

أمين الخولي وآثاره في الدراسة القرآنية



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

مسجودي

رقم الطالب: ٠٧١١٠٠٣٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٤

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Masjudi
NIM : 07110030
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Alamat Rumah : DSN. Pasar Pocok. Palo'loan. Gapura, 69472.
Sumenep, Madura
Alamat Jogja : Masjid at-Taqwa. Barat Balai Kota Yogyakarta.
HP : 0817309687
Judul Skripsi : أمين الخولي وأثاره في الدراسة القرآنية

Menerangkan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi yang saya ajukan adalah benar asli karya ilmiah yang saya tulis sendiri.
2. Bilamana skripsi ini di munaqasyahkan dan diwajibkan revisi, maka saya bersedia merevisi dalam waktu 1 bulan terhitung dari tanggal munaqasyah. Jika dalam waktu 1 bulan selesai, maka kami siap munaqasyah kembali.
3. Apabila dikemudian hari ternyata diketahui bahwa karya tersebut bukan karya ilmiah saya, maka saya bersedia menanggung sanksi untuk dibatalkan gelar kesarjanaan saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta. 16 September 2014.
Saya yang menyatakan



Masjudi

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 24 September 2014

Kepada Yth.:
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Masjudi
NIM : 07110030
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

آثار أمين الخولي الأدبية إلى تفسير القرآن

maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,



Moh. Kanif Atwari, S.Ag, M.Ag
NIP. 19710730 199603 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 2598/2014

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

أمين الخولي وآثاره في الدراسة القرآنية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : MASJUDI

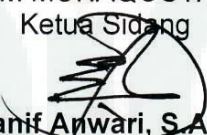
NIM : 07110030

Telah dimunaqosyahkan pada : Selasa, 14 Oktober 2014

Nilai Munaqosyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 19710730 199603 1 002

Penguji I


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA
NIP. 19600224 198803 1 001

Penguji II,


Drs. Khairon Nahdiyyin, MA
NIP 19689401 199303 1 005

Yogyakarta, 27 Oktober 2014
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag
NIP. 19580117 198503 2 001

الشعار

اغمس أصبعك في قاع البحر، فالماء في أصبعك دنياك والبحر المحيط آخرتك

(د. زاوي عمران)

أكتب لا لأني أستطيع بل أرغب في أن يسجلني التاريخ

(مسجودي)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى كل المثقفين المسلمين في العالم، كبنينة بأني معجب بهم

الفاخرة

خصوصا إلى أمي مسروفي المحبوبة. من كل قبلة دعائك أتعلم معنى الدموع. وحين أغسل رجلك،

أشتاق تعظيمي إياك.

وإلى والدي أدروي المحبوب. ما أقوى كتفيك. لا تعتذر بشعاع الشمس للاستسلام، لسعادة

أولادك المحبوبين.

وإلى زوجتي إبدى نور الزليخة المحبوبة. جعلتني مشعر دموع الحب. وعلمتني رغبة الحب الخالص.

وإلى ابنتي الحبيبة ملكتي و عزيزتي أنيكوني نحوى خير ولدى. بكاءك و ضحكك وخلصك و كل

سلوكك دلت على أن أصبح أبا لك. لا أصبر سماع نداءك لي يا أبي ولأملك يا أمي.

وإلى أختي الصغيرتان : استقامة و رقاتل ملة. هناك لون قدمتا لي. والميزة لي بأن أكون أحكما

الكبير.

أحبكم جميعا أكثر مما فعلت لي في حياتي.

اعفوا زلاتي. اعفوا ذنوبي.

لا تتوقفوا أبدا في حبكم لي.

تجريد

أمين الخولي (١٨٩٥-١٩٦٦) رائد نقد الأدب لنصوص القرآن. بدأ أمين الخولي دراسة اللغة العربية وأدبها لحل جمود الوعي على قدسية القرآن. ثانياً، كتابه بعنوان *في الأدب المصري (١٩٤٣)* و *فن القول (١٩٤٧)* عملاه هاما في خطواته لنهج الأدب القرآني. بدأ أمين الخولي بتفكيك الخطاب في الأدب العربي. وفي وقت متأخر، نعرف تنميته من خلال محمد أحمد خلاف الله وعائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ (ت. ١٩٩٨) ومحمد شكري عياد (ت. ٢٠٠٠) والأخير، المشهور في إندونيسيا لكثرة كتبه المترجمة إلى اللغة الإندونيسية، نصر حامد أبو زيد.

كانت أعمال أمين الخولي توعية جديدة لتنمية الأدب ونقد التفسير للقرى، حتى يتمكن أمين الخولي على إنشاء المجددين للأدب. لذا، سيساهم الموضوعات المبحوث في هذا البحث في فهم خاص لمحيي الأدب العربي عن شخصية أمين الخولي.

يبحث الباحث في هذا البحث عن شخصية أمين الخولي حول أفكاره في الأدب القرآني حتى يتمكن في نقد التفسير الأدبي لقدسية القرآن. يعني عن خلفية أمين الخولي الفكرية والاجتماعية والسياسية والأيدولوجية ولماذا يستطيع أمين الخولي على إنشاء الأشخاص المجددين وعن تطور النقد على التفسير الأدبي للقرآن من خلال البحث المكتبي الخالص باستخدام النهج الوصفي-التحليلي.

