

الشعر في ديوان البارودي

(دراسة في علمي العروض والقافية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث

محمد سوباكر

رقم الطالب: ٠٩١١٠٠٠٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٤

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

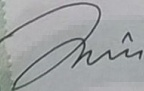
Nama : MUHAMMAD SUBAKIR
NIM : 09110007
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **الشعر في الديوان البارودي (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية)** Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 17 September 2014
Yang menyatakan,




MUHAMMAD SUBAKIR
NIM: 09110007

NOTA DINAS

Yogyakarta, 17 September 2014

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di_

Tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan secara keseluruhan skripsi dari:

Nama : Muhammad Subakir

NIM : 09110007

Fak./Jur : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

الشعر في ديوان البارودي

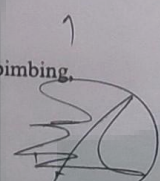
(دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqsyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian nota dinas ini disampaikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing


MOH. KAMIF ANWARI, S.Ag, M.Ag
NIP: 19710730 199603 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2553 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الشعر في ديوان البارودي

دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : MUHAMMAD SUBAKIR

N I M : 09110007

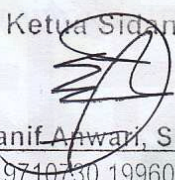
Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis 16 Oktober 2014

Nilai Munaqasyah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

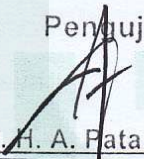
TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

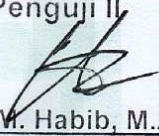

Moh. Kanif Anwar, S.Ag, M.Ag

NIP 19710730 199603 1 002

Penguji I


Dr. H. A. Patah, M.Ag
NIP 19610721 198803 1 002

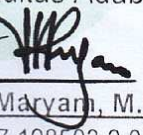
Penguji II


Drs. HM. Habib, M.Ag
NIP 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 21 Oktober 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Siti Maryam, M.Ag
NIP 19580117 198503 2 001

الشعار

إِنَّا أَكْرَمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ

“ Sesungguhnya orang yang paling mulia disisi Allah
adalah orang yang bertakwa”

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

“sebaik-baik manusia adalah manusia yang bermanfaat
bagi manusia yang lainnya”

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- ❖ والدي المكرمين والمحبوبين أبي سويانا الحجّ وأمّي صالحه الحجّة المحترمين على ما أعطاني من تربية وتعليم ورعاية بكل صبر وإحلاص.
- ❖ أختي الكبير ستي شريعة.
- ❖ وجميع المعلمين الذين علموني العلوم المفيدة بالخصوص المكرّم محمّد كانف أنوارى الماجستير وأحمد فاتح الماجستير.
- ❖ جميع أصدقائي التي يعاشروني معاشرة حسنة في هذه الحياة الفانية.

ABSTRAKSI

ASYSYI'RU FÎ DÎWÂNI AL-BÂRÛDÎ

(Dirâsah tahlîliyyah Fî 'Ilm al- 'Arudh Wa Qafîyyah)

Puisi merupakan sarana untuk menuangkan ide, gagasan, hayalan atau perasaan yang sedang dialami oleh pengarangnya. Bagi bangsa Arab, puisi menjadi media untuk menyampaikan pujian (*al-Mahdy*), penghinaan (*al-Hija'*), kebanggaan pada suatu kaum (*al-Fakhr*), semangat (*al-Hamâsah*), ratapan (*ar-Rasâ*), bahkan rayuan pada wanita (*al-Ghazal*). Lebih dari itu, puisi digunakan untuk mengarsipkan segala peristiwa ataupun fenomena yang terjadi di tengah-tengah masyarakat.

Puisi, khususnya puisi arab merupakan salah satu genre sastra yang memiliki karakteristik khas. Berbeda dengan prosa, puisi memiliki unsur-unsur musikalitas dan aturan-aturan bunyi yang dikenal dengan ritme (*al-Wazn*) dan rima (*al-Qâfiyah*). Dalam kajian sastra arab, aturan-aturan mengenai ritme dan rima tersebut, kemudian bisa dipelajari dengan suatu ilmu yang bernama 'ilm 'Arud dan Qawâfi, yaitu ilmu yang mempelajari kaidah-kaidah wazan dan qafiyah pada puisi.

Skripsi ini menggunakan analisis ilmu 'arudh dan qawâfi dan sebagai objek penelitiannya adalah syair-syair al-Barudi dalam antologi puisi (*Dîwân*) karyanya. al-Barudi merupakan pelopor aliran neo-klasik.

Dalam skripsi ini dipaparkan beberapa wazan atau bahr yang dipakai oleh al-Barudi pada syair-syairnya yaitu, *bahr at-Thawîl*, *bahr al-Mutaqârib*, *bahr al-Wâfir*, *bahr al-Basîth*, *bahr Rajaz*, *bahr Sarî'*, *bahr al-Kâmil*, *bahr Raml*, *bahr al-Khafîf*, *bahr Mujtats al Majzû* dan *bahr Mutadârik al Majzû*. Selain itu, dijelaskan juga *zihâf*, *'illâh*, dan *ad-darûrah asy-syi'riyyah* yang terdapat pada *Dîwân* al-Barudi. Skripsi ini dilengkapi dengan pemaparan mengenai huruf-huruf qafiyah, harakat-harakat qafiyah, dan kecacatan-kecacatan pada qafiyah (*uyûb al-qâfiyyah*) yang terdapat didalam *Dîwân* al-Barudi karya Mahmud Sami al-Barudi.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله العظيم الأعظم، والحليم الأحلم، والكريم الأكرم والعليم الأعلم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه على الدوام.

لقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحث وكذلك لمن أراد ازدياد معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا من الكمال والتمام ومن ثم يحتوى فيه على النقصان والغلط. وأهديت شكرا وتقديرا على مساعدتكم في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيد الفاضل الدكتور ستي مريم، كعميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق هذا البحث.
٢. السيد الكريم يوليا نصر اللطيفى الماجستير كرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق كذلك هذا البحث.
٣. السيد العزيز محمد كانف أنوارى الماجستير كالمشرف الذي قد بذل جهده على القيام بإشرافي ومراقبتي في إتمام هذا البحث.
٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٥. المحبوبين أبي وأمي الذين يهتمان بتربيتي وتأديبي بدون ملل. جزاكم الله خيرا

كثيرا.

