

**LAGU ANAK DAN PENGARUHNYA TERHADAP DINAMIKA KONFLIK
DI TK GENIUS KIDS KRAPYAK WETAN PANGGUNG HARJO
SEWON BANTUL DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin Dan Pemikiran Islam
Universitas Islam Negeri Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial

Oleh:

Fika Mafatikhunna'ma
NIM. 10540070

**JURUSAN SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2014**

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah ditemukannya sebuah pembahasan mengenai penyebab lagu anak usia dini (lagu *tepek anak sholeh*, lagu *tepek Islam* dan lagu *ikrarku*) menjadi area konflik karena perbedaan penafsiran pemaknaan syair lagu serta perbedaan pendapat atau pemahaman antara wali murid muallaf dengan guru TK Genius Kids. Selain itu untuk mengetahui pengaruhnya lagu tersebut terhadap anak-anak di TK Genius Kids Krapyak Wetan Panggungharjo Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta.

Penelitian ini dilaksanakan di TK Genius Kids Krapyak wetan dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif, penelitian ini menggunakan data sekunder dan data primer. Data sekunder yang didapat dari penelitian ini adalah data yang sudah tersedia di kantor lembaga TK Genius Kids, seperti data kelembagaan, kurikulum dan profil, sedangkan data primer yang didapat oleh peneliti merupakan data yang diambil langsung dari sumber aslinya yang dijadikan narasumber dalam penelitian, seperti mewawancarai para guru TK Genius Kids dan orang tua wali murid. Data diperoleh langsung dari tempat penelitian di lapangan untuk memahami fenomena-fenomena dalam lingkungan hidup keseharian. Model pengembangan yang digunakan peneliti dilapangan berupaya menggambarkan bagaimana bentuk-bentuk serta mekanisme berlangsungnya kekerasan simbolik di sekolah. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah berinteraksi secara langsung dengan narasumber yang bersangkutan, mengenal secara dekat dalam dunia kehidupan mereka, mengamati dan mengikuti alur kehidupan mereka secara apa adanya.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa kekerasan simbolik yang dituturkan oleh Bourdieu dilakukan bukan dengan jalan kekerasan secara fisik yang nyata, mekanisme yang dilakukan secara perlahan namun pasti, sehingga tidak sadar jika menjadi objek kekerasan. Perbedaan pemaknaan teks oleh sebagian guru, orang tua, dan pemerhati dunia pendidikan dari beberapa syair lagu anak usia dini di TK Genius Kids (*lagu tepek anak sholeh*, *lagu tepek Islam* dan *lagu ikrarku*) adalah pemahaman yang bersifat memaksakan tersebut. Yang permasalahan tersebut dianggap merupakan masalah dalam dunia pendidikan yang didalamnya mengajarkan indoktrinasi agama terhadap anak usia dini. Ketika sebuah lagu dipermasalahkan oleh sebagian wali murid karena lirik lagunya itu merupakan sebuah serangan kepada guru, namun pada permasalahan ini guru lebih mendominasi karena jumlah guru lebih banyak dan berkuasa dibandingkan sebagian wali murid. Akan tetapi lagu yang diajarkan sebenarnya sudah diajarkan turun-temurun sejak dulu, karena tuntutan dari kurikulum lembaga, jadi yang sebenarnya menjadi korban dalam konflik ini adalah guru, wali murid dan anak karena pemberian kurikulum pembelajaran lembaga tersebut. Maka dari itu, keefektifan penyampaian lagu harus diimbangi dengan pemahaman arti atau arti perkata pada syair lagu yang disampaikan sehingga nanti kedepannya tidak akan ada lagi kesalahpahaman serta rasa ketidaknyamanan para wali murid dengan apa yang telah diajarkan atau disampaikan oleh guru kepada anak didiknya di TK Genius Kids.

Kata kunci: lagu anak usia dini, pemaknaan/penafsiran lagu, area konflik/dinamika konflik.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fika Mafatikhunna'ma

NIM : 10540070

Jurusan : Sosiologi Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Pemikiran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 17 November 2014

Yang menyatakan,



Fika Mafatikhunna'ma
NIM. 10540070



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Pemikiran Islam
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Fika Mafatikhunna'ma
NIM : 10540070
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Lagu Anak Dan Pengaruhnya Terhadap Dinamika Konflik Di TK Genius Kids Kranyak Wetan Panggunharjo Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam Jurusan Sosiologi Agama Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Sosiologi Agama.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut di atas dapat segera di munaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 19 November 2014

Pembimbing Skripsi,

Dr. Moh. Soehadha S.Sos., M.Hum
NIP. 19720417 199903 1 003



SURAT PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Pemikiran Islam
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah dilaksanakannya munaqosyah pada hari Jum'at 05 Desember 2014, dan skripsi mahasiswi tersebut di bawah ini dinyatakan lulus dengan perbaikan, maka setelah membaca, meneliti dan mengoreksi perbaikan seperlunya, maka kami selaku Pembimbing Skripsi berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Fika Mafatikhunna'ma
NIM : 10540070
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Lagu Anak Dan Pengaruhnya Terhadap Dinamika Konflik Di TK Genius Kids Krapyak Wetan Panggungharjo Sewon Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta

Sudah dapat diajukan kembali kepada Jurusan Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Sosiologi Agama.

Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wa'alaikumsalam Wr. Wb.

Yogyakarta, 18 Desember 2014

Pembimbing Skripsi,

Dr. Moh. Soehadha, S.Sos., M.Hum
NIP. 19720417 199903 1 003



PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DU/PP.00.9/2910/2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

**LAGU ANAK DAN PENGARUHNYA TERHADAP DINAMIKA KONFLIK
DI TK GENIUS KIDS KRAPYAK WETAN PANGGUNG HARJO SEWON
BANTUL DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Fika Mafatikhunna'ma
NIM : 10540070
Telah dimunaqosyahkan pada : 05 Desember 2014
Nilai Munaqosyah : A/B (88,33)
Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ushuluddin Dan Pemikiran Islam UIN
Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM MUNAQOSYAH

Ketua Sidang/Penguji I

Dr. Moh. Soehadha, S.Sos., M.Hum
NIP. 19720417 199903 1 003

Penguji II

Dra. Hj. Nafilah Abdullah, M.Ag
NIP. 19530611 198603 2 001

Penguji III

Dr. Inayah Rohmaniyah, S.Ag., M.Hum., M.A
NIP. 19711019 199603 2 001

Yogyakarta, ...12.Desember.2014....

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam
UIN Sunan Kalijaga



Dr. H. Syaifan Nur, M.A
NIP. 19602718 198803 1 005

MOTTO

“Kemenangan Itu Membutuhkan Suatu Persiapan”

“Jangan Engkau Tunda Sampai Hari Esok Apa Yang Engkau Kerjakan Hari Ini”

“Sesuatu Yang Belum Kita Kerjakan Seringkali Tampak Mustahil Kita, Kita Baru Yakin Kalau Kita Telah Berhasil Melakukannya Dengan Baik” (Evelya Underhill)

“Banyak Kegagalan Dalam Hidup Ini Dikarenakan Orang-orang Tidak Menyadari Betapa Dekatnya Mereka Dengan Keberhasilan Saat Mereka Menyerah” (T.A. Edison)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil 'alamin, kupersembahkan karya kecil ini untuk:

- Ayahanda Dasuki dan Ibunda Syamsiah tercinta, sebagai tanda bakti, cinta, hormat dan pemenuhan janji ananda untuk Ayahanda dan Ibunda yang selama ini telah membesarkan dengan kasih sayang, mendo'akan ananda setiap waktu serta mendukung ananda dengan segenap keikhlasan.
- Adek-adekku tersayang (M. Sahal Mahfudz, M. Akbar Shiddiq, M. Khafid Yahya) yang selalu membuatku tersenyum dan memberikan senyum terindahnyanya untukku sehingga semakin yakin dalam melangkah ke depan.
- Simbahku Drs. H. Djuman Mustofa yang selalu memberikan wejanganannya untukku agar tetap semangat dalam menggapai cita-citaku.
- Masku Wisnu Pramudyo HS. yang senantiasa memberi support, semangat, masukan-masukan dan yang selalu setia menemani dan mengajari banyak hal selama perjuanganku hingga akhir.
- Dan untuk almamaterku tercinta Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, dari sini aku mendapatkan banyak ilmu dan pengalaman hingga aku bergelar sarjana sosiologi (S.Sos).

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Lagu Anak Dan Pengaruhnya Terhadap Dinamika Konflik Di TK Genius Kids Krapyak Wetan Panggunharjo Sewon Bantul Daerah Isimewa Yogyakarta”. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan, pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Musa Asy'arie, Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Syaifan Nur, MA., Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Pemikiran Islam, Universitas Islam Negeri Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Inayah Rohmaniyah, S.Ag. M.Hum, MA., Ketua Jurusan SA, Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Moh. Soehadha, S. Sos. M. Hum., Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, dukungan dan motivasi selama penyusunan skripsi.
5. Bapak Masroer, S.Ag. M.Si., Pembimbing Akademik yang telah memberikan semangat untuk selesai kuliah.
6. Bapak, Ibu Dosen serta karyawan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

7. Bapak Latifudin S.Ag., selaku Kepala Sekolah TK Genius Kids Krapyak Wetan. Beserta stafnya yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengangkat riset ini.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu berusaha untuk kebaikan penulis, beserta dukungan dari keluarga semua.
9. Ibu Ny. Hj. Durroh Nafisah Ali., selaku pengasuh Komplek Hindun Annisah Pondok Pesantren Ali Maksum beserta keluarga, terima kasih atas wejangan, ilmu dan kedisiplinannya yang sangat menginspirasi.
10. Sahabat-sahabat seperjuangan Asrama Hindun Pondok Pesantren Krapyak Ali Maksum Yogyakarta, terima kasih atas semangat kebersamaannya yang begitu hangat. Teruntuk *bunker*, (Fia, Uul, Sule, Santi, Rere, Rina) aku merasakan indahnya kebersamaan bersama kalian.
11. Teman-teman angkatan Sosiologi Agama 2010, yang seperti bintang, meski kadang tidak kelihatan, tapi mereka tetap ada.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang juga telah memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembaca.

