunakan dalam penelitian ini.

G. Kerangka Teori

1. Pesan Dakwah

Pesan menurut kamus bahasa Indonesia mengandung arti perintah, nasehat, amanat yang harus dilakukan atau disampaikan kepada orang lain.¹⁷ Pesan dakwah adalah semua pernyataan yang bersumber dari Al-Qur'an dan As-sunnah baik secara tertulis maupun bentuk-bentuk pesan (risalah).¹⁸

Menurut Onong Uchjana Effendy, pesan adalah seperangkat lambang bermakna yang disampaikan oleh komunikator. Lambang yang dimaksud disini adalah bahasa, isyarat, gambar, warna dan sebagainya yang secara langsung menerjemahkan pikiran atau perasaan komunikator kepada komunikan.¹⁹ Pesan dakwah diartikan berupa seperangkat lambang bermakna yang disampaikan oleh da'i kepada mad'u, berupa mengajak atau menyerukan hal yang baik kepada individu maupun kelompok agar mengikuti apa yang diajarkan oleh Al-Qur'an dan Hadits dan merealisasikannya di kehidupan nyata.

¹⁷ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, hlm. 602.

¹⁸ Toto Tasmara, *Komunikasi Dakwah*, (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1987), hlm. 43.

¹⁹ Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1994), hlm. 18.

Salah satu ayat Al-Qur'an yang berkaitan dengan dakwah, yakni

Surat Al-A'raf ayat 172:

وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ ۗ شَهِدْنَا ۗ أَن تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ



Artinya: *Dan (ingatlah), ketika Tuhanmu mengeluarkan keturunan anak-anak Adam dari sulbi mereka dan Allah mengambil kesaksian terhadap jiwa mereka (seraya berfirman): "Bukankah aku ini Tuhanmu?" mereka menjawab: "Betul (Engkau Tuhan kami), Kami menjadi saksi". (kami lakukan yang demikian itu) agar di hari kiamat kamu tidak mengatakan: "Sesungguhnya Kami (Bani Adam) adalah orang-orang yang lengah terhadap ini (keesaan Tuhan)".*²⁰

Ayat di atas menerangkan bahwa semua anak cucu Adam yang telah dibai'at oleh Allah SWT ketika masih di dalam rahim, sebenarnya mereka telah bersaksi.

Disebutkan dalam buku Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah, Wardi Bachtiar menjelaskan bahwa pesan dakwah tidak lain adalah Al-Islam yang bersumber utama dari Al-Qur'an dan Hadits, yang meliputi: Aqidah, Syariah dan Akhlak dengan berbagai macam cabang ilmu yang diperoleh darinya.²¹

Dalam penelitian ini, terdapat tiga kategorisasi pesan dakwah, yakni:

²⁰ Yayasan Penyelenggara Penerjemah Al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahnya 30 Juz*, hlm. 232.

²¹ Wardi Bachtiar, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, (Ciputat: Logos Wacana Ilmu, 1997) hlm. 33-34.

a. Pesan Aqidah

Aqidah menurut Bahasa berasal dari kata *aqada-ya'qidu-aqdan* atau *aqidatan* yang artinya mengikatkan. Bentuk jamak dari aqidah adalah *aqaid* yang berarti simpulan atau ikatan iman. Dari kata ini muncul *i'tiqad* yang berarti tashdiq atau kepercayaan.²²

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢٠٠﴾ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ
 وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٢٠١﴾
 أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٢٠٢﴾

Artinya: “Kitab (Al Quran) ini tidak ada keraguan padanya; petunjuk bagi mereka yang bertaqwa, (yaitu) mereka yang beriman kepada yang ghaib, Dan mereka yang beriman kepada kitab (Al Quran) yang telah diturunkan kepadamu dan Kitab-Kitab yang telah diturunkan sebelumnya, serta mereka yakin akan adanya (kehidupan) akhirat. Mereka Itulah yang tetap mendapat petunjuk dari Tuhan mereka, dan merekalah orang-orang yang beruntung.” (Q.S. Al-Baqarah: 2-5)²³

Di atas merupakan rangkuman ayat dari surat Al-Baqarah ayat kedua sampai kelima yang berarti pada ayat ini menjelaskan tentang rukun iman yang wajib diyakini oleh setiap muslim dengan cara mengerjakan apa yang dikehendaki oleh iman tersebut. Maksud dari yang ghaib dalam ayat ini adalah yang tidak dapat ditangkap oleh pancaindera, seperti adanya Allah, malaikat-malaikat, hari akhirat dan sebagainya. Orang-orang yang mengimani hal-hal yang disebutkan dalam ayat tersebut merupakan orang yang beruntung,

²² Drs. Abuddin Nata, MA, *Al-qur'an dan Hadits*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1994), hlm. 29.

²³ Yayasan Penyelenggara Penerjemah Al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahnya 30 Juz*, hlm. 2.

yakni orang-orang yang mendapat apa-apa yang dimohonkannya kepada Allah sesudah mengusahakannya. Orang yang bertaqwa tidak hanya orang yang takut terhadap Allah melainkan juga orang yang memelihara diri dari siksaan Allah dengan menjalankan segala perintah-Nya dan menjauhi larangan-Nya.

Dalam Islam, aspek Aqidah secara umum terdapat dalam rukun iman, di antaranya:²⁴

1) Iman kepada Allah

Terdapat empat hal yang harus diyakini dalam mengimani Allah SWT, yaitu meyakini keberadaan Allah, meyakini keesaan Allah (tidak ada sekutu bagi-Nya), meyakini bahwa Allah yang hanya pantas disembah serta mengimani nama-nama dan sifat Allah.

2) Iman kepada Malaikat

Maksudnya adalah mempercayai dan meyakini dengan sepenuh hati bahwa Allah SWT telah menciptakan malaikat yang berasal dari nur atau cahaya, yang mendapat tugas untuk melaksanakan segala perintah-Nya dan selalu taat serta tidak pernah durhaka kepada-Nya.

3) Iman kepada Kitab-kitab Allah

Kitab Allah merupakan kumpulan wahyu Allah yang diturunkan kepada para nabi dan rasul sebagai pedoman dalam

²⁴ Endang Syaefudin Anshari, *Wawasan Islam*, hlm. 25.

menjalankan tugas-tugas di kehidupan dunia. Mengimani kitab-kitab Allah berarti meyakini dengan sepenuh hati bahwa Allah telah menurunkan kitab-Nya yang berfungsi sebagai pedoman hidup umat manusia untuk memperoleh kebahagiaan di dunia maupun akhirat.

4) Iman kepada Rasul

Rasul merupakan utusan Allah yang bertugas untuk menyampaikan wahyu kepada umat manusia sebagai pedoman hidup sehingga mendapat kebahagiaan di dunia dan akhirat. Cara meyakini iman kepada Rasul adalah dengan menjadikan para rasul sebagai *uswah hasanah*, sehingga selalu menjadi acuan perilaku atau suri tauladan bagi umat manusia.

