دراسة أسلوبية فى سورة الحاقّة

البحث

مقدّم الى كليّة الآداب وعلوم الثقافة

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمىفى اللغة العربية و أدبها

الباحث:

كمال عارفين

٠٩١١٠٠٢٤

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة

لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٤

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : http://adab.uin-suka.ac.id E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1178 g /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

دراسة أسلوبية في سورة الحاقة

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a	:	**KAMAL ARIFIN**
N I M	:	**09110024**
Telah dimunaqasyahkan pada	:	**Senin 16 Juni 2014**
Nilai Munaqasyah	:	**B+**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Syinabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP 19520921 198403 1 001

Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 19590105 198703 1 003

Penguji II

H. Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 19720613 199803 1 002

Yogyakarta, 23 Juni 2014
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag
NIP 19580117 198503 2 001

Nota Dinas Pembimbing

Yogyakarta, 28 Mei 2014

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. Wb

Setelah membaca, meneliti dan melakukan perbaikan seperlunya, kami selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Kamal Arifin

NIM : 09110024

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : دراسة أسلوبية في سورة الحاقة

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Pembimbing

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc., M.Ag.

NIP: 19520921 198403 1 001

شعار وإهداء

خيركم من تعلّم القرآن وعلّمه (الحديث)

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

- ✓ ولدتي الحنون أبي المحبوب
- ✓ زوجتي المحبوبة
- ✓ إبنتي المحبوبة
- ✓ أشقائي الأصغر الأحباب
- ✓ أساتيد الكرماء
- ✓ جمع أصدقائي الأحباء

التجريد

Abstraksi

Penelitian ini berawal dari rasa penasaran penulis ketika membaca *al-Qur'an*. Rasa penasaran itu muncul ketika peneliti menemukan kalimat yang di ulang-ulang dalam surat*al-Haqqah*, seperti pengulangan kalimat (الحاقة) secara terus menerus dalam tiga ayat pertama. Rasa penasaran ini pun semakin bertambah tatkala pengulangan kalimat tersebut memiliki tujuan dan makna yang sangat penting.

Belum terpecahkan rasa penasaran itu, peneliti menemukan kebali kalimat yang memiliki makna konotatif dalam surat*al-Haqqah*. Dari sini peneliti berasumsi, hal tersebut bukan hanya sekedar penggulangan, atau dibalik penggunaan makna konotatif bukan tanpa tujuan. Untuk mengungkap hal tersebut, maka penulis menggunakan metode gaya bahasa. Lalu gaya bahasa apa saja yang terdapat dalam surat *al-Haqqah*?, dan apa makna di balik penggunaan gaya bahasa tersebu.

Dalam mengoptimalkan kajian ini, peneliti memilih teori gaya bahasa menurut *Gorys keraf*. Setelah melakukan pengkajian pada ayat-ayat yang terdapat dalam surat*al-Haqqah*, ditemukan beberapa gaya bahasa dan makna yang terdapat didalamnya.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان، وفضلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيـــان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بخير الملل والأديان، وعلى أله وأصحابه بدور معالم الإيمان، وشموس عوالم العرفان.

وهذا البحث يشتمل على أسرار تعدية الأفعال بحروف الجر في القرآن قد انتهيت من كتابته بعون الله تعالى ورحمته، وشعرت أن لا يمكنني إتمامه إلاّ بمساعدة من له فضل في كتابة هذه الرسالة،وأقدم لهم الشكر الجزيل ومنهم:

١. السيدة الفاضلة الدكتورة ستي مريم الماجستير،كعميدة كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. السيدة الكريمة يوليا نصر اللاطفي الماجستير، كرئيسة شعبة اللغة العربيّة وأدبها.
٣. السيد الكريم الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبيالماجستير، كمشرف هذا البحث الذي بذل جهده في الإشراف والإرشاد لإتمامه، جزاه الله خيرا كثيرا.