Yogyakarta, 17 November 2014
Penulis,

Fika Mafatikhunna'ma

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	8
D. Kajian Pustaka	9
E. Kerangka Teori	14
F. Metode Penelitian	16
G. Sistematika Pembahasan	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA	20
A. Lokasi Dan Kondisi Lingkungan Sosial TK Genius Kids	20
B. Visi, Misi Dan Tujuan TK Genius Kids	26
C. Fasilitas	28
1. Data Ruang Pembelajaran	28
2. Data Ruang Perkantoran	29

3. Data Ruang Penunjang Lainnya	29
4. Lapangan Dan Tempat Bermain	30
D. Pembiayaan Pendidikan	30
E. Kemitraan	30
F. Rencana Pengembangan Lembaga	31
G. Program Kerja Lembaga	31
H. Struktur Lembaga	32
I. Kondisi Guru	33
J. Kondisi Siswa	35

BAB III POSISI LAGU ANAK-ANAK DALAM POLA

PEMBELAJARAN	37
A. Landasan Normatif Kurikulum TK Genius Kids	37
1. Lingkup Perkembangan Nilai-Nilai Agama Dan Moral	37
2. Lingkup Perkembangan Fisik/Motorik	37
3. Lingkup Perkembangan Kognitif	37
4. Lingkup Perkembangan Bahasa	38
5. Lingkup Perkembangan Sosial Emosional	38
6. Penerapan Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak	40
B. Lagu-Lagu Sebagai Metode Pembelajaran di TK Genius Kids	49
C. Persepsi Guru Terhadap Dinamika Konflik Pada Lagu Anak Usia Dini ...	53

BAB IV DINAMIKA KONFLIK SEBAGAI PENGARUH

PEMAKNAAN LAGU ANAK	59
A. Lagu Anak Dan Pengaruhnya Terhadap Dinamika Konflik Di TK Genius Kids	59
1. Hakikat Bernyanyi	59
2. Peran Guru Sebagai Pendidik Pada Lingkungan Anak Usia Dini	62
3. Peran Pengamat Pendidikan Kepada Konflik Perbedaan Pemaknaan Syair Lagu Anak Usia Dini	63
4. Analisis Terhadap Dinamika Konflik Pemaknaan Lagu Anak Usia	

Dini	65
B. Hasil Yang Diperoleh Dengan Membangun Karakter Melalui Pendidikan Anak Usia Dini Di TK Genius Kids	68
1. Konsep Pengembangan Karakter Melalui Pendidikan Anak Usia Dini	68
2. Strategi Membangun Karakter Anak Usia Dini	71
3. Peran Guru dalam Pendidikan Karakter pada Anak Usia Dini	74
C. Hasil Yang diperoleh Guru Dan Peneliti Dari Konflik Pemaknaan Lagu Anak Terhadap Dinamika Konflik Di TK Genius Kids	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	82
C. Penutup	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	87

DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel. 1 Data Ruang Pembelajaran	28
Tabel. 2 Data Ruang Perkantoran	29
Tabel. 3 Data Ruang Penunjang Lainnya	29
Tabel. 4 Lapangan Dan Tempat Bermain	30
Tabel. 5 Struktur Organisasi TK Genius Kids	33
Tabel. 6 Penetapan Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak	41
Tabel. 7 Jenis Lagu Dan Judul Lagu	49

DAFTAR GAMBAR

		Hal
Gambar 1	Kegiatan Jagung Bakar	Lamp
Gambar 2	Kegiatan Ketela	Lamp
Gambar 3	Museum Dirgantara	Lamp
Gambar 4	Kegiatan Pesta Buah	Lamp
Gambar 5	Aktifitas Renang	Lamp
Gambar 6	Simulasi Kurban	Lamp
Gambar 7	Simulasi Manasik Haji	Lamp
Gambar 8	Kegiatan Bernyanyi Sambil Tepuk Tangan Di TK Genius Kids.	Lamp
Gambar 9	Kegiatan Makan Siang	Lamp
Gambar 10	Suasana Kegiatan di Taman Bermain Di TK Genius Kids	Lamp
Gambar 11	Suasana Kegiatan Menggambar dan Melukis Di TK Genius Kids	Lamp
Gambar 12	Suasana Kegiatan Purnasiswa PAUD/TK Genius Kids	Lamp
Gambar 13	Dokumentasi Foto Guru Beserta Staff Di TK Genius Kids	Lamp
Gambar 14	Dokumentasi Foto Anak-Anak Bersama Ibu Guru Di Genius Kids	Lamp

DAFTAR LAMPIRAN

	Hal
LAMPIRAN	Lamp
1 Daftar Gambar Kegiatan Anak Di TK Genius Kids	Lamp
2 Lagu Anak Usia Dini Di TK Genius Kids	Lamp
3 Jadwal Pelajaran Di TK Genius Kids	Lamp
4 Denah Lokasi Di TK Genius Kids.....	Lamp
5 Surat Perintah Tugas Riset	Lamp
6 Surat Permohonan Izin Riset	Lamp
7 Surat Permohonan Ijin Penelitian Sekretariat PEMDA DIY.....	Lamp
8 Surat Permohonan Ijin Penelitian BAPPEDA Bantul	Lamp
9 Surat Keterangan Penelitian Di TK Genius Kids	Lamp
10 Sertifikat Toefl	Lamp
11 Sertifikat Ikla'	Lamp
12 Sertifikat ICT	Lamp
13 Curriculum Vitae	Lamp

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan pendidikan anak di Indonesia sekarang sudah sangat pesat di seluruh penjuru daerah. Beberapa dekade lalu, pendidikan pra sekolah sangatlah terbatas, dan tidak berdiri di setiap penjuru kota sebagaimana saat ini. Dulu orang tua lebih memilih anak-anak mereka langsung memasuki bangku kelas dasar. Di sisi lain orang tua juga kurang begitu memahami betapa pentingnya pendidikan pra sekolah yang pada dasarnya di usia ini merupakan masa emas bagi perkembangan seorang anak untuk mengenyam pendidikan.¹

Pembelajaran sejak dini memberikan pengaruh bagi perkembangan potensi pengetahuan anak-anak. Usia dini merupakan masa kritis, dan paling penting bagi anak-anak karena mempunyai pengaruh yang sangat mendalam terhadap pembentukan kepribadiannya. Segala sesuatu yang terekam dalam benak anak pada masa ini nanti akan tampak pengaruhnya dengan nyata pada kepribadiannya ketika menjadi dewasa. Oleh karena itu para pengajar atau guru perlu memberikan banyak perhatian pada pendidikan anak dalam masa ini.

Usia yang terpaut untuk menjalani masa pendidikan pra sekolah umumnya berusia di bawah 6 tahun. Seperti halnya di Indonesia yang sudah mengenalkan pendidikan sejak dini ketika anak berusia 4 sampai 5 tahun,

¹Maimun Hasan, *Pendidikan Anak Usia Dini*. (Yogyakarta: Diva Press, 2009), hlm. 355.

mereka para anak-anak nantinya akan menduduki kelas taman kanak-kanak, *playgroup* atau sederajatnya untuk persiapan sebelum masuk tingkat sekolah dasar.²

Pendidikan yang diajarkan di taman kanak-kanak sudah termasuk pendidikan formal dalam jajaran pendidikan dasar dan menengah, hanya saja pendidikan taman kanak-kanak tetap saja dikategorikan sebagai pendidikan pra sekolah untuk usia dini, sehingga tidak ada mata pelajaran yang mengikat bagi siswa kecuali bermain dan menyanyi.³ Dalam media Islam, menyanyi dapat dijadikan sebagai metode *alternatif-kreatif* dalam menanamkan nilai-nilai akhlak sejauh tidak menyimpang dari aturan-aturan ajaran Islam. Mengingat lagu merupakan bagian dari seni yang sudah dikenal manusia semenjak beratus-ratus tahun silam. Penanaman nilai-nilai akhlak pada anak dapat juga dilakukan dengan menggunakan lagu anak-anak yang mayoritas berbasis Islami.⁴ Melalui menyanyi dan musik maka akan membantu perkembangan imajinasi anak juga dalam mengekspresikan segala pikirannya. Selain itu dengan memberikan lagu-lagu *religi* anak akan menciptakan suasana yang agamis sehingga sangat efektif sekali dapat menanamkan rasa semangat keagamaan dalam diri anak.

²Anita Yus. *Penilaian Perkembangan Belajar Anak Taman Kanak-kanak*. (Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 11.

³Maimun Hasan, *Pendidikan Anak Usia Dini*. (Yogyakarta: Diva Press, 2009), hlm. 355.

⁴Fitri Amalia, "Penanaman Nilai-nilai Akhlak Pada Anak Melalui Lagu Anak Islami Di TK Aisyiyah Bustanul Athfal". Dalam *Skripsi* Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2011, hlm. 22.

Musik merupakan bagian yang penting dari pengalaman anak, dengan bermain musik akan timbul perasaan senang dan bahagia. Kegiatan musik memiliki manfaat yang banyak bagi anak. Melalui musik anak dapat mengekspresikan emosinya, anak dapat meningkatkan pengetahuannya tentang berbagai suara, anak dapat mengembangkan kepekaan pendengarannya, anak dapat mengembangkan kesadaran akan kebutuhannya dan identitas diri, anak dapat mengembangkan kecintaannya akan musik, anak dapat memiliki kesempatan untuk berpartisipasi dalam kegiatan kelompok.⁵

Kegiatan musik yang biasa dilakukan anak adalah menyanyi, memainkan alat musik, mengikuti ritme dan tempo lewat tepukan tangan melakukan gerakan, gerakan dan berpantun. Menyanyi adalah bagian yang tak terpisahkan dari dunia anak-anak. Menyenandungkan lagu, apalagi yang berirama riang, sungguh merupakan kegiatan yang disukainya. Hal ini tidaklah mengherankan, karena lagu pada dasarnya adalah bentuk dari bahasa nada, yaitu bentuk harmoni dari tinggi rendahnya suara. Pada insan-insan belia yang perbendaharaan bahasa masih cukup terbatas ini, bahasa nada justru lebih mudah mereka cerna. Bahasa kata-kata membuat mereka dituntut mengernyitkan/mengerutkan dahi dan bersusah payah untuk memahami maknanya. Sedang bahasa nada justru akan membawa mereka pada suasana: riang, syahdu, sedih, semangat, dan lain sebagainya tanpa harus mereka mengerti apa isi kandungannya.

⁵ Mayke S. Tedjasaputra. *Bermain, Mainan, dan Permainan* (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia. 2001), hlm. 115-116.

Salah satu lembaga pendidikan anak yang menjadi objek dari penelitian ini adalah TK Genius Kids yang bertempat di Krapyak Bantul Yogyakarta, rasa semangat keagamaan yang tumbuh juga dirasakan pada siswa-siswi TK Genius Kids. Para pengajar di TK Genius Kids lebih senang menggunakan metode bernyanyi dalam pengajaran terhadap anak-anak, karena selain siswa, semangat bernyanyi juga menjadikan anak lebih cepat dalam memahami materi dan lebih mudah mengatur mereka dibandingkan saat memakai metode ceramah dan bercakap, karena anak lebih mudah menangkap suatu hal yang baru dia dengar dan yang dia ucap.⁶

Untuk menjadi penyemangat anak didiknya di TK ini juga diajarkan berbagai jenis lagu bernuansa Islami yang dikenal dengan tepuk dan lagu. Lagu-lagu yang diajarkan diantaranya lagu *tepek Islam*, *tepek anak sholeh*, *rukun Islam*, *Allah Tuhan saya*, *ikrarku* dan masih banyak yang lainnya. Dari sekian lagu yang diajarkan ini menggunakan irama lagu anak-anak, seperti lagu *balonku ada lima*, *lihat kebunku*, *topi saya bundar*, *naik kereta api* dan masih banyak lagi macam-macam lagu yang lainnya.