5) Iman kepada hari akhir

Hari akhir adalah hari dimana berakhirnya seluruh kehidupan yang ada diduni, alam semesta atau seluruh makhluk Allah. Hari akhir juga sering disebut dengan hari kiamat yang mana terjadi peristiwa dahsyat yang membuat alam semesta hancur tanpa menyisakan makhluk sedikitpun. Oleh karena itu, setiap umat muslim wajib mempercayai iman kepada hari akhir seperti halnya rukun iman lainnya.

6) Iman kepada Qadha dan Qadar

Iman kepada Qadha dan Qadar dalam kehidupan sehari-hari sering disebut dengan kata takdir, yang berarti percaya dan yakin

bahwa Allah memiliki kehendak, keputusan dan ketetapan atas semua makhluk-Nya, termasuk segala kejadian yang menimpa seluruh makhluk hidup yang ada di alam semesta.

Aqidah tauhid sebagai kebenaran merupakan landasan keyakinan bagi seorang muslim akan memiliki fungsi dan peranan yang besar dalam hidupnya, antara lain:²⁵

- 1) Menopang seluruh perilaku, membentuk dan memberi corak dan warna kehidupan dalam hubungannya dengan makhluk lain dan hubungan dengan Tuhan.
- 2) Aqidah/keyakinan akan memberikan ketenangan dan ketentraman dalam pengabdian dan penyerahan dirinya secara utuh kepada Zat Yang Maha Besar.
- 3) Iman memberikan daya dorong utama untuk bergaul dan berbuat baik sesama manusia tanpa rasa pamrih.
- 4) Dengan iman, seseorang muslim akan senantiasa menghadirkan dirinya dalam pengawasan Allah semata.
- 5) Aqidah sebagai filter, penyaring budaya-budaya non-Islami atau budaya sekuler.

Dari beberapa penjelasan di atas, aqidah merupakan landasan berpikir dan berperilaku sebagai seorang muslim. Baik buruknya sebuah perilaku tergantung pada iman yang dimiliki oleh setiap

²⁵ <http://www.efay.wordpress.com> diakses tanggal 18 Desember 2013

individunya meskipun iman tersebut dapat mengalami pasang-surut sesuai dengan situasi dan kondisi yang sedang dialami setiap orang.

Dalam pembahasan ruang lingkup aqidah, tidak hanya tertuju pada masalah-masalah yang wajib diimani, namun materi dakwah juga meliputi hal-hal yang dilarang, seperti syirik dan ingkar dengan adanya Allah. Aqidah merupakan dasar bagi umat muslim yang memberikan arah untuk kehidupan manusia. Aqidah merupakan tema dakwah yang disampaikan oleh Nabi Muhammad SAW, ketika beliau pertama kali melakukan dakwah di Mekkah. Selain itu, aqidah juga merupakan tema dakwah bagi Rasul yang diutus sebelumnya, yang meliputi aqidah keimanan kepada Allah, Malaikat, kitab yang diwahyukan kepada Rasul utusan, adanya hari kiamat serta qadha dan qadhar.²⁶

Dari pengertian di atas dapat diartikan bahwa aqidah merupakan landasan berpikir dan berperilaku bagi seorang muslim. Tingkat keimanan yang dimiliki oleh seseorang bergantung pada baik buruknya perilaku orang tersebut. Keimanan seseorang juga dapat mengalami pasang surut sesuai dengan situasi dan kondisi yang dialami seseorang, oleh karena itu keimanan perlu dipelihara dari kemusyrikan.

²⁶ M. Mahsyur Amin, *Dakwah Islam dan Pesan Moral*, (Yogyakarta: Al-Amin Press, 1997), hlm. 11

b. Pesan Syariah

Menurut bahasa, syariah berasal dari bahasa Arab yang berarti peraturan atau undang-undang, yakni peraturan mengenai tingkah laku yang mengikat, harus dipatuhi dan dilaksanakan sebagaimana mestinya. Sedangkan menurut istilah, syariah adalah ketentuan atau norma Ilahi yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan (ibadah) dan hubungan manusia dengan sesamanya (muamalah).²⁷ Firman Allah SWT dalam Qur'an Surat Al-Jaatsiyah ayat 18.

ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾

Artinya: *kemudian Kami jadikan kamu berada di atas suatu syariat (peraturan) dari urusan (agama itu), Maka ikutilah syariat itu dan janganlah kamu ikuti hawa nafsu orang-orang yang tidak mengetahui.*²⁸

Ibadah secara bahasa berarti merendahkan diri serta tunduk, sedangkan secara terminologi memiliki banyak definisi, salah satu di antaranya, ibadah adalah merendahkan diri kepada Allah, yaitu tingkatan tunduk yang paling tinggi disertai dengan rasa mahabbah (kecintaan) yang paling tinggi.²⁹ Dalam melakukan ibadah harus sesuai dengan syariat berdasarkan Al-Qur'an dan As-Sunnah serta harus dilakukan secara ikhlas karena Allah semata.

Menurut definisi di atas, pembahasan syariah ibadah meliputi:

²⁷ Endang Syaefudin Anshari, *Wawasan Islam*, hlm. 45.

²⁸ Yayasan Penyelenggara Penerjemah Al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahnya 30 Juz*, hlm. 720.

²⁹ <http://al-manhaj.or.id/content/2267/slash/0/pengertian-ibadah-dalam-islam/> diakses pada tanggal 5 Juni 2014.

a. Konsep ibadah yang pokok terdapat dalam rukun Islam yang terdiri dari empat hal, yakni:

- 1) Syahadat merupakan pernyataan keyakinan umat muslim yang berupa sebuah kepercayaan dalam keesaan Allah dan Nabi Muhammad sebagai Rasul-Nya. Syahadat terdiri dari dua kalimat, yaitu *“saya bersaksi bahwa tiada Tuhan selain Allah, dan saya bersaksi bahwa Muhammad adalah rasul (utusan) Allah”*.
- 2) Shalat merupakan kewajiban seorang muslim yang harus dilaksanakan sebagai ibadah khusus untuk menyembah Allah atau memanjatkan doa.
- 3) Zakat merupakan rukun ketiga dari rukun Islam, dari segi prakteknya zakat wajib dilakukan oleh seorang muslim dengan cara mengeluarkan jumlah harta tertentu untuk dibagikan kepada golongan-golongan yang berhak menerimanya, seperti orang fakir dan miskin.
- 4) Puasa adalah menahan diri dari makan dan minum serta segala hal yang dapat membatalkan puasa yang dilakukan oleh umat muslim dari terbit fajar hingga terbenamnya matahari.
- 5) Haji merupakan rukun Islam yang terakhir yang dapat dilaksanakan oleh umat muslim yang merasa mampu secara materi, fisik dan keilmuannya.

b. Ibadah yang terbagi dalam tiga kriteria, ibadah hati, lisan dan perbuatan.³⁰

- 1) Ibadah Qalbiyah atau ibadah hati dapat dicontohkan seperti rasa takut, rasa cinta, rasa ketergantungan dan harapan.
- 2) Ibadah Lisaniyah Qalbiyah adalah ibadah yang berkaitan dengan lisan dan hati, seperti mengucapkan tasbih, tahmid, takbir atau bentuk syukur lainnya.
- 3) Ibadah Badaniyah Qalbiyah adalah ibadah yang dilakukan dengan menggunakan fisik serta hati. Contohnya, berjihad atau berjuang karena Allah semata.