٦. وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يصاحبونني طوال

تعلمي في الجامعة على سبيل الخصوص عين النجيب وإشقي فردوسة ومن لم

أذكر أسمائهم واحدا بعد واحد، شكرا جزيلا على مصاحبتكم ولن أنسيكم

مادمت حياً.

أشكر لكم شكرا جزيلا وكثيرا، مع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين...

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع القراء الأعزاء وأنتظر كل الإنتقاد

والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والحمد لله رب العالمين.

جوكرتا، يوليو ٢٠١٤ م

رمضان ١٤٣٥ هـ

الباحث،

محمد سوباكر

محتويات البحث

	صفحة العنوان
	رسالة المشرف
	صفحة الموافقة
أ	الشعار
ب	الإهداء
ج	التجريد
د	كلمة شكر وتقدير
و	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
4	ب. تحديد البحث
٤	ج. أهداف البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
١٣	و. منهج البحث
١٥	ز. نظام البحث

الباب الثاني: النظرة العامة عن البارودي وأعماله الأدبية والبحث عن علمي

العروض والقافية..... ١٦

الفصل الأول: النظرة العامة عن البارودي وأعماله الأدبية..... ١٦

أ. نشأة محمود سامي البارودي ١٦

ب. دراسة محمود سامي البارودي ١٩

ج. حياة محمود سامي البارودي العملية ١٩

د. حياة محمود سامي البارودي في المنفى ٢٢

هـ. وفاة محمود سامي البارودي ٢٣

و. البارودي رائد مدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي الحديث..... ٢٤

الفصل الثاني: البحث عن علمي العروض والقافية..... ٢٩

أ. علم العروض ٢٩

١. الزحاف ٣٣

٢. العلة ٣٤

٣. الضرورة الشعرية ٣٥

ب. علم القافية..... ٣٦

١. حروف القافية ٣٧

٢. حركات القافية ٣٨

٣. عيوب القافية ٣٨

الباب الثالث: تحليل أشعار ديوان البارودي عروضية وقافية..... ٤١

الفصل الأول: التحليل العروضي..... ٤١

أ. البحور المستخدمة والتغيرات اللاحقة فيها ٤١

٤٣	١ . بحر الطويل
٥٥	٢ . بحر المتقارب
٥٧	٣ . بحر الوافر
٦٠	٤ . بحر البسيط
٦٥	٥ . بحر الرجز
٦٧	٦ . بحر السريع
٦٨	٧ . بحر الكامل
٧٧	٨ . بحر الرمل
٨٠	٩ . بحر الخفيف
٨٣	١٠ . بحر المجتث المجزوء
٨٣	١١ . بحر المتدارك المجزوء
٨٦	الفصل الثاني: التحليل القافوي
٨٧	أ. حروف القافية
٩١	ب. حركات القافية
٩٢	ج. عيوب القافية
٩٣	الباب الرابع: خاتمة
٩٤	أ. خلاصة
٩٥	ب. اقتراحات
٩٦	ثبت المراجع
٩٧	رواية الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر هو نوع من أقسام الأدب الذي يتقيد بوزن وقافية.^١ وحدد العرب بأنه كلمات مرتبة بأنماط معينة حتى تكون كلاما بديعا وهو إنتاج إنسان خيالي (الشاعر).^٢ وعرف شوقي ضيف بأنه كلام يتقيد بقواعد معينة على حسب تطوره.^٣ هذه القواعد هي عناصر الشعر العربي وهي منها لفظ ونمط معين (وزن) وموضوع وقافية ووضع (هذا الإنتاج صنعه بقصد). وأما الشعر –عند العروضيين– فهو النظم، يعني كلام موزون مقفي وكتبه الشاعر بقصد.^٤ وعرفه نايف معروف بكلام منغم يتضمن وحدتي الوزن والقافية.^٥ وليس الشعر فقط مجموعة من الكلمات البديعة ولكنه يتضمن حكما في حياة المجتمع ويستفيدونه. بالإضافة إلى ذلك، الشعر قابل أن يدرس بتحليل تاريخي لأنه مكتوب ومقروء طوال التاريخ والزمان.^٦

^١ محمد عبد المنعم الخفجي، الشعر الجاهلي (بيروت: دار الكتاب، ١٩٧٣)، ص. ١٩٣

^٢ <http://www.Jurnalingua.com/edisi-2006/4-vol-1-no-1/27-kodifikasi-sastra-arab-periode-klasik-jahily.html#> 13 Desember 2012

^٣

^٤ أحمد حسن زيات، تاريخ الأدب العربي (القاهرة: دار النهضة مصر للطبع والنشر)، الطبعة الرابعة

والعشرين، ص. ٢٨

^٥ شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي (القاهرة: دار المعارف)، ص. ١٣

