

الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))"

لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد ستريوانشة

١٠١١٠٠٠٦

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))"

لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد ستريوانشة

١٠١١٠٠٠٦

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muh. Satrywansyah.
NIM : 10110006
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

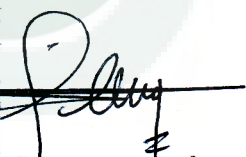
الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))"
لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان)

Tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 27 Januari 2015

Yang menyatakan




Muh. Satrywansyah
NIM. 10110006

الشعار والاهداء

شروق الشمس لا ينتظر النائمين
(أيمن العتوم)

*Matahari tak pernah menunggu orang-orang yang tidur untuk terbit
(Ayman al Atoum)*

كن جميلا ترى الوجود جميلا
(إيليا أبو ماضي)

*Jadilah indah! Niscaya engkau akan melihat
semua yang ada menjadi indah
(Elia Abu Madi)*

أحياناً تحتاج للهروب فقط لترى من سيجرى خلفك
(نزار قباني)

*Kadang, engkau butuh berlari sekedar untuk tahu siapa yang akan mengikutimu
di belakang.
(Nizar Qabbani)*

أهدي هذا البحث لوالدي:

❖ أمي المحبوبة ستي رملة

كل عام وأنت لروحي مصدر الحب والسعادة.

❖ أبي المحبوب عارفين

كل عام وأنت لروحي مصدر الجهد والحنين.

Yogyakarta, 27 Januari 2015

Hal: NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muh. Satrywansyah

NIM : 10110006

Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya / BSA

Judul Skripsi :

الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة " في سنة ((مليون))
لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqsyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing



Moh. Wakhid Hidayat, SS.MA.

NIP . 19800903 200901 1 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 346 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة " في سنة (مليون) " لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : MUH. SATRYAWANSYAH


NIM : 10110006

Telah dimunaqosyahkan pada : **Jum'at, 30 Januari 2015**

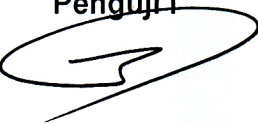
Nilai Munaqosyah : **A-**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.**

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang


Moh. Wakhid Hidayat, SS, MA
NIP. 19800903 200901 1 001

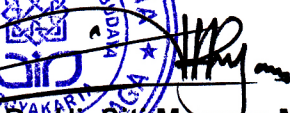
Penguji I


Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU
NIP. 19510910 197703 1 002

Penguji II


Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Ag
NIP 19720706 199803 2 001

Yogyakarta, 11 Februari 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag
NIP. 19580117 198503 2 001



Yogyakarta, 27 Januari 2015

Hal: NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muh. Satrywansyah

NIM : 10110006

Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya / BSA

Judul Skripsi :

الذكاء العاطفي للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "في سنة ((مليون))"
لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing

Moh. Wakhid Hidayat, SS.MA.

NIP . 19800903 200901 1 001

تجرید

(Abstraksi)

Penelitian ini berjudul “Al-zakaa al-Atifii LiSakhsi al-Ra’iisi fii al-Qishah al-Qashirah “fii Sanati ((Miliyuun))”li Taufik al-Hakim (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Daniel Goleman). Cerpen fii sanati “miliyuun” adalah salah satu cerita dari antologi yang berjudul *Arinillah*. Melalui cerpen ini, Taufik al-Hakim bercerita tentang sebuah kondisi kehidupan yang terjadi pada tahun satu juta, yaitu masa super canggihnya teknologi. Tokoh utama, Ahli Geologi adalah seorang ilmuan yang melakukan penelitian tentang lapisan bumi, dan menemukan fosil tengkorak manusia yang menjadi cikal bakal sebuah keyakinan tentang adanya kematian, akan tetapi hasil penelitiannya dianggap menyimpang oleh ilmuan lain karena bertentangan dengan kaidah kehidupan yang berlaku pada tahun satu juta, keadaan ini membuat emosional Ahli Geologi tertekan, dan ia tetap berusaha untuk meyakinkan kebenaran penemuannya pada masyarakat tahun satu juta.

Dalam penelitian ini, peneliti memfokuskan pembahasan pada kecerdasan emosi Ahli Geologi. Peneliti menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk mengetahui aspek-aspek kejiwaan yang ada dalam diri ahli geologi. Untuk mengetahui secara mendetail kecerdasan emosi ahli geologi dalam cerpen tersebut, maka peneliti menggunakan teori kecerdasan emosi yang dikembangkan oleh Daniel Goleman. Goleman membagi unsur kecerdasan emosi menjadi lima bagian yaitu kesadaran diri, pengendalian diri, motivasi diri, emphati dan keterampilan sosial. Pada tahap awal, penelitian ini menganalisis unsur-unsur intrinsik untuk memahami cerita secara keseluruhan.

