

صورة المرأة في رواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود

(دراسة نقدية أدبية نسائية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

مهاتري إنداه ديفيتا ساري

رقم الطالبة : ١٠١١٠٠٨٤

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٤

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Yogyakarta, ٥ Juni ٢٠١٤

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswi:

**Nama** : Maharatri Indah Devita Sari  
**NIM** : ١٠١١٠٠٨٤  
**Fak./Jur.** : Adab dan Ilmu Budaya / BSA  
**Judul Skripsi** :

صورة المرأة في روايه هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود  
(دراسة نقدية أدبية نسائية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Pembimbing



Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum  
NIP . ١٩٥٤١١٢١ ١٩٨٥٠٣ ١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1180 d /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

صورة المرأة في رواية "هو منتهى الحب" لأحمد فريد محمود

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : MAHARATRI INDAH DEVITA SARI

**N I M** : 10110084

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu 18 Juni 2014

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

Ketua Sidang

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Penguji I

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP 19710730 199603 1 002

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, M.Si

NIP 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 23 Juni 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Hj. Siti Maslam, M.Ag

NIP 19580117 198503 2 001

## التجريد

### صورة المرأة في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

Penelitian ini membahas novel dengan judul *Huwa Muntaha al-Hubb* yang menganggap wanita hanya sebagai pelengkap hidup. Wanita dijadikan sebagai makhluk kedua di bawah laki-laki yang keberadaannya tidak begitu diperhitungkan. Ahmad Farid Mahmud juga menggambarkan bahwa kondisi pendidikan wanita tidak begitu dipentingkan. Karena dalam novel ini mengisahkan tentang pola relasi laki-laki dengan perempuan, dan tokoh laki-lakinya bersikap patriarkhis sehingga sangat menarik menggunakan kritik sastra feminis. Penelitian ini menggunakan penelitian kepustakaan (Library Research).

Kritik sastra feminis merupakan salah satu disiplin ilmu kritik sastra yang lahir sebagai respon atas berkembang luasnya feminisme di berbagai penjuru dunia. Kritik sastra feminis bukan berarti pengkritik perempuan, atau kritik tentang perempuan, atau kritik tentang pengarang perempuan. Arti sederhana kritik sastra feminis adalah pengkritik memandang sastra dengan kesadaran khusus, kesadaran bahwa ada jenis kelamin yang banyak berhubungan dengan budaya, sastra, dan kehidupan di dalam penelitian. Kritik sastra feminis dibagi menjadi dua yaitu Kritik Sastra feminis Anglo-Amerika dan Kritik Sastra feminis Perancis atau Dekonstruksi. Berangkat dari hal tersebut di atas, dengan menggunakan kritik sastra feminis Soenarjati Djajanegara melalui ragam ideologis, penulis mendeskripsikan citra pada tokoh-tokoh wanita, laki-laki yang berkaitan dengan tokoh-tokoh wanita dan bagaimana sikap dan pandangan Ahmad Faried Mahmud terhadap perempuan dalam novel *Huwa Muntaha al-Hubb*.

Dengan hasil analisisnya, skripsi ini telah menunjukkan citra wanita dalam konsep gender yang negatif atau terpuruk. Wanita yang bodoh, lemah dan pasrah terhadap kekuasaan laki-laki. Tokoh laki-laki dalam novel ini bersikap patriarkhis, tidak adil dan *setereotype* terhadap tokoh perempuan menjadikan perempuan menjadi kelas kedua di bawah laki-laki. Tokoh laki-laki juga berada dalam kondisi hegemoni terhadap tokoh wanita, ditunjukkan dengan kiprahnya dalam berbagai bidang sosial kekeluargaan yang menjadikan kiprah wanita semakin dibatasi keberadaannya. Sikap pengarang dalam novel ini pun terkesan merendahkan wanita bahkan mengolok-olok wanita. Wanita hanya sebagai pelengkap hidup saja, tidak mempunyai peran baik sosial maupun masyarakat atau wanita hanya sebagai domestikitas saja. Wanita dijadikan sebagai makhluk kedua di bawah laki-laki yang keberadaannya tidak begitu diperhitungkan.

## الشعار

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً ۖ  
وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ. (٩٧)

*Barangsiapa yang mengerjakan amal saleh,  
baik laki-laki maupun perempuan dalam keadaan beriman,  
maka sesungguhnya akan Kami berikan kepadanya kehidupan yang baik  
dan sesungguhnya akan Kami beri balasan kepada mereka dengan pahala yang  
lebih baik dari  
apa yang telah mereka kerjakan.*

(Q.S.an-Nahl [١٦]:٩٧)

## الاهداء

من قلبي العميق أهدي هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الاحباء :

❖ والدي المحبوبين الكريمين: ابي سوغيانطا و امي دوي وارسياتي اللهم

اجعل خير عمر هما آخره وخير عملهما خواتمها وبارك لهما في رزقهما

ونق ونور قلوبهما كما لنورتا لأرض بنور شمسك وقمرك ابدا



بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة شكر و تقديم

الحمد لله الذي لاله الا هو, وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة لا تحصى , وأعد الجنة لمن عبده خالصا. الصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى اله وأصحا به ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فقد انتهيت في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته, وقد بذلت جهدي وسائر كتابه. فمن الجديرية أن أقدم شكرا جزيلًا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوى أشرف والإحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي بالعلوم والمعارف, وبكل من ساهم في إتمام هذا البحث, وأخص بالذكر المكرم :

١. السيدة الفاضلة الدكتور الحاجة ستي مريم الماجستير, كعميدة كلية الآداب والعلوم الشقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيدة الفاضلة يوليا نصر اللطيفي الماجستير, كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت هذا البحث. وكمشرفة هذا البحث التي قامت بأفصح فرصها ووقها في إعطاء التوجيهات والإرشادات, وأرجو أن تكون محل القبول والاستحسان. جزاك الله أحسن الجزاء

