أشعار أحمد رامي في ديوانه (دراسة تحليليه عروضية وقافوية)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

للحصول على اللقلب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نوغرة وحي ريستانتي

رقم الطالبة: ٤ . . . ١ . ١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

7.10

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nugrah Wahyu Ristanti

NIM : 10110004

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skirpsi yang berjudul

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

 Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

> Yogyakarta, 21 Januari 2015 Yang menyatakan,

Nugrah Wahyu Ristanti NIM 10110004

الشعار والإهداء

الشعار:

فبايّ الآء ربّكما تكذّبان (الرحمان: ١٣)

لقد كان في قصصهم عبرة لاولى الالباب (يوسف: ١١١)

أهدى هذا البحث:

إلى ولديّ المكرمين والمحبوبين أبي فارنو وأمي واغيّـم إلى خالي موجيونو وخالية سامي وإلى زملائي المحبوبين



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949 Web: http://adab.uin-suka.ac.id E-mail: adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 284 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

أشعار أحمد رامي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقافوية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama

: NUGRAH WAHYU RISTANTI

NIM

: 10110004

Telah dimunagosyahkan pada

: Rabu, 28 Januari 2015

Nilai Munagosyah

: A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH Ketua Sidang

Moh. Kami Anwari, S.Ag, M.Ag NIP 19710730 199603 1 002

Peng/uji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag

NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji II

Nurain, S.Ag, M.Ag NIP 19730312 199903 2 001

Yogyakarta, 6 Februari 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Hi Siti Maryam, M.Ag

NIP. 19580117 198503 2 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Yogyakarta, 19 Januari 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswi:

Nama

: Nugrah Wahyu Ristanti

NIM

: 10110004

Fak./Jur.

: Adab dan Ilmu Budaya / BSA

Judul Skripsi

أشعار أحمد رامي في ديوانه

(دراسة تحليلية عروضية وقافوية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih. *Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Pembimbing

Moh. Kanif Anwari ,S.Ag,M.Ag

NIP . 19710730 199603 1 002

PUISI-PUISI AḤMAD RŌMĪ DALAM ANTOLOGINYA (STUDI ANALISIS 'ARŪDIYYAH WA QĀFAWIYYAH)

Oleh: Nugrah Wahyu Ristanti

Abstrak

Aḥmad Romi merupakan seorang penyair di masa modern, beliau lahir pada ٩ Agustus ١٨٩٢. Dimasa modern banyak penyair baru bermunculan dengan tema yang berbeda, Aḥmad Romi termasuk penyair ternama dimasa itu dengan tema percintaan, sebab dengan puisi-puisinya yang indah dan penuh ekspresif menarik perhatian seorang penyanyi professional bernama Ummi Kultsum, sehingga beberapa puisinya dijadikan lagu oleh musisi. Dengan demikian, Aḥmad Romi mendapatkan julukan sebagai "Penyair Muda".

Penelitian ini mengkaji puisi-puisi Aḥmad Romi dalam antologinya dengan menggunakan analisis ilmu *al-'Arud* dan *al-Qafiyah*. Meskipun tergolong puisi modern namun karakter puisi Aḥmad Romi tidak jauh berbeda dengan puisi klasik yang strukturnya sesuai dengan kaidah ilmu 'Arud dan Qafiyah. Ilmu *al-'Arud* adalah suatu ilmu yang mempunyai aturan-aturan untuk mengetahui tentang kebenaran (kesahihan), kerusakan dan perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan puisi baik perubahan tersebut berupa *zihaf* maupun '*illat*, begitu juga dengan perubahan yang terjadi pada lafal yang dikenal dengan *darurat al-syi'ri*. Sedangkan ilmu *Qafiyah* adalah suatu ilmu yang mempelajari huruf *Qafiyah*, *harakat* dan '*aib*nya.

Dari penelitian ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa terdapat delapan bahar yang digunakan Aḥmad Romi dalam puisinya, yaitu: Thawil, Mutaqarib, Wafir, Basith, Sari', Kamil, Raml dan Khafif. Sedangkan perubahan yang terjadi yaitu zihaf ada delapan macam: Iḍmar, Khabn, Thoy, 'Asb, Qabd, Kaf, Syakl dan Khabl. 'Illat ada tujuh macam: Hadzf, Qathaf, Qath'u, Qashr, Tasy'its, Shilm dan Tasbigh. Ada pun huruf Qafiyah yang digunakan Aḥmad Romi dalam puisinya ada empat macam: Rawi, Washl, Khuruj dan Ridf. Sedangkan harokatnya ada empat: Hadzwi, Taujih, Nifadz dan Majra. Sedangkan 'aib Qafiyahnya ada tiga: Itha', Ijazah dan Iqwa'. Dalam puisi Aḥmad Romi ini terdapat satu Parurat Syi'ri yaitu Isyba'.

التجريد

أشعار أحمد رامي في ديوانه

(دراسة تحليلية عروضية قافوية)

أحمد رامي شاعر في العصر الحاضر. ولد احمد رامي في ٩ أغسطس ١٨٩٢ في السيدة زينب بالقاهرة. في هذا العصر كثير من الشعراء المشهورة بالموضوع المختلف، وأحمد رامي هو من الشعراء المشهورين في عصر الحاضر بموضوع الحب، وأشعاره جميلة و كثير من مغنية تجلب وتنتبه إلى أشعاره منها أمّ كلثوم، حتى أصبح بعض أشعاره أغنية بين الموسيقيين. وبذلك، حصل أحمد رامي على لقب الشاعر الشاب.

