

دور أبي نواس في تطور الشعر في العصر العباسي

(دراسة تحليلية تاريخية أدبية)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على القلب العالمي

في علم اللغة العربية و أدبها

وضع

أري غرير عتيق

رقم الطالب: 08110073

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

2015

الشعار و الإهداء

وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرسها ان ربي لغفور رحيم

نُ والقلم وما يسطرون

الإهداء هذا البحث خصوصا الى:

- ❖ أبي الكريم السيد شيف العتيق (المغفور له) وأمي الكريمة ستي أميرة
- ❖ أخي احمد منذير وعائلته وأختي فلذة لينا رحمتنا
- ❖ جميع أساتدتي الكرماء
- ❖ زملائي في كلية الآداب وعلوم الثقافية



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 515949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 120 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

دور أبي نواس في تطور الشعر في العصر العباسي
(دراسة تحليلية تاريخية أدبية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ARI GHORIR ATIQ

N I M : 08110073

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 16 Januari 2015

Nilai Munaqasyah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP 19710730 199603 1 002

Penguji I

Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU
NIP 19510910 197703 1 002

Penguji II

Moh. Wakhid Hidayat, SS,MA
NIP. 19800903 200901 1 001

Yogyakarta, 22 Januari 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Hik Siti Maryam, M.Ag
NIP 19580117 198503 2 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth:

Yogyakarta, 24 Desember 2014

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Ari Ghorir Atiq
NIM : 08110073
Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya / BSA
Judul Skripsi :

دور أبي نواس في تطور الشعر في العصر العباسي

(دراسة تحليلية تاريخية أدبية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Pembimbing,

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP: 19710730 199603 1 002

تجريد

Abu Nawas adalah seorang penyair yang hidup pada masa awal *Daulah 'Abbasiyyah*. Ia hidup pada masa pemerintahan Kholifat Harun al-Rasyid. Di masyarakat kita, Abu Nawas dikenal sebagai sesosok tokoh jenaka. Hanya saja kehidupan beliau sebagai seorang muslim sangatlah kontroversial. Ia banyak melakukan perbuatan-perbuatan yang secara syar'i dilarang, seperti gemar meminum khamr sehingga ia mendapat julukan sebagai penyair khamr. Khamr bagi Abu Nawas adalah kompensasi kekecewaan perasaan atau ketika merasa kosong jiwanya, Meskipun kontroversial akan tetapi beliau memiliki kelebihan dalam menjalani kehidupan keagamaan dan bermasyarakat juga membawa perubahan puisi Arab pada masa Dinasti Abbasiyyah. Abu Nawas memiliki cara sendiri dalam berhubungan dengan tuhan dan juga masyarakatnya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis sejarah. Dimana dalam penelitian sejarah Abdurrahman ibn Muhammad ibn Khaldun menjelaskan bahwa objek sejarah baginya adalah kehidupan manusia dengan segala bentuk manifestasinya seperti berbagai tindakan, pertentangan, pemerintahan, ilmu, keterampilan. Selain itu juga masalah pertumbuhan peradaban, masa keemasan, kemunduran, dan kehancuran.

Abu Nawas dianggap sebagai pembaharu sastra *'Abbasiyyah* karena telah banyak menemukan bentuk-bentuk puisi baru, menggunakan gaya *mutakallimun* dan istilah-istilah filsafat serta pengetahuan ilmiah. Bila mempelajari puisi Abu Nawas akan didapatkan secara umum empat wacana pembaharuan diantaranya perasaan, peristiwa, pengalaman, dan bahasa. Pertama menunjukkan pada perasaan terhadap sesuatu dan kedua menunjukkan pada realitas, sementara ketiga menunjukkan pada kehidupan sebagaimana yang terakhir menunjukkan pada pengungkapan. Keempat hal ini merupakan satu kesatuan yang tidak bisa dipisahkan antara satu dengan yang lain.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

لقد كتب باحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة لتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحث وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا البحث.

وكان هذا البحث بعيدا من كمال وتمام ومن ثم يحتوى على النقصان والغلط. وأهدي شكرا وتقديرا على مساعد في كتابة هذا البحث إليكم:

1. السيدة الفاضلة الدكتورة سبتي مريم الماجستير، عميدة كلية الآداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي قد وافقت على هذا البحث.
2. السيدة الكريمة يوليا نصر اللاطيفي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت على هذا البحث.

