

موسيقى أشعار ابن رشيق في كتاب " ابن رشيق القيرواني " لمحمد سلامة يوسف رحمة
(دراسة تحليلية عروضية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في اللغة العربية و أدبها

وضع

محمد فيري أولى

رقم الطالب: ٠٨١١٠٠٦٥

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرتا

٢٠١٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : http://adab.uin-suka.ac.id E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/2973/2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

موسيقى أشعار ابن رشيق في كتاب " ابن رشيق القيرواني " لمحمد سلامة يوسف رحمة
(دراسة تحليلية عروضية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : MUHAMMAD FERRY ULLA

N I M : 08110065


Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin, 1 Desember 2014**

Nilai Munaqasah : **B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :


Ketua Sidang


Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji I


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji II


Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP. 19730312 199903 2 001

Yogyakarta, 18 Desember 2014
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag
NIP. 19580117 198503 2 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Ferry Ulla
Nim : 08110065
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul موسيقى أشعار ابن رشيق في كتاب " ابن رشيق القيرواني " محمد سلامة دراسة تحليلية عروضية) يوسف رحمة merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Desember 2014

Yang Menyatakan,



Muhammad Ferry Ulla

08110065

NOTA DINAS PEMBIMBING

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 17 Agustus 2014

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Muhammad Ferry Ulla

NIM : 08110065

Judul Skripsi : موسيقى أشعار ابن رشيق في كتاب " ابن رشيق القيرواني " ل محمد سلامة
يوسف رحمة (دراسة تحليلية عرضية)

Maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqsyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing


Drs. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP: 19610727 198803 1 002

شعار وإهداء

الشعر صعب وطويل سلّمه
إذا رقى فيه الذي لا يعلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه
يريد أن يعرّبه فيعجمه
(للدكتور سعد عبد العزيز مصلوح)

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

- / والدي، أمي (نور حياتي) و أبي (سوليانطا)، الكريمين العزيزين. برّاً وإحساناً لهما
الذين قد علماني شجاعة وجهدا ورباني تربية حسنة وأرشداني إلى سبيل الرشده
/ إخوتي وأخواتي أنتم ترشدوني و تنصحوني
/ حبيبتي نزيلا فيثروتيا، أمل قلبي... التي تقدر أن تسبّل طمأنينة قلبي وعند ذلك
أحسّ بسبيل الحبّ والتي تسقيني على كلّ أطراف قلبي و تصاحبني كل الدهر
بدون التعب.
/ رفقائي الذين شجعوني من طلاب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكوميّة
قسم اللغة العربيّة ومن طلاب المعهد المنور كرافياك جوكياكرتا
/ جميع المسلمين والمسلمات في أنحاء العالم

ABSTRAKSI

Skripsi ini berjudul *Mūsiqī asy'āri Ibn Rasyīq fī Kitābi Ibn Rasyīq fī Muhammad Salāmah Yūsuf Raḥmah (Dirāsah Taḥfīliyyah 'Arūdiyyah)*. Penulisan skripsi ini dilatar belakangi munculnya seorang penyair yang terkenal pada abad ke 4 yang dikenal dengan nama Ibn Rasyiq. Salah satu keunggulan Ibnu Rasyiq al-qairawany sebagai mana yang telah dikatakan Ibnu Khalkan¹, dia adalah penyair yang mempunyai jiwa sastra yang sangat tinggi pada masanya, dia juga mempunyai beberapa kitab karangannya sendiri, kitab-kitabnya seperti: *al-Umdah fī Ma'rifati Ṣanāngati syi'r wa Naqadihi wa Uyūbihi, Qaradah ad-Dahb*, dan lain sebagainya. Tidak hanya seorang sastrawan, ia juga seorang kritikus yang hebat dalam bidang retorika bahasa, dan juga beliau Ahli dalam bidang Ilmu Arudh. Pada masa Ibnu Rasyiq al-Qairawany sastra mengalami kebangkitan dalam puisi atau syi'ir Arab. Dari sini, perhatian pemerintah dalam memandang puisi atau syi'ir arab sangat serius. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengkaji dan meneliti syair-syair yang yang dikarang oleh Ibnu Rasyiq al-Qairawany, dengan mengajukan dua rumusan pertanyaan; *pertama*, apa pola-pola wazan atau bahr syi'ir-syi'ir Ibnu Rosyiq al-Qairawany? *kedua*, apa sajakah konsistensi penggunaan wazan syi'ir Ibnu Rasyiq al-Qairawany (zihaf, illah, dharurah syi'riah)? Adapun tujuannya untuk mengetahui macam-macam wazan dan bahar serta konsistensi (*zihaf, illah, dharurah syi'riah*) dalam syi'ir-syi'irnya Ibnu Rasyiq al-Qairawany yang terdapat pada kitab "*Ibn Rasyīq*" yang dikarang oleh Muhammad Salāmah Yūsuf Raḥmah