يبحث هذا البحث أشعار أحمد رامي في ديوانه بدراسة تحليلية عروضية قافوية. رغم أنّ أشعاره من نوع إلا أن حاضر، بل تركيبه غير مختلف بأشعار تغليد أي موافق بعلم العروض والقافية. وعلم العروض هو علم له قواعد لمعرفة صحّة أوزان الشعر وأفسادها والتغييرات اللاحقة فيها من الزّحافات والعلل، والتغييرات اللاحقة في اللفظ وهي الضرورات الشعرية. وأمّا علم القافية فهي علم تعرف بها أحرف القافية وحركات القافية وعيوبها.

من هذا البحث، وجدت الباحثة أنّ البحور التي يستخدمه أحمد رامي ثمانية، وهي: البحر الطويل والبحر المتقارب والبحر الوافر والبحر البسيط والبحر السريع والبحر الكامل وبحر الرمل والبحر الخفيف. وأمّا زحاف فمنها: الإضمار والخبن والطي والعصب والقبض والكفّ والشكل. والعلة منها: علة الحذف والقطف والقطع والقصر والتشعيث والصلم والتسبيغ. وحروف القافية التي يستخدم أحمد رامي أربعة: الراوي والوصل والخروج والردف. وحركات القافية منها: الحذو والتوجيه والنفاذ والمجرى. وعيوب القافية فيها ثانية: الإقواء والإجازة. وأمّا الضرورة الشعرية الموجودة فيها فواحد هو الإشباع.

كلمة الشكر والتقدير

الحمدالله رب العالمين، وبه نستعين، على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد ابن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين. أمّا بعد.

فإنّه اعتقدت الباحثة أن هذا البحث الذي تحت الموضوع "أشعار أحمد رامي في ديوانه (دراسة تحليليّة عروضيّة وقافويّة)"، لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع واللافتراحات من أفراد كثيرين. ولهذا، قدّمت الباحثة إليكم جميعا خالص الشكر والتقدير، وخصّت بالذكر هنا:

- 1. السيّد الأستاذ الدكتور الحاج أحمد منهاجي كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- ٢. السيّدة الدكتورة سيتي مريم الماجستير كالعميدة لكلية الآداب والعلوم الثقافيّة بجاعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة التي قد وافقت على هذا البحث.
- ٣. السيّدة يوليا نصر اللطيف الماجستيرة كالرئيسة لشعبة اللغة العربيّة وأدبها التي قد وافقت أيضا على هذا البحث.
- السيد الدكتور رضوان الماجستير كالمشرف الأكاديمي للباحثة، شكرا جزيلا على
 العون والاقتراح والدعاء.
- ٥. السيد محمد حنيف أنواري الماجستير كالمشرف على هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحثة في إتمام هذا البحث، ألف الشكر على الإشراف والإقتراح والدعاء.
- 7. الأساتيذ والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذه الجامعة، عسى أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.

- ٧. والوالدين المحبوبين اللذين يهتمان بتربية وتأديب الباحثة بدون الملل. جزيل الشكر على ما وهبتما للباحثة من الفرصة والتسهيلات.
- ٨. زملائي المحبوبين وهم جوبي، سام، تامي، نداء، إيرا، رييا، جوت، فطري، باغوس،
 ساتريا، عرفان، فاك داريانتو، اللاتي يصاحبن الباحثة طوال هذا الوقت.
- 9. جميع الأصدقاء والصديقات الأعزاء في شعبة اللغة العربية وأدبها في المرحلة الدراسية . ٢٠١٠ لاسيما لكم من فصل الدال. شكرا عميقا لحسن المراقبة والمعاملة طوال هذا الوقت.

شكرت الباحثة لكم شكرا جزيلا وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأخيرا، رجت الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة خصوصا وللقراء عموما وللراغبين في الأدب العربي. آمين.

جوكجاكرتا، ٧ يناير ٢٠١٥ الباحثة،

نوغرة وحي ريستانتي

رقم الطالبة: ١٠١١٠٠٤

محتويات البحث

Í	صفحة الغلاف
ب	
	إثبات الأصالة
٠	الشعار والإهداء
۰	صفحة الموافقة
و	صفحة موافقة المشرف
 	التجريد العربي
ے ۔۔۔۔۔ط	كامة شكر متقدر
	مداد المنظمة ا
ي	عثويات البحث
ك	
ل	قائمة الملحقات
1	الباب الأول: مقدمة
1	,
ξ	ب) تحديد البحث
o	ج) أغراض البحث وفوائده
0	د) التحقيق المكتب

٧.	 	 	ظري	الإطار الن	(0
١.	 	 	<i>ح</i> ث	منهج الب	()
١١	 	 	ث	نظام البح	(j
١٢	 	 	باة أحمد رامي .	: ترجمة حب	الباب الثابي
١٧	 	 ض والقافية	عن علم العرود	ن: البحث	الباب الثالد
۱٧	 	 4	روضر	ِل: علم الع	الفصل الأو
			روض		
۱۷	 	 	صوتية) الوحده ال	<u>(</u> ب
۱۸	 	 	لعروضية	التفعيلات ا	(ح
١٩	 	 		البيت	د)
۲۱	 	 	لعروضية	البحور	(6
٣٢	 	 		الزحاف	و)
٣ ٤	 			العلة	G
٣٥			شعرية	الضه ورة النا	(7
٣٧	 	 	عن علم القافية	ن: البحث	الفصل الثاب
٣٧	 	 	نمافية	تعريف الن	(1
٣٧	 	 	فية	أنواع القا	ب)
٣٨	 	 	تمافية	، حروف الن	ج)
٣9	 	 	قافية	حركات ال	د)
~ a			7	عدد القلف	(4