Lagu-lagu tersebut diberikan untuk membentuk kepribadian anak, agar anak mempunyai keyakinan yang kuat terhadap agama Islam. Dalam penelitian ini penulis menemukan beberapa kasus yang terjadi di TK Genius Kids yang bertempat di Krapyak Bantul. Kasus yang mempermasalahkan sebuah lagu yang berjudul "*tepek anak sholeh*". Berikut lirik lagunya:

⁶Wawancara terhadap Ibu Laila Sangadah yaitu salah seorang pengajar di TK Jenius Kids pada tanggal 04 Maret 2014.

Aku anak sholeh

Rajin sholat rajin ngaji

Orang tua dihormati

Cinta Islam sampai mati

La Illaha Illallah Muhammadur Rosulullah

Islam, Islam yes! Kafir, kafir no!

Lagu *tepek anak sholeh* tentunya sudah tidak asing lagi dikalangan TK dan *playgroup* atau sederajatnya. Sekilas lagu itu tidak menjadikan suatu masalah bagi yang mendengarnya, jika dipahami memang pada lagu tersebut mengajarkan agar anak-anak untuk beriman terhadap agama Islam, namun disisi lain apakah ada pemikiran bahwa lagu itu menimbulkan sebuah pemahaman yang berbeda khususnya bagi para wali murid.

Di dalam lagu tersebut terdapat kejanggalan menurut penulis pada kalimat *Islam, Islam yes! Kafir, kafir no!*, dalam permasalahan ini penulis mengambil dua pemahaman dalam kata-kata tersebut yang pertama lagu tersebut telah mengajarkan kebaikan terhadap anak didik agar mereka menyukai agama Islam sebagai agama yang dianutnya, dan yang kedua dalam lirik tersebut mempunyai unsur yang bertujuan agar anak menutup diri dari agama lain, sehingga anak-anak tidak terbuka dengan keberadaan agama lain.

Anak yang pada posisi ini masih pasif dalam menerima segala sesuatu maka akan mudah menyerap atau merekam apa yang diajarkan oleh gurunya. Anak hanya dianjurkan untuk bisa menyanyi dan menghafal lagu yang dimaksudkan para guru untuk membentuk karakter anak agar anak-anak

mempunyai rasa cinta terhadap agama Islam. Adanya persoalan di atas telah mengundang beberapa masalah yang datang dari para orang tua siswa TK Genius Kids khususnya bagi orang tua yang latarbelakangnya adalah seorang *mualaf* (orang baru masuk Islam dalam beberapa tahun dan masih awam dalam ilmu agama Islam). Orang tua wali ini mempermasalahkan tentang adanya lagu yang menurut mereka para orang tua kurang tepat jika lagu tersebut diajarkan kepada anak-anak di TK Genius Kids. Bagaimanapun para orang tua yang *mualaf* ini sudah pernah mempunyai pengalaman keagamaan spiritual dari pengetahuan agama yang sebelumnya. Para orang tua juga mempunyai pendapat tersendiri bahwa agama yang dianut dahulu adalah agama yang baik dan tidak mengajarkan kejahatan, serta merupakan agama yang menghormati perbedaan. Islam itu indah, hangat, dan agama yang bersahabat, dari sinilah wadah dimana konflik terbentuk.

Penelitian ini merupakan sebuah penelitian yang berupaya menggambarkan bagaimana bentuk-bentuk serta mekanisme berlangsungnya kekerasan simbolik di sekolah.⁷ Dalam penelitian ini kekerasan simbolik terlihat pada kalimat-kalimat yang terdapat pada beberapa lirik lagu yang menimbulkan konflik dan mengundang reaksi yang kurang baik dari orang tua murid.

Secara sosiologi dapat dimengerti bahwa yang seharusnya diajarkan kepada anak-anak di usia dini adalah bagaimana mewujudkan rasa solidaritas terhadap sesama manusia tidak memandang agama, ras dan suku. Karena

⁷Nanang Martono, *Kekerasan Simbolik Di Sekolah Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bordieu*. (Jakarta; PT Raja Grafindo Persada, 2012), hlm. 6.

seperti yang dijelaskan di atas bahwa dampak dari pendidikan usia dini adalah ketika dewasa yang akan nyata dilihat dari kepribadiannya untuk bisa dan tidaknya menghargai orang lain.

Seperti juga yang diungkapkan Durkheim dalam melihat fungsi utama pendidikan adalah mentransmisikan (pemindahan) nilai-nilai dan norma-norma dalam masyarakat. Menurut Durkheim, tanpa adanya “unsur kebersamaan” maka kerja sama, solidaritas sosial, dan kehidupan sosial tidaklah mungkin ada. Tugas utama masyarakat adalah mewujudkan individu menjadi satu kesatuan dengan kata lain adalah menciptakan solidaritas sosial.⁸

Wittgenstein juga mengungkapkan bahwa tindakan berbahasa selalu bersifat sosial, spontan, memiliki aturan dan bertujuan. Seseorang tidak bisa seenaknya dan secara anarkis memahami dan memaksakan makna sesuai dengan yang dikehendakinya tanpa melalui proses *konvensi* (adat atau kebiasaan) sosial, serta tanpa argumentasi yang jelas dan bertanggung jawab. Tanpa adanya peraturan yang dijaga maka komunikasi berbahasa akan mengalami kekacauan yang bisa merusak bangunan ilmu pengetahuan dan tertib sosial.⁹

Permasalahan sebagaimana dijelaskan di atas, menarik dan unik diteliti lebih lanjut. Penulis ingin mengetahui motif apa yang dijadikan pendidik sehingga menggunakan lagu-lagu Islami dalam pembelajaran. Disisi lain karena lagu merupakan sebuah media yang sangat mudah diterima oleh

⁸Nanang Martono, *Kekerasan Simbolik Di Sekolah Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bordieu*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012), hlm. 16.

⁹Komarudin Hidayat, *Memahami Bahasa Agama Sebuah Kajian Hermeneutika*. (Yogyakarta; Mizan, 2011), hlm. 132-134.

kalangan anak dengan syair dan lirik yang sesuai dengan pemikiran anak sehingga anak akan mendapatkan banyak pembelajaran dari isi sebuah lagu.

Semakin unik diteliti karena menurut penulis potensi konflik yang muncul telah dibentuk dari semasa mereka anak-anak melalui lagu-lagu yang konfliktual bagi anak-anak usia dini. Selain itu tema yang diangkat oleh penulis tentang lagu anak-anak belum pernah ada penelitian dalam perspektif sosiologi.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah di atas, maka penulis dapat merumuskan masalah yang menjadi dasar penelitian ini sebagai berikut:

1. Mengapa lagu anak-anak (tepek anak sholeh) menjadi arena konflik “tafsir tentang kafir” di TK Genius Kids Krpyak Yogyakarta?
2. Bagaimana pengaruh lagu anak-anak pada dinamika konflik di TK Genius Kids Krpyak Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Pertama untuk mengetahui sebab lagu anak-anak (tepek anak sholeh) bisa menjadi arena konflik di TK Genius Kids Krpyak, Bantul, Yogyakarta.

Kedua untuk mengetahui pengaruh lagu anak-anak terhadap dinamika konflik di TK Genius Kids Krpyak, Bantul, Yogyakarta.

2. Manfaat Penelitian

Pertama untuk memperkaya ilmu pengetahuan terkait dalam bidang kerukunan beragama, *kedua* penelitian ini diharapkan mampu memberikan

masukannya kepada para pengajar di TK Genius Kids agar tidak terjebak dalam memberikan pengajaran khususnya lagu anak-anak terkait dengan penafsirannya. Dan yang *ketiga* penelitian ini sebagai tugas akhir untuk mencapai kelulusan sarjana sosiologi agama Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta.

D. Kajian Pustaka

Setelah melakukan telaah terhadap berbagai tulisan yang kiranya relevan dengan tema yang dipilih, penulis belum menemukan tulisan dengan hasil karya yang menghubungkan pemaknaan lagu anak dengan dinamika konflik. Adapun literatur yang menurut peneliti relevan bisa dijadikan sebagai penunjang dalam penelitian ini adalah skripsi yang ditulis oleh Fitri Amalia jurusan PAI, Fakultas Tarbiyah, UIN Sunan Kalijaga dengan judul “Penanaman Nilai-nilai Akhlak pada anak melalui Lagu Anak Islami Di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Kuwon Kecamatan Ponjong, Kabupaten Gunungkidul (2011)”¹⁰, yang membuahkan hasil bahwa anak akan diberikan pemahaman tentang isi lagu beserta tujuan dan pesan yang disampaikan pada lagu tersebut setelah anak-anak menyanyikan lagu. Kemudian pengaruhnya terhadap akhlak anak bahwa lagu anak Islami menjadikan anak lebih cepat memahami materi dan lebih mudah mengingat apa yang anak dengar dan diucapkan. Hambatan yang dihadapi pendidik dalam menanamkan nilai-nilai akhlak pada anak melalui lagu anak Islami berasal dari faktor internal, meliputi: penguasaan terhadap lagu, penyampaian yang monoton, dan faktor

¹⁰Fitri Amalia, “Penanaman Nilai-Nilai Akhlak Pada Anak Melalui Lagu Anak Islami Di TK Aisyiyah Bustanul Athfal Kuwon Kecamatan Ponjong, Kabupaten Gunungkidul”. Dalam *Skripsi*, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah, UIN SUKA, 2011).

eksternal meliputi anak didik, kurangnya peran orang tua di rumah serta keterbatasan sarana dan prasarana.

Skripsi yang ditulis oleh Joko Waluyo dengan judul “Integrasi Pesan Dakwah Melalui Penerapan Lagu-Lagu Anak Islami Dalam Metode Iqra’ Di TPQ Al-Ma’wa Kecamatan Jumantoro Kabupaten Karanganyar”¹¹ Yang menghasilkan sebuah kesimpulan bahwa penyampaian dakwah akan lebih mudah dengan menggunakan penerapan lagu-lagu Islami terhadap anak yang disesuaikan dengan tema materi. Diterapkannya lagu-lagu Islami terhadap anak juga sangat berpengaruh besar dalam proses pembelajaran karena mempunyai daya memikat dan menaruh perhatian anak-anak agar merasa riang dalam memperoleh pelajaran. Faktor pendukungnya karena anak belum mempunyai konsep untuk menolak atau menyetujui sesuatu sehingga anak masih mudah diarahkan dan dibentuk sikapnya sesuai dengan ajaran Islam. Faktor penghambatnya yaitu masih labilnya anak-anak dalam menerima suatu pelajaran sehingga menyebabkan kurangnya kedisiplinan anak-anak dalam menerima pelajaran.

