

أسلوب الجناس في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسني
للشيخ عبد القادر الجيلاني
(دراسة تحليلية بدعية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية

وأدبها

وضع

شريف هداية

رقم الطالب: ٠٧١١٠٠٣٦

شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٤

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

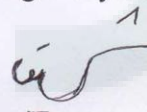
Nama : Syarif Hidayat
NIM : 07110036
Jurusan : BahasadanSastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakanbahwa:

1. Skripsi yang berjudul “Uslub al-Jinas fi Qasidah al-Munajati bi Asmaillahi al-Husna li Syaikh Abdul Qadir al-Jailany *Dirasat Tahliliyah Badi'iah*” merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 29 Agustus 2014

Yang menyatakan,



Syarif Hidayat

07110036



NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Yogyakarta, 27 Agustus 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : **Syarif Hidayat**

NIM : **07110036**

Fak./Jur. : **Adab dan Ilmu Budaya / BSA**

Judul Skripsi :

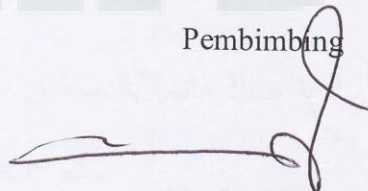
أسلوب الجناس في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى للشيخ عبد القادر
الجيلاني (دراسة تحليلية بديعية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Pembimbing



Dr. H. Mardjoko Idris M.Ag

NIP.19590105 198703 1 003

الشعار

التجربة هي أفضل معلم

إهداء

إلى أمي و أبي

أخشى أن أكون مثلك، لأنني اعتقدت أنها لن تكون قادرة على

كيف يكون هذا جيد؟ أن الشجعان؟

لا أنانية؟

أعتقد أن تجرب فقط!

لأختي ويويون ليستاري, وأخي مؤمر الرضي الحبيب الروح الذي يعطي دائما

والأصدقاء في الأسلحة هناك دائما بالنسبة لي. والأساتذة الذين قدموا لي درسا، وشكرا

لكم جميعا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 2755 /2014

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

أسلوب الجناس في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسني للشيخ عبد القادر الجيلاني
(دراسة تحليلية بديعية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : SYARIF HIDAYAT

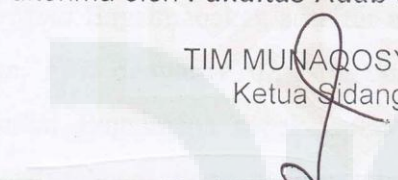
NIM : 07110036

*Telah dimunaqosyahkan pada : Jum'at, 29 Agustus 2014

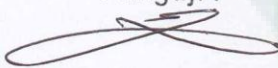
Nilai Munaqosyah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

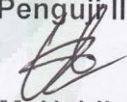
TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang


Dr. Mardjone Idris, M.Ag
NIP 19590105 198703 1 003

Penguji I



Dr. H. Sukamta, M.A
NIP. 19541121 198503 1 001

Penguji II


Drs. H. M. Habib, M.Ag
NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 13 Nopember 2014
Dekan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Dr. H. Siti Maryam, M.Ag
NIP. 19580117 198503 2 001

التجريد

Syarif Hidayat. *Uslub al-Jinas Fi Qasidah al-Munajaati bi As-maillahi al-Huṣna li Syaikh âbdul Qadir al-Jailani at-Tilani Dirâsah Tahliliyah Badi'iyah.* Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga ٢٠١٤.

Keindahan syair merupakan salah satu aspek yang menarik untuk diteliti. Keindahan itu nampak dari berbagai segi dalam ilmu kebahasaan, yaitu salah satunya adalah *Ilmu Balaghah*. Dalam ilmu balaghah terbagi tiga macam kajian yaitu *Ilmu Ma'ani*, *Ilmu Bayan*, dan *Ilmu Badi'*. *Ilmu Badi'* dibagi menjadi dua yaitu *al-Muhassinat al-Lafdziyyah* dan *almuhassinat al-maknawiyyah*. Dari tiga cabang ilmu balaghah tersebut penulis memfokuskan kajian *uslub jinas* pada قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنی للشيخ عبد القادر الجيلانی التيلانی dalam kitab "*Nahrul Qadiriyyah*". *Uslub Jinas* adalah salah satu dari *al-Muhassinat al-Lafdziyyah* dan merupakan bagian dari ilmu badi'.