Teori yang peneliti gunakan dan ajukan adalah teori arudl yang diusung dikenalkan oleh imam Kholil karena hanya teori inilah yang mampu membedah dan mendeskripsikan *wazan, bahr, zihaf, illah, dan dharurah syi'riah* terkandung dalam syair. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (*library research*) dengan data primer, berupa puisi-puisi Ibnu Rasyiq al-Qairawany yang disusun oleh al-Ustadz Muhammad Salamah Yusuf Rahmat, dan data sekunder berupa referensi-referensi yang berkaitan dengan data primer baik dari buku, jurnal, kamus, website, artikel, maupun sumber-sumber yang lain. Adapun analisis data dilakukan dengan metode kualitatif dan disajikan dengan metode deskriptif analisis, sehingga dapat diketahui hasil akhir dari penelitian

Setelah melakukan penelitian penulis menemukan 5 *bahar* yang digunakan Ibn Rasyiq al-Qairawany didalam kitab Ibn Rasyiq al-Qairawany yang dikarang oleh Muhammad Salamah Yusuf Rahmah, yaitu *bahar ṭawīl, bahar basīt, bahar kāmīl, bahar mujtas*. Adapun *zihaf* yang digunakan berupa *khabn, izmār, ṭayy, qabḍ, dan kasyf*. *'Illat* yang digunakan yaitu *hazf, qaṭa', Hazaz, kasf, waqf*. Kemudian *ḍarurah syi'riyahnya* berupa *tahrīku as-sākin, ziyādah ḥarakah, isyba' al-ḥarakah, dan sākin al-ḥarakah*.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي شرح لنا الصدور. ويسر لنا الأمور. حمدا وافرا على منحاته التي لا تعد ولا تحصى. وشكرا كاملا على بجزور نعمه التي لا تحصر ولا تستقصى. والصلاة والسلام على سيد الكاملين. سيدنا محمد الذي أنزل الله عليه الكتاب المستبين. وعلى اله الفائزين المطهرين. وعلى أصحابه الذين هم نجوم الهدى وأوتاد الدين. أما بعد:

لقد كتب باحث هذا البحث لإتمام الو وظيفة الأكاديمية الأخيرة لتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحث وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال وكان هذا البحث بعيدا من كمال وتمام ومن ثم يحتوى على النقصان والغلط. وأقدم شكرا وتقديرا على مساعدة الفضلاء في إتمام كتابة هذا البحث خصوصا إلى:

١. السيدة الفاضلة الدكتورة سبتي مريم الماجستير، عميدة كلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي قد وافقت على هذا البحث.

٢. السيدة الكريمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت على هذا البحث.

٣. السيد العزيز الدكتور أحمد فتح الماجيستر، مشرف هذا البحث الذي قد بذل جهده الكبير على القيام بالإشراف والمراقبة في إتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب غاية في سهولة فهمي ومعينا على إتمام هذا البحث.
٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب وعلوم الثقافة في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.
٥. أبي وأمي اللذين اعتنيتني و ربّي حوّل أحوال والديّ إلى أحسن الأحوال
٦. وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يصاحبوني طوال تعليمي في هذه الجامعة الخاص محمد بهاء الدين الذي قد ساعد لإتمام هذا البحث. أشكرهم شكرا جزيلًا، مع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين. وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع القراء الأعزاء وأنتظر كل الإنتقادات والتنبيهات لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله على ما صنعت أعلم.

جوکجا کرتا، ١٤ ديسيمبر ٢٠١٤ م

٢١ صفر ١٤٣٥ هـ

الباحث،

محمد فيري أولي

٠٨١١٠٠٦٥

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة
ج	صفحة الموافقة
د	تجريد البحث
هـ	شعار
و	إهداء
ز	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١٥	و. طريقة البحث
١٦	ز. نظام البحث
١٧	الباب الثاني: لمحة عن ابن رشيق القيرواني وأشعاره.....
١٧	أ. تاريخ حياة ابن رشيق القيرواني

