

قصة الأطفال جميلة والومش لمحمد العدناني
(دراسة تحليلية سيكولوجية شخصية لسجموند فرويد)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية

جوجاكرتا لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

سيفتيان تريجاهايا

رقم الطالب: ١١٠٠٨٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوجاكرتا

٢٠١٤

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Septian Tricahya
NIM : 10110080
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Qishotul Athfal *Jamilah wal Wahsyu* li Muhammad Al-‘Adnaany, (Dirosah Tahliliyah Sikulujiyah Syahshiyah li Sigmund Freud)”. Dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu, yang telah saya lakukan dengan tindakan yang sesuai dengan etika keilmuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Yogyakarta, 03 Oktober 2014

Yang menyatakan,



Septian Tricahya
NIM. 10110086

الشعار والإهداء

الشعار:

" إجتهد ولا تكسل ولا تك تأفلا فندامة العقبي لمن يتكاسل "

" ولا تؤخر عمالك الى الغد ما تقدر ان تعمله اليوم "

" ليس الجمال بأثوابه تزيننا إن الجمال جمال العلم والأدب "

الإهداء:

وأهدي هذا البحث إلى:

➤ أبيي الكريم "ساروييانتا"

➤ وأميي الكريمة "توسي" اللذين ربباني وحرصا على تعليمي

منذ صغيري، كانا محبوبين



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2637 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

قصة الأطفال جميلة والوحش محمد العدناني

(دراسة تحليلية سيكولوجية شخصية لسجموند فرويد)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : SEPTIAN TRICAHYA

N I M : 10110086

Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 21 Oktober 2014

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, M.Si

NIP 19710612 200312 2 001

Penguji I

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Penguji II

Moh. Wakhid Hidayat, SS.MA

NIP. 19800903 200901 1 001

Yogyakarta, 29 Oktober 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Siti Maryam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal : Surat Persetujuan Skripsi
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Septian Tricahya
NIM : 10110086
Judul Skripsi : *Qishotul Athfal Jamilah wal Wahsyu Li Muhammad Al-Adnany, Dirosah Tahliliyah Sikulujyah Sigmund Freud.*

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Atas perhatiannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 03 Oktober 2014
Pembimbing

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag.,M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

تجريد

هذا البحث بعنوان قصة الأطفال جميلة والوحش لمحمد العدناني (دراسة تحليلية سيكولوجية شخصية لسجموند فرويد). فهذه القصة هي قصة الأطفال التي عنوانها جميلة والوحش تحتوي على مشكلات نفسية أصابت الشخصية الأساسية. ولتحليل هذه قصة الأطفال يستخدم الباحث نظرية شخصية لسجموند فرويد. ينقسم فرويد نظرية شخصية الى ثلاثة مناهج وهي الهو والأنا والأنا الأعلى.

البنية الشخصية القوية في جميلة هي الأنا، مثل قبلت جميلة أن يعطى نفسها الى الوحش لخير أبيها و قبلت جميلة الوحش بشيء يملكه لخيره. لتواجه تلك المشكلات تستخدم بآليات الدفاع التزاع في شكل التسامي.

البنية الشخصية القوية في الوحش هي الهو، مثل يريد الوحش أن يملك جميلة بشرعة، ويهدد الوحش أبا جميلة ويطرد من قصره. يواجه الوحش تلك المشكلات بآليات الدفاع التزاع في الشكل العدواني والدفاع للموت.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله والحمد لله الذي جعل الإنسان قوّة من بعد ضعف وجعل
ضعفا من بعد قوّة. والصلاة والسلام على نبيّه ورسوله المصطفى سيدنا
محمدّ الكريم صلى الله عليه وسلّم الذي دعا أمته من الضلال والظلام
إلى الخير والنور والضياء. أما بعد

فقد تمّ هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته، وبالرغم من أنه بعيد
من الكمال والتمام فإنه مما اشتدّ إليه الباحث في تكميله وإتمامه. ومن ثم،
يرجو الباحث من القراء على تصحيحه وتكميله إذا وجدوا فيه الخطأ
والنقصان. وإن هذا البحث لا يتمّ أيضا إلا بمساعدة عدّة الإخوة الذين
بذلوا جهودهم واهتمامهم بهذا البحث. فيجدر بالباحث أن تعرض كلا منهم
الشكر الجزيل، ويخصّ بالذكر إلى:

١. السيدة الكريمة الدكتورة الحاجة سيتي مريم الماجيستر كعميدة
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية.

٢. السيدة الكريمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، كرئيسة قسم
اللغة العربية وأدبها.

٣. السيد الكريم الدكتور الحاج سوكامتا الماجيستر كالمشرف
الأكاديمي.

٤. الفاضلة السيدة أنيع أيو كوسوماواتي الماجستير كمُشرفة لهذا البحث التي قد أمضت أيامها لتنصحنني بإخلاص وأرشدتني بالتوجيهات النافعة في إتمام هذا البحث، عسى الله أن يحفظها ويرحمها دائما.

٥. السادة الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب بهذه الجامعة الذين علّموني علومهم ومعرفتهم في تكوين الطلبة والطالبات ذوي العلم والثقافة.