Penulis mencoba untuk mengambil dan membatasi masalah sebagai berikut: *pertama* Bagaimanakah struktur atau bentuk-bentuk jinas seperti *Isim* dengan *Isim*, *Fi'il* dengan *Fi'il*, *Isim* dengan *Fi'il* dan masih banyak yang lainnya. *Kedua* Bagaimana aspek-aspek keindahan atau gaya bahasa jinas seperti macam-macam jinas pada "*Qosidah al-Munaaajati bi asmaai al-Husnaa*" dalam kitab "*Nahrul Qodiriyyah*" karya syeikh *Abdul Qodir al-Jailaniy at-tilaniy*.

Pada penelitian ini penulis menemukan bentuk *Isim* dan *Isim* serta *Isim* dan *Fi'il*, *Isim* dan *Isim* berjumlah ٣, dan *Isim* dan *Fi'il* berjumlah ٩, sedangkan pada gaya bahasa jinas penulis menemukan dua macam jinas yaitu *Jinas Tam* dan *Jinas Ghairu Tam*. *Jinas Tam* berjumlah ٣ dan *Jinas Ghairu Tam* berjumlah ٢٠ dengan masing-masing berbeda pada hurufnya berjumlah ٦, berbeda pada syaknya berjumlah ١, berbeda pada jumlah hurufnya berjumlah ٤, berbeda pada susunannya berjumlah ٩.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الملك القدوس العزيز الحكيم والذي هو الفضل العظيم. وأصلي و أسلم على محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء والمرسلين الذي خلقه القرآن صلاة وسلاما دائمين ومتلازمين إلى يوم الدين يوم تبدل الأرض غير الأرض والسماوات وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد

طبعاً، في إكمال هذه الكتابة إني لا أقدر على أن أتم البحث إلا بالمساعدة من جميع المساعدين الكرام الذين يساعدوني في هذا العمل. كان لهم فضلاً كبيراً فيه. لذا، أريد أن أقدم لهم شكري وتقديري الخالص إلى يلي :

١. فضيلة الدكتورة الحاجة ستي مريم الماجستير كعميدة كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. صاحب الفضيلة الأستاذ المكرّم مرجوكو إدريس الماجستير كمشرف الباحث

فكتابة هذا البحث و رئيس شعبة اللغة العربية لكلية الأدب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٣. صاحب الفضيلة الأستاذ المكرّم محمد ولدان حبيبي الماجستير كمشرف الباحث

فكتابة هذا البحث و رئيسفوندوك فسنترين ردين داروم.

٤. أبي حاضري عسى الله أن يغفره وأمداعية اللذان قد ريباني من المهدي حتى الآن

وسائر أسرتي.

٥. أصحاب الفضائل جميع الأساتذة في شعبة اللغة العربية لكلية الآداب بجامعة

سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٦. أختي الكبيرة ويوين ليستاريو أخي الصغير مؤم الرضاء

٧. وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبه اوزملائيفي هيئة الطلبة

التنفيذية لقسم اللغة العربية وأدبها (٢٠٠٧-٢٠١٤) وفي أي المكان.

أشكركم شكرا جزيلاً بقول جزاكم الله أحسن الجزاء وجزاكم الله خيراً كثيراً ومع
السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين...
وأخيراً أرجو أن يجعل هذا البحث نافعاً لجميع القراء الأعزاء. توكلت على
الله. لا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم.

جوکجا کرتا، ۲۰ يوليو ۲۰۱۴

شريف هداية

محتويات البحث

ب.....	صفحة الموضوع
ج.....	الشعار والإهداء
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	التجريد
ز.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث
٥.....	د. التحقيق المكتبي
٦.....	هـ. الإطار النظري
٧.....	و. منهج البحث
٩.....	ز. نظام البحث

الباب الثاني: السيرة الشيخ عبد القادر الجيلاني وقصيدة المناجات بأسماء الله

١٠.....	الحسني
١٠.....	أ. سيرة الشيخ عبد القادر الجيلاني وأسرته ودراسته

ب. تعريف "قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى" للشيخ عبد القادر

الجيلاني ١٥

الباب الثالث: علم البديع ٢٠

أ. علم الباديع ٢٠

ب. الجناس ٢٣

الباب الرابع: الجناس في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى ٣١

أ. تركيب الجناس ٣١

ب. أسلوب الجناس في "قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى" ٣٣

الباب الخامس: الإختتام ٤٢

أ. الخلاصة ٤٢

ب. الاقتراحات ٤٢

المراجع

ترجمة البحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا تزال اللغة تتطور وفق التطور الفكرية لمستخدمى اللغة. والمعلوم أن استعمال اللغة توجد في شكل الكلمات والجمل. طورت اللغة للبشر لتكون أعمال أدبية. الأعمال الأدبية هي الأدب المكتوب بحقوق الطبع والنشر، يرافقه النفس والروح، تحتوي على تطلعات والثقافات^١.