Secara terperinci syariah ibadah yang meliputi konsep ibadah terdapat dalam buku-buku Fiqih yang sumbernya berasal dari Al-Qur'an, Hadits serta ijtihad para ulama.

Ruang lingkup syariah yang kedua, yakni muamalah yang berarti segala peraturan yang diciptakan Allah untuk mengatur hubungan manusia dengan manusia dalam dan kehidupan.³¹ Adapun hukum-hukum syariah yang berkaitan dengan muamalah adalah seperti hukum tentang harta warisan, hak milik, dan hukum jual-beli.

c. Pesan Dakwah Berkaitan dengan Akhlak

Akhlak berasal dari kata *khilqun* atau *khuluqun* yang mengandung sendi-sendi persesuaian dengan *khaliq* atau *makhluk*. Dalam bahasa Yunani, akhlak sering disebut *Ethick*, asal kata dari

³⁰ *Ibid.*,

³¹ Hendi Suhendi, *Fiqh Muamalah*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007), hlm. 1.

Etihiko dan dalam bahasa Latin disebut dengan istilah *moral*, yang berasal dari kata *mores*. Kata-kata tersebut mempunyai arti tabiat, budi pekerti, atau adat istiadat.³²

Secara istilah, menurut Prof. Farid Ma'ruf dalam bukunya *Akhlaq Perkembangan Muhammadiyah*, akhlak adalah kehendak jiwa manusia yang menimbulkan perbuatan-perbuatan dengan mudah karena sudah menjadi kebiasaan, tanpa menimbulkan pertimbangan terlebih dahulu.³³

Dari definisi di atas, dapat disimpulkan akhlak merupakan segala perbuatan manusia yang timbul karena dorongan jiwa yang kuat untuk melakukan perbuatan yang dilakukan secara berulang kali (kontinyu) sehingga menjadi kebiasaan yang tanpa memerlukan pertimbangan atau pemikiran ketika melakukannya.

وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَسَبِّحْ بِحَمْدِهِ ۗ وَكَفَىٰ بِهِ بُدْنُوبِ
عِبَادِهِ خَبِيرًا ﴿٥٨﴾

Artinya: “Dan bertawakkallah kepada Allah yang hidup (kekal) yang tidak mati, dan bertasbihlah dengan memuji-Nya. dan cukuplah Dia Maha mengetahui dosa-dosa hamba-hamba-Nya.” (Q.S. Al-Furqaan: 58)

Potongan ayat dalam surat Al-Furqaan ayat 58 di atas,³⁴ merupakan salah satu contoh akhlak kepada Allah, yang

³² Poedjawijatna, *Etika Filsafat Tingkah Laku*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 1984), hlm. 1.

³³ *Ibid*, hlm. 36.

³⁴ Yayasan Penyelenggara Penerjemah Al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahnya 30 Juz*, hlm. 510.

mengajarkan kepada kita untuk selalu bertawakal dan bertasbih dengan menyebut nama Allah. Dalam konteks pembahasan akhlak itu, maka akhlak terbagi menjadi tiga bagian, yaitu:

1) Akhlak kepada Allah SWT

Akhlak terhadap Allah merupakan pondasi atau dasar dalam berakhlak terhadap siapapun yang ada di muka bumi ini. Apabila seseorang tidak memiliki akhlak yang baik terhadap Allah, maka orang tersebut juga tidak akan memiliki akhlak baik terhadap orang lain. Akhlak kepada Allah dapat diartikan sebagai bentuk sikap atau perbuatan yang seharusnya dilakukan oleh manusia sebagai makhluk ciptaan-Nya, yakni memenuhi segala kewajiban dan menjauhi larangan-Nya. Contoh akhlak yang mencerminkan akhlak kepada Allah adalah ridha dengan segala ketentuan-Nya, senantiasa bertaubat dan bersyukur kepada Allah SWT.

2) Akhlak kepada Manusia

Akhlak kepada sesama manusia berhubungan dengan perbuatan dan perlakuan manusia terhadap manusia lainnya. Perbuatan yang seharusnya menjadi cerminan akhlak yang baik di antaranya adalah:

- a) Menjauhi kemunafikan
- b) Tidak sombong dan riya'
- c) Menghindari fitnah

- d) Tidak menghalalkan segala cara
 - e) Membina hubungan baik
 - f) Berkata baik dan benar
 - g) Menjauhi zina
- 3) Akhlak kepada Lingkungan

Yang dimaksud dengan lingkungan adalah segala sesuatu yang berada di sekitar manusia, baik binatang, tumbuh-tumbuhan maupun benda-benda yang tidak bernyawa. Ajaran tentang akhlak terhadap lingkungan yang diajarkan dalam Al-Qur'an bersumber dari fungsi manusia sebagai khalifah yang berarti harus mengayomi, memelihara dan melindungi setiap makhluk. Sebagai contoh yaitu, tidak diperbolehkan mengambil bunga sebelum mekar, mengambil buah sebelum matang, menebang pohon secara liar yang menimbulkan mudharat dan sebagainya. Akhlak yang dikehendaki oleh Islam yakni menjaga, melindungi dan memanfaatkan kelestarian alam dengan sebaik-baiknya.

Dari uraian tersebut di atas, penulis mendefinisikan yang disebut pesan dakwah adalah pesan yang mengandung arti segala pernyataan yang berupa seperangkat lambang yang bermakna yang bersumber dari Al-Qur'an dan Sunnah berupa ajaran Aqidah, Syariah Ibadah dan Akhlak yang disampaikan kepada umat manusia baik individu maupun kelompok melalui media lisan maupun tertulis, untuk menjaga agar

mengikuti ajaran Islam dan mampu mensosialisasikan ke dalam kehidupan yang baik untuk dunia dan akhirat.

2. Pengertian Lirik Lagu

Musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi suara yang tersusun sedemikian rupa hingga menyandang irama, lagu dan keharmonisan.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, lirik berarti karya sastra (puisi) yang berisi curahan rasa pribadi, atau juga susunan kata sebuah nyanyian.³⁵ Lirik merupakan sebuah kata-kata yang disusun oleh pengarang lagu yang berasal dari perasaan, pemikiran dan buah renungan yang dilihat dan dirasakan kemudian dituangkan dalam sebuah kata yang diiringi alat-alat musik atau tanpa alat musik. Lirik merupakan ikon dari sebuah lagu, karena tanpa adanya lirik berarti tidak dapat dikatakan sebuah lagu.