٦. ووالديّ المحبوبين أبي ساروييانتا وأمي توسي اللذين قد ربباني صغيرا حتى أكون فيما أنا عليه الآن حفظ الله وأخص بدعائي لهما: اللهم اغفر لهما وارحمهما وعافهما واعف عنهما.

٧. وجميع الأصدقاء الذين لا يمكن ذكرهم واحدا واحدا، هم الذين كانوا يساعدونني في إتمام كتابة هذا البحث مباشرة كانت أم غير مباشرة.

جوكجاكرتا، ٣ أكتوبر ٢٠١٤

الباحث


سيفتيان تري جهيا

١.١١.٠٨٦

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة.....
ج.....	الشعار والإهداء.....
د.....	صفحة الموافقة.....
ه.....	صفحة موافقة المشرفة.....
ز.....	التجريد.....
ح.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ي.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٥.....	ب. تحديد البحث.....
٥.....	ج. أغراض البحث.....
٦.....	د. فوائد البحث.....
٧.....	ه. التحقيق المكتبي.....
٨.....	و. الإطار النظري.....
١٤.....	ز. منهج البحث.....

- ح. نظام البحث ١٦
- الباب الثاني: محمد العدناني وأعماله ١٧
- الفصل الأول: سيرة ذاتية لمحمد العدناني ونتاجته الأدبية ١٧
- أ. سيرة ذاتية لمحمد العدناني ١٧
- ب. لأعمال الأدبية واللغوية المشهورة ٢١
- الفصل الثاني: ملخص قصة الأطفال جميلة والوحش ٢٢
- الباب الثالث: تحليل قصة الأطفال جميلة والوحش ٢٧
- أ. المشكلات النفسية التي واجهها الشخصان الأساسان في قصة الأطفال جميلة والوحش ٢٨
١. جميلة ٢٨
- أ. الحب ٢٨
- ب. الحزن ٣٣
٢. الوحش ٣٦
- أ. الحب ٣٦
- ب. الإستهياء ٣٨
- ج. الحزن ٣٩
- ب. آليات الدفاع يسلك بها الشخصان الأساسان في قصة الأطفال جميلة ولوحش ٤١

٤١	١. جميلة
٤١	التسامي
٤٢	٢. الوحش
٤٢	أ). العدواني
٤٣	ب). الدافع للموت
٤٤	الباب الرابع: الخاتمة
٤٤	أ. الخلاصة
٤٦	ب. الإقتراحان
٤٧	ت. المراجع
	الملحقات
	ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو الصورة للحياة الإنسانية في التفاعل مع غيره وبيئته ونفسه وإياله.¹ ومن ذلك المعنى فالعمل الأدبي مكون من الأحوال الإنسانية وهو الإتصال بالحياة الإنسانية بجميع ذوق وفكرة ودائرة حدودها.²

وتنقسم الأعمال لأدبية إلى نوعين : الشعر والنثر، ويسمى النثر بمعنى الادبي الخيالي (fiction) والنص السردي (narrative text) او السرد الخطابي narrative (discourse). الخيال في هذا المعنى هو قصة خيالية. لأن الخيال هو أعمال روائي الذي محَّه لا تشير إلى حقيقة التاريخ.³ نثر الخيال او قصة الخيال لديه الأشكال المتنوعة. منها:

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2012), hlm. 3.

Henry Guntur Tarigan, *Dasar-dasar Psikosastra*, (Bandung: Penerbit Angkasa, 1995), hlm.3.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian*, hlm. 2.²

رواية غرامية و الرواية و القصة القصيرة والرواية القصيرة. وتلك الأقسام تبني على الوقت تأخذه طول القصة.^٤

الكلمة سيكولوجية (في العربية علم النفس)^٥ باليونانية تتكون من كلمة سيكي (*psyche*) معناه روح، لوكوس (*logos*) هو علم^٦ (*science*) او العلم الذي يوجه انتباهه الى الإنسان موضوعا في الدراسة خاصة في جانب من جوانب السلوك (*behavior or action*) وروح (*psyche*) هو العلم الذي يركز على دراسة السلوك البشري و علم النفس داخل في علم السلوك.^٧

ويختلف الأدب مع علم النفس، أن الأدب كما فهمنا يتصل بالعالم الخيالي والدراما والشعر والمقالات التي تدخل في الفنون، وأما علم النفس هو العلم الذي يدرس أوجه نشاط الإنسان وهو يتفاعل مع بيئته ويتكيف لها.^٨ ولو كان يختلفان، لكن كلاهما يساويان يعني هما يصبحان من الإنسان والحياة مصدرا للدراسة.^٩

أحسب الأدب وعلم النفس نتيجة من نشاط المؤلف الذي قد يتعلق مع الظواهر الروحية مثل الهمم والتأمل والتعويض بل العصا.^{١٠} عامة الظواهر الإنسانية هي

Endah Tri Priyatni. *Ancangan Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*. (Bumi Aksara ,^٤ 2010), hlm. 123.

^٥ أديب بسري. *النشري*، (جوكجاكرتا: فوستاك فروغريسيف، ١٩٩٩)، ص. ٢٧٢.

^٦ علم النفس، وكيببديا، ٢٠١٤، مقتبس في التاريخ ٢٨-١٠-٢٠١٤ من <http://ar.wikipedia.org/wiki/>

^٧ Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), hlm. 27.

^٨ أحمد عزت، *أصول علم النفس*. (القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨)، ص. ٣.