دلت نتيجة هذا البحث على أن حياة أنصار أمين الخولي من العوامل الهامة لنمو ذكائه. فالعائلة الذكية والمطيعين في الدين يدعمونه دعما كاملا حتى يصبحوا وسيلة سهلة لأمين الخولي للدرس العميق عن الفن والأدب، المناهج لفهم تفسير القرآن. والظروف الاجتماعية المتقدمة في ذلك الوقت بالنسبة له تعطي شعور الحرية في التفكير ونطاق المعرفة المفتوحة حتى يتمكن الارتحال إلى جميع أنحاء أوروبا لإجراء البحوث ولتحسين علاقتها بالعالم الأوروبي. فينبغي أن يكون روح أمين الخولي نموذجاً يقتدى به، لإعادة إنشاء الأفكار الجديدة المشرقة ليكون الدين والمعرفة والأدب والفن والتفسير الأدبي للقرآن محفوظة أصالتها كمعارف.

أن أمين الخولي بفهمه وذكائه وعبقريته يستطيع أن ينتقد التفاسير المختلفة من الأدب القرآني، بالإضافة إلى علمه في الأدب والفن والبلاغة في تفسير القرآن الذي يجعل أمين الخولي أخيراً ذا تأثير عظيم على المثقفين المسلمين في عصره.

ABSTRAK

Amin al-Khûlî (1895-1966) merupakan perintis penggunaan kritik sastra atas teks al-Qur'an. Mulanya ia mengkaji bahasa dan sastra arab, sebagai upaya mencari kebuntuan persepsi atas sakralitas al-Qur'an. Kedua bukunya yang berjudul *Fi al-Adab al-Mishri* (1943) dan *Fann al-Qawl* (1947) adalah karya penting dalam menapaki pendekatan susastra al-Qur'an itu. Al-Khûlî mengawalinya dengan mendekonstruksi wacana sastra Arab. Belakangan kita mengenal pengembangannya oleh M.A. Khalafallâh, Aisha Abdurrahman bin Shâti (w. 1998), M. Syukri Ayyad (w. 2000) dan terakhir, yang cukup dikenal di tanah air karena karya terjemahannya banyak terbit, adalah Nasr Hamid Abû Zaid.

Karya dan pemikiran Amin al-Khûlî benar-benar memberikan pencerahan baru terhadap perkembangan kesusastraan dan kritik tafsir al-Qur'an. Sehingga Amin al-Khûlî mampu melahirkan tokoh-tokoh pembaharu sastra. Maka tema yang diangkat, akan memberikan pemahaman tersendiri bagi pecinta sastra arab, mengenai sosok Amin al-Khûlî.

Dalam pembahasan skripsi ini akan dijelaskan tentang pengaruh sosok ketokohan Amin al-Khûlî mengenai pemikirannya tentang sastra al-Qur'an. Sehingga melahirkan kritik tafsir kesusastraan tentang sakralitas al-Qur'an. Yaitu tentang bagaimana latar belakang intelektual, sosial, politik, dan idiologi Amin al-Khûlî dan mengapa Amin al-Khûlî, mampu melahirkan tokoh-tokoh pembaharu, tentang perkembangan kritik tafsir kesusastraan al-Qur'an? melalui penelitian kepustakaan murni (*Library research*) dengan menggunakan pendekatan yang bersifat deskriptif-analitik.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kehidupan pendukung Amin al-Khuli menjadi salah satu faktor penentu akan tumbuh kembangnya kecerdasan beliau. Keluarga yang cerdas, taat dalam beragama, sekaligus memberi dukungan penuh terhadap beliau, menjadi jalan mudah bagi Amin al-khuli untuk terus belajar tentang seni, sastra, dan metode metode untuk memahami tafsir al-Qur'an. Kondisi sosial yang maju pada saat itu memberikan nuansa kebebasan dalam berfikir baginya, ruang lingkup pengetahuannya terbuka luas, sehingga dia bisa berkeliling eropa untuk melakukan research dan sekaligus untuk memperbaiki hubungannya dengan dunia Eropa. Maka semangat Amin al-Khuli harus dijadikan panutan, untuk kembali melahirkan ide-ide baru yang lebih cemerlang. Agar agama, pengetahuan, sastra, seni, tafsir dan sastra al-Qur'an tetap terjaga kemurniannya sebagai ilmu pengetahuan.

Dengan pemahaman, kecerdasan, dan kejeniusan beliau. beliau mampu mengkritisi berbagai tafsir sastra al-Qur'an. Ditambah lagi dengan pengetahuan beliau dibidang kesusastraan, seni, balaghah, dan tentunya metode dalam penafsiran al-Qur'an, yang pada akhirnya membuat Amin al-Khuli memiliki pengaruh luar biasa bagi para cendikiwan muslim di zamannya.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي على نعمه التي استطاع بها إتمام هذا البحث تحت العنوان أمين الخولي وآثاره في الدراسة القرآنية. والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم رائد نور الإسلام.