٣. السيد الدكتور سوكمطو الماجستير, كمشرفي الأكاديمية لي الذي قد أشرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. أساتذتي الذين قد علموني العلم والمعرفة المتنوعة في كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. حضرة والدي المحبوبين الكريمين : أبي سوغيانطا و أمي دوي وارسيا تي حفظهم الله اللذين قد بذلا جهودهما في تربية وتهذيب نفسي وكل ما أفترق من مال و عناية, أدعو المولى الرحمن أن يغفر لهما ويرحمهما كما ربياني صغيراً.
٦. إخوتي الأحباء الرحماء : أولو فكريه, عتيق أم سدرة الأتقياء، أي كنت أولي النهى, محمد أسرار عبد الوهاب, محمد فقه عبد الجبار , ليس لي إلا يوحى مولدة, و محمد فاطن نيل العز الذين قد شجعوني في عمل اكل حال وفي كل حال.
٧. جميع أصدقائي الأجزاء وبالخصوص أصدقائي من حلقة أصحاب الجنة : ديزن ويجيا, عشقي فردوسه, أمي ربيعه , ليلي, أسوة حسنة الذين قد زافقوني في التعلم رافقوني في الحياة الفكرية والروحية والا الإجتماعية الا يمكن لي ذكرهم فردا بفرد وأنهم حشوني وسا عدوني في اتمام هذا البحث.
- أخيرا, وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء أرجو توفيقه وهدايته. آمين يارب العالمين.
- وأخيراً, على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير, وإليه ترجع الأمور.

جو كجا كرتا, ٥ يوني ٢٠١٤ م  
الفقيرة إلى عفو ربه,

مهاتري إنداه ديفيتا ساري

## محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	التجريد
د.....	الشعار
ه.....	الأهداء
و.....	كلمة شكر وتقدير
ح.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٥.....	د. التحقيق المكتبي
٧.....	ه. الإطار النظري
١٥.....	و. طريقة البحث
١٧.....	ز. نظام البحث
	<b>الباب الثاني: حياة أحمد فريد محمود وأعماله وملخص الرواية</b>
١٨.....	هو منتهى الحب
١٨.....	الفصل الأول: أحمد فريد محمود وأعماله
١٩.....	الفصل الثاني: ملخص الرواية هو منتهى الحب

- الفصل الثالث: لمحة عن الرواية هو منتهى الحب ..... ٣٩
- الباب الثالث: النقد الأدبي النسائي في الرواية هو منتهى الحب ..... ٢٤
- الفصل الأو: الوصف في البطلات النسائية في الرواية ..... ٢٦
- الفصل الثاني: الوصف على الأبطال الذين يرتبطون بالبطلات  
في الرواية ..... ٣٦
- الفصل الثالث: موقف الكاتب نحو الجندير من أعماله الأدبية .. ٥٣
- الباب الرابع: الخلاصة ..... ٦٠
- ثبت المراجع ..... ٦٢



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي الوسيلة التي استخدمها المؤلف في نقل أفكاره . كوسائل الإعلام، تكون الاعمال الادبية جسرا الذي يربط بين أفكار المؤلف التي ستلقى للقارئ . في العلاقة بين المؤلفين مع القراء، احتلت الأعمال الأدبية أدوارا مختلفة . بالإضافة إلى دور في عملية نقل المعلومات من المؤلف للقارئ، تخدم الأعمال الأدبية أيضا كالنص الذي أنشأه المؤلف و كالنص الذي استقبله القراء.<sup>١</sup>

فمصدر الإبداع الأعمال الأدبية دائما يبدو من واقع الحياة في المجتمع . في الأعمال الأدبية، و يمكن ان تكون الأشياء التي صوّرها المؤلف عن المجتمع هي كحول البنية الاجتماعية، وظائف وأدوار كل فرد من أفراد المجتمع، والتفاعل القائم بين جميع أعضائها . بساطة، صوّرت الأعمال الأدبية عناصر المجتمع التي تتكوّن من الرجال والنساء . فالتفاعل القائم بينهما هو السمة التي هي مثيرة للاهتمام لدراسة . لأنه ينطوي على علاقة بين الجنسين، والتي تشكل نسيج حياة المجتمع، سواء اجتماعيا وثقافيا.<sup>٢</sup>

تعترف العالم الادبي النثر (بالإنجليزية : prose) بنوع الأدبي جانب الأنواع الأخرى . ويسمى النثر أيضا عند تعريفات الأدبية بالخيال (fiction) . فشكل عمل الخيال من شكل النثر هو الرواية (novel) والقصص القصيرة (cerpen) . الرواية كعمل الخيال تقدّم العالم، العالم الذي يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم

<sup>١</sup> Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan, *Gender dan Inferioritas Perempuan*. Cet II (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠) hal ٨١.

<sup>٢</sup> Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan, *Gender.....*, hlm. ٨٢

الخيال، والتي بنيت من خلال عناصر جوهرية كحدث (peristiwa)، و أخذود (plot)، شخصية (tokoh)، ووضع (latar)، و وجهة النظر (sudut pandang)، و غيرها التي كلها تكون سردا (naratif).<sup>٣</sup>

نتائج البحث حول ١٩٦٠ في الولايات المتحدة (AS) تسبب كثيرا من المراقبين الادبي الأجنب التي منهم النساء،هم يتساءلون لماذا ليس هناك بحث في الكاتبات. فمن هنا جاءت نوعا من الحركة في مجال النقد الأدبي ، المرافق للحركة الموجودة قبلها بين النساء ، والتي تُعرف بعد ذلك بالنقد الأدبي النسوي.<sup>٤</sup> وقال كولر (Culler) ك "القراءة كالمراة" (reading as a women). وقال يودر (yoder) أن النقد الأدبي النسوي لا يعني أن النقاد للمراة، أو انتقادات حول النساء ، أو النقد عن المراة من الكتاب ؛ المعنى البسيط من النقد الأدبي النسوي هو أنّ الناقد يعتبر الأدب بوعي خاص ، الوعي بأن هناك كثير من الجنس المتعلق بالثقافة والأدب و حياتنا. فهذا الجنس هو الذي يجعل الفرق بين كل منهم ويسبب الاختلاف أيضا في ذات الكاتب ، والقارئ، و التصرف، و العوامل الخارجية التي تؤثر التأليف.<sup>٥</sup>

والمحادثة عن الحركة النسوية قد صورتها الرواية هو منتهى الحب. و الموضوع الذي أخذته الباحثة في هذا البحث هو صورة المراة في الرواية هو منتهى الحب لاحمد فريد محمود؛ دراسة أدبية نسائية الذي يحلّل من خلال النقد الأدبي النسوي في الرواية هو منتهى الحب. كان احمد فريد شاعر الحديثة. ومصنفاته مشهورات حتى تجد كثيرا من جميع أعمال روايته التي تصوّر فيلما (film) و ذلك لأنّ

<sup>٣</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada, ١٩٩٨), hal ١.

