

**KONSEP PERPUSTAKAAN, SIKAP PUSTAKAWAN, DAN
BIBLIOCRIME DALAM FILM “LIBRARY WARS”**

(Analisis Semiotik)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi
Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri
Sunan Kalijaga



oleh:

Rifqy Rosi Mulyadi

10140006

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN

FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2014



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.00.9/2696 /2014

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

**KONSEP PERPUSTAKAAN, SIKAP PUSTAKAWAN ,DAN
BIBLIOCRIME DALAM FILM "LIBRARY WARS"
(ANALISIS SEMIOTIK)**

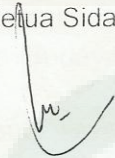
Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Rifqy Rosi Mulyadi
NIM : 10140006
Telah dimunaqosyahkan pada : Jum'at / 24 Oktober 2014
Nilai Munaqosyah : A-

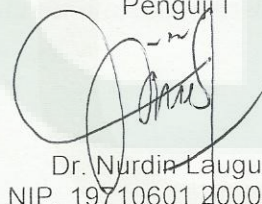
Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH

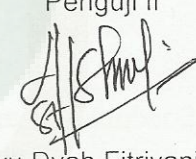
Ketua Sidang


Drs. Umar Sidik, SIP.,M.Pd
NIP. 19601120 199803 1 008

Penguji I


Dr. Nurdin Laugu, MA.
NIP. 19710601 200003 1 002

Penguji II

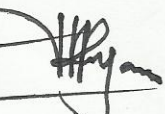

Afianti Handayu Dyah Fitriyani, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 19850712 201101 2 021

Yogyakarta, 30 Oktober 2014

Dekan

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Hj. Siti Maryam, M.Ag.
NIP. 19580117 198503 2 001

Drs. Umar Sidik SIP., M.Pd.
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Rifqy Rosi Mulyadi
Lamp :-

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
di Yogyakarta

Assalmu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi untuk perbaikan seperlunya pada skripsi saudara :

Nama : Rifqy Rosi Mulyadi
NIM : 10140006
Jurusan : Ilmu Perpustakaan
Judul Skripsi : Konsep Perpustakaan, Sikap Pustakawan, dan *Bibliocrime* dalam Film "*Library Wars*" (Analisis Semiotik)

dengan ini saya berpendapat bahwa skripsi saudara tersebut di atas telah memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal tersebut, saya mohon agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqasyah.

Atas perhatian Ibu, saya sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 15 Oktober 2014
Pembimbing



Drs. Umar Sidik, SIP., M.Pd.
NIP. 1960 1120 199803 1 008

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Rifqy Rosi Mulyadi

NIM : 10140006

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Konsep Perpustakaan, Sikap Pustakawan, dan *Bibliocrime* dalam Film “*Library Wars*” (Analisis Semiotik) adalah hasil karya penulis sendiri bukan jiplakan ataupun saduran dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan telah tercantum pada daftar pustaka. Apabila di lain waktu terbukti ada penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka tanggung jawab ada pada penulis.

Demikian surat ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu’alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Yogyakarta, 15 Oktober 2014
Penulis,



Rifqy Rosi Mulyadi
NIM. 10140006

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirohim...

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

Keluarga besarku tercinta

Ibu dan bapak tercinta di rumah, yang tiada henti-hentinya memberikan dukungan dan mendo'akan yang terbaik untuk anak tertuanya ini. Semoga anakmu ini bisa memberikan yang terbaik,

Adikku Muhammad Sofyan Satari yang menyusul kakaknya ini untuk menuntut ilmu di Jogja. Semoga sukses selalu,

Adikku tercantik Dina Alfiana Astarti di rumah, yang sudah mulai beranjak dewasa. Semoga menjadi anak yang berbakti,

Guru-guruku yang telah banyak memberikan ilmunya yang bermanfaat,

Sahabat-sahabat terbaikku di Jogja dan dimanapun kalian berada. Terima kasih atas semua dukungan dan bantuannya dalam kehidupanku.

Almamater Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta dan semua orang yang memiliki kepedulian terhadap sekitarnya dan ilmu pengetahuan terutama buku.

MOTTO

"Aku tidak khawatir akan jadi apa aku di masa depan nanti, apa aku akan berhasil atau gagal. Tapi yang pasti apa yang aku lakukan sekarang akan membentukku di masa depan nanti"

(Naruto Uzumaki)

"Impian ada di tengah peluh, dan usaha keras tak akan pernah mengkhianati"

(JKT48)

"Pengalaman adalah guru yang keras, dia memberikanmu ujian terlebih dahulu kemudian setelahnya memberikan pelajaran"

(Anonymous)

"Untuk menjadi yang terbaik tidak cukup hanya dengan bersikap baik"

(Irriducubilli Inter)

"Melalui mata kita bisa melihat masa lalu, masa kini, dan masa depan. Dengan belajar, berusaha, dan berdoa kita bisa melihat dan merasakan masa depan yang lebih baik"