٢٢	ب. أشعار ابن رشيق
	الباب الثالث : تحليل أشعار ابن رشيق المكتوبة في كتاب "ابن رشيق" ٣٠
٣١	أ. البحور المستخدمة في أشعار ابن رشيق القيرواني
٤١	ب. الزحاف والعلة في أشعار ابن رشيق القيرواني
٥٢	ج. الضرورة الشعرية في أشعار ابن رشيق القيرواني
٥٦	الباب الرابع : إختتام
٥٦	أ. خلاصة
٥٦	ب. إقتراح
٥٧	ثبت المراجع
٥٩	ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان الشعر، لاسيما الشعر العربي في العصر الجاهلي أكثر ناتفا إذ له ذروة التجميل في الأدب؛ و تغيير تولد من العطف اللطيف و التخيل الجميل؛ والأدباء فيه هم من المتعلمين. كان الشعر العربي له أنواع: المدح، والغزل، والهجاء، والحكم والأمثال، والحماسة، والثناء، والفخر، والوصف، والاعتذار.

قد كان للإسلام أثر عظيم في أغراض الشعر، كان للشعر أغراض، فهي

كما يلي:

(١) هجر كثير من الشعراء المسلمين ممن تملأوا بروح الإسلام وتمكنت عقيدته من قلوبهم، بعض أغراض الشعر التي يابهاها الدين.

(٢) استعمل في الخصومة بين المشركين والمسلمين، وكان شعراء المسلمين ينافحون دون الرسول صلي الله عليه وسلم ويهجون المشركين، ويعيروهم بالكفر وعبادة الأوثان.

(٣) استعمل الشعر تأييد الدعوة الاسلامية ونشر التعاليم القرانية وفي الدعوة الى الفضائل الاسلامية والدفاع عن الدين الجديد.

(٤) مدح النبي وأصحاب وأبطال المسلمين الذين بدلوا جهودهم في سبيل اعلاء كلمة الله هي العليا.

(٥) الحث على الجهاد وثناء من إستشهد في الغزوات والفتوحات الاسلامية، أو قتل ظلما من الخلفاء وكبار الصحابة.

(٦) استعمل في الفخر بالنصر جيوش الفرس والروم ووصف شجاعة المسلمين ووصف المعادل والحصون والال قتال والحصار التي لم يعرفوها من قبل.

(٧) الوعظ والتزهد في الدنيا والدعوة إلى التقوي والورع وذكر البيت والجنة والنار، كما أدخلوا فيه كثير من الحكم المستفادة من ثقافة القرآن.^١

جنس هذا الشعر قد كان منذ أوسط القرن الثاني قبل الهجري، يعني منذ حياة عدي بن ربيعة المهلهل (٤٩١-٥٣١ م). هو أول من كمل الشعر العربي. حينئذ، كان قد تغير ٤٩ بيت الشعر في القصيدة بالإيقاع المختلف. ثم كان في العصر الجاهلي : جندة بن حجر الكندي، المشهور باسم "امرئ القيس"، هو جمل أشهره بقوة تخيله الواسع بطريق الإستعارة والتشبية، ومادام حتى عصر المعاصر.

فكان مؤرخو الأدب العربي قد عبر وأن الشعر العربي لم يبرز بشكل كامل، ولكن تطور شيئاً فشيئاً إلى الكمال والتمام، وأنه تطور من التعبيرات المحررات و مقتطفات السجع إلى الأشعار المقبحرة.^٢

كان ما زال الشعر في العصر الجاهلي ناضراً حتى صدر منه الشعراء. كما كان في العصر الجاهلي، وقع ايضاً في اوائل الإسلام، ولكن فيالأوزان التي قد تألفها الشعراء لم تكتب علمياً. وأول من أوجد أوزان الشعر العربي عصر الأموي هو العالم خليل بن أحمد الفراهيدي^٣ خلال التدقيق. وكان يتولد من قبيلة الأزدي اليمني وهو الذي ألف القياس في علم الصرف و ناول المشاكل النحوية والحج القاطعة. وإضافة إلى ذلك، هو أول من وضع أسس تأليف المعجم العربي.^٤

^١ زين العابدين حاج عبد القدر، مكررة في تاريخ الادب العربي. ص. ٦٥

^٢ نفس المصدر، ص. ٧٥

^٣ خليل بن أحمد أبو عبد الرحمن الفراهيدي يوقا الفرهود يالازدي البصري النحو يالامام المشهور صاحب العروض وكتابه العين وغير ذلك وأبوها ومنتسماً أحمد بعد النبي صلوا لله عليه وسلم، رونا الحروف عننا صمينا بيالنجود وعبد الله بن كثير وهو من الملقب بنعنهما وهو الذي روعنا بن كثير
س^١ ٧١
غير المغضوب بالنصب بفردي بكعنه، روعنا الحروف بكار بن عبد الله العودي، ما تسنة سبعين ومائة وقيل تسنة سبعين ومائة.

