

خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في نهج البلاغة  
(دراسة تحليلية في عناصر الأدب)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث

هندرا كسوما

رقم الطالب : ٠٩١١٠٠٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٤



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2609 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في نهج البلاغة  
(دراسة تحليلية في عناصر الأدب)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : HENDRA KUSUMA

**N I M** : 09110022

Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 21 Oktober 2014

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

Ketua Sidang

Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag  
NIP 19680429 199503 1 001

Penguji I

Dr. Ridwan, M.Hum  
NIP 19730710 199703 1 007

Penguji II

Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M.Ag  
NIP 19620908 199001 2 001



Yogyakarta, 27 Oktober 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag  
NIP 19680117 198503 2 001

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Yogyakarta, 03 Oktober 2014

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Hendra Kusuma  
NIM : 09110022  
Fak/ Jur : ADAB/ BSA

Judul Skripsi : خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في نهج البلاغة :  
(دراسة تحليلية في عناصر الأدب)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi Maklum.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Pembimbing,



Dr. Uki Sukiman, M.A

NIP : 19680429 199603 1001

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hendra Kusuma

NIM : 09110022

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في نهج البلاغة  
(دراسة تحليلية في عناصر الأدب)

Menyatakan bahwa skripsi saya ini adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penulis tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung penulis.

Yogyakarta, 03 Oktober 2014

Yang menyatakan,



Hendra Kusuma

## الشعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾  
(الشرح : ٥-٦)

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:  
أمي المحبوبة وأبي المحبوب  
زوجتي المحبوبة وابنتي المحبوبة

## التجريد

Oleh : Hendra Kusuma

Skripsi yang berjudul *Khutbah Amirul Mukminin Ali bin Abi Thalib di Dalam Nahjul Balaghah (Analisis Unsur-Unsur Sastra)* ini mengkaji khutbah-khutbah yang disampaikan oleh Ali bin Abi Thalib dengan menggunakan analisis unsur-unsur sastra menurut Ahmad Syayib, serta meneliti kualitas kebahasaan khutbah *Amirul Mukminin Ali bin Abi Thalib* dalam pandangan *maqayis adabiyyah* (pedoman baik buruk sebuah karya sastra). Terpenuhinya seluruh unsur-unsur sastra serta *maqayis adabiyyah* yang dimaksud dalam khutbah-khutbah Ali bin Abi Thalib menunjukkan kualitas kebahasaan dalam *natsr* tersebut tidak layak untuk diragukan, membuat khutbah tersebut mudah membekas dalam hati pendengarnya.

Unsur-unsur sastra serta *maqayis adabiyyah* yang menjadi objek formal dalam penelitian ini adalah merupakan teori yang disampaikan oleh Ahmad Syayib. Unsur-unsur sastra tersebut dan yang juga ditemukan dalam penelitian ini meliputi *al-'Athifah* (emosi), *al-Khayal* (imajinasi), *al-Fikrah* (ide/gagasan), serta *ash-Shurah*. Meskipun *natsr* –dalam hal ini khutbah- lebih condong pada penjelasan suatu ide (*al-Fikrah*) atau gagasan dan memberikan penguatan terhadapnya, keempat unsur-unsur sastra tersebut tidak dapat berdiri sendiri.

Aspek-aspek sosial yang ditemukan oleh peneliti dalam khutbah-khutbah tersebut antara lain ١) penyamarataan antara strata sosial kaya-miskin dengan pendidikan *zuhud* dan pendidikan kasih sayang, ٢) hubungan sosial kemasyarakatan haruslah berpedoman pada asas kesetiaan, ٣) hubungan sosial menjadi solid jika manusia tidak dibutakan oleh dunia, ٤) sedekah haruslah dilakukan tepat pada sasaran, bisa melalui rumah-rumah sosial, dan lain sebagainya, ٥) pemerintah memiliki hak dan kewajiban kepada rakyatnya, begitu pula sebaliknya. di tengah samarnya pedoman tentang hak rakyat dan pemerintah, memperoleh hak dan melakukan kewajiban dengan sempurna akan memberikan kedamaian pada sebuah Negara.

## كلمة شكر وتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

كُتِبَ هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إنّ إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحث أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا :

١. فضيلة المكرمة الدكتورة سيتي مريم الحاجة كعميدة كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرمة يوليا نصر لطيفي الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة المكرم الدكتور أوكي سوكيمان كمشرف الباحث الذي يكون أحبّ المدرسين من المدرسين للباحث وأجيدهم في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة المكرم مُجَّد فريبادي الماجستير كمشرف أكاديمي الذي قد أرشد الباحث طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٥. المدرّسين والمدرّسات قد علموا العلوم والمعارف المتنوّعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أمي حالييا وأبي مُجَّد يوسف. هما من أجيد الناس في العالم. هما من أكبر المفرحين في الابتسام. هما من زعماء في الاحترام. هما أكمل عناصر العالم في الانسجام. هما أكبر الشمس الغامرة حيث خفتت النجوم على الدوام.

٧. زوجتي المحبوبة قرة أعين شهيدة و ابنتي أوليا حافظة طاهرة المحبوبة اللذين يشجّعين في كل وقت وزمان.

٨. أخى الكبير و أخى الكبيرة اللذين يدعوانى فى كل وقت وزمان.
٩. أصدقائى وصديقاتى الذين صاحبونى وساعدونى مخلصين، جزاكم الله خير الجزاء.
١٠. كل من لا أذكر أسماءهم فى هذا البحث العلمى.
- أخيراً، بكل التواضع، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذا، على وجه دائم، ينتظر الباحث الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جو كجاكرتا، ٢١ أكتوبر ٢٠١٤

الباحث

هندرا كوسوما

٠٩١١٠٠٢٢



## محتويات البحث

صفحة العنوان	
رسالة المشرف	
صفحة الموافقة	
الشعار	أ .....
الإهداء	أ .....
التجريد	ب .....
كلمة شكر وتقدير	ج .....
محتويات البحث	٥ .....
الباب الأول: مقدمة	١ .....
أ. خلفية البحث	١ .....
ب. تحديد البحث	٥ .....
ج. أهداف البحث	٦ .....
د. فوائد البحث	٦ .....
هـ. التحقيق المكتبي	٧ .....
و. الإطار النظري	٩ .....
ز. منهج البحث	١٨ .....
ح. نظام البحث	٢٠ .....