Hasil penelitian ini adalah Ahli Geologi sebagai tokoh utama memiliki kecerdasan emosional, dilihat dari beberapa indikator yang dimilikinya yaitu: Ahli geologi menyadari kondisi kehidupan yang sedang dialaminya, mampu keluar dari ketersinggungan dan perasaan murung, memiliki kepercayaan diri, bersikap antusias terhadap sesuatu yang dikerjakan, memahami emosi orang lain, memiliki kepedulian terhadap sesama dapat membangun hubungan yang bermanfaat dan menjadi katalisator perubahan kearah yang lebih baik.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله العظيم الأعظم، الحليم الأحلام، والكريم الأكرم، والعليم الأعلم، الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على نبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه على الدوام.

لقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى ان يكون هذا البحث نافعا لدى الباحث وكذلك لمن أراد ازدياد معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا من الكمال والتمام ومن ثم يحتوى فيه على النقصان والغلط. وأهديت شكرا وتقديرا على مساعدتهم في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيدة الفاضلة الدكتورة سبتي مريم الماجستير، كعميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيدة الفاضلة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت هذا البحث. جزاك الله أحسن الجزاء

٣. السيد الفاضل الدكتور رضوان الماجستير، كالمشرفي الأكاديمي الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. السيد الفاضل محمد واحد هداية الماجستير، كالمشرف هذا البحث الذي قام بإعطاء التوجيهات والإرشادات، وارجوا أن يكون محل القبول والإحتسان. جزاك الله أحسن الجزاء.

٥. المدرسين والمدرسات الذين قد أعطا الباحثة العلوم العربية وأدبها طولما تعلمت بهذه الجامعة. جزاكم الله خيرا كثيرا.

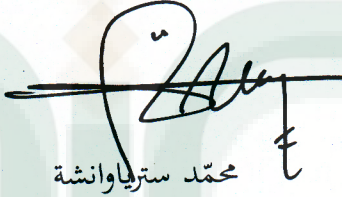
٦. حضرة والدي المحبوبين الكريمين وأخى وأختي: أبي عارفين وأمي سبتي راملة وأخي إمساك براتما رمضانو أختي راسريا نيغسية، توتوت هرصينتي، نونوغ، و عينون.

٧. "لون": محمد حمدا الاشرقي، باغوس، ليلة، حنون، عبد اللطيف، الناس، عيعن مكرمة، هاري كيسوانط، عبد الواحد، نور هدى، نغرة، سيلما وفصل "د" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الإنتقاد والتنبيه لأجل تصويبية وتصحيحية في الأيام القادمة. والله على ما صنعت أعلم.

جوكجاكرتا، ٢٧ يناير ٢٠١٥ م

الباحث


محمد سترياوانشة

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة العنوان
ج	إثبات الأصالة
د	الشعار والإهداء
هـ	صفحة الموافقة
و	صفحة موافقة المشرف
ز	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ) خلفية البحث
٣	ب) تحديد البحث
٤	ج) غرض البحث و فوائده
٤	د) التحقيق المكتبي
٥	هـ) الإطار النظري
٩	و) منهج البحث
١٠	ز) نظام البحث

الباب الثاني: توفيق الحكيم وخلاصة القصة..... ١١

أ) حياة المؤلف..... ١١

ب) مؤلفات توفيق الحكيم..... ١٣

ج) خلاصة القصة..... ١٤

الباب الثالث: تحليل العناصر الداخلية ١٦

تحليل الداخلية..... ١٦

أ) الشخص..... ١٧

ب) الخلفية..... ١٩

ج) الموضوع..... ٢١

الجدول..... ٢٢

الباب الرابع: الذكاء العاطفي لدي الشخص الرئيسي..... ٢٣

أ) الوعي بالذاتي..... ٢٣

ب) تحكم في المشاعر..... ٢٩

ج) تحفيز الذات..... ٣٠

د) التعرف على مشاعر الغير..... ٣٣

هـ) ادارة العلاقات..... ٣٥

الجدول..... ٤١

الباب الخامس: خاتمة..... ٤٢

أ) الخلاصة..... ٤٢

ب) الإقتراحات..... ٤٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب يعتبر نشاطا ابداعيا في ذهن من غرق في هذا المجال، واتخذ هذا النشاط اللغة وسيلة ليتوصل بها الكاتب الى غرضه^١. وجرّد المؤلف اشخاصا خيالية لتبليغ ما في له من طبيعة الانسان وافعاله المتعلقة بالعوامل العاطفية او الاحوال السيكلوجية او العوامل الخارجية كالاحداث التي وجهها الانسان في حياته اليومية.