^٩ Siswantoro. *Metode Penelitian*, hlm. 2

^{١٠} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 62.

موضوعة الأساسية لسيكولوجية الأدبية. لأنه في نفس الإنسان، أشخاص ناحية الروحية يرقّد ويُستثمر. و في هذا التحليل، الهدف الأساسي هو الشحص الأول والشحص الثاني و الشحص الثالث وهكذا. وهذه الشخصيات الخيالية تعرض مجموعة متنوعة من طبائع والسلوك المتعلقة بالروحية والخبرات النفسية أو الصراعات كما حدث بها البشر في الحياة الحقيقية.^{١١}

حميلة والوحش هي قصة الأطفال و تدخل نوع من خيالية ، القصة الخيالية هي القصة التي معناها أكثر مما يحكى. القصة الخيالية ليست فقط القصة تحكى عن شخصيات خارقة الذي لازم ظهر في القصة الماضي، ولكن يمكن أيضا أن تشمل شخصية والحياة العصرية. و في مثل هذه الحالة، يمكن أن اصبحت القصة الخيالية شيئا تحتوي على تعليقات مجازية على الحياة الاجتماعية. الخيالية الذي يبحث عن قضايا في الحياة الحديثة وواقع الحياة في العصر الحديث مع الشخصية والأحداث التي تعكس الواقع قد عرض أشياء غير معقولة ظاهرا وجه طلق ويجب كثير من القارئ.^{١٢} وكذلك هذه قصة الأطفال تحتوي رسالة مجازية الذي يريد ان يقدمها المؤلف الى القارئ ولو كان هناك قليل غير معقول. كل ذلك مجرد أن تضيف لجمال القصة ورسالة سيقدمها من المؤلف.

وفي القصة الخيالية فيها الأجزاء المعقولة ولكن تلك الأجزاء ثم تخلط بشيء غير معقول. ومع ذلك، فإن تنمية احدود للقصة لا يزال تطيع لقانون سبب وعاقبة

^{١١} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 1.
^{١٢} Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), hlm.295-296.

وتطبع على قانون مؤمرة (*the law of the plot*) الواردة في كتابة القصة التقليدية قوية ومقنعة لأنه يمكن أن تبرره جوهرى.^{١٣}

وهذه قصة الأطفال جميلة والوحش تحتوى مشكلات النفسية.^{١٤} ويقص شخصية جميلة التي وجدت الحب. وفي آخرها يجتمعان ويحيان معا، ولكن لتحصل ذلك أن الشخصية عدة المشكلات، منها المشاكل الأخرى التي تواجهها مثل القلق والتسامي والحزن والمعضلة. وكذلك الضغط النفسي الذي تشعرها من بين أمور أخرى، كما حين غادرت عائلته المعوزين، يسكن في القرية في الكوخ البسيط، وهي أيضا البنت التي يعطىها الأب للوحش (الرجل الذي وجهه وجه غوريل) للخطأ الذي قام به الأب إلى الوحش، وعندما انها مفصولة مع أبيها المحبوب، ثم أبوها المرض حتى فقلت جميلة بشأن حالة أبها لأن أختان ليسان اهتمام أباهن ولاسيما لتمرير. أجبرت جميلة للعودة إلى كوخها لرعاية الأب ولكن خوف الوحش إذا جميلة لا تعود له .

ويعرف تلك الأحوال يريد الباحث أن يحلل شخصية جميلة التي لها سلوك كريمة، ويريد أن يحلل الوحش الذي له سلوك مختلفة بجميلة. لتعبير سلوك منهما اختار الباحث بنظرية سيكولوجية نفسية لسجموند فرويد. ووفقا فرويد كل الأنسان يتكون من ثلاث البنية وهم: الهو والأنا والأنا الأعلى. كل سلوك من الفرد متأثر بهذه البنية الثلاثة.

^{١٣} Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak*, hlm. 295.

^{١٤} .جلين ويلون. سيكولوجية فنون الأب. (الكويت: عالم المعرفة، ٢٠٠٠)، ص. ٢٠.

فرويد هو طبيب مفكر واقعي، ولكن قُرب العالم الأدبي منه لأنه في صغاره حصل الى التربية الأدبية و مطالعها جيدا.^{١٥} أيقن فرويد أن سيكولوجية والعمال الأدب يتلامثان ويتغاني للقارئ لأنما قرأه القارؤون من وقائع الخطيرة تمكن أن تصبح للقارئ أنفسهم أو غيره.

ب. تحديد البحث

وبناء على الخلفية البحث فيأخذ الباحث تحديد البحث كما يأتي:

١. كيف دور الهو والأنا والأنا الأعلى في نفس الشخصين الأساسيين في قصة الأطفال جميلة والوحش؟
٢. ما آليات الدفاع النزاع التي يسلك بها الشخصان الأساسان في قصة الأطفال جميلة والوحش؟

ج. أغراض البحث

- وبناء على تحديد البحث الذي قدّمه الباحث، ومقصود من هذا البحث هو:
١. لمعرفة دور الهو والأنا والأنا الأعلى في نفس الشخصين الأساسيين في قصة الأطفال جميلة والوحش.
 ٢. لمعرفة آليات الدفاع النزاع التي يسلك بها الشخصان الأساسان في قصة الأطفال جميلة والوحش.