<sup>٤</sup> Kata Pengantar Sapardi Djoko Damono dalam Soenarjati Djajanegara. *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠).

<sup>٥</sup> Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*. Cet IV. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣). Hal ٥.

مصنفاته جيّدات وتحتوي على عناصر الأسرة والحب وتضارب المصالح. فمن احدى رواياته التي نقدتها الباحثة هي الرواية *هو منتهى الحب* بعمل أحمد فريد محمود . في هذه الرواية هو منتهى الحب أنّ مفهوم النسوية قد فهمه هؤلاء الناس بالراسخة. وكان أحمد فريد محمود هو من احد الكتاب الذي يزدحم في العالم الأدبي. فالموضوعات التي اختارها احمد هي عن النسوية. و احد الأغراض في تعيين موضوع النسوية هوالتعادل مع الرجال. ولا تزال الثقافة الأبوية (patriarkhis) سارية حتى الان، بحيث ينظر إلى موقف الرجال دائما أعلى من النساء. ففي الثقافة الأبوية تقدر المرأة على أنها ضعيفة وتحتاج إلى حماية الرجال لا لجعله أقوى حين تواجه صعب الحياة. فموضوع النسوية هو الذي يليق للبحث لكي لا تُرى المرأة من حيث الجنسية(seksualitas) فقط.<sup>٦</sup>

من خلال الرواية المختارة تحت العنوان *هو منتهى الحب*، صوّر الكاتب فريد أحمد في روايته واقعا في القاهرة أن المرأة تستخدم دائما كالريقة أو الموظفة في حياتها المنزلية. هذه الرواية آسرت ليس من حيث النمط فقط الذي يتدفق و جميلها. ولكن أيضا من قصة التي تروى في هذه الرواية، التي تحكي قصة نضال الامرأة المقموعة والمهموشة دائما لسوء المعاملة، و تشعر دائما بالمعاناة.

رواية *هو منتهى الحب* تحاول توضيح حالة المجتمع في مصر أو القاهرة مع مجموعة متنوعة من مشاكل و معاناة الحياة. تدرس هذه الرواية على حياة النساء في القاهرة التي وقعتها نادرة في الاعمال الأدبيات الموجودة. تحكي الرواية أيضا عن عدم عدالة النظام على النساء فيها. فيها النساء التي اضطرت للعمل في كل وقت من قبل زوجها. في حين أن الزوج هو نوع من الرجل الذي يجب الحفلات و

<sup>٦</sup> Azis Asmaeny, *Feminisme Profetik* (Yogyakarta, Kreasi, ٢٠٠٧) hal.٣٢.

التكاسل. فالزوج هو الذي ينام يوميا وهو يشرب الخمر، وانه في كثير من الأحيان ضرب زوجته مرة واحدة أغمي عليها. فالرواية هومنتهى الحب لفريد أحمد هو العمل الأدبي الذي لا يتمتع بها فقط، ولكن تحتاج إلى الحصول على استجابة العلمية. فاهتم الباحث في هذه الدراسة وخاصة لفهم حياة للنساء التي لا تتبع الثقافة الأبوية (patriarkhis).

فعلى أساس الخلفية أساقفة، فإنه يصبح شيئا الذي يحتاج إلى المراد من قبل المؤلفين لدراسة كيفية صورة نمطيتها (stereotype) أو صورة المرأة الواردة في تلك الرواية. والنقد الأدبي النسوي من قبل المؤلف هو سكين مناسب لبحث هذه القضايا. نظرا لاعمال النقد الأدبي النسوي التي منها اعادة التفسير وتقييم جميع الأدب المنتجة في القرون الماضية، كأداة جديدة في تقييم ونقد النص، كما قد قاله كولر (Culler).<sup>٧</sup>

هناك كثيرا من البحوث التي تتكلم عن مساواة الحقوق التي ليس فيها انصاف الى النساء. كثير من الناس الذين يزعمون انّ الفرصة التي منحها الله للمرأة لا يستوي بالحرّة الرجال، لذلك صارت نتيجة المرأة قائلة انّ المرأة هي المخلوقة الثانية الذي تخضع (tersubordinasi). فالنسوية كحركة التي تبدأ أصلا من افتراض أن المرأة مضطهدة ومستغلة، فبحضارة هذه الحركة لإنهاء تلك كلها. النقد الأدبي النسوي هو احد من التخصصات النقد الأدبي التي ولدت استجابة على اتساع الحركة النسوية في زوايا مختلفة من الانحاء.<sup>٨</sup>

<sup>٧</sup> Dalam buku Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), hlm. ٧.

<sup>٨</sup> Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis, Teori . . .* hlm. ٦١.

## ب. تحديد البحث

استنادا إلى الخلفية المذكورة، سوف تركز الخطوط العريضة لهذا البحث على

السؤال: كيف صورة المرأة المورودة في رواية هو المنتهى الحب لاحمد فريد محمود؟

## ج. اهداف البحث و فوائده

والغرض من البحث إثبات، هماغنظريا و عمليا . أما بالنسبة إلى الهدف الأول :

كشف صورة المرأة المورودة في رواية هو المنتهى الحب لاحمد فريد محمود.

وإنما الفوائد العملية لهذا البحث، منها:

١. وسع خزانة لبحوث في المجال الأدبي، ولاسيما في قسم اللغة العربية وأدبها،

بجامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاكا يوجياكارتا

٢. ترجو الباحثة من هذا البحث أن يعطى المعرفة للمجتمع أن هذه الرواية

تكشف مسألة تحرير المرأة و فكرة الحركة النسوية مع رغبة ليسوي موقف

الرجال و النساء استنادا إلى كيف ينبغي لا كيف يقع.