وبعد، فإنه يجدر بالباحث أن يقدم جزيل الشكر إلى:

١. السيدة الكريمة الدكتورة الحاجة ستي مريم الماجستير عميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
٢. السيدة الكريمة الحاجة يوليا نصر اللطيفي الماجستير رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت على هذا البحث
٣. السيد الكريم الدكتور ندوس خير النهضيين الماجستير مساعد عميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية للشؤون الأكاديمية
٤. السيد الكريم محمد حنيف أنواري الماجستير مشرف هذا البحث الذي قد أرشدني في إتمام هذا البحث
٥. أساتذة كلية الآداب بكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذين جاهدوا في التعليم والتدريس
٦. الإخوان والأخوات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

وأرجو من تيسرت لهم قراءة هذا البحث أن يأتوا بالتصحيح والتصويب فعليه الشكر الجزيل. فجزاهم الله خيرا كثيرا، وأعطاهم رزقا وعافية في الجسد، وزيادة في العلم، ورحمة عند الموت ومغفرة بعد الموت. وأستغفر الله لي ولوالدي وللمؤمنين

والمؤمنات والمسلمين والمسلمات. وأسأل الله تعالى أن ينفع هذا البحث، آمين يا رب العالمين.

وأخيراً، على الله توكلت، حسبي الله، نعم المولى ونعم الوكيل.

جوكجاكرتا، ٢٠ سبتمبر ٢٠١٤

الباحث،

(مسجودي)

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة إقرار الباحث
ج	رسالة المشرف
د	صفحة الموافقة
هـ	الشعار والإهداء
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٦	د. فوائد البحث ومنافعه
٧	هـ. التحقيق المكتبي
٨	و. الإطار النظري
٨	ز. منهج البحث
٩	ح. نظام البحث

الباب الثاني : لمحة عن ظروف التنمية الإسلامية في عصر أمين الخولي

١٠	أ. تطور الثقافة الإسلامية في عصر أمين الخولي
١٢	ب. أمين الخولي والأدب الحديث

الباب الثالث: سيرة أمين الخولي وتأثيره العلمي

- ١٦ أ. سيرة أمين الخولي الذاتية
- ٢٠ ب. سيرة أمين الخولي الفكرية
- ٢٨ ج. آراء أمين الخولي وأفكاره
- ٣١ د. مساهمات أمين الخولي في تفسير القرآن
- ٣٥ هـ. أعمال أمين الخولي
- ٣٩ و. تلاميذ أمين الخولي

الباب الرابع: خاتمة

- ٥٤ أ. الخلاصة
- ٥٥ ب. الاقتراح
- ٥٥ ج. الكلمة الأخيرة

ثبت المراجع

ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا يشتهر القرآن الكريم بجمالية آياته فحسب، بل بقدسيته كمعجزة، بالتأكيد، قيم لا نظير لها في الكتب قبله. فالقرآن الكريم كمصدر لجميع العلوم، بالتأكيد، يعتبر القرآن الكريم هوية أصيلة للمسلمين بل لجميع الناس. لذا، ظهر المفسرون الذين يستطيعون بمناهجهم أن يكشفوا أسرار علومها، وظهرت أفكار تفسيرية تنقد على بعض تفاسير، حتى لا زال الخبراء والمتقنون والباحثون والعلماء يركزون على إظهار الأفكار المنظمة بنظام جيد. ينبغي أن تكون الأفكار المتقدمة الذكية في الفكر الإسلامي محللة أولى على تطوير وتقدم الحضارة الإسلامية التي نامت مدة طويلة، وهم يتقدمون بسرعة. فالفكرة الزاهرة التقدمية لا بد أن يعتني بها المسلمون، وخاصة المفكرين المسلمين الذين يدعون أن عليهم مسؤولية اجتماعية أخلاقية لحسن صورة الإسلام المحبوب.

ولا يعني أن هذه الفكرة خالية من العواقب. فالأمر الذي لا بد أن يحققه الشخص حين ينتبه بعد نظر الوقائع الحادثة في جسم الإسلام هو الشجاعة لمحاولة قليلة على إعادة أفكار العلماء القدماء التي يعتبرها تحديا لحل المشاكل التي تزداد تعقيدا وصعبا.

أو حتى إنشاء شيء مختلف جدا في نفس الوقت من أجل هذا الأمل المثلي. فيجب أن تكون لتلك الأفكار مبادئ أساسية متعلقة بمطالب تطور العصر، بالإضافة إلى رفض الأحكام القانونية في فترة معينة ورفض الادعاء على مطلقة الشرائع الدينية.

وأمين الخولي من المفكرين المسلمين المعاصرين الذين يهتمون بحاجة تقديم نظرة جديدة ومنتقدة على أسلافهم.