3. السيد العزيز أستاذ محمد حنيف أنوار، مشرف هذا البحث الذي قد بذل جهده الكبير على القيام بالإشراف وامرقية في أتمام هذا البحث.

4. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في

تكوين الطلاب ذوي علم وثقافة ومعرفة.

5. والدي المحبوبين الكريمين أبي شيفول العتيق (المغفور له) وأمي السيدة سيدي أميرة الذين

رياني من اصغر حتى الآن بحنون وجهود وتربية حسنة، اللهم اغفرلي ولوا لدي وارحمهما

كما ريان صغيرا.

6. جميع أسرتي الأحباء خصوصا أخي احمد منذير وعائلته وأختي فلذة لينا رحمتنا قد

ساعدوني وحفزوني في كل وقت وكل حال.

7. جميع أسرتي "Sanggar Nuun" قد يشجع في كل وقت.

8. جميع أصدقائي الأعزاء الذين قد ساعدوني في إتمام البحث، وخصوصا أصدقائي الذي

قد رافقوني في سرور وحزن.

اشكر لكم شكرا كثير وجزيلا، مع السلامة قي الدنيا والآخرة. آمين وأخيرا أرجو أن

يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعزاء وأنتظر الانتقادة والتبنيهاات لأجل تصويبه

وتصحيحه في الأيام القادمة. والله على ما صنعت أعلم.

جوکھا کرتا، 24 ديسمير 2014

ألباحث

أري غريير عتيق

08110073



محتويات البث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الشعارة الإهداء
ج.....	صفحة الموافقة
ه.....	تجريد البحث
و.....	كلمة شكر وتقدير
ط.....	محتويات البحث

الباب الأول

1.....	مقدمة
1.....	أ. خلفية البحث
5.....	ب. تحديد البحث
6.....	ج. أهداف البحث وفوائده
6.....	د. التحقيق الكمي
7.....	ه. الإطار النظري
9.....	ز. منهج البحث

الباب الثاني

- 12..... ترجمة أبو نواس
- 18..... تطور الحضارة الإسلامية في عهد الدولة العباسية
- 19..... 1. الحركات في الترجمة
- 20..... 2. الشعر
- 24..... 3. التطورات السياسية
- 27..... 4. التطورات الاقتصادية

الباب الثالث

- 30..... أبو نواس وشعر العربي
- 30..... أ. الشعر العربي في العصر العباسية
- 30..... 1. الشعر العربي في العصر الأموي
- 33..... 2. الشعر العربي في العصر العباسي
- 38..... ب. وصف الشعر لأبو نواس
- 38..... 1. الخمريات
- 43..... 2. الشعبية
- 45..... 3. الزهد
- 56..... ج. مثل التجديد في عصر أبي نواس من ناحية المحتويات والشكل

61..... اختتام

63..... ثبت المراجع

65..... ترجمة الباحث





● مقدمة:

- ✓ خلفية البحث
- ✓ تحديد البحث
- ✓ أهداف البحث وفوائده
- ✓ التحقيق الكمي
- ✓ الإطار النظري
- ✓ منهج البحث

الباب الأول

مقدمة

أ. حلفية البحث

كانت مدة العصر العباسي أوالدولة العباسية في بغداد خمسة قرون، وتمتد من تأسيس الدولة العباسية سنة 132 هـ / 750م-656هـ/1259م. وقد تقلبت آداب اللغة العربية في أثنائها بتقلب الأمم على ما اقتضته الانقلابات السياسية أوالاجتماعية، والدولة العباسية مقسمة إلى أربعة عصور، وهي يلي:

1. العصر العباسي الأول: من ظهور الدولة العباسية سنة 132 هـ / 750م إلى أول خلافة المتوكل خلافة من هذه العصر من بينها : السفاح (749-754م)، المنصور (754-775م)، المهدي (775-785م)، هارون الرشيد (786-809م)، الأمين (809-813م)، المأمون (813-833م)، المعتصم (833-842م)، الواثق (842-847م).¹
2. العصر العباسي الثاني: من خلافة المتوكل سنة 232هـ/847م إلى إنشاء الدولة البويهية في بغداد سنة 334هـ/954م.²
3. العصر العباسي الثالث: من استقرار الدولة البويهية في بغداد سنة 334هـ/954م إلى دخول السلاجقة في بغداد سنة 447هـ/1005م.³

¹ Ali sodiqin, dkk. *Sejarah Peradaban Islam: Dari Masa Klasik Hingga Modern* (Yogyakarta: Jurusan SPI Fak. Adab IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2002), hal. 117.