^٦ Rakhmat Joko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002) hlm. 3

إن ظهور الأفكار الكلاسيكية الجديدة كحركة عربية لها دور مهم في تاريخ الأدب العربي المعاصر. هذا المذهب من الأدب يميل إلى ميول كلاسيكي وهو ينشأ في زمان معاصر، فيسمى بالكلاسيكية الجديدة. ومن أدباء هذا المذهب هو محمود سامي البارودي المنتقد أنه لا يعطي ابتكارات كثيرة أو تجديدات في التعبير عن أشعاره وليس كما يفعله كثير من شعراء في ما بعد الكلاسيكية. هذا يدل على أن التغيير في الأدب طول النصف الأول من القرن التاسع عشر في مصر، كثيرا ما يآثره تقاليد شعراء ما بعد الكلاسيكية الذين يعتمدون على شكل ومعنى. إذا كانت الكلاسيكية الجديدة الغربية تميل إلى إحياء أدبي اليوناني واللاتيني القديمين كانت الكلاسيكية الجديدة العربية توجه إلى إحياء جمالة الأشعار العباسية ، مثل أشعار أبي نواس وأبي تمام وابن الرومي والمنتبي والمعارى والبحثوري. وجمالة الأشعار العباسية - على جهة أسلوبية جمعتها حماسة وموضوع جديان. ولاشك أن ظهور الكلاسيكية الجديدة ارتكاس من مجيئ فرنسا بمصر في ١٧٩٨. هذه الحركة يرحبها ترحيبا حارا الشعراء الآخرون مثل حافظ إبراهيم وإسماعيل صبري وعلي جارم من مصر ومعروف الرساسي وجميل صدقي من العراق وبشارة الخوري من لبنان. وأما الشعراء بعدهم ففرديون. هم يوجهون أنفسهم في الحياة الشخصية من اكتشاف الأشعار الكلاسيكية مثل شرف الدين الحلبي. ومذهب البارودي -على شكل واضح- لا يستطيع أن يكون نموذا جيدا، لكنه نموذج أعلى من قدماءه.

وعصر البارودي أيضا يسمى بالعصر الديواني (antologis). كتب البارودي ديوانا عجيبا عن الشعر الكلاسيكي مع أن المرسفي المحقق جمع وطبع الوسيلة الأدبية التي تحتوي على قطع من الأشعار الكلاسيكية. هما شهيقان من شعراء الكلاسيكية الجديدة مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

هناك أسباب لوضع محمود سامي البارودي زعيم مذهب الكلاسيكية الجديدة ورائدها، هي: أولاً، أنه كان مستغبر الأسلوب الشعري العربي الضعيف. ثانياً، إنه نجح في إدخا عناصر جديدة في الشعر العربي التي كان يتركها العرب مدة قرون، هي الذاتية في إنتاج الشعر. ومحاولة البارودي لإرجاع الأسلوب والشكل والنغمة الموجود في عصره الذهبي لا تدل على أن البارودي يقلده تقليداً بدون أي ابتكار ومذاكرة الشعر في عصره الذهبي فقط ولكنها انتقاد ذاتي موجه إلى الشعراء في عصره للمحافظ على تقاليد العرب وحضارتهم وتشجيعهم كي يكون الشعراء ثقة بنفوسهم وينشأ منهم الإنتاج الجديدة. بذلك، هم يستطيعون على تغليب على الشعراء في عصر الشعر الذهبي وهم قادرون على القيام من الركود والجمود.^٧

وأساساً على ما سبق ذكره من خلفية المسألة، يود الباحث أن يدرس البارودي الذي كان رائد مذهب الكلاسيكية الجديدة، هل أشعاره قوية كقوية أشعر الشعراء القدماء في عصر الشعر الذهبي؟ لذلك، في هذا البحث، يود الباحث أن يدرس ديوان البارودي باستخدام تحليل غلم العروض والقوافي. هذا البحث يستهدف معرفة أنماط الشعر (البحور والأوزان) المستخدمة في ديوان البارودي منها زحافات وعلل وضروريات الشعرية.

ب. تحديد المسألة

مما سبق بيانه في خلفية المسألة يمكن تقديم الأسئلة التالية:

⁷ http://ukonpurkonudin.blogspot.com/2011/06/aliran-sastra-neoklasik_811.html

١) ما هي البحور والأوزان المستخدمة في ديوان البارودي وما منها من

زحافات وعلل وضروريات شعرية؟

٢) وكيف كان عيب القافية والحروف والحركات الموجود في ديوان البارودي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

أما أهداف هذا البحث فهي كما يلي:

١) الدلالة على البحور والأوزان المستخدمة في ديوان البارودي وما منها من

زحافات وعلل وضروريات شعرية.

٢) معرفة كان عيب القافية والحروف والحركات الموجود في ديوان البارودي.

أما فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

١) للباحث، هذا البحث سيكون مرآة لتقييم النفس ودفعة واحدة وسيلة

لتطوير معرفته.

٢) لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، هذا البحث يسهم في طريقة تحليل

أشعار عربية، خصوصا بأشعار محمود سامي البارودي باستخدام علمي

العروض والقافية.

٣) للجامعة، يسهم هذا البحث في تطوير المعرفة، خصوصا بما يتعلق بالأدب

العربي.

د. التحقيق المكتبي

أساسا على ما قام به الباحث من ملاحظات مكتبية، لم يجد أي بحث يتعلق

بتحليل أسعار في ديوان البارودي باستخدام علمي العروض والقوافي. ولكن، وجد

الباحث بـجـوـثـا –بـالنـسـبـة إـلـيـه– لـها مـساوـة نـظـريـة و تـطـبـيـقـيـة و هـمـا أـسـاسـان فـي التـحـلـيـل . من هـذـه البـحـوث هـي :

(١) الهجاء في ديوان الفرزدق: دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية. هذا البحث كتبه نور الإصطفائية، طالبة بكلية الأدب وأدبها، قسم اللغة العربية، سنة ٢٠١٣. هذا البحث –على صورة خاصة– يدرس الهجاء الموجود في أشعار فرزدق في ديوانه. أما الأشعار المحللة فهي ٥٠٤ بيتا. يستهدف هذا الدرس لمعرفة استخدام بحور وأوزان وزخافات وعلل وضروريات شعرية من عيب القافية.

(٢) موسيقى الشعر في ديوان كعب زهير: دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية. هذا البحث كتبه سابق خوريانتو، طالب بكلية الأدب وأدبها، قسم اللغة العربية، سنة ٢٠١٣. هذا البحث –على صورة خاصة– يدرس موسيقى الشعر الموجود في ديوان كعب بن زهير.

(٣) موسيقى الشعر المدحي لأبي نواس تجاه الرشيد: دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية. هذا البحث كتبه رامي آتموكو، طالب بكلية الأدب وأدبها، قسم اللغة العربية، سنة ٢٠١٢. هذا البحث –على صورة خاصة– يدرس مدح أبي نواس للرشيد في ديوانه. أما الأشعار المحللة فهي ٧٩ بيتا. يستهدف هذا الدرس لمعرفة استخدام بحور وأوزان وزخافات وعلل وضروريات شعرية من عيب القافية.