العمل الادبي له صور كثيرة ، لاسيما المتعلق بالادب العربي. راي احمد شيب في كتابه " اصول النقد الادبي " ان للأدب اربعة اقسام، وهي الشعر والنثر والخطابة والكتابة^٢. والنثر هو التأليف الذي يعبر به الكاتب آراءه وشعوره دون ان يرتبط بوجود القافية^٣.

ظهرت في النثر المظاهر الكثيرة التي تصور أحوال نفس الناس أو الأشخاص، المسمى بالوقائع السيكلوجية. وهذه القضية أكثر مظهر ورودا في المنتجيات الادبية.

^١ M.Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung : Angkasa, ١٩٩٣), hal. ٨.

^٢ احمد شايب، *اصول النقد الادبي*، (القاهرة : مكتبة النحلة ، ١٩٩٤)، ص. ٣٩

^٣ احمد شايب، *اصول*. ص. ٣٢٨.

والمراد بالوقائع الادبية هو المظهر العاطفي لدي الشخص في النشر، الوارد بسبب المعاملة الجارية بين الشخص وبيئته او بين الشخص ونفسه^٤.

انطلاقا من هذه القضية، فهذا البحث يحتاج الى المنهج التحليلي المفسر لما ضمنته الاحوال العاطفية الصادرة من الشخص. فالسيكولوجي الادبي اصبح منهجا مناسباً في البحث عن هذه المسألة.

أما السيكولوجي الادبي فكان منهجا من مناهج البحث في فن الادب - سواء كان البحث عن المحتويات او الكاتب او القارئ - على ما كان عليه النظريات السيكولوجية^٥.

راى اندرا سوارا (Endraswarsa) ان للسيكولوجي والادب علاقات في دورهما عند حياة المجتمع. وهذه العلاقات تقع في اخذهما حظاً في حياة الناس شخصياً كان ام اجتماعياً، هكذا كما نقله البرتين مينديروب (Albertine Minderop)^٦.

انطلاقاً من جعل السيكولوجي منهجاً للبحث، سواء كان البحث متعلقاً بالمحتويات الادبية او كاتبها او قارئها، وجدنا نقطة مهمة في هذا البحث وهي الذكاء العاطفي لدي الشخص الذي يكون مداراً في القصة القصيرة " في سنة ((مليون))"، التي كتبها الاديب المصري توفيق الحكيم. وكان مشهوراً بتدقيقه في انتاج مؤلفاته المجموعة في مجموعة قصصه القصيرة " أرنى الله".

هذه القصة القصيرة نخبرنا عن الشخص الذي قام على شدة اليقين - وهو من رجال خبير في المجال الجيولوجي - الى حلول الموت في السنة مليون، مع ان في تلك

^٤ Abrori Rozak, "psikologi sastra", bab pendahuluan, diakses dari <http://www.slideshare.net/pitoleqeyba/psikologi-sastra> pada tanggal ١٩ april ٢٠١٤ pukul ١٣:٠٢

^٥ Wiyatni, *Psikologi Sastra*, (Yogyakarta : Kanwa Publisher, ٢٠١١), hal ٦.
^٦ *Psikologi sastra* (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١) hal ٢

الايوان ظهر مظهرها عجيبا، وهو كون حياة المجتمع آنذاك ابديا لا موت فيهم بسبب تقدمهم في مجال الطب والتكنولوجيا.

وهذا الشخص رأى على ماكان عليه من العلوم الجيولوجية الى ان الحياة الموجودة لها نقطة الانتهاء التي هي شئ طبيعي لا بد من وقوعه. بسبب رأيه بحلول الموت عند المجتمع، كان لقي متنوعة المشقات من الردود و المعارضات والعذاب الملم. وهذه الوقائع كلها تظهر احوال الشخص النفسي.