## د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جدا لتقييم بها الباحثة قبل استمرار البحث، لأنه يحملنا

إلى تحديد المساهمات التي تقدمها الباحثة في الدراسة. وذلك لتعرف الباحثة أنّ هذا

البحث قد قدم ام لم. و من بُعد بحوث الباحث عن بعض الاعمال الاطروحية او

البحث العلمي الاخر المتعلق بهذا البحث, انه لا يوجد الباحث الذي يبحث في

رواية هو منتهى الحب لاحمد فريد محمود النقد الادبي النسوي.

وأما الموضوع المادي في هذا البحث فهو رواية هو منتهى الحب لأحمد فريد.

وهذه الرواية، هو منتهى الحب، لم يتم ببحثها أحد من حيث التحليل السيكولوجي

والتحليل الهرمنيوتكي والتحليل النسائي. ولذلك، تقوم الباحثة ببحث هذه الرواية باستخدام النظرية النقدية الأدبية النسائية.

وبهذا كانت الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد لم يتم ببحثه شخص باستخدام التحليل النسائي. ولذلك، يرجى من هذا البحث الاستطاع أن الإسهام للعلوم وزيادتها في المجال الأدبي.

## هـ. الإطار النظري

### ١. الجندر والنسائية

قبل الدخول إلى مبحث النقد الأدبي النسائي، تريد الباحثة أولاً بيان الفرق بين الجنس والجندر. إن مفهوم الجنس هو عبارة الوصف عن الجنسين للناس المعين للجنس الخاص. فالرجل مثلاً إنما هو جنس من أجناس الناس له صفات تالية؛ وهي شخص له ذكر والحلقوم وينتج المني. بينما المرأة لها الاستنساخ كالرحم وآلة للولادة وإنتاج المبيض والفرج والثدي. والصفات اللازمة الوجود لا يمكن أن يتغير بعضها ببعض أي أن الصفات للرجل والمرأة لا يمكن أن تحل محلاً فيما ليس بحقها. وهذه الصفات دائم التعلق بالرجل والمرأة التي تعتبر سنة الله أو التقدير.<sup>٩</sup>

وأما الجندر فهو مصطلح مستخدم لتصوير الفرق بين الرجال والنساء اجتماعياً كان أم ثقافياً. على سبيل المثال تعد النساء ضعيفة لطيفة عاطفية لها صفة للأمهات وغيرها. بينما الرجال يعدون أقوياء وأكثرهم يستخدمون القفل. والصفات السابقة المذكورة ليست بدوام، بل يمكن أن تتغير بعضها بعضاً. معنى

<sup>٩</sup> Mansour Fakih, *Analisis Gender & Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hal. ١٢-١٣.

هذا أن الرجال يمكن أن يستخدموا العاطفة أكثر من العقل وصفاتهم كالأهات أو ضعيفة لطيفة كما يمكن النساء أن يستخدمن العقل أكثر من العاطفة وقويات ولهن صفات كالآباء. وبدأ يعرف مصطلح الجندر ويبحث في أوائل القرن التاسع عشر إلى أواسطها من القرن.<sup>١٠</sup> مما تقدم من البيان، تستنبط الباحثة أن الجندر يتكلم كثيرا عن السلوك والروح، بينما الجنس يميل إلى مفهوم الجسد أو الناحية الجنسية الطبيعية.

إن النسائية هي الحركة النسائية لرفض ما ينتسب إلى التهميشية والاستيلائية والتخضعية من قبل الثقافة الغالبية من حيث السياسة والاقتصاد والحياة الاجتماعية على وجه عام.<sup>١١</sup> وتعتبر النسائية عن الأنشطة المنظمة التي تكفح من أجل إقامة الحقوق والشؤون النسائية. إن كانت النساء لها مكانة متعادلة نحو الرجال فبمعنى أن لهن حق في تعيين أنفسهن كما للرجال حق في ذلك على حد سواء. وهذا يكون استقلالاً لحقوق النساء. بعبارة أخرى النسائية عبارة عن الحركة النسائية للحصول على الاستقلال أو الحر في تعيين أنفسهن.<sup>١٢</sup> هناك آراء تدل على ظهور الحركة النسائية في الولايات الأمريكية المتحدة منها، الأول: عندما استقلت الولايات الأمريكية المتحدة سنة ١٧٧٦ ظهر القرار : " *all men are created equal* " كل الرجال جعلوا سواء ولا تذكر النساء. هذا الرأي يتعلق بالناحية السياسية. وفي الندوة الاتفاكية بسينيكافولس ( Seneca Falls) سنة ١٨٤٨ ظهرت الحركة النسائية التي تعد أول ظهور الحركة النسائية منظمة والتي تعد أيضا ثورة نسائية عظيمة (*women's great rebellion*). وهناك

<sup>١٠</sup> Mansour Fakih, *Analisis Gender & Transformasi...*, hal. ٧.

<sup>١١</sup> Mansour Fakih, *Analisis Gender & Transformasi...*, hal. ١٨٤.

<sup>١٢</sup> Sugihastuti Suharto, *Kritik Sastra Feminis...*, hal. ٦١.