توجه انتقاداته إلى الجدل بين المفسرين القدماء الذين يدعون أن تفسيرهم أصح من التفاسير الأخرى، لا سيما فيما يتعلق بالمشاكل العقائدية.^١

اقترح أمين الخولي كيفية فهم القرآن المكافئ على الرغم من خلفيات مختلفة. على الرغم من أنه يقتصر بمبدع الأفكار وليس له تفسير مؤلف خاصة، فإننا نرى التفاسير المتأثرة بالأفكار التي اقترحها. ومن تلاميذه المشهورين في العالم الإسلامي المعاصر، عائشة بنت الشاطيء و نصر حامد أبو زيد.^٢

والأفكار التقدمية يطبقها في نهج الأدب على القرآن الكريم في منتصف القرن العشرين. واهتمام أمين الخولي بدراسة القرآن الكريم لا ينفصل من دراساته على اللغة العربية وأدبها. وبعد اهتمامه بالأدب والأدب العربي عموماً يوجه أمين الخولي اهتمامه بدراسات القرآن الكريم.

فأمين الخولي محرر وشارح المقالات، منها مقالة عن التفسير كتبها كارا دي فو Carra de Vaux نشرت في *Enzyklopedi des Islam* حين ترجمت تلك الموسوعة إلى اللغة العربية. ثم نشرت مكتبة دار المعارف تعليقه باسم التفسير: معالم حياته منهجه اليوم سنة ١٩٦٢.^٣

تركز هذه الدراسة على الجوانب الاجتماعية التاريخية للقرآن، بما فيها حالة المجتمع الفكري والثقافي والجغرافي العربي في عهد نزول القرآن اي في القرن السابع الهجري. باختصار، تركز هذه الدراسة على أهمية جوانب الوحي التاريخي

^(١) Muhammad Mansur 'Amin al-Khuli dan Pergeseran Paradigma Tafsir al-Qur'an، مجلة "دراسة علوم القرآن والحديث" (جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٥)، عدد ٦، رقم ٢، ص. ٥٣.

^(٢) نفس المصدر، ص. ٦٠.

^(٣) Ignaz Golzier، *Mazhab Tafsir, dari Aliran Klasik hingga Modern* (جوكجاكرتا: eLSAQ Press، ٢٠٠٣)، ص. ١١٢.

والاجتماعي والثقافي والأنثروبولوجي في المجتمع العربي في القرن السابع كموضوع مباشر للوحي. يقدم الخولي منهج التفسير المعروف بالتفسير الأدبي للقرآن.^٤ يهدف هذا المنهج للحصول على رسالات القرآن الشاملة ويتوقع أن يجنب عن جاذبية المستلزمات الفردية والأيدولوجية. ونتيجة التفسير التي لا بد أن تشار هنا أن الأنبياء مخلوق مثالي بكل مزاياه بل عصمته. وقد منحهم الله العقل البالغ والاختراع غير منقطع بحيث تصبحوا منذرين على أمتهم. وبالإضافة إلى ذلك، فهم معصومون عن الذنوب البشرية التي تلوث على حرماتهم. فالخولي في الواقع غير مفسر أول يفسر بالتفسير الموضوعي، على الرغم من ذلك، فإنه أحد العلماء المسلمين الذي يؤكد على ضرورة هذا المنهج الموضوعي في فهم النصوص فهما شاملا وغير متفرق، بمقابل المفكر المصري المعاصر بعد محمد عبده ومحمود شلتوت وغيرهما.^٥ فالمساهمة المهمة التي يساهمها التفسير الموضوعي هي محاولة معرفة النظرة الكلية للقرآن والفكر القرآني. أو بالعبارة الأيسر، كيفية معرفة مواقف القرآن في موضوعات القرآن نفسها. هذا الذي يستحيل حصولها من خلال منهج التفسير التقليدي الذي يفسر القرآن مرتبا بترتيب السور.^٦

ب. تحديد البحث

يبحث الباحث في هذا البحث عن تأثير شخصية أمين الخولي وعن أفكاره حول الأدب القرآني، بحيث ينشئ انتقادات التفسير الأدبي عن قدسية القرآن.

^٤ Achmad Chudlari Shaleh, 'Bint al-Syathi: Tafsir tematik', *Pemikiran Tafsir Kontemporer* (جو كجاكرتا: Jendela, ٢٠٠٣).

^٥ http://www.rahima.or.id/index.php?option=com_content&view=article&id=615:fikrah-edisi-33--amin-al-khuli-tonggak-pembaharuan-tafsir-untuk-keadilan-dan-kesetaraan&catid=38:fikrah&Itemid=271

^٦ نفس المصدر.

بالتأكيد، لا يتأثر أمين الخولي بذكاءه فحسب، بل هناك أيضا عوامل أخرى تدعم على نشأة منهجه وأفكاره وانتقاداته على الأدب القرآني، الذي يطلب مراجع واضحة عن سيرة حياته. تظهر فيما بعد أسئلة ما تلي:

١. ما هي خلفية أمين الخولي الفكرية والاجتماعية والسياسية والأيدولوجية؟
٢. لماذا يستطيع أمين الخولي على إنشاء الأشخاص المجددين وعن تطور النقد على التفسير الأدبي للقرآن؟

بالطبع، هذا السؤال يتطلب إلى الجواب للحصول على معرفة سيرته في إنشاء أفكاره المنتقدة على الأدب القرآني.