Skripsi yang ditulis oleh Akadhita Retno Dewantari dengan judul “Efektivitas Sosialisasi Lagu Anak Di Marinyanyi.com”¹² membahas tentang bagaimana anak-anak usia dini akan menentukan perkembangan sosialnya dikemudian hari sehingga sangat perlu untuk diperhatikan dan menentukan

¹¹Joko Waluyo, “Integrasi Pesan Dakwah Melalui Lagu-Lagu Anak Islami Dalam Metode Iqra’ Di TPQ Al-Ma’wa Kecamatan Jumantoro Kabupaten Karanganyar”. Dalam *Skripsi* (Yogyakarta: Perpustakaan UIN SUKA), hlm. 1.

¹²Akadhita Retno Dewantari. “Efektivitas Sosialisasi Lagu Anak Di Marinyanyi.com”. Dalam *Skripsi* (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga) hlm.1.

bagaimana perilaku sosial anak pada tahap berikutnya. Seperti yang dihasilkan dalam penelitian skripsi ini bahwa Marinyani.com berfungsi positif terhadap Guru di himpunan pendidikan anak usia dini (HIMPAUDI) Sleman, Yogyakarta. Marinyani.com sangat membantu bagi para guru dalam mengajarkan anak-anak. Marinyani.com juga berfungsi sebagai sumber informasi dalam perkembangan di dunia anak agar anak tidak terlalu teracuni oleh lagu-lagu dewasa. Selain itu marinyani.com juga berfungsi sebagai hiburan dalam mensosialisasikan lagu anak melalui *youtube*, *facebook*, dan *twitter*. Lagu yang diberikan kepada anak-anak harus lebih diperhatikan karena sangat berpengaruh terhadap perkembangan anak, khususnya pada masa anak-anak awal karena belum mampu menyaring informasi secara baik. Sosialisasi Marinyani.com kepada guru bertujuan untuk menyelamatkan anak-anak dari racun media massa yang kini sering tidak memperhatikan psikologi anak dan hanya menuruti selera pasar.

Buku yang berjudul *Perkembangan dan Kepribadian Anak* yang sudah dialih bahasakan oleh dr. Med. Meitasari Tjandrasa, mempunyai judul asli *Child Development And Personaality* telah diterbitkan oleh Erlangga tahun 1984¹³ merupakan buku yang membahas tentang perkembangan anak dari masa dini hingga menginjak dewasa beserta kepribadian anak seiring dengan pertumbuhan umur. Dalam buku tersebut penulis mengambil wacana dari beberapa bab yang berisikan tentang bahasa dan komunikasi bagaimana menghubungkan antara bahasa dan proses kognitif lain seperti berpikir,

¹³Med Meitasari Tjandrasa. *Perkembangan dan Kepribadian Anak*. (Jakarta: Erlangga. 1984), hlm. 5.

membentuk konsep, mengingat, dan memecahkan persoalan pada anak usia dini. Bahasa dan pikiran itu sangat kompleks sekali, karena sebuah kata atau kalimat tentunya mempunyai makna dan peranan masing-masing. Dalam buku ini juga dijelaskan bagaimana pentingnya pengaruh lingkungan terhadap perkembangan bahasa anak. Lingkungan yang sering bersosialisasi dengan anak itulah yang akan membentuk lingkungan berbahasa anak. Bisa disimpulkan bahwa bahasa secara umum akan mempertinggi fungsi kognitif seperti pemikiran, pemecahan persoalan, penyimpanan pengetahuan.

Buku yang berjudul *Teologi Kerukunan Mencari Titik Temu Dalam Keragaman* oleh Ngainun Naim merupakan buku cetakan pertama tahun 2011 diterbitkan oleh Teras.¹⁴ Penulis menjadikan buku ini sebagai wacana untuk mengerjakan skripsi karena di dalam buku ini terdapat beberapa penjelasan mengenai teologi kerukunan yaitu sebuah *konstruksi* teologi yang memiliki peranan signifikan dalam kehidupan antar umat beragama. Dijelaskan kembali bahwa teologi kerukunan ini sebagai pemahaman keagamaan yang menghargai terhadap kemajemukan agama-agama sehingga mewujudkan kerukunan hidup dalam masyarakat majemuk. Lebih tegasnya, teologi kerukunan mengajak untuk meningkatkan keimanan kepada Tuhan dan membangun kesadaran bersama untuk melakukan perbuatan baik kepada siapapun. Bab lain dalam buku ini menjelaskan tentang persoalan konflik yang melatarbelakanginya adalah agama. Agama tidak hanya berkaitan dengan keyakinan akan tetapi juga berkaitan dengan aspek emosionalitas, eksistensi

¹⁴Ngainun Naim. *Teologi Kerukunan Mencari Titik Temu Dalam Keragaman*. (Yogyakarta: Teras. 2011), hlm. 10.

bahkan kehidupan seseorang. Orang akan melakukan pembelaan secara total ketika agamanya telah dihina, meskipun mungkin bukan seseorang hamba yang taat pada agamanya.

Buku yang berjudul *Kekerasan Simbolik Di Sekolah (Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan)* Pierre Bourdieu oleh Nanang Martono merupakan buku cetakan pertama. Penulis menjadikan buku ini sebagai acuan karena di dalam buku tersebut ada pembahasan yang memacu penulis dalam pembuatan skripsi dengan pembahasan tentang kekerasan simbolik dalam kalimat. Bahasa merupakan salah satu alat yang digunakan kelas dominan untuk menjalankan mekanisme kekerasan simbolik. Bahasa memiliki peran yang sentral dalam mekanisme kekuasaan dan dominasi, terutama untuk menyembunyikan maksud yang sebenarnya dari sebuah tindakan, yang dilatarbelakangi karena adanya unsur kekuasaan. Setiap bahasa (teks, tulisan, kalimat) hampir selalu diikuti dengan tujuan yang bersifat *laten* (tersembunyi, terpendam, tidak kelihatan atau mempunyai potensi untuk muncul). Bahasa merupakan produk budaya, yang tentu saja tidak dapat dipisahkan dari konteks sosialnya. Bahasa dapat mencerminkan “siapa penuturnya”. Bahasa mencerminkan pesan, dalam bahasa Bourdieu, pesan ini dimaknai sebagai simbol. Buku ini sangat berkaitan dengan penelitian yang dilakukan oleh penulis, dengan pembahasan mengenai kalimat-kalimat dalam lagu anak yang menimbulkan konflik sebagai pembelajaran yang menjadi simbol kekerasan dalam pendidikan di TK Genius Kids.

E. Kerangka Teori

Pada penelitian ini penulis menggunakan teorinya Pierre Bourdieu tentang kekerasan simbolik yang kemudian dikaitkan dengan pendidikan dan sekolah. Pierre mengungkapkan bahwa suatu bahasa dalam teks maupun kalimat itu mencerminkan sebuah pesan yang dimaknai olehnya adalah sebuah simbol.

Bahasa merupakan salah satu atribut manusia yang paling penting. Bourdieu melihat bahwa bahasa tidak hanya merupakan alat komunikasi dan kapital budaya, tetapi juga merupakan praktek sosial. Bahasa sebagai praktek sosial merupakan hasil interaksi aktif antara struktur sosial yang objektif dengan *habitus linguistik* yang dimiliki pelaku sosial. Bourdieu merumuskan konsep habitus sebagai analisis sosiologi dan filsafat atas perilaku manusia. Dalam artian ini, habitus adalah nilai-nilai sosial yang dihayati oleh manusia, dan tercipta melalui proses sosialisasi nilai-nilai yang berlangsung lama, sehingga mengendap menjadi cara berpikir dan pola perilaku yang menetap di dalam diri manusia tersebut. Lebih lanjut, Bourdieu menyatakan bahwa bahasa berhubungan dengan kekuasaan. Proses bahasa secara efektif dipraktikkan oleh pelaku sosial untuk saling mengontrol pelaku sosial yang lain, dengan tujuan utamanya yaitu menciptakan dunia yang diinginkan. Bahasa menjadi instrumen penting yang harus dimiliki oleh pelaku sosial untuk dapat bersosialisasi dengan pelaku sosial lain. Selanjutnya, makna kata-kata akan terbentuk dan teresap ke dalam kesadaran individu melalui sosialisasi.

Ketika sebuah kelas mendominasi kelas yang lain, maka di dalam proses dominasi tersebut akan menghasilkan sebuah kekerasan. Kekerasan muncul sebagai upaya kelas dominan untuk melanggengkan dominasi atau kekuasaannya dalam struktur sosial. Jadi, kekuasaan dan kekerasan merupakan dua konsep yang tidak dapat dipisahkan. Modal simbolik merupakan media yang mengantarkan hubungan antara kekuasaan dan kekerasan tersebut.

Mekanisme kekerasan dilakukan bukan dengan jalan kekerasan secara fisik yang nyata. Mekanisme kekerasan yang dilakukan secara perlahan namun pasti, sehingga kelas terdominasi tidak sadar bahwa dirinya menjadi objek kekerasan. Dengan demikian memiliki kekuasaan yang digunakan untuk mendominasi kelas yang tidak beruntung, kelas tertindas. Mekanisme seperti inilah yang kemudian disebut sebagai kekerasan simbolik.¹⁵ Hal ini sama yang dipraktikkan dalam penelitian ini bahwa suatu lembaga pendidikan yang mempunyai sebuah kekuasaan atas anak didiknya kemudian mengajarkan sebuah pembelajaran dengan mengajari banyak hal termasuk bernyanyi.

Dari beberapa lagu yang diajarkan yang ternyata ada beberapa lagu yang menjadi kontroversi karena perbedaan pemaknaan. Lagu-lagu tersebut salah satunya adalah lagu *tepuk anak sholeh* yang sudah setiap harinya diajarkan oleh guru sambil bertepuk tangan seolah tepuk pramuka dengan bahasa-bahasa yang sederhana. Dari lagu tersebut secara tidak disadari mempunyai makna radikal karena dalam liriknya *kafir kafir no!*, dari sinilah

¹⁵ Nanang Martono, *Kekerasan Simbolik Di Sekolah, sebuah ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bourdieu*. (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. 2012), hlm. 39.

simbol dimana muncul sebuah kekerasan yang tidak disadari karena sudah menjadi kebiasaan. Bahasa mencerminkan sebuah pesan, dalam bahasa Bourdieu, pesan inilah yang dinamakan simbol.

F. Metode Penelitian

1. Jenis Penelitian

Sesuai dengan obyek penelitiannya, maka penelitian ini termasuk dalam kategori penelitian lapangan yaitu jenis penelitian yang didasarkan pada data yang diperoleh langsung dari tempat penelitian di lapangan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari pelakunya.¹⁶ Atau dalam bahasa penelitiannya menggunakan metode penelitian kualitatif yaitu meneliti subyek penelitian atau narasumber dalam lingkungan hidup keseharian. Maka dari itu penulis sebisa mungkin berinteraksi secara langsung dengan narasumber yang bersangkutan, mengenal secara dekat dalam dunia kehidupan mereka, mengamati, dan mengikuti alur kehidupan mereka secara apa adanya.¹⁷

Dalam melakukan penelitian, peneliti tidak memanipulasi variabel-variabel atau menetapkan peristiwa-peristiwa yang akan terjadi secara sengaja. Tanpa melakukan observasi atau analisispun peristiwa-peristiwa itu akan tetap terjadi. Penelitian diskriptif menyangkut peristiwa-peristiwa yang sudah terjadi yang berhubungan dengan masa kini. Penelitian

¹⁶Sarjono dkk., *Panduan Penelitian Skripsi*, (Yogyakarta: Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2004), hlm. 6.

¹⁷ Usman Rianse. *Metodologi Penelitian Sosial Dan Ekonomi (Teori dan Aplikasi)*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hlm. 7.

kualitatif dapat diartikan secara sederhana sebagai suatu penelitian sebagaimana dunia ini dihayati.¹⁸

2. Teknik Pengumpulan Data

Untuk mendapatkan hasil penelitian yang akurat maka peneliti dalam mengumpulkan data dilakukan dengan mencari langsung pada sumber data di tempat penelitian dengan melakukan observasi, wawancara, dokumentasi dan analisis data.

a) Observasi

Observasi adalah penelitian secara langsung dan penulis terlibat langsung dalam proses penelitian dengan catatan tidak ada kesan menonjolkan diri dalam lingkup lapangan, agar narasumber bisa dengan leluasa memberikan data kepada penulis. Metode observasi ini dilakukan oleh penulis guna mendapatkan data yang aktual langsung dari lapangan tentang situasi di TK Jenius Kids, letak geografis, proses kegiatan belajar mengajar, cara penyampaian lagu anak dan kondisi orangtua murid dalam menanggapi lagu yang disampaikan guru terhadap anak didik.

b) Wawancara

Wawancara adalah proses pengumpulan data dengan cara berinteraksi akrab antara penulis dengan narasumber yang diteliti, agar narasumber tidak menyadari bahwa dirinya sedang diteliti. Selain itu

¹⁸Robert Bogdan, dkk., *Kualitatif, (Dasar-Dasar Penelitian)*, (Surabaya: Usana Offset, 1993), hlm. 26.

juga mengajukan beberapa pertanyaan yang relevan terhadap narasumber terkait dengan tema yang penulis ambil.

c) Analisis Data

Analisis data yaitu dengan menganalisis buku-buku atau karya ilmiah yang berkaitan dengan tema sebagai rujukan penelitian, selain itu penulis juga menggunakan alat bantu seperti kamera dan recorder untuk menambah dokumentasi dan mempermudah peneliti untuk menyaring berbagai informasi dari narasumber yang diteliti.

d) Dokumentasi

Dengan metode dokumentasi ini diharapkan penelitian akan lebih runtut dengan mencari dokumen-dokumenasi dalam lembaga sekolah tentang catatan transkrip, buku agenda, tentang berdirinya TK Genius Kids, struktural organisasi atau gambar yang bisa diambil saat proses penelitian sebagai bukti penelitian.

G. Sistematika Pembahasan

Dalam karya tulis ini telah penulis runtutkan berbagai pembahasan yang akan dibahas dalam skripsi ini, yaitu:

Bab I, berisikan tentang pendahuluan sebagai gambaran umum terhadap pembaca yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kerangka teori, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

Bab II, berisikan tentang profil TK Genius Kids dan lagu-lagu anak yang pantas untuk anak TK, untuk menambahkan gambaran umum dari pembaca mengenai yang akan diteliti.

Bab III, dalam bab ini penulis akan membahas tentang lagu-lagu yang menjadi arena konflik kemudian bagaimana dinamika konfliknya. Apakah masalah terjadi antara orang tua dan anak atau orang tua terhadap guru atau lembaga terhadap orang tua.

BAB IV, peneliti akan lebih mengerucutkan lagi dengan mengkaitkan masalah yang diteliti dengan teori kekerasan simbolik dalam bahasa.

Bab V, merupakan bab terakhir yaitu penutup yang berisikan tentang kesimpulan, saran-saran untuk penelitian selanjutnya, daftar pustaka serta lampiran-lampiran dan curriculum vitae.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Pengaruhnya terhadap dinamika konflik di TK Genius Kids dapat disimpulkan dari teori Bourdieu yang mengungkapkan bahwa suatu bahasa dalam teks maupun kalimat itu mencerminkan sebuah pesan, karena dalam setiap perkataan yang diungkapkan oleh seseorang mempunyai sebuah arti dan tujuan. Begitu juga bahasa tidak hanya digunakan sebagai alat komunikasi, tetapi juga merupakan praktek sosial. Dengan bahasa maka akan terjalin hubungan sosialitas juga terjadi sebuah komunikasi yang menghubungkan antara pelaku sosial. Seperti halnya lagu yang di dalamnya terdapat susunan bahasa dengan tujuan dan pesan tersendiri untuk disampaikan.

Kemudian yang disebut kekerasan simbolik yang dituturkan oleh Bourdieu adalah kekerasan yang dilakukan bukan dengan jalan kekerasan secara fisik yang nyata, mekanisme yang dilakukan secara perlahan namun pasti, sehingga tidak sadar jika menjadi objek kekerasan. Seperti lagu-lagu yang sudah dibahas pada bab-bab sebelumnya bahwa lagu-lagu tersebut secara tidak disadari mempunyai makna yang bersifat pendoktrinan karena diajarkan secara berulang-ulang yang dikhawatirkan akan menimbulkan pemikiran yang radikal kepada obyek yang dianggap masih belia dan masih belum bisa memahami bahasa dari lagu tersebut sehingga hanya menerima apa yang diucapkan saja, karena sebuah bahasa tidak

disertakan dengan penjelasan akan terjadi penafsiran yang berbeda seperti yang terjadi di TK Genius Kids.

2. Ketika sebuah kelas mendominasi kelas yang lain, maka di dalam proses dominasi tersebut akan menghasilkan sebuah kekerasan. Kekerasan muncul sebagai upaya kelas dominan untuk melanggengkan dominasi atau kekeusaannya dalam struktur sosial. Sama halnya ketika lembaga TK Genius Kids menjadi wadah pembelajaran maka lembagalah yang berkuasa juga sebagai pengaruh dari terbentuknya kekerasan. Dari lembaga mendominasi sekelompok guru yang kemudian memberikan pembelajaran terhadap anak muridnya. Dari materi yang diberikan merupakan media yang mengantarkan hubungan antara kekuasaan dan kekerasan tersebut, salah satunya adalah media bernyanyi dan bermain. Ketika lagu dipermasalahkan oleh sebagian wali murid karena lirik lagunya itu merupakan sebuah serangan kepada guru, namun pada permasalahan ini guru lebih mendominasi karena jumlah guru lebih banyak dan berkuasa dibandingkan sebagian wali murid. Akan tetapi lagu yang diajarkan sebenarnya sudah diajarkan turun-temurun sejak dulu, karena tuntutan dari kurikulum lembaga, jadi yang sebenarnya menjadi korban dalam konflik ini adalah guru, wali murid dan anak karena pemberian kurikulum pembelajaran lembaga tersebut. Oleh karena itu menyanyi dan bermain merupakan hal yang harus diajarkan kepada anak karena mencerminkan aktivitas dalam bermain pada dunia anak yang dapat menunjang pada kecerdasan intelektualnya, karena di dalamnya terdapat

proses belajar meningkatkan persepsi visual, koordinasi tangan, mata dan keterampilan motoriknya.

3. Saran saran

1. Penulis

Disarankan kepada penulis selanjutnya untuk memperkaya lagi bahan rujukan yang digunakan untuk memperluas cakrawala ilmu yang didapat juga untuk memperkaya materi yang bisa di pelajari.

2. Guru-guru

Supaya lebih meningkatkan kerjasama antara guru dan murid dalam pembiasaan lagu-lagu Islami bagi anak didik, serta harus mengintegrasikan sesuai dengan tema anak-anak taman kanak-kanak (TK) supaya kedepannya tidak terjadi perbedaan penafsiran dalam syair lagu yang diberikan pada pendidikan anak anak usia dini, adapun langkah-langkahnya yang harus diperhatikan adalah:

- a) Penerapan sesuai tema
- b) Mengkaitkan percakapan itu dengan agama Islam
- c) Memperdengarkan satu lagu dari awal hingga akhir
- d) Membacakan kata demi kata syair lagu
- e) Mengulangi lagu tersebut dengan suku kata yang sama
- f) Murid menirukan sedikit demi sedikit dan menyanyikan lagu secara bersama dari awal hingga akhir.

4. Kata Penutup

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat-Nya, serta Hidayah-Nya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari, keterbatasan dan kemampuan penulis, sehingga masih banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dalam menyempurnakan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis pada khususnya. Banyak kesalahan dan kekurangan mohon dimaafkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, Fitri. 2011. "Penanaman Nilai Nilai Akhlak Pada Anak Melalui Lagu Anak Islami Di TK Aisyah Bustanul Athfal Kuwon Kecamatan Ponjong Kabupaten GunungKidul". Dalam *Skripsi* Fak. Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Aminah. 2007. "Upaya Guru Dalam Mengembangkan Kreatifitas Anak Usia Dini Di TK IT/Playgroup Pesantren Anak Internasional Genius Kids". Dalam *Skripsi* Fak. Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Amin Enyong. 2012. "Tak Perlu Lirik Kafir-kafir No!". Dalam <http://sospud.kompasiana.com/2012/08/13/tak-perlu-lirik-kafir-kafir-kafir-no-485132.html>.
- Anita Yus. 2011. *Penilaian Perkembangan Belajar Anak Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Kencana.
- Apriliana, Rahma. 2013. "Strategi Guru Dalam Mengembangkan Kreativitas Pada Anak Prasekolah Kelas B2 Di TK 'Aisyiyah Bustanul Athfal Darussalam Banyudono Dukun Magelang (Semester Gasal Pada Tahun 2013/2014)". Dalam *Skripsi* Fak. Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Depdikbud. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. Edisi Cetakan Ketiga.
- Dewantari, Akadhita Retno. 2012. *Efektivitas Sosialisasi Lagu Anak Di Marinyanyi.com*. Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Edi Waluyo. 2011. "Membangun Karakter Melalui Pendidikan". Dalam <http://adekpermatagusti.blogspot.com/2012/12/membangun-karakter-melalui-pendidikan.html>
- Elizabeth B. Hurlock. 1993. *Perkembangan Anak, Penerjemah. Meitasari Djandraa*, jilid 2. Jakarta: Eirlangga.
- Fathur, Rasyid. 2010. *Cerdaskan Anakmu Dengan Musik*. Yogyakarta: Diva Press.