نوع آخر للندوة الاتفاقية الاستقلالية وهو يقول: " *all men and women are created equal* " كل من الرجال والنساء يخلق متساويا. الرأي الثاني: يجيء من الناحية الدينية، وهي البروتستان والكاتوليكية، حيث قالت أن النساء كأدنى مخلوق. والناحية الاجتماعية قالت أن النساء تقع في طبقة دون طبقة أخرى (بورجوازي ضد بروليتار)، ليس لها قيمة اقتصادية، وعملها المنزلي أسفل من عمل الرجال قيمة. والرأي الثالث هو الناحية التأثيرية للأيدولوجية النسائية وهي مفهوم الاجتماعية والمركسية. وتعتبر النساء في هذا المفهوم أنها طبقة في المجتمع التي أظلمت عليها طبقة أخرى، وهي طبقة الرجال. كانت النسائية في مثل هذه تؤثرها أفكار فريديريك إنجالس حيث قال في كتابه " *Origin of the Family, Private Property, and the State* " أن في الأسرة كان الزوج بورجوازيا والزوجة توكل بروليتاريات " *Within the family he is the bourgeois and the wife represents the proletariat* " <sup>١٣</sup>

كل هذه النواحي الثلاثة وهي الناحية السياسية والدينية والاجتماعية تصبح دائما أساسا للحركة النسائية في أمريكا في القيام بأنشطتها. ومن النواحي أو العادات الثلاثة يستنبط أن الكفاح للنساء الأمريكية لا تقصد بها على وجه خاص التفوق أو السيطرة على الرجال. وأن غاية النسائية هي ارتفاع درجة النساء ومكانتهن للتعاقد مع درجة الرجال ومكانتهم. فيظهر مصطلح " *equal right's movement* " حركة المساواة للحقوق. والطريقة الأخرى هي حر النساء من رابطة البيئة الأهلية والأسرية. وهذه الطريقة تسمى حركة الحر النسائية

<sup>١٣</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*, (Jakarta: Gramedia, ٢٠٠٠), hlm. ١-٣.

"women's liberation movement" وتنحت بـ *women's lib* أو *women's* *emancipation movement*.<sup>١٤</sup> ومنذ ذلك الحين تقع النسائية في الترقية. منذ نشأة النسائية في الغرب فإنها توسعت في مجال النقد الأدبي . لقد ذكر هوم *Humm* بعض الأشخاص كروائدها، منهم سايمون دي بيوفير *de Simone* Beauvoir في كتابها *The Second Sex* سنة ١٩٤٩ التي وضعت الاهتمام بالدراسة عن اضطهاد النساء والانثائات النسائية من قبل الرجال، كيف يمكن أن تنظر النساء من نحو أعين الرجال. ومن رائدات النسائية أيضا بيتي فريدان *Betty Friedan* في *The Feminine Mystique* التي عرضت الجانب البراغماتيكي من نوع سلبية النساء. وجارماين جرير *Germaine Greer* استمرت آراء الروائد المتقدمين سنة ١٩٧١ في *The Female Eunuch*. ثم قدمت كيت ميلت *Kathe Millet* نقدا تتركز في الأيديولوجي. فقالت أن النقد الأدبي النسائي يتركز في السياسية الجنسية. وبدأت الرائدات آراءهن لتحويل الأدب النسائي والقيمة النسائية بفتح النسائية تجاه النقد الأدبي النسائي في رؤية جديدة.<sup>١٥</sup>

## ٢. النقد الأدبي النسائي

كانت نشأة النقد الأدبي النسائي بشكل عام تتعلق بظهور الحركة النسائية في الستينيات. والتاريخ الخاص لظهور النقد الأدبي النسائي عند رأي سونارياتي<sup>١٦</sup> لسبب وجود نتائج الإحصاء العلمي في أمريكا في أواخر الستينيات التي تعرض أن الأدب في ذلك البلد - لبعض المستثنيات - يعتبر من الأعمال

<sup>١٤</sup> نفس المصدر، ص. ٣-٤.

<sup>١٥</sup> Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis, Teori . . .* hlm. ١٣-١٤.

<sup>١٦</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah . . .* hlm. ١٨.

للرجال. قالت إيلين سولتر Elaine Showalter أن معظم الأنماط الأدبية في كثير من الأحيان بل في القرون القديمة في تاريخ الأدب الأمريكي لا تذكر أي كاتبة من النساء. ولذلك، من أنشطة النقاد الأولية للأدب النسائي هي اكتشاف أعمال الكاتبات ودراستها وتقييمها في العصور القديمة. فهن يسألن عن معيارية مستخدمة لدى نقاد الأدب القدامى حتى يكون الأدب يسيطر عليه الكاتبتين. كان النقاد للنسائية الأوليين يحاولون أن إعداد السياقات التي تعضد الكاتبتين المعاصرين حتى يقدروا على إبداء التجارب والمشاعر والأفكار المدفونة مدى الأيام.

فمن الانتقادات الأدبية هناك نقد أدبي يستفيد الإطار النظري للنسائية في تفسير وتقييم الأعمال الأدبية المسمية بالنقد الأدبي النسائي. يدل النقد الأدبي النسائي على أن القارئة تحمل الفهم والرجاء إلى تجاربها الأدبية.<sup>١٧</sup> وقالت ماري إلمان Mary Ellman في *Thinking About Women* أن كولودني Kolodny عن سولتر Showalter<sup>١٨</sup> عرضت الوصف عن مجالات الدراسة عن النقد الأدبي النسائي أن الانقذ الأدبي ي النسائي بالإضافة إلى تعرض النساء من حيث القوالب الجنسية، سواء في الأدب والالنقد الأدبي ي كذلك يدل على عدم القدرة المذاهب والطرق النقدية الموجودة في التعامل للأعمال النسائية إنصافيا. وأما روتفن Ruthven في كتابه *Feminist Literary Studies: An Introduction* فقال أن المبدأ الأساسي لرؤية النقد النسائي هو الفهم للعلوم التي

<sup>١٧</sup> Elaine Showalter (Ed). *The New Feminist Criticism, Essays on Women, Literature, and Theory*, (New York: Pantheon, ١٩٨٥), hal.٣. dalam buku Yulia Nasrul Latifi, *Agama, Sastra & Budaya Dalam Evolusi* (Yogyakarta: ADAB Press UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٣), hlm. ١٦٥.

<sup>١٨</sup> نفس المصدر، ص. ١٦٥.

تظهر من جديد لوجود العناصر الأصلية من غير أن ترى إلى أن ترى في كثير من النصوص المنتجة من العلوم الإنسانية والاجتماعية.