أما النظرية التي اتخذها كاتب هذا البحث هي نظرية الذكاء العاطفي عند دانيال جولمان (Daniel Goleman) الذي قال إن الذكاء العاطفي له حظ عظيم في نجاح حياة الانسان. والذكاء العاطفي هو ملكة احد في تدبير احواله العاطفية و احواله العقلية حتى جريتنا سويا. ولذا، قسم دانيال جولمان هذه الملكة الى خمسة اقسام وهي الوعي والادراك الذاتي، التحكم في المشاعر، تحفيز الذات، التعرف على مشاعر الغير، وادارة العلاقات.^٧

ب. تحديد البحث

كما تبين الامر في خلفية المسألة، فحدد الكاتب المسألة الدائرة في هذا البحث على التالي :

١. كيف كانت العناصر الداخلية في القصة القصيرة " في سنة ((مليون))؟"
٢. كيف كانت احوال النفس وذكاؤها لدي الشخص الرئيسي في القصة القصيرة " في سنة ((مليون))؟"

ج. غرض البحث وفائدته

والغرض الاساسي من هذا البحث هو الأول وصف العوامل الداخلية في القصة القصيرة " في سنة ((مليون))". الثاني وصف عن الذكاء النفسي لدي الشخص الرئيسي الذي يكون مدارا في هذه القصة القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم. فعسى ان يكون هذا البحث نافعا لكل من اراد ان يقوم بتحليل في مجال الادب.

د. التحقيق المكتبي

لقد قام الباحث ببعض البحوث بطريقة المقابلة للمصادر المختلفة من الكتب الادبية او البحوث العلمية ومن خلال الانترنت لم يجد الباحث المختص بالموضوع الذي اراده الباحث تحليله. بيد ان الباحث وجد كثيرا من البحوث التي تتحدث عن افكار توفيق الحكيم، منها :

١. البحث العلمي لبيوتي الخلوقة، طالبة بالجامعة الاسلامية الحكومية سونن كاليحاك جوكجاكرتا. تحدث هذا البحث عن افكار توفيق الحكيم المتعلقة بقضية المرأة في مجموعة القصص القصيرة "أرني الله" على المنهج التعبيري. ومن نتائج هذا البحث، أن المرأة هي ضياء لامع في الحياة، ولذا حاول توفيق الحكيم بارتقاء مكانة المرأة على ما هي عليه.

٢. البحث العلمي لمسحة حسنة، طالبة بالجامعة الاسلامية الحكومية سونن كاليحاك جوكجاكرتا. تحدث هذا البحث عن القصة القصيرة لتوفيق الحكيم المسمى بـ "انا الموت" المندرج في مجموعة القصص القصيرة "ارني الله". وهذا البحث جار على منهج التحليل التركيبي لروبيرت ستانتون. وحاصل هذا البحث الى نقطة تخبر ان في "انا الموت" تناسبا بين الصورة والقيم الذي جعل هذه القصة لها قيمة عالية.

اما البحث الذي استخدم نظرية " الذكاء العاطفي " فكثيرة، منها :

١. البحث العلمي لنور ليلي فائزة " الذكاء العاطفي شخصية توتو جان في رواية مادوجيو لتيتسوكو كوراينا ناجي عند نظرية جولمان " الجاري على نهج التحليل الوصفي. اخذ يعمق هذا البحث نظره الى الناحية السيكلوجية لدي الشخص الذي يكون مدارا في القصة. وحصل البحث الى ان "توتو جان" له سبعة العناصر المهمة في الذكاء العاطفي. منها حرصه على علم ما لم يعلم، حرصه على معرفة الاشياء الجديدة، حسنه في معاملة الغير، شدة الاعتماد على النفسى في النجاح، فيعد ذكائه العاطفى شيئاً عجبياً.

وحاصل هذا التحقيق المكتبي الى ان البحث عن القصة القصيرة " في سنة ((مليون)) " الجاري على تحليل الذكاء العاطفى لم يكن موجودا.

هـ. الاطار النظري

في عصرنا هذا، اصبح السيكلوجي الادبي طريقة في فهم النصوص الادبية. من منشطها ويليك (Wellek) و وارين (Waren) اللذان بذلا جهدهما في البحث عن النصوص الادبية على نظرية التحليل النفسى لسيجموند فريود (Sigmund Freud) وآثاره على النصوص الادبية. وهما يطبق القيم السيكلوجية على الكاتب، او ما احتوى النص الادبي، او القارئ.^٨ ان للسيكلوجي والادب علاقات في دورهما عند حياة المجتمع.