(٤) موسيقى الأشعار المنورية: دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية. هذا البحث كتبه علي مشهر، طالب بكلية الأدب وأدبها، قسم اللغة العربية،

سنة ٢٠٠٩. هذا البحث -على صورة خاصة- يدرس الأنظمة المنورية للشـيخ المنور الحاج التي قرأها الطلاب بمعهد المنور قبل قراءة القرآن وبعده. أما الأشعار المحللة فهي ٢٨ بيتا. يستهدف هذا الدرس لمعرفة استخدام بحور وأوزان وزحافات وعلل وضروريات شعرية من عيب القافية.

٥) الشعر في ديوان الفرزدق: دراسة تطبيقية عروضية. هذا البحث كتبه زُفيدة، طالبة بكلية الأدب وأدبها، قسم اللغة العربية، سنة ٢٠٠٦. هذا البحث -على صورة خاصة- يدرس أشعار المدح لفرزدق، لكن هذه الأشعار لم تأخذها الباحثة من ديوان الفرزدق، إنما أخذتها من كتاب "الفرزدق: حياته وشعره". أما الأشعار المحللة فهي ٧٨ بيتا. يستهدف هذا الدرس لمعرفة استخدام بحور وأوزان وزحافات وعلل وضروريات شعرية من عيب القافية.

أما موضوع هذا البحث فهو الأشعار في ديوان البارودي التي تتكون من ٥٤٢٥ بيتا. يستهدف هذا الدرس لمعرفة استخدام بحور وأوزان وزحافات وعلل وضروريات شعرية من عيب القافية. واعتمادا على التحقيق المكتبي الذي سبق ذكره، لم يبحث واحد في ديوان البارودي بالدراسة العروضية والقافية.

هـ. الإطار النظري

١. علم العروض

إن العروض جمعه أعاريض. وأنه لغةٌ بمعنى الناحية والطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر.^٨ ويطلق على الطريق في عرض الجبل وعلى فحوى

⁸ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya: al-Ikhlās, 1995), hlm. 74

الكلام ومعناه كما تطلق على مكة والمدينة أيضا. وقيل سمي هذا العلم عروضاً لأنّ الشعر يعرض عليه أي يقابل به^٩. ومعناه اصطلاحاً، أن العروض علم موسيقى الشعر، وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزخافات والعلل^{١٠}.

أول من ألف الأوزان واستنبط هذا العلم وأخرجه إلى الوجود الخليل ابن أحمد الفراهيدي، فوضع كتاباً سماه العروض. ضمنه خمسة عشر بحراً ثم زاد تلميذه الأخفش الأوسط بحراً آخر سماه الخيب^{١١}.

وولد في عمان عام ٧١٨ م وتوفي بين عامي ٧٨٦-٧٩١ م. كان أحد أئمة اللغة والنحو والأدب في العصر العباسي الأول. وهو أول من استخراج علم العروض وضبط اللغة وحصر أشعار العرب. له تصانيف عديدة أهمها كتاب العين، وهو قاموس في اللغة رتبه حسب مخارج الأصوات وسماه باسم الحرف الأول منه^{١٢}. وسبب تسميته بالعروض أن الخليل وضعه في مكة المكرمة المسماة بالعروض لاعتراضها وسط البلاد، وقيل في المكان الضي بين مكة وطائف المسمى بهذا الاسم، وقيل غير ذلك.

ويشتمل هذا العلم على المباحث. منها الوحدة الصوتية (سبب خفيف^{١٣} وسبب ثقيل^{١٤} ووتد مجموع^{١٥} ووتد مفروق^{١٦} وفاصلة صغرى^{١٧} وفاصلة كبرى^{١٨}) التي

^٩ الدكتور نايف معروف والدكتور عمر الأسعد، علم العروض التطبيقي (بيروت: دار النفائس،

١٩٨٧)، ص. ٧

^{١٠} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (جوكجاكرتا: إيديا فرس، ٢٠١٢) ص. ٤.

^{١١} الدكتور نايف معروف والدكتور عمر الأسعد، ص. ٧٠-٨.

^{١٢} نفس المرجع، ص. ١٠.

^{١٣} سبب خفيف: ما تركب من حركة وسكون (٥/) مثل: هل، لم، في، أو، ما، قد.

^{١٤} سبب ثقيل: ما تركب من حرفين متحركين (//) مثل: مع، هو، هي.

^{١٥} وتد مجموع: ما تركب من حركتين وسكون (٥//) مثل: أتى، أرى، على، إلى.

تتركبها التفعيلة^{١٩} وهي ثمانية^{٢٠} فعولن - فاعلن - مفاعيلن - مستفعلن - مفاعلتن - متفاعلن - فاعلاتن - مفعولات. وقيل عشرة بزيادة مستفعلن (ذو الوند المفروق في الخفيف والمجثث - فاع لاتن (ذو الوند المفروق في المضارع).^{٢١}

وكذلك بالبحر الذي جمعه أبحر وبحور وبحار، فهو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم. والبحور ستة عشر، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها وزاد عليها الأخفض بحرا آخر سماه المتدارك فحينئذ تكون ستة عشر. وهي ثلاثة أقسام^{٢٢} منها:

١. الطويل^{٢٣} والمديد^{٢٤} والبسيط^{٢٥} تعرف بالمتزجة لاختلاط جزء خماسي مع جزء سباعي.

٢. وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر^{٢٦} والكامل^{٢٧} والهزج^{٢٨} والرجز^{٢٩} والرمل^{٣٠} والسريع^{٣١} والمنسرح^{٣٢} والخفيف^{٣٣} والمضارع^{٣٤} والمقتضب^{٣٥} والمجثث^{٣٦}. وسبب تسمية بالسباعية أنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

^{١٦} وتد مفروق: ما تركب بحركتين بينهما سكون (/o/) مثل: هام، قال، مال، مر.