(Rifqy Rossi)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas Karunia, Hidayah, dan limpahan Rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Studi Kasus *Bibliocrime* Di Perpustakaan Kota Yogyakarta”. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan kelulusan dan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada program studi Ilmu Perpustakaan, Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah berjasa dalam membantu menyelesaikan skripsi ini. Rasa terima kasih dan penghargaan penulis sampaikan kepada :

1. Dr. Hj. Siti Maryam, M. Ag. Selaku Dekan Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya yang telah memberikan ijin kepada penulis guna menyelesaikan skripsi ini.
2. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., M.Pd selaku ketua prodi Ilmu Perpustakaan yang telah banyak mendukung mahasiswanya untuk terus berkarya.
3. Anis Masruri S.Ag., SIP., M.Si, selaku Penasihat Akademik yang telah memberi banyak masukan dan arahan kepada penulis selama di bangku kuliah

4. Drs. Umar Sidik, SIP., M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaganya, berbagi ilmu, dan memberikan kritik dan saran bagi karya peneliti, sehingga penelitian ini bisa selesai.
5. Seluruh dosen Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat untuk penulis.
6. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Adab yang telah membantu melayani proses administrasi
7. Sahabatku sekaligus rekan seperjuangan As'ad Syamsul bahri dan Ifazul Rahmat Setiadi yang sangat banyak membantu dan selalu menemani dalam suka dan duka kehidupan di Jogja. Terima kasih sebesar-besarnya dan sukses dengan apa yang kalian cita-citakan. Kalian luar biasa.
8. Sahabat sepembimbing Bachtiar Rizki Husada, yang banyak menemani proses bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih dan semoga cepat menyusul menyelesaikan studinya.
9. Sahabat-sahabatku Zaki,miftah,Bodro,Misbah,Isrul di kost "wisma tape". Terima kasih atas kebersamaan dan bantuan kalian selama empat tahun. Selamat menjalani kehidupan baru di kota kalian.
10. Seorang wanita yang ku kenal cukup tangguh "ANH". Terima kasih sudah memberikan warna baru dikehidupanku di Jogja.
11. Seluruh rekan-rekan seperjuangan di Ilmu Perpustakaan yang banyak memberikan semangat selama bersama-sama menuntut ilmu.

12. Seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak bisa penulis sebutkan seluruhnya.

Peneliti berharap semoga penelitian ini dapat memberikan banyak manfaat bagi para pembacanya. Khususnya bagi yang berkecimpung di dunia perpustakaan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 15 Oktober 2014
Penulis,



Rifqy Rosi Mulyadi
NIM. 10140006

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
NOTA DINAS	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Sistematika Pembahasan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
2.1 Tinjauan Pustaka	6
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Perpustakaan	9
2.2.2 Pustakawan	12
2.2.3 <i>Bibliocrime</i>	14
2.2.4 Konsep Film	17
2.2.5 Semiotika Film	19

2.2.6 Semiotika Roland Barthes	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Sifat Penelitian	22
3.3 Pendekatan Penelitian	23
3.4 Instrumen Penelitian	23
3.5 Metode Pengumpulan Data	23
3.6 Sumber Data	25
3.7 Teknik Analisis Data	25
3.8 Uji Keabsahan Data	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Gambaran Umum Film “ <i>Library Wars</i> ”	27
4.1.1 Profil Film	27
4.1.2 Profil Sutradara	28
4.1.3 Profil Pemain Utama	29
4.1.4 Sinopsis	31
4.2 Hasil Penelitian	35
4.2.1 Analisis Konsep Perpustakaan dalam Film “ <i>Library Wars</i> ”	36
4.2.1.1 Konsep Gedung	49
4.2.1.2 Konsep Layanan	50
4.2.1.3 Konsep Undang-Undang Perpustakaan	50
4.2.2 Analisis Sikap Pustakawan dalam Film “ <i>Library Wars</i> ”	52
4.2.2.1 Sikap Terhadap Pemustaka	56
4.2.2.2 Sikap Terhadap Diri sendiri	57
4.2.2.3 Sikap Terhadap Koleksi	57
4.2.3 Analisis <i>Bibliocrime</i> dalam Film “ <i>Library Wars</i> ”	59
4.2.3.1 <i>Mutilation</i> Bahan Pustaka	61
4.2.3.2 Pembakaran Bahan Pustaka	62
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	63

5.1 Simpulan	63
5.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 1 sampai 3	38
Tabel 2 Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 1 sampai 3	38
Tabel 3 Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 4 sampai 6.....	41
Tabel 4 Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 4 sampai 6.....	41
Tabel 5 Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 7 sampai 9.....	44
Tabel 6 Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 7 sampai 9.....	45
Tabel 7 Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 10 sampai 12.....	48
Tabel 8 Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 10 sampai 12.....	48
Tabel 9 Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 13 sampai 17.....	54
Tabel 10 Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 13 sampai 17.....	55
Tabel 11 Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 18 sampai 20.....	60
Tabel 12 Denotatif dan Konotatif <i>Scene</i> 18 sampai 20.....	61