- Hasan, Maimun. 2009. *Pendidikan Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Diva Press.
- Hidayat, Komarudin. 2011. *Memahami Bahasa Agama Sebuah Kajian Hermeneutika*. Jakarta: Mizan.
- Kamtini, Husniwardi Tanjung. 2005. *Bermain Melalui Gerak Dan Lagu di TK*. Jakarta: Depdiknas.
- Kebenaran sejati. 2013. "Objektifitas Apologi Dan Filosofi". Dalam <http://kebenaran-terungkap.blogspot.com/2013/05/muslim-dari-kecil-sudah-di.html>
- Martono, Nanang. 2012. *Kekerasan Simbolik Di Sekolah (Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bourdieu)*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Maulana Yusuf. 2012. "Tepuk Anak Sholeh Tanamkan Terorisme". Dalam <http://www.yusufmaulana.com/2012/01/tepek-anak-soleh-tanamkan-terorisme.html>.
- Moh. Soehadha. 2006. *Agama-Agama Dalam Perspektif Sosiologi*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga.
- Moloeng, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya Offset.
- Naim, Ngainun. 2001. *Teologi Kerukunan Mencari Titik Temu Dalam Keragaman*. Yogyakarta: Teras.
- Nurhidayati. 2014. "Masyarakat Menurut Emile Durkheim Dan Ferdinand Tonnies". Dalam <http://nurhidayati494.wordpress.com/2014/03/01/masyarakat-menurut-emile-durkheim-dan-ferdinand-tonnies/>.
- Rais, Heppy El. 2012. *Kamus Ilmiah Populer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rianse, Usman. 2012. *Metodologi Penelitian Sosial Dan Ekonomi (Teori dan Aplikasi)*. Bandung: Alfabeta.
- Robert Bogdan, dkk. 1993. *Kualitatif, (Dasar-Dasar Penelitian)*. Surabaya: Usana Offset.
- Rumliyani, Asep. 2010. "Efektifitas Pembelajaran PAI Melalui Media Lagu Di Taman Kanak-Kanak 'Asyiyah Notoprajan Yogyakarta'".

Dalam *Skripsi* Fak. Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.

Saikul Amri. 2008. “Doktrinisasi Agama Terhadap Anak”. dalam <http://amri-zone.blogspot.com/2010/12/doktrinisasi-agama-terhadap-anak-dalam.html>.

Sarjono, dkk. 2004. *Panduan Penelitian Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Tedjasaputra, MS. 2001. *Bermain, Mainan, Dan Permainan*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.

Tesya Cahyani K. 2013. “Gambaran tentang Peranan Bernyanyi Dalam Pengembangan Bahasa Anak Usia Dini Di Taman Kanak-Kanak Budi Mulia”. Dalam pesona PAUD Vol 1, No:1,tesya_cahyani@yahoo.com.

Tjandrasa, Med Meitasari Tjandrasa. 1984. *Perkembangan dan Kepribadian Anak*. Jakarta: Erlangga.

Waluyo, Joko. 2005. “Integrasi Pesan Dakwah Melalui Penerapan Lagu-Lagu Anak Islami Dalam Metode Iqra’ Di TPQ Al-Ma’wa Kecamatan Jumantoro Kabupaten”. Dalam *skripsi* Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.

Wuntad. 2011. “Ayo Ngaji Bersama”. Dalam <http://ayongajibersama.blogspot.com/2011/04/01/archive.html>. Ditulis oleh: SDIT Salsabila Purworejo.

DAFTAR GAMBAR

A. Gambar.1: Kegiatan Jagung Bakar (Melatih Anak Untuk Mandiri, Berbagi dan Bersahabat)



B. Gambar.2: Kegiatan Ketela (Untuk Melatih Anak Mengenal Jenis Hasil Bercocok Tanam, Ketrampilan Membersihkan dan Mengolah Bahan Mentah Menjadi Makanan)



C. Gambar.3: Museum Dirgantara (Mengenalkan Anak Tentang Industri Pesawat Terbang Nusantara Dan Sarana Transportasi Udara)



D. Gambar.4: Kegiatan Pesta Buah (Mengenalkan Kepada Anak Macam Buah-buahan Beserta Kandungan Vitamin Di Dalamnya)



E. Gambar. 5: Aktifitas Renang (Melatih Anak Untuk Menumbuhkan Rasa Keberanian Dan Mengenalkan Gaya Hidup Sehat)



F. Gambar.6: Simulasi Kurban (Mengajarkan Anak Untuk Meningkatkan Rasa Syukur Kepada Tuhan Dan Berbagi Rizki Terhadap Sesama)



G. Gambar. 7: Simulasi Manasik Haji (Memperkenalkan Salah Satu Rukun Islam Dan Melatih Kedisiplinan Dalam Beribadah)



H. Gambar. 8: Kegiatan Bernyanyi Sambil Tepuk Tangan Di TK Genius Kids (Mengembangkan Keterampilan Motorik dan Koordinasi Gerak Pada Anak)



I. Gambar. 9: Kegiatan Makan Siang (Melatih Kemandirian Dan Kekompakkan Anak Di Dalam Mengikuti Kegiatan)



**J. Gambar. 10: Suasana Kegiatan di Taman Bermain Di TK Genius Kids
(Mengembangkan Keterampilan Motorik Anak)**



K. Gambar. 11: Suasana Kegiatan Menggambar Dan Melukis Di TK Genius Kids (Mengembangkan Keterampilan Motorik Anak)



L. Gambar. 12: Suasana Kegiatan Pelepasan Siswa PAUD/TK Genius Kids (Melatih Anak Mengekpresikan Rasa Terimakasih Kepada Bapak-Ibu Guru dan Orang tua)



M. Gambar. 13: Dokumentasi Foto Guru Beserta Staff Karyawan PAUD/TK Genius Kids Krapyak Wetan Yogyakarta



N. Gambar. 14: Dokumentasi Foto Anak-Anak Bersama Ibu Guru TK Genius Kids Krapyak Wetan Yogyakarta



LIRIK LAGU ANAK-ANAK DI TK GENIUS KIDS KRAPYAK WETAN

1. Pengkondisian kelas

Lagu 1
(diikuti gerakan tangan)

Tangan ke atas sekarang dipinggang
Pindahkan ke bahu pegang kepalamu
Yang kanan ke atas yang kiri menyusul
Ayunkan ke depan lipat keduanya

Lagu 2
(irama: Kalau Kau Suka Hati)

Siapa mau ngaji bilang siap: siap
Siapa mau ngaji bilang siap: siap
Siapa mau ngaji duduknya harus rapi
Siapa mau ngaji bilang siap: siap

Lagu 3
(irama: Kalau Kau Suka Hati)

Siapa mau pulang tepuk tepuk tangan
Siapa mau pulang tepuk tepuk tangan
Siapa mau pulang duduknya harus tenang
Siapa mau pulang tepuk tepuk tangan

Olala
(bersahut-sahutan)

Olalala akau mau pulang
Olalala aku harus pulang
Olalala duduknya yang rapi
Olalala yuk kita berdoa

Tepuk rapi
(diikuti gerak tangan)

(prok prok prok) bila aku (prok prok prok) mau ngaji

(prok prok prok) maka aku (prok prok prok) harus rapi 1 2 3 4

Tepuk tenang
(diikuti gerak tangan)

(prok prok prok) bila aku (prok prok prok) mau pulang

(prok prok prok) maka aku (prok prok prok) harus tenang

Satu..dua..tiga..empat..

Wes sewes sewes bablas setane...!

Hitungan Arab
(diikuti gerak tangan)

Wahidun: satu

Itsnaini: dua

Tsalatsatun: tiga

Arba'atun: empat

2. Aneka Tepuk Islami

Tepuk anak sholeh

(prok prok prok) aku (prok prok prok) anak sholeh

(prok prok prok) rajin sholat (prok prok prok) rajin ngaji

(prok prok prok)orang tua (prok prok prok) dihormati

(prok prok prok) cinta islam (prok prok prok) sampai mati(prok prok prok)

La ilaha illallah Muhammadar Rosulullah

Islam, Islam yes! Kafir, kafir no!

Tepuk Surga

(prok prok prok) bila ingin (prok prok prok) masuk surge
(prok prok prok) berimanlah (prok prok prok) beramalalah
(prok prok prok) berakhlaklah (prok prok prok) karimah
(prok prok prok) rajin sholat (prok prok prok) okey
(prok prok prok) rajin ngaji (prok prok prok) okey
(prok prok prok) anak sholeh (prok prok prok) okey
(prok prok prok) anak bandel (prok prok prok) no way
(prok prok prok) anak nakal (prok prok prok)no way

Tepuk wudhu

(irama: Kalau Kau Suka Hati)

(prok prok prok) baca bismillah, sambil cuci tangan
(prok prok prok) kumur-kumur, basuh hidung, basuh muka
(prok prok prok)tangan sampai ke siku, kepala, dan telinga
Terakhir cuci kaki lalu doa (prok prok prok)

Tepuk Islam

(prok prok prok) Agamaku (prok prok prok) Islam
(prok prok prok) Tuhanku (prok prok prok) Allah
(prok prok prok) Nabiku (prok prok prok) Muhammad
(prok prok prok) Kitabku (prok prok prok) Al-Quran
(prok prok prok) Kiblatku (prok prok prok) Ka'bah
(prok prok prok) Temanku (prok prok prok) Muslimin
(prok prok prok) Musuhku (prok prok prok) Syetan

Tepuk Sifat Rasul

(prok prok prok) sifat wajib (prok prok prok) ada empat

(prok prok prok) pertama (prok prok prok) shiddiq
(prok prok prok) artinya (prok prok prok) jujur
(prok prok prok) kedua (prok prok prok) amanah
(prok prok prok) artinya (prok prok prok) dipercaya
(prok prok prok) ketiga (prok prok prok) tabligh
(prok prok prok) artinya (prok prok prok) menyampaikan
(prok prok prok) keempat (prok prok prok) fathonah
(prok prok prok) artinya (prok prok prok) cerdas

Tepuk sholat

(prok prok) kulakukan (prok prok) hati riang
(prok prok) shubuh (prok prok) dua rakaat
(prok prok) dzuhur (prok prok) empat rakaat
(prok prok) ashar (prok prok) empat rakaat
(prok prok) maghrib (prok prok) tiga rakaat
(prok prok) isya (prok prok) empat rakaat
(prok prok) tak pernah (prok prok) kutinggalkan

Tepuk Nabi

(prok prok prok) Nabiku (prok prok prok) Muhammad
(prok prok prok) Ayahnya (prok prok prok) Abdullah
(prok prok prok) Ibunya (prok prok prok) Aminah
(prok prok prok) Kakeknya (prok prok prok) Abdul Mutholib
(prok prok prok) Pamannya (prok prok prok) Abu Tholib
(prok prok prok) Lahirnya (prok prok prok) Di Mekah
(prok prok prok) Harinya (prok prok prok) Hari senin
(prok prok prok) Tanggalnya (prok prok prok) Dua belas
(prok prok prok) Bulannya (prok prok prok) Robiul Awal

(prok prok prok) Tahunnya (prok prok prok) Tahun gajah
(prok prok prok) Wafatnya (prok prok prok) di Madinah (prok prok prok)

Tepuk Malaikat

(prok prok prok) kirim wahyu (prok prok prok) Jibril
(prok prok prok) bagi rizki (prok prok prok) Mikail
(prok prok prok) tiup terompet (prok prok prok) Isrofil
(prok prok prok) cabut nyawa (prok prok prok) Izrail
(prok prok prok) Tanya di kubur (prok prok prok) Munkar-Nakir
(prok prok prok) catat amal (prok prok prok) Rakib-Atid
(prok prok prok) jaga neraka (prok prok prok) Malik
(prok prok prok) jaga surga (prok prok prok) Ridwan