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 11.

د. فوائد البحث

الفوائد التي تمكن ان تؤخذ من هذا البحث تنقسم الى قسمين هما الفائدة الخاصة والفائدة العامة.

والفوائد الخاصة منها:

١. ليفهم دور الهو والأنا والأنا الأعلى في نفس الشخصين الأساسيين في قصة الأطفال جميلة والوحش.

٢. ليفهم آليات الدفاع التزاع التي يسلك بها الشخصان أساسان في قصة الأطفال جميلة والوحش.

٣. وسيلة للحصول على شهادة العالم للباحث في علم اللغة العربية وأدبها.

والفوائد العامة التي تمكن استخلاصها من هي كما يلي:

١. إضافة مواد القراءة لزوار مكتبة كلية الآداب والعلم الثقافية بجامعة سونان كالجكاكا.

٢. ليكون مرجعا لطلاب الذين يريدون دراسة الأدب باستخدام النظرية النفسية.

٥. التحقيق المكتبي

ويحتاج محور البحث قام به الباحث الى التحقيق المكتبي الذي ولدت. وهذا التحقيق المكتبي إما أن يكون نصوصا او تقارير البحوث أوراق اورسالة والأعمال العلمية كالبحث والاطروحات. وفي التحقيق المكتبي يصنع الباحث تعريفا تبعا لنظام خاص عن نتيجة البحث المتقدم الذي يساو بموضوع البحث الذي قام به الباحث. بكلمة أخرى، يقارن موضوع البحث مع القراءات المتساوية بالنتيجة المذكور.^{١٦} كما قال كيسوما،^{١٧} أن هناك ثلاث وظائف من مراجعة المكتبي، وهم: لضمان كون المسألة قام بها الباحث قد بحثها الباحث الأخر او هل المسألة المحلل مقروءة واسع الإدراك وكاملا و مقنعا ناتجةها و يعبر خاصا اوالمختلف المسألة سيبحث.

بعد ان إجراء الى لمجموعة المتنوعة من أعمال البحث، ذكر البحث لا يجد ولو عملا واحدا الذي قد بحث القصة لمحمد العدناني، ولكن وجد الباحث بعض الأعمال المماثلة في موضوع رسمي، منها:

١. البحث الذي كتبه أسوة موفريدا طالبة كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية في شعبة اللغة العربية وآدابها تحت العنوان "شخصية سكينه في رواية ورأ الدباب لسميرة بنت الجزيرة العربية: دراسة تحليلية نفسية أدبية لسجموند فرويد"، سنة ٢٠١٣.

^{١٦} Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011), hlm. 108.

^{١٧} Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, hlm. 108.

تكشف نتائج هذا البحث عن سبب استخدمت سكينه آلية الدفاع عن النفس في شكل القمع والخيال والانحدار والتشريد وترشيد والحرمان وتحديد والتسامي ومفادها أن الأرقام الحالة النفسية فيغاس بعد أن يستخدم آلية الدفاع عن النفس أنه سوف يكون المفكرين الفردية وحساسة، البصيرة قوي الإرادة والحياة في المستقبل سيكون أفضل، لذلك هذا هو العامل المحرك اختار أن تصبح راهبة.

٢. البحث الذي كتبه حميدة صوفيا طالبة كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية في شعبة اللغة العربية وآدابها، تحت العنوان "قصة قصيرة طاريد الفردوس لتوفيق الحكيم، دراسة تحليلية سيكولوجية لسيمونند فرويد"، في سنة ٢٠٠٦. تكشف نتائج هذا البحث عن الصورة الحياة الحلة الروح في الشخصية القصة القصيرة والعناصر النفسية داخل الشخصية الأساسية.

٣. البحث كتبها رحمة نافيليا طالبة في كلية الآداب جامعة مالانغ الحكومية قسم الأدب اندونيسيا، تحت العنوان "شخصية الشخصية الأساسية في الرواية باب المأمور لسيكار أبو أسمارا بالنظرية النفسية الشخصية سيجموند فرويد"، سنة ٢٠٠١. تكشف نتائج هذا البحث عن تحديد عن شخصية في الشخصية الأساسية.

و. الاطار النظري

السيكولوجية الأدبية هي التخصصات بين علم النفس وعلم الأدب، وأساسا درس السيكولوجية الأدبية مسويا بدرس الإنسان من داخل.^{١٨} كما قالته راتنا أساسا تعطي السيكولوجية الأدبية إهتماما على المشكلات النفسية الشخصية في الأعمال الأدبية.^{١٩} نظرية لفهم علم النفس الأدب للخطوات التي يمكن أن تبدأ بطريقة ثلاثة، واحد منهم من خلال فهم نظريات سيكولوجية ثم يحلل الأعمال الأدبية.^{٢٠}

لا تحلّ السيكولوجية الأدبية مشكلات علم النفس، ولكن هدف السيكولوجية الأدبية هو فهم الجوانب النفسية التي في الأعمال الأدبية، خاصة فيما يتعلق بالنفس.^{٢١} جميع أشكال الصراع الداخلي على شخص وفقا لفرويد هي نتيجة صراع بين الهو، والأنا والأنا الأعلى. فرويد يشبه الملك الهو، والأنا رئيسا للوزراء والأنا الأعلى وراعي العليا.^{٢٢}

وهدف هذا البحث هو الكشف عن الشخصين الأساسيين بنظرية سيكولوجية نفسية لسجموند فرويد. وأساسا لهذا البحث، استخدم الباحث هذه النظرية:

١. نظرية سيكولوجية شخصية

^{١٨} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm.59.