Lirik lagu terbentuk dari bahasa yang dihasilkan dari adanya komunikasi antara pencipta lagu dan penikmat lagu sebagai wacana tulis, karena lirik lagu disampaikan dalam bentuk tertulis. Lirik lagu yang merupakan sebuah teks tertulis ini mempunyai kemampuan mempengaruhi seseorang dengan penggunaan bahasa yang mengandung emosi tertentu. Bahasa tersebut seringkali dimunculkan dengan kata-kata kiasan yang mengungkapkan gambaran suasana batin pencipta lagu.

³⁵ Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, hlm. 528.

Dari pengertian di atas lirik lagu berarti karya sastra yang berisi curahan pribadi dari sebuah perasaan, pemikiran dan buah renungan berdasarkan kehidupan nyata yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari, kemudian diungkapkan dengan suara yang berirama atau dapat disebut juga dengan nyanyian. Lirik lagu merupakan kata-kata yang diiringi dengan alat musik (*instrumental*), sedangkan musik adalah bidang seni yang berhubungan dengan alat-alat musik dan irama yang keluar dari berbagai alat musik tersebut. Bidang ini juga membahas cara menggunakan alat musik, cara membuat not, dan bermacam aliran musik.

3. Musik sebagai Media Penyampaian Pesan Dakwah

Dakwah tidak hanya terbatas pada aktivitas lisan semata tetapi mencakup seluruh aktivitas lisan dan perbuatan yang ditunjukkan dalam rangka menumbuhkan kecenderungan dan ketertarikan pada Islam, dalam hal ini urgensi dakwah dalam musik sangat berperan penting, karena dalam hal ini lapangan dakwah meliputi aktivitas manusia atau masyarakat. Dakwah menggunakan musik atau nyanyian dapat dijadikan sarana yang efektif untuk menyampaikan pesan-pesan dakwah.

Agar pesan dapat diterima dengan baik oleh masyarakat atau komunikan, maka diperlukan sebuah media yang berupa *instrument* atau alat untuk menyampaikan pesan tersebut. Dengan tujuan, masyarakat atau si penerima pesan dapat memahami dan mengerti isi dari pesan yang disampaikan komunikator.

Media adalah bentuk jamak yang berasal dari bahasa Latin, yaitu *median* yang berarti alat perantara.³⁶ Media adalah segala sesuatu yang bisa dijadikan alat perantara yang membantu juru dakwah dalam menyampaikan dakwahnya secara efektif dan efisien.³⁷

Menurut Zaini Muhtaram, media yang dapat dijadikan media dakwah secara umum dibagi ke dalam beberapa bentuk, diantaranya:³⁸

- a. Media lisan, media yang paling banyak digunakan karena sifatnya praktis dan ekonomis. Yang termasuk media lisan adalah diskusi, khutbah, ramah tamah.
- b. Media cetak disebut juga media tulisan, pemikiran-pemikiran, ajaran Islam yang dituangkan dalam bentuk surat kabar, majalah dan sebagainya.
- c. Media elektronik, media yang lahir dari pemikiran manusia dalam bidang teknologi modern, sehingga penonton atau pendengar dapat terpancing emosi dan tingkah laku, kata-kata ataupun suara yang dihasilkan, misalnya seperti: radio, televisi, tape, film dan sebagainya.
- d. Media organisasi, organisasi dakwah merupakan alat untuk pelaksanaan dakwah yang telah ditetapkan secara efektif dan efisien.
- e. Media seni dan budaya, media ini merupakan media yang sangat diminati dan akan terus diwariskan. Dakwah melalui seni dan

³⁶ Asmuni Syukir, *Dasar-dasar Strategi Islam*, (Surabaya: Al-Ikhlash, 1983), hlm. 163.

³⁷ Abdul Karim, *Dasar-dasar Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Media Dakwah, 1940), hlm. 225.

³⁸ Zaini Muhtaram, *Dasar-dasar Manajemen Dakwah Islam*, (Yogyakarta: Al-Amin Press, 1996), hlm. 602.

budaya telah dilakukan oleh para guru dan da'i di jaman dahulu hingga sekarang. Contohnya seperti gamelan, wayang dan seni lainnya.

Musik termasuk di dalam media elektronik yang bersifat auditif, karena hanya dapat ditangkap oleh indra pendengaran. Musik juga merupakan media seni dan budaya karena merupakan karya yang diminati oleh banyak pendengar. Musik juga akan terus menjadi warisan bagi peminatnya, meskipun pencipta musik atau lagu sudah meninggal, namun karyanya akan tetap dikenang oleh pendengar setianya. Oleh karena itu, lagu yang tersusun dari kalimat atau syair yang mengandung pesan islami, dapat dijadikan sebuah media untuk berdakwah.

H. Metodologi Penelitian

1. Metode Penelitian

Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode analisis isi (*content analysis*), yakni penelitian yang bersifat pembahasan mendalam terhadap isi suatu informasi tertulis atau tercetak dalam media massa.

Menurut Budd (1967), analisis isi adalah suatu teknik sistematis untuk menganalisis isi pesan atau suatu alat untuk mengobservasi dan menganalisis isi perilaku komunikasi yang terbuka dari komunikator yang dipilih.³⁹ Analisis isi yang digunakan dalam penelitian ini yakni suatu teknik penelitian untuk mengetahui isi atau makna pesan komunikasi yang

³⁹ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Perdana Media Group, 2007), hlm. 228.

terdapat dalam lirik lagu. Analisis isi ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara jelas tentang pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam lirik-lirik lagu yang terdapat dalam album 7:172 yang berupa kata-kata tertulis yang dapat diamati.

Sedangkan pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yakni dengan pendekatan kualitatif dan dengan cara deskriptif dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah.

2. Subyek dan Obyek Penelitian

- a. Dalam penelitian ini, yang menjadi subyek penelitian adalah lima lirik lagu grup band Purgatory yang terdapat dalam album 7:172, yang terdiri dari *M.O.G.S.A.W*, *Hypocrishit*, *Impious*, *Paranoia* dan *Sanctimonious*.
- b. Adapun yang menjadi obyek penelitian ini adalah pesan-pesan dakwah yang terkandung pada setiap lirik lagu grup band Purgatory, meliputi pesan aqidah, pesan syariah ibadah dan pesan akhlak.

3. Teknik Pengumpulan Data

Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini, data diperoleh dari menggunakan beberapa metode sebagai berikut:

a. Dokumentasi

Metode dokumentasi adalah metode pengumpulan data melalui penyelidikan benda-benda tertulis, seperti, buku, majalah, dokumen,

peraturan, notulen, catatan harian dan lain sebagainya.⁴⁰ Metode ini dilakukan dengan cara mencari data mengenai hal-hal yang berkaitan dengan grup band Purgatory, melalui foto, majalah, lirik-lirik lagu, website, artikel dan lain-lain.

b. Observasi

Teknik pengumpulan data dengan observasi dilakukan dengan cara mendengarkan, membaca dan memahami dari kelima lirik lagu grup band Purgatory dalam album 7:172.

4. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses penyederhanaan data ke dalam bentuk yang lebih mudah untuk dibaca dan diinterpretasikan dengan jalan mengumpulkan dan mengklasifikasikan data-data yang telah ditemukan.⁴¹ Data yang dikumpulkan kemudian dianalisis melalui metode deskripsi analisis, metode tersebut merupakan suatu pengambilan kesimpulan terhadap suatu sistem pemikiran, obyek, kondisi, gambaran secara sistematis, faktual, serta hubungan dengan fenomena yang dianalisis.⁴²

Agar maksud dari penelitian ini berhasil dengan baik, maka penelitian ini menempuh cara berpikir deduktif, yaitu suatu cara atau jalan yang dipakai untuk mendapatkan ilmu pengetahuan ilmiah dengan

⁴⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka, 1993), hlm. 131.

⁴¹ Masri Singarimbun dan Sofian Effendi, *Metodologi Penelitian Survei*, (Jakarta: LP3S, 1986), hlm. 152.

⁴² Moh. Natsir, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 1998), hlm. 13.

berbagai titik tolak dari pengamatan atas hal-hal atau masalah yang bersifat umum, kemudian menarik kesimpulan yang bersifat khusus.

Adapun langkah-langkah yang digunakan untuk menganalisa data dalam penelitian ini, antara lain:

- a. Menyusun dan mengklasifikasikan pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam kelima lirik lagu grup band Purgatory pada album 7:172.
- b. Menganalisis pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam kelima lirik lagu tersebut, dengan cara mendengarkan keseluruhan lagu, membaca setiap liriknya, menerjemahkan lirik berbahasa Inggris ke bahasa Indonesia, menganalisa pesan dakwah per kalimat atau per bait.
- c. Menginterpretasikan keseluruhan hasil data yang sudah dianalisis, sehingga ditemukan gambaran deskriptif pesan-pesan dakwahnya.

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian dengan judul “Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Grup Band Purgatory pada Album 7:172 ini menganalisis lima lirik lagu, di antaranya adalah MOGSAW, *Hypocrishit*, *Impious*, Paranoia dan *Sanctimonious*. Dalam menganalisis tiap lirik lagunya, penulis menggunakan metode penelitian analisis isi (*content analysis*) dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Setiap lirik lagu yang diambil sebagai subyek penelitian ini mengandung pesan-pesan dakwah yang meliputi pesan aqidah, pesan syariah ibadah dan pesan akhlak.

Pesan aqidah yang merupakan pesan dakwah pertama yang terdapat pada kelima lirik lagu tersebut meliputi Iman kepada Allah, Iman kepada Rasulullah SAW, Iman kepada Hari Akhir serta Iman kepada Qadha dan Qadhar. Pesan dakwah yang kedua, yakni pesan syariah ibadah yang hanya ditemukan satu pesan yakni tentang berjihad. Ketiga, pesan akhlak yang meliputi ajaran untuk menjauhi kemunafikan, tidak sombong dan riya', berdo'a dan memohon pertolongan, bersyukur, menghindari fitnah, menjauhi sifat hasut, tidak menghalalkan segala cara, membina hubungan baik, berkata baik dan benar, membersihkan hati, hidup sederhana serta menjauhi zina.

Dalam penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa pada kelima lirik lagu tersebut, terdapat tiga lagu yang mengandung pesan aqidah antara lain lagu MOGSAW, *Hypocrishit* dan *Santimonious*. Empat lagu yang mengandung pesan akhlak di antaranya adalah lagu *Hypocrishit*, *Impious*, *Paranoia* dan *Sanctimonious*. Serta satu lagu yang mengandung pesan syariah yaitu lagu *Impious*.

B. Saran

Dari hasil analisis tersebut di atas, penulis merekomendasikan beberapa saran, antara lain:

1. Grup Band Purgatory merupakan salah satu grup band yang mempunyai aliran musik metal yang biasanya dikenal dengan musik pengikut setan. Namun Grup Band Purgatory mematahkan tuduhan tersebut dengan membuat karya berupa lagu yang liriknya mengandung pesan dakwah begitu kental. Oleh karena itu, dengan adanya penelitian ini diharapkan agar pembaca dapat mengetahui bahwa musik metal tidak selalu buruk meskipun musik yang dibawakan terkesan keras. Salah satunya, Grup Band Purgatory yang mengusung musik beraliran metal namun kaya akan pesan dakwah.
2. Untuk Grup Band Purgatory, karena karya yang diciptakan sebagian menggunakan lirik berbahasa Inggris dan dikarenakan tidak semua masyarakat memahami bahasa Inggris, maka sebaiknya untuk ke depannya Grup Band Purgatory menciptakan karya dengan bahasa yang lebih mudah

dipahami oleh masyarakat, agar pesan dari lagu juga dapat tersampaikan dengan baik.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Amin, Muhammad Mahsyur, *Dakwah Islam dan Pesan Moral*, Yogyakarta: Al-Amin Press, 1997.
- Anshari, Endang Syaefudin, *Wawasan Islam*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1993.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktis*, Jakarta: Rineka, 1993.
- Bachtiar, Wardi, *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, Ciputat: Logos Wacana Ilmu, 1997.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Perum Balai Pustaka, 1999.
- Effendy, Onong Uchjana, *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, Bandung: Remaja Rosdakarya, , 1994.
- Karim, Abdul, *Dasar-Dasar Ilmu Dakwah*, Jakarta: Media Dakwah, 1940.
- Kriyantono, Rachmat, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Perdana Media Group, 2007.
- Mahmud, Ahmad, *Dakwah Islam*, Bogor: Pustaka Thariqul Izzah, 2002.
- Muhtaram , Zaini, *Dasar-Dasar Manajemen Dakwah Islam*, Yogyakarta: Al-Amin Press, 1996.
- Mustofa, *Akhlak Tasawuf*, Bandung: Pustaka Setia, 1997.
- Nata, Abuddin, *Al-qur'an dan Hadits*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1994.
- Natsir, Moh., *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indonesia, 1998.
- Peter, Yenny dan Peter Salim, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Jakarta: Modern English Press, 1991.
- Poedjawijatna, *Etika Filsafat Tingkah Laku*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 1984.
- Saerozi, *Ilmu Dakwah*, Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013.
- Singarimbun, Masri dan Sofian Effendi, *Metodologi Penelitian Survei*, Jakarta: LP3S, 1986.
- Suhendi, Hendi , *Fiqh Muamalah*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007.
- Syukir, Asmuni, *Dasar-Dasar Dakwah Islam*, Surabaya: Ikhlas, 1983.

- Tasmara, Toto, *Komunikasi Dakwah*, Jakarta: Gaya Media Pratama, 1987.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- Yayasan Penyelenggara Penerjemah Al-Qur'an, *Al-Qur'an dan Terjemahnya 30 Juz*, Solo: PT Qomari Prima Publisher, 2002.
- Zakiy Al-Kaaf, Abdullah, *Membentuk Akhlak (Mempersiapkan Generasi Islami)*, Bandung: Pustaka Setia, 2001.

