

الخطوط في مساجد الجامعات بجوكجاكرتا  
( دراسة نقدية من جانب الرسم الإملائي والنوع الخطي )



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

عبد الواحد

١٠١١٠٠٠٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

## تجريد

### ABTRAKSI

Eksistensi kaligrafi sangat penting sebagai peradaban dan karya seni berestetika tinggi yang menjadikannya semakin eksis di tengah masyarakat tak terkecuali sebagai penghias pada masjid-masjid perguruan tinggi yang ada di Indonesia. Di Daerah Istimewa Yogyakarta, Universitas Ahmad Dahlan, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijga, Universitas Islam Indonesia serta Universitas Gajah Mada merupakan perguruan tinggi yang memiliki basis perkembangan keilmuan di Daerah Istimewa Yogyakarta dengan penampilan seni kaligrafi sebagai corak keindahan serta sebagai media dakwah yang sarat makna.

Dalam upaya menjaga kemurnian seni kaligrafi dan keserasiannya dengan tatatulis Arab serta agar tetap eksis dan berkembang di masyarakat, perlu dilakukan berbagai analisis, di antaranya dengan mengkritisi setiap kesalahan yang terdapat di dalam penulisannya dengan mengambil sampel tulisan kaligrafi pada masjid-masjid tersebut.

Untuk membantu memecahkan masalah di atas, penelitian ini menggunakan teori kaidah kaligrafi milik Hasyim Muhammad Al-Khatat yang penulisannya telah disalin ulang oleh Ali Akbar dengan bukunya yang berjudul *Kaligrafi Islam*, dan *Ilmu Imla'* milik Ma'rifatul Munjihah serta Mushaf Madinah sebagai rujukannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menggali, mengklasifikasi, serta menjelaskan permasalahan yang terdapat di dalam penulisan kaligrafi pada masjid-masjid perguruan tinggi di Daerah Istimewa Yogyakarta.

Hasil yang dapat disimpulkan dari penelitian ini dapat diklasifikasikan menjadi dua bagian yaitu:

1. Dari segi bentuk, kaligrafi yang digunakan di masjid-masjid perguruan tinggi adalah *khat tsulutsi*, *naskhi*, *farisi*, *diwani*, *diwani jali*, *riq'i* dan *kufi*. Khat tsuluts merupakan jenis khat yang paling banyak dipakai pada setiap mesjid.

2. Dari segi kaidah imla' terdapat kekeliruan dan kesalahan dalam penulisan hamzah, huruf ya' dan kaidahnya dalam penulisan. Masjid Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga merupakan masjid yang memiliki hampir seluruh jenis kaligrafi dibanding masjid-masjid perguruan tinggi yang dijadikan sampel oleh peneliti.



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

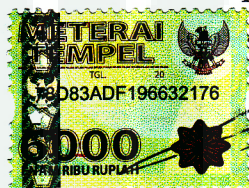
Nama : Abdul Wahid  
NIM : 10110008  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *الخطوط في مساجد الجامعات بجوكجاكرتا* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Mei 2015

Yang menyatakan,



Abdul Wahid  
NIM.10110008

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Abdul Wahid  
NIM : 10110008  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya  
Jurusan : Sastra Arab  
Judul Skripsi :

الخطوط في مساجد الجامعات بجوكجاكرتا

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan sekripsinya.

Demikian semoga menjadi maklum.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 6 Mei 2015

Pembimbing



**Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A**

NIP. 19540712 198203 1 010



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1417 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الخطوط في مساجد الجامعات بجوكجاكرتا

(دراسة نقدية من جانب الرسم الإملائي والنوع الخطي)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : **ABDUL WAHID**

**N I M** : **10110008**

Telah dimunaqasyahkan pada : **Rabu, 3 Juni 2015**

Nilai Munaqasyah : **A/B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

**Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A**

NIP 19540712 198203 1 010

**Penguji I**

**Drs. Bachrum Bunyamin, M.A**

NIP 19530111 198103 1 003

**Penguji II**

**Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag**

NIP 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 25 Juni 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