^٤ Drs. Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, Tarjamah al Muallif fi Kitab al

Umdah., hlm. 16

قام تحليل بالبحث بالعوامل المؤثرة، ذلك إذ نظر أن الشعراء الحديثة في عصرهم قد خرجوا من الأوزان العربية. كانت الأوزان منقوصة ومضافة حتى أن بعضهم ألف الوزن الجديد الذي لم يسمعه العربيون. بعد أن يشاهد ذلك ففكر أولاً وضع الأحكام الأساسية في الشعر العربي. واستقرأ الخليل بهذا البحث جمع الأشعار المتنوعة () التي احتملت الأوزان المتنوعة. حتى خمسة عشر وزناً في الشعر العربي : بحر طويل، بحر مديد، بحر بسيط، بحر رجز، بحر وافر، بحر خفيف، بحر مضارع، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر رمل، بحر متقارب، بحر منسريح، بحر كامل، و بحر هزج. ثم البحر الأخير تلميذه أسمه الأخفش فهو بحر متدارك. وأخيراً كان عدد البحر كله ستة عشر نوعاً.

في أحرى القرن الرابع الهجري والنصف الأول من القرن الخامس ونشأ في شمال افريقية الذي أطلق عليه اسم " " .

تفوقات ابن رشيق القيرواني - ، أنه شاعر له النفس الأدبي العالي في عصره، وله بعض الكتب التي تتألفه نفسه. " العمدة في معرفة صناعة الشعر وعيوبه، وقرائض الذهب، و أنموذج الزمان في شعراء القيروان ، والشذوذ في اللغة، الرسائل الفائقة النظم الجيد.

هو آدب و ناقد رائع في مجال علم البلاغة وأهل من مجال العروض.

في عصر ابن رشيق القيرواني، كان الشعر العربي يلاقي النهضة.

فكان إهتمام الحكومة على الشعر العربي أكثر شديداً.

^٥ وهو الجزء الواقع من شمال هذه القارة على البحر الأبيض المتوسط، وفي شمالها الغربي على

الأستاذ محمد سلامة يوسف رحمة، *ابن رشيق القيرواني*، (جمهورية مصر العربية: مجلس الأعلى

^٦الأستاذ محمد سلامة يوسف رحمة، *ابن رشيق* . -

ينظر الشعراء كما لو كان من يكن له درجة مهمة في المجتمع.

. إذا كان في القوم أو الشعب وجد

الشباب العالم في تأليف الأشعار،

ير نبته من الهجوم والتهكم.

الشعراء عند العربيين، لهم درجة عالية و مقرراتهم هي التي قالها
فلا بد من عملها. عندهم كان الشعراء صلة اللسان التي يمكن ان تعبر عزتهم

. قال ابن رشيق في " " :

"كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها،
وصنعت الأظعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر، كما يصنعون في الأعراس،
ويتباشر الرجال والولدان؛ لأنه حماية لأعراضهم، وذبح عن أحسابهم، وتخلد
لمآثرهم، وإشادة بذكرهم. وكانوا لا يهنتون إلا بغيلام يولد، أو شاعر ينبغ فيهم، أو
فرس تنتج".⁹

. وكان احدهم المشهور في

هذا العصر هو ابن رشيق القيرواني. في مؤلفاته، كان كتب عن حياة المجتمع بشكل
شعري في الكتب.

قد صرح عن الشعر في كتابة عامة أن الشعر هو الفن القولي البليغ الذي

يبرز من قلب ا

. وعلاوة على ذلك، كان أيضا صرح عن علم العروض والقوافي في

^٨ لأمم، وحكمتها أشرف الحكم؛ لفضلا للسان على اليد، والبعد عن امتها نالجسد؛ إذ خروجا للحكمة
عن الذات، بمشاركة الآلات؛ إذ لا بد للإنسان أن يكون تتولد كبنفسه، أو احتاج فيها لمآلة أو معين من جنسه.

^٩ ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه (:) .

^{١٠} Muhammad Muhyi Abdul Hamid, Tarjamah al Mualif fi Kitab al Umdah, juz
2, hlm. 13-14.

بن رشيق في كتاب

بن رشيق القيرواني الذي ألفه محمد سلامة يوسف رحمة.