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Ruang Perpustakaan Ramai dengan Pemustaka	36
Gambar 2 Pemustaka Sedang memilih Buku	37
Gambar 3 Ruang Perpustakaan dengan Rak Koleksi	37
Gambar 4 Penetapan Undang-Undang Sensor Media.....	39
Gambar 5 Pengesahan Undang-Undang Sensor Media	40
Gambar 6 Penyensoran Terhadap Toko Buku	40
Gambar 7 Aturan Perpustakaan Bebas Undang-Undang	43
Gambar 8 Aturan Perpustakaan Bebas Undang-Undang.....	43
Gambar 9 Aturan Perpustakaan Bebas Undang-Undang.....	44
Gambar 10 Pasukan Sensor Pemerintah	46
Gambar 11 Pasukan LDF Menolak Sensor	47
Gambar 12 Pasukan Sensor Menerobos Masuk Perpustakaan	47
Gambar 13 Pustakawan sedang Melayani Pemustaka	52
Gambar 14 Latihan Militer	52
Gambar 15 Latihan Bela Diri	53
Gambar 16 Kasahara Mencari Koleksi Tandon	53
Gambar 17 Kasahara Merebut Koleksi yang disita	54
Gambar 18 Dua Orang Menembaki Koleksi Perpustakaan	59
Gambar 19 Pemustaka sedang Merobek Halaman Majalah	59
Gambar 20 Seseorang sedang Membakar Buku	60

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Poster Film <i>Library Wars</i>	67
Lampiran 2 Kru Film <i>Library Wars</i>	68
Lampiran 3 <i>Scene</i> Film <i>Library Wars</i>	70
Lampiran 4 Kartu Data	71
Lampiran 5 Biodata Teman Sejawat	76



INTISARI

Konsep Perpustakaan, Sikap Pustakawan, dan *Bibliocrime* dalam Film “Library Wars” (Analisis Semiotik)

Rifqy Rosi Mulyadi
10140006

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan konsep perpustakaan, sikap pustakawan, dan *bibliocrime* dalam film “*Library Wars*”. Penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan (*library research*) yang menggunakan data berupa *scene* film “*Library Wars*”. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara menonton, mencatat, dan menganalisis gambar dan dialog dari film. Adapun untuk mengolah data digunakan metode semiotika. Melalui penelitian ini, diperoleh simpulan bahwa konsep perpustakaan yang terdapat dalam film adalah konsep perpustakaan bebas sensor. Sikap pustakawan dalam film lebih kepada melindungi koleksi, dan *bibliocrime* yang terjadi adalah pembakaran bahan pustaka dan *mutilation* bahan pustaka.

Kata kunci: Konsep Perpustakaan, Sikap Pustakawan, *Bibliocrime*.

ABSTRACT

Library Concept, Librarian attitudes, and *Bibliocrime* in the “Library Wars” Movie (Semiotic analysis)

Rifqy Rosi Mulyadi

10140006

This study aims to find library concept, librarian attitudes, and *bibliocrime* in the “*Library Wars*” movie. This research includes library research by using data from “*Library Wars*” movie *scenes*. This research using semiotic approach. collection data technic by watching, record, and analyze the movie scenes . The method used to process data is semiotics. The research concluded that the concepts contained in the film library is the free library censorship. Librarian attitude in the film is to protect the library collections, and the *bibliocrime* case in the movie is books burning and mutilation of library materials.

Keyword : library concept, librarian attitudes, bibliocrime.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Konsep sebuah perpustakaan pada umumnya saat ini masih sebatas sebuah ruangan yang didalamnya terdapat koleksi-koleksi buku yang disusun rapi di rak buku. Padahal, pada saat ini sesuai dengan perkembangan zaman, sebuah perpustakaan tidak hanya sebatas ruangan dengan setumpuk koleksinya saja. Akan tetapi, saat ini konsep perpustakaan mengalami perkembangan sesuai dengan perkembangan teknologi. Sebuah perpustakaan saat ini harus bisa memberikan akses yang luas terhadap pemustakanya. Tidak dibatasi oleh gedung saja, akan tetapi bisa diakses dimana saja oleh pemustakanya. Konten yang disediakan juga tidak terbatas hanya koleksi cetak saja, tetapi dilengkapi dengan koleksi digital. Konsep perpustakaan saat ini adalah sebuah organisasi yang berkembang dengan sistem yang didalamnya terdapat unsur tempat, koleksi, menggunakan sistem klasifikasi tertentu, memiliki pemustaka atau pengguna, dan dalam memberikan layanan harus terus berkembang sesuai dengan perkembangan dan kebutuhan pemustaka yang mengikuti perkembangan zaman.