الباب الثاني : ترجمة أبي حسن علي بن أبي طالب ولمحة سريعة عن نهج البلاغة. ٢١

أ. ترجمة أبي حسن علي بن أبي طالب ..... ٢١

١. اسمه وولادته وأبوه وأمه ..... ٢٢

٢. لقبه ..... ٢٤

٣. أخوه وزوجاته وأولاده ..... ٢٥

٤. صفاته وفضائله ..... ٢٦

أ. علي بن أبي طالب أحد من العشرة المبشرين بالجنة ..... ٢٦

ب. إيذاؤه إيذاء النبي ..... ٢٧

ج. حبه حب للنبي وبغضه بعض للنبي ..... ٢٨

د. رجل مهدي القلب، ثابت اللسان ..... ٢٩

هـ. الزهد ..... ٣٠

و. التواضع ..... ٣١

ز. الكرم والجود ..... ٣١

٥. وفاته ﷺ ..... ٣٣

ب. لمحة سريعة عن نهج البلاغة ..... ٣٤

الباب الثالث : عناصر الأدب ومقاييس النقد الأدبي لأحمد الشايب في خطب أمير

المؤمنين علي بن أبي طالب في نهج البلاغة ..... ٣٧

١. تحليل عناصر الأدب في الخطبة أمير المؤمنين أبي الحسن بن أبي طالب

في نهج البلاغة ..... ٣٨

أ. الخطبة في تربية الفقراء بتهديهم بالزهد وتأديب الأغنياء بالشفقة .. ٣٨

(١) العاطفة ..... ٤١

٤٢	..... الخيال (٢)
٤٤	..... الفكرة (٣)
٤٥	..... الصورة (٤)
٤٦	..... <b>ب. الخطبة عن الغدر</b>
٤٧	..... (١) العاطفة
٤٨	..... (٢) الخيال
٤٩	..... (٣) الفكرة
٥٠	..... (٤) الصورة
٥١	..... <b>ج. الخطبة الغراء</b>
٥٢	..... (١) العاطفة
٥٣	..... (٢) الخيال
٥٤	..... (٣) الفكرة
٥٥	..... (٤) الصورة
٥٧	..... <b>د. الخطبة في النهي عن الصدقة في غير أهله</b>
٥٨	..... (١) العاطفة
٦٠	..... (٢) الخيال
٦١	..... (٣) الفكرة
٦١	..... (٤) الصورة
٦٣	..... <b>ه. الخطبة المقدمة في الصفيين التي تحتوي على حق الحاكم والرعية</b>
٦٥	..... (١) العاطفة
٦٦	..... (٢) الخيال

- ٦٧ ..... (٣) الفكرة
- ٧٠..... (٤) الصورة
- ٧١..... ٢. مقاييس النقد الأدبي
- ٧٢ ..... أ. الخطبة في تربية الفقراء بتهذيبهم بالزهد تأديب الأغنياء بالشفقة ..
- ٧٨..... (١) العاطفة
- ٦٧..... (٢) الخيال
- ٨٢..... (٣) الفكرة
- ٨٥..... (٤) الصورة
- ٨٥ ..... ب. الخطبة عن الغدر
- ٨٦..... (١) العاطفة
- ٨٩..... (٢) الخيال
- ٩١..... (٣) الفكرة
- ٩٣..... (٤) الصورة
- ٩٦ ..... ج. الخطبة الغراء
- ٩٦..... (١) العاطفة
- ١٠١..... (٢) الخيال
- ١٠٣..... (٣) الفكرة
- ١٠٥..... (٤) الصورة
- ١٠٨..... د. الخطبة في النهي عن الصدقة في غير أهله
- ١٠٩..... (١) العاطفة
- ١١٢..... (٢) الخيال

١١٤	٣) الفكرة
١١٥	٤) الصورة
١١٩	هـ. الخطبة في الصفيين التي تحتوي على حق الحاكم والرعية
١١٩	١) العاطفة
١٢٣	٢) الخيال
١٢٤	٣) الفكرة
١٢٦	٤) الصورة
١٣١	الباب الرابع : خاتمة
١٣١	أ. خلاصة
١٣٣	ب. اقتراحات
١٣٥	ثبت المراجع
١٣٧	رواية الباحث

## الباب الأول

### مقدمة

أ. خلفية البحث

إن لفظ "الأدب" لغة في لسان العرب يحدد بـ"العادة" مع أن كثيرا من ناقدى الأدب يحددونه بأنه يشتق من لفظ "المأدبة" الذي معناه الدعوة إلى الولائم أو إلى الطعام. أما نالينو -المشتشرق الإيطالي فقال إن لفظ "الأدب" لا يشتق من لفظ "المأدبة" ولكن من لفظ "الدأب" الذي يعنى "العادة". وأما اصطلاحا، فقال أحمد الشايب إنه الكلام الذي يصور العقل والشعور تصويرا صادقا.<sup>١</sup> إن الأدب ينحل إلى أربعة عناصر وهي عاطفة وخيال وفكرة وصورة. كل من هذه العناصر لا ينفك من الآخر. يعتمد عنصر واحد إلى العناصر الثلاثة، وهذه العناصر الثلاثة تعتمد على العنصر الواحد.<sup>٢</sup> إن الأدب ينقسم إلى قسمين (١) الشعر و(٢) النثر.<sup>٣</sup>