يرواني

ب. تحديد البحث

يحدد

التي قد

:

. ما أنواع الوزن والبحر في بن رشيق المكتوبة في

يرواني الذي محمد سلامة يوسف رحمة؟

. ما التغيير اللاحق في البيت أو التفعيلة () ،

في أشعار القيرواني محمد سلامة يوسف رحمة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

:

. لمعرفة أنواع الوزن والبحر في أشعار بن رشيق المكتوبة في

القيرواني الذي تتألفه محمد سلامة يوسف رحمة؟

. () في

أشعار بن رشيق المكتوبة في كتاب ابن رشيق القيرواني الذي تتألفه محمد

سلامة يوسف رحمة؟

:

. : هذا البحث يستطيع ان يطور ويأتي بمعرفة اللغة

العربية وادبها في هذا البحث وفي تقديمها في علم العروض.

. لطلاب قسم اللغة العربية وادبها:

لان كثيرا من الطلاب لا يزالون يصعبوا في

.

:

العربي حتي يمكن ان يستخدم باعتباره إرشادا أو مرجعا للبحوث الأخرى المسوة في موضوع هذا البحث.

: هذا البحث يستطيع ان يسهل في تفهم الأشعار

العربية حتى يمكن ان يقرءها القراء وفقا لقواعد العروض.

د. التحقيق المكتبي

ن يقوم بالبحث عن أشعار في كتاب ابن رشيق القيرواني،
التحقيق المكتبي. حتى الآن، لم يجد الباحث البحوث التي تبحث
ر المكتوبة في كتاب ابن رشيق القيرواني الذي محمد سلامة
يوسف رحمة، ولكن الباحث وجد البحوث المطابقة بهذا الموضوع، كما يلي:

موسيقى الشعر لأمير الصعالي عروة بن الورد)

، هذا البحث قد كتبه نورعاليا طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
بجامعة الإ

. هذا البحث بحث البحور و القوافي و عيوب القوافي وخصو

أشعار عروة بن الورد بحيث

موسيقى الشعر في ديوان الأعشى)

قد كتبه سيني نورالثاني أسوة حسنة طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا

. في هذا البحث استخدمت الباحثة الموضوع ديوان الأعشى الذي فيه

النتيجة عن البحور و القوافي في ديوان الأعشى ولاسيما الزحاف والع
القافية وضرورة الشعر المكتوبة في هذا الديوان.

موسيقى الشعر في ديوان أبي فراس الحمداني ()

هذا البحث قد كتبه يونس جمهوري طالب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا

. كما كان في البحوث السابقة، هذا البحث استخدم الطريقة الاختيارية

في تحليل البيانات.

موسيقى شعر أبي نواس في مدح الرشيد في نظرية العروض والقافية، هذا

البحث قد كتبه رومي اتموكو طالب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و

بجام

كان هذا البحث اقل مما سبق بحوته.

ولكن ما كانت بحوته إلا بحورا وقوافي، وعيوب القافية فحسب في شعر أبي نواس

بالطريقة الاختيارية في جمع وتحليل البيانات.

على البحوث العلمية السابقة، فلذلك، في هذا الصدد، الباحث

في كتاب ابن رشيق القيرواني بدراسة تحليلية

هـ. الإطار النظري

كلمة عروض جمعها " لغة بمعنى الناحية ، الطريق ، السحاب

. : قواعد تدل على ميزان يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي
من فاسدها وما يعتريها من زحافات وعلل.

الخليل بن أحمد الفراهيدي علم العروض لم يطرأ على
قواعده تغيير جوهري حتى الآن فلا زالت أجزاء البحور هي التفعيلات ولا زالت
الوحدات الأولى للتفعيلات هي الأسباب والأوتاد.

قد كشطت واندجت بملكة اخرين. فلذلك، كان الخليل أخذ يجمع اشعار
ويقسم على حسب أنواع الشعر التي أطلق عليها اسم " . ثم بحث بعض
الأشعار المتغيرة وهو اطلق على ذلك اسم علم العروض.
تصنيف هذا العلم وقع في عروض هو دائرة بين مكة وطائف.

" هي في

أما عند العروضيين فهو علم بأصول يُعرف بها صحيح الشعر من فاسده

: علم يبحث فيه عن أصول الأوزان المعتمدة،

مكسوره من موازنه.