وذهب يودر Yoder أن النقد الأدبي النسائي ليس بمعنى الناقد أو النقد عن المرأة أو النقد عن المنشئة، بل معنى النقد الأدبي النسائي البسيط هو الناقد يرى الأدب بوعي خاص أي أن هناك أنواع من الجنسيات التي تتعلق بالثقافة والأدب وحياتنا. وهذه الأنواع من الجنسيات التي تؤدي إلى الفروق بين المنشئين والقارئ والتصرفات والعناصر الخارجية المتأثرة بالأوضاع الإنشائية.<sup>١٩</sup>

عرفت أنيت كولودني Annette Kolodny أن النقد الأدبي النسائي هو تكون من انفتاح النساء من ناحية القوالب الجنسية في مجال الأدب كان أم في النقد الأدبي. وهو يدل أيضا على أن التيارات أو الطرقات الناقصة مستخدمة لدراسة الأعمال النسائية من غير إنصاف ولا إحساس. *It involved exposing the sexual stereotyping of women, in both our literature and our literary criticism and, as well, demonstrating the inadequacy of established critical schools and methods to deal fairly or sensitively with work written by women.*<sup>٢٠</sup>

والاستنباط من تعريف قدمته كولودني هو أن النقد الأدبي النسائي له غايات تريد الحصول عليها، وهي أولا؛ أن بالنقد الأدبي النسائي يمكننا القدرة على إعادة التفسير والتقييم لجميع الأعمال الأدبية في العصور القديمة. النقد الأدبي النسائي يعتبر أداة جديدة في دراسة النص.

قالت توريل موي<sup>٢١</sup> Toril Moi أن النقد الأدبي النسائي يمكن أن يقسم إلى مذهبين كبيرين الذي يتعين كل منهما النظرية والعاقبة الطريقية، وهما :

<sup>١٩</sup> Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis, Teori . . .* hlm. ٦.

<sup>٢٠</sup> نفس المصدر، ص ١٩-٢٠.

<sup>٢١</sup> عند رأي توريل موي، في كتاب يوليا نصر اللطيفي، ١٧٠. hlm. *Agama, Sastra . . .*

١. اللنقد الأدبي ي النسائي *Anglo-Amerika*

٢. اللنقد الأدبي ي النسائي الفرنسي أو التفكيكي

*Anglo-Amerika* اللنقد الأدبي ي النسائي

رأى سونارياتي جايا نيغارا Soenarjati Djajanegara أن هذا النقد له

منهاجان وهما:

المنهاج الأول هو اللنقد الأدبي ي الأيديولوجي أو منهاج صورة المرأة (*images of woman*). قال كيولر<sup>٢٢</sup> Culler باستفاد مفهوم القارئة أن هذا المنهاج يؤكد على الاستدامة بين تجربة النساء عن البنية الأهلية أو الاجتماعية وتجربتهن كالقارئات. والالنقد الأدبي ي النسائي يعتصم بهذا الافتراض يميل كثيرا إلى الأوضاع وسيكولوجية الأشخاص النسائية. فهن يصفحن المواقف تجاه المرأة أو صور المرأة في أعمال المنشئ ونوع من الأدب أو مرحلة خاصة. ومثل هذا اللنقد الأدبي ي من أجل التركيز على مرأة كموضوع في الأعمال الأدبية فإنه يكون موضوعيا وكذلك اجتذابه على تجارب القارئ للآدب وغير الآدب.

قال سونارياتي<sup>٢٣</sup> Soenarjati أن الذي يمكن أن يطبق كخطوات عمل لهذا النوع يمكن أن يلخص كما يلي : *الخطوة الأولى*، مراقبة الأشخاص من النساء في عمل أدبي، كيف تكون مكانتهن في المجتمع، كيف تكون غاية حياتهن، معرفة السلوك والشخصية للأشخاص من النساء من صورة قدمها المنشئ مباشرة، ثم نلاحظ المبدأ والكلام للأشخاص من النساء المتعلقة. *الخطوة الثانية*، دراسة شخص آخر، وبالأخص الأشخاص من الرجال المتعلقين

<sup>٢٢</sup> Menurut Jonathan Culler (١٩٩٤: ٤٣-٦٤) dalam buku Yulia Nasrul Latifi, *Agama...*, hlm. ١٧١.

<sup>٢٣</sup> Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah...*, hlm. ٥١-٥٤.

بالأشخاص من النساء المراقبة. والخطوة الثالثة، ملاحظة موقف كاتب عمل المدروس. وذلك يمكن أن يطبق بالعناية بخلفية الوقت والمكان في كتابة العمل (لأنه يمكن أن يؤثر مبدأ الكاتب وموقفه)، ويمكن التطبيق أيضا بقراءة مسيرة حياته أو النقد عن أعماله.

والمنهاج الثاني هو منهاج المنشئة أو *Gynokritik*. إن في هذا المنهاج المنشئة عبارة عن نوع آخر من النقد الأدبي النسائي مذهب *Anglo-Amerika*. وأن له دراسة خاصة تتركز على أمر الفرق في نتيجة الكتابة متميزة عن المنهاج الأول أو صورة المرأة المتركرة على أيديولوجية الجندر من حيث السياسة والأيدولوجية. وهذا النوع من الانتقادات يحاول أن يبحث عن الأجوبة من الأسئلة الأساسية مثل هل تعتبر الكاتبات من الفرقة الخاصة، وما الفرق بين أعمال النساء وأعمال الرجال.<sup>٢٤</sup>

ويليه من أنماط النقد الأدبي هو النقد الأدبي النسائي الاجتماعي أو النقد الأدبي المركسيسي الذي يبحث ويدرس عن الأشخاص من النساء من حيث الرؤية الاجتماعية. والنقد الأدبي التحليلي النفسي المطبق في أعمال النساء. والالنقد الأدبي النسائي العرقي هو الالنقد الأدبي النسائي الذي يبحث عن وجود التمييزات الجنسية من الرجال الأبيض الجلد أو الأسود والتمييزات العرقية من غالبية الطبقة البيضاء من قبل الرجال أو النساء. والالنقد الأدبي النسائي السحافي هو الالنقد الأدبي النسائي الذي يبحث الكاتبة أو

<sup>٢٤</sup> Soenarjati Djajaneegara, *Kritik Sastra Feminis, Sebuah...*, hlm. ٢٩.٣٠.