٤١	الرابع: تحليل أشعار أحمد رامي في ديوانه في علم العروض والقافية	الباب
٤١	الأول: التحليل العروضي	الفصل
٤١	أ) أنواع البحور والزحافات والعلل في ديوان أحمد رامي	
٥ ٤	الثاني: التحليل القافوي	الفصل
	أ) حروف القافيةأ	
٥٧	ب) حركات القافية	
०९	ج) عيوب القافية	
	الخامس: الإختمام	الباب
٦,	أ) الخلاصة	
٦١	ب) الإقتراحات	
٦٢		المراجع
٦٥	، البحور والقوافي المستعملة	جدول
٦٧	، الزحاف	جدول
八人	، العلل	جدول
٦٩	، الحروف القافية	جدول
٦٩	، الحركات القافية	جدول
٧.	، العيوب القافية	جدول

المقدمة

أ.خلفية البحث

إن كلمة أدب قد عانت من تطور المعنى من عصور إلى أخرى. بدأ معناه من الدعو إلى الطعام، وحسن الخلق والعلم والتعليم فالمحسنات اللفظية. وينقسم الأدب إلى القسمين وصفيا وإنشائيا. وينقسم الأدب الوصفي إلى تاريخ الأدب ونقده ونظريته بينما الأدب الإنشائي يعبر عن تعبير اللغة الجميل بشأنه شعرا أونثرا أو مسرحا يستخدم الأساليب الخاصة إذ تشتمل فيه العناصر الجمالية المتكونة من الشعور والعواطف والأفكار المؤثرة إلى شعور الممتعين وأفكارهم. المتعين وأفكارهم. المتعين وأفكارهم. المتعين وأفكارهم.

رأى الشايب أن الشعر هو كلام أو كتابة موزونة مقفاة ذات الشعور والعواطف أكثر من النثر. هذا يؤدي إلى وقوع الدراسة المتنوعة إلى الشعر بوصفه إنتاجا أدبيا منها من حيث التراكيب وعناصره، ومن الأنواع وأجناسه، ومن التاريخ عبر العصور المختلفة متى كان الشعر أنشأه الناس فيها. "

إذا ووقفنا عند بداية النهضة للعرب ماكانت الأحوال للشعر العربي أقدم مما جاء بعده، هذا لمقابل الأدباء نظرنا إلى مرور الزمان العرب المعاصرون للتعديل على الزمان إذ أن

Sukron Kamil, Teori Kritik Sastra Arab (Jakarta: Rajawali Pers, ۲۰۰۹), h. ۸-۹'

Sukron, Teori, h. 1. 1

Rahmat Joko Pradopo, Pengkajian Puisi (Yogyakarta: Gajah Mada University, 1991), h. r *

كثيرا منهم متأثرون بالمذاهب الأدبية الغربية يعني أنهم يفضلون المضمون والفكرة على ماقد فضله الشعراء العرب التقليديون من البنية والأشكال.إضافة إلى أن نظام الشعر العرب التقليدي مقيد أكثر مماكان عليه الشعر الغرب الحديث. وهذه الحرية تؤثر بكثير إلى الأدباء العرب وشتى إنتاجاتهم.

ولدالشاعر أحمدرامي في ٩ أغسطس من عام ١٨٩٢م في حي السيدة زينب بالقاهرة والتحق بمدرسة المعلمين وتخرج فيها عام ١٩١٤م، وفي عام ١٩٢٢م سافر إلى باريس في بعثه لتعلم نظم الوثائق والمكتبات واللغات الشرقية ثم حصل على شهادة في المكتبات من "جامعة السوربون"، وفي عام ١٩٥٢م أُختير أمينًا للمكتبة بدار الكتب المصرية، وعمل على تطبيق مادرسه في فرنسا في تنظيم دارالكتب، وتلى ذلك انضمامه إلى عصبة الأمم كأمين مكتبة عقب انضمام مصر إليها، كما عمل رامي كمستشار لدار الإذاعة المصرية، وبعد توليه هذا المنصب لثلاث سنوات عاد لدار الكتب كنائب لرئيسها. ° ومن اهم الاعمال التي ابدعها شاعر الشباب "ديوان رامي" وهو من اربع أجزاء وابدع رامي مجموعة ضخمة من الأغابي التي تغنت بما كوكب الشرق "أم كلثوم" والتي يصل عددها إلى ما يقرب من مائتي أغنية منها: "جددت حبك ليه"، "رق الحبيب" ، "سهران لوحدي"، " هجرتك"، وغيرها الكثير. ٦

كما ساهم أحمد رامي في ثلاثين فيلما سينمائيا إما بالتأليف أبالأغاني أو بالحوار، ومن أهم هذه الافلام "نشيد الأمل"، "الوردة البيضاء"، "دموع الحب"، "يحي االحب"، التي قامك ببطولتها موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب، وافلام "عايدة"، "دنانير" "وداد"

Yunus Ali Muhdar dan H.Bey Arifin, Sejarah Kesusastraan Arab Surabaya: Bina ' مدد - http://www.mawhopon.net/Literature/۲٤٢٤diakses pada ۱۲-۱-۲۰۱۰ ۱۳:۰۰ ماهد- الشباب رامي - شاعر - الشباب

نفس المرجع

ولعبت بطولتها كوكب الشرق أم كلثوم، كماكتب رامي للمسرح مسرحية "غرام الشعراء" وهي مسرحية من فصل واحدا ما في مجال الترجمة فقد ترجم رامي مسرحية "سميراميس"، وكتاب "في سبيل التاج" عن فرانسوكوبيه "كما ترجم" شارلوت كورداي" ليوتسار، ترجم "رباعيات الخيام"."