الشعر العربي وفاسدها وما يعتز

^{١١} Mas'an Hamid, *Ilmu 'arudl dan qowafi*. (Surabaya: al-Ikhlās, 1995). hlm. 74

^{١٢} Attabrizy, Yahya dan al Hasani Hasan 'Abdullah, *Kitab al-Kaafi fi al-'Arudh wa al-Qowafi*. Cet. Ke 3, (Mesir: Maktabah al-Khonji, 1994), hlm. 17

^{١٣} Chotibul Umam, *Fi 'ilm al-'Arudh*, Cet. Ke-2, (Jakarta: Hikmah Syahid Indah, 1992), hlm. 6

^{١٤} Mas'an Hamid, *Ilmu 'arudl dan qowafi*. hlm. 77

<http://ibdaa.almountadayat.com/t4626-topic>

. ت القدسية في العروض والقافية،

أوزان الشعر العربي التي قد حصل ان يجمعها الخليل عددها خمسة عشر

وزنا في الشعر العربي:

: بحر طويلا

*

: بحر مديد

*

: بحر بسيط

-

: بحر

-

: بحر وافر

-

: بحر

-

: بحرمضارع

-

: بحر مقتضب

-

: بحر مجتث

-

: بحر رمل

-

: بحر متقارب

-
بحر منسر :

-
بحر كامل :

-
و بحر هزج :

ثم البحر الأخير يضاف إليه تلميذه اسمه الأخفش فهو بحر متدارك

-
وأخيرا كان عدد البحر كله ستة عشر نوعا.

تصميمات الأشعار العربية تستطيع ان تغير بالزحاف والعلة.

بالمعنى اللغوي " " ، وأما الزحاف بالمعنى الإصطلاحي هو تغيير يطرأ على

في الأسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره، ولا يلزم وقوعه، بحيث إنه

ل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي بعده من

:" متفاعلن تغير إلى متفاعلن.

(/) " " :

:" (//) :

:" (//) :

مجموعا مؤلفا من

(" " (/ /) .هذه :

.)

والشطر الثاني. هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من

هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت.

^{١٧} ت القدسية في العروض والقافية، .

^{١٨} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية.

الزحاف ينقسم إلى نوعين:

هو الذي يكون بمحل واحد من الجزء أو عندما لا يكون في التفعيلة سوى تغيير
. وهو ثمانية :

" وهو حذف الثاني الساكن من الجزء "

وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء ولا يدخل إلا تفعيلة

" " " " "

ولا يدخل إلا بحرا واحدا هو الكامل هو حذف الثاني المتحركة

" " " " "

يدخل إلا بحرا واحدا هو الكامل.

:

" " " " " ، فتنتقل إلى " ، وذلك في البسيط، والسريع،
" " " " " ، وذلك في

" " " " " : ، وذلك في الطويل، والم
" " " ، وذلك في الطويل، والمزج، والمضارع.

" " " " " وتنقل إلى مفاعيلن، وذلك في الوافر.

" " " " " ، وتنقل إلى " ، وذلك في الوافر.

أحمد فاتح, خلاصة في علمي العروض والقافية، ص.

أحمد فاتح, خلاصة في علمي العروض والقافية، ص.

أحمد فاتح, خلاصة في علمي العروض والقافية.

أحمد فاتح, خلاصة في علمي العروض والقافية.

وأما الزحاف المزدوج هو الذي يكون في موضوعين من الجزء أو عندما يكون في التفعيلة أي الجزء زحافان أي تغييران.

: وهو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء

() ، أي هو اجتماع الخين الطي (= الخين +)

" " " " ، وذلك في البسيط ، والرجز ، والمنسرح ، والسريع.

وهو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء ()

"مُتَفَاعِلُنْ" (+ =)

"مُتَفَعِلُنْ" ، وتنقل إلى "مُفْتَعِلُنْ" ، وذلك في الكامل

الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الخين والكف (= الخين

+) "فاعلاتنْ" "فَعَلَاتُ" ، وذلك في المديد، والرمل،

والخفيف، والمجث.

"مفاعلتنْ" (+ = النقص)

"مفاعلتُ" ، وتنقل إلى "مفاعيلُ" ، وذلك في بحر الوافر.

تغيير يطرأ على الأسباب الأوتاد من العروض أو الضرب من

البيت الشعري، وهي لازمة، غالباً، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت

التزمت في جميع أبياتها. : علل بالزيادة وعلل بالنقص.