فلا يفصل اهتمام الخولي بدراسة القرآن من دراساته على اللغة العربية وأدبها. واهتمامه بالأدب والأدب العربي عموما يجعل أفكاره مقبولة لدى المثقفين المسلمين والمفسرين ومحبي الأدب العربي، منهم محمد أحمد خلاف الله وعائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ (ت. ١٩٩٨) و محمد شكري عياد (ت. ٢٠٠٠) والأخير، المشهور في إندونيسيا لكثرة كتبه المترجمة إلى اللغة الإندونيسية، نصر حامد أبو زيد.^٧

فكيف عملية شهرته في المثقفين كما أسلفناه؟ بالتأكيد، يصبح هذا السؤال مشكلة لهذا البحث بحيث تتعرف شخصيته تعرفا شاملا.

ج. أغراض البحث

استخدم القرآن المنزل بواسطة جيراثيل عليه السلام على اللغة العربية المعروفة، ولا يعرف لغته الأصلية إلا الله وهي كلام الله القديم بلا حروف ولا

^٧ Issa J. Boullata، 'Tafsir al-Qur'an Modern Studi Atas metode bint al-Shati'، مجلة "الحكمة" (أكتوبر ١٩٩١)، رقم ٣، ص. ٤١.

صوت. هناك آيات دالة على ذلك، وهي: {أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ} سورة الزخرف الآية ٣.

ولكن بعض عامة الناس لا يستطيعون على تفسير محتويات القرآن بعقولهم. بالطبع، هناك شروط ومعايير ينبغي فهمها. لذلك نحتاج إلى المفسرين للقرآن الذين يستطيعون بقدر عقولهم على ترجمة القرآن بل تفسير محتوياتها تفسيراً جيداً وصحيحاً.

وقدرسية محتويات القرآن وجماليتها وشموليتها تنشأ التفاسير على محتوياته التي تنور على المسلمين وعامة الناس، خصوصاً المحتويات الأدبية في القرآن الكريم التي تعزز على قوة قدسيته.

بالنسبة لذلك، هناك شخص تؤثر تأثيراً بالغاً في عهد حياته بل حتى الآن، وهو أمين الخولي. يساهم منهج النقد اللغوي والأدبي لأمين الخولي في تنوير جديد على أفكار الأشخاص بعده، وعلى الأخص تسهيل فهمنا على محتويات القرآن وفهمه.^٨

وفيما يلي أغراض هامة من هذا البحث:

١. معرفة شخصية أمين الخولي.
 ٢. معرفة لمحة عن أفكاره ومؤلفاته حول نقد التفسير للقرآن.
 ٣. تطوير المعرفة على شخصية أمين الخولي.
- وخصوصاً كمرجع واحتياجات الدراسات الأكاديمية على معرفة الأشخاص المؤثرين على تطور الأدب العربي ولا يعرفهم الطلاب إلا قليل.
- لذلك يساهم هذا البحث في المعرفة الواسعة حول السيرة ونمط نضال المثقفين المسلمين في القرون الماضية. وسوف يوفر هذا البحث مرجعاً وصفيًا ومعيارياً لإفهام الطلاب على المؤلفات المتقدمة الهامة.

^٨ نفس المصدر. ص. ١٥٠.

ستوفر عملية وسيرة البحث الذي أجراه الأشخاص المبحوثة في هذا البحث على ظلال جديد عن كيفية التفكير الموضوعي في متابعة تطور العصر وسرعة تطور العلوم.

د. فوائد البحث ومنافعه

دور أمين الخولي في هذا الأمر، بالتأكيد، كبير جدا في محاولة بناء النهج الأدبي لفهم القرآن الذي قيل أنه يستطيع أن يبعد من جاذبية المستلزمات الفردية والعقائدية، لأن من أشعرته سماح القرآن يتكلم بنفسه.

وفي وصف نظريته، وهي "نظرية معنى النمو والتنمية"، بمعنى كيفية توليد المعنى. ويستخدم المثقفون القدماء جوانب القرآن المشتملة على البنية الجزئية والأسلوب والدلالية لانكشاف معاني النصوص.^٩

لذا، لا تركز دراسته على بنية الجمل فحسب بل ممكن على "تغيير" معاني المفردات المؤثرة على تغيير المعنى. وهي وفقا لغادامر Gadamer يدور كنقطة أساسية للشخص في فهم معاني النصوص الحقيقية. في هذا، يلتقي القراء بشخصية النص بحيث يفضل المعاني الموضوعية للنصوص.^{١٠}

ومن هذا المفهوم، يمكن أن يفهم كفهم أول أن لشخصية أمين الخولي انكباب وذكاء يمكن تبريرهما حول تفسير القرآن. فهو من المفكرين في كل أفكارهم قيمة علمية شاملة.

لذا، ينبغي أن تعرف شخصية أمين الخولي بجيد من حيث نتائج أفكاره وخصوصا كمفكر وناقد أدبي التي ستكون مرحلة ابتدائية لمعرفة شخصيته.

فمن تلك الدراسة نشأت هذه الأغراض:

^٩ Jassin, H.B. (١٩٦٧)، *Kesusastraan Indonesia Modern dalam Kritik dan Esei I-IV*، (جاكرتا: Gunung Agung)، ص. ٤٠.

^{١٠} نفس المصدر. ص. ١٢٠.

١. تحقيق فهم لشخصية أمين الخولي حول حياة المجتمع المعين وحياته الفردي.
٢. انكشاف أفكاره وحرصه وسيرة حياته وطموحه كفرد من خلال اعترافه.
٣. تخزين ودراسة أعمال أمين الخولي ليتمكن وصفها وصفا مدققا وواضحا بقدر الإمكان. وجمع الوثائق المنتشرة المتعلقة أمين الخولي في المكتبات وفلسفته وأعماله.
٤. تقييم نقدي مستند إلى الدراسة المكتبية حول أفكار أمين الخولي.
٥. فهم كيفية نشأة أفكاره التي تحدي ظروف القضايا العلمية القاسية في عصره حتى تصبح شجاعته أساسا صحيحا جدا كمرجع للتفكير العلمي، خصوصا للدراسة على الشخصية الأدبية وتفسير القرآن.
٦. وزيادة المراجع عن عالم المعرفة الأكاديمية كمراجع للمعرفة المفهومة وعلوم اللغة والأدب العربي. أي لا تقتصر على أعمال شخص من المثقفين في العالم بل تحتوي على حياته الاجتماعية والسياسية بالإضافة إلى معرفة كيفية البحوث في عصره المقتصر.

٥. التحقيق المكتبي

بناء على مراقبة الباحث، لم يجد الباحث بحثا في شخصية أمين الخولي وخاصة في تأثيره وخلفية أفكاره، على الأخص في قسم اللغة العربية وأدبها. ومعظم الدراسة في أمين الخولي في المجالات والمقالات الإسلامية. مثل المقالة *Literary Interpretation* في مجلة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي تبحث فيها تطور أفكار أمين الخولي ولا تبحث في شخصيته وتأثيره. بالإضافة إلى ذلك، توجد دراسة أمين الخولي الكثيرة في مواد الدراسة العليا. لذا، حاول الباحث محاولة شديدة في كشف المراجع المكتبية للدعم على هذا البحث حول شخصية أمين الخولي.

ويجد الباحث بحثاً لأسيف سيف السلفكار (٢٠١١) تحت العنوان الأشعار الجاهلية في تفسير الكشاف. وصف هذا البحث الأشعار الجاهلية والمقارنة بالتفسير المعاصر عن الأشعار الجاهلية. وأمين الخولي من الأشخاص الذين يبحث في بحثه لكنه لا يبحث في شخصيته بل في بعض أفكاره للمقارنة على أفكار الأشخاص الآخرين.

و. الإطار النظري

يستخدم الباحث في تحليل هذا البحث بحثاً نوعياً يفضل على الكشف والتطوير وجمع البيانات والمعلومات حول أمين الخولي جمعاً منظماً لتعزيز وتحصيل المعلومات والمعرفة.

يرجى من ذلك فهم شخصية أمين الخولي كشخص ينور على نقد التفاسير الأدبية القديمة للقرآن حتى يتمكن فهم العوامل الداعمة على شخصية أمين الخولي فهما شاملاً لمعرفة شخصية بشكل أكثر وضوحاً.

فهذا الطريقة يحاول الباحث على شرح عوامل الحياة لأمين الخولي التي يتمكن أن تصبح مرجعة أساسية لدراسة شخصية أمين الخولي.

من خلال جمع البيانات المتنوعة، من مؤلفاته والكتب الأخرى الداعمة والأعمال العلمية حول أمين الخولي يحاول الباحث أن يقدم بحثاً علمياً أصيلاً لتقديم النتائج النهائية التي يمكن أن يفهمها الطلاب وعامة الناس فهما جيداً.

ز. منهج البحث

يخصص الباحث في هذا البحث بحثاً شاملاً في شخصية أمين الخولي في نقد التفسير الأدبي للقرآن، ثم يبدأ الباحث بتحليل المراجع المكتبية المتعلقة بشخصية أمين الخولي.

أما بيانات هذا البحث فتتقسم إلى قسم، أساسية وإضافية.

١. البيانات الأساسية

بيانات هذا البحث الأساسية هي كتاب الهيئة المصرية العامة للكتاب
 لأمين الخولي و *Amin al-Khuli dan Pergeseran Paradigma Tafsir al-Qur'an*
 لمحمد منصور.

٢. البيانات الإضافية

في البيانات الإضافية لهذا البحث *Pengantar Penerjemah Metode*
Tafsir Sastra, لخير النضليين والكتاب لأمين الخولي ونصر حامد أبي زيد و
Pengantar Tafsir Binti al-Syathi لعيسى ج. بولاتا بترجمة علي فوزي.

ح. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب، وهي: الباب الأول مقدمة يحتوي
 على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث والبحث ومنافع البحث
 وفوائده والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني لمحة عن ظروف التنمية الإسلامية في عصر أمين الخولي ويحتوي
 على الفصلين، فصل في تطور الثقافة الإسلامية في عصر أمين الخولي وفصل في
 أمين الخولي والأدب الحديث.