لا بد في تعريف الشعر من ملاحظة عنصرين هامين: أحدهما مادي وهو العاطفة المسندة بفكرة والثاني صوري وهو الوسيلة التي تؤدي بها هذه المادة أداء كاملا

---

<sup>١</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)، ص. ٣١

<sup>٢</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣١

<sup>٣</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٤٤

وهي الخيال واللغة الموزونة المقفاة. وعلى هذا يمكن تعريف الشعر بأنه الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة والعقل.<sup>٤</sup>

كان الشعر ممتازا بأسلوبه بالوزن والقافية، وكان الشعر والنثر متقاربين في الأغراض والمعاني، فقد صار من الممكن تعريف النثر بأنه الكلام الذي يصور العقل والشعور ولا يتقيد بوزن ولا قافية.<sup>٥</sup> بالإضافة إلى الاختلاف بينهما من وجه وجود الأسلوب بوزن وقافية، هناك اختلاف أساسي آخر وهو أن الشعر أكد العاطفة أكثر من الخيال والفكرة والصورة -ولو لا يلغي هذه العناصر الثلاثة- مع أن النثر يميل إلى الفكرة أو المعنى الذي يهدف الإنتاج الأدبي إليه،<sup>٦</sup> حتى قال أحمد الشايب إن الشعر اللغة الطبيعية للعاطفة كما أن النثر هو اللغة الطبيعية للعقل، كما يشعر بأن المراد بالنثر هنا هذه اللغة المهذبة التي تعبر عن حاجات الحياة المحتضرة المثقفة وليس ذلك الحديث العادي أو ما يسمى بلغة التخاطب.<sup>٧</sup> على وجه الاستمرار، قال إن الشعر أميل إلى التأثير والتصوير نظرا إلى طبيعته العاطفية الغالبة مع أن النثر أميل إلى التقرير والتوضيح نظرا لطبيعته الغالبة. ونتيجة ذلك أن النثر يكثر في الجدل والتقرير والمسائل الدينية

<sup>٤</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٢٩٨

<sup>٥</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٢٨

<sup>٦</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٠٣

<sup>٧</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٠٣

والسياسية والاجتماعية والمقالات العلمية، في حين أن الشعر يكثر في الرثاء والمديح والاعتذار والنسيب مما هو وجداني، وهذا الفرق غالبي لا حتمي دقيق.<sup>٨</sup>

وأحد من الإنتاج الأدبي الثري الذي قوي تأثيره لقراءه حتى يكون مقروء طول الزمان والمكان هو كلام أمير المؤمنين أبي حسن علي بن أبي طالب المكتوب في كتاب تحت الموضوع نهج البلاغة. في هذا الكتاب جمع الكاتب -وهو أبو الحسن مُجَدّ الرضي- خطب علي بن أبي طالب التي تحتوي على مواعظ وحكم وأمثال ذوات قيمة أدبية عالية، التي سمى أن لها جودة البلاغة البليغة وفصاحة لا يملكها كثير من عوام العرب، وهي جواهر العربية، فاستحسنها جماعة الناس، معجبين ببدائعها ومتعجبين من نواصعها، واستعان كل واعظ بليغ بها.<sup>٩</sup>

في ذلك الكتاب، بوب أبو الحسن مُجَدّ الرضي ما خرج من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أبوابا، وفصله فصولا، فجاء في آخرها فصل يتضمن محاسن ما نقل عنه عليه السلام من الكلام القصير في المواعظ والحكم والأمثال والآداب. فيه ثلاثة أبواب رئيسية، أولها يحتوي على خطب أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام، وثانيها يشتمل على رسالاته إلى أعدائه في بعض البلاد، وثالثها حكم من كلامه عليه السلام، جاء أيضا في الآخر فصل خاص عن كلامه عليه السلام الغريب الذي يحتاج إلى جود التفسير.

<sup>٨</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٠٤

<sup>٩</sup> أبو الحسن مُجَدّ الرضي، نهج البلاغة، ص. ٣



الخطب الموجودة في الباب الأول من كتاب نهج البلاغة للشيخ رضي عددها ١٢٧ خطبة، حيث يأخذ الباحث خمسة منها التي حسب ملاحظته، أنها مهمة للدرس لأن الفكرة (الأفكار) الموجودة فيها لها علاقة واتفقات بما يحدث في هذا الزمان المعاصر، ويمكنها أن تكون حلا على مشاكل حياة هذا الزمان. هذه الخطب الخمسة (منها: ١) خطبة عن تربية الزهد للفقراء وتربية الشفقة للأغنياء (ص. ٣٢). حسب ملاحظة الباحث، هذه الخطبة مهمة للدرس لأن كثيرا من الفقراء يئسسون هذا اليوم عن الحياة الشاقة لها حتى بعض منهم آثر الانتحار في حين أن الأغنياء لا يلتفتون ولو ساعة إلى إخوانهم من الفقراء والمساكين، وهو يجمعون أموالهم ويكنزونها التي يأخذونها من أعراق الفقراء. هنا، مناسبة بهذه القضية، اقترح علي حلا وهو تثبيت الزهد وتربيته في قلوب الفقراء وتثبيت الشفقة وتربيته في قلوب الأغنياء. ٢) خطبة حول الغدر والإحذار منه (ص. ٥١). هذه الخطبة أيضا مهمة كالخطبة الأولى حيث نظر إلى كثير الناس من الغادرين، مثل الاختلاس الموجود في الرعية والحكومة، والغدر في الصحبة والزواج، والغدر من رئيس الدولة لرعيته الذين رأسهم بقول الوعود بدون الوفاء بها. ٣) خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب المشهورة التي تسمى بالخطبة الغراء أو الخطبة الكريمة (ص. ٧٥). هذه الخطبة مهمة جدا للدرس لأنها تحتوي على صفات عظمة الله تعالى والوصية على التقوى وإحذار من الدنيا حيث كانت تفقد فيها من عرف ربه ونسي التقوى وأعمته الدنيا وما فيها. ٤) خطبة عن المعروف في غير أهله (ص. ١٦٦)، إنما تحتوي هذه الخطبة حكمة اجتماعية كريمة، التي كانت قابلة الاستخدام في كل وقت حتى هذا اليوم، ولو كانت هذه الخطبة تقدم سنوات سابقة أو مئات سابقة. الفكرة