٤. أساتذي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوّعة في كلية الآداب بشعبة اللغة العربية وأدبها.

٥. والدي المحبوبين ستي مرية وحنبلي، تبارك الله عليهما وغفر لهما وأطال عمرهما في صحّة وعافية آمين.

٦. أمي مشرفة وسوارط اللذان قد قدما لي الدعم والتشجيع غفر الله لهما.

٧. زوجتي أتيك دسي أرتنا وإبنتي ملك إناث زكية المحوبتان التي قد قدمت لي التشجيع بارك الله لهما.

٨. زملائي في شعبة اللغة العربية وفي معهد النور الخاص في نور الهدى.

أسأل الله أن يجعلنا من المتقين الصالحين ونافعين للدين والوطن وأن يجعل هذا البحث نافعا ليولديني ولجميع الناس. سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك، وصلى الله على نبينا محمّد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا.

الفقير إلى الرب

كمال عارفين

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

رسالة المشرف ..... ب

شعار وإهداء..... ج

تجريد..... د

كلمة شكر وتقدير ..... ز

محتويات البحث ..... ه

الباب الأول : مقدمة..... ١

أ. خلفية البحث ١

ب. تحديد البحث ٢

ج. أغراض البحث وفائده..... ٣

د. الدراسة السابقة ٣

ه. الإطار النظري..... ٥

و. طريقة البحث ٩

ز. نظام البحث ١١

الباب الثانى: سورة الحاقّةونظريةالأسلوبية عند كارس كراف ... ١٢

أ. دراسة وصفيّة عن سورة الحاقّة..... ١٢

١. سورة الحاقة ١٢

٢. المعنى المجمل..... ١٣
ب.نظرية الأسلوبية فى سورة الحاقة ١٧
١ . أسلوب يستند على اختيار الكلمة ١٨
٢ . أسلوب يستند على الصوت ٢٠
٣ . أسلوب يستند على تركيب الجملة ٢٣
٤ . أسلوب يستند على المعنى المباشر أو غير المباشر ٢٦
الباب الثالث : الأساليب فى سورة الحاقة ٤٦
١. أساليب تستند على اختيار الكلمة ٤٦
٢. أساليب تستند على تركيب الجملة ٤٧
أ. التصاعد ٤٧
ب.التكرار ٤٨
٣. أساليب تستند على المعنى المباشر أو غير المباشر ٤٨
أ. أسلوب البلاغة ٤٩
١. الجناس ٤٩
٢. السجع ٤٩
٣. الوصل ٥٠
٤. الحذف ٥١
٥. الملطفة ٥١
٦. العبارة الجامعة ٥٢
٧. المبالغة ٥٣

ب. أسلوب المجاز ٥٣
١. التشبيه ٥٣
٢. الكناية ٥٤
الباب الرابع :اختتام ٥٥
خلاصة..... ٥٥
افتراح..... ٥٥
ثبت المراجع ٥٦
ترجمة الباحث..... ٥٨

الباب الأوّل

مقدّمة

أ. خلفية البحث

القرانَ الكريم هو كلام الله المنزّل على نبيّه محمّد صلّ الله عليه وسلّم، وهو يُوحى إليه بالعربيّة وهو أكمل اللغة صرفا ونحوا ومعنا وأسلوبا. وهو المعجز للخلق أسلوبا ونظما وتركيبا.[١] للقران أسلوب خاص لا يستطيع أن يأتي بمثله أحدٌ. ومن خصائص أسلوبه، أنّه ركب على قواعد النحوى التى تُخالف عن القياس المطرّد.[٢] فى القران قيمة فنيّة وأدبيّة ليست لها شبيهة،وأنّ تركيبه متألّف بجمال اللغة الإلهيّة تعجّب كلّ من يقرؤه ويسمعوه.[٣]

لقدكانت هذه الدراسة مهمّة جدّا، لأنّها تبحث في أحوال اللغة الموجودة فى القرآن. وكان تحدّث عن الأسلوبية فى القرآن، لابدّ أن يبحث عن اعجازه، لأنّه يدلّ