^{١٩} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 54.

^{٢٠} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 59.

^{٢١} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 54.

^{٢٢} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm.31.

كانت كلمة "سيكولوجية" تتكون من كلمتين هما "سيكي (psyche)" و "لوكوس (logos)". كلمة سيكي تؤخذ من psyche وهي كلمة يونانية بمعنى النفس، وكلمة لوكوس من يونانية أيضا وهي بمعنى العلم. فسيكولوجية مرادفه في العربية هو علم نفس، فمعنى علم النفس لغة هي علم يبحث عن النفس، إما عن ظواهرها وعمليتها وكذلك خلفيتها.^{٢٣} ووضع بورن ج. ر. تعريفه أن "علم النفس هو الدراسة العلمية لمبادئ السلوك". وتؤكد هذه الصيغة أن علم النفس هو الدراسة العلمية عن أسس السلوك.^{٢٤}

من التعريف السابق يمكن الاستنتاج أن علم النفس هو دراسة النفس البشرية، إما عن ظواهرها وعمليتها وكذلك خلفيتها التي تنعكس في السلوك وأنشطة الأفراد.

فسيكولوجيه أدبية هي الدراسة الأدبية التي تنظر أن الأعمال الأدبية كنشاط النفسي، واستعمل المؤلف اختراعه وشعوره عند ألفها الأعمال الأدبية. وكذلك القارئ فلم يستقل من نفسية عند قرائته، مالمؤلف عادة وجد الظاهرة النفسية ثم ادخلها إلى ما كتب من النص الأدبي وأكملها بنفسيته.^{٢٥}

كلمة شخصية مرادفها كلمة *personality* في اللغة الإنجليزية التي تشتق من كلمة *persona* في اللغة اللاتينية يعني لثام أي قناع وهي ستار الوجه الذي

Abu Ahmadi, *Psikologi Sosial*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hlm.1. ^{٢٣}

Siswanto, *Metode Penelitian*, hlm.26. ^{٢٤}

Suwardi Endrawarsa, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ^{٢٥}

2006), hlm. 96.

تستخدمه اللاعبون كثيرا في المسرح لوصف سلوك المرء وشخصيته.^{٢٦} فالشخصية إذاً شئ قائم بذاتها ولكنها مفتوحة أيضا على العالم المحيط.^{٢٧}

من التعريف السابق يمكن الاستنتاج أن الشخصية هي جميع سلوك الفردية المعقدة حتى يظهر في سلوكها الفريدة.^{٢٨}

وهكذا سيكولوجية شخصية هي علم النفس الخاص لمناقشة النفسية، يناقش عن حياة المرء النفسية باعتبارها الشحص وهو جانب اخر من جوانب الإجتماعية البشرية.^{٢٩} وقد أركز اهتمامها سيكولوجية الشخصية على سمات الشخصية التي هي مشتركة ومتخصصة (والذى يميز عن الأخر) ومزيج منها في تحقيق مجل شخصية معينة.^{٣٠}

٢. نظرية شخصية لسجموند فرود

شبه فرويد النفس البشرية بجبل جليد في وسط البحر. كما نعرف أنه لا يظهر من مستوى البحر إلا جزءا صغيرا من الجبل الجليد وهو القمة. وفي نفس الشخص لا يظهر من خارج إلا جزءا صغيرا وهو العالم الواعي. وأكبر جزء من نفس الشخص لا يمكن النظر إليه من الخارج وهذه هي العالم الواعي. وبين

^{٢٦} Agus Sujanto, dkk, *Psikologi Perkembangan*, (Jakarta: Aksara Baru, 1982), hlm. 10.

^{٢٧} Abu Ahmadi, *Psikologi Perkembangan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2005), hlm.153.

^{٢٨} Agus Sujanto, dkk, *Psikologi*, hlm. ١٢.

^{٢٩} Agus Sujanto, dkk, *Psikologi*, hlm. 3.

^{٣٠} Abu Ahmadi, *Psikologi*, hlm.2.

الواعي واللاوعي هناك حدود وسمي هذا الحدود بعالم وراء الواعي. والد واقع الموجودة في عالم وراء الواعي يمكن ظهوره في بعض الأحيان إلى العالم الواعي.^{٣١}

وبجانب ذلك كشف فرويد أن في نفس الإنسان ثلاث أنظمة شخصية و تسمى بالهو (*das es*) والأنا (*das ich*) والأنا الأعلى (*das ueber ich*).^{٣٢} وكل هذه الجوانب الثلاثة لها وظيفتها و طبيعتها المكونه مبدؤها العمل ودينامية خاصة به.^{٣٣} ولكن رغم ذلك كانت هذه الثلاثة مرتبطة بعضها ببعض وتشكيل الجمل وليس سلوك الإنسان إلا نتاج من التفاعلات الثلاثة.^{٣٤}

الهو هو الجانب البيولوجي والنظام الأصلي في شخصية ومن هذا الجانب نشأ الجانبان الآخران.^{٣٥} وهو مخزن من الدوافع البدائية التي لم تؤثر فيها الثقافة، دافع للحياة ودفاعها (*life instinct*) ودافع للموت (*death instinct*) وتشتمل الدافعة للحياة على الدافعة الجنسية وأما الدافعة للموت فتشتمل على الهجوم وهي الدافعة لهجوم الآخر والجدل والغضب. فرويد بأنها الواقع النفسي الحقيقي لأنها تشكيك العالم الداخلي من التجربة الذاتية ولا يعرف الواقع الموضوعي.^{٣٦}

^{٣١} Singgih Dirgagunarsa, *Pengantar Psikologi*, (Jakarta: Mutiara, 1983), hlm. 62.