الرئيسة في هذه الخطبة هي ظاهرة إعطاء المعروف إلى غير أهله، لا سيما في الصدقة والإنفاق. كثير من الناس يتصدقون إلى من ليس من أهل الصدقة أو ليس له حق بها، ربما يفعل هذا العمل للرياء والسمعة أو غير ذلك. (٥) خطبة قدمها علي بن أبو طالب في الصفيين، تحتوي على حق الرعية وحق الحاكم (ص. ٣٠٠). هذه الخطبة تليق بأن تُدرس لكي تكون دستورا حول حقوق الرعية والحكومة حيث كان في هذا الزمان المفهوم عن هذه القضية خافية غير واضحة غامضة، إما بأنها هكذا أو إما بوجود بعض من الناس الذين يحبون أن تكون هذه خافية.

اعتمادا على أهمية الأفكار الموجودة في هذه الخطب الخمسة، تبدو أن للباحث حاجة لدراستها والقيام بالبحث فيها التي تتعلق بكلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب من الخطب في كتاب نهج البلاغة، وبه يحلل أيضا عناصر الأدب التي يتعلق بعضها ببعض وعليها يبني خطب الخليفة الإمام الرابع بوضع الفكرة موضوعا أو مرتكزا أساسيا، ثم يوضح أهميتها لحياة الإنسان في هذا اليوم.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي سبق ذكرها، يمكن للباحث تقديم الأسئلة التالية:

(١) ما هي العناصر البناءة (الداخلية) الموجودة في كلام أمير المؤمنين أبي حسن علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة؟

٢) كيف كانت جودة كلام أمير المؤمنين أبي حسن علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة على ضوء المقاييس النقدية الأدبية لأحمد الشايب؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث فهي كما يلي:

١) الصفة على العناصر البناءة (الداخلية) الموجودة في كلام أمير المؤمنين أبي حسن علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة.

٢) للدلالة على جودة كلام أمير المؤمنين أبي حسن علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة على ضوء المقاييس النقدية الأدبية لأحمد الشايب.

د. فوائد البحث

وأما فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

١) للباحث، هذا البحث سيكون مرآة لتقييم النفس ودفعة واحدة وسيلة لتطوير معرفته لا سيما فيما يتعلق بعناصر الأدب عند أحمد الشايب.

٢) لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، هذا البحث يساهم في طريقة تحليل عناصر الأدب عند أحمد الشايب، هذا لأن كثيرا من الطلاب تصعب لهم دراسته.

(٣) للجامعة، يزيد مراجع حول الأدب العربي حتى تكون البحوث القادمة تستعين بها.

#### هـ. التحقيق المكتبي

أساساً على ما قام به الباحث من ملاحظات مكتبية، لم يجد أي بحث يتعلق بكلام أمير المؤمنين أبي حسن علي بن أبي طالب في كتاب نهج البلاغة على ضوء عناصر الأدب لأحمد الشايب. ولكن، وجد الباحث بحثاً -بالنسبة إليه- لها مساواة نظرية وتطبيقية وهما أساسان في التحليل. من هذه البحوث هي:

(١) "علي بن أبي طالب وخطبته الزراء" الذي كتبه صفثل، طالبة في كلية الآداب والعلوم الثقافية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، سنة ١٩٩٤. هذا البحث يدرس خطبة واحدة من خطب علي بن أبي طالب على ضوء علم البلاغة، ويصف ترجمة علي بن أبي طالب.

(٢) "الكلام الخبيري في خطب علي بن أبي طالب في نهج البلاغة: دراسة بلاغية". هذا البحث كتبه الهداية، طالب في كلية الآداب والعلوم الثقافية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، سنة ١٩٩٨. هذا البحث يدرس خطب علي بن أبي طالب الموجودة في كتاب نهج البلاغة. هذا البحث له قرابة بما يبحثه باحث هذا البحث في وجه خطب محللة موجودة في كتاب نهج البلاغة. وأما الفرق بين هذا البحث

والبحث الذي سيقدمه الباحث يقع في الدراسة التحليلية المستخدمة. هذا البحث الذي كتبه الهداية يدرس الخطب على ضوء البلاغة خصوصا بالكلام الخبري، وأما البحث الذي سيقدمه الباحث يدرس الخطب على ضوء عناصر الأدب لأحمد شايب.

(٣) "الشعر وصف الجنة لأبي طالب: دراسة تحليلية لريفاتير". هذا البحث كتبه مُجد خطيب الأمم، طالب في كلية الآداب والعلوم الثقافية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠٠٩. هذا البحث يدرس شعرا كتبه علي بن أبي طالب تحت الموضوع وصف الجنة وهو محلل بالدراسة السمائية لريفاتير.

(٤) "ترجمة حكم علي بن أبي طالب لمحمد رضا ومشكلتها". هذا البحث كتبه زهر الأمم، طالب في كلية الآداب والعلوم الثقافية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠١٠. هذا البحث يدرس حكم علي بن أبي طالب على ضوء نظرية الترجمة ومشكلتها.

بناء على ذلك، يستنتج أن كلام أمير المؤمنين أبي حسن علي بن أبي طالب من خطب موجودة في كتاب نهج البلاغة لم يبحث فيه أي باحث قط. ولذلك، اعتمادا على هذا التحقيق المكتبي، هذا البحث يليق بالقيام به.