---

[1] المصطفى صادق الرافعى، *إعجازالقران والبلاغة النبويه*، (بيروت: دارالكتاب العربى، ١٩٩٥ م)، ص. ١٧

[2] Charisma، Moh. Chadzik, *Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qur'an*, (Surabaya:Bina Ilmu, ١٩٩١), hal..١٩

[3] *نفس المصدر ص* ١٥

على صدقه من حيث تركيبه أو معانه أو لغاته.[٤] والوسائل المستخدمة فى القرآن هي اللغة، وتأمّلها ستكشف أسرار أحواله، وقصد قرائته لطلب المعنى المضمون بوسيلة اللغة فى النصّ.

والأسلوبية هي طريقة الكاتب أو الشاعر فى اختيار الألفاظ وتألف الكلام، أو هي طريقة بناء الفكرة وتولدها وإبرازها، ولذالك كان مدخول الأسلوبية هياستعمال اللغة لتعريف المصنّف وتأثيره على الطريقة المعيّنة. يستعمل الباحثالأسلوبيةفى هذا البحث لتوضيح أوصاف اللغة الموجودة فىسورة الحاقّة.هذا البحث يبحث ظاهرة اللغة وأثارها، فاختار الكاتب دراسة تحليلية أسلوبية، لأنّها علم من علوم اللغة يبحث فياستخدام اللغة واستعماله فى مناسبة المعيّنة وغرض المعيّنة. وتلك الأمور كلّها يدفع الكاتب إلى اختيار الموضوع "دراسة أسلوبيّة فى سورة الحاقّة" دراسة تحليلية أسلوبيّة عند كاريس كراىف من الناحية اختيار الألفاظ والأصوات وتراكيب الجمل وانحرافاتها فى الكلام.

---

[4] بدوى، أحمد أحمد، *من بلاغة القران* (دار النائيه، ١٩٥٠ م)، ص. ٧٩.

ب. تحديد البحث

بناء على ما قد بيّن الكاتب من قبل، فيحدّد الكاتب المسائل الموجودة فى هذا البحث، وهى كما يلي:

١. ما الأساليب الموجودة فى سورة الحاقّة؟

٢. ما أثار اختيار الأساليب فى المعنى ؟

ج. أغراض البحث وفائدته

وأغراض هذا البحث، هى:

١. كشف الأساليب الموجودة فى سورة الحاقة.

٢. كشف أثار اختيار الأساليب فى المعنى.

وأمّا فائدة البحث فهى:

يرجو الباحث رجاء كبيرا أنّ هذا البحث سوف يغنى خزانة العلم اللغة، وينفع فى تعليم التنمية علوم القرآن مستقبلا.

د. الدراسة السابقة

بعد القيام بعملية البحث، وجدت الداسات التي تشبه إلى بحث بحثه الباحث وهي:

١) . شهاب الدّين قليوبي، فى "*Stilistika Kisah Ibrahim As. Dalam Al-Qur'an; Analisis Stilistika*"، وأنّ الأيات فى قصّة إبراهيم لديها الخصوصيات المختلفة عن الأخرى على الرغم من التشابة فى كثير من الأحيان وجد قصّة إبراهيم ليست من الأدبية المستقلة، إمّا من موضوع، ووضع الأحداث. كما هو ورد فى القصّة بشكل عام، لكنّه وسيلة لتحقق الهدف النبيل والموضوعات التقنيات ووضع الأحداث تدم خاضعة لأغراض دينية.

٢) . خيرالإحسان، يبحث عن أنواع الأساليب فى الرواية "فى سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي: "دراسة تحليلية الأسلوبية"، فإنّه استكشف أسلوب اللغة الواردة فى هذه الرواية بنظرية كاريس كراف. هناك أربع مجموعة الأساليب المستخدمة، وهي: أسلوب يعتمد على اختيار الكلمات والصوت والجملة والمعنى المباشرة أو غير المباشرة.