^{٣٢} Singgih Dirgagunarsa, *Pengantar Psikologi*, hlm.62.

^{٣٣} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: CV. Rajawali, 1982), hlm. 145.

^{٣٤} Suwardi Endrawarsa, *Metodologi Penelitian*, hlm.101.

^{٣٥} Sumadi Suryabrata, *Psikologi*, hlm. 145.

^{٣٦} Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik*, (Yogyakarta: Kanisius,

2006), hlm. 61.

والمبادئ التوجيهية في الوظيفة هي تجنب الانزعاج ومطاردة الارتفاق، وسمي فرويد هذه المبادئ التوجيهية بمبدأ اللذة. وللهو عمليتان لقضاء الانزعاج وتحقيق الارتفاع. العملية الولى هي الأعمال الانعكاسية، مثل العطس والسعال وغيرهما. والعملية الثانية هي العمل الأساسي، مثل الجوعان تخيل الطعام.^{٣٧}

الأنا هو الجانب النفسي الذي ينشأ بسبب ضروريات المتعصي لارتباط جيد بالعالم الواقع.^{٣٨} والقيام بوظيفته يعتمد على المبدئ الواقعي والتفاعل بالعملية الثانوية. والغرض من المبتدئ الواقعي هو منع الجهد والعثور على الموضوع المناسب لإشباع الاحتياجات. العملية الثانوية هي الفكر الواقعي، فبالعملية الثانوية وضع الأنا خطة لتلبية الاحتياجات ثم امتحنتها وعادة بوسيلة الخطوة أناجحة ام لا.^{٣٩}

وكانت وظيفة الأنا هي إعطاءالإشباع على احتياجات الأطعمة وحماية كائنه الحياة، وضبط جهود الهو بمتطلبات من الواقعية المحيطة، وضغط الدوافع التي لا يمكن قبولها لدى الأنا الأعلى، وتنسيق وتسوية المتطلبات المتضاربة بين الهو والأنا الأعلى، والمحافظة على حياة الفرد والمحاولة لتقدم النوع.^{٤٠}

الأنا الأعلى هو التجسيد الداخلي من القيم والآمل التقليدية للمجتمع، كما أوضع الوالد لولده وتنفيذها عن طيقة إعطاء الهدية او العقاب. وللأنا الأعلى

^{٣٧} Sumadi Suryabrata, *Psikologi*, hlm.145-146.

^{٣٨} Sumadi Suryabrata, *Psikologi*, hlm. 146.

^{٣٩} Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian*, hlm. 64.

^{٤٠} Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian*, hlm. 64.

مادتان هما الضمير (*conscience*) والأنا المثالي. الضمير هو نتاج من التجربة التي أعطاه الوالد على سلوك غير لائق وقال للولد مالا يفعله. وبالعكس الأنا المثالي ينشأ من التجربة بالهدايا للسلوك الملائمة وقال للولد مايجب القيام به.^{٤١}

وأما الوظيفة الأساسية الأنا الأعلى فهي، الأولى حاجز دوافع الهو وخاصة لدوافع الجنسية والهجومية التي يعارضها المجتمع. والثانية تشجيع الأنا لبلوغ على الأمور الأخلاقية من الواقعة. والثالثة السعي لتحقيق الكمال. وهكذا، وصف الباحث شخصيين الأساسيين في القصة الأطفال جميلة والوحش.

في نظرية شخصية، آليات الدفاع من الصراع هو السمة التي تميل إلى أن تكون قوية في نفس كل الإنسان.^{٤٢} لا تعكس هذه الآلية الدفاعية شخصية عامة ولكن يمكن أن تؤثر على تنمية شخصية. في كتاب مينديراب هناك تسعة أنواع من آليات الدفاع: القمع والتسامي والإسقاط ونقل وترشيد ورد فعل والانحدار والعدوانية والقوالب النمطية.^{٤٣}

ز. منهج البحث

^{٤١} Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian*, hlm. 67.

^{٤٢} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 30.

^{٤٣} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 32-38.

منهج البحث هو طريقة أو استراتيجية شاملة لتحصل المعطيات المحتاجة.^{٤٤} في تحليل يمكن أن تعمل بشكل جيد اعتمادا على المعطيات المحسولة. منهج البحث وتعتبر طريقة البحث الأكثر أهمية في تقييم نوعية الدراسة، يتم تحديد صلاحية دراسة أجرهما طريقة البحث. هذا منهج البحث الذي يمكن اتخاذها من الباحث :

١. نوع البحث

الهذا البحث هو بحث مكتبي (*library research*)، وذلك باستخدام نهج نوعي لأن المعطيات التي المحصول قليلا والأوصاف التي لا يمكن تبديل إلى أرقام.^{٤٥} هو تحليل بالقراءة ومطالعة ودراسة الى مصدر الإسناد الذي يدعم هذا البحث.