علل بالزيادة: لاتدخل غير الضرب، والضرب المجزوء خاصة، وتكون

زيادة حرف أو حرفين في آخر ا

الترفيлоهو زيادة سبب خفيف على الوجد المجموع في

() : "متفاعِلُنْ" ، فتصير "متفاعِلَاتُنْ" ، وذلك في مجزوء الكامل

[http://merrychoironi.wordpress.com/2012/04/19/arudh-](http://merrychoironi.wordpress.com/2012/04/19/arudh-walqawafy/)

"فاعِلُنْ" " " ، وذلك في مجزوء المتدارك.

ساكن على الوتد المجموع في آخر الجزء.

وهو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء،

" " " " ، وذلك في مجزوء الرمل.

حرف إلى أربعة حروف في أول الصدر، غالبا، وقد يكون في آل الشطر الثاني،
لكن بحرف أو بحرفين، إلا اتبر شاذا.

وعلل بالنقصيدخل على الضروب والأعاريض، المجزوء منها الوافي على

من العروض والضرب أو إحداهما، وأحيانا

لا يرد البحر إلا بهذا النقصان كما في الوافر، وهي إحدى عشرة علة:

إسقاط السبب الخفيف من آخر - - .

وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، وإسكان الخامس المتحرك .

" " " " (+ =)

وتنقل إلى " " ، وذلك في الوافر. ذوهو حذف الوتد المجموع

" " " " ، وتنقل إلى " "

وذلك في الكمال.

وهو حذف الوتد المفروق من الجزء، ويدخل "مفعولاتُ"

" " ، وتنقل إلى " " ، وذلك في السريع.

الوتد المفروق "مفعولاتُ"

" " ، وذلك في السريع، ومنهوك المنسرح.

حذف آخر الوتد المفروق "مفعولاتُ"

" " ، وتنقل إلى " " ، وذلك في السريع، .

" " " "

٧. القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله.

. والبتر هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند

المجموع وتسكين ما قبله (البتر = +) .

. الوند المجموع نحو متفا اصله متفاعلن.

١٠. التشعيت وهو حذف الحرف الثاني أو الأول من الوند المجموع "

- \ -

وهو إسقاط الحرف الأول من الوند في أول الجزء من أول البيت.

تغيير صيغات الأشعار العربية، قد حدث لان هناك علة. لغة بمعنى الداء

وإصطلاحا هو تغيير لازم واقع في العروض والضرب.

متغيرين للعلة، فكان التغير تستعمل أيضا لكل البيوت أو القصيدة.

والجوزان أو الضرورات الشعرية فقد عرفها العروضيون بأنها ما وقع في

يجوز وقوعه في النشر. فيتغير بعض ألفاظ البيت ويخالف قواعد النحو

: , : وهذه الضرورات كثيرة،

: , - : أندلس.

الهدى - الهداء. وابدال همزة القطع وصلًا، : مجير أمّ ع - مجير أمّ عامر.

: , - : وقطع همزة الوصل،

: , - : تحف - تحف. وتخفيف الهمزة، : البارئ -

: , - : -

^{٢٤} المنحاحات القدسية، في العروض والقافية.

(بيروت - : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر،

^{٢٦} <http://merrychoironi.wordpress.com/2012/04/19/arudh-walqawafy/>

أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية.

- صباحٌ. : بغير سلاح - بغير سلاحى.
 : - سيرتُم. وتحريك الحرف الساكن في آخر التفعيلة بالكسرة,
 : لم تعرَّب. وتنوين العلم المنادى، مثل يا مطرٌ - يا مطرٌ. إبدال همزة القطع
 . وإبدال همزة الوصل قطعاً.

هذه النظرية، وسيعتملها الباحث لتحليل
 في كتاب ابن رشيق القيرواني بتقريب علم العروض كما قيل أن لكل

و. طريقة البحث

المنهج هو طريقة لتفهم الموضوع البحثي. ومنهج البحث هو الألة أو
 ة في إقامة البحث (في جمع البيانات). وأما منهج البحث الذي
 سيستعمله الباحث لكي يحصل على الأمل أو الرجاء.

البحوث في المجال الأدبي عموماً قد عرفت بالتنوعين، هما البحث المكتبي،
 والبحث الميداني. في هذا البحث، الباحث سيستعمل حسن البحث
 المكتبي الذي يعنى أن كان الباحث يحاول ان يبحث مصادر المراجع من

فه الأستاذ محمد سلامة يوسف " " "

^{٢٨} ت القدسية في العروض والقافية، -

^{٢٩}Yudiono, *Telaah kritik sastra Indonesia*. (Bandung: Angkasa,1990), hlm.14

^{٣٠}T. Fatimah Djajasudarma..*Metode linguistic*, (Bandung: Eresco, 1993), hlm.13

رحمة. أمّا الحقائق الثانوية هي المراجع التي تتعلق بالحقائق الأولية من الكتب، والمجلات، والمعاجم، والإنترنت، والمقالات وغير ذلك.