٣) . عين الإكرام، (دراسة تحليلية أسلوبيّة عن رواية الفريس الجميل لعالى أحمد بكثير) وهو استخدم نظرية أسلوبيّة لكاريس كراف في بحثها.

٤) . رسطو سوكيستي، في كتابته مجلة وديابروا قصة قصيرة "*Derabat*" عمل بودي دارما: تحليلةأسلوبية، الذي تحدث عن استخدام الضمائرواستخدام

أسلوب بارس برو توتو، استفادة أسلوب ذروة اللغةوالتوازي والتكرار الذي قدم المؤلف (بودي دارما) في القصة القصيرة "*Derabat*". وأغراض استخدام على غرار النمط في القصة القصيرة "*Derabat*" أعلاه تشمل لتأكيد الحجج للقارئ، وتأكيد كلمة أو عبارة المهمة، وتسهيل القراء على فهم غرض معين.

ولا يجد الكاتب أي البحث في سورة الحاقّة بنظرية كارس كراف، ولا أحدٌ بحث فيها،لكن هناكالبحوث كثيرةفي الدراسات أسلوبية فى الموضوعات المختلفة. واختصاص هذه البحث أنّه سيكشف الأنواع الأساليب الموجودة فى سورة الحاقّة بنظريةأسلوبيّة لكاريس كراف.

هـ. الإطار النظري

١. تعريف الأسلوبية

أمّا الأسلوبية عند الأوربيين قديما، فقد كانت من عهد أرسطو ومن بعده، وكانت تُستخدم أصلا للقلم والريشة ثمّ استخدمت لفنّ النحت العمارة ثمّ دخلت فى مجال الدراسات الأدبية، حيث صارت تغنى أي طريق خاص

لاستعمال اللغة بحيث تكون هذه الطريقة صفة مميزة للكاتب أو الخطيب. أمّا الأسلوبية فى عصر الحديث، فإنّهاتعرف بتعدّد التعريفات، وهى على نحو الأتى:

أ. باعتبار المرسل أو المخاطب، هو تعبير الكاشف لنمط التفكير عند صاحبه، ولذالك كان أسلوب هو الرجل.

ب. باعتبار المتلقى والمخاطب، هو سماتالنص التى تتدرك أثرها على المتلقى أيكان هذا الأثار.

ت. باعتبار الخطاب، هى مجموعة الظواهر اللغوية المختارة الموظفة المشكلة عدولا، وما يتصلّ به من إيحاءات ودلالات.[٥]

وهي لغة جميلة التى اُستعملت فى تأدية الأثار على طريقة مخصوصة، كتشبيه شيء بالأخرى،يعنى هو استعمال اللغة خاص تغيروتجوّز معناهامن مباده.[٦] وتطوّر تعريف الأسلوبية باعتبار الوضع، ومنه استخدامهافىاختيار اللفظ أو

---

[5] . شهاب الذين قليوبى،*الأسلوبية دراسة وتطبيق*، مادة الدراسة الأسلوبية، كلية الأدب الجامعة الإسلامية الحكمية، جوكجاكرتا، ١٤٢٨، ص. ٥-٤.

[6] Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Gaya Bahasa*, (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٩), hal. ٤.

العبارة أو الكلمة فى الكلام. أمّا البحث الأسلوبيةفمتّسعة حتى اشتمل الصوت الذى قصد به المعنى.[٧]

والأسلوبيةتذكر فى*kamus linguistik*هي علم يبحث احوال اللغة الموجودة فى علم الأدب.[٨] وكثير مصطلاحى الأسلوبية فى الدراسة الأدبية واللغوية الحديثة. ويرى ريفاتير أنّ الأسلوبية قوّة ضاغطة تتسلّط على حساسية القارئ بواسطة إبراز بعض عناصر سلسلة الكلمة وحمل القارئ على انتباه إليها.