٢. مصادر المعطيات

طريقة جمع المعطيات هذا البحث هي يبحث المعطيات المكتوبة في شكل المقتطفة. الخطوات في جمع المعطيات هي قراءة قصة الأطفال جميلة والوحش مرارا وبعناية، ويشرح القصة موفقا بالأحداث وتسجيل وتحليل بالنظرية النفسية لسيغموند فرويد. وأما مصدر المعطيات التي تحتاج اللازمة نوعين من مصادر

^{٤٤} . عبدالرحمن عبيد مصيقر. الدليل المختصر في كتابة البحث العلمي، (العرب: المركز العربي للتنفيذ، ٢٠١٢).

ص. ١٧.

^{٤٥} Kasihani K.E. Suyanto (dkk.) *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: 1997), hlm.

المعطيات ، وهي المعطيات الأولية والثانوية. مصادر المعطيات الأولية هي القصة الأطفال جميلة والوحش و مصادر المعطيات الثانوية هي كتب عن علم النفس من نظرية سيغموند فرويد والمجالات والبحوث وغيرها.

٣. تحليل المعطيات

بعد أن يختار المعطيات موقفاً بالمعايير، رتب الباحث المعطيات المكتوبة في صحيفة الجمع اصبح تعرضاً سردياً. يتكوّن التعرض من المعطيات الخام والتفكير. المعطيات الخام هو المعطيات التي انسجل بدون تفكير من الباحث، وفكرة هي وجهات النظر والمواقف من الباحث على شخصية سيبحث.

خطوات التحليل هي جمع الباحث كل المعطيات المكتوبة. هي المعطيات التي تظهر نظرية الشخصية، محدد ومصنّف الكلام الشكل المعركة بين الهو والأنا أو الأنا الأعلى في الشحصين الأساسيين هما جميلة و الوحش.

ح. نظام البحث

في تحليل يحتاج إلى نظام الذي يسمح ليكون ذلك التحليل متراتب ومنظم. هذا البحث يرتب إلى عدة فصول، وفي كل فصل هناك فصل الفرعي. النظام الكتابة المنهجية الذي يستخدم الباحث في هذه الكتابة كما يلي:

الباب الأول: خلفية البحث وتحديد البحث وأغراد البحث وفوائد البحث
وتحقيق المكتبي وإطار النظري ونضام البحث والمراجع.
الباب الثاني: سيرة ذاتية محمد العدناني و الملخص قصة الأطفال جميلة
والوحش.

الباب الثالث: تحليل قصة الأطفال جميلة والوحش هو تحليل حالة نفسية
الشخصية جميلة والوحش بالنظرية النفسية لسجmond فرويد .
الباب الرابع: الإختتام يتكون من نتيجة البحث واقتراح والاختتام.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

إن في هذه القصة مسائل سيكولوجية. وهذه المسائل هي المعاندة بين الهو والأنا والأنا الأعلى. وهذه المسائل التي تكون في نفس الشخصين جميلة والوحش. كيف دور الهو والأنا والأنا الأعلى في نفس الشخصين.

١. البنية الشخصية في نفس جميلة

الهو: انها تريد ان تكون مع أبيها مرارا، وتريد أن تتحصّل حب ابها

الأنا: عندما تقرر العودة إلى المنزل لتمرير أيامها، وقبلت جميلة أن يُعطى نفسها إلى الوحش لخير أبيها وقبلت جميلة الوحش بشيء يملكه.

الأنا الأعلى: الوعد الذي موفقان الأب والوحش.

يستنتج الباحث أن الأنا التي تميل إلى أن تكون قوية في الشخصية جميلة. بدور الأنا فجميلة تستطيع ان تسرّ أبها والوحش وأيضا نفسها. آخر من شأنه أيضا الحياة جميلة عندما تميل شخصيتها إلى الهو أو الأنا الأعلى.

إذا كان الهو الغالب في نفس جميلة فتأبي تفرق بأبيها لأن صفة الهو هي طلب النعم وفي الآخر تأبي أن توافي الوعد. لأنها يشعر الطمأنينة عندما تسكن في بيتها حتى لا يمكن ان تلق الوحش او النكاح به. فإذا كان الغالب هو الأنا الأعلى، فلا يمكن ان ترجع الى بيتها لتمرض أباه المريض، لأنها طائعة لنظام الوحش لتسكن في قصره أبدا. لا تقلق الا أباه، تخاف أن تزداد مرض ايها حتى يهلك نفسها ايضا. والحزن الذي مستمرّ سيجعل ضغط وصائفة وعصّاب.

٢. البنية الشخصية في نفس الوحش.

الهو: انه يريد أن يملك جميلة ويريد أن يهجم على والد جميلة ويختار أن يموت إذا لم يكن مع جميلة.

الأنا: يريد أن يجعل جميلة تشعر السعادة دائما.

الأنا الأعلى: يستغفر التاجر بشرط.