والمعروف العام من العرب هو مغرمون إنشاء وتطوير العمل الأدبي. الحياة، والبيئة، واللغة الشعرية وفصيح لسانه. ولهذا يجعلها تعتقد أن العمل الأدبي هو عادة^٢. في تاريخ الأدب، تطورت الأنواع الأدبية العربية على مر الزمن سواء في شكل الشعر أو تشكيل النشر.

في الأدب، الشاعر بالتأكيد ليست بالضرورة مجرد كتابة كلمة أو عبارة في العمل الأدبي وحده، ولكن أيضا أن نولي اهتماما لنمط من اللغة الأدبية، وجمال اللغة وارتفاع المعنى. أسلوب اللغة على كل عمل أدبي لديه سمة من سمات لغة معينة، والتي تختلف البعض عن بعضها. بين الدراسة واستعراض جملة من العلوم والأسلوبية هي علم البلاغة.

البلاغة لغة الوصول والتأخير^٣. واصطلاحا هي الانضباط الذي يعمل على تحديد القواعد في توتير الكلمات أو الجمل الجميلة والفصاحة والاقتضاء ومقتضى

^١ Yant Mujianto dan Amir Fuadi, *Sejarah Sastra Indonesia Prosa dan Puisi*, cet. ٢, ١

(Surakarta: LPP UNS dan UNS Press, :٢٠٠٨), hlm. ١

^٢ Mas'ad Hamid, *ilmu Arudl dan Qowafi*, bab. ١, cet. ١, (Surabaya: al-Ikhlās, ١٩٩٥), hlm. ١٤

^٣ السيد احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع*، طبعة مجددة، (بيروت-لبنان: دار الفكر، ٢٠٠٠)،

الحال^٤. البلاغة عند علم الحشرات متروكة أو نهاية. عند الأدب هي تعريف الكلمات الواضحة، حتى مربوطة في قلوب القراء والمستمعين (التي عبر عنها سيد أحمد الهاشمي). ذكر المكفى أن البلاغة هي بعض من معنى الجملة الذي يشع من الكلمة خلال أنواع، بعضا عن طريق الإشارة والكلام والخطب والمناقشات والمراسلات والمقالات العامة "الوحي" في الكلمة الجميلة والمختصرة والبساطة.

ومن هذه التعريفات، يمكن أن جوهر البلاغة هو إيصال الرسالة باستخدام التعبير الفصيح، والنطق محتوى اللفظ والمعنى، مع الأخذ باعتبار ظروف الكشف، والمحافظة على مصالح المستفيدين، فضلا عن توفير انطبعا عميقا جدال المستمعين والقراء.

علم البلاغة هو دراسة يحتوي على نظريات والمواد المتصلة سبل تقديم قيمة التعبير البلاغية. علم البلاغة هو فرع من العلوم في اللغة العربية التي لديها ثلاثة فروع، وهي علم المعاني والبيان والبديع.

في كتاب تلخيص المفتاح الذي ذكره عبد الجلال، وهو يفسر البلاغة المختلفة على النحو التالي :

١. علم المعاني، الذي يناقش نطق العرب الذي له صلة غرضه. تعريفه هو أحكام الدين والقواعد التي تعرف شؤون الكلمة العربية المناسبة للظروف وللغرض الإفصاح".
٢. علم البيان، الذي يناقش معنى الألفاظ المتنوعة. تعريفه هو بعض الأحكام والقواعد الأساسية التي يمكن أن نرى تسليم المعنى مع تعبيرات مختلفة، ولكن هناك اختلاف واضح غرض المعنى بين التعبير والأخر المختلف".

٣. علم البديع، الذي يستكشف الكلمة العربية. تعريفه علم البديع هو علم أنه يمكن رؤية الأشكال والفضائل التي يمكن زيادة الجمال وقيمة التعبير، ألفه مع التفاف إجمال هذا التعبير، بالإضافة إلى أهميته إلى مطالب الحالة.