وقال ابن قتيبة (توفي٢٦٧ه) أهل اللغة من العرب، أنّ الأسلوب يُعرف بسياقالكلام والمتكلم نفسه. والأسلوب بمعنى الآخر، يعني هوالجمع من العبارات أو الجُملة المتعلقة بعدة الأحوال والسياق. إذ عدة الأساليب تعتمد على عدة الأحوال والسياق وميدان المعنى والمهارة الفردية للإنشاء والتأليف.[٩]

---

[7] Keraf, Gorys, *Diksi dan Gaya Bahasa*, (Jakarta: Gramedika Pustaka Utama, ٢٠١٠), hal. ١١٠.

[8] Krida Laksana, Harimurti, *Kamus Linguistik*, (Jakarta:Gramedia Pustaka Utama, ١٩٨٣), hal. ١٥٧.

[9] قتيبة، إبن، تأويل مشكلة القران (بيروت، لبنان: دار الكتب الهلبي، ١٩٧٧)، ص. ١١.

والأسلوب *style* هو طريقة لتعبير الفكرة بوسيلة اللغة لتصوير حال نفسالكاتب(المتكلم).[١٠]وهو يستخدم اللغة الخاصة لتحصيل الآثار التطبيقية الجميلة.

٢. تناول بحث الأسلوبية

الدراسة الأسلوبية تبحث في خصائصالشيء وحده الموجودةفي الكلمة.[١١] وفي العبارة العامة، كانت الأسلوبيةيبحث فيأمرين، وهما الأدبي واللغوي. والأدبي يرتبط بالطريقة الخاصة التي استخدمها المتكلم أو المؤلف، واللغوي يتعلق بالأساس من علم الأسلوب.[١٢] أمّا اختصاص الأدب سيكشف على الطرقينوهما: الأول من حيث نظام اللغوى، والثاني يدرس خصائص شيء وما يفرّق غيره من شيئ.[١٣]

---

[10]Keraf, Gorys, *Diksi dan Gaya Bahasa*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, cetakan keenam belas ٢٠٠٦), hlm. ١١٣.

[11] *نفس المصدر ص*. ٢٩

[12] *نفس المصدر ص*. ٢٨

[13] Wellek, Warren, *Teori Kesustraan*, (Jakarta: PT. Gramedika Pustaka Utama, ١٩٩٤), hal. ٢٢٦.

ويكون بحث الأسلوبيةمحدودة بالنصّ وحده، وهي ينظر التفضيل فى الكلمة المستخدمة فيها مع نظر ما تتعلّق فيها من اختيار الكلمة أو انحرافهاأو غيرها.[١٤] والأسلوبية هي دراسة تُعرف بها لغة مستخدمة فى الفنّ الأدب.

وتعتبرالدراسة الأسلوبية على سبعة الأنواع، وهى:[١٥]

١). باعتبار المؤلّف

٢). باعتبار الوقت

٣). باعتبار الوصائل فى اللغة

٤). باعتبار الفاعل

٥). باعتبار الجغرافى

٦). باعتبار السامع

٧). باعتبار الغرض.

وقسمكاريس كراف الأسلوبعلى أربعة أقسام، وهي:

١. الأسلوب يستندعلى اختيار الكلمة.

---

[14] Qalyubi, hal. ٢٩.

[15] *نفس المصدر ص* ٣٣.

٢. الأسلوب يستندعلى الصوت

٣. الأسلوب يستندعلى تركيب الجملة.