**Dr. Zamzam Afandi, M.Ag**

NIP 19631111 199403 1 002

## الشعار

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ  
مَدَدًا. (الكهف: ١٠٩)

إِقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ # خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ # إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ # الَّذِي عَلَّمَ  
بِالْقَلَمِ # عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ. (العلق: ١-٥)

اجعل الناس حولك فرحا وسرورا #  
لوكان بعض قلبهم عليك خطر احتقارا #  
واجعل حياتك للناس كالعسل #  
فإذا شرب وضحك سيأتيهم الموت بالعجل #  
فإذا أخذ قطعة للطهور، سيأتهم الشفاء المسرور #  
(عبد الواحد)

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى الأبناء:

❖ والدي المحبوبين الكرمين (هاشم و جسمينة)، اللهم اغفرلهما وارحمهما وافتح  
لهما أبواب الرزق ويسر لهما في كل أمور، ونور قلوبهما بنور قرآنك وهدايتك  
أبد يا أرحم الراحمين.

❖ إخواني و أختوتي المحبوبة ( آمن، وجد، نور حليلة المرحومة غفر الله لها،  
حميدة، ميشرة، سنجاكا، أحمد، ثانية، محمد سليم و فطمة) أحبكم حبا  
عميقا واشتقتكم.

❖ أساتيذي الذين علمني علما نافعا جزاكم الله خيرا كثيرا

❖ جميع أصدقائي خصوصا لفصل الدال الذين يساعدني ويعاشرني فرحا وحزنا،  
لكثرة التذكارية الحياة اليومية لن تضيئ لنا. ولا أنس إلى بيتي دستنا مندى  
ساري المحبوبة، حضورك كالنقطة النور عند الليل المظلم في قلبي، وتزينين  
حياتي بأخلاقك الكريمة.



## محتويات البحث

الصفحة	صفحة الموضوع
أ.....	صفحة العنوان.....
ب.....	تجريد.....
د.....	صفحة الموافقة.....
و.....	الشعار.....
ز.....	الإهداء.....
ط.....	كلمة شكر و تقدير.....
ي.....	فهرس البحث.....
الباب الأول : مقدمة	
١.....	أ. خلفية البحث.....
٤.....	ب. تحديد الباحث.....
٤.....	ج. أغرض الباحث و فوائده.....
٥.....	د. التحقيق المكتبي.....
٦.....	هـ. الإطار النظري.....
١٤.....	و. منهج البحث.....
١٥.....	ز. نظام البحث.....
الباب الثاني : خط العربي	
١٨.....	أ. نشأة وتطور الخط العربي.....
٢٢.....	ب. أقسام الخط العربي.....

ج. أنواع الأشكال الخط الأصلي..... ٢٧

د. قواعد الخط العرب الأصلي..... ٣٠

الباب الثالث : تحليل الخط من جانب الرسم الإملائي والنوع الخطي

أ. الخطوط في مسجد أحمد دهلا..... ٥٨

ب. الخطوط في مسجد سونن كاليجاكا..... ٦٦

ج. الخطوط في مسجد كاجه مدى..... ٩١

د. الخطوط في مسجد الإسلامية الإندونيسيا..... ١٠٠

الباب الرابع : الخاتمة

أ. الخلاصة..... ١٣٥

ب. الإقتراحات..... ١٣٦

ثبت المراجع

الملحقات

سيرة الكاتب

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل السماوات والأرض طباقا، وخلق الإنسان أكرما، ثم علمه بالقلم، وعلمه ما لم يعلم. صلاة و سلاما على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي لارسولا ولانبيا بعده.

وأشكر الله شكرا عظيما على إتمام هذا البحث بمدايته ورحمته وعونه. وبالرغم أنه بعيد من الكمال والتمام فإنه مازال في حاجة إلى تكميله و إتمامه عن النقصان. وما أنسى أن أقدم شكري الوافر لمن كان له الفضل الكبير في إتمام هذا البحث. عسى الله أن يجزيهم بخير الجزاء و فتح الله لهم الأبواب الرزق و سهل الله أمورهم. وأخص بالذكر منهم:

١. الدكتور زمزم أفندي الماجستير كعميد كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. يوليا نصر اللطيفي الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية بكلية الآداب وعلوم الثقافة.
٣. الدكتور سوغينغ سةغيونو الحاج الماجستير كمشرف الباحث في هذا البحث.
٤. والدي المحبين هاشم و جسمينة الذان قد أعطاني التشجيع في روحي وكل ماأحتاج إليه في حياتي.
٥. جميع المحترمين من الأساتيد و الموظفين في شعبة اللغة العربية في كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية سونن كاليجاكا جو كجارتا.

٦. إخواني و أخواتي المحبوبين الذين قد نصحوني حتى تم هذا البحث.  
٧. كل أصدقائي في دفاع عن النفس جيفيدي و في شعبة اللغة العربية و أدبها  
في مرحلة ٢٠١٠ وخصوصا لفصل "دال" أشكر لكم على كل الإرشادات  
و المعاشرات.

٨. وكل من الذي بذل جهده في إتمام هذا البحث.  
جزاكم الله بأحسن الجزاء على مساعدتكم و إرشاداتكم، وأرجو من الله عسى أن  
يكون هذا البحث نافع للباحث ولجميع القارئین خصوصاً لشعبة اللغة العربية.  
اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وارزقنا علوم تنفنا في الدين و الدنيا والآخرة.  
اللهم ذكرنا مانسينا وعلمنا ما جهلنا. ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا  
عذاب النار، واستجب لنا يا مجيب والحمد لله رب العالمين.

الباحث

عبد الواحد

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفيّة البحث

Kaligrafi أو الخط هو من الثقافات العربية وجزء من الآثار التاريخية وهو الدليل على إنتشار الدين الإسلامي الموجود في المجتمع وبالخصوص في إندونيسيا. ومن المعروف أن Kaligrafi يشتمل الفن الجميل أو الكتابة الجميلة. Kaligrafi من اللغة الإنجليزية "Calligraphy" تؤخذ من اللغة اللاتينية هي "Kalios" بمعنى الجميلة، و "Graph" بمعنى الكتابة أو الحروف. فمن الكامل أن الكلمة "Kaligrafi" هي مهارة الكتابة الجميلة أو كتابة الجميلة. شيخ شمس الدين الأكفاني في كتابه "إرشاد القصيد" يقول:

"هو علم يعرف منه صورالحروف المفرد ومواضعه وكيفية تركيبه خطأ، أو ما يكتب منه في السطور ، وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منه في الهجاء وبماذا يبدل".<sup>١</sup>

كلمة الخط كانت لها المعاني الواسعة، لأن كل الكتابة الجميلة جائزة أن تسمى بالخط، حتى حدّد الباحث بحثه بالخط الأصلي كموضوع في هذا البحث،

<sup>١</sup>Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Pustaka Panjimas, ١٩٨٥), hal. ١

وهو الخط الذي له القواعد المعينة بأشكال الأحرف يتمسك في الرموز المعيارية التي كانت مبنيا في علم الخط.<sup>٢</sup>

الإملاء والخط هما جزء من مهارة الكتابة يعني: أولا، مهارة الكتابة الحروف الهجائية الصحيحة. ثانيا، مهارة الموضوعة العلامة القراءة الصحيحة. ثالثا، مهارة الكتابة الجميلة أو الخط. الإملاء هو علم يبحث عن الكيفية الكتابة الحروف الهجائية و لفظها الصحيحة مفردة أو كلمة أو جملة، والنظرية في علامة القراءة، وتنظيمها في الكتابة.<sup>٣</sup> و رسم القرآن هو كتابة القرآن بالقواعد المخصصة.<sup>٤</sup> ينقسم علم الرسم إلى ثلاث أنواع : أولا، رسم القياسي أو رسم الإملائي وهو طريقة الكتابة مطابقة بلفظها. ثانيا، رسم العروضي، هو طريقة الكتابة العربية من حيث الوزن في شعر العرب. ثالثا، رسم العثماني هو تنظيم الكتابة القرآن في العصر العثماني و موافقته عثمان رضي الله عنه ووافقوا العلماء أنها مخصصة لكتابة القرآن.

ليس خط العرب من الشكل الكتابة الجميلة فقط، بل إنه آلة الدعوة المهمة، وكذلك دليل على الانتشار الدين الإسلام. لقد قال Prof. Dr. Annemarie Schimmel في كتابه "Islamic Calligraphy" أن خط العرب من الآيات القرآنية أو أحاديث النبوية أو الكلمات الإسلامية فتسمى بخط الإسلامي (Islamic Calligraphy) ولا الخط العربي (Arabic Calligraphy).<sup>٥</sup> الحالات السابقة إشارة على الإستقامة الدين الإسلام للتوسيع الفن الخط بإحدى وسائل

<sup>١</sup>M. Misbachul Munir, ٣٢٥ *Contoh Kaligrafi Arab* (Surabaya: Apollo Lestari, ١٩٩١), hal. ١

<sup>٢</sup>Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), hal. ٢٢

<sup>٣</sup><http://aljasmine٢١.blogspot.com/٢٠١٢/١٠/ilmu-rasm-quran.html> يؤخذ في التاريخ ١٠ نوفمبر ٢٠١٤ في الساعة ١٣-٠٥

<sup>٤</sup>Abdul Karim Husein, *Seni Kaligrafi Khat Naskhi* (Jakarta Pusat: CV. Pedoman Ilmu Jaya, ١٩٨٥), hal. ٢

لإنتشار الدين الإسلام ولا يزال نشاهد الفن الخط الجميل في سائر المساجد في إندونيسيا.

لو نظرنا من ناحية جماله ومكانته في إنتشار الدين الإسلامي، فنهتم و نقل ذلك رسم الجميل فيه الانحراف و الأخطاء أحيانا من الكاتب في كتابته الخط من جانب القواعد الخطية الصحيحة و الإملائية و الانحراف في الكتابة من رسم القرآن. ككتابة حرف دال "د" رسم براء "ر" أو في كتابة الكلمة "الرحيم" بزيادة النقطة تحت حرف الحاء "ح" فكتب ب "الرحيم"، وما أشبه ذلك. ولكن مع جمالها المنحرفة، كثير من الناس لم يعرفوا القواعد علوم الخطية و الإملائية و الرسم حتى يتلذذ الكاتب بكتابه المخطئة.

انطلاقا من خلفية البحث السابق، رأى الباحث أن هذا البحث مهم، ويتعلق بتحليل و تنقيد المشكلة بالنظرية خط الأصلي و الإملائي و علم الرسم. لتسهيل هذا البحث، حدّد الباحث بحثه على أربعة مساجد من مساجد الجامعات بجوكجاكرتا، وهي مسجد الجامعة أحمد دحلن و مسجد الجامعة سونان كاليجاكا ومسجد الجامعة كاجه مدى و مسجد الجامعة الإسلامية إندونيسية علما، وبأنها أكبر الجامعات الموجودة في جوكياكرتا.

هذا البحث هو دراسة نقدية، و ترجى منها ستحضر الأنواع الخطوط المستخدمة، وكذلك الانحراف و الأخطاء في مساجد الجامعات بجوكجاكرتا، وليس إلاّ يتلذذ لذة الفن الخط فقط بل ترجى بتنقيدها نداء.

## ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفيّة البحث السابقة، حدّد الباحث بحثه على أربعة مساجد من مساجد الجامعات بجوكجاكرتا، وهي مسجد الجامعة أحمد دحلن و مسجد الجامعة سونان كاليجاكا ومسجد الجامعة كاجه مدى و مسجد الجامعة الإسلامية إندونيسيا علما بالمسائل التي تتمثل فيما يأتي:

١. ماهي أنواع الخطوط التي رسمت في مساجد الجامعات بجوكجاكرتا؟
٢. ماهي نواحي الأخطاء من جانب القواعد الرسم الإملائي والنوع الخطي؟

## ج. أغرض و فوائد البحث

إن لهذا البحث غرضين هما :

١. معرفة أنواع الخطوط المرسومة في مساجد بجوكجاكرتا.
٢. معرفة نواحي الخطاء كتابة الخط من الجانب الرسم الإملائي والنوع الخطي في مساجد بجوكجاكرتا.



## د.التحقيق المكتبي

بعد الملاحظة الطويلة التي قام بها الباحث على المصادر التي تتعلق بالخط العربي، لم يجد الباحث باحثاً في المسائل المخصصة كما سيبحث بها الباحث، ولكن وجد الباحث الباحثين الأخرى الذين يبحثون الخط والإملاء، وهم:

١. عبد الغاني، الطالب قسم اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا في السنة ٢٠٠٤ يبحث البحث عن " فن الخط العرب لسيف العدنان".  
كان البحث يهتم عن الخط العصري لسيف العدنان.

٢. نور الهدى، الطالب قسم اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا في السنة ٢٠٠٥ يبحث عن الخط الثلث بالموضوع " خصائص خط الثلث و مميزاته". كان البحث يبحث عن الخصائص خط الثلث فقط، فكان الباحث يحلل و ينقد الأنواع الخط الموجودة في مساجد الجامعات بيوكياكرتا من نظرية القواعد الخط و الإملاء و علم الرسم.

٣. عطاء الرحمن، الطالب قسم اللغة العربية وأدبها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يبحث عن " الهمزة و وظائفها في قصيدة البردة للبصيري". هذا البحث يحلل كل الهمزة الموجودة في قصيدة البصيري من جانب شكلها و كتابتها و فوائدها من نظرية الإملاء، فكان الباحث سيهتم الخطوط من المساجد الجامعات في يوكياكرتا بكل القواعد الإملاء.

٤. أمي رحمة مرسلیم، الطالب قسم اللغة العربية وأدبها فی الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالیجاكا فی السنة ٢٠١١ بیحث عن " نشاء الخط الدواني و تطوره فی الترك العثمان". هذا البحث بیحث الخط الدواني من جانب التاريخية.

## هـ. الإطار النظري

### أ. الخط

الخط أو "Kaligrafi" هو مهارة الكتابة الجميلة.<sup>٦</sup> الخط من اللغة الإنجليزية و هي "Calligraphy" التي تؤخذ من اللغة اللتينية وهي "Kalios" بمعنى الجميل و "Graph" بمعنى الكتابة أو الحروف. ومعنى الكامل من "Kaligrafi" هي مهارة الكتابة الجميلة أو الكتابة الجميلة، و كان العربي به " الخط". فمعنى الخط هو علم يقدم به الصور الحروف، والعلامته، و طريقة تركيبه حتى يكون كتابة مترتبة.<sup>٧</sup>

### ب. نظرية الكتابة

لصنع الرسم الخط الجميل يحتاج الباحث إلى الإعتماد بالنظرية. قال ابن مقلة، إنه لم يكن الخط صحيحا إذا لم يستوف الشروط الخمسة التالية :

١. التوفية، هي لا بد أن تحصل كل حرف المسح المناسب بجزئها، من الية و الملتوية.

٢. الإتمام، هو لا بد أن تعطى كل حرف تاما من الطويل و القصير و من الرقيق و الكثيف.

<sup>٦</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), hal. ٢٢

<sup>٧</sup> Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Pustaka Panjimas, ١٩٨٥), hal. ١

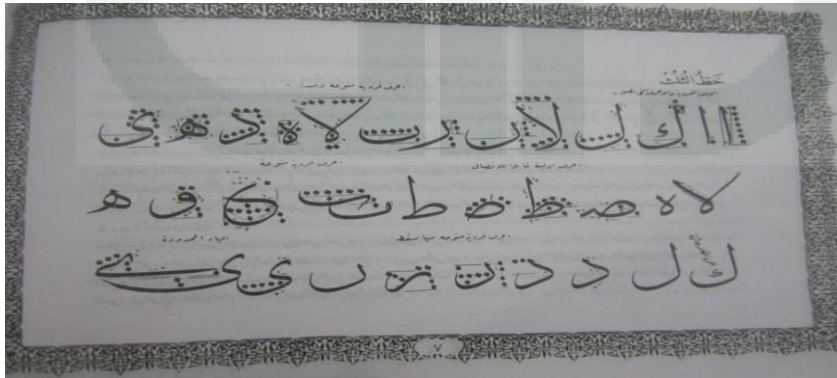
٣. الإكمال، هو لا بد على كل مسح السطور أن يناسب بجمالية الشكل في أسلوب منتصب و مستلق و متلوي.
٤. إشباع، هو لا بد على كل مسح السطور أن ينال المسح المناسب من حد القلم حتى يشكل الشكل الملائم.
٥. إرسال، هو يخط القلم بسرعة وتمام، لا يعثر ولا يوقف في وسط، وجعل إهتزاز اليد على خطأ الكتابة المصنوعة.<sup>٨</sup>

### ج. أنواع الخط الأصلي

هناك أنواع الخط العربي المستعمل في سائر البلاد كذلك في إندونيسيا، إلا أن المجتمع أكثر مم يدرسون ويستعملون الخطوط الأصلية هي:

#### ١. الخط الثلثي

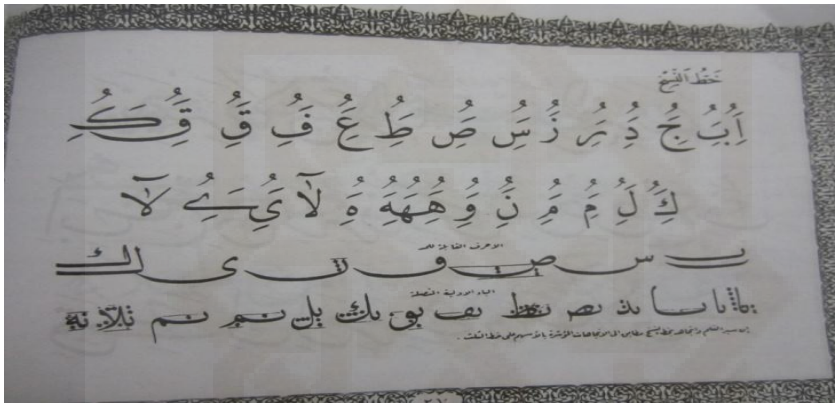
خط الثلثي له كتابة مثل ما بخط النسخي في أسلوبه، بل له مسح الحروف أظهر من خط النسخي. الكتابة الخط الثلث كثير بزيادة الزينة حتى يزداد على لطيفه وجماله، ويستعمل كثيرا نحو زخرف المساجد و غلاف الكتب.<sup>٩</sup>



<sup>٨</sup> Sirajuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Pustaka Panjimas ١٩٨٥) hal. ١٥٠  
<sup>٩</sup> أحمد سوحان، *التاريخ الخط العربي* (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٠)، ص. ٢٩ يؤخذ من البحث لأمي رحمة مرسلين، *نشأة الخط الديواني و تطوره في الترك العثماني*، ص. ١٧

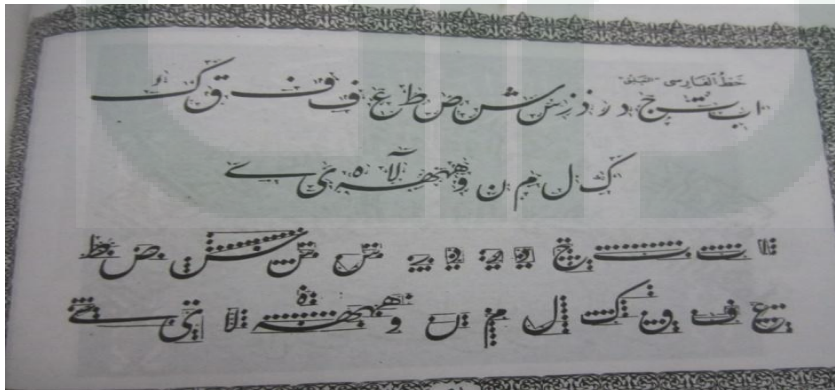
## ٢. الخط النسخي

خط النسخي هو جزء من أشكال الخط اللية كقوس أو نصف الجولة،  
ووصفت الكتابة أسهل في قراءة.<sup>١٠</sup>



## ٣. الخط الفارسي

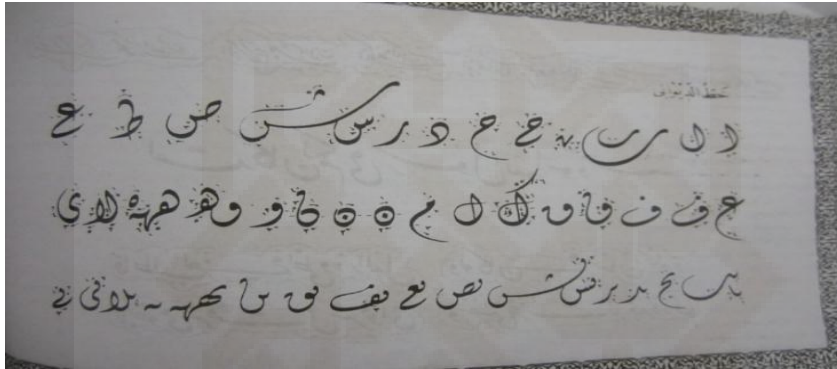
خط الفارسي أو يسمى أيضا بخط التعلق، له ميل بتمليء إلى اليمن، ولا  
يكتب بحركة أو زينة.



<sup>١٠</sup> أحمد سوحان، التاريخ الخط العربي (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٠)، ص. ٢٩ يؤخذ من البحث لأمي  
رحمة مرسلين، نشأة الخط الديواني وتطوره في الترك العثماني، ص. ٢٨

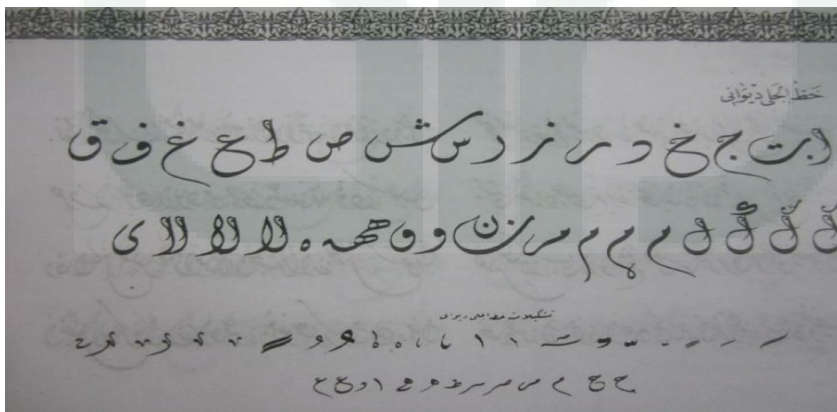
## ٤. الخط الديواني

خط الديواني له أشكال لطيفة، وهو من النوع مستدير و يكتب بدون الحركة والزينة. جمالية كتابته معلقة إلى استخدام السطوره.<sup>١١</sup>



## ٥. الخط الديواني الجمالي

إن خط الديواني الجمالي من تطور خط الديواني و فرق منه كان للديواني الجمالي له حركة و أكثر زينة في حروفه.<sup>١٢</sup>

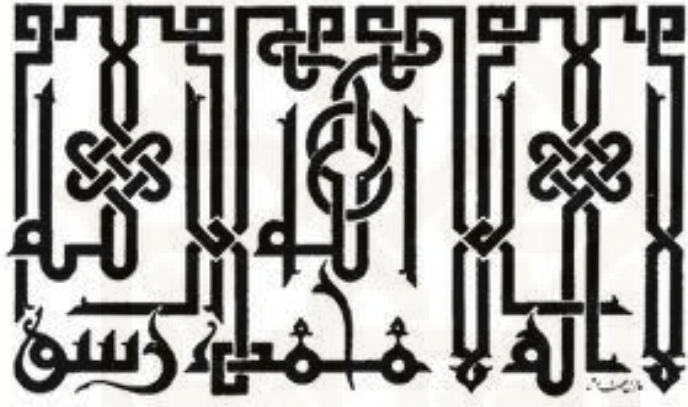


<sup>١١</sup> أحمد سوحان، التاريخ الخط العربي (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٠)، ص. ٢٩ يؤخذ من البحث لأمي رحمة مرسلين، نشأة الخط الديواني و تطوره في الترك العثماني، ص. ٣١

<sup>١٢</sup> أحمد سوحان، التاريخ الخط العربي (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٠)، ص. ٢٩ يؤخذ من البحث لأمي رحمة مرسلين، نشأة الخط الديواني و تطوره في الترك العثماني، ص. ٣١

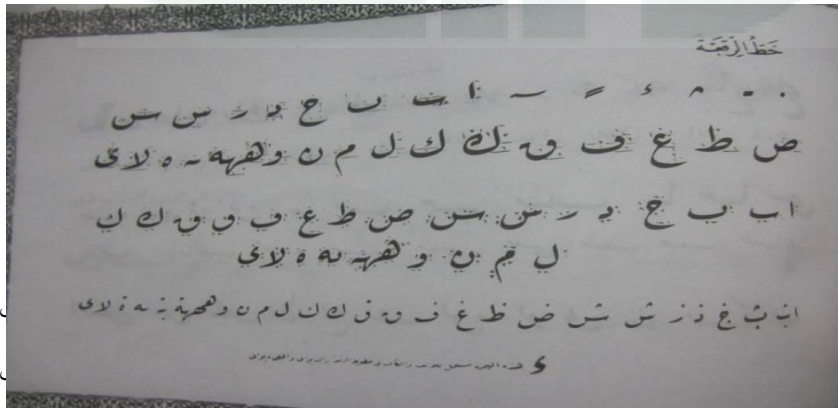
## ٦. الخط الكوفي

كان خط الكوفي يبنى من الأسلوب الهندسية أو بسطور المستقيم، وجماله يعثر بزيادة الزينة و الزخرفة. انتشر هذا الخط أول مرة في الكوفة، وهو من أقدم الخط. ١٣



## ٧. الخط الرقعي

خط الرقعة لها أسلوب الكتابة الصغيرة بزيادة طرف المربع الفريدة. هذه الخط تكتب على السطور و بعضها تحت السطور بدون الحركة. وهي من الخطاط في عصر الدولة العثمانية. ١٤



ل لأمي

ل لأمي

١٣

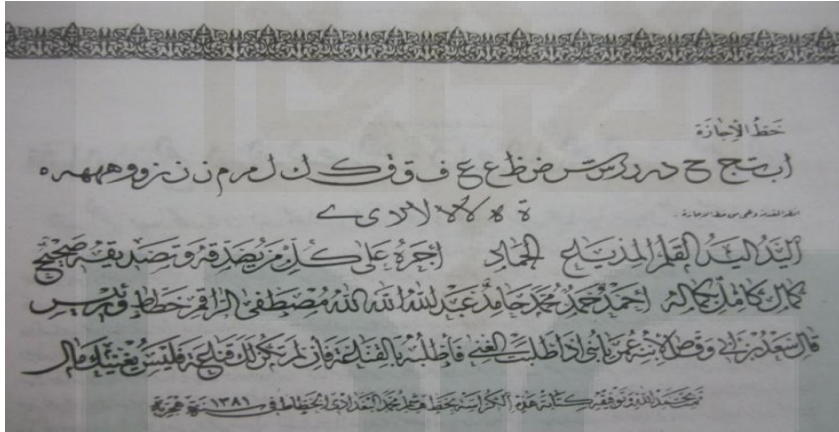
رحمة مرساليم

١٤

رحمة مرساليم

## ٨. الخط الإجازة

خط الإجازة أو يسمى بخط الريحاني لها كتابة صغيرة كخط النسخي و لطيفة كخط الثلثي من حركتها و زينتها. تستخدم هذه الخط لكتابة الشهادة عادة.<sup>١٥</sup>



## د. الإملاء

الإملاء من المهارة الكتابة العربية أو المهارة الكتابة. عند معرفة المنجحة أن الإملاء هو دراسة عن النظريات الكتابات و تصوير الحروف الهجائية الصحيحة مفردة و كلمة