ولد أحمد رامي في الزمان الحاضر في السنة ١٨٩٢. كثير من المغنى مثل أمي كلثوم والمسقى يحبون ويستخدمون عملية الأدب من أحمد رامي الذي له شعر وكلام الجميلة والتعبيرة الكثيرة. يقلب أحمد رامي "بشعار السباب" وله ديوان الشعر تسمى بديوان أحمد رامي.^ اشتهر أحمد رامي بشعره الرومانسي باللغة العربية واللهجة العامية وهو أكثر الشعراء شهرة لدى العامة لارتباط اسمه بعشرات الاشعار الغنائية الشهيرة التي تغنت بما كوكب الشرق ام كلثوم والتي شكلت روائع لازالت محفورة في وجدان الشعب العربي الى الآن، تنوعت أعماله مابين الشعر والأدب والترجمة، ولقب بشاعر الشباب. ٩

وطبيعة شعر أحمد رامى لا يتفرق بأشعار القديمة لأن نظام شعره مطابقا بعلم العروض والقافية وله الكلام المقفى. لمعرفة صحيح نظام أشعار أحمد رامي في ديوانه كانت الباحثة ستحلل هذا البحث بتقريب العروض والقافية. ولوكان تولد في الزمان الحاضر بل كثير منا لانعرفه لأن هناك الأدباء الحاضر الكثيرة. فلذالك أرادت الباحثة أن تبحث جماعة شعر أحمد رامي، لأن يكون عملية أدبه مشهورا بين الناس. كان أحمد رامي يستخدم شعره بااللغة العربية القديمة واليومية، وموضوع شعره عن الحب والشوق إلى المحبوب. لوكان شعره من المذهب الجديد كان نظام شعره مربوط بنظام شعر العرب القديم. فتريد الباحثة أن تبحث ببحث عميق، ومثال ذلك من ديوان أحمد رامي هو:

^۷ نفس المرجع www.afnancurturalsalon.org/salon_kalimat/v۲.htm diakses pada ۲۹-۰۹-۲۰۱ المرجع المرجع

http://omandaily.com/?p=1078YY diakses pada 17-11-7110 11:71

أحبك كالطير الذي يستخفه # إلى النوح والترجيع برد ظلال أحبك كالآمال لاح بريقها # فضاءت بها نفسى وأشرق بالى أحبك كالبدر الذي فاض نوره # على فيح جنات وخضر تلال أحبك كالنسمات هبق عليلة # فأدت إلى قلبي رسائل حالي '

ذلك مثال من ديوان أحمد رامي في بحر الطويل بوزن "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ". أشعار أحمد رامي في ديوانه له موضوع مخصوص، وفي كل موضوع له بعض بيوت الشعر، وفي هذ البحث كانت الباحثة ستقرئها واحدا فواحدا من ديوانه لمعرفة الحقيقة من شعره الضرورة شعريته فيها. وفي هذ البحث كانت الباحثة ستبحث عن البحر وحالها والعيب فيها في ديوان أحمد رامي.

أ. تحديد البحث

بناء على بيان سابق فتحدّد الباحثة المسألة التي بيّنتها في خلفية البحث كما يلي :

- ١. ما البحر والتغييرات في بيوت ديوان أحمد رامي؟
- ٢. ما حروف القافية وحركاتها وما عيبها في أشعار أحمد رامي في ديوانه؟

في هذا البحث تتخذ الباحثة بابا واحدا فقط في ديوان أحمد رامي، وهو الباب الثاني في ديوانه للتركيز، لأن باب الثاني أكثر الباب الذي يبحث عن العروض والقافية.

۱۰ أحمد رامي، ديوان رامي (القاهرة: دار الشروق، ۲۰۰۰)، ص. ۱۲۲

ج. أغراض البحث و فوائده

أغراض هذ البحث هي:

- ١. لمعرفة المستخدمة البحور والتحويل في بيوت ديوان أحمد رامي
- ٢. لمعرفة حروف القافية وحركة القافية والعيوب فيها في أشعار أحمد رامي في ديوانه

أما الفوائد العلمية لهذا البحث هي:

- أ. الباحثة: هذ البحث يكون ميزانا لمعرفة قدرة الباحثة في تعليم العلم وخصوصا في علم العروض.
- ب. للعلم: يعطي هذا البحث المفاهيم عن كيفية تحليل الأشعار العربية لاسيما أشعار أحمد رامي عروضية وقافوية.
- ج. لجامعة سونان كاليجاكا: يعطى تبرعا لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا لاسيما لكلية الآدب والثقافية في قسم اللغة العربية وأدبحا في نمو العلم والبحث في الأدب العربي.

د. التحقيق المكتبي

بحثت الباحثة عن عناوين البحوث في المكتبة قبل القيام بالبحث وهناك بعض البحوث لها شبه بالموضوع الرسمية ولا متشابهاً في موضوع موادها، وأما البحوث كما يلى:

1. "موسيقى الشعر فى ديوان الأشياء (دراسة تحليلية عروضية وقافية)" الذى كتبته ستى نورالثانى أسوة طالبة في كلية الادب وثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠٠٦، هذا البحث وجدت الباحثة ٢٢٤٨ بيتا فى ٨١ موضوع التى تتكون من ٦١ موضوع ببيوت قصيدة و ١٦ قطعة و ٥ نطفة و الأخر

- ٣ بيوت يتيمة أو مفردة، وله ١٠ بحور كما يلى: الطويل والبسيط التام والمغلع والوافر والكامل والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمتقرب.
- 7. "موسيقى شعار إبن سهل فى ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقافية)". الذى كتبه دائس وهو طالب فى كلية الادب و الثقاقية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠١٣، هذا البحث وجدت الباحثة بعض البحور هو الطويل والبسيط والوافر والكامل والرجز والسريع والخفيف والمتقرب. وزحاف منها هى القبد والطى والإضمار والوقص. وتوجد الباحثة ضرورة الشعرية هي بإخفاء الهمزة وتظهر حركة السكينة وتقطيع ماد مقصور وهناك عيب القافية هى سناد تأسس.
- ٣. "أحمد شوقى وشعره فى "النسيب" (دراسة تحليلية فى علم العروض والقاوفي)". الذى كتبت النساء إرموة وهى طالبة فى كلية الادب والثقاقية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ٢٠٠٦، فى هذ البحث توجد الباحثة بعض جنس البحور هو الطويل والبسيط والوافر والكامل والرمل والسارع والمتقرب. وأما الحروف القافية من هذ البحث وهى الروى والوصل والخروج والردف و التأسس والدخيل. ومن الحركة القافية وهى الجرى والنفاذ والحذف و الإشباء والرس والتوجيح. والعيب القافية منه هي الإصراف والسناد الحذو. وزحاف منها هي ٥ جنس: القبد والطى والإضمار والأشبوع والطي. والعلة هي ٦ جنس: التذييل والترفيل والقطع والحذف والقطف والتشعيث.