^{١٧} فاصلة صغرى: ما تركب من ثلاث حركات وسكون (o///) مثل: وطني، أدبي، جبلي، جبلا.

^{١٨} فاصلة كبرى: ما تركب من أربع حركات وسكون (o////) مثل: عملنا، وطننا، وعملي.

^{١٩} جزء من أجزاء البيت الشعري أو هي الوحدات المكررة التي ينتظم منها البيت.

^{٢٠} أحمد فاتح، ص ٧٠.

^{٢١} Mas'an Hamid، ص ١٠٨-١٠٩.

^{٢٢} السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٣)،

^{٢٣} وزن الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

^{٢٤} وزن المديد: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

^{٢٥} وزن البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

^{٢٦} وزن الوافر: مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

^{٢٧} وزن الكامل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٣. وبحران يعرفان بالحماسي وهما المتقارب^{٣٧} والمتدارك^{٣٨} لاشتمالها على أجزاء خماسية.

والزحاف لغةً بمعنى الإسراع واصطلاحاً تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره ولا يلزم وقوعه بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الأبيات. مثل: متفاعِلن (٥//٥///) تغيير إلى متفاعِلن (٥//٥/٥/) بتسكين الحرف الثاني المتحرك، ويسمى إضمّاراً وتقابلها: مستفعلِن. وهو الزحاف المفرد. وقد يقع الزحافان في جزء أو تفعيلة واحدة، ويسمى زحافاً مركباً. مثل: مستفعلِن (٥//٥/٥/) تغيير إلى متعلِن (٥////) بحذف الحرف الثاني الساكن وهو الحُبن وحذف الرابع الساكن وهو الطي وتقابلها: فَعْلِن^{٣٩}.

^{٢٨} وزن الهزج: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

^{٢٩} وزن الرجز: مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن

^{٣٠} وزن الرمل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

^{٣١} وزن السريع: مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن مفعولات مستفعلِن مستفعلِن مفعولات

^{٣٢} وزن المنسرح: مستفعلِن مفعولات مستفعلِن مفعولات مستفعلِن مفعولات مستفعلِن

^{٣٣} وزن الخفيف: فاعلاتن مستفعلِن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلِن فاعلاتن

^{٣٤} وزن المضارع: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

^{٣٥} وزن المقتضب: مفعولات مستفعلِن مفعولات مستفعلِن مفعولات مستفعلِن

^{٣٦} وزن المجتث: مستفعلِن فاعلاتن مستفعلِن فاعلاتن

^{٣٧} وزن المتقارب: فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

^{٣٨} وزن المتدارك: فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

^{٣٩} أحمد فاتح، ص ١٠.

فالزحاف المفرد هو الخين^{٤٠} والإضمار^{٤١} والوقص^{٤٢} والطي^{٤٣} والقبض^{٤٤}
والعصب^{٤٥} والعقل^{٤٦} والكف^{٤٧}. وأما الزحاف المركب فهو الخبل^{٤٨} والخزل^{٤٩} والشكل^{٥٠}
والنقص^{٥١}.

والعلة لغة بمعنى المرض واصطلاحاً تغيير يشترك بين الأوتاد والأسباب واقع في
العروض والضرب لازم لها بحيث إنه لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة
وجب استعماله في سائر أبياتها^{٥٢}. وهي نوعان: زيادة ونقص. وعلة الزيادة مثل فاعلن
(٥//٥/) زيد فيها سبب خفيف في آخرها فصار فاعلنُتُ (٥/٥//٥/) وتقابلها
فاعلاتن. وعلة النقص مثل مفاعيلن (٥/٥/٥//) حذف فيها سبب خفيف فصار
مفاعي (٥/٥//) وتقابلها فعولن. وعلة الزيادة هي الترفيل^{٥٣} والتذليل^{٥٤} والتسبيغ^{٥٥}. وأما

^{٤٠} الخين: حذف الثاني الساكن. مثل: مستفعلن - متفعلن (مفاعلن).

^{٤١} الإضمار: تسكين الثاني المتحرك. مثل: متفاعلن - متفاعلن (مستفعلن).

^{٤٢} الوقص: حذف الثاني المتحرك. مثل: متفاعلن - مفاعلن.

^{٤٣} الطي: حذف الرابع الساكن. مثل: مستفعلن - مستعلن (مفتعلن).

^{٤٤} القبض: حذف الخامس الساكن. مثل: فعولن - فعول.

^{٤٥} العصب: تسكين الخامس المتحرك. مثل: مفاعلاتن - مفاعلتن.

^{٤٦} العقل: حذف الخامس المتحرك. مثل: مفاعلاتن - مفاعلتن (مفاعلن).

^{٤٧} الكف: حذف السابع الساكن. مثل: فاعلاتن - فاعلات.

^{٤٨} الخبل: اجتماع الخين والطي. مثل: مستفعلن - متعلن (فَعَلَّتَن).

^{٤٩} الخزل: اجتماع الإضمار والطي. مثل: متفاعلن - متفعلن (مُتَفَعَلَن).

^{٥٠} الشكل: اجتماع الخين والكف. مثل: فاعلاتن - فعلا ت.

^{٥١} النقص: اجتماع العصب والكف. مثل: مفاعلاتن - مفاعلت.

^{٥٢} أحمد فاتح، ص ١٠٠.

^{٥٣} الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع. مثل: فاعلُنْ + تن - فاعلاتن.

^{٥٤} التذليل: زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع. مثل: متفاعلن + نْ - متفاعلان.

^{٥٥} التسبيغ: زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف. مثل: فاعلاتن + نْ - فاعلاتان.

علة النقص فهي الحذف^{٥٦} والقطف^{٥٧} والقطع^{٥٨} والقصر^{٥٩} والبت^{٦٠} والحذف^{٦١} والصلم^{٦٢}
والوقف^{٦٣} والكسف^{٦٤}.