Konsep sebuah perpustakaan, sikap pustakawan dan tindak *bibliocrime* juga bisa ditemukan pada sebuah film karena penggarapan sebuah film biasanya tidak lepas dari fenomena yang terjadi di masyarakat. Film juga memiliki beberapa fungsi pokok diantaranya sebagai media komunikasi, hiburan, dan pendidikan. Jadi, selain sebagai hiburan semata, film juga bisa dimanfaatkan sebagai media

informasi dan pendidikan. Tidak jarang sebuah film dibuat berdasarkan kejadian-kejadian yang pernah terjadi di dunia nyata sehingga bisa dijadikan sebagai media pembelajaran. Salah satu film yang bisa dijadikan pembelajaran di bidang ilmu perpustakaan adalah film yang berjudul "*Library Wars*".

Film "*Library Wars*" ini bertemakan tentang buku dan perpustakaan di Jepang. Jalan ceritanya menggambarkan bagaimana sebuah perpustakaan sangat berperan penting dalam menjaga sebuah koleksi di tengah kebijakan pemerintah Jepang yang memberlakukan sensor ketat terhadap buku-buku yang mengandung unsur kekerasan dan pornografi. Selain itu, di dalam *scene* digambarkan bagaimana konsep sebuah gedung perpustakaan dengan koleksi-koleksi berharganya yang dirawat dan dilayankan oleh pustakawan yang profesional. Pustakawan dalam film ini dilatih untuk melindungi koleksi perpustakaan. Film ini juga menggambarkan bagaimana sebuah tindakan *bibliocrime* bisa terjadi di sebuah perpustakaan.

Kisah yang diceritakan dalam film "*Library Wars*" ini kaitannya erat dengan dunia perpustakaan. Dimana dalam film digambarkan bagaimana konsep sebuah perpustakaan, sikap pustakawannya hingga sebuah tindakan *bibliocrime* yang tidak menutup kemungkinan bisa terjadi di kehidupan sehari-hari. Sehingga, berdasarkan masalah di atas, maka peneliti merasa tertarik untuk meneliti "konsep perpustakaan, sikap pustakawan, dan *bibliocrime* dalam film "*Library Wars*" dengan tujuan mengungkapkan bagaimana konsep sebuah perpustakaan dalam film beserta bagaimana sikap seorang pustakawan dan seperti apa kejahatan terhadap buku yang digambarkan dalam film tersebut sehingga diharapkan

perpustakaan bisa melakukan tindakan-tindakan pencegahan untuk melindungi koleksi.

1.2 Fokus Penelitian

Peneliti memfokuskan penelitian pada konsep perpustakaan, sikap pustakawan dan bentuk *bibliocrime* yang digambarkan dalam film “*Library Wars*”

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka peneliti mengambil rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimanakah konsep perpustakaan dalam film “*Library Wars*”?
2. Bagaimanakah sikap pustakawan dalam film “*Library Wars*”?
3. Bagaimanakah model *bibliocrime* yang terjadi dalam film “*Library Wars*”?

1.4 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab rumusan masalah di atas antara lain :

1. Merumuskan konsep perpustakaan dalam film “*Library Wars*”.
2. Merumuskan sikap pustakawan dalam film “*Library Wars*”.
3. Merumuskan bentuk-bentuk *bibliocrime* yang terjadi dalam film “*Library Wars*”.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan didapat melalui penelitian ini adalah :

1. Menambah khazanah penelitian ilmu perpustakaan, khususnya mengenai konsep perpustakaan, sikap pustakawan, dan *bibliocrime*.
2. Menjadi bahan bacaan dalam melengkapi pustaka, serta berguna untuk referensi dalam penelitian selanjutnya yang bertemakan sejenis.
3. Untuk peneliti, melalui proses yang dikerjakan dalam penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan peneliti sendiri.

1.6 Sistematika Pembahasan

Dalam penyusunan skripsi ini dibutuhkan sistematika pembahasan guna mempermudah penyusunan dari keseluruhan tulisan ini sehingga lebih teratur dan konsisten. Sistematika pembahasan di dalam penelitian ini disusun dalam per bab-bab yang terdiri dari tiga bab yaitu:

BAB I berisi pendahuluan yang mencakup tentang latar belakang penelitian yang merupakan alasan dasar dari pemilihan masalah, rumusan masalah yang merupakan pijakan dalam penelitian, serta tujuan dan manfaat, beserta sistematika pembahasan.

BAB II berisi tinjauan pustaka dan teori. Bab ini membicarakan tentang tinjauan pustaka yang merupakan penjelasan atau uraian yang relevan sesuai dengan permasalahan yang sedang diteliti. Dalam tinjauan pustaka ini memaparkan tentang uraian penelitian yang pernah dilakukan oleh peneliti sebelumnya dengan

tema yang sama. Sedangkan, landasan teori merupakan pijakan dan konsep dasar berupa teori yang mendukung penelitian ini.

BAB III tentang metode penelitian. Dalam bab ini akan dijabarkan secara jelas langkah-langkah penelitian dilaksanakan. Berawal dari jenis penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data hingga teknik menganalisis data.

BAB IV tentang hasil dan pembahasan. Dalam bab ini akan diuraikan tentang profil objek penelitian, dan hasil analisis penelitian.