هذ البحث بالموضوع أشعار أحمد رامي في ديوانه تتكون من بعض الموضوع وبيوت الشعر. وستأخذ الباحثة بعض بيوت لمثال في هذ البحث. وكذلك بغرض هذ البحث لأن يعرف الوزن والبحور والتغييرات في بيوت إما من الزحاف أو العلة والضرورة الشعرية والعيب فيها.

ه. الإطار النظري

١. الشعر

في القاموس اللسان ١١ أن "الشعر" هو شعورة وشعورا ومشعور وشعرا وشعرة وشعر-يشعر شعر به وهو علم وأحس به ١٤٠٠ والشعر هو اللغة التي تضمن من التعبير والوتيرة التي تعتبر عن المعنى والشعور والفكرة من النفس الأدباء. "١ وقال علماء العروض إن الشعر له معنا متساويا بنظم أو الكلام الموزون والمقفى المقصودة. وأما عند الأدباء العرب أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. ١٤

من التعريفات السابقة فيمكن أن يفهم أن الشعر يجب أن يستوفي المعايير التالية وهي: اللغة والمعنى والوزن والقافية والتعبير. وأما هذا البحث خصوصا اشعار أحمد رامي في ديوانه.

٢. العروض

والعروض جمعه آعاريض لغة هو كما يلي:

- الناحية °١
- الطريقة الصعبة ١٦
- الخشبة المعترضة وسط البيت ٧٠
- الجزء الأخير من الشطر الأول¹¹

ابن المنظور، *لسان العرب، ط ۳* (بيرت – لبنان: دار المشرك، ١٩٨٦)، ج ٧، ص ١٣١ لوس معلوف اليسعل، *المنجد في لغة والأعلام*، (بيرت: دار المشرك ٢٠٠٦)، ط ٤٣، ص. ٢٨ الكمال اليزيد، *الأسالب الأدبية عي النثر العرب القليم، ط ١* (لبانون: دار الجليل ١٩٨٦)، ص ١٠ الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مسطفي عنن، الوسيط في الأدب العرب والتاريخه (مصر: دار المعارف,٦٦۾١)، ض. ٤٢

الله الاعتار بالاعتار بالاعتا

Mas'an, Ilmu 'Arudl, h. ٧٣-٧٤ 17

Mas'an, Ilmu 'Arudl, h. yr-ys ''

Mas'an, Ilmu 'Arudl, h. yr-ys 14

- ميزان الشعر^{١٩}

والعروض هو علم له نظام لمعرفه صحيح أوزان الشعر وفسادها من الزحافات أو العلل. ٢٠ وفي علم العروض المباحث وهي الوحدة الصوتية والبحر. الوحدة الصوتية هي أقل جزء من الكلام يمكن نطقة منفصلا عن غيره، ويتألف من حرفين على الأقل وقد يصل إلى خمسة أحرف على أن لا يبتدأ بحرف ساكن. 'أكان علماء العروض تنقسم وحدة صوتية إلى ثلاثة أقسام وهي سبب الخفيف والثقيل والوتد المجموع والمفروق والفصيلة الصغرى والكبرى. والبحر تتكون من ١٥ أقسام ويزيده الأخفشي ببحر واحد وهو بحر المتدارك فيكون ١٦ بحور: الطويل والمديد والبسيط والوافر والكميل والحجز والرجز والسريع والرمل والمنصرف والخفيف والمضارع والمقتضب والجحث والمتقرب والمتدارك. مثال ذلك من بحر الوافر التام في بيت أحمد رامي:

ولم أك عالماً أين التّلاقي ٢٢ لقيتك بعد نأى واشتياق

والأشعار لها التغييرات في بيوت الشعر، وأما التغييرات في بيت الشعر قسمين: التغيير في الوزن يسمى بزحاف وعلة. وأما الزحاف يتكون على قسمين: زحاف المفرد والمركب. زحاف المفرد تتكون من الخبن والإضمار والوقص والطي والقبض والعصب والعقل والكف. أما زحاف المركب يتكون من الخبل والخزل والشكل والنقص. وأما العلة تتكون على قسمين: علة الزيادة وعلة النقص. علة الزيادة تتكون من: الترفيل والتذيل والتسبيغ، وأما علة النقص تتكون من الحذف والقطف والقطع والقصر والبتر والحزز والصلم والوقف والكشف.

Mas'an, *Ilmu 'Arudl*, h. vr-v£

أحمد رامي، ديوان، ص. ٤٤١

Mas'an, Ilmu 'Arudl, h. yr-ys '.