ب . علم القافية

إن القافية جمعها قواف. وأنه لغةً بمعنى وراء العنق.^{٦٥} وأما معناه اصطلاحاً، فهي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة ويلزم تكرارها في كل بيت من أبياتها. وذهب الخليل إلى أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن الأول. وذهب الأخفش إلى أن القافية هي الكلمة الأخيرة من البيت.^{٦٦}

في فهم الشعر العربي، بالإضافة إلى الإلمام بعلم العروض على الشعر أن يلم بعلم القافية. هذا أمر مهم للشعراء والأدباء لتسهيلهم في نظم الحروف والحركات الموجودة في أواخر البيت. علم العروض أيضاً يتجنب الأخطاء الموجودة في حين تعيين

^{٥٦} الحذف: اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. مثل: فعولن - فعو.
^{٥٧} القطف: اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله. مثل: مفاعلتن - مفاعلن (فعولن).
^{٥٨} القطع: حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. مثل: فاعلن - فاعلن.
^{٥٩} القصر: حذف ساكن السبب الخفيف مع إسكان ما قبله. مثل: فعولن - فعولن.
^{٦٠} البت: اجتماع الحذف والقطع (اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله) مثل: فعولن - فع.
^{٦١} الحذف: حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة. مثل: متفاعلن - متفاعلن (فعلُن).
^{٦٢} الصلم: حذف الوتد المفروق. مثل: مفعولات - مفعو.
^{٦٣} الوقف: إسكان آخر الوتد المفروق. مثل: مفعولات - مفعولات.
^{٦٤} الكسف: حذف آخر الوتد المفروق. مثل: مفعولات - مفعولات.
^{٦٥} لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت، دار المشرق، ٢٠٠٨)، ص ٦٤٧.
^{٦٦} نايف معروف - عمر الأسعد، ص ١٨١.

أنواع القافية المستخدمة في القصيدة. وللأعجمي الذي يريد أن يصنع شعرا، فهذا العلم أمر عليه أن يلم به.

وأما واضح هذا العلم فهو نفس الإنسان الذي وضع علم العروض، وهو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري ولو كان هناك قبل المعايير القافية منذ زمان عدي بن ربيعة المهلهل.

حروف القافية ستة، وهي: الروي والوصل والخروج ووالردف والتأسيس والدخيل. وأما حركات القافية ستة، وهي: المجرى والنفاد والحذو والإشباع والرس والتوجيه.

وأما عيوب القافية فتتقسم على نوعين: أحدهما يلاحظ الروي وحركته (المجرى) وتسمى العيب أو عيب الروي. والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات وتسمى السناد. فعيوب الروي ستة، وهي: الإكفاء: أن يؤتى في البيتين من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ، الإجازة: الجمع بين رويين مختلفين في المخرج، والإقواء: تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير متباعدتين كالكسرة والضمة، والإصراف: الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين كالفتحة والضمة، الإبطاء: إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها. ويجوز إعادة اللفظة بمعنى مختلف وبعد سبعة أبيات، والتضمين: تعليق قافية بيت بالبيت الذي يليه بحيث لا يمكن الفصل بينهما. أما السناد فخمسة، وهي: سناد الردف: أن يكون بيت مردفًا وآخر غير مردف، و سناد التأسيس: أن يكون بيت مؤسسًا وآخر غير مؤسس، سناد الإشباع: اختلاف حركة الدخيل بحركتين، و سناد الحذو: اختلاف حركة الحرف الذي قبل الردف، و سناد التوجيه: اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد.

٣. الضرورة الشعرية

والجوازات أو الضرورات الشعرية فقد عرفها العروضيون بأنها ما وقع في الشعر مما لا يجوز وقوعه في النثر. فيتغير بعض ألفاظ البيت ويخالف قواعد النحو والصرف ليوافق الوزن^{٦٧} وهذه الضرورات كثيرة، منها: صرف ما لا ينصرف، مثل: أندلس - أندلس، وقصر الممدود، مثل: الفضاء - الفضاء، ومد المقصور، مثل: الهدى - الهداء، وإبدال همزة القطع وصلا، مثل: مجير أم عامر - مجير ام عامر، وقطع همزة الوصل، مثل: ابن ما شئت - ابن ما شئت، وتخفيف المشدد، مثل: تجفّ - تجف، وتخفيف الهمزة، مثل: البارئ - البارئ، وتسكين المتحرك، مثل: وهو - وهو، وتحريك الساكن، مثل: الزهر - الزهر، وتنوين العلم المنادى، مثل: يا صباح - يا صباحا، والإشباع، مثل: بغير سلاح - بغير سلاح. وتحريك ميم الجماعة، مثل: ولو سيرتم، وتحريك الحرف الساكن في آخر التفعيلة بالكسرة، مثل: لم تعرب، وهلم جرا.

و. منهج البحث

"Metode" (المنهج) يشتق من لفظ "methodos" اللاتيني، مع أن هذا اللفظ يشتق من "meta" و "hodos". "Meta" معناه "يتجه" أو "عن طريق" أو "يتبع" أو "إثر" وأما "hodos" معناه "طريق" أو "طريقة" أو "جهة". وفي تحديد أوسع، يعتبر المنهج مجموعة من طرائق وأستراتيجيات لفهم الواقعة وهي الخطوات المنظمة لحل مشكلة توافق السبب والمسبب.^{٦٨}

إن نوع تحليل هذا البحث هو التحليلية الوصفية القيمة، هي محاولة البحث عن المعرفة وإعطاء المعنى بشكل دقيق ونقدي على صورة متكررة تجاه مسألة

^{٦٧} أحمد فاتح، ص ١٠.

^{٦٨} Nyoman Kutha Ratna. Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra. cet. Ke-11 (Yogyakarta:Pustaka Pelajar. 2002). Hal 34

واحدة.⁶⁹ بهذه التحليلية الوصفية القيمة يرجو بها الباحث أن تساعدنا في نيل المعلومات المضبوطة.