² A. Hasjmy, *Sejarah Kebudayaan Islam* (Jakarta: Bulan Bintang, 1995), hal. 213.

³ نفس المصدر، ص. 213.

4. العصر العباسي الرابع: من دخول السلاجقة في بغداد سنة 447هـ/1005م إلى سقوطها في أيدي التتر سنة 656هـ/1258م.⁴

إن التاريخ الأدبي عند أحمد حسن زياد (1997م) هو العلم الذي يبحث حالة اللغة والمنتجات اللغوية التي ينتجها أصحاب هذه اللغة في النثر والشعر من كل العصر، والذي يتضمن التقدم والتأخر والاعتبار أيضا بالتاريخ وسير الذاتية من الكتاب والنقاد وكذلك تأثير بعضهم على بعض من حيث الأسلوب، والفكر والابتكار. والإسكندري ينص على أن لآدب في كل الأمة التي هو كل الشعر والنثر من قبل عقل الأمة التي تصف الطبيعة والعادات والطاقة الخيالية والحد من قدرتهم على استخدام اللغة التي نهدف إلى تربية الروح وتصويب العقل وتحسين الكلام.⁵

وينقسم الأدب إلى قسمين رئيسيين: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. الأدب الوصفي يسمى غالبا بالعلوم الأدبية، وهو يتكون من ثلاثة أجزاء:

1. تاريخ الأدب هو جزء من الأدب الوصفي الذي يبين تطور الأدبية وشخصيات وخصائص كل مرحلة من مراحل التنمية.
2. نقد الأدب هو الذي يتكلم عن التفاهم والخبرة والتفسير وتقييم الأدب.

³ نفس المصدر، ص. 213.

⁵ شيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: دار المعارف) ص.

3. نظرية الأدب هي التي تتكلم المفاهيم الأساسية عن الأدب وعناصر من عملية بناء الأدب والأنواع الأدبية والتنمية وإطار عمل الخبراء على ما يسمونه الأدب المنهج لدرسة.

والأدب الإنشائي هو تعبير جميل من اللغة في شكل من أشكال الشعر، والنثر أو الدراما التي يستخدم النمط عن أسلوب العامة، لأنه يحتوي على جوانب الشكل الجمالي والمعنى (ويشمل الشعور، والخيال، والفكر) لذلك يؤثر أساسا حتى في ذهن المتنعم (القارئ أو المستمع)، والقدر و على دعوة بعض المحتويات من القوة الأخلاقية. الأدب في هذه الحالة ليس الفن فقط الذي يتستغل اللغة وسيلة، كما كن الفن الرسمي الذي يستخدم الطلاء والقماش وسيلة، ولكن يتضمن الجوانب الجمالية للمعنى، سواء في حاسة الذوق والخيال والفكر (الفلسفة). ولذلك فإن الأدب لا يحتوي على جانبيين يعتبر منخفضة. الأدب الذي لا يحتوي على أفكار جيدة، مثل ما يسمى الأدب الشعبي الذي ابتكرها المؤلف هو أكثر موجه لتكفية السوق لا انخفاض الطبقة الاجتماعية الماوسطة فقط.⁶

على الرغم الأدب الوصفي والأدب الإنشائي من الأدب، ولكن الجانبين لديهما بعض الاختلافات. فيما بينها هي: الأول، على الرغم من قراءة وإنتاج الأدب الوصفي يحتاج العناصر إلى الذوق والخيال، ولكن هذين الأمرين فيه أصغر من الأدب الإنشائي. الثانية، الأدب الإنشائي يشرح الواقع مباشرة وذاتيا، حيث أن الأدب الوصفي كان يشرح الحقائق الموجودة في الأدب الإنشائي ويجب أن يكون هدفا، وأن كان ذلك في العمل الأدبي ليست

⁶ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada 2009), hal 6.