## و. الإطار النظري

لأحمد الشايب رأي آخر يخالف آراء الناقدین الآخرين في اشتقاق لفظ "الأداب" من "الأدب" الذي يعني "المأدبة" وهو "الدعوة إلى الطعام في الولائم". يوافق أحمد الشايب المستشرق الإيطالي كارلو ألفونسو نالينو (١٨٧٢-١٩٣٨) الذي قال أن لفظ الآداب في الحقيقة صيغة جمع تكسير من لفظ "دأب" الذي يعني "العادة". ويرى أن هذه الكلمة لم تشتق من المفرد، وإنما اشتقت من الجمع فقد جمعت دأب على آداب ثم قلبت فقليل آداب كما جمعت بئر ورئم على آبار وآرام ثم قلبت فقليل آبار وآرام. قال الأستاذ نالينو: وكثر استعمال الآداب جمعا للدأب حتى نسي العرب أصل هذا الجمع وما كان فيه من قلب، وخيل إليهم أنه جمع لا قلب فيه، فأخذوا مفردة أدبا لا دأبا، وجرى استعمال هذه الكلمة بمعنى العادة ثم انتقل من هذا المعنى الطبيعي القديم إلى معانيه الأخرى المختلفة.<sup>١٠</sup> وأما اصطلاحا حدد الأدب بالكلام الذي يصور العقل والشعور تصويرا صادقا.<sup>١١</sup>

إن الأدب ينحل إلى هذه العناصر الأربعة:<sup>١٢</sup>

<sup>١٠</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ١٠

<sup>١١</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣١

<sup>١٢</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣١

(١) العاطفة (emotion)، وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني، ويجب أن نلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر الحقائق.

لينظر في هذه المقاييس التي نستعين بها في نقد العاطفة الأدبية ويذكر منها خمسة مقاييس:<sup>١٣</sup>

أ. صدق العاطفة أو صحتها

ب. قوة العاطفة أو روعتها

ج. ثبات العاطفة

د. تنوع العاطفة وشمولها

هـ. سمو العاطفة أو درجاتها

(٢) الخيال (imagination)، وبدونه يكون من العسير إيقاظ العواطف في أغلب الأحيان إذ هو لغتها التصويرية. والمقياس العام للخيال الأدبي يدخل في هذه النواحي:<sup>١٤</sup>

أ. قوة الشخصيات المبتكرة ملاءمتها للغرض الذي ابتكرت لتمثيله

<sup>١٣</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣١

<sup>١٤</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٢٢٣

ب. وقوة التشابه بين المشاهد الخارجية، وما توحى به من انفعالات، ثم ما تبعته من عواطف

ج. وجمال تصوير الطبيعة ذلك الجمال الذي يجعلنا نعشقها، ونتأمل في محاسنها، ونتفهم أسرارها.

د. والجدة في الصور البيانية حتى لا تكون متبذلة أحلقها طول الاستخدام

هـ. والقدرة على إبراز المعاني بحيث تنراءى كأنها محسوسة أو مجسمة.

(٣) الفكرة (thought)، التي تعد أساسا في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة، والعنصر الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات والمقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها الغاية المقصودة، وقد تسمى المعنى والحقيقة.

ويمكن إرجاع المقاييس النقدية التي نتهدي بها في مثل التاريخ والنقد إلى:

(١) كثرة الحقائق

(٢) وصحتها

(٣) ووضوحها

فعلى المؤرخ أن يمدنا بمعارف وفيرة صحيحة، و أن يؤديها بعبارة دقيقة واضحة سهلة الفهم. أما كثرة الحقائق وصحتها فليس للنقد دخل كبير فيهما. وهناك



علوم أخرى تعني بهما كالفلسفة والجغرافيا والاجتماع والمنطق وعلم النفس ونحوها فهي التي تتناول الأفكار والنظريات بالتمحيص وتضع قوانين نافعة للمؤلف والناقد معا: فالمنطق التطبيقي يمدنا بمنهج التاريخ زيرشدنا إلى طريقة تجميع الحقائق التاريخية، والموازنة بين مصادرها، ثم تصنيفها وتفسيرها لعلنا نظفر من وراء ذلك بأحكام تاريخية سديدة. وهذا المنهج نفسه يفيد الناقد إذ يهتدي به في تقدير الآثار التاريخية، وبذا يلقي النقد عن عاتقه وضع القواعد الدراسية لكثير من هذه العلوم.<sup>١٥</sup>

(٤) الصورة (form)، وهي يسميها بعض النقاد بالعبارة أو الأسلوب. وإن لم تكن غاية في نفسه، ولكنها وسيلة لآداء المعاني والتعبير عن الحقائق والمشاعر، فاستحقت عناية خاصة. وهي مقابلة للمادة المؤلفة من سائر العناصر، فالعاطفة والخيال والفكرة يجب أن تؤدي بوسيلة لفظية ملائمة، وهي وسيلة هامة لا تقل مكانتها عن مادة الأدب ومعانيه لأن إيقاظ العواطف الأدبية يستند في أكثر الأحوال على جمال الأسلوب الذي تلبسه المعاني والأفكار إذ أن هذه - وإن كانت متوسطة - تظافر بالروعة وقوة التأثير متى تكن عباراتها موسيقية جذابة، ومن المقرر أن أسلوب التعبير مجال للعبقرية في الأدب وفي سائر الفنون الجميلة من رسم وتصوير وموسيقى ورقص وغناء ونقش. والناقد

<sup>١٥</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٢٢٥

الماهر يقدر البراعة الفنية في الأداء ولا يراها مصادفة طائفة بل ثمرة الطبع  
الموهوب والذوق المصفى.<sup>١٦</sup>

وليلاحظ أن أي هذه العناصر لا ينفرد وحده بالتأثير الأدبي المراد وإنما يستعين  
بالباقى، كما أن دراسة كل منها لا تعني اعتباره منفصلاً عن سائرهما ما دامت متصلة  
متبادلة التأثير كأعضاء الجسم إذا اعتل عضو تداعي له سائر الأعضاء.<sup>١٧</sup>