في هذه المناقشة، الباحث لم يبحث حول علم المعاني والبيان، ولكن يناقش علم البديع الذي يركز على الجنس وأجزائه.

قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى هو عمل للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني شعرا فيه يحتوي على حوالي مناجات إلى الله بأسماء الحسنى.

بسبب كثير من المناقشة التي تجرى حول الجنس الذي يركز على آيات من القرآن الكريم. ولذلك، سيبحث الكاتب نظرية علم البديع في المحسنات اللفظية في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى، بتحديد الدراسات على الجنس وأجزائه.

وقد وجد الباحث مثال المحسنات اللفظية (الجناس) في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى في كتاب نهر القادرية تأليف الشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني، التالي :

فعلنا من كل خير مؤبد  وأظهر فينا الحلم والعلم والولا^٥

في الشعر أنفا، وكان فيه اللفظين المساويين في الكلام ولكن يفارق في الأحرف، يعني "الحلم" و "العلم". اللفظ الأول (الحلم) والحرف الثاني "ح"، واللفظ الثاني (العلم) والحرف الثاني "ع"، واللفظين متطابقتان في الكلام ولكن مختلفتان في المعنى، "الحلم" هو الصبر "العلم" يعني العلوم.

وسميته يحي ليحيا فلم يكن  إلى رد أمر الله فيه سبيل

^٥ السيد الشريف الشيخ عبد القادر الجيلاني الحسني الحسيني، نهر القادرية، الطبعة الثانية ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م (المركز الرئيسي اسطنبول مركز جيلاني للبحوث العلمية والطبع والنشر)، ص ٤٤٧

في الشعر، في الكتاب الذي كتبه مرجوكو إدريس الحج بعنوان علم البلاغة (الدراسات الخاصة أسلوب الجناس والإقتباس) : ص ١٠. يعود جهة إختيار اللفظ، فتكون في القصيدة اللفظين المساويين في تلفظهما، يعني يحي ويحيا لكنهما مختلفان في المعنى. ويحي الأول يعني اسم الشخص والثاني يعني الحياة. وهما متساويين في الحرف والنوع والشكل والترتيب^٦. ولذلك، يسمى الجناس التام.

مع وجود المادة في القصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى في كتاب نهر القادرية بتأليف الشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني، تأمل الكاتب لمعرفة النظري وأنواع الجناس المستخدمة في القصيدة وتعريفها.

ب. تحديد البحث

تحديد المسألة هي تفسير المشاكل التي تكسر في الدراسة. من الخلفية المذكورة سابقا، حاول الباحث الأخذ والحد من مشكلة على النحو التالي:

١. ما هي كل أو أشكال الجناس على " قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى " في كتاب " نهر القادرية " للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.
٢. ما هي أسلوب الجناس في "قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى " في كتاب " نهر القادرية " للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.

ج. أغراض البحث ومنافعه

١. الغرض من البحث هو :

(١) كشف عن كل أو أشكال الجناس على " قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى " في كتاب " نهر القادرية " للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.

^٦ H. Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah (antara al Bayan dan al Badi')*, (Yogyakarta: Teras cet ١, ٢٠٠٧), hlm ٦١

(٢) كشف ناهية الجمال أو أسلوب الجناس على " قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى " في كتاب " نهر القادرية " للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.

٢. منفعه التي ترجى من هذا البحث فهي :

(١) تأمل هذه الدراسة تساهم في عالم الأدب نظريا، وخاصة في أسلوب الجناس.

(٢) عمليا، هذا البحث له فوائد من احد المرجع للباحثين اللغة الأخرى خاصة في أسلوب الجناس.