ري أجِمد فتاح، الخلاصة في علم العروض والقوافية (٢٠٠٥ Idea Press :Yogyakarta)، ص. ٥

التغيير الثابي هو التغيير في ألفاظ البيوت وتسمى بالجوزت أو الضروراة الشعرية التي تتكون من تقصير الصوت الطويل وتطويل الصوت القصيرة وتبديل الهمزة الوصل باالهمزة القطع، إظهار علامة التنوين في علم مندى، إحياء الميم الجماعة، وإحياء حرف السكينة وتفعيلة بحركة الكسرة في آخره وغير ذلك. 🏅

٣. القافية

القافية هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، ويلزم تكرارها في كل بيت من أبياتها. وذهب الخليل إلى أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت، مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن الأول. ٢٤ كمثل بيت الآخرة المسطرة من ديوان أحمد رامي:

> أستمرئ الأحزان فيك وأستقى # من دمعى الهامي كئوس شرابي هيمان أطلب من يهدئ سورتي # وأريغ من يهواك من أصحابي ٢٥

فتوجد القافية في بعض كلمة أو كلمة واحدة أو كلمتين التي تتكون من قسمين: قافية مطلقة وهي إذا حرف الروى متحركا، وقافية مقيدة إذا كان حرف الروى سكينتا. وإذا نظرنا في جملة الحروف من القافية تنقسم إلى ٥ أقسام: المتكاوس والمتراقب والمتدارك والمتواتر والمتدارف. ٢٦

البحث القافية تتكون من الحرف والحركة وعيبها. والحروف القافية تتكون من ٦ أقسام يعني: الروى والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل. والحركة القافية تتكون من ٦

Mas'an, Ilmu 'Arudl, h. ٧٣-٧٤

۲۰ أحمد فتاح، الخلاصة، ۳۷ .۳۷ أحمد فتاح، الخلاصة، ۳۷ أحمد رامي، ديوان، ص. ۲۰ أحمد فتاح، الخلاصة، ص. ۳۹

أقسام وهي: الرس والإشبع والحذو والتوجيه والنفاذ والمحرى. وتلك الأحرف ليس من القافية الطويلة أو الصغيرة ولكنها موصولة بالعيب القافية. والعيب القافية تتكون من قسمين: الروى وحركته أو تسمى بالعيب أو العيب الروى، والثاني هي السناد أو سوى من الروى إما من الحروف أو الحركة. ٢٧ والعيب من الروى تنقسم إلى ٦ أقسام: الإخفاء والإجازة والإقواء والإصراف والإيطاء والتضمين. أما السناد تتكون من ٥ أقسام: سناد ردف وسناد تأسس وسناد إشباع وسناد حذو وسناد توجيه.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث تقوم به الباحثة من أنواع البحوث المكتبة (Library Research) وهي البحث بطريقة قراءة ومطالعة كل المراجع المكتوب التي تتعلق بالموضوع. ٢٨

٢. مصادر البحث

تنقسم المصادر في هذا البحث إلى قسمين، المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. المصدر الرئيسي هو أشعار أحمد رامي في ديوانه والمصدر الثانوي هو من بعض المعاجم والكتب التي تتعلق بالمصدر الرئيسي.

٣. جمع المواد

في جمع المواد الباحثة تجمع بعض القرائة والإنشراح وتكتب المواد المهمة. في هذه الطريقة توجد الباحثة مصدرين هي مصدر الرئيسي التي يتكون من جماعة الشعر أحمد رامي في

۳۹. صد فتاح، الخلاصة، ص.۳۹ Dudung Abdur Rahman, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta: Kurnia Alam h. \vee , Semesta, $\vee \cdot \cdot \vee$,

ديوانه بالموضوع ديوان أحمد رامي، ومصدر الثاني الذي يتكون من الرواية أحمد رامي وبعض الكتب الذي يتعلق لهذ البحث.

٣. تحليل المواد

في هذا القِسْم تحلل الباحثة بطرق وهي كما يلي:

- أ. كانت الباحثة سوف تقطيع واحدا فواحدا من الشعر أحمد رامي من ألف بيوت ب. تصنيف الأنواع بيانات لسهولة التحليل
 - ج. تحليل الأشعار بتحليل النظر في علم العروض والقافية

ز. نظام البحث

ولسهولة الفهم في هذا البحث، كانت الباحثة تنقسم إلى خمسة أبواب فهي كما يلي:

الباب الأول هي المقدمة التي تتكون من خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني هي رواية المؤلف الكتاب "ديوان أحمد رامي" تتكون من أحمد رامي وديوانه الباب الثالث البحث عن علم العروض والقافية

الباب الرابع هي تحليل أشعار أحمد رامي في العروض والقافية، هذ الباب تتكون من فصلين: فصل الأول هو التحليل العروض من بحورها وزحاف والعلة وضرورة شعرية. وفصل الثاني هو التحليل القافية من حروف القافية والحركات وعيوبها.

الباب الخامس هي الإختتام تتكون من الخلاصة والإقتراح، والإختتام

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

- 1. كانت البحور والزحافات والعلل والضرورات الشعرية الموجودة في أشعار أحمد رامي في ديوانه، هي:
- أ. الطويل، له ٣ قصائد و ٣١ بيتا. وله زحاف القبض وعلة الحذف.
 والضرورات الشعرية هي الإشباع.
- ب. المتقارب، له ٤ قصائد و ٤٤ بيتا. وله زحاف الأبتر وعلة الحذف. والضرورات الشعرية هي الإشباع.
- ج. الوافر، له ٧ قصائد و ٦٢ بيتا. وله زحاف العصب وعلة القطف. والضرورات الشعرية هي الإشباع.
- د. البسيط المخلع، له ٢ قصائد و ٢٢ بيتا. وله زحاف الخبن وعلة المقطوع. والضرورات الشعرية هي الإشباع.
- ه. السريع، له ٣ قصائد و ٢٩ بيتا. وله زحاف الخبن والطي وعلة الصلم. والضرورات الشعرية هي الإشباع.
- و. الكامل، له ٧ قصائد و ٧٤ بيتا. وله زحاف الطي وعلة القطع. والضرورات الشعرية هي الإشباع.
- ز. الرمل، في هذا الدوان أجزاء التام والمجزوء. أجزاء التام ٢ قصائد و ٢٤ بيتا، وله زحاف الخبن والكاف والشكل وعلة الحذف. وأجزاء المجزوء قصيدة واحدة و ١٧ بيتا. وله زحاف الخبن والكاف وعلة التشعيث. والضرورات الشعرية هي الإشباع.