إن الأدب ينقسم إلى قسمين (١) الشعر و (٢) النثر.<sup>١٨</sup>

لا بد في تعريف الشعر من ملاحظة عنصرين هامين: أحدهما مادي وهو  
العاطفة المسندة بفكرة والثاني صوري وهو الوسيلة التي تؤدي بها هذه المادة أداء كاملاً  
وهي الخيال واللغة الموزونة المقفاة. وعلى هذا يمكن تعريف الشعر بأنه الكلام الموزون  
المقفى الذي يصور العاطفة والعقل.<sup>١٩</sup>

كان الشعر ممتازاً بأسلوبه بالوزن والقافية، وكان الشعر والنثر متقاربين في  
الأغراض والمعاني، فقد صار من الممكن تعريف النثر بأنه الكلام الذي يصور العقل  
والشعور ولا يتقيد بوزن ولا قافية.<sup>٢٠</sup> بالإضافة إلى الاختلاف بينهما من وجه وجود

<sup>١٦</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٠-٣١

<sup>١٧</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٠-٣١

<sup>١٨</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٤٤

<sup>١٩</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٢٩٨

<sup>٢٠</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٢٨

الأسلوب بوزن وقافية، هناك اختلاف أساسي آخر وهو أن الشعر أكد العاطفة أكثر من الخيال والفكرة والصورة -ولو لا يلغي هذه العناصر الثلاثة- مع أن النثر يميل إلى الفكرة أو المعنى الذي يهدف الإنتاج الأدبي إليه،<sup>٢١</sup> حتى قال أحمد الشايب أن الشعر اللغة الطبيعية للعاطفة كما أن النثر هو اللغة الطبيعية للعقل، كما يشعر بأن المراد بالنثر هنا هذه اللغة المهذبة التي تعبر عن حاجات الحياة المحتضرة المثقفة وليس ذلك الحديث العادي أو ما يسمى بلغة التخاطب.<sup>٢٢</sup>

على وجه الاستمرار، قال أن الشعر أميل إلى التأثير والتصوير نظرا إلى طبيعته العاطفية الغالبة مع أن النثر أميل إلى التقرير والتوضيح نظرا لطبيعته الغالبة. ونتيجة ذلك أن النثر يكثر في الجدل والتقرير والمسائل الدينية والسياسية والاجتماعية والمقالات العلمية، في حين أن الشعر يكثر في الرثاء والمديح والاعتذار والنسيب مما هو وجداني، وهذا الفرق غالبي لا حتمى دقيق.<sup>٢٣</sup>

### الكلام والخطبة

قال العلامة السيد أحمد زيني دحلان في شرح مختصر جدا على متن الأجرومية في علم اللغة العربية أن الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع.<sup>٢٤</sup> وفقا بهذا التحديد،

<sup>٢١</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٠٣

<sup>٢٢</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٠٣

<sup>٢٣</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣٠٤

<sup>٢٤</sup> أحمد زيني دحلان، شرح مختصر جدا على متن الأجرومية في علم اللغة العربية (جاكرتا: دار الكتب

قال السيد أحمد الهاشمي أن الكلام عند النحويين هو اللفظ المركب المفيد بالوضع العربي فائدة يحسن السكوت عليها.<sup>٢٥</sup> فاللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية. والمركب ما تركب من كلمتين فأكثر. والمفيد: ما أفاد فائدة يحسن السكوت عليها من المتكلم والسامع. وأما بالوضع، ففسر بعض العلماء بالقصد.<sup>٢٦</sup>

وأما الخطبة (أو الخطابة) هي فن مخاطبة الجمهور الذي يعتمد على الإقناع والاستمالة، أو هي كلام بليغ يلقي في جمع من الناس لإقناعهم مما فيه الخير لهم في دنياهم وآخرتهم.<sup>٢٧</sup> كانت ضرورة اجتماعية تؤدي أغراضا مختلفة كالمنافرة وإصلاح ذات البين والوصايا الزوجية وأصبحت الخطابة وسيلة هامة من وسائل نشر الدعوة الإسلامية تؤدي أغراضا دينية وإصلاحية وسياسية وخصوصا عندما نشبت الفتنة واشتد الصراع بين الفرق الإسلامية.<sup>٢٨</sup>

و. منهج البحث

أما نوع هذا البحث فهو:

١. نوع البحث

---

<sup>٢٥</sup> السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية (بيروت: دار الكتب الإسلامية، ٢٠٠٩)، ص. ٩

<sup>٢٦</sup> أحمد زيني دحلان، شرح مختصر جدا على متن الأجرومية في علم اللغة العربية، ص. ١١-١٢

<sup>٢٧</sup> قسم النهج الدراسي، تاريخ الأدب العربي (كوتور: مطبعة دار السلام، ٢٠٠٤)، ص. ١٤

<sup>٢٨</sup> محمد صالح الشنطي، الأدب العربي الحديث (حائل-المملكة العربية السعودية: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ص. ٢٣٦

إن نوع البحث الذي استخدمه الباحث الدراسة المكتبية (*library research*).  
 ميستيكا زيد، في كتابه، يقول أن الدراسة المكتبية تحدد بمجموعة البرامج التي  
 تتعلق بمنهج جمع البيانات المكتبية وما فيها من قراءة مصادر البحث وكتابتها  
 وتحليلها.<sup>٢٩</sup> ويتأسس هذا البحث على مصدر مكتوب سواء أكان كتاباً أم  
 موسوعة أم مجلة أم مقالة تتعلق بكلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي  
 طالب.

## ٢. منهج جمع البيانات

أما مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث فهو أساسي أو ثانوي. والبيانات  
 الأساسية التي استخدمها الباحث هنا في هذا البحث هو كلام أمير المؤمنين أبي  
 الحسن علي بن أبي طالب الموجود في نهج البلاغة. والبيانات الثانوية هي كتب  
 ومقالات لها علاقة به ويساعد إتمام هذا البحث.