د. التحقيق المكتبي

قبل البحاث على أسلوب الجناس في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى " في كتاب " نهر القادرية " للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني، قد فعل الكاتب البحث من خلال الأدب. زمن أنحاء المؤلف، الكتابة التي تناقش أسلوب الجناس كثيرة، منها مرجوكو إدريس الحج، في كتابه علم البلاغة " تقييم الخاصة أسلوب الجناس والإقتباس، الذي يحتوي على دراسة عن دراسة هيكل وناهية جمال اللغة العربية. وجد الباحث الدراسات المتعلقة بالجناس، وهي: الجناس المقابلة والسجع، في سمط الدور لي علي بن محمد بن حسين الحبشي هو الأطروحة التي كتبها أمير شرف الدين في عام ٢٠٠٩ التي بحثت جمال الألفاظ على الجناس والسجع، ثم المحسنات البديعية في الكتاب المولق الدباغي لشيخ عبد الرحمن الجليل، الذي كتبه أسلوب الجناس والطباق الذي كتبه ديان الفجر الواطي اغسطنا في ٢٠١١، ثم المحسنات اللفظية في صورة ص(دراسة تحليلية بديعية التي كتبها دوي هاريانتو ٢٠٠٥، ثم الجناس في سورة الإسراء دراسة تحليلية بلاغية الذي كتبه لزمراي ٢٠٠٨، اسلوب الجناس في سورة الأنفال دراسة تحليلية بديعية الذي كتبه خير الدين في عام ٢٠٠٦.

حتى هذا الحد، الكاتب لم يوجد على الدراسة أن يناقش ويدرس عن أسلوب الجناس الذي كان في قصيدة "المناجات بأسماء الله الحسنى" في كتاب "نهر القادرية" للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.

هـ. الإطار النظري

النظرية هي مجموعة من المقترحات التي ترتبط منطقياً لتقديم التفسير عن بعض الظاهرة. في مجال اللغة، والنظرية هي مجموعة من الفرضيات التي تستخدم لوصف اللغة، سواء في الخارج نحو الصوت وفي الداخل نحو المعنى^٧.

في منطقة دراسة الأسلوبية، ذكرت وجود أدوار علم البلاغة. هي البلاغة تساعد الشخص على استخدام اللغة المناسبة لهذه الظروف. وهذه في مناقشة علم المعاني. ثم، تعليم البلاغة كيفية تقديم الفكر والرأي، والنية، والغرض من خلال اللغة الجميلة، وهذا في دراسة علم البيان. تبين البلاغة وصف جوانب اللغة التي يمكن تحميل اللغة جهة اللفظ والمعنى، وهذه في علم البديع^٨.

علم البديع هو علم يعرف به الكلمة الجميلة مناسب في الأحوال، إذا كانت جوانب الجمال من اللفظ دعا المحسنات اللفظية. وإذا كانت هناك جوانب الجمال من المعنى دعا المحسنات المعنوية^٩. في علم البديع أسلوب الجناس هو واحد من جوانب أسلوب الجمال اللفظي.

أسلوب اللغة يعرف أيضاً باسم أسلوب أو نمط. هي الطريقة أو نمط من اللغة التي يستخدمها الشخص في التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال سلسلة من الكلمات، وعرضها على القراء والمستمعين. وبعبارة أخرى. كل أسلوب يحتوي على

Modul Matakuliah " Metodologo Penelitian Bahasa " oleh Ustadz Hisyam Zaeni.^٧
 Yuyun Wahyudi, *menguasai ilmu balaghoh*, (Yogyakarta: Nurma Media Idea, ٢٠٠٧),^٨
 hlm. ٢-٣.
 H. Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah (antara Al-Bayan dan Al-Badi')*, (Yogyakarta:Teras^٩
 cet. ١), hlm. ٥٧

العديد من العناصر، منها الأولى الأفكار أو المشاعر التي ينبغي نقلها للآخرين، والثانية، الكلمات التي تدل على المعنى، والثالثة لنقل أو نمط من اللغة المستخدمة.

ولفظ الجناس من الفعل جنس يجنس جناسا، متجنسا^{١١}. والجناس هو ملاءمة اللفظين في النطق المختلفة في المعنى، ولكنهما متساويين لا يسمى أسلوب الجناس^{١١}.

ينقسم الجناس إلى قسمين هما إذا كان هناك اللفظين متساويين عدد الأحرف، والأنواع، والشكل والترتيب فدعا الجناس التام، وإذا كان في اللفظين مختلفين واحدا من الأربعة يسمى الجناس غير التام^{١٢}.

إشارة إلى تفسير أعلاه، فإن الباحث يكشف هي كل أو أشكال الجناس الذي كان في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى للشيخ عبد القادر الجلاي التلاني، ثم تعريفها وتوجد أسلوب الجناس في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى للشيخ عبد القادر الجلاي التلاني.