^٨ Teori Kesastraan, Diterjemahkan oleh Melani Budianta (jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٣), hal.١٠٥-١٠٨

وهذه العلاقات تقع في اخذهما حظا في حياة الناس شخصا كان ام اجتماعيا، هكذا كما نقله البرتين مينديروب (Albertine Minderop).^٩

في ذلك مثل (Albertine) السيكولوجي الأدبي هو البحث الأدبي الذي ينظر إلى العمل كمنشط النفس. هناك ثلاث كفاءات لفهم العلاقة بين النفس والأدب، وهي: فهم العناصر النفسية للمؤلف كالكاتب، فهم النفسية للأشخاص الخيالية في العمل الأدبي، فهم العناصر النفسية للقارئ. على الأساسى يهتمّ النفسية في الأدبي بالجنس الثاني الذي يجعل العمل الأدبي - يخصص نفسية الشخصية الخيالية - موضوعة مادية في البحث.^{١٠}

أما هذا البحث، فهو باستخدام نظرية الذكاء العاطفي دانيال جولمان الذى رأى ان الذكاء العاطفي هو ملكة رجل في تدبير احواله النفسية واحواله العقلية حتى جريتا سوية. ولم تتحقق هذه الملكة الا بالوعي والادراك الذاتي، التحكم في النفس، تحفيز الذات، التعرف على مشاعر الغير، وادارة العلاقات. وقسم جولمان الذكاء الى القسمين، وهما الذكاء العقلي / الفكري والذكاء العاطفي. وظهر الذكاء العقلي / الفكري بقيام الانشطة اليومية المتعلقة باستعمال العقل. اما الذكاء العاطفي فهو يظهر في أنشطة الرجل المائة الى استعمال الشعور النفسية.^{١١}

اضاف جوليمان ان الذكاء العقلي اخذ ٢٠% في نجاح احد. وبقية الاسهام اخذها الذكاء العاطفي. ودل هذا المظهر الى ان الشخص الذى له الذكاء العاطفي يأخذ المنافع الكثيرة في جميع انشطته اليومية.^{١٢}

^٩ Psikologi Sastra (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١) hal. ٢

^{١٠} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hal. ٣٤٣.

^{١١} Daniel Goleman, *Kecerdasan* hal. ١٢

^{١٢} دانيال جولمان، الذكاء العاطفي، ترجمة لليلى الجبالى (كويت: المعرفة ٢٠٠٠) ص. ٤٤

جدول الأولى

الرقم	الدكاء العاطفي	التعريف والدلالة	المثال
١.	الوعي بالذات self awareness	الوعي والادراك الذاتي هو التعرف الى المشاعر فور حدوثها، هذا هو المفتاح الاساسي للدكاء العاطفي. فان القدرة في التحكم في المشاعر في كل الاوقات تلعب دورا بالغ الاهمية للتبصر النفسي وفهم الذات (جولمان, ٢٠٠٧ : ٥٨). وافتقاد الشخص للقدرة على ملاحظة مشاعره ليس الملاحظة المفرطة التي تؤدي الى افعال لا تقدر النفس احاطتها، بل الوعي الذاتي هو حالة طبيعية لدفع النفس من زلزلة المشاعر. رأى ماير ان الوعي الذاتي هو التيقظ الى احوال القلب او الافكار المتعلقة باحوال القلب (جولمان, ٢٠٠٧:٦٣-٦٤). اضاف جولمان الى ان نقطة الضعف ومواهب الرجل داخل تحت ظل الوعي الذاتي.	كان ساموريا ياباني القى تحديا على راهب زن في شرح فهم الجنة والنار. لكن اجابه الراهب في ازدراء قائلا : " ما انت الا خثالة وانا لا استطيع ان اهدر وقتي مع امثالك". بعد ان شعر بانه طعن في شرفه ثارت ثائرة المحارب واستل سيفه وصاح قائلا : " استطيع ان اقتلك على هذا التطول". قال الراهب : " هذه هي النار". أخذ المحارب يحدق فيه في هذول امام صدق وصفه لحقيقة الثورة التي انتابته. فهذا المحارب واغمض سيفه وحيا الراهب شاكرا اياه على هذه التبصرة. (جولمان, ٢٠٠٣:٦٢)
٢.	التحكم في المشاعر self regulation	وهي قدرة تنشأ من الادراك الذاتي التي تحيط النفس لتصدر من النفس ما يليق بالقيم الاجتماعية. والغرض من هذا التحكم هو التوازن في المشاعر. وللمشاعر قيم ومعان. ان الشخص الذي فقد هذه القدرة سوف يجد نفسه دائما في حالة صراع مع مشاعر الحزن. بينما الشخص الذي يملك هذه القدرة سوف يجد نفسه قادرا على التعافي السريع. و الامسك بزمام نفسه امام اخفاقات الحياة واحباطها (جولمان, ٢٠٠٣, ٥٨). والقدرة في تدبير المشاعر تظهر في نجاح الرجل في حل العقد من هذه الاحوال :	ذات يوم, قالت الام لابنه وهما سريرا في الرواق قائلا : "أعد هذا الشيء الى مكانه". "ولكني اريده". هكذا رد الطفل باكيا. وهو يقبض ثانية باحكام على علبة بقوليات تحمل صورة تلاحف النينجا. " اعد هذا الشيء الى مكانه". قالت الام في صوت اعلى من قبل بعد ان تكمل الغضب. (جولمان ٢٠٠٣ : ٨٤).
		١. الضغط الشديد ٢. القلق الشديد ٣. الغضب المشتعل ٤. الحزن وشديد الحساسية	