٤. الأسلوب يستندعلى المعنىالمباشر وغير المباشر.[١٦]

و. طريقة البحث

الطريقة هيمنهج فى فهم الشيء.[١٧]وطريقة البحث هيالمنهج المستخدم فى البحث.[١٨]والبحث المتعلّق بالنصّ الأدب نوعان، والأول بحث المكتبة، وهى قرائة النص الأدب وفهمه، والثانى قرائة الشيء المتعلّق بالمعطيات، وذلك لتسهيل الكاتب فى كسب الغرض وأوصاف الموضوع. وكانت طريقة البحث، كما يلى:

١. جمع البيانات

[16]Keraf, hal. ١١٦
[17]Yudoyono, *Telaah Kritik Sastra*, (Bandung:Angkasa, ١٩٩٠), hal. .١٤
[18] T. Fatimah, Djajasudarma, *Metode Linguistik*, (Bandung:Eresco, ١٩٩٤), hal.١٣

كان هذا البحث دراسة أسلوبية فى سورة الحاقّة، أمّا البيانات فيه على الضربين، الأوّل الأساسى وهى نصّ سورة الحاقّة، والثانى الزوائد. واختار الكاتب البحث المكتبي في اجتماع البيانات.[١٩]

٢. تحليل البيانات

يتجاوز الكاتب فى تحليل البيانات على طريقين، وهما:

أ. التحليل الرئيسى

وهو كشف البيانات من ناحية الأسلوب والأثار الموجود فيهو العبارة التييستعمله الكاتب .[٢٠] وكان هذا البحث يتركّزبالتفاسير والنصوص.[٢١]

ب. جلب النتائج

كانت هذه الخطوة المهمة، بأن يكون الكاتب فيه يجلبالنتائج بتفصيلها ويحلل البيانات ثمّ فسّرها برعاية رئيته.

ز. نظام البحث

---

[19] I Made Wirata, *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian Skripsi dan Tesis*, (Yogyakarta:Andi, t. t), hal. ٣٦.

[20]Moloeng, Lexi J, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung:Remaja Rosdakarya, ١٩٩١), hal. ٢٥.

[21] *نفس المصدر ص*٤٩.

لإعطاء صورة أولية وفي حين كسب البحث المنهجى ويسهل فهم الرئيسية للبحوث التي ستبحث في هذه الدراسة،فنظام البحث الذي يستخدم فيما يلي:

الباب الأوّل :المقدّمة وهيتشتمل على خلفية البحث وتحديد البحثوأهداف البحث وفوائده والدراسة السابقة والإطار النظرى وطريقة البحث ونظام البحث.

الباب الثانى :يشتمل على سورة الحاقّة ونظرية الأسلوب عند كارس كراف.

الباب الثالث :الأساليب في سورة الحاقّة.

والباب الرابع : اختتام التي تحتوي على خلاصة والاقتراح

ثبت المراجع

ترجمة الباحث

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

قد بحث الأساليب الموجودة في سورة الحاقة واعترف الباحث لم يبلغ إلى صورة كاملة، وذلك لنقصان المصدر وقصره في العلوم والمهارة، وفي هذا الباب سيلاخص من البحوث التي قدمها في الأبواب السابقة وهي كما يلي:

١. وجد الباحث الأساليب البديعة في سورة الحاقة ومنها الأساليب المستندة على اختيار الكلمة و الأساليب المستندة على تركيب الجملة والأساليب المستندة على المعنى المباشر وغير المباشر.
٢. الأساليب الموجودة في سورة الحاقة تدل على بليغ القرآن وإعجازه.
٣. الأساليب الموجودة في سورة الحاقة تأدي إلى القصائد منها للتعلم وللموعظة

ب. اقتراح

الحمد لله رب العالمين وبعون الله تعالى وتوفيقه قد انتهى الباحث على أن يتم هذا البحث ولكن هذا البحث بعيدا عن الكمال بل فيه أكثر من النقائص، وإنما ذلك يرجو الباحث أن يصح كل من قرأه ووجد ما لم يكن صواب. وأخيرا نسأل الله أن يجعل هذا البحث نافعا. والله أعلم بالصواب.

ثبوت المراجع

Al-Qur'an dan Terjemahnya. 1989. Diterjemahkan oleh Tim Penerjemah Karya Toha Putra, Semarang:Toha Putra.