الشخصية فقط.<sup>٢٥</sup> والمنهاج للمنشئة (women writers) الذي كان معروفا

بمصطلح *gynokritik*.

## و. منهج البحث

المنهج هو عبارة عن الطرق الاستراتيجية فهما للوقائع والخطوات الاستراتيجية حلا للقضايا الأسباب في البحث. والمنهج كما يكون أداة فإنه يشبه نظريا والمنهج على سواء وله وظيفة لحل المسألة حتى يسهل على الحل والفهم.<sup>٢٦</sup> منهج البحث هو الطرق أو الخطوات المركبة منهجيا لفهم الموضوع المبحوث. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث فسيبين فيما يلي:

### ١. نمط البحث

إن المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث المكتبي، وهو البحث الذي يبحث ويدرس عن المصادر المحتاجة من المكتبة. من المعطيات المحسولة ثم تبين وتقام عليه علاقتها بالمسائل المبحوثة وأخذ الاستنباط من البحث المقصود.

### ٢. طريقة جمع المعطيات

إن طريقة جمع المعطيات لا بد من أن تبين وضوحا في خطوات البحث في البيان عن المعطيات الأساسية التي ستجمع وطريقة جمعها. وهكذا في البيان عن المعطيات الثانوية المحتاجة وكيف كسبها.<sup>٢٧</sup> فالمعطيات الأساسية في هذا

<sup>٢٥</sup> نفس المصدر، ص. ٣٠.

<sup>٢٦</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Satra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١) hlm. ٣٤.

<sup>٢٧</sup> Bahdin Nur Tanjung dan Ardial, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, Cet. ٣ (Proposal, Skripsi, Dan Tesis), (Jakarta: Kencana, ٢٠٠٨), hlm. ٤٢.

البحث هي رواية هو منتهى الحب. وأما المعطيات الثانوية فمن الكتب التي تتعلق بهذا البحث.

### ٣. تحليل المعطيات

إن تحليل المعطيات هو إجراء القيام بالترتيب والتقسيم للمعطيات مع الدلائل الخاصة.<sup>٢٨</sup> فتحليل المعطيات يفيد لترتيب المعطيات حتى تكون جيدة عبر الوصف المعقول والمنهجي حتى يتركز البحث في الدراسة والبحث.<sup>٢٩</sup> وتحليلاً للمعطيات تستخدم الباحثة في البحث عن صورة المرأة في رواية هو منتهى الحب منها قدمه سونارجاتي جايا نيغارا، وهو :

١. الإحصاء للأشخاص من النساء التي تتكون من مكانتهن في المجتمع وما أغراض حياتهن ومعرفة السلوك والشخصية لهن.
٢. البحث عن الأشخاص من الرجال التي تتعلق بالأشخاص من النساء.
٣. الملاحظة بموقف الكاتب: الاعتناء بالإيقاع وأوضاع القصة وخلفية المكان والوقت للكتابة. الاكتشاف بالأعمال اللاخيالية عن المرأة.

### ز. نظام البحث

إن البحث العلمي يستلزم نظام البحث للسهولة وللترتيب. ويرتب هذا البحث في أبواب وفي كل باب مباحث خاصة. كان نظام البحث الذي تستخدمه الباحثة في كتابة هذا البحث ما يلي :

الباب الأول: مقدمة تتكون من خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

<sup>٢٨</sup> Arif furchan dan Agus Maimun, *Studi Tokoh : Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, Cet. I, (Yogyakarta : Pelajar, ٢٠٠٥), hlm. ٥٩

<sup>٢٩</sup> Arif Furchan dan Agus Maimun, *Studi Tokoh : Metode...*, hal. ٥٩.

الباب الثاني: لمحة سريعة عن مسير حياة منشئ الرواية وملخص رواية هو

منتهى الحب ولمحة عن الرواية هو منتهى الحب.

الباب الثالث: يتضمن التحليل لرواية هو منتهى الحب في النقد الأدبي

النسائي.

الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات.



## الباب الرابع

### الخلاصة

يعتبر النقد الأدبي النسائي عن دراسة أدبية تركز تحليلها على النساء، وهو يبحث عن الصورة التي يتم عرضها من قبل البطلات في العمل المبحوث. وهذه الرواية، هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود، يمكن أن تكون تمثيلاً للرجال حيث لا يزالون يبدون التفوق على النساء. والهدف من منهج النقد الأدبي النسائي هو المساواة بين الرجال والنساء في الدرجات لتصبح متساوية ومتوازنة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن النقد الأدبي النسائي تحاول تفكيك إيديولوجي في حياة المجتمع التي لا يزال متمسكا بالثقافة الأبوية. استنادا إلى عرض التحليل في لباب الثالث واستنادا إلى تحديد المسألة السابق فتستنبط الباحثة نتيجة التحليل النساء من هذه الرواية، وهي أن صورة المرأة هي صورة سلبية. ويدل على ذلك ما يأتي من الأدلة التالية :

١. كانت أم خليل كبطلة نسائية في هذه الرواية يشير إليها المنشئ كبطلة في الانهيار وتعيش تحت ظل سيادة الرجال وضعيفة وعجوزة إلى أن توفيت. وفيما عدا ذلك، فالشخصية الأخرى مثل مرئي التي تكون حبها وآمالها فشلة من شأن أسرتها، وأنها تعيش مستسلمة ومعانة من الألم ولم تقم بالمقاومة أو الثورة.
٢. إن الأبطال الذين يتعلقون بالبطلات مصورون متسلطين لا يتصفون بصفة العدل ويتصفون بالتصفيحية نحو البطلات. والبطل الذي يتصف بذلك هو أبو خليل، وهو يقوم بذلك نحو زوجته أم خليل.
٣. من خلال روايته، كان أحمد فريد محمود يعد أن المرأة كمكاملة العيش فقط. وقال إن المرأة لم يكن لديها دور، سواء كان في الاجتماع والعامه. فالمرأة ليست

إلا المحلية فقط. والمرأة جعلت أدنى المخلوقات من الرجال. ويصور أحمد فريد أيضا أن وضع التعليم للمرأة ليس بهمهم.