<p>حكمت الاسطورة الاغريقية ان بندورا - وهي أمرة يونانية- قد منحت هدية علمة او صندوقا غامضا من قبل الملكة التي كانت تغار من جمالها. وقد أبحرت انها يجب الا يتقدم دائما ابدا على فتح الهداية. ولكن في يوم من الايام, اجتاحتها الشعور بالفضول والاثارة واقدمت بندورا على فتح الصندوق. وهكذا اطلقت من العالم كل انواع الشرور مثل المرض والتعب والجنون. ولكن اميرا عطوفا تدخل ليغلق الصندوق ليحافظ الترياق الوحيد الذي يجعل كل هذه المآسى محتملة. وهو الامل.(جولمان, ٢٠٠٣ : ١٢١)</p>	<p>وهو توجيه العواطف لخدمة هدف ما يعتبر عاملا اساسيا لتركيب الانتباه. وتحفيز الذات والالتقان والاجادة والابداع. وهذه القدرة تحتوي على :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. الحماسة ٢. الهمة ٣. التفاؤل ٤. اليقين على النفس 	<p>تحفيز الذات Motivation</p>	<p>.٣</p>
<p>اذا صاح الطفل مسرورا, فاضفت الام هذا السرور باللمس على جلده بلطف وتكلمه واحيانا تصيح كما كان الطفل يصيح (جولمان ٢٠٠١:١٤١).</p>	<p>هو القدرة على فهم مشاكل الغير, والجري على فكرهم والتسامح على مشاعر الغير (جولمان, ٢٠٠٢ : ٤٢٨) ان الشخص المتعاطف يكون اكثر اصغاء وانتباها الى كل الاشارات الاجتماعية التي نمت على رغبات الغير واحتياجاتهم.</p>	<p>التعرف على مشاعر الغير Emphaty</p>	
<p>لقد آن وقت الراحة في الحضانة. ولذا انطلقت مجموعة من الصبية تعدو على العشب الاخضر. ولكن تعثر "ريجي" وسقط فأصيب في ركبته. بدأ ريجي يبكي ولكن باقى الصبية واصلوا عدوهم باستثناء روجر. بينما بكى ريجي انحنى روجر واخذ يربت على ركبته ويصيح قائلا : " لقد اصيبت ركبتي انا الآخر" (جولمان ٢٠٠٣ : ١٦٥).</p>	<p>وهي القدرة التي تمنح الشخص الشعبية والقيادة والفاعلية في التعامل مع الغير. ان الشخص الذي يتفوق في هذه المهارات سوف يجيد كل شئ يعتمد على التفاعل مع الغير. ان هؤلاء الاشخاص هم نجوم المجتمع. احتوت هذه القدرة على :</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. قوة التأثير على الغير باحاطته الطرق الجدلية في اخضاع الغير. ٢. حسن الاتصال، اي بحسنه في تبليغ الاغراض، وحسنه في سماع الغير. ٣. حسن التدبير على الصراع. وظهر هذه المهارة بوجود القدرة على التقريب بين الخصمين. ٤. الرئاسة على الفرد او المجتمع. ٥. القائد الى التغيير. ٦. حسن العلاقة مع الغير. 	<p>ادارة العلاقات Social skill</p>	<p>.٥</p>

و. منهج البحث

١. الأماكن والأزمان

هذا البحث مندرج تحت ظل البحث المكتبي، ولذا، كان البحث لا يقيد بالامكنة و الازمنة. و موضوع هذا البحث هو القصة القصيرة " في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم. وهذه القصة القصيرة موجودة في مجموعة القصة لتوفيق الحكيم. "الربى الله" التي صدرها مكتبة مصر سنة ١٩٥٣.