رائعة (غير منطقية) كما في الصناعة الواقعية، لا بد عنه أن يرجع إلى واقع خارج الأدب (الحقيقة الخارجية).⁷

من العلماء الذين في عهد للدولة العباسية هو هارون الرشيد الذي اولى الخلافة سنة 786 – 809 م، وهو ملك بدلا لأخيه الكبير الهادي. وهو أحسن الخليفة في ذلك العهد، يجب العلم وطالبه مع إعلاء الإسلام. نجح الإسلام في عهد هارون الرشيد ببغداد. ذلك النجاح يكون في كثير من النواحي كالسياسة والحضارة وإجتماع والمعارف. في السياسي، فنجح بغداد في اتحاد المصالح في الحكومية الإسلامية المحققة بالشعار الإسلامي والقرآن والحديث كالعلم والخطبة البلدية. كلف كل من يدور في الحكومة على أداء الحج. والنجاح الآخر هو إنشاء اللجنة الاجتماعية والمصرفية وغيرها لتسهيل خدمة المجتمع العام.⁸

نجح الأدب العربي واللغة في هذا العهد أيضا. لكثرة طبع الكتب المتعلقة بالكتابة العلمية والترجمة واللجنة الحضارية التي تؤيد خبرة العلماء وأهل الأدب. مع كثرة أهل الأدب المولد فيه كأبي نواس الذي يعيش في عهد هارون الرشيد وهو جدل. لكونه مسلما، هو يرتكب ما نهي عنه الشارع والأسرار على الصغائر إلا الشرك⁹ مع تسخير الحج وتمهيل أداء الصلاة مع حبه في شرب الخمر حتى يقلب بمثل الخمر. وكان الخمر عنده من لوازمه في اضطراب الخواطر

⁷ نفس المصدر، ص. 7.

⁸ M. Hanif Anwari, *Teologi Negatif Abu Nawas Hasan Ibn Hani* (Yogyakarta : LKIS 2005), hal.25.

⁹ نفس المصدر، ص. 21.

مع أنه يؤدي إلى هدوء النفس. هذا الذي يستجاب الباحث على بحث ما يتعلق به في تطور الأدب العربي بالنظر إلى كونه جدل.

وكانت القواعد التي تؤسس الكتابة عن أبي نواس هي عن حكايته جدل فيه، لكن له الخبرات المهارة في قضاء عيشه الديني والاجتماعي. وله طريقة خاصة في علاقته بربه والمجتمع. ولو كان جدل فهو ينور كون الأدب في عهد السلطنة العباسية. بالإضافة إلى ذلك سوى عدد قليل من معرفته، لا ينحصر في قصته الهزلية فحسب. وعم كثير من الناس بأنه إنما وجد في القصة أو الهوجة. وأما الكتب عن أبي نواس فقد نشر في هذا البلد وهي الكتب عن القصة، قلّ ما بحث عن ترجمة حياته.

ب. تحديد البحث

بالنظر إلى الخلفية المذكورة، فرمز الباحث المسألة التالية :

1. كيف نمى الشعر العربي في عهد الدولة العباسية ؟
2. ما دور أبي نواس في الشعر العربي في عهد الدولة العباسية ؟

ج. أهداف البحث وفوائده:

وأما الهدف لهذا التحليل فهو :

1. تحليل نمو الشعر في عهد الدولة العباسية.

2. لمعرفة دور أبي نواس في نمو الشعر في عهد الدولة العباسية.

د. التحقيق المكتبي

أساسا على استقصاء الباحث ضد بعض المقالة العلمية والكتب والمخطوطات فلا يجد

الباحث نفس البحث. إلا أنه قد وجد بعض المقالات والكتب المتعلقة به، منها :

1. الرسالة التي تبحث عن بديع الزمان الهمداني في تطور النثر العربي في عهد الدولة

العباسية التي كتبها محمد حسب الله طالب جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية

الحكومية 2008 استخدمت الطريقة التاريخية. وشرح ولي الدين عبد الرحمن بن

محمد بن خلدون بطريقته كما في بديع الزمان الهمزاني وهو مشهور برائد المقامات

يعني نوعا من القصة الهزلية التي يفضلها الكاتب لمعنى غيره كالفهم الفصحى

وغيرهما.

2. الرسالة تحت العنوان " Penyair Abu Nawas Hasan bin Hani al-Hakim " التي

كتبها سوتينيسيه طالبة الجامعة الإندونيسية 1993 حلت هذه الرسالة عنه

الشعر خمرية والزهدية.