## سبت المراجع

### المراجع العربية

فريد, احمد, هو منتهى الحب رواية , ١٩٩٨ مصر: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع  
عبد غريب.

الشايب, أحمد, أصول النقد الأدبي, ١٩٩٤ القاهرة : مكتبة النهضة المصرية.  
هندوكو, فرمان , صورة المرأة في رواية مذكرات طيبة: دراسة تحليلية نسائية,  
(جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية، ٢٠٠٥).

خير الإحسان، صورة المرأة في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي: دراسة  
نقدية أدبية نسائية، (جوكجاكرتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية، ٢٠٠٦).

### معجم المراجع

Adib Bisri, dan Munawwir AF. ١٩٩٩, Al-Bisri, Kamus Arab - Indonesia Indonesia-Arab. Pustaka Progresif: Yogyakarta.  
Ali, Atabik dan Zuhdi Muhdhor Ahmad. ١٩٩٦, Kamus Al-Munawwir Kontemporer Arab Indonesia Terlengkap. Multi Karya Grafika: Yokyakarta.  
Alkalali, Asad M. ١٩٩٧, Kamus Indonesia Arab. Cet ke-٧. PT. Bulan Bintang: Jakarta.  
Munawwir, Ahmad Warson. ١٩٨٤. Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia. Pustaka Progresif: Yogyakarta.  
Wehr, Hans. ١٩٩٤. Dictionary of Modern Written Arabic. Harrassowits : Weisbedan.

### المراجع اللاتينية

Asmaeny, Aziz, *Feminisme Profetik*, ٢٠٠٧, Cet. I. Yogyakarta: Kreasi Wacana.  
Djajanegara, Soenarjati. *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*, ٢٠٠٠, Cet I. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.  
Fakih, Mansour. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*, ٢٠١٢, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.  
Furchan, Arif dan Agus Maimun. *Studi Tokoh : Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, ٢٠٠٥, Cet. I. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

- Farid Mahmud, Ahmad. *Huwa Muntaha Al-Hubb cet. ١* diterjemahkan oleh *Khalifurrahman Fath*, ٢٠٠٤, Yogyakarta: Penerbit Navila.
- Nasrul Latifi, Yulia. *Agama, Sastra & Budaya Dalam Evolusi*, ٢٠٠٣, Yogyakarta: ADAB Press UIN Sunan Kalijaga.
- Nasrul Latifi, Yulia. *Metode Penelitian Sastra I*, ٢٠٠٦, Yogyakarta: Pokja Akademik UIN-Sunan Kalijaga.
- Nasrul Latifi, Yulia. *Feminisme Sabirin dalam novel An-Nida' al-Khalid*, ٢٠١٠, Jurnal Musawa, Vol. ٩. No. ٢, Juli. Yogyakarta: Adab Press.
- Nur Tanjung, Bahdin dan Ardial, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, ٢٠٠٨, Cet. ٣ (Proposal, Skripsi, Dan Tesis), Jakarta: Kencana.
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*. ٢٠٠٥, Yogyakarta: Gajah Mada.
- Putri Kurniati, Chrisna *Citra Perempuan Dalam Novel Sinden Karya Purwadmadi*, ٢٠٠٨, Yogyakarta: Admadipurwa.
- Sadaawi, Nawal El. *Wajah Telanjang Perempuan*. (Terj.), ٢٠٠٢, Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Santosa, Puji dkk. *Kritik Sastra, Teori, Metodologi dan Aplikasi*, ٢٠١٠, Cet II Yogyakarta: Elmater publishing.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*, ٢٠١٢ Cet X Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti. *Wanita di Mata Wanita, Perspektif Sajak-sajak Toety Hearty*, ٢٠٠٠, Bandung: Nuansa.
- Sugihastuti dan Hadi Saptiawan Itsna. *Gender dan Inferioritas Perempuan*, ٢٠١٠ Cet. II. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Suharto. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasinya*, ٢٠١٠, Cet. III. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suminto A. Sayuti. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*, ٢٠٠٠, Yogyakarta: Gama Media.

المرجع الأنترنتية

مأخوذ من [www.oocities.org/fatma99999/elserael\\_zatya.htm](http://www.oocities.org/fatma99999/elserael_zatya.htm) في تاريخ ١٩ مارس

٢٠١٤ ساعة ١٦.٣٠

مأخوذ م من [www.oocities.org/fatma99999/makalaty.htm](http://www.oocities.org/fatma99999/makalaty.htm) في تاريخ ١٩ مارس

٢٠١٤ ساعة ١٦.٣٥

مأخوذ من [www.oocities.org/fatma99999/moalfaty.htm](http://www.oocities.org/fatma99999/moalfaty.htm) في تاريخ ١٩ مارس

٢٠١٤ ساعة ١٦.٥٥

## CURRICULUM VITAE

Nama : Maharatri Indah Devita Sari  
 Tempat/Tgl. Lahir : Boyolali, ٠٨ Desember ١٩٩٢  
 NIM : ١٠١١٠٠٨٤  
 Alamat Asal : Gempol RT ٠١/٠١ Kenteng, Nogosari, Boyolali.  
 Alamat di Yogyakarta : Ponpes Diponegoro Sembego RT ٠١/٣٨  
 Maguwoharjo, Depok, Sleman, Yogyakarta

Hobby : traveling dan menulis

Motto : *Tetap semangat dalam menghadapi lika liku hidup.*

### **Orang Tua :**

- a. Bapak : Sugiyanto  
     Pekerjaan : Wiraswasta
- b. Ibu : Dwi Warsiyati  
     Pekerjaan : Karyawan swasta

### **Riwayat Pendidikan:**

١٩٩٨-١٩٩٩: TK Pertiwi II Kenteng, Nogosari, Boyolali.

١٩٩٩-٢٠٠٤: SD Negeri Kenteng II Nogosari, Boyolali

٢٠٠٤-٢٠٠٧: SMP N ١ Ngemplak.

٢٠٠٧-٢٠١٠: SMA N ١ Nogosari, Boyolali.

٢٠١٠-٢٠١٤: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta