

( )



وضع

محمد يزيد فطاني

رقم الطالب: ٠٣١١١٢٦٧

( : )

:

...

...

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Yogyakarta, 28-4-2008

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab**

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamualaikum wr. Wb.*

Setelah melakukan beberapa kali perbaikan bimbingan, baik dari aspek isi,

Bahasa maupun teknik penulisan, dan telah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Moh. Yazid Fathoni

Nim : 03111267


Fak/Jur. : Adab/ BSA

Juul Skripsi : Qisshah Qashirah As- Syamsu8 Wa Duhaha Li Laila Atsman

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimuqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya..

*Wassalamu'alaikum. wr. wb*

Pembimbing



(Drs. Mustari, M. Hum)

NIP : 150276305



DEPARTEMEN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 513949

## PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor :

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

القصة القصيرة الشمس وضحاها لليلى عثمان  
(دراسة تحليلية داخلية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : MOH. YAZID FATHONI

**N I M** : 03111267

Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin, 12-05-2008**

Nilai Munaqasah : **B+**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas ADAB** UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

Drs. Mustari, M.Hum

NIP 150276305

**Penguji I**

Drs. H. Uki Sukiman, M.Ag

NIP 150275038

**Penguji II**

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP 150276307

Yogyakarta, 30 Juni 2008

Dekan Fakultas Adab



Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 150218625

## Abstraksi

Adalah Laila Utsman, penulis cerpen yang berjudul *As-Syamsu Wa Dhuhaha*. Sebuah cerpen yang berupaya mendudukan percintaan pada posisi yang sebenarnya sebagai kebijakan dari Yang Maha Adil. Dan tentunya bukan karya sastra jika mengungkapkan isinya secara langsung dan vulgar. Karena sebagaimana diketahui, bahwa karya sastra mempunyai dua fungsi yaitu; fungsi pengajaran (*utile*) dan fungsi sebagai hiburan (*dulce*).

Sastra yang telah dilahirkan oleh para sastrawan diharapkan mampu memberi kepuasan estetik dan kepuasan intelek bagi khalayak pembaca. Tetapi seringkali karya sastra itu tidak mampu dinikmati dan dipahami sepenuhnya oleh sebagian besar anggota masyarakat. Oleh sebab itu perlu adanya sebuah cara untuk dapat menemukan kedua fungsi tersebut. Dan penulis memilih untuk menggunakan cara obyektif atau lebih dikenal dengan metode struktural. Sebuah metode yang memandang karya sastra sebagai sesuatu yang otonom.

Teori struktural memandang dan memahami karya sastra dari segi struktur karya sastra itu sendiri. Karya sastra dipandang sebagai sesuatu yang otonom, bebas dari pengarang, realitas, maupun pembaca. Analisis difokuskan pada unsur-unsur intrinsik karya sastra, setiap unsur dianalisis dalam hubungannya dengan unsur-unsur lainnya. Adapun unsur-unsur intrinsik tersebut adalah tema, fakta cerita dan sarana cerita.

Pemilihan metode Struktural dalam kajian ini adalah karena pendekatan model ini adalah pendekatan yang harus didahulukan dalam mengkaji karya sastra dibanding dengan pendekatan lainnya, hal ini seperti yang dikatakan oleh Teew. Dan Terkait dengan cerpen ini, unsur-unsur intrinsik dan hubungan antar unsur-unsur tersebut akan dicari dengan menggunakan metode struktural. dan diharapkan memperoleh pemahaman yang benar atau paling tidak memberi cara pandang lain dalam memahami percintaan.





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..... :

..... .

..... .

..... .

..... .

..... .

..... .

..... :

..... :









---

<sup>1</sup> Atar Semi, *Penelitian Sastra*, (Bandung: Penerbit Angkasa), hlm. 1.

<sup>2</sup> Jabrohim, *Pengajaran Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1994), hlm. 73.

<sup>3</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, metode, dan teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif wacana Naratif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm. 17.



---

<sup>4</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra; Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*, Pustaka Widyatama, 2006), hlm. 9.

<sup>5</sup> *Ibid*, hlm. 9.

(Robert

Stanton)

---

<sup>6</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University press, 2007), hlm. 25.

<sup>7</sup> Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka, 2006), hlm. 89.

<sup>8</sup> DR. Sangidu, *Penelitian Sastra, Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*, (Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat FIB UGM, 2005), hlm. 103.

<sup>9</sup> *Ibid*, hlm. 103.





---

<sup>10</sup> A Teew, *Sastra dan Ilmu Sastra*, hlm. 123



---

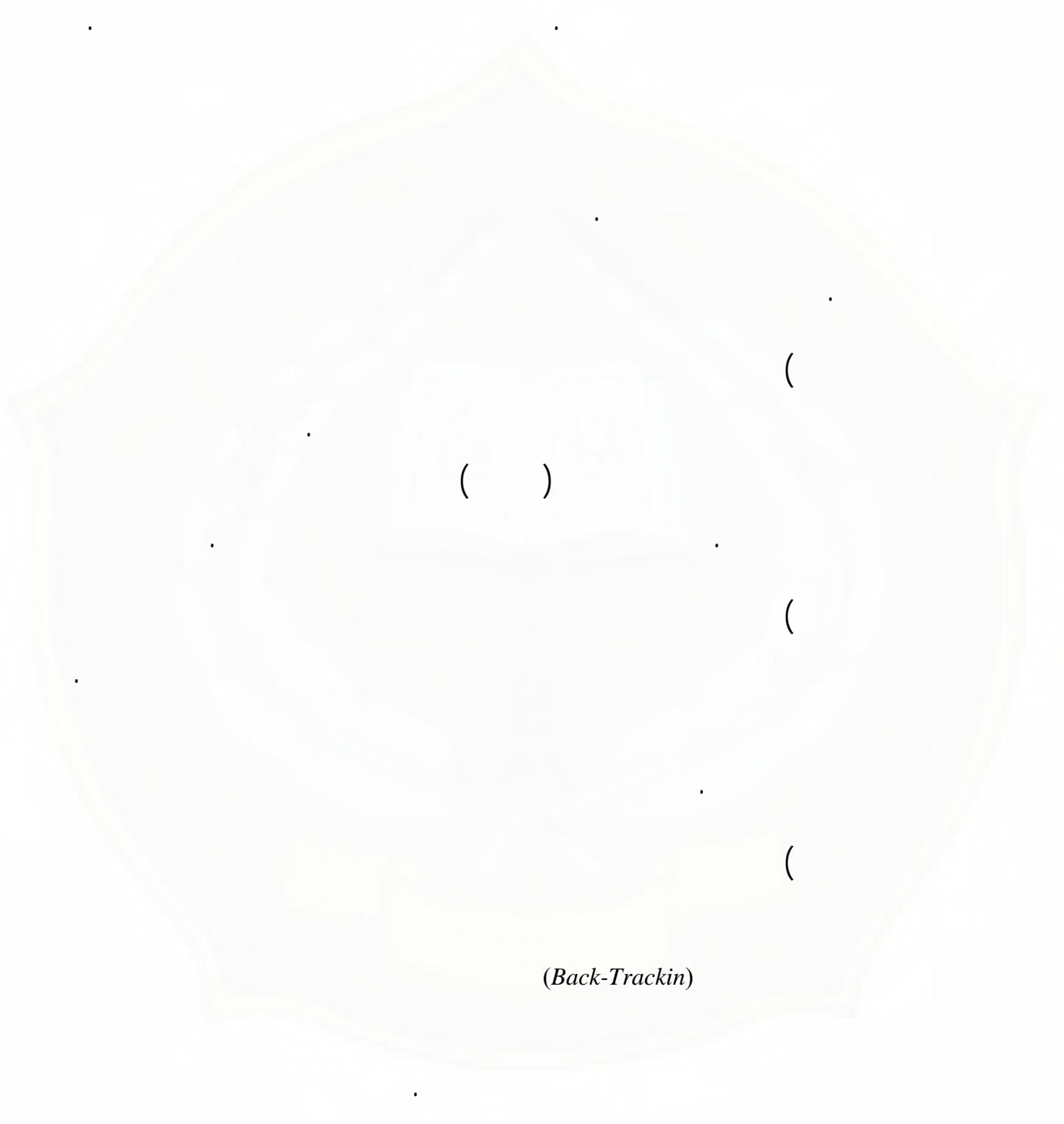
<sup>11</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori dan Metode...*, hlm. 53











( )

(

(

(

*(Back-Trackin)*

(

(

(

( )

(

*(Back-Trackin)*



( )

١  
٢  
٣  
٤  
٥



- Bisri, Adib, Kiai Haji, dan Fatah, A. Munawwir, Kiai Haji, *Kamus Indonesia-Arab Arab-Indonesia*, (Surabaya: Progressif, Cet. I, 1999).
- Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra; Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2006).
- Esten, Mursal, *Sastra Indonesia dan Tradisi Subkultural*, (Bandung: Angkasa, 1990).
- Fananie, Zainuddin, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2001).
- Guntur, Taringan Henry, *Prinsip-prinsip Dasar sastra*, (Bandung: Angkasa, 1984).
- Hidayah, *Fathiya Bukan Pilihan Cinta Laa Yuslih Lil Hubb*, (Yogyakarta: Navila. 2003).
- <http://www.syrianstory.com/othmanne.htm>
- Jabrohim, *Pengajaran Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1994).
- Mido, Frans, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, (Flores: Nusa Indah, 1994).
- Munawwir, Achmad Warson, Kiai Haji, dan Fairuz, Muhammad, *al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*, (Surabaya: Progressif, Cet. 2007).
- Nurgiantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University press, 2007).



- Pradopo, Rachmat Djoko, *Hubungan Intertekstual Dalam Sastra Indonesia*.  
(Yogyakarta: Sarjana Wiyata Taman Siswa, 1985).
- Partanto, Pius A, dan Dahlan, M. Al-Barri, *Kamus Ilmiah Populer*,  
(Surabaya: Arkola).
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, metode, dan teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif wacana Naratif*.  
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007).
- Sangidu, DR, *Penelitian Sastra, Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*,  
(Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat FIB UGM, 2005).
- Semi, atar, *Penelitian Sastra*, (Bandung: Penerbit Angkasa, 1990).
- Sudjiman, Panuti, *Memahami Cerita Rekaan*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 1991).
- Sumarjo, Jakob, dan KM, Saini. *Apresiasi Kesusastaan*, cet. ke-5, (Jakarta: Gramedia, 1997).
- Supriyadi, *Dasar-dasar Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, 2000).
- Tasrif, S, *Beberapa Hal tentang Cerpen dalam Muhtar Lubis (Ed) Teknik Mengarang*, cet. ke-4, (Jakarta: Nunung Jaya, 1978).
- Teeuw, A, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 1984).
- Utsman, Laila, *Laa Yushlih Lil Hubb Wa Qashashun Ukhra*, (Bairut: al-Muassasah al-Gharbiyyah Liddirasah Wa an-Nasyr, 1987).
- Wellek, Rene & Warren, Austin, *Teori Kesusastaan*, cet. ke-4, (Jakarta: Gramedia, 1995).
- Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka, 2006).

## **CURICULUM VITAE**

Nama : Moh. Yazid Fathoni

Tempat / Tanggal Lahir : Kudus, 30 November 1981

Jenis Kelamin : Laki-laki

Alamat Asal : Ngemplak RT 01/01 Undaan Kudus Jawa Tengah

Alamat di Yogyakarta : Krapyak Bantul Yogyakarta

### **Pendidikan Formal :**

- MI Qudsiyah Kudus lulus tahun 1996
- MTs Qudsiyah Kudus lulus tahun 1999
- MA Qudsiyah Kudus lulus tahun 2002
- UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta masuk tahun 2003