- م. الخفيف، له 7 قصائد و ٥٦ بيتا. وله زحاف الخبن والكاف والشكل وعلة التشعيث والتسبيغ. والضرورات الشعرية هي الإشباع.
- ٢. كانت حروف القافية وحركاتها وعيوبها الموجودة في أشعار أحمد رامي في ديوانه، هي:
 - أ. أما حروف القافية المستخدمة في ديوان أحمد رامي فهي:
- الروي، في ديوان أحمد رامي ١٥ حروف الروي: حرف الهمزة، الباء، التاء، الحاء، الدال، الراء، السين، العين، القاف، الكاف، اللام، الميم، النون، الهاء، الياء.
- الوصل، يستخدم أحمد رامي في ديوانه الوصل بالألف، الوصل بالواو، الوصل بالهاء والوصل بالياء.
 - الخروج
 - الردف
- ب. أما حركات القافية في ديوان أحمد رامي فهي: الحذو، التوجيه، النفاد والمجري.
- ج. أما عيوب القافية التي تجدها الباحثة في شعر أحمدرامي في ديوانه فهو الإجازة والإقواء.

ب. الاقتراحات

إن هذا البحث لا يخلو من الانحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهة الكتابة أوالمضمونة. ولأجل ذلك رجت الباحثة منكم أيها القراء الانتقادات والتصويبات والاقتراحات إصلاحا لإتمام هذا البحث.

المراجع

1. المكتبة العربية

أسوة، نورالثاني، ستى، موشقى الشعرة في ديوان الأشياء: دراسة تحليلية عروضية وقافية، حوكجاكرتا: كلية الادب والثقاقية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٦.

الإسكندرى، أحمد، الشيخ ، والشيخ مسطفى عنن، الوسيط فى الأدب العرب والتاريخه، مصر: دار المعارف،١٩١٦

بطرجي، عرفان، الجامع لفنون اللغة العربية والعروض

التبريزي، عبدالله، حسن، يحيى والحسنى، كتاب الكافى فى العروض والقوافى، قاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٤

دائس، موسقى الشعار إبن سهل فى ديوانه: دراسة تحليلية عروضية وقافية، جوكجاكرتا: كلية الادب والثقاقية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣ .

رامى، أحمد ، ديوان رامىي، القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٠

زاده، سعدون، جواد، *العروض والقافية*، إيران: شهسد حمران اهواز، ٢٠٠٦

فتاح، أحمد، الخلاصة في علم العروض والقوافية Yogyakarta: Idea Press

المنظور، ابن، لسان العرب ط. ٣ ،بيرت-ليبانون: دار المشرك، ١٩٨٦

معروف، نايف، وعمر الأسعد، علم العروض التطبيقي، لبنان: دار النفائس، ١٩٩٣

النساء إمرئة، أحمد شوقى وشعره في "النسيب": دراسة تحليلية في علم العروضية والقافية، جوكجاكرتا: كلية الادب والثقاقية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٦.

الهاشمي، أحمد، السيد، ميزان الله من الله مناعة شعر العرب، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣

اليزيد، كمال، الأسالب الأدبية عى النثر العرب القليم، ط. ١، لبنان: دار الجليل ١٩٨٦

اليسعل، معلوف، لوس، المنجد في لغة والأعلام، بيرت: دار المشرك ٢٠٠٦

يوسف، عبد الجليل، حسنى، علم القافية عند القدماء والمحدثين "دراسة نظرية وتطبيقية"، القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠٠٥

٢. المكتبة الإندونسية

Abdurrahman, Dudung. *Pengantar Metode Penelitian*. Y . . . Y ogyakarta: Kurnia Alam Semesta

Ali Al Muhdar, Yunus. Arifin, H Bey. Sejarah Kesusastraan Arab. ١٩٨٣. Surabaya: PT Bina Ilmu

Hamid, Drs Mas'an, Ilmu Arudh dan Qawafi. 1990. Surabaya: AL IKHLAS

Joko Pradopo, Rahmat. *Pengkajian Puisi*, 1990. Yogyakarta: Gajah Mada University

Kamil M.A, Dr Sukron, Teori Kritik Sastra Arab, ۲۰۰۹ Jakarta: Rajawali Pers

۳. انترنیت

www.afnancurturalsalon.org/salon_kalimat/YY.htm

http://omandaily.com/?p=107 EVY

أحمد و الشباب - http://www.mawhopon.net/Literature/۲٤۲٤

جدول البحور والقوافي المستعملة

نوع القافية	حروف الروي	عدد البيت	البحو	النمرة
المطلقة	۶	٧	الرمل	١
المطلقة	۶	٧	الكامل	۲
المطلقة	ب	٨	الخفيف	٣
المطلقة	ب	1.	الكامل	٤
المطلقة	ب	1.	الوافر	0
المطلقة	ت	11	الكامل	٦
المطلقة	ح	٧	الوافر	٧
المطلقة	د	٧	البسيط	٨
المطلقة	ر	17	المتقارب	9
المطلقة	ر	17	السريع	١.
المطلقة	س	0	الخفيف	11
المطلقة	ع	١٨	الكامل	17
المطلقة	ع	17	السريع	١٣
المطلقة	ع	٨	الوافر	١٤
المطلقة	ع	٦	الخفيف	10
المطلقة	ق	٩	الوافر	١٦
المطلقة	غ	17	الخفيف	١٧
المطلقة	<u>5</u>]	١٣	الطويل	١٨
المطلقة	J	10	الطويل	١٩
المطلقة	J	٩	الكامل	۲.
المطلقة	J	11	الكامل	۲.