3. Lagu-lagu Islami Populer

Basmalah

Mari kita buka dengan basmalah
Dengan mengharap limpahan kasih Allah
Agar senantiasa mendapat keberkahan-Nya
Dan kedamaian di setiap majlis
Agar senantiasa mendapat keberkahan-Nya
Dan kedamaian di setiap majlis

Nabi Muhammad

Nabiku Nabi Muhammad
Lahirnya di kota Makkah
Aminah nama ibunya
Abdullah nama ayahnya
Abdul Mutholib nama kakeknya

Abu Tholib nama pamannya

Abdul Mutholib nama kakeknya

Abu Tholib nama pamannya

Tugas Malaikat

Jibril membawa wahyu Illahi

Mikail bagi hujan dan rizki

Isrofil meniup sangkakala

Izroil bertugas mencabut nyawa

Mungkar dan Nakir yang menanyai

Pada manusia yang sudah mati

Rakib menulis amal yang baik

Serta mencatat niat yang baik

Atid menulis amal yang jahat

Malik menjaga neraka laknat

Ridwan bagian menjaga surga

Serta menjaga taman surga

Doa setelah belajar

Allahumma arinal haqqo haqqoo

Warzuqnat tiba'ah

Wa arinal baathila baathilaa

Warzuqnajtinaabah

Ya Allah tampilkan kebenaran sebagai yang benar

Beri kekuatan mengikutinya

Dan tampilkan kebathilan itu sebagai yang bathil

Beri kekuatan menjauhinya

Doa

Ditangan ini ada doa
Dimulut ini ada doa
Di dada ini ada doa
Esok lusa tetap berdoa
Ya Allah Ya Tuhanku
Dengarkanlah Doaku
Ya Allah Ya Tuhanku
Kabulkanlah doaku
Ya Allah ya Tuhanku
Kabulkanlah doak

Ikrar Santri

Kami santrivan santriwati
Ikhlis berikrar janji suci
Demi mengabdikan pada Illahi
Bersedoman Quran suci
Kami santrivan santriwati
Mengucapkan sumpah setia
Tegakkan sholat sepanjang hayat
Selalu kami junjung tinggi
Tak lup mengaji setiap hari
Berkhasti selalu ayah dan ibu
Hormat dan patuh pada guru
Menuntut ilmu tiada jemu
Berkepribadian setia kawan
Selalu suka memaafkan

Nabi-nabi Kita

Adam Idris Nuh Hud Sholeh
Ibrahim Luth Ismail dan Ishaq
Yaqub Yunus Ayub Zulkifli
Syuaib Yunus Musa Harun
Daud Sulaiman Ilyas Ilyasa
Zakaria Yahya Isa
Nabi penutup ahir zaman
Muhammadur Rosulullah
Ayo kawan kita mencontoh para nabi
Agar kita selalu disayang Allah
Kalau Allah sayang
Kita kan masuk surga
Dan berjumpa Rosulullah tercinta

Bulan Islam

Nama bulan Islam itu ada dua belas
Pertama Muharram, Shafar, Robiul Awal
Robiul Ahir, Jumadil Awwal, Jumadil Akhir
Rajab, Sya'ban, Romadhon
Syawal, Dzul Qoidah, Dzul Hijjah

4. Lagu-lagu Islami Gubahan

Rukun Islam

(irama: Kalau Kau Suka Hati)

Katakan rukun Islam yang pertama: Syahadat

Katakan rukun Islam yang kedua: sholat

Ketiga berpuasa keempat bayar zakat

Kelima pergi haji naik pesawat wuss..wuuss..

Jalan Masuk Surga
(irama: Satu-satu)

Satu-satu aku cinta Allah

Dua-dua cinta Rasulullah

Tiga-tiga cinta Ibu Bapak

Satu, dua, tiga jalan masuk surga

Rajin Mengaji dan Sholat Berjamaah
(irama: Panjang Umurnya)

Rajin mengaji, rajin mengaji

Rajin mengaji lebih mulia

Lebih mulia, lebih mulia

Sholat jama'ah sholat jama'ah

Sholat jamaah lebih utama

Lebih utama, lebih utama

Disini Islam Disana Islam
(Disini Senang Disana Senang)

Di sini Islam di sana Islam

Di mana-mana ku tetap Islam

Sekarang Islam, besok pun Islam

Sampai mati pun ku tetap Islam

La la la la la la..

Amal Yang Disukai Allah
(irama: sedang apa)

Amal apa, amal apa yang disukai Allah
Sembahyanglah, sembahyanglah tepat pada waktunya
Apa lagi, apa lagi yang disukai Allah
Sholawatlah, sholawatlah pada Nabi Muhammad
Apa lagi, apa lagi yang disukai Allah
Berbaktilah, berbaktilah pada ibu dan bapak

Mari Sembahyang
(irama: naik-naik ke puncak gunung)

Sayang-sayang adiku sayang
Mari kita sembahyang
Saying-sayang adiku sayang
Mari kita sembahyang
Satu hari lima kali sujud pada Illahi
Quran Hadist pedoman kita
Mari kita amalkan

Allah Tuhan Saya
(irama: topi Saya Bundar)

Tuhan saya Allah, Kalau bukan Allah
Bukan Tuhan saya

Ikrarku
(irama: Lihat Kebunku)

Allah Tuhanku Muhammad Nabiku
Quran kitabku Islam agamaku
Setiap muslim semua temanku
Syaitonirrojim itulah musuhku

10 Malaikat
(irama: *Indung-Indung*)

Mari kawan-kawan semua
Kita menghafal dengan seksama
Melalui nada serta irama
Slalu terkenang dalam nyanyian
Terbayang di dalam ingatan
Ada sepuluh malaikat Allah
Yang wajib kita ketahui
Jibril Mikail Isrofil Izroil
Munkar Nakir Rakib Atid dan Ridwan

Ilal Liqo
(irama: *sayonara*)

Ilal liqo' ilal liqo' sampai berjumpa lagi, insya Allah 2x
Semoga Allah selalu meridhoi
Esok kita kan berjumpa lagi

JADWAL HARIAN/MINGGUAN PLAY GROUP DAN TK IT

PESANTREN ANAK INTERNASIONAL “GENIUS KIDS”

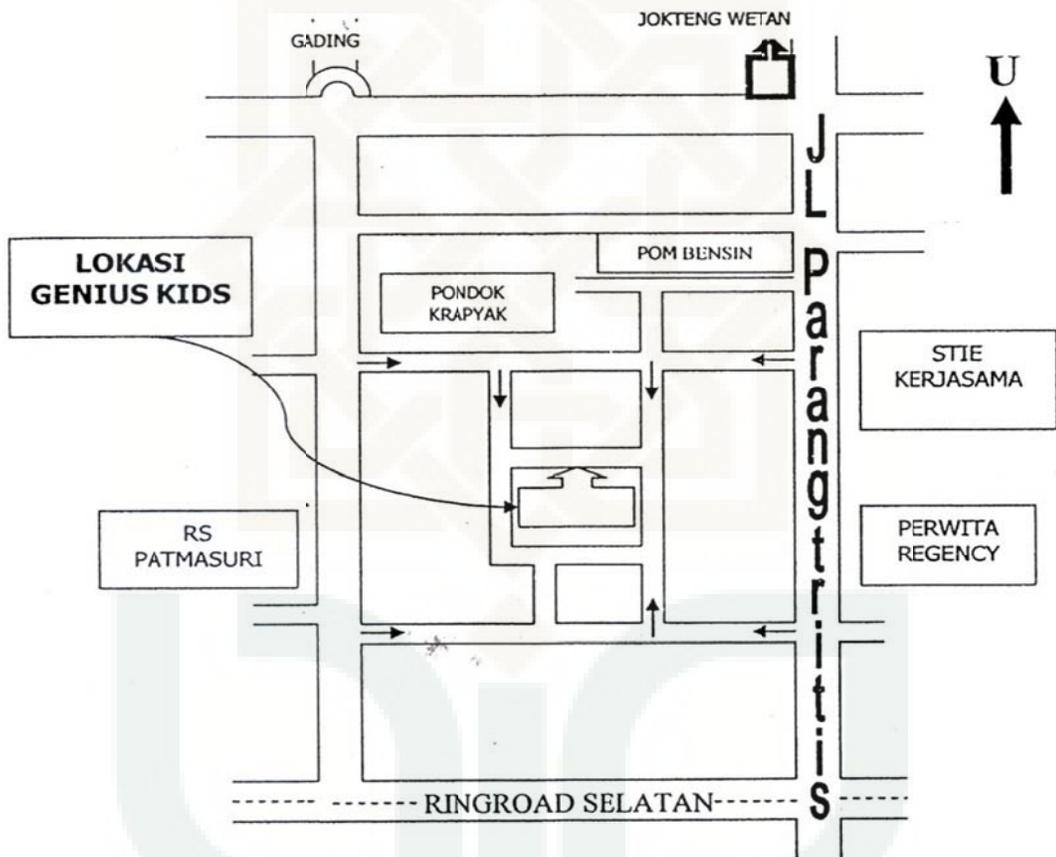
JAM	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS
07.15-08.00	Al Islam+Qiroaty	Baca ABC	Al Islam+Qiroaty	Baca ABC
08.00-09.30	Kurikulum Diknas/DEPAG	Kurikulum Diknas/DEPAG	Kurikulum Diknas/DEPAG	Kurikulum Diknas/DEPAG
09.30-09.45	Snack Time	Snack Time	Snack Time	Snack Time
09.45-10.15	Kurikulum Diknas/DEPAG	Kurikulum Diknas/DEPAG	Kurikulum Diknas/DEPAG	Kurikulum Diknas/DEPAG
	Simulasi Makan Islami	Simulasi Makan Islami	Simulasi Makan Islami	Simulasi Makan Islami
	<i>Outbound</i> di Kebun	<i>Outbound</i> di Kebun	<i>Outbound</i> di Kebun	<i>Outbound</i> di Kebun
	Bhs. Inggris	Bhs. Inggris	Bhs. Inggris	Bhs. Inggris
	<i>Physical Gym</i> (Senam Ragawi)			
	Bhs. Arab	Bhs. Arab	Bhs. Arab	Bhs. Arab
	Simulasi Wudlu, Sholat Duhur Jamaah			
	Istirahat/Tidur	Istirahat/Tidur	Istirahat/Tidur	Istirahat/Tidur
10.15-16.00	Film Anak (Kid M-Media)	Film Dunia Binatang (Kid Zoo)	Lagu lagu Ansk (Kid M-Media)	Film Anak (Kid M-Media)
	Analisa Fenomena Alam (Sains)			
	Simulasi 9 <i>Multiple Intellegence</i>			
	Snack/Buah	Snack/Buah	Snack/Buah	Snack/Buah
	Simulasi Wudlu, Sholat Ashar Jamaah			
	Berhitung/ Matematika (<i>SEMPOA</i>)	Komputer	Komputer	Berhitung/ Matematika (<i>SEMPOA</i>)
	Simulasi Mandi Islami	Simulasi Mandi Islami	Simulasi Mandi Islami	Simulasi Mandi Islami
	Bermain Luar (<i>Out-Game</i>)			