Skripsi

- Ambarsiwi, Wahyu Inne. *Representasi Ideologi Patriarki dalam Lirik Lagu Mulan Jameela*, skripsi tidak diterbitkan, Yogyakarta: skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2012.
- Amrestiani, Julia, *Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Novel Mahligai Perkawinan Karya Anni Iwasaki*, Jakarta: skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas: Dakwah dan Komunikasi, UIN Syarif Hidayatullah, 2009.
- Arif, *Pesan Dakwah dalam Syair Melayu (Analisis Syair Melayu di www.melayuonline.com edisi Mei 2009)*, Yogyakarta: skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2010.
- Rahmawati, Nur Isti, *Pesan Akhlak Ustad Umar Budihargo dalam Rubrik "Kajian Ahad Pertama" Majalah Swara Qur'an Edisi Juni-Oktober 2012*, Yogyakarta: skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2013.

Internet

- [http://id.wikipedia.org/wiki/Purgatory_\(grup_musik\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Purgatory_(grup_musik))
- <http://www.efay.wordpress.com>
- <http://expresisastra.blogspot.com/2013/11/macam-macam-teknik-pengambilan-sampel.html>
- <http://klipingterapihati.wordpress.com/2013/03/23/macam-jenis-penyakit-hati-sifat-buruk-iri-hati-dengki-hasut-fitnah-buruk-sangka-dan-khianat-definisi-pengertian/>

SURAT PERNYATAAN BEBAS PUSTAKA

DI LUAR UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama Lengkap : Noorhasanah Anastasia Wulandari

Nomor Induk Mahasiswa : 10210111

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Tanggal Lulus : 23 Oktober 2014

Alamat Asal : Krenekan RT 01/RW 05, Klepu, Ceper, Klaten

Alamat di Yogyakarta : Miliran, Kota Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa saya tidak mempunyai pinjaman buku di Perpustakaan di UGM, UNY, UII, BATAN Yogyakarta, Perpustakaan Daerah (Perpusda) Yogyakarta dan Perpustakaan lainnya.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, apabila tidak sesuai dengan pernyataan, maka saya siap menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Yogyakarta, 28 Oktober 2014

Yang menyatakan,



Noorhasanah Anastasia W

NIM 101210111

SURAT KETERANGAN MEMAKAI JILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Noorhasanah Anastasia Wulandari

NIM : 10210111

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa saya sebagai mahasiswi UIN Sunan Kalijaga telah memakai jilbab. Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya, semoga dapat dipergunakan seperlunya.

Yogyakarta, 10 Oktober 2014

Yang menyatakan,



Noorhasanah Anastasia W

NIM 101210111

UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
KARTU MAHASISWA



NOORCHASANAH ANASTASIA W
 10210111
 JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
 FAKULTAS DAKWAH

Rector: *Musa*
 Prof. Dr. H. Musa Asy'arie
 NIP. 19611231 196003 1 018

6034 9416 7400 3720

MASA BERLAKU KARTU
 2010-2014



mandiri syariah

www.syahmandiri.co.id GCT1010311

Authorized Signature

Issued by:
mandiri syariah

bsm call (021) 5299 7755

mandiri syariah.com mandiri BERSAMA PRIMA PRIMA

Gunakan untuk belanja produk halal





Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta, 55281
Telp. (0274) 515856, Email. fd@uin-suka.ac.id




NIM : 10210111 TA : 2014/2015 PRODI : Komunikasi dan Penyiaran Islam
NAMA : NOORCHASANAH ANASTASIA W SMT : SEMESTER GANJIL NAMA DPA : Drs. Hamdan Dly, M.Si.

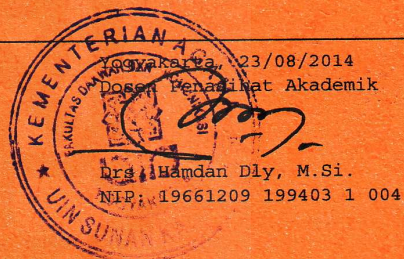
No.	Nama Mata Kuliah	SKS	Kls	Jadwal Kuliah	Pengampu	Paraf UTS	Paraf UAS
1	SKRIPSI/TUGAS AKHIR	6	P	MIN 07:00-12:00 R: 301	Ristiana Kadarsih, S.Sos

Catatan Dosen Penasihat Akademik:

Sks Ambil : 6/16

Mahasiswa


NOORCHASANAH ANASTASIA W
NIM: 10210111





MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT
Jl. Marsda Adisucipto , Phone. (0274) 550727 Yogyakarta 55281

TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No : UIN.02/L.5/PP.00.9/1465.b/2014

Herewith the undersigned certifies that:

Name : **Noorchasanah Anastasia W**
Date of Birth : **April 10, 1990**
Sex : **Female**

took **TOEC (Test of English Competence)** held on **April 25, 2014** by Center for Language Development of Sunan Kalijaga State Islamic University Yogyakarta and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	47
Structure & Written Expression	46
Reading Comprehension	46
Total Score	463

*Validity : 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, April 30, 2014

Director,

Dr. Hisyam Zaini, M.A.

NIP. 19631109 199103 1 002





شهادة

الرقم: UIN.02/L.0/PP.00.9/1465.a/2014

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن :

الاسم : Noorhasanah Anastasia W

تاريخ الميلاد : ١٠ ابريل ١٩٩٠

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢٢ ابريل ٢٠١٤،

وحصلت على درجة :

٣٩	فهم المسموع
٣٣	التركيب النحوية والتعبيرات الكتابية
٢٠	فهم المقروء
٣٠٧	مجموع الدرجات

*هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوجاكرتا، ٣٠ ابريل ٢٠١٤



الدكتور هشام زيني الماجستير

رقم التوظيف : ١٠٠٢ ١٩٩١.٠٣ ١٩٦٣١١.٠٩



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Fax. 0274-552230 Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR TOPIK SKRIPSI

Hari dan tanggal Seminar : Jumat, 11 April 2014
Pukul : 15.00 WIB
Tempat Seminar : Ruang Seminar Fakultas Dakwah dan Komunikasi.

Susunan Tim Seminar

No.	Jabatan	Nama	Td. Tangan
1.	Ketua Sidang/ Pembimbing I	Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.	1.
2.	Pembimbing II	-	2.
3.	Pembahas	Syamsu Dhuhah F.R. 10210107	3.

Identitas Mahasiswa yang Seminar

1. Nama : NOORCHASANAH ANASTASIA W
2. NIM/Jurusan : 10210111/KPI
3. Tanda Tangan :
4. Judul Proposal : PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU GRUP BAND PURGATORY
DALAM ALBUM 7: 172.