و. منهج البحث

منهج البحث اللغوي هو سياسة لتفهم كائن اللغة. وكائنها هو اللغة، منهج البحث اللغوي يحتل مكانا هاما جدا في بحث اللغة^{١٣}. مدى أهمية اللغة التي يحتاج إلى التدبر للباحث لأن جهة تفسير الصحيح والخطأ للحقائق اللغة التي يعتمد على مدى النظرى البحث أو نجاحه أم لا، يتعلق البحث لتمام أو لا للإستعمال^{١٤}.

H. Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah kajian khusus uslub jinas dan iqtibas*,^{١١}
(Yogyakarta:Teras cet.١, ٢٠٠٧), hlm.٦-٧

Ibid, hlm.٨^{١١}

H. Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah (antara al Bayan dan al Badi')*, (Yogyakarta: Teras^{١٢}
cet ١, ٢٠٠٧), hlm ٦١-٦٢

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*,^{١٣}
(Yogyakarta:Caravastibooks,٢٠٠٧), hlm. ٤

Ibid, hlm.٦^{١٤}

منهج البحث اشارة واتجاه للباحث في البحث. أما منهج الذي استعمله الباحث في هذا البحث، فهو:

١. منهج تجمع المعلومات

أن البحث بحث المكتبي ويحتاج المعلومات المكتبية لمنبع المعلومات في هذا البحث، فينقسم الباحث منبع المعلومات الى قسمين:

أ. منبع الأساسي، الذي هو النقطة المرجعية الرئيسية هو قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى في كتاب "نهر القادرية" للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.

ب. منبع الثاني، الذي هو يعضد إلى هذا البحث وهو من الكتب أو المقالات أو الموقع الأخر.

٢. منهج تجهيز المعلومات

بعد تجمع المعلومات من نتيجة المعلومات المجتمعات, فسيجهز الباحث تلك المعلومات^{١٥}. منهج تجهيز المعلومات هو ترويق المعلومات وتجهيزها الموجودة لكي تفهم جميع المعلومات بينة^{١٦}. أما منهج تجهيز الامعلومات التي سيستعمله الباحث هذا البحث, فهو:

أ. التصوير

منهج التصوير في هذا البحث هو تبين نواحي موجودة في كتاب " قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى " في كتاب "نهر القادرية" للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.

^{١٥} Suarsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT.

Rineka Cipta, ٢٠٠٢) hlm. ٢٠٩.

Anton Baker dan Ahmad Charis Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat* (Yogyakarta:

Kanisius, ١٩٩٠), hlm. ٨٥.

ب. التفسير

منهج التفسير في هذا البحث هو تفسير كيفية العمل نظرية دراسة تحليلية بديعية في كتاب " قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى " في كتاب "نهر القادرية" للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.

ز. نظام البحث

يؤلف الباحث هذا البحث وينقسمه على خمسة فصول على النحو التالي:

الباب الأول هو مقدمة. يشرح فيها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث ومنافعه والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني هو يتحدث حول السيرة الذاتية للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني ونسخته.

الباب الثالث هو الصورة العامة عن علم البديع والجناس واقسامه.

الباب الرابع هو دراسة تحليلية بديعية في كتاب " قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى " في كتاب "نهر القادرية" للشيخ عبد القادر الجيلاني التيلاني.

الباب الخامس هو الباب الأخير من هذا البحث وملخص من كل البحث. وفيه تصوير عن جواب تحديد المسئلة من هذا البحث.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

- استنادا إلى نتائج البحوث التي تم القيام به، يمكن أن يكون عدة نتائج منها :
١. هي كل أو أشكال جناس في "قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى" في كتاب "نهر القادرية" للشيخ عبد القادر الجيلاني المعرضين وجد الباحثون، إلا على شكل اسم مع اسم، و اسم مع فعل.
 ٢. على الرغم من أن جوانب الجمال أو جناس في غرار "قصيدة المناجات بأسماء الله الحسنى" في كتاب "نهر القادرية" للشيخ عبد القادر الجيلاني المعرضين. الباحثين تنقسم قسمين: أولا جناس تام، سواء جناس غير تام. في تام جناس هناك ... قصيدة، في حين أن هناك غير تام ... قصيدة.

ب. الاقتراح

للباحثين عن جناس : الاول فهم جناس الدراسة بغزارة، الثاني فهم موضوع البحث في كائن الأساسي ممكن، والثالث عدم وجود الكتابة يأتي من الكتاب، إلى انتقادات واقتراحات مهمة جدا لكاتب لتصبح أفضل توجيه المستقبل.