. جمع الحقائق وتحليلها

جمع الحقائق يستخدم بجمع الحقائق الأولية والحقائق الثانية. التي سيحل أشعار بن رشيق المكتوبة في كتاب ابن رشيق القيرواني

الشعر كما يلفظ به بقطع الشعر حتى يكون جزءا من التفعيلة.

ز. نظام البحث

ينظّم وينقسم الباحث هذا البحث على خمسة أبواب وهي كما يلي:

:

البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريقة البحث و نظام البحث.

الباب الثاني: لمحة عن ابن رشيق وأشعاره

: دراسة عن عناصر موسيقى أشعار بن رشيق التي كانت في

كتاب ابن رشيق القيرواني الذي ألفه الأستاذ محمد سلامة يوسف رحمة

: هو خلاصة واقتراح.

الباب الرابع إختتام

أ. خلاصة

كانت البحور والزحافات والعلل والضرورات الشعرية الموجودة في أشعار بن رشيق القيرواني، وهي:

١. البحور المستخدمة في أشعار بن رشيق المكتوبة في كتاب ابن رشيق القيرواني الذي تتألفه الأستاذ محمد سلامة يوسف رحمة خمسة بحور: بحر الطويل، و بحر البسيط، و بحر الكامل، و بحر السريع و بحر المجتث

٢. الزحافات الموجودة فيها هي: زحاف الخبن، زحاف الإضمار، زحاف الطي، زحاف القبض، زحاف الإضمار، وزحاف الكف. أما العلل الموجودة في الأشعار الموكنة في كتاب ابن رشيق القيرواني هي: علة الحذف، علة القطع، علة الحذف، علة الكسف، وعلة الوقف. أما الضرورة الشعرية الموجودة فيها هي: تحريك الساكن، ، زيادة الحركة، إشباع الحركة، تسكين المتحرك.

ب. إقتراح

ان هذا الباحثة لا يخلو من الانحرافات والنقصان والخطاء سواء كانت من جهة الكتابة أو المضمونة. ولأجل ذلك رجت الباحثة منكم أيها القراء الانتقادات والتصويبات والاقتراحات لإصلاحاً لإتمام هذا البحث.

ثبت المراجع

١. المراجع العربية

- القيرواني، ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، مصر: مكتبة الخانجي.
- رحمة، محمد سلامة يوسف، ابن رشيق القيرواني، جمهورية مصر العربية: مجلس الأعلى للشئون الإسلامية لجنة التعريف بالإسلام.
- حاج عبد القادر، زين العابدين، مذكرة في تاريخ الأدب العربي: ديوان بهاس دان قستاك، كمنترين قنديقن مليسيا، كوالا لمقور، ١٩٨٧
- المنحات القدسية في العروض والقافية.
- فاتح، أحمد، في علم العروض، جو كجاكرتا: كلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٣.
- درويش، عبدالله، دراسات في العروض والقافية، مكة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧.
- المطيري، محمد بن فلاح، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، كويت: مكتبة دار الأثر، ٢٠٠٤.
- يعقوب، إميل بديع، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١.
- عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧.
- حركات، مصطفى، أوزان الشعر، مصر-قاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨.
- الهاشيمي، الدكتور علي، العروض الواضح و علم القافية، بيروت: دار القلم، ١٩٩١.

٢. المراجع الاندونسية

Hamid, Mas'an, *Ilmu 'arud dan qowafi*. Surabaya: al-Ikhlâs, 1995.

Attabrizy, Yahyadan al Hasani Hasan 'Abdullah, *Kitab al-Kaafi fi al-'Arudhwa al-Qowafi*. Cet. Ke 3, Mesir: Maktabah al-Khonji, 1994

Umam, Chotibul, *Fi 'ilm al-'Arudh*, Cet. Ke-2, Jakarta: Hikmah Syahid Indah, 1992.

Yudiono, *Telaah kritiksastra Indonesia*. Bandung: Angkasa, 1990.

Djajasudarma, T. Fatimah, *Metode linguistic*, Bandung: Eresco, 1993.

٣. المراجع من الانترنت

<http://merrychoironi.wordpress.com/2012/04/19/arudh-walqawafy/>

<http://ibdaa.almountadayat.com/t4626-topic>