Charisma، Moh. Chadzik.1991.*Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qur'an*. Surabaya:Bina Ilmu.

Gufran, Muhammad. 1991.*Ilmu Badi'*. Ponorogo:Darussalam Press Ponorogo.

I Made Wirata. [t.t]. *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta:Andi.

Keraf, Gorys. 2010.*Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedika Pustaka Utama.

Kutha Ratna, Nyoman. 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Moloeng, Lexi J. 1991. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung:Remaja Rosdakarya.

Qalyubi, Syihabuddin. 1997. *Stilistika al-Qur'an Pengantar Orientasi Studi al-Qur'an*. Yogyakarta: Titian Ilahi Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika kajian Puitika Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Setiawan M, Nur Kholis. 2005. *Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*. Yogyakarta: eLSAQ Press.

Tafsir Fi Zhilalil-Qur'an XI, Surat al-Haqqa, Juz XXIX, al-Mulk sd al-Mursalaat, hal. 412. Diakses Dari Website "منبر توحيد و الجهاد", http://almaqdese.com, dan WWW.alsunnah.info, 20, Januari 2014.

Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesustraan*. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama.

قليوبى، شهاب الدين. ١٤٢٨ ه. *الأسلوبية دراسة وتطبيق*، مداة الدراسة كلية الأدب الجامعة الأسلامية الحكمية جوكجاكرتا.

الهاشمى، السيّد أحمد. ١٩٩٤ م. *جواهر البلاغى فى المعانى و البيان و البديع*. بيروت- لبنان: دارالفكرى.

مصطفى، المراغى أحمد. ١٣٦٥ ه. *تفسير المراغى*، الجزء التاسع والعشرون. مصرى: مكتبة الحلبى.

الزمخشري، أبي القاسم محمود عمر. ١٤١٨ ه/ ١٩٩٨ م. *الكشّاف، حقائق الغوامض التنزيل و عيون الأقاويل فى وجوه التأويل*. الجزء السادس. الرياض: مكتبة العبيكان.

فخرالدين، محمّد الرّازي. ١٩٨١ م. *تفسير فخر الرّازي المشهور بالتفسير الكبير ومفاتح الغيب*. بيروت-لبنان: دار الفكري.

الدّرويشي، محيي الدين. ١٩٩٢ م. *إعراب القران وبيانه*. المجلّد العاشر. بيروت-لبنان: دارالكثير.

فوّل عكادى. إنعام. ١٩٩٦ م. *المعجم المفصل فى علوم البلاغة*. بيروت: دارلكتب علمية.

عبد العزيز، محمد فاخر. *توضيخ النحوى، شرح ابن عقل وربطة بالأساليب الحديثة والتطبق*. المجلد الثالثة. مطبعة السعادة.

الرافعى، المصطفى صادق. ١٩٩٥ م. *إعجازالقران و البلاغة النبويه*. بيروت: دارالكتاب العربى.

بدوى، أحمد أحمد. ١٩٥٠ م. *من بلاغة القران*. دار النائي

ترجمة الباحث

Nama Lengkap : Kamal Arifin

Tempat, Tanggal Lahir : Jambi, 29 Agustus 1984

Jenis Kelamin : Laki-laki

NIM : 09110024

Alamat Asal : Perum Raden Patah, Sayung, Demak

Alamat di Yogyakarta : Besi, Sardonoharjo, Ngaglik, Sleman

Email : karifartina@gmail.com

Orang Tua :

a. Ayah : Hambali
   Pekerjaan : Wiraswasta
b. Ibu : Siti Komariyah
   Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan :

Formal

1. SD 64 Mukomuko Utara, Bengkulu
2. MTs N I, Lubuk Pinang
3. Paket C Tegalrejo, Magelang
4. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Informal

1. Ponpes Al Anwar, Maron, Purworejo
2. Ponpes API Tegalrejo, Magelang

Yogyakarta, 25 Juni 2014

Kamal Arifin