Yogyakarta, 11 April 2014
Ketua Sidang/Pembimbing,

Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.
NIP 19770528 200312 2 002



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Fax. 0274-552230 Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.c.id

BUKTI SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Nomor: UIN.02/Kajur/PP.00.9/13/2014

Dengan ini, Jurusan/Program Studi KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam) menerangkan bahwa:

1. Nama : NOORCHASANAH ANASTASIA W
2. NIM/Jurusan : 10210111/KPI
4. Judul Proposal : PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU GRUP BAND PURGATORY
DALAM ALBUM 7: 172.

mahasiswa tersebut di atas telah melaksanakan seminar proposal pada hari Jumat, 11 April 2014; dan proposal tersebut telah diperbaiki serta siap untuk dilakukan penelitian.



Ketua Jurusan,

Kholido Ummatin, S.Ag., M.Si.

NIP. 19510328 199703 2 001

Yogyakarta, 11 April 2014

Pembimbing,

Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.

NIP 19770528 200312 2 002



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
REPUBLIC INDONESIA

IJAZAH

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN 3 TAHUN

Bidang Keahlian : Bisnis Manajemen

Program Keahlian : Administrasi Perkantoran

TAHUN PELAJARAN 2006/2007

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah Menengah Kejuruan
Negeri 1 Pedan menerangkan bahwa:

nama : NOORCHASANAH ANASTASIA WULAN DARI
tempat dan tanggal lahir : Klaten, 10 April 1990
nama orang tua : Ibnu Wijaya
sekolah asal : SMK Negeri 1 Pedan
nomor induk : 6720

LULUS

dari satuan pendidikan berdasarkan hasil Ujian Nasional dan Ujian Sekolah serta telah memenuhi seluruh kriteria sesuai dengan peraturan perundang-undangan.



Klaten, 16 Juni 2007

Kepala Sekolah,

SMK NEGERI 1
PEDAN

Drs. Purwanto

NIP. 131765523

No. DN-03 Mk 0165686

Nomor: 1





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
**LEMBAGA PENELITIAN DAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Sertifikat

Nomor : UIN.02/L.2/PP.06/ 2885/ 2013

Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta memberikan sertifikat kepada :

Nama : Noorchasanah Anastasia W
Tempat, dan Tanggal Lahir : Klaten, 10 April 1990
Nomor Induk Mahasiswa : 10210111
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Tematik Posdaya Berbasis Masjid Semester Khusus, Tahun Akademik 2012/2013 (Angkatan ke-80), di :

Lokasi : Gedongkiwo 1
Kecamatan : Mantrijeron
Kabupaten/Kota : Yogyakarta
Daerah Istimewa Yogyakarta

dari tanggal 16 Juli s/d. 9 September 2013 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 96.71 (A)
Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dengan status intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.



Yogyakarta, 16 Oktober 2013

Ketua,


Zamzam Afandi, M.Ag., Ph.D
NIP. : 19631111 199403 1 002



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. 552230 Yogyakarta 55281

SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/Prakma KPI/PP.00.9/930 /2013

Panitia pelaksana Praktikum Media Mahasiswa Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta angkatan ke-28 tahun akademik 2013/2014, Menyatakan :

Nama : **NOORCHASANAH ANASTASIA W**
NIM : **10210111**
Fakultas : **DAKWAH DAN KOMUNIKASI**
Jurusan : **KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

Telah melaksanakan Praktikum Media Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam semester ganjil tahun akademik 2013/2014 di **ADI TV** dengan nilai **A**
Demikian sertifikat ini diberikan semoga dapat dimanfaatkan semestinya.

Yogyakarta, 27 Desember 2013

Ketua Panitia pelaksana



Mengetahui,
Ketua Jurusan KPI
Khoirul Hammatin
Khoirul Hammatin, S.Ag, M.Si
NIP. 197103281997032001

Nanang Mizwar
Nanang Mizwar, S. Kom
NIP. 198403072011011013



KEMENTERIAN AGAMA RI.
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS DAKWAH
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. (0274) 552230

SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/DD.3/PP.00.9/128.a/2011

Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta menyatakan bahwa :

Nama : **Noorchasanah Anastasia W**
NIM : **10210111**
Jurusan : **KPI**

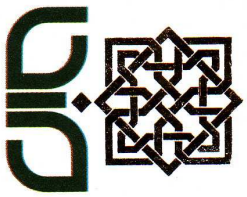
dinyatakan **LULUS** dalam kegiatan Mentoring Agama (Baca Qur'an) tahun akademik 2010/2011 yang diselenggarakan oleh Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, pada tanggal 1 Desember 2010 sampai 14 Januari 2011.

Yogyakarta, 14 Januari 2011

An. Dekan Fakultas Dakwah
Pembantu Dekan III

Drs. Mukh. Sahlan. M.Si
NIP. 196805011993031006





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PKSI

Pusat Komputer & Sistem Informasi

Sertifikat

PELATIHAN TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada

Nama : NOORCHASANAH ANASTASIA W
NIM : 10210111
Fakultas : Dakwah
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Dengan Nilai :

No	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1	Microsoft Word	90	A
2	Microsoft Excel	80	B
3	Microsoft Power Point	90	A
4	Internet	80	B
Total Nilai		85	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	

Yogyakarta, 05 September 2011
Kepala PKSI



Dr. Agung Fatwanto
Dr. Agung Fatwanto, S.Si, M.Kom.

NIP. 19770103 200501 1 003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta, 55281
Telp. (0274) 515856, Fax. (0274) 552230, Email. fd@uin-suka.ac.id

TRANSKRIP NILAI SEMENTARA
PROGRAM SARJANA (S1)

Nama : NOORCHASANAH ANASTASIA W
Tempat, Tanggal Lahir : KLATEN, 10 APRIL 1990
Nomor Induk Mahasiswa : 10210111

Jurusan/Program Studi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
Tanggal Masuk : 1 SEPTEMBER 2010