ثبت المراجع

المراجع باللغة العربية

السيد احمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، طبعة مجددة،
(بيروت-لبنان: دار الفكر، 2000).

السيد الشريف الشيخ عبد القادر الجيلاني الحسني الحسيني، *نهر القادرية*،
الطبعة الثانية 1431 هـ - 2010 م (المركز الرئيسي اسطنبول مركز جيلاني للبحوث
العلمية والطبع والنشر).

المراجع باللغة الإندونيسية

Akhdhori, Imam, *Jauhar Maknun*, (terj), Bandung: PT. Al-Ma'arif, 1989.
al-Hasyimi, Al-Sayyid Ahmad, *Jauhar al-Balaghah*, Beirut: Dar al-Fikr,
1994.
al-Jarim, Ali dan Musthafa Amin, *al-Balaghah al-Wadhihah*, (terj),
Bandung: Sinar Baru Algesindo, 1994.
Alim, Zaiyinul, *al-Balaghah fi Ilmi al-Ma'ani*, Gontor; Pondok Modern,
1971.
Arikunto, Suarsimi, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*
Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2002.

Baker, Anton dan Ahmad Charis Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius, 1990.

Hamid, Mas'ad, *ilmu Arudl dan Qowafi*, cet. 1, Surabaya: al-Ikhlas, 1995.

Hasyimi, Ahmad. *Jawâhir al-Balâghah*. Beirut : Dâr al-Fikri. 1994.

Idris Mardjoko, *Ilmu Balaghah (antara Al-Bayan dan Al-Badi')*, Yogyakarta:Teras cet.1.

_____, *Ilmu Balaghah "Kajian Khusus Uslub Jinas dan iqtibas"*, Yogyakarta:Teras cet.1, 2007.

Keraf, Gorys. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama. Cet. XIV. 2004.

Kesuma, Tri Mastoyo Jati, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, Yogyakarta: Caravastibooks,2007.

Modul Matakuliah " Metodologo Penelitian Bahasa " oleh Ustadz Hisyam Zaeni.

Mujiyanto, Yant dan Amir Fuadi, *Sejarah Sastra Indonesia Prosa dan Puisi*, cet.2, Surakarta: LPP UNS dan UNS Press, :2008.

Siraj, Khazin, *Ilmu al-Ba'I at-Taqlidi*, Diktat untuk mahasiswa Fak. Adab, 1982.

Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Gaya Bahasa*, (Bandung; Angkasa, 1986.

Verhaar, J.W.M. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. cet. III. 2001.

Wahyudi, Yuyun, *menguasai ilmu balaghoh*, Yogyakarta: Nurma Media Idea, 2007.

المعاجم

Yunus, Mahmud, *Kamus Arab-Indonesia*, Jakarta: Yayasan Penyelenggara Penterjemah/Pentafsir Al-Quran, 1973.

المراجع من الإنترنت

<http://arizani84.blogspot.com/2011/09/sejarahbalaghah.html#!/2011/09/sejarah-balaghah.html>. 25-10-2012. 11.27

<http://www.sarkub.com/2012/riwayat-syaikh-abdul-qadir-al-jailani/>

<http://ibnusamsulhuda.wordpress.com/2010/11/02/obyek-kajian-ilmu-balaghah/>

<http://ukonpurkonudin.blogspot.com/2011/09/uslub-jinas-dalam-hadist-rasululah-saw.html>

CURRICULUM VITAE

Nama : Syarif Hidayat
TTL : Jakarta, 27 Nopember 1988
Alamat Asal : Jl. Daan Mogot Taman Kota Kp. Salo Kembangan Utara
Jakarta Barat
Alamat Yogya : Pasekan Kidul Balecatur Gamping Sleman Yogyakarta
No Hp : 085643351656
E-mail : umit_syarif@yahoo.co.id
Motto Hidup : Pengalaman adalah guru terbaik

PENDIDIKAN :

1. *Formal*

- a. MI Al-Washilah Jakarta Barat, lulus tahun 2001
- b. MTs Darul Ahkam Sukabumi, lulus tahun 2004
- c. MA Darul Ahkam, lulus tahun 2007
- d. UIN SunanKalijaga Yogyakarta, lulus tahun 2014.

2. *Non Formal*

- a. TPA As-Sidiqiyyah Jakarta Barat