BAB V tentang kesimpulan dan saran. Dalam bab ini berisi tentang kesimpulan dari hasil analisis penelitian dan saran yang diberikan berdasarkan hasil analisis penelitian

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Setelah mengamati dan menganalisis bab sebelumnya, peneliti dapat menyimpulkan bahwa :

1. Konsep Perpustakaan

Konsep perpustakaan dalam film “*Library Wars*” adalah sebuah perpustakaan yang bebas sensor karena memiliki kewenangan khusus dalam mengumpulkan koleksi dan menentang sensor yang tidak benar dan dilengkapi dengan peralatan tempur ala militer.

2. Sikap Pustakawan

Sikap pustakawan yang digambarkan dalam film “*Library Wars*” ini adalah sikap seorang pustakawan yang harus melindungi koleksi perpustakaan dari pasukan sensor media pemerintah.

3. *Bibliocrime*

Bibliocrime yang terjadi pada film “*Library Wars*” antara lain tindakan Pembakaran bahan koleksi yang termasuk ke dalam tindakan *vandalisme* dimana digambarkan perusakan terhadap koleksi bahan pustaka dengan cara membakarnya, dan *mutilation* yaitu merusak sebagian isi buku atau koleksi perpustakaan dengan merobeknya menggunakan silet.

5.2 Saran

Pada bagian ini, peneliti ingin menyampaikan bahwa semua kejadian di dalam film “*Library Wars*” bisa saja terjadi di dunia nyata. Untuk itu bagi instansi perpustakaan ataupun pustakawan perlu memperhatikan beberapa hal antara lain :

- 1 Bagi Perpustakaan, sebaiknya memiliki sistem pengamanan yang bagus untuk melindungi koleksi.
- 2 Bagi Pustakawan, akan lebih baik jika memiliki keterampilan lebih selain di bidang perpustakaan seperti, keterampilan di bidang Teknologi Informasi dan kemampuan untuk melindungi diri dan koleksi perpustakaan dari berbagai jenis ancaman.
- 3 Penelitian mengenai Konsep perpustakaan, sikap pustakawan, dan *bibliocrime* masih harus dilanjutkan dan dikembangkan oleh peneliti-peneliti selanjutnya yang tertarik meneliti bidang ini karena, masih banyak film-film lain yang menjadikan perpustakaan sebagai latar tempatnya dan bisa diambil beberapa ide mengenai perpustakaan yang bisa berguna untuk kemajuan dunia perpustakaan.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian dan Penulisan: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Basuki, Sulisty. 1993. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hasanah, Uswatun. 2012. "Bibliocrime dalam Novel 'The Man Who Loved Books Too Much : Kisah Nyata tentang Seorang Pencuri, Detektif, dan Obsesi pada Kesusastraan' Karya Allison Hoover Bartlett"(skripsi). Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Hermawan S, Rachman dan Zulfikar Zen. 2006. *Etika Kepustakawanan*. Jakarta: Sagung Seto.
- Ihza, Yustiman. 1995. "Pencurian Buku di Perpustakaan, Sebuah Survei Pendapat Mahasiswa/i FMIPA-UT". Dalam digilib.ui.ac.id/file?file=pdf/abstrak-20159052.pdf diakses pada 6 Desember 2013 pukul 10.05 WIB.
- International Movies Database. 2013. Dalam <http://www.imdb.com/title/tt2315236/> diakses pada 24 September 2014 pukul 22.17 WIB.
- Irwanto, Budi.1999. *Film, Ideologi, dan Militer*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Mafar, Fiqru. 2010. "Konsep Perpustakaan, Sikap Pustakawan dan Book Vandalism dalam Film 'Mr. Bean' Episode 'The Library'". Dalam berkala Ilmu Perpustakaan dan Informasi. Volume VI. Nomor 2 Hlm. 20-25.
- Online Dictionary for Library and Information Sciene. 1999. Dalam http://www.abc-clio.com/ODLIS/odlis_1.aspx. Diakses pada 10 Maret 2014 pukul 00.01.
- Sato, Shinsuke. 2013. "Library Wars". Jepang: Toho. Diambil dari <http://ganool.com/library-wars-2013-dvdrip-550mb-ganool> pada 10 Oktober 2013.
- Sinaga, Dian. 2004. "Kejahatan Terhadap Buku dan Perpustakaan". Dalam Pustaka Vol. 6 No. 1 Tahun 2004. Diunduh <http://www.pnri.go.id/MajalahOnlineAdd.aspx?50> pada 6 Desember 2013 pukul 10.15 WIB.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____.2009. *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soehartono, Irawan. 1995. *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sumarno, Marseli. 1996. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Grasindo.
- Sutarno NS. 2003. *Perpustakaan dan Masyarakat*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- _____.2006. *Manajemen Perpustakaan*. Jakarta: Sagung Seto
- Trianton, Teguh. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Undang-Undang Perpustakaan Nomor 43 Tahun 2007. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Winastawan, Gora dan Bayu Widagdo.2010. *Bikin Film Indie itu Mudah*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Zed, Mustika. 2004. *Metodologi Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Lampiran 1