JAM	JUM'AT	SABTU	PENJELASAN TAMBAHAN
07.15-08.00	Al Islam+Qiroaty	Baca ABC	1. Kegiatan Lain:
08.00-09.30	Kurikulum Diknas/DEPAG	Kurikulum Diknas/DEPAG	<ul style="list-style-type: none"> • Renang di Hotel Bintang Matahari, Ada Pemberitahuan

09.30-09.45	Snack Time	Snack Time	<ul style="list-style-type: none"> • Pembinaan Sempoa & Komputer TK0-A dan TK-B
09.45-10.15	Kurikulum Diknas/DEPAG	Kurikulum Diknas/DEPAG	<ul style="list-style-type: none"> • Drumband diberikan Untuk TK-A & TK-B
	Komputer	Seni Lukis	<ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan Berkebun & Beternak
	Kisah Para Nabi, Sahabat, Syuhada, Ulama	Kisah Para Nabi, Sahabat, Syuhada, Ulama	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Field Trip</i> & Camping ada Peberitahuan
	Kisah Orang Shaleh, Pintar, Kaya	Simulasi Akhlaq/ Perilaku Islami	<p style="text-align: center;">BANTUL, 11 AGUSTUS 2014 Kepala Sekolah Latifudin, S.Ag</p>
	<i>Outbound</i> di Kebun	Bimbingan Tari	
	Bhs. Inggris	Pengenalan Sains & Tegnologi	
	<i>Brain Gym</i> (Senam Otak)	Simulasi Makan Islami	
	Bhs. Arab	Bermain Luar (<i>Out-Game</i>)	
	Simulasi Makan Islami	Simulasi Wudlu, Sholat Dhuhur Jamaah	
	Bermain Luar (<i>Out-Game</i>)	Istirahat/Tidur	
10.15-16.00	Simulasi Wudlu, Sholat Dhuhur Jamaah	PULANG JAM 13.30	
	Lgu-lagu Anak (Kid M-Media)		
	Analisa Fenomena Alarm (Sains)		
	Simulasi 9 <i>Multiple Intellegence</i>		
	Snack/Buah		
	Simulasi Wudlu, Sholat Ashar Jamaah		
	Simulasi Mandi Islami		
	Bermain Luar (<i>Out-Game</i>)		

“Model Penyajian Menyenangkan, Mengasikkan & Mencerdaskan”

**DENAH LOKASI
PLAY GROUP (KELOMPOK Bermain) GENIUS KIDS**





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM
Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta Telp. (0274) 512156

SURAT PERINTAH TUGAS RISET
NOMOR : UIN.02/WD.I/TL.03/ 054 /2014

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Fika Mafatihunna'ma
Nim : 10540070
Jurusan/Semester : Sosiologi Agama/VIII (Delapan)
Tempat/Tanggal lahir : Sleman, 4 Maret 1992
Alamat Asal : Mlangi, Nogotirto, Gamping, Sleman, Yogyakarta

Diperintahkan untuk melakukan riset guna penyusunan Skripsi dengan :

Objek : TK Jenius Kids
Tempat : TK Jenius Kids, Krapyak, Panggungharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta
Tanggal : 1 Mei s/d 1 Juni 2014
Metode pengumpulan data : Observasi, Wawancara, Dokumentasi, dan Analisis Data

Demikian diharapkan kepada pihak yang dihubungi oleh mahasiswa tersebut dapatlah kiranya memberikaan bantuan seperlunya.

Yogyakarta, 29 April 2014

Yang bertugas

Fika Mafatihunna'ma
10540070



Wakil Dekan Bidang Akademik

Dr. H. Soehadha, S.Sos. M.Hum
19720417 199903 1 003

Mengetahui
Telah tiba di : Kelurahan Panggungharjo
Pada tanggal : 07 Mei 2014
Kepala



Mengetahui
Telah tiba di : TK Genius Kids
Pada tanggal : 08 Mei 2014
Kepala





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM
Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta. 55281
Telepon 0274 – 512156 Fak. 0274 – 43215

Nomor : UIN.02/DU./TL.03/054/2014 Yogyakarta, 29 April 2014
Lampiran : -
Hal : *Permohonan Izin Riset*

Kepada. Yth

GUBERNUR PROPINSI DIY

Cq. KEPALA BIRO ADMINISTRASI PEMBANGUNAN
KOMPLEK KEPATIHAN DANUREJAN YOGYAKARTA

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Bersama ini kami dengan hormat. Bahwa untuk kelengkapan penyusunan Skripsi dengan judul :
**"Lagu Religi Anak-Anak Dan Pengaruhnya Pada Dinamika Konflik Di TK Jenius Kids,
Krapyak, Bantul, Yogyakarta"**

Dapatlah kiranya saudara memberi izin bagi mahasiswa kami :

Nama : Fika Mafatikhunna'ma
NIM : 10540070
Jurusan : Sosiologi Agama
Semester : VIII (Delapan)
Alamat : PP. Ali Maksum Krapyak Yogyakarta

Untuk mengadakan penelitian (riset) di tempat-tempat sebagai berikut :

1. TK Jenius Kids, Krapyak, Panggungharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.

Metode pengumpulan data : Observasi, wawancara, dokumentasi dan analisis data. Adapun waktunya mulai tanggal 1 Mei s/d 1 Juni 2014.

Atas perkenan saudara, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Tanda tangan

Tanda tangan diberi tugas

Fika Mafatikhunna'ma
NIM.10540070



Dekan

Dr.H. Syaifan Nur, MA
NIP.196207181988031005



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
SEKRETARIAT DAERAH
 Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)
 YOGYAKARTA 55213

SURAT KETERANGAN / IJIN

070/REG/VI/25/5/2014

Membaca Surat : **DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM** Nomor : **UIN.02/DU/TL.03/054/2014**
 Tanggal : **29 APRIL 2014** Perihal : **IJIN PENELITIAN/RISET**

- Mengingat :
1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
 2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 20 Tahun 2011, tentang Pedoman Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Kementerian Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
 3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah;
 4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

DIJINKAN untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada

Nama : **FIKA MAFATIKHUNNA'MA** NP/NIM : **10540070**
 Alamat : **FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM, SOSIOLOGI AGAMA, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**
 Judul : **LAGU RELIGI ANAK-ANAK DAN PENGARUHNYA PADA DINAMIKA KONFLIK DI TK JENIUS KIDS, KRAPYAK, BANTUL**
 Lokasi : **DINAS PENDIDIKAN, PEMUDA DAN OLAHRAGA DIY**
 Waktu : **2 MEI 2014 s/d 2 AGUSTUS 2014**

Dengan Ketentuan

1. Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan *) dari Pemerintah Daerah DIY kepada Bupati/Walikota melalui instansi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
2. Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website adbang.jogjaprovo.go.id dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
3. Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
4. Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website adbang.jogjaprovo.go.id;
5. Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta
 Pada tanggal **2 MEI 2014**

A.n Sekretaris Daerah
 Asisten Perekonomian dan Pembangunan
 Ub.
 Kepala Biro Administrasi Pembangunan

Hendar Susilowati, SH
 NIP. 19580120 198503 2 003

Tembusan :

1. GUBERNUR DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA (SEBAGAI LAPORAN)
2. BUPATI BANTUL C.Q BAPPEDA BANTUL
3. DINAS PENDIDIKAN, PEMUDA DAN OLAHRAGA DIY
4. DEKAN FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
5. YANG BERSANGKUTAN



MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALJAGA YOGYAKARTA
CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT
Jl. Marsda Adisucipto , Phone. (0274) 550727 Yogyakarta 55281

TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No : UIN.02/L.5/PP.00.9/1853.b/2014

Herewith the undersigned certifies that:

Name : **Fika Mafatikhunnama**
Date of Birth : **March 4, 1992**
Sex : **Female**

took **TOEC (Test of English Competence)** held on **May 16, 2014** by Center for Language Development of Sunan Kalijaga State Islamic University Yogyakarta and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	40
Structure & Written Expression	37
Reading Comprehension	43
Total Score	400

**Validity : 2 years since the certificate's issued*



Yogyakarta, May 21, 2014

Director,

Dr. Hisyam Zaini, M.A.

NIP. 19631109 199103 1 002



شهادة

الرقم: UIN.02/L.0/PP.00.9/1475.a/2014

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن :

الاسم : Fika Mafatikhunnama

تاريخ الميلاد : ٤ مارس ١٩٩٢

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ١٤ مايو ٢٠١٤ ،
وحصلت على درجة :

٤٦	فهم المسموع
٥١	التراكيب النحوية والتعبيرات الكتابية
٢١	فهم المقروء
٣٩٣	مجموع الدرجات

*هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوجاكرتا، ٢١ مايو ٢٠١٤

المدير
٢

الدكتور هشام زيني الماجستير

رقم التوظيف : ١٠٠٢ ١٠٣ ١٩٩١ ٠٩ ١٩٦٣





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PKSI

Pusat Komputer & Sistem Informasi

Sertifikat

PELATIHAN TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada

Nama : FIKA MAFATIKHUNNA'MA
NIM : 10540070
Fakultas : Ushuluddin, Studi Agama, dan Pemikiran Islam
Jurusan/Prodi : Sosiologi Agama
Dengan Nilai :

No	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1	Microsoft Word	100	A
2	Microsoft Excel	100	A
3	Microsoft Power Point	80	B
4	Internet	70	C
Total Nilai		87.5	A
Predikat Keulusan		SANGAT MEMUASKAN	

Yogyakarta, 05 September 2011

Kepala PKSI



Dr. Agung Fatwanto, S.Si, M.Kom.

NIP. 19770103 200501 1 003

CURRICULUM VITAE

- Nama : Fika Mafatikhunna'ma
- Jenis kelamin : Perempuan
- Tempat/ tanggal lahir : Sleman/ 4 Maret 1992
- Anak ke : Pertama
- Alamat asal : Mlangi, Nogotirto, Gamping, Sleman, Yogyakarta
- Alamat di Yogyakarta : Pondok Pesantren Ali Maksum Krapyak Bantul
Yogyakarta
- Orang tua
 - Ayah : Dasuki
 - Ibu : Syamsiah
- Pekerjaan Orang tua : Wiraswasta
- Riwayat Pendidikan
 - SD N Tuguran (1998-2004)
 - SMP N 3 Gamping (2004-2007)
 - MA Ali Maksum (2007-2010)
 - UIN Sunan Kalijaga (2010-2014)
Jurusan Sosilologi Agama

Demikian daftar riwayat hidup ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Penulis,

Fika Mafatikhunna'ma
NIM. 10540070