يشرح الباحث منهج البحث وخطواته فيما يلي، متذكرا بأن نجاح البحث معتمد على تحليل دقيق:

١. نوع البحث

إن نوع البحث الذي استخدمه الباحث هو الدراسة المكتبية (*library research*). بهذا النوع من البحث، يقرأ الباحث ويتعلم ويدرس كل المصادر أو المواد المتعلقة بموضوع هذا البحث.

٢. مصدر البيانات

أما البيانات المستخدمة في هذا البحث فتنقسم إلى قسمين، فهما البيانة الأساسية و البيانات الثانوية. والبيانة الأساسية التي استخدمها الباحث هنا في هذا البحث ديوان البارودي الذي نظم فيه محمود سامي البارودي أشعارا الذي نشره دار الكتب العودة، بيروت، لبنان، سنة ١٩٩٨. والبيانات الثانوية هي مراجع ذات علاقة بالبيانة الأساسية ويساعد إتمام هذا البحث منها متب وقواميس والشبكة الإلكترونية والمصادر الأخرى.

٣. منهج تحليل البيانات وجمعها

أما منهج تحليل البيانات المستخدم هذا البحث فهو تحليلية عرضية وقافية. يستخدم الباحث التقطيع تقطيع الشعر على تفعلات عرضية.

⁶⁹ Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.2008). Hal 7

بعد أن يجمع الباحث تلك المواد البحثية، فأخذت الباحثة المادة الشعرية التي هي أشعار الفرزدق الهجائية كالمادة الرئيسية التي ستحللها الباحثة حسب الغرض من هذا البحث. ومن ثم ستقوم بتحليلها من خلال هذه المراحل وهي:

- أ. التعيين: فهو يأخذ تسعين (٩٠) بيتا كالنماذج من ٥٤٢٥ بيتا . وهذا لأنّ تلك الأبيات الشعرية متساوية بعضها بعضا في بعض الأمور . بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا الأمر إلى عدم التكرار في ذكر نفس القضية أو المشكلة في هذا البحث.
- ب. العملية : فهي بتقطيع الأشعار الهجائية وتحليلها عرضية قافية.

ز. نظام البحث

لتسهيل عملية البحث والحصول إلى الفكرة الأساسية لهذا البحث، قسم الباحث هذا البحث أربعة أبواب بينما كل منها يشرح ويدرس مشاكل تتعلق بموضوع هذا البحث. الباب الأول والأبواب الأخرى تركب على وجه متناسب حتى ينتج نظام البحث كما يلي:

الباب الأول، يشمل خلفية المسألة التي تبدأ نشأة المسألة، ثم يبحث فيها الباحث عن المسألة الرئيسية حتى تكون أهداف البحث ومنافعه واضحة. ولتحقيق أصالة هذا البحث، يقيم الباحث بالتحقيق المكتبي ثم يركز على الإطار النظري. بعده، يقدم الباحث منهج البحث ونظامه كصورة لائحة عن هذا البحث.

الباب الثاني يشتمل على النظرة العامة عن البارودي ولحمة سريعة عن علمي العروض والقافية.

الباب الثالث يحتوي على تحليل أشعار ديوان البارودي عروضية وقافية.

الباب الرابع خاتمة وفيها الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

لقد جاهد الباحث وبذل جهوده للقيام بتحليل ديوان البارودي في هذا البحث، فاستنبط واستدلّ كما يلي:

١. كانت البحور والزحافات والعلل والضرورات الشعرية الموجودة في ديوان البارودي، وهي:

أ. الطويل، له زحاف القبض وعلة الحذف. والضرورات الشعرية ثلاثة وهي الإشباع وتحريك الساكن وتسكين المتحرك.

ب. المتقارب، له زحاف القبض وعلة الحذف. والضرورات الشعرية واحدة وهي الإشباع.

ج. الوافر، له زحاف العصب وعلة القطف. والضرورات الشعرية اثنتان وهما تنوين العلم المنادى والإشباع.

د. البسيط، له زحاف الخبن وعلة القطع .والضرورات الشعرية ثلاثة وهي تسكين المتحرك وتحريك الساكن والإشباع.

هـ. الرجز، له زحاف الخبن ولا علة. ولا توجد فيه قصيدة هذا البحر الضرورات الشعرية.

و. السريع، له زحاف الطي وعلة الكسف. ولا توجد في قصيدة هذا البحر الضرورات الشعرية.

ز. الكامل، له زحاف الإضمار وثلاث علل، هي القطع والترفيل والحذف. والضرورات الشعرية ثلاثة وهي الإشباع وتسكين المتحرك وتحريك الساكن.

ح. الرمل، له زحاف الخبن وعلة الحذف. والضرورات الشعرية واحدة وهي الإشباع.

ط. الخفيف، له زحاف الخبن ولا علة له. والضرورات الشعرية واحدة وهي الإشباع.

ي. المجتث، له زحاف الخبن ولا علة له. والضرورات الشعرية اثنتان وهما الإشباع وقصر الممدود.

ك. المتدارك، له زحاف الخبن وعلة القطع . ولا ضرورة شعرية له.

٢. أما عيوب القافية فلم يجدها الباحث ديوان البارودي إلا شناد التأسيس وسناد الإشباع.

ب. اقتراحات

لأن ينال هذا البحث الكمال فيحتاج إلى بحوث قادمة لإتمامه. بناء على ذلك، على الباحث أن يقدم اقتراحات لتوجيه البحوث القادمة حتى تكون أكثر ارتكازا على الموضوع ويحصل على المرمى فيما يلي:

١. يرجو الباحث وجود التحليل نحو هذا الديوان للبارودي بنفس الدراسة ولكن بتحليل أعمق من هذا، يعني بتحليل كل بيت من أبيات الديوان ولا بعضا منها.

٢. يرجو الباحث في المستقبل أن يوجد البحث في هذا الديوان بالتحليلات أو الدراسات الأدبية الأخرى لإثراء خزانة محبي الأدب.

اللائحات

اللائحات العرضية

الرقم	البحر	العروض	عدد البيت	الضرب	عدد البيت	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
١	الطويل	صحيحة (مفاعيلن)	٣١	صحيحة (مفاعيلن)	٧	القبض	الحذف	١. الإشباع ٢. تحريك الساكن ٣. تسكين المتحرك
				مقبوض (مفاعلن)	١٨			
				محدوف (مفاعي /فعولن)	٦			

١.الإشباع	الحذف	القبض	١	محدوف (فعو)	١	صحيحة (فعولن)	المتقارب	٢
			١		١	محدوفة (فعو)		
١.الإشباع ٢.تنوين العلم المنادى	القطف	العصب	٦	مقطوف (مفاعل)	٦	مقطوف (مفاعل)	الوافر	٣
١.الإشباع ٢.تسكين المتحرك ٣.تحريك الساكن ٤.تحريك ميم الجماعة	القطع	الخبث	١٠	مخبون (فعلن)	١٣	مخبونة (فعلن)	البيسط	٤
			٤	مقطوع (فاعل)	١	مقطوعة (فاعل)		
-	-	الخبث	١	صحيح (مستفعلن)	١	صحيحة (مستفعلن)	الرجز	٥
-	الكسف	الطي	٢	مكسوف مطوي (مفعلا)	٢	مكسوفة مطوية (مفعلا)	السريع	٦
١.الإشباع ٢.تحريك الساكن	الترفيل والحذف	إضمار	٤	صحيح (متفاعلن)	٨	صحيحة (متفاعلن)	الكامل	٧
			٧	مقطوع (متفاعل)	٣	مقطوعة (متفاعل)		
			٢	مضمّر (متفاعلن)	٤	مضمرة (متفاعلن)		

			٢	أخذ (متفا)	٢	حذاء (متفا)		
١. الإشباع	الحذف	الخبث	٣	صحيح (فاعلاتن)	٤	صحيحة (فاعلاتن)	الرميل	٨
			١	مخبون (فاعلاتن)				
			١	محدوفة مخبونة (فعلا)	١	محدوفة مخبونة (فعلا)		
			١	محدوف (فاعلا)	١	محدوفة (فاعلا)		
١. الإشباع	-	الخبث	٦	مخبون	٣	صحيحة (فاعلاتن)	الخفيف	٩
					٣	مخبونة (فاعلاتن)		
١. الإشباع ٢. قصر الممدود	-	الخبث	١	صحيح (فاعلاتن)	١	صحيحة (فاعلاتن)	المجتث المجزوء	١٠
			١	مخبون (فاعلاتن)	١	مخبونة (فاعلاتن)		

-	القطع	الخبث	١	مخبون مقطوع (فعل)	١	مخبونة مقطوعة (فعل)	المتدارك المحجز	١١
---	-------	-------	---	-------------------------	---	---------------------------	--------------------	----

اللائحة القافية

الرقم	القافية	العدد	اسم القافية	العيب	السناد
١	قافية الهمزة	١٥١	- المترادف	-	سناد التأسيس وسناد الإشباع
٢	قافية الألف	٢٧	- المتواتر		
٣	المقصورة		- المتدارك		
	قافية الباء	٣٧٥	المتراكب		
	قافية التاء	٥٦			
	قافية الثاء	١٠			
	قافية الجيم	٣٣			
	قافية الحاء	١٤٠			
	قافية الدال	٧٥٨			
	قافية الذال	١٩			
	قافية الراء	٨٠٤			
	قافية الزاي	١٢			
	قافية السين	٨٣			
	قافية الشين	١٠			
	قافية الصاد	٤٧			
	قافية الضاد	٤٧			

			٥٤	قافية الطاء	
			٢١	قافية الظاء	
			٢٥١	قافية العين	
			١٣٠	قافية الفاء	
			٣١٠	قافية القاف	
			٤٠	قافية الكاف	
			٥٤٩	قافية اللام	
			٨٠٠	قافية الميم	
			٤٩٠	قافية النون	
			٦٧	قافية الهاء	
			١٠٣	قافية الواو	
			٣٨	قافية الياء	

مركز

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية (جوكجاكرتا: إيديا فرس،

٢٠١٢) ص ٤٠.

البارودي، محمود سامي. ١٩٩٨. ديوان البارودي. بيروت: دار العودة.

الخفجي، محمد عبد المنعم. ١٩٧٣. الشعر الجاهلي. بيروت: دار الكتاب.

زيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار النهضة مصر للطبع

والنشر. الطبعة الرابعة والعشرين

الشنطي، محمد صالح. ١٩٩٢. الأدب العربي الحديث. حائل: دار الأندلس

للنشر والتوزيع.

ضيف، شوقي. ١٩٨٠. الفن ومذاهبه في النثر العربي. القاهرة: دار المعارف.

ضيف، شوقي. ٢٠٠٦. البارودي: شاعر رائد الشعر الحديث. بيروت، دار المعارف.

العقاد، عباس محمود. ١٩٧٢. شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي. القاهرة: كتاب الهلال.

مألوف، لويس. ٢٠٠٨. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت، دار المشرق.

نايف معروف وعمر الأسعد، علم العروض التطبيقي (بيروت : دار النفائس، ١٩٨٧)، ص. ٧

الهاشمي، م السيد أحمد. ١٤٠٣. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. بيروت : دار الكتب العلمية.

ب. المراجع الإندونيسية

Depdiknas, 1988, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Hamid. Mas'an, 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: al-Ikhlâs.

Moleong, Lexy J.. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Pradopo, Rakhmat Joko. 2002. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2002. *Teori, metode, dan Tehnik Penelitian Sastra*. cet. Ke-11. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

ت.المراجع الإلكترونية

Aliran Sastra neo-Klasik, http://ukonpurkonudin.blogspot.com/2011/06/aliran-sastra-neoklasik_811.html

http://ar.wikipedia.org/wiki/محمود_سامي_البارودي diakses pada 7-6-2014

Jurnal Lingua, <http://www.Jurnalingua.com/edisi-2006/4-vol-1-no-1/27-kodifikasi-sastra-arab-periode-klasik-jahily.html#> 13 Desember 2012.

ويكيبيديا، الموسوعة العربية. محمود سامي البارودي.