٢. منهج التحليل

قام الباحث في التحليل على نهج الوصفية الكيفية. و اظهر البحث الى الوصف النفس على العوامل العاطفية لدي الشخص الرئيسي في العمل الادبي. والبيانات الموجودة في هذا البحث هي القصة القصيرة " في سنة ((مليون))".

قدم الباحث التحليل الداخلي والسيكولوجي الادبي. التحليل الادبي هو التحليل الذي يعرف به العلاقات بين العناصر و النواحي في العمل الادبي التي صدر منها القيم والمعاني المقصودة تبليغه. واما التحليل السيكولوجي الادبي فهو ما يعرف به النواحي السيكولوجية لدي الشخص الرئيسي في العمل الادبي.

٣. مصادر البيانات

أ) القصة القصيرة " في سنة ((مليون))" لتوفيق الحكيم و "الذكاء العاطفي" لدانيال جولمان.

ب) والبيانات الحاحية هي الكتب والرسائل المتعلقة بهذا البحث.

هـ. نظام البحث

يشتمل هذا البحث على خمسة أبواب وبيتداً بالمقدمة في الباب الأول ويختتم بالاختتام كالباب الأخر.

الباب الأول: المقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : يتضمن على توفيق الحكيم وخلاصة القصة " في سنة ((مليون))"

الباب الثالث: يتضمن على التحليل الداخلي على " في سنة ((مليون))".

الباب الرابع: يتضمن على التحليل في الذكاء العاطفي لدي الشخص الرئيسي عند دانيال جولمان.

الباب الخامس: ختامة تحتوي على خلاصة والاقتراحات.



الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

وبعد القيام بتحليل القصة القصيرة في سنة مليون لتوفيق الحكيم، وجد الباحث العناصر الداخلية والذكاء العاطفي كما يلي:

العناصر الداخلية في هذه القصة تتكون من الشخصية الرئيسية وهي العالم الجيولوجي. وأما الشخصية المعارضة فهي الأنثى، والتابع، والإنسان. وأما بطل مزيف فهو الحكومة، والعلماء، وعالم الكيمياء. و تتكون الخلفية في تلك القصة من الخلفيتون وهما خلفية زمان ومكان وخلفية اجتماعية. أما خلفية زمان فهي فصل سنة مليون ((ملادية))، وألف عام بعد سنة مليون. وأما خلفية مكان فهي المحكمة والبيت ودار هيئة العلماء ومعمل كهربائى وأما خلفية اجتماعية فهي انقراض مرض، واختفت الحروب، ولم يعد قوم يموتون، ولم يعد قوم يولدون، والعلم هو الذى يجهز بكتريا للنسل الآدمى فى معامله، ولم يعرف الدين، ولا يدرك الأمس ولا الغد، وليس هناك فرق بين الرجال والنساء.

وإن للعالم الجيولوجي خمسة الذكاء العاطفي وهي الوعي الذاتي: المعرفة بوجود الظروف العجيبة فى سنة مليون، والوعي على وجود (الادم)، والوعي على وجود الموت، والوعي على حضور الحب. التحكم على المشاعر: بإمكانه أن يخرج من شديد الحساسية ولا يسهل فى الغضب. تحفيز الذات: الملك على اليقين لنفسه والحماسة. التعرف على

مشاعر الغير: الإحترام على اختلاف الرأي والملك على الإهتمام للآخر. ادارة العلاقات: الملك على العلة النافعة وفكرة يتمكّن من تغيير على نظام حياة المجتمع في سنة مليون.

ب. الاقتراحت

بعد أن حلّ وبحث الباحث عن الذكاء العاطفي في القصة القصيرة " في سنة مليون" لتوفيق الحكيم، رأى الباحث أنّه لا بدّ من البحث العلمي مهتمًا بالضوابط من الإقتراحت التي تسردها كما تلي ليحصل على ما هو الأحسن من البحث في المستقبل. وأمّا الإقتراحت فكما تلي:

١. إنّ النظرية الذكاء العاطفي ليست لدانيال جولمان وحده، بل هناك النظريات الذكاء العاطفي الأخرى المتنوّعات التي وضعوها أهالي الذكاء العاطفي . ولذلك، أن يستخدم الباحث أو الباحثة في ما بعد بالنظريات الأخرى، لأن تكون فيه النتائج المتنوّعات من البحث بوسيلة النظريات الأخرى.

٢. إنّ التحليل الذكاء العاطفي ليس تحليلًا وحيدًا لدراسة القصة القصيرة، ولكن هناك التحاليل الأخرى كالتحليل التناسي، والتحليل التركيبي، والتحليل التاريخي، والتحليل الفلسفي. إذا فيمكن للباحث أو الباحثة في المستقبل أن يحلّل هذه القصة القصيرة بالتحليل الأخر، وبالنظرية المنفردة، وبمنهج المتنوّع.