3. كتاب تحت العنوان " Teologi Negatif Abu Nawas Hasan Ibn Hani " الذي

كتبه محمد حنيف أنواري معلم جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية. شرح

هذا الكتاب عن شخصية أبي نواس الذاكي الحاذق الجدل. محب ترك الصلاة

بجاهل الحج، محب وشارب الخمر والمجانسة. لكن من تلك الصفات ظهرت الفكرة

العقائدية المتعجبة. ثم يشتهر بأهيل العقيدة السالبية. هي الفكرة العقائدية التي

تحاول على إظهار العناصر الحقيقية من تعاليم الدين التي قد تقلد من السلطان

الإسلامي بالأشكال الحقيقية لمصلحتهم. بجانب ذلك شرح هذا الكتاب عن

المسائل منها : الترويق في زعم الزنادقة إليه في الحضارة والاجتماعية والسياسة.

هـ. الإطار النظري

يفيد تنظيم الفكرة للمحلل في تقرير الأفكار. فأية الفكرة ؟ تعرف الفكرة في

المعجم الإندونسي : (1) التخطيط؛ (2) النظرة؛ (3) الصورة من الموضوع أو العلمية خارج

اللغة التي استخدمها العقل للفهم. والتعريف الثالث هو كامل يصور الحقيقة ويعين الفكرة

المحلل.¹⁰ والفكرة هي جمع الاقتراحات لتصوير شيء.

رأى سارتونو كرتورجو كما نقله بصري مصطفى أن في النظرية التاريخية، لا بد لمؤرخ من شرح المسألة الأساسية بتقديم الاستفهام "من"؛ "متى"؛ "أين"؛ "ما"؛ "كيف".¹¹ استخدم الباحث النظرة لولي الدين عبد الرحمن ابن خلدون (723 – 808 / 1332 – 1406 م) في إجابة ذلك السؤال. قال بأن دراسة التاريخ تفضل السبائية. وكان موضوع التاريخ عنده هو عيش البشر بكل ما يتعلق به في كل الأفعال والمخالفات والحكومة والعلوم والمهارات. هذا منطبق بقول هنري بركسون – Henri Bergson (1859 – 1941) بأن الحياة هي اتحاد الأفعال حتى يتكوّن بها التاريخ.¹²

شرح خلدون بأن التاريخ كتابة عن الناس أو حضرات العلم عن التغيرات والطبيعات كالوحشة والمتأدبة والمشاركة واعتناد الجوقة لغيرها الذي يؤدي إلى كون الملك والبلدان بالرتبة المتنوعة عن الأنشطة ومنصب الانسان، سواء كان لشديد حوائجهم في العلوم والصناعات مع التغيرات في المجتمع وغير ذلك، ذهب خلدون إلى أن التاريخ ليس من القصة عما قضى فحسب بل هو يقدم الإنتقاد على البيان والخبر مع تحليل العامل المؤدي إلى وقوعه.¹³

في كتاب المقدمة، نظر ابن خلدون الناحيتين من التاريخ اللتان تحتاجان إلى الاهتمام يعني الناحية الخارجية والداخلية. والناحية الخارجية تظهر بأن التاريخ ليس إلا التسجيل لما وقع

Basri MS, *Metode Penelitian Sejarah* (Jakarta : Restu Agung, 2006), hal.38. ¹¹

Proposal M Hasbullah, Hal 7. ¹²

Andi Sulistiyo, "Pemikiran Ibn Khaldun", ¹³

<http://filsafat.kompasiana.com/2012/05/28/pemikiran-ibn-khaldun-466424.html/2014>

في السابق من تبديل السلطة وغيرها. لكن هو نظر من الناحية الداخلية فهو من التعقل الذاتي والعمل لطلب الحق. هذا من الشرح من الأسباب والكونية لشيء يعني المعرفة عن الحادثة وسباب وقوعها. لذلك، للتاريخ أصل من الفلسفة عند ابن خلدون.¹⁴

ز. منهج البحث

كان النظر العام في العلم بأن الطريقة العلمية لا بد لها من استيغاء الشروط المعيّنة تكون بالعمل المرتب كما ثبت في البحث.¹⁵ وأما هذا البحث فهو بحث كتابي بأخذ البيانات من الكتاب والمجلة ومرجع الآخر المناسب. وأما الطريقتان لهذا البحث فيحتوي على :

1. مرجع البيانات

وهو يتكون من نوعين يعني الرئيسي والثانوي. والبيان الرئيسي في هذا البحث هو الديوان لأبي نواس. وأما البيان الثانوي فهو كتاب متعلق به.

2. طريقة جمع البيانات

يجمع بيان البحث بوسيلة التوقيفة المتكونة من البيان الرئيسي والثانوي.

3. طريقة تحليل البيانات

Muhammad Rifai Fajrin, "Sejarah Islam: Pandangan Sejarah Menurut Ibnu¹⁴ Khaldun", <http://www.sarisejarah.com/2011/05/pandangan-sejarah-menurut-ibnu-khaldun.html/2014>

Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hal. 18.¹⁵

طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحث هي طريقة التحليل التصويرين يعني يجمع البيان ثم يستقصى ما وجد في البيان من المشاكل. طريقة التحليل التصويرين كمفتاح لأدر التحليل المشاكل بعناية ومركزة وشاملة إلى مصدر البيانات الرئيسي. هدف الباحثين هو كل ما يتعلق أبي نوس خاصة ديوان أبي نوس الحسن بن هان التأليف احمد عبد المجيد الغزالي كا المرجع الرئيسي في هذا البحث. في البيانات سجلت مصادر البيانات الواردة لمراجعة مصدر البيانات عند تاحاجة.



ألباب الربع



الإختتام

وأبو نواس خلافي، ويعمل أعمال العاصي ولكن يفرح بها كالشرك وحقن الحج والصلاة والخمر، والخمر ما يظهر خبية الأمل أو يتباعد عن المشغولة والخمر أغراض من الحياة، وأبو نواس مشهور بالشاعر الخمر، وعلى الإضافة يجب أبو نواس المرأة والرجال وتعارض الأمر على الدين دائما ولكن يعتقد له أقوى من الأخرى.

ويعرف أبو نواس الشاعر في القصر، وعلى الإضافة بحكومية خليفة هرون الراشد الذي يهتم على الأدب أو الشعر، يعبر المجدد الشعر في العباسي لانه يوجد الشكل الجديد في الأدب أو الشعر. واستعمل باللغة المتكلم والاصطلاح الفلسفة والعلمية، وأن نكون أن نتعلم شعر العربي ثم نوجد الجديدة كالعاطفة والحادثة والتجريبية واللغة، وأولا العاطفة التي تدل على الشيء وثانيا الواقعة التي تدل على الواقع وثالثا التجريبية التي تدل على الحياة ورابعا اللغة التي تدل على الاتحاد الذي لن يفصل بالأخرى.

تعارض أبو نواس على التقليدية كالرمز الجمل والصخرى وما يتعلق به، ويتعارض حياة البدوي وأعمالها كالصائد، وعلم أبو نواس في اللغة وما يتعلق به وغير على التكلم نفسه، لانه

لم يستعمل اللغة التي يستعمل الأخرى ولكن بالجديد يدعو أبو نواس بالتجربة ويصير الشكل على العالم الجديد

مال أبو نواس على القسمين في صناع الشعر وهما التقليد والمحاضرة، وهذا الحال بحفظ صورة الشعر السابق في جهة الصورة والموضوعة دائما، وعلى الإضافة استعمل أبو نواس الإقتباس في شعره وهو الإنسانية وغير الأناني، وهو يجمع الثنائية من العناصر المختلفة ولكن كانت العلاقة ومنهما يجعل بناء المعلقة بالدين والسياسة والإجتماعية والثقافة أو المذكور المعارضة (الثنائية المتصلة). واستعمل أبو نواس الفكر الماهر والتشبيه المعارضة والإلتباس الذي يحدث في الإجتماعية.

وعلى الإضافة يعتبر أبو نواس خلافا كالأعمال المعاصى التي تنهى في الدين ولكن ذو الفضل في تطور الأدب في عصره، والخلافا أبو نواس للفضيلة في حياة الدين والإجتماعية مذهبا السنى.

ثبت المراجع

الغزال، احمد عبد المجيد، 1953. ديوان ابنسواس الجسن بن هانى. مصر: مطبعة مصر
شركة مساهمة مصرية.