المطلقة	J	٥	السريع	71
المطلقة	م	71	الخفيف	77
المطلقة	۴	٤	الوافر	74
المطلقة	ن	11	الوافر	74
المطلقة	ن	١٣	الوافر	۲ ٤
المطلقة	ن	٨	الكامل	70
المطلقة	ن	٤	الخفيف	۲٦
المقيدة	ن	77	الرمل	77
المقيدة	ھ	٣١	المتقارب	۲۸
المطلقة	ھ	٣	الطويل	79
المطلقة	ي	٨	الرمل	۳.



جدول الزحاف

البحور التي	التفاعيل التي يلحق	الزحاف والتعريف	النمرة
يقع فيها	وما تصير إليها		
کامل	متَفاعلن-متْفاعلن	الإضمار هو تسكين الثاني	•
		المتحرك	
رمل، خفیف،	فاعلاتن-فعتن	الخبن هو حذف الثاني الساكن	۲
بسيط، سريع	مستفعلن-متفعلن		
	فاعلن-فعلن		
کامل، سریع	متفاعلن-متفعلن	الطي هو جذف الرابع الساكن	٣
	مفعولاتن-مفعلاتن	7/4	
وافر	مفاعلَتن-مفاعلْتن	العصب هو تسكين الخامس	٤
		الساكن	
طويل	فعولن-فعولُ	القبض هو حذف الخامس	0
		الساكن	
رمل	فاعلاتن-فاعلاتُ	الكاف هو حذف السابع	٦
		الساكن	
رمل	فاعلاتن-فعلاتُ	الشكل(الخبن+الكاف)	٧

جدول العلل

البحور التي	التفاعيل التي يلحق بها	العلل والتعريف	النمرة
يقع فيها	وما تصير إليها		
طویل، متقارب	مفاعيلن-مفاعي	الحذف هو إسقاط السبب	١
	فعولن-فعو	الخفيف من آخر التفعيلة	
وافر	مفاعلتن-مفاعل	القطف هو إسقاط السبب	۲
		الخفيف من آخر التفعيلة	
		وإسكان ما قبله	
كامل، بسيط	متفاعلن-متفاعل	القطع هو حذف ساكن الوتد	٣
	فاعلن-فاعل	المجموع وتسكين ما قبله	
خفیف	فاعلاتن-فالاتن	التشعيث هو حذف أول-أو	٤
		ثاني الوتد الجحموع	
سريع	مفعولاتُ-مفعوْ	الصلم هو حذف الوتد المفروق	0
خفیف	فاعلاتن-فاعلاتان	التسبيغ هو زيادة حرف ساكن	٦
		على ما آخره سبب خفيف	

جدول الحروف القافية

البحور التي يقع	الحروف والتعريف	النمرة
فيها		
طویل، متقارب،	الروي هو آخر حرف صحيح في البيت وعليه تبني	١
وافر، بسيط، سريع،	القصيدة وإليه تنسب	
كامل،رمل، خفيف		
	الوصل هو حرف مد نشأعن إشباع حركة الروي المطلق	۲
	أو هاء وليست حرف الروي	
طويل	الخروج هو حرف مد يلي هاء الوصل	٣
طويل، وافر،	الردف هو حرف مد أو حرف لين (واو أو ياءساكنة بعد	٤
بسيط، كامل، رمل،	حركة لم تجانسهما) قبل الروي يتصلان به	
خفیف		

جدول <mark>الح</mark>ركات القافية

البحور التي يقع فيها	الحركاة والتعريف	النمرة
طویل ، وافر، بسیط،	الحذو هو حركة ما قبل الردف	١
كامل،رمل، خفيف		
متقارب	التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد	۲
طويل	النفاذ هو حركة هاء الوصل	٣
طویل، متقارب، وافر،	المجري هو حركة الروي المطلق	٤
بسیط، سریع، کامل،رمل،		
خفیف		

جدول العيوب القفية

البحور التي يقع فيها	العيوب القافية والتعريف	النمرة
طويل	الإيطاء هو إعادة اللفظة ذاتما بلفظها ومعناها،	١
	ويجوز إعادتها بعد سبعة أبيات	
متقارب	الإجازة هو الجمع بين رويين مختلفين في المحرج	۲
رمل	الإقواء هو تحريك الجحرى بحركتين مختلفتين غير	٣
	متباعدتين كالكسرة والضمة	



ترجمة الباحثة

Nama : Nugrah Wahyu Ristanti

Tempat tanggal Lahir : Serawai, 26 Juli 1992

Alamat Asal : Ds. Kelakik, RT/RW 006/003, kec. Nanga Pinoh,

kab. Melawi, Prov. Kalimantan Barat (78672)

Alamat Jogja : Paten, Sumber Agung, Jetis, Bantul, Indonesia

Email : aybaraayuristanti@gmail.com

Orang Tua

a. Ayah : Parno Pekerjaan : PNS

b. Ibu : Wagiyem

Pekerjaan : PNS

Pendidikan : SDN No. 27 Kelakik, Kal-Bar (1997-2004)

MTs Ali Maksum Yogyakarta (2004-2007)

MA Ali Maksum Yogyakarta (2007-2010)

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2010-2015)

Karya Tulis : "Asy'aru Ahmad Raamiy Fi Diiwaanihi (Diraasah

Tahliiliyyah 'Arudliyyah Wa Qaafawiyyah)"

Yogyakarta, 19 Januari 2015-01-19

Hormat Saya,

(Nugrah Wahyu Ristanti)