يستنتج الباحث البنية الشخصية القوية داخل الوحش هو الهو. وهناك الدور الهو اقوى سيخسر نفسه وغيره. ولو في الآخر يتحصّل الوحش السعادة الرغم ولكن ذلك السعادة متحصّل من جميلة التي أن تقرر شيئا وتتصرف مناسب لأن تتأثر البنية الأنا في النفس جميلة قوية.

سيختلف اذا البنية الشخصية في الوحش يميل على الأنا او الأنا الأعلى. إذا كان الأنا هو غالب في نفس الوحش فلا يمكن أن يفعل الإنتحار لأنه يمكن انه يفعل الأشياء المنتفعة مجتهدا طلبها. فإن كان الغالب في نفس الوحش هو الأنا الأعلى فسيغفر والدها، لأن نظام في المجتمع يطلبه أن يغفر غيره.

ب. الإقتراحان

وبعد ما عرض الباحث البحث يود يقدم الإقتراحات لعلها نافعة للإخوان في الله. وتلك كما يلي:

١. كما ذكر الباحث في السابق، أن دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد للشخص الأساس في قصة الأطفال جميلة والوحش مهمه من جهة الهو والأنا والأنا الأعلى لمعرفة الحركات النفسية للشخص الأساس وتحليلها. ويرجى أن تكون هذه الدراسة مرجعا لكشف الحركات النفسية للشخص الأساس في العمل الأدبي الآخر.

٢. وعسى أن تمهد الدراسة الساحة لطلاب كلية الآدب والعلوم الثقافية الذين يريدون أن يتعلموا علوما لاسيما من لهم الرغبات الخاصة بما يتعلق بالسيكولوجية الادبية.

المراجع

أ. المراجع العربية

- العدناني، محمد. ١٩٨١. *الحكايات المحبوبة جميلة والونحش*. لبنان: المكتبة اللبنانية.
- عزت، أحمد. ١٩٦٨. *أصول علم النفس*. القاهرة: دار الكتاب العربي لطباعة والنشر.
- ويلون، جلين. ٢٠٠٠. *سيكولوجية فنون الأدب*. الكويت: عالم المعرفة.
- مصيفر، عبدالرحمن عبيد. ٢٠١٢. *الدليل المختصر في كتابة البحث العلمي*. العرب: المركز العربي للتنفيذية.
- البسري، أديب، ١٩٩٩. *مناویر. البشري*. جوكجاكرتا: فوستاك فروغريسييف.
- منور، أحمد ورضان. ٢٠٠٢. *المنور*. جوكجاكرتا: فوستاك فروغريسييف.

شاعر والباحث، مقتبس في التاريخ ٢٣-٥-٢٠١٤ من

http://jamahir.alwehda.gov.sy/_print_veiw.asp?FileName=

[30883216720090531210435](http://jamahir.alwehda.gov.sy/_print_veiw.asp?FileName=30883216720090531210435)

عبيد، صبحى. ٢٠١٠. *شاعر في سطور*. مقتبس في التاريخ ٢٣-٥-٢٠١٤ من

<http://www.alhayat-j.com/newsite/details.php?opt=9&id=121027&cid=2008>.

فهارس المعجم، مقتبس في التاريخ ٢٨-٥-٢٠١٤ من

http://www.almoajam.org/poet_details.php?id=5879

علم النفس، ويكيبيديا، مقتبس في التاريخ ٢٨-١٠-٢٠١٤ من

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

مفهوم الأدب النظرية الأدبية الحديثة، مجلة أقلام الثقافية، مقتبس في التاريخ ٢٨-١٠-

٢٠١٤ من

<http://www.aklaam.net/newaqlam/index.php?option>

ب. المراجع الإندونيسية

Dirgaganarsa, Singgih. *Pengantar Psikologi*, Jakarta: Mutiara, 1983.

Endrawarsa, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006.

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, cet pertama, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.

Nurdiyantoro, Burhan. *Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2013.

Nurdiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada, 2013.

Priyanti, Endah Tri. *Ancangan Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*, cet I, Jakarta: Bumi Aksara, 2010.

Semiun, Yustinus. *Teori kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2006.

Siswanto. *Metde Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, cet I Surakarta : Muhammadiyah University Press, 2005.

Sujanto, Agus, Lubis, Halem dan Hadi, Taufik. *Psikologi Kepribadian*, cet XI, Jakarta: Bumi Aksara, 2006.

Suryabrata, Sumardi. *Psikologi Kepribadian*, Jakarta: PT Raja Grafindo, 2012.



ترجمة الباحث

A. Identitas Pribadai

Nama : Septian Tricahya
Tempat, tanggal Lahir : Gunungkidul, 18 September 1990
Alamat Asal : Ngejring RT. 32 RW. 09, Karangwuni, Rongkop
Gunungkidul, Yogyakarta.
Alamat di Yogyakarta : Cepit RT. 07 RW. 38, Condongcatur, Depok
Sleman, Yogyakarta.
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Alamat Email : t7tian@yahoo.com

B. Riwayat Pendidikan

- ❖ TK ABA V Aisyah Busthanul Athfal Karangwuni, Lulus Tahun 1997
- ❖ SDN Karangwuni 1, Lulus Tahun 2003
- ❖ SMPN 1 Rongkop, Lulus Tahun 2006
- ❖ SMKN 2 Wonosari, Lulus Tahun 2009
- ❖ UIN Sunan Kalijaga, Fakultas Adab, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab,
Masuk Tahun 2010