الشنطي، محمد صالح، 1992. الأدب العربي الحديث (مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها
وتماذج منه). المملكة العربية السعودية.

العابدين، زين وعبد القادر، 1987. مذكرة فى تاريخ الأدب العربى. مليسيا: كمنترين
فندييقن.

الإسكندري، أحمد، ومصطفى عنانى، 1916. الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه. مصر:
دار المعارف.

Adonis, 2007. *Arkeologi Sejarah – Pemikiran Arab-Islam*. Yogyakarta: LKIS

Anwari, Moh. Kanif, 2005. *Teologi Negatif Abu Nawas Ibn Hani*. Yogyakarta: LKIS.

Hakim, Taufiqul, 2004. *Kamus at-Taufiq*. Bangsri.

Hasjmy, A, 1995. *Sejarah Kebudayaan Islam*. Jakarta: Bulan Bintang

Jabrohim, 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Kamil, Sukron, 2009. *Teori Kritik Sastra*. Jakarta: Raja Grapindo Persada

K. Hitti, Philip, 2010. *History Of The Arab*. Jakarta: Restu Agung.

MS, Basri, 2006. *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: Restu Agung.

Munawir, Achmad Warson, 1997. *Kamus al-Muawwir*. Surabaya: Pustaka progresif.

Shodiqin, Ali dkk, 2002. *Sejarah Peradaban Islam: Dari Masa Klasik Hingga Modern*. Yogyakarta: Jurusan SPI Fak. Adab IAIN Sunan Kalijaga bekerja sama dengan LESFI YOGYAKARTA.

Syukur, Fatah, 2009. *Sejarah Peradaban Islam*. Semarang: PT Pustaka Rizki Putra.

Wargadinata, Wildana dan Laily Fitriyani, 2008. *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Pres.

المراجع من الإنترنت

Andi Sulistiyo, "Pemikiran Ibn Khaldun",

<http://filsafat.kompasiana.com/2012/05/28/pemikiran-ibn-khaldun-466424.htm> (06-07-2013/02.30)

Muhammad Rifai Fajrin, "Sejarah Islam: Pandangan Sejarah Menurut Ibnu

Khaldun", <http://www.sarisejarah.com/2011/05/pandangan-sejarah-menurut-ibnu-khaldun.html> (06-07-2013/02.48)

Putra, Zulfitriansyah, "Biografi Asal Usul Abu Nawas",

<http://rianputra84.wordpress.com/2012/06/15/biografi-asal-usul-abu-nawas/>
(17-12-2013/07.38)

ترجمة الباحث

Nama

: Ari Ghorir Atiq

Tempat Tanggal Lahir : Magelang, 17 Januari 1990

Agama : Islam

Alamat Asal : Sabrang 02/08 Paripurno Salaman Magelang

Alamat Sekarang : Jln. Nogo Mud0 24A Gowok Catur Tunggal Depok Sleman

No Hp : 0857 4321 4641

Email : arie.ghotiq@yahoo.com

Orang Tua

a. Bapak : Saiful Atik (Alm)

b. Ibu : Siti Amiroh

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan Formal

1. SDN Paripurno Salaman Magelang : 1999-2002
2. MTs Mu'allimin Mu'allimat Rembang : 2002-2005
3. MA Mu'allimin Mu'allimat Rembang : 2005-2008
4. S1 Jurusan Bahasa Sastra Arab Fak Adab Dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2008-2015

Pengalaman Organisasi

1. OSIS MA Mu'allimin Mu'allimat Rembang 2001-2007
2. Ketua IPNU Komisariat MA Mu'allimin Mu'allimat Rembang 2007-2008
3. Sanggar Nuun Yogyakarta kepala bidang rumah tangga 2008-2012
4. Anggota Sanggar Nuun Yogyakarta 2012 sampai sekarang
5. PAC IPNU Salaman Magelang bidang dakwah 2012 sampai sekarang

Lampiran 13: Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ARI GHORIE ATIQ
 NIM : 08110073
 Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
 Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul درأ في نواع في ضوء الشعر في العصر العباسي merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 JANUARI 2015

Yang menandatangani,

METERAI
 TEMBEL
 1302FAS/2021408

6000 ARI GHORIE ATIQ

NIM 08110073