وهنا، كل من المصادر والبيانات التي جمعها الباحث سواء كانت أساسية أو ثانوية  
 تكون وثيقة. وجميع هذه الوثائق تكتب وتقرأ وتفهم لتعيين البيانات المحتاجة بها  
 حسب ما كان في تحديد مسألة هذا البحث.

## ٣. تحليل البيانات

---

<sup>٢٩</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٨), hal.

وتحليل البيانات هو تنظيم وترتيب وتقسيم وإشارة وتصنيف. هذا التحليل يستهدف تقصير مجموعة من البيانات التي تكون أشياء تفهم بواسطة وصف منطقي نظامي حتى يكون عامل البحث يدرس ويختبر ويجاب مضبوطا دقيقا.<sup>٣٠</sup>

أما الخطوات التي سوف يقوم بتأديتها الكاتب في هذا البحث فهي كما يلي:

١. جمع المصادر أو المراجع أو الكتب المتعلقة بكلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب وكل من الدراسة المرتبطة بعناصر الأدب لأحمد الشايب.

٢. قراءة كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب وتأمله بشكل متكرر.

٣. تحليل كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب من خطب في نهج البلاغة

٤. ترتيب القرار البحثي في شكل نظامي الذي سوف يقدمه الكاتب في صورة البحث العلمي.

ز. نظام البحث

---

<sup>٣٠</sup> Arif Furchan dan Agus Maimun, *Studi Tokoh: Metode Penelitian Tokoh dan Aplikasi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠١), hal. ٥٩

في كتابة البحث، ليكون منظوماً، على الباحث أن يقسم بحثه إلى أبواب، حتى يفهم القراء بسهولة. في هذا البحث، قسم الباحث بحثه إلى أبواب كما يلي:

يشمل الباب الأول خلفية المسألة وتحديد أهداف البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه. هذا الباب يشكل إطار الباحث الفكري ليكون مصدراً في عملية البحث.

الباب الثاني يتكلم عن ترجمة علي بن أبي طالب ولحمة سريعة عن نهج البلاغة.

يبحث الباب الثالث في تطبيق عناصر الأدب في كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب من خطب في نهج البلاغة والعتور منها على الأوجه الاجتماعية وتحليلها على ضوء المقاييس النقدية الأدبية

الباب الرابع خاتمة وفيها الخلاصة والاقتراحات.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. خلاصة

بعد ما جاهد الباحث في القيام بتحليل كلام أمير المؤمنين أبي الحسن بن أبي طالب من خطب في كتاب نهج البلاغة للشيخ محمد رضي، يستطيع الباحث أن يستنتج أن هذه الخطب الخمسة المحللة في هذا البحث مليئة بأوجه اجتماعية. ونتائج هذا البحث على وجه ملخص كما يلي:

١. في تربية الفقراء بتهذيبهم بالزهد وتأديب الأغنياء بالشفقة. كثير من الفقراء يئسون من الحياة وهم يقومون باختيار أنفسهم للتشاؤم بها، في حين أن الأغنياء لا يلفتون أنظارهم إلى هذه الفقراء ولو دقيقا واحدا. جمع الأغنياء أموالهم في خزائنتهم على عرق الفقراء. ومن هنا، قدم علي بن أبي طالب عليه السلام خطبة مشهورة في حل هذه المشكلة بتهذيب الفقراء بالزهد وتأديب الأغنياء بالشفقة. وهذا أيضا يدل على المساواة المرتبية بين الفقراء والأغنياء.

٢. الخطبة عن الغدر. إن العلاقة الاجتماعية ينبغي أن تكون على أساس الولاء. في الحياة الحقيقية، قد اتخذ أكثر أهل الدنيا الغدر كيسا ونسبهم أهل الجهل فيه إلى حسن الحيلة. فحل هذه المشكلة هي الاعتماد على الولاء. ربما يوجد حل آخر في سد هذه المشكلة، ولكن هذا الحل للسد أو للحل حينما كان يوجد



الغدر، مع أن الحل الأخير هو الاحتجاز. اعتمادا على ذلك، أن الحق له توأم، وهو الولاء. بهذا الخيال، أراد علي أن يبدي أن الولاء مهم كما كان الحق مهم. ويستمر خياله بقول أنه لا يعرف حصنا أقوى من الولاء.

٣. **الخطبة الغراء.** إن العلاقة الاجتماعية متحافضة تحافظا جيدا لو كان المجتمع لا يآثر على الدنيا، لأن كثيرا من الناس الذين أعماهم الدنيا يفقدون اتصالهم بالآخرين لا سيما الفقراء والوعى الاجتماعي، لا سيما اتصاله بالله. الدنيا كمثل الحوض العكرة والركن الأعوج، ولذلك على الإنسان أن ينقى ذلك الحوض وينصب أو يقوّم الركن الأعوج عن طريق القيام بالتعامل الاجتماعي تعاملًا جيدا مع الآخرين، وإعلاء الحق والعدالة ورفاهية المجتمع.

٤. **الخطبة في النهي عن الصدقة في غير أهله.** كثير من الناس يتصدقون إلى من ليس من أهل الصدقة أو ليس له حق بها، ربما يفعل هذا العمل للرياء والسمعة أو غير ذلك. بالإضافة إلى ذلك، في حياتنا هذا اليوم، كثير من السائلين لا يستعينون بنقود المتصدقين له للأكل ولكن لشراء الخمر، بل إنهم سائلون تحت تنظيم بعض الناس الذين لا يعزمون العمل، ويستخدمون السؤال لجمع الأموال.

٥. **الخطبة المقدمة في الصنفين التي تحتوي على حق الولي والرعية.** للولي حق على رعيته، وكذلك العكس للرعية حق على الولي، وعلى كل منهما أن يؤدي هذه الحقوق كل الوفاء. وإذا كان هكذا ما حدث، فعز الحق بينهم وقامت منهج

الدين واعتدلت معالم العدل وطمع في بقاء الدولة ويئست مطامع الأعداء.  
وطبعا هذا الولي ليس من يحب المدح والمجد، ويرغب في الفخر والثناء.