No.	Kode	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot	No.	Kode	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot
1	PTI-102-1-2	Akhlaq/Tasawuf	2	B	6,00	29	KPI-341-1-3	Fotografi	3	A	12,00
2	PTI-201-1-2	Bahasa Arab I	2	B-	5,50	30	KPI-236-2-3	Hadis II	3	A	12,00
3	PTI-203-1-2	Bahasa Indonesia	2	A-	7,50	31	UKS-515-1-2	Islam dan Budaya Lokal	2	A-	7,50
4	PTI-202-1-2	Bahasa Inggris I	2	A-	7,50	32	KPI-124-1-2	Pengantar Ilmu Politik	2	B+	6,50
5	PTI-210-1-2	Fiqh dan Ushul Fiqh	2	C+	4,50	33	KPI-320-1-2	Pengantar Metodologi Penelitian	2	A-	7,50
6	KPI-104-1-2	Ilmu Dakwah	2	B+	6,50	34	KPI-219-1-3	Psikologi Dakwah	3	B-	8,25
7	PTI-101-1-2	Pancasila dan Kewarganegaraan	2	B	6,00	35	KPI-340-1-3	Reporting	3	A-	11,25
8	USK-204-1-2	Pengantar Studi Islam	2	A-	7,50	36	KPI-235-2-3	Tafsir II	3	B-	9,75
9	PTI-103-1-2	Tauhid	2	A/B	7,00	37	KPI-451-1-2	Cybermedia	2	B+	6,50
10	PTI-209-1-2	Al-Hadits	2	A	8,00	38	KPI-345-1-4	Jurnalistik	4	B	12,00
11	PTI-208-1-2	Al-Qur'an	2	B-	5,50	39	KPI-225-1-3	Periklanan	3	A/B	10,50
12	KPI-230-2-4	Bahasa Arab II, III	4	B	12,00	40	KPI-346-1-2	Prinsip-prinsip Desain Pesan	2	B+	6,50
13	KPI-229-2-4	Bahasa Inggris II, III	4	A-	15,00	41	KPI-342-1-2	Produksi Acara Radio	3	A-	11,25
14	USK-212-1-2	Filsafat Ilmu	2	A	8,00	42	KPI-122-1-2	Psikologi Komunikasi	2	A/B	7,00
15	KPI-212-1-2	Filsafat Umum	2	A	8,00	43	KPI-228-1-3	Statistik Sosial	3	B	9,00
16	KPI-447-1-3	Ilmu Komunikasi	3	B+	9,75	44	KPI-449-1-2	Analisis Teks Media	2	A	8,00
17	KPI-514-2-2	Sejarah Agama-agama	2	A/B	7,00	45	KPI-451-1-4	Kewirausahaan	4	A-	15,00
18	KPI-116-1-2	Sejarah Dakwah	2	A/B	7,00	46	KPI-223-1-2	Media Grafis	2	B+	6,50
19	PTI-211-1-2	Sejarah Kebudayaan Islam	2	A	8,00	47	KPI-320-1-3	Metodologi Penelitian Komunikasi	3	B	9,00
20	KPI-231-2-4	Bahasa Arab IV, V	4	B	12,00	48	KPI-343-1-3	Penulisan Naskah	3	B+	9,75
21	KPI-448-2-3	Fiqh	3	A/B	10,50	49	KPI-344-1-4	Produksi Siaran Televisi	4	A/B	14,00
22	KPI-234-2-3	Hadis I	3	A/B	10,50	50	KPI-226-1-2	Manajemen Pers	2	A/B	7,00
23	KPI-450-1-2	Public Relation	2	B	6,00	51	KPI-227-1-2	Manajemen Siaran	2	A	8,00
24	KPI-321-1-2A	Retorika Dakwah	2	A/B	7,00	52	KPI-224-1-4	Praktikum Media/Retorika	4	A	16,00
25	KPI-123-1-2	Sistem Sosial Indonesia	2	A	8,00	53	KPI-339-1-2	Sinematografi	2	A	8,00
26	KPI-233-2-3	Tafsir I	3	A-	11,25	54	KPI-508-1-4	Kuliah Kerja Nyata	4	A	16,00
27	KPI-450-1-2	Teori Komunikasi	2	B	6,00	55	USK01004	SKRIPSI/TUGAS AKHIR	6	A/B	21,00
28	KPI-217-1-2	Filsafat Dakwah	2	A-	7,50						

Indeks Prestasi Kumulatif:

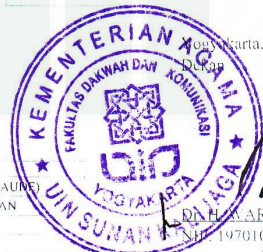
IPK : (500.75 /144) = 3,48 (Tiga Koma Empat Delapan)

Predikat Kelulusan:

SANGAT MEMUASKAN

Indeks Prestasi Kumulatif
3,51 - 4,00
2,76 - 3,50
2,00 - 2,75
0,00 - 1,99

Predikat Kelulusan
DENGAN PUJIAN (CUM LAUDE)
SANGAT MEMUASKAN
MEMUASKAN
GAGAL



Yogyakarta, 28 Oktober 2014

DA H. MARYONO, M.Ag.
NIP. 197010101999031002



KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

NAMA : NOORCHASANAH ANASTASIA W
NIM : 10210111
Fakultas : Dakwah
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Pembimbing I : Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.
Pembimbing II : -
Judul :

PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU GRUP BAND PURGATORY
DALAM ALBUM 7:172

No.	Tanggal	Konsultasi Ke:	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
1	08-01-2014	Pertama	BAB I : subyek & obyek penelitian	
2	20-01-2014	Kedua	BAB I : teknik penulisan	
3	25-03-2014	Ketiga	BAB II : teknik penulisan	
4	19-04-2014	Keempat	BAB I : pengambilan sampel	
5	12-06-2014	Kelima	BAB III : teknik penulisan	
6	20-07-2014	Keenam	BAB II : Isi pesan dakwah	
7	3-08-2014	Ke-tujuh	BAB III : Isi pesan dakwah	
8	18-09-2014	Ke Delapan	BAB III - teknik penulisan dan isi	
9	3-10-2014	Kesembilan	BAB IV - kesimpulan	



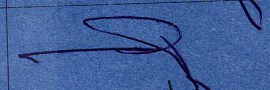
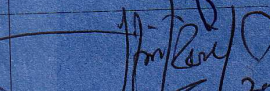
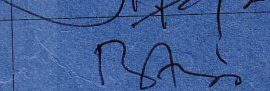
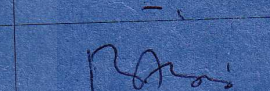
Yogyakarta, 10 Oktober 2014

Pembimbing,

Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.

NIP 19770528 200312 2 002

NAMA : NOORCHASANAH ANASTASIA W
 NIM : 10210111
 Fakultas : Dakwah
 Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
 Batas Akhir Studi : 31 Agustus 2017
 Alamat : KRENEKAN RT 01 RW 05, KLEPU CEPER KLATEN

No.	Hari, Tanggal Seminar	Nama & NIM Penyaji	Status	Td. Tangan Ketua Sidang
1	Jumat, 25 Oktober 2013	Nur Luthfiana Hardian 10210055	Peserta	
2	Senin, 29 Oktober 2013	Siti Cholifah 09210026	Peserta	
3	Jum'at, 1 November 2013	Rini Ardhani Rahmawati 10210118	Peserta	
4	Jum'at, 1 November 2013	Nur Ahmad El Arafah 08210045	Peserta	
5	Jumat, 11 April 2014	Noorchasanah Anastasia 10210111	Penyaji	
6	Senin, 19 Mei 2014	Nor Haalina Roichanti 10210114	Pembahas	

Yogyakarta, 27 September 2013

Ketua Jurusan,



Dia. Hj. Evi Septiani TH, M.Si.

NIP 19640923 1992203 2 001

Keterangan:

Kartu ini berlaku selama dua (2) semester dan menjadi salah satu syarat pendaftaran munaqasyah