هذا، وقد أتيت إلى النهاية في هذا البحث، وأحمده وأستعينه سبحانه وتعالى، والله المستعان على ما تصفون، فبنعمته وعونه انتهى هذا البحث. وأرجو أن ينتفع هذا البحث لكلّ من هو عزم به من الجميع. وأرجو لمن رأى فيه الأخطاء أن يلقي آراءه وانتقاداته ليكون هذا البحث مكملًا ومنقحًا.

ثبت المراجع

أ. الكتب العربية

الحكيم، توفيق. ٩٥٣ أرني الله، مصر: دار مصر للطباعة.

السيد، محمد عيد. ٩٨٨ قصص الحكيم القصيرة، في عبد العزيز الدسوقي، ، توفيق الحكيم الأديب المفكر الإنسان.

الشايب، احمد. ١٩٩٤. أصول نقد الأدبي، القاهرة : مكتبة النحلة.

ضيف، شوقي. ١٩٥٧. الأدب العربي المعاصر في مصر. مصر : دار المعارف.

جولمان، دانيال. ٢٠١١. الذكاء العاطفي. المملكة العربية السعودية: ترجمة مكتبة زبير.

قطب، سيد. ٢٠٠٣. النقد الأدب. القاهرة. دار الشروق.

جولمان، دانيال. ٢٠٠٠. الذكاء العاطفي. كويت: المعرفة

أدهام، إسمائيل. ١٩٤٠. توفيق الحكيم. القاهرة: دار السعد لطباعة والنشر.

هيكل، احمد. ١٩١٩. الأدب القصص والمسرحى في مصر من اعتقاب ثورة. القاهرة: دار

المعارف

عظمى، محمد. ٢٠١٠. البحث الشر الذكاء العاطفي على الأداء الوظيفي الجامعة الإسلامية غزة.

محمد، ادنان ابد. ٢٠١٢. مجلة العربية لتطوير التفوق الذكاء الوجداني

<http://talentdevelopmet center>

ب. الكتب الأجنبية

Abrams, M.H. ١٩٨١. *A Glossary of literary terms*. New York: Earl McPeck.

Goleman, Daniel. ٢٠٠٧. *Kecerdasan Emosional Mengapa EI Lebih Penting dari pada IQ*, diterjemahkan oleh T. Hermaya, Jakarta: Gramedia.

Jones, Edward H. ١٩٦٨. *Outlines of Literature: Short Stories, Novels, and Poems*, Newyork: The Marcmillan Company.

Kutha, Nyoman Ratna. ٢٠١٢. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Minderop, Albertine. ٢٠١١. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Nurgiantoro, Burhan. ٢٠١٠. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta Gadjah Mada University Press.

Semi M, Atar. ١٩٩٣. *Metode penelitian Sastra*, Bandung: Angkasa.

Stanton, Robert. ٢٠٠٧. *Teori Fiksi Robert Stanton*, diterjemahkan oleh Sugihastutidan Rossi Abi al-Irsyaddaribukuan *introduction to Fiction*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wellek, Rene ; Austin Waren. ١٩٩٣. *Teory Kesusastraan*, diterjemahkan oleh Melani Budianta, jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wiyatmi. ٢٠١١. *psikologi sastra*, yogyakarta: Kanwa Publisher.

ترجمة حياة الباحث

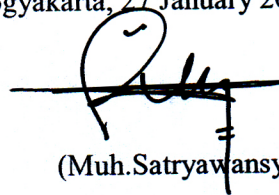
Nama : Muh. Satrywansyah.
Tempat Tgl Lahir : Dompu, 22 September 1991
NIM : 10110006
Alamat Asal : Dusun Permata Hijau RT 002/RW 006 Desa. Doromelo
Kec. Manggelewa Kab. Dompu- NTB

Alamat Yogyakarta : Jl. Kenari, Gang Bekisar No 58/RT 23 RW 21 Bantengan,
Wonocatur, Bantul -Yogyakarta

Pendidikan : SD Negeri 11Manggelewa Tahun NTB.
SMP Negeri 7 Manggelewa NTB.
SMA Negeri 1 Manggelewa NTB.
U I N Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Orang Tua
a. Ayah : Arifin
Pekerjaan : PNS
b. Ibu : Ramlah
Pekerjaan : Wiraswasta

Yogyakarta, 27 January 2015



(Muh.Satrywansyah)