وبعد ما حلل الباحث الخطاب الخمسة في كتاب نهج البلاغة، فيجد أنها تستوفي كل العناصر الأدبية لأحمد الشايب من العاطفة والخيال والفكرة والأسلوب وجميع المقاييس النقد الأدب من مقاييس العاطفة من صدق العاطفة أو صحتها، قوة العاطفة أو روعتها، ثبات العاطفة أو استمرارها، تنوع العاطفة أو شمولها، سمو العاطفة أو درجتها ومقاييس الخيال من قوة الشخصيات المبتكرة وملائمتها للغرض الذي ابتكرت لتمثيله، قوة التشابه بين المشاهد الخارجية وما توحى به من انفعالات، ثم ما تبعته من عواطف، جمال تصوير الطبيعية ذلك الجمال الذي يجعلنا نعشقها، ونتأمل في محاسنها، ونتفهم أسرارها، الجدة في الصور البيانية حتى لا تكون متبذلة أحلقها طزل الاستخدام، القدرة على إبراز المعاني بحيث تنزأى كأنها محسنة أو مجسمة ومقاييس الفكرة كثرة الحقائق، صحتها، ووضوحها ومقاييس الصورة من ملائمتها بالفكرة. وبناء على ذلك، لا تنكر جودتها العالية وهي تتضمن من عجائب البلاغة وغرائب الفصاحة وجواهر العربية وثواقب الكلم الإنسانية والاجتماعية.

### ب. اقتراحات

لأن ينال هذا البحث الكمال فيحتاج إلى بحوث قادمة لإتمامه. بناء على ذلك، على الباحث أن يقدم اقتراحات لتوجيه البحوث القادمة حتى تكون أكثر ارتكازا على الموضوع ويحصل على المرمى فيما يلي:

١. يرجو الباحث أن توجد البحوث القادمة بالأوجه الأخرى سوى الأوجه الاجتماعية كما قام الباحث بتحليل كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب بها في هذا البحث.

٢. يرجو الباحث في المستقبل أن يوجد البحث في كلام أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب أو الدراسات الأدبية الأخرى لإثراء خزانة محبي الأدب.

## ثبت المراجع

ابن المغازلي، دون السنة . مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

بيروت: المكتب العالمي للبحوث.

دخيل، علي مُجَّد علي . ٢٠١٠. سيرة الإمام علي بن أبي طالب والخطبتين الخالية من

الألف والخالية من النقطة. بغداد: العتبة الألوھية المقدسة

الرضي، أبو الحسن مُجَّد. دون السنة. نصح البلاغة. دون المكان والناشر.

الشايب، أحمد . دون السنة. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

مُجَّد، علي مُجَّد. ٢٠٠٩. الكوكب الدرّي في سيرة أبي السبطين علي ؑ. كويت:

مكتبة الكوين الوطنية.

مُجَّد، مُجَّد حامد. دون السنة. سيرة ومناقب علي بن أبي طالب ؑ. دون المكان ولا

ناشر

المزيد، أحمد وعادل الشدي. دون النسبة. علي بن أبي طالب . دون المكان: دار الوطن

للنشر.

النجار، عبد الوهاب. ١٩٩٣. الخلفاء الراشدون. بيروت: دار القلم.

النسائي، الحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب. ١٤١٩ هـ. خصائص أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب عليه السلام. دون المكان: مجمع إحياء الثقافة الإسلامية.

Arif Furchan dan Agus Maimun. ٢٠٠١. *Studi Tokoh: Metode Penelitian Tokoh dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*. ٢٠٠٨. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Badawi, Mohammad. ١٩٩٦. *Al-Muhith Oxford Study Dictionary English-Arabic*. Beirut: Academia.

## CURRICULUM VITAE

Nama : Hendra kusuma  
Tempat/tgl. Lahir : Keluang, 15 April 1986  
NIM : 09110022  
Alamat Asal : Jl. Kampung Baru, Rt 01/Rw 01, Kec. Keluang,  
Kab. Musi Banyuasin, Prov. Sumatera Selatan  
Alamat di Yogyakarta : Jl. Karanglo, Rt 53/ Rw 13, Kel. Purbayan, Kec.  
Kota Gede Yogyakarta

Orang Tua :

Ayah : M. Yusuf (Alm)  
Pekerjaan : -  
Ibu : Haliah  
Pekerjaan : Ibu rumah tangga

Riwayat Pendidikan :

1992-1998 : SDN 02 Keluang Kec. Sungai Lilin  
1998-2001 : SLTP N 05 Kecamatan Sungai Lilin  
2001-2004 : SMK PGRI Kecamatan Sekayu

Pengalaman Organisasi:

2004-2005 : Ketua Harian Himpunan Pemuda Islam Kabupaten  
MUBA  
2008-2009 : Ketua Korps Karate Shotokan UIN Sunan Kalijaga  
2010-2011 : Sekretaris Public Relation UKM Karate UIN Sunan  
Kalijaga  
2009-2012 : Ketua Umum The Best A Cummunity Fak. Adab UIN  
SU-KA  
2011-2012 : Ketua Umum IKPM Musi Banyuasin Yogyakarta

**Pengalaman Mengajar:**

- 2010-2011 : Motivator The Best A Community UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta
- 2012-2013 : guru IQRO di TK MASKAM UGM
- 2013 - : Guru BTHCQ SD IT Luqman Al Hakim Internasional,  
Jogoragan, Bantul
- 2013 - : Guru ekstrakurikuler Bahasa Arab SD IT Luqman Al Hakim  
Internasional, Jogoragan, Bantul
- 2013 - : Guru Privat Al-Qur'an Metode UMMI