Poster Film *Library Wars*

本のために、あの人のために。

図書館戦争
LIBRARY WARS

原作：有川 巒「図書館戦争」(角川文庫刊)
脚本：野木亜紀子 音楽：高見 優 監督：佐藤信介

岡田准一 榮倉奈々
田中 圭 福士蒼汰 西田尚美 橋本じゅん
鈴木一真 相島一之 嶋田久作 児玉 清
栗山千明 (特別出演) 石坂浩二

エグゼクティブプロデューサー：濱名一哉 スーパーバイディングプロデューサー：藤原田洋 プロデューサー：辻本珠子
共同プロデューサー：原子健介 吉田清二 音楽プロデューサー：志田博英
撮影監督：河津太郎 美術：青柳俊男 録音：橋野一氏工 サウンドデザイナー：Steven Tichner 装飾：松田光敏
スクリーンライター：田口真智 編集：中井 剛 VFXスーパーバイザー：神谷 誠 タウン：中野純平 アクション監督：下村真二 編集：高山和昭
カンエイト：結城真久美 衣装：宮本美と江 ヘアメイク：本田真穂子 ヘアメイク：北田由利子
助監督：李 相國 制作担当：高橋大樹 ラインプロデューサー：田口圭己
製作：「Library Wars」Movie Project 制作プロダクション：セティックインターナショナル 撮影協力：防衛省 陸上自衛隊 航空自衛隊 配給：東宝

<http://toshokan-sensou-movie.com>
公式Twitter @toshokan_movie

守りたいものがある。本と恋と自由の王道エンターテインメント!

4/27 SAT

Lampiran 2

Crew (Kru Dibalik Layar Film Library Wars)

- Kazuya Hamana : executive producer
- Junichi Nasuda : supervising producer
- Ikumi Taguchi : line producer
- Tamako Tsujimoto : producer
- Kôji Yoshida : co-producer
- Kensuke Zushi : co-producer
- Yû Takami : Music
- Taro Kawazu : director of photography
- Tsuyoshi Imai : Film Editing
- Yuriko Kitada : Casting
- Masae Miyamoto : Costume Design
- Mariko Honda : hair stylist / makeup artist
- Daiki Takase : unit production manager
- Sôkoku Lee : first assistant director
- Todd Beckett : sound effects pre-dub mixer
- Robin Harlan : foley artist
- Shunsuke Hongo : sound effects editor
- Takako Ishikawa : co-supervising sound editor

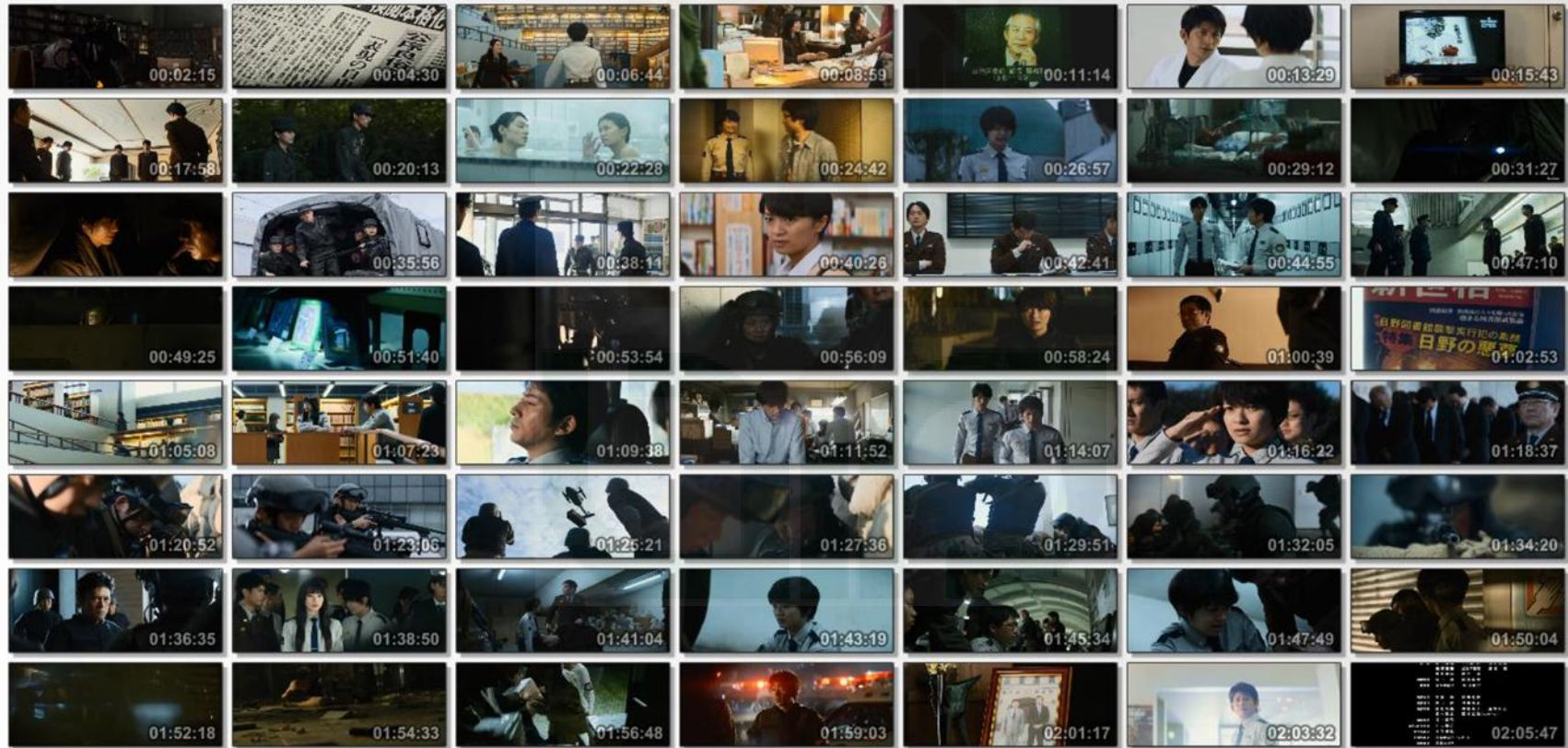
- Iden Kamishin : sound recordist
- Mark Lanza : sound effects editor
- Jon Lipman : foley editor
- Kensuke Matsui : sound effects editor
- Sarah Monat : foley artist
- Daniel Pagan : sound designer
- Randy Singer : foley mixer
- Hiroki Taniguchi : supervising sound editor
- Bruce Tanis : sound effects editor
- Steven Ticknor : sound designer
- Jon Wakeham : foley editor
- Kazushiko Yokono : sound recordist
- Makoto Kamiya : visual effects supervisor
- Kikuo Nôtomi : gun handler
- Yûji Shimomura : stunt coordinator
- Sôhei Nakano : gaffer
- Kohei Chida : assistant music producer
- Shinnosuke : music scoring mixer
- Hirohide Shida : music supervisor
- Jorge Velasco : scoring pro tools engineer
- Ryôko Taguchi : script supervisor