الباب الثالث يتكون من خمسة فصول تحتوي على السيرة الذاتية لأمين
 الخولي وفكره. فالفصل الأول يصف السيرة الذاتية لأمين الخولي ويحتوي على
 ولادته وعائلته وطفولته ونموه حتى شبابه. والفصل الثاني تصف سيرته الفكرية
 وتعلمه ونمو أفكاره وآراءه. والفصل الثالث يحتوي على مؤلفاته طول حياته.
 والفصل الرابع يحتوي على مساهمات أمين الخولي في تفسير القرآن والفصل
 الخامس يحتوي على تلاميذه أو من الذين يتأثر بأفكاره وآراءه.

الباب الرابع باب أخير لهذا البحث يصف فيه الباحث خلاصة البحث في
 شخصية أمين الخولي والاقتراح.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

استنادا إلى الوصف أعلاه يمكن أن يستنتج من هذا البحث ما يلي:

١. أن حياة أنصار أمين الخولي من العوامل الهامة لنمو ذكائه. فالعائلة الذكية والمطيعين في الدين يدعمونه دعما كاملا حتى يصبحوا وسيلة سهلة لأمين الخولي للدرس العميق عن الفن والأدب، المناهج لفهم تفسير القرآن. والظروف الاجتماعية المتقدمة في ذلك الوقت بالنسبة له تعطي شعور الحرية في التفكير ونطاق المعرفة المفتوحة حتى يتمكن الارتحال إلى جميع أنحاء أوروبا لإجراء البحوث وتحسين علاقتها بالعالم الأوروبي. ولمصر التي كانت في ذلك الوقت في تطور العلم الحديث دور مهم واستراتيجي لتعزيز تشريح العلوم. والتطور السريع وحرب العقائد الناشئة في كل مكان والصراع الديني الداخلي لم يعد من المحرمات في هذا العصر الحديث. لا يمكن لنا أن نتوكل بذلك، فالحالة لا نجعله نحن فقط، بل علينا أن نتبع تطورها. فينبغي أن يكون روح أمين الخولي نموذجا يقتدى به، لإعادة إنشاء الأفكار الجديدة المشرقة ليكون الدين والمعرفة والأدب والفن والتفسير الأدبي للقرآن محفوظة أصالتها كمعارف.

٢. أن أمين الخولي بفهمه وذكاءه وعبقريته يستطيع أن ينتقد التفاسير المختلفة من الأدب القرآني، بالإضافة إلى علمه في الأدب والفن والبلاغة في تفسير القرآن الذي يجعل أمين الخولي أخيرا ذا تأثير عظيم على المثقفين المسلمين في عصره. وعلى الرغم من أن أفكار أمين الخولي تواجه انتقادات من المثقفين الآخرين، إلا أنه في النهاية، بفضل استمراره وجديته في مراجعة النقد الأدبي لتفسير

القرآن، استمر تلاميذه على نظريته، ليس كعلم أو أخيه أو مطوره فحسب، بل لإثبات أن المنهج الذي قدمه ذات قيمة علمية عالية.

ب. الاقتراح

من بداية كتابة هذا البحث يواجه الباحث دائما على الحيرة حول المراجع يمكن استخدامها. كحال من التقى به الباحث ويعتبره شخصا فاهما. لأن الدراسة في أمين الخولي ليست دراسة سهلة، بل تحتاج إلى المراجع الخاصة. وحين ذكر الباحث على أصدقائه عن أمين الخولي يسئلونه: من هو أمين الخولي؟ لا دليل على أن شخصية أمين الخولي بعد معروفة، وخاصة بين طلاب الطبقة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. على الرغم من شخصيته لها دور كبير في تطور الأدب.

لذلك، ينبغي أن تكون هذه المشكلة إحدى أسباب لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، لإعادة الدراسة في نتائج ومناهج وأعمال وعبقورية أمين الخولي لزيادة المعرفة حول الشخص الكبير في الأدب. وبهذا، ويأمل الباحث يقترح على القراء أن يعيدوا فتح الكتب والمراجع الأخرى لفهم شخص أمين الخولي ومنهجه.

ج. الكلمة الأخيرة

الحمد لله، وصلنا إلى نهاية هذا البحث. يرجو الباحث أن يكون هذا البحث علما مبركا ومساهما في زيادة خزانة المعرفة. وهذا البحث، طبعا، بعيد عن الكمال. فرجو الباحث أن لا يقتصر القراء بقراءة هذا البحث فحسب بل قراءة على الكتب الأخرى حول أمين الخولي.

هناك كثير من الكتب وغيرها من المراجع التي تبحث في أمين الخولي، خصوصا في منهجه عن نقد التفسير للقرآن. وبكل احترام وتواضع، يطلب

الباحث العفو من القراء بغير حدود. لا يوجد العاج غير متصدع ولا يوجد مصب من غير منبع. لا تزال الحياة متغيرة. فليس خطأ الإنسان اعتذاراً للذم، بل ينبغي أن يكون بينة بأنه في حاجة إلى التذكير. وكذلك الباحث، يرجو القراء الأعزاء أن ينالوا العلم المبارك ويزداد علمهم. أمين.

تحية الإكرام لكم، والحب والابتسام من الباحث. يرجو الباحث وجود الأمر الجميل الذي نناله من هذا البحث.



ثبت المراجع

المراجع باللغة العربية

- نصر حامد أبو زيد، *الكتاب والتأويل*، المركز الثقافي العربية، بيروت.
- أمين الخولي، *كامل الشفعان*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.
- بنت الشاطيء، *التفسير البيان للقرآن الكريم*، القاهرة: دار المعرفة، ١٩٧٢.

المراجع باللغة الإندونيسية

- Asep Syamsul M. Romli, *Demonologi Islam: upaya Barat membasmi kekuatan Islam Kajian politik*. Jakarta: Gema Insani Press, 2000.
- Achmad Chudlari Shaleh. *Bint al-Syathi: Tafsir tematik*, Pemikiran Tafsir
- Adnin Armas, *Metodologi Bibel dalam Studi Al-Qur'an*, Gema Insani, 2005.
- Aisyah Abdurrahman. *Tafsir Bintu al-Syathi'*, Bandung: Mizan, 1996.
- Antony Black, *Pemikiran politik Islam: dari masa Nabi hingga masa kini*, Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, 2006.
- Binti Syathi'. *Manusia, Sensitifitas Hermeneutika al-Qur'an*, Yogyakarta: LKPSM, 1997.
- Dedi Supriyadi, *Sejarah Peradaban Islam*, Bandung, Pustaka Setia, 2008.
- Iram. M. Lapidus, *Sejarah Sosial Ummat Islam*. Vol 3. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1999.
- Issa J. Boullata. *Pengantar Tafsir Binti al-Syathi'*, terj. Ihsan Ali Fauzi, Bandung: Mizanj, 1996.
- Khairon Nahdiyyin, *Pengantar Penerjemah "Metode Tafsir Sastra"*, Amin al-Khuli dan Nasr Hamid Abu Zaid, Yogyakarta: Adab Press, 2004.
- Muhammad Amn, *A Study of Bint al-Shati Exegesis*, Kanada: Tesis McGill, 1992.

M. Mansur. "Amin al-Khuli dan Pergeseran Paradigma Tafsir al-Qur'an", Jurnal Studi Ilmu- TEOLOGIA jurnal Ilmu-ilmu Ushuluddin, Volume 15, Nomor 2, Juli 2004.

Nur Syafa'atin, *Konsep Harta dalam Al- Qur'an Menurut Amin al- Khuli*, Skripsi Jurusan Tafsir Hadits Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta: 2005.

Phil HM. Nur Kholis, *Nashr Abu Zayd, beberapa pembacaan terhadap Turats Arab, sebuah pendahuluan pada terjemahan buku Isykaliyah al-Qira'ah wa Alliyat al-Ta'wil*, Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara, 2004.

Redaksi LKiS, *Pengantar Redaksi edisi terjemah Indonesia "Isykaliyyat al-qira'ah wa 'alliyat al-ta'wil"*, LKiS: Yogyakarta, 2004.

Samsuel Ma'arif, *Peran Pendidikan Moral dan Agama*, Yogyakarta: Mitra Pustaka, 1993.

Zakiah Drajat, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: Bumi Aksara, 1992.

المراجع من الإنترنت

<http://www.rahima.or.id>

<http://abdurrahmanbinsaid.wordpress>

<http://en.wikipedia.org>.

<http://al-fanshuri-kenaliulama.blogspot.com>

<http://muhtarsadili.blogspot.com>

CURRICULUM VITAE

Nama : Masjudi
Tempat, Tanggal Lahir : Sumenep, 16 Januari, 1987.
Jenis Kelamin : Laki-laki
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Dsn. Pasar Pocok. Desa Palo'loan Kecamatan
Gapura Kabupaten Sumenep Madura
Kode pos : 69472
Alamat Jogja : Masjid at-Taqwa. Barat Balai Kota
No telp/Hp : 0817309687
E-mail : masjudi@rocketmail.com
Nama Wali : Adrowi
Pekerjaan : Pasar Pocok Palo'loan Gapura Sumenep Madura
Nama Ibu : Masrupa
Pekerjaan : Petani
Alamat : Pasar Pocok Palo'loan Gapura Sumenep Madura

• Riwayat Pendidikan

2001 : Madrasah Ibtidaiyah al-In'am Banjar Timur Madura
2003 : Madrasah Tsanawitah al-In'am Banjar Timur Madura
2006 : Sekolah Menengah Atas Pesantren al-In'am Madura
2006 : Pesantren DLWI Pamekasan Madura
2007 : Fak. Adab dan Ilmu Budaya. UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta.

• Pengalaman Organisasi

2002 : Osis Tsanawiyah al-In'am
2002 : PMR (Palang Merah Remaja). PMI.
2003 : Pengurus Perspus al-In'am
2004 : Pramuka
2005 : Ketua OSIS SMA Pesantren al-In'am.
2006 : Anggota LP2M al-In'am.
2007-2014 : Anggota PMII Rayon Civil Community. Fak Adab dan
Ilmu Budaya UIN SUKA
2014- Sekarang : Anggota HIPSI (Himpunan Pengusaha Sastri Indonesia)