Lampiran 3

Scene Film Library Wars

File Name: Library Wars.mkv
File Size: 551 MB (578,119,257 bytes)
Resolution: 720x304
Duration: 02:08:02

MPC-HC



Lampiran 4 Kartu Data

<p>Chapter: 1 Tipe data : P Kode : K.1 Sumber data : LW Menit : 00:00:25-00:01:24 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diawali oleh narasi - Terlihat pmustaka - Ruang baca dengan rak buku - Meja baca 	<p>Chapter: 1 Tipe data : P Kode : P.1 Sumber data : LW Menit : 00:01:31-00:01:35 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan sedang bertugas - Pemustaka sedang meminjam buku 	<p>Chapter: 1 Tipe data : P Kode : B.1 Sumber data : LW Menit : 00:01:56-00:02:41 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muncul sekelompok orang membawa senjata - Orang tersebut merusak koleksi - Membakar koleksi
<p>Chapter: 2 Tipe data : P Kode : K.2 Sumber data : LW Menit : 00:06:44-00:07:00 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terlihat pustakawan - Terlihat kursi baca - Terlihat rak buku - Terlihat troli buku - rak buku dengan empat lantai 	<p>Chapter: 3 Tipe data : P Kode : K.3 Sumber data : LW Menit : 00:08:43-00:08:49 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terlihat pemustaka - Pustakawan sedang mendorong troli - Terlihat kursi baca - Terlihat rak buku 	<p>Chapter: 3 Tipe data : P Kode : P.2 Sumber data : LW Menit : 00:08:50-00:09:03 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan sedang melayani pemustaka - melayani peminjaman koleksi - Terlihat barcode scanner - pemustaka sedang meminjam buku

Keterangan : L.W = Film Library Wars K = Konsep Perpustakaan B = *Bibliocrime*

P = Primer S = Sekunder P = Sikap Pustakawan

Kartu Data

<p>Chapter: 4 Tipe data : P Kode : K.4 Sumber data : LW Menit : 00:14:45-00:15:01 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ada pemustaka - Ruangan Perpustakaan - Rak buku - Lampu penerangan - Kursi baca 	<p>Chapter: 4 Tipe data : P Kode : P.3 Sumber data : LW Menit : 00:15:01-00:15:05 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan sedang mengobrol - Pustakawan tidak boleh berisik - Pustakawan minta maaf kepada pengunjung 	<p>Chapter: 5 Tipe data : P Kode : P.4 Sumber data : LW Menit : 00:17:49-00:17:51 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sikap kurang sopan terhadap atasan - menyela ketika atasan sedang berbicara
<p>Chapter: 5 Tipe data : P Kode : P.5 Sumber data : LW Menit : 00:19:38-00:19:40 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesama rekan pustakawan saling membantu 	<p>Chapter: 5 Tipe data : P Kode : K.5 Sumber data : LW Menit : 00:19:58-00:20:00 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang tandon dengan desain modern 	<p>Chapter: 6 Tipe data : P Kode : P.6 Sumber data : LW Menit : 00:23:52-00:24:01 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sikap pustakawan yang kurang sopan dengan menguap ditengah tugas

Keterangan : L.W = Film Library Wars K = Konsep Perpustakaan B = *Bibliocrime*

P = Primer S = Sekunder P = Sikap Pustakawan

Kartu Data

<p>Chapter: 6 Tipe data : P Kode : B.2 Sumber data : LW Menit : 00:25:09-00:25:20 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pemustaka merobek koleksi menggunakan silet 	<p>Chapter: 6 Tipe data : P Kode : K.6 Sumber data : LW Menit : 00:26:35-00:26:37 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gedung perpustakaan dengan desain modern 	<p>Chapter: 6 Tipe data : P Kode : P.7 Sumber data : LW Menit : 00:26:37-00:26:52 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan minta maaf kepada atasannya karena keteledorannya
<p>Chapter: 8 Tipe data : P Kode : K.7 Sumber data : LW Menit : 00:43:29-00:43:30 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gedung perpustakaan yang megah 	<p>Chapter: 9 Tipe data : P Kode : K.8 Sumber data : LW Menit : 00:43:31-00:43:38 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang tandon 	<p>Chapter: 9 Tipe data : P Kode : P.8 Sumber data : LW Menit : 00:43:38-00:43:54 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan sedang mencari koleksi di ruang tandon

Keterangan : L.W = Film Library Wars K = Konsep Perpustakaan B = *Bibliocrime*

P = Primer S = Sekunder P = Sikap Pustakawan

Kartu Data

<p>Chapter: 9 Tipe data : P Kode : K.9 Sumber data : LW Menit : 00:45:02-00:45:14 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rak tandon yang modern dan bisa bergerak otomatis 	<p>Chapter: 9 Tipe data : P Kode : P.9 Sumber data : LW Menit : 00:45:55-00:46:30 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan mengarahkan para pemustaka ke tempat yang aman 	<p>Chapter: 9 Tipe data : P Kode : K.10 Sumber data : LW Menit : 00:50:53-00:50:54 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruang koleksi empat lantai
<p>Chapter: 11 Tipe data : P Kode : B.3 Sumber data : LW Menit : 01:01:39-01:02:40 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perusakan koleksi - Pembakaran buku 	<p>Chapter: 12 Tipe data : P Kode : P.10 Sumber data : LW Menit : 01:04:46-01:05:04 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan sedang entry data koleksi 	<p>Chapter: 12 Tipe data : P Kode : P.11 Sumber data : LW Menit : 01:05:18-01:05:50 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan sedang shelving

Keterangan : L.W = Film Library Wars K = Konsep Perpustakaan B = *Bibliocrime*

P = Primer S = Sekunder P = Sikap Pustakawan

Kartu Data

<p>Chapter: 12 Tipe data : P Kode : P.12 Sumber data : LW Menit : 01:06:16-01.06:39 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pustakawan saling membantu 	<p>Chapter: 17 Tipe data : P Kode : B.4 Sumber data : LW Menit : 01:41:32-01:41:48 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membakar buku 	<p>Chapter: 17 Tipe data : P Kode : B.5 Sumber data : LW Menit : 01:42:15-01:42:18 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buku-buku yang sudah rusak
<p>Chapter: 19 Tipe data : P Kode : K.11 Sumber data : LW Menit : 02:01:20-02:02:06 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rak buku lengkap dengan lampu 	<p>Chapter: 19 Tipe data : P Kode : K.12 Sumber data : LW Menit : 02:02:52-02:03:00 Catatan :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perpustakaan empat tingkat - Setiap lantai ada rak buku - Ada kursi dan meja baca 	<p>Chapter: Tipe data : P Kode : Sumber data : LW Menit : 00:00:00-00:00:00 Catatan :</p>

Keterangan : L.W = Film Library Wars K = Konsep Perpustakaan B = *Bibliocrime*

P = Primer S = Sekunder P = Sikap Pustakawan

Lampiran 5

BIODATA TEMAN SEJAWAT

A. Identitas Diri

Nama : Agus Muzakki Yamani
Tempat/Tgl. Lahir : Cirebon, 22 Januari 1993
Alamat : Siledre Indah 04/01, Pamijahan, Plumbon, Cirebon
45155
Nama Ayah : Abu Bakar
Nama Ibu : Lathifah

B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal :

- a. TK Assalafiyah Bode Tahun 1997
- b. SDN 2 Pamijahan Tahun 2002
- c. MTS Salafiyah Bode Tahun 2005
- d. MAN 1 Cirebon Tahun 2008

2. Pendidikan Non-Formal :

- a. MDA An-Nur Pamijahan Tahun 2002
- b. Edukasia *Computer School* Tahun 2004

C. Pengalaman Magang Kerja

1. Bag. Kesekretariatan dan Humas di DPRD Kota Yogyakarta Tahun 2013

Yogyakarta 27 Oktober 2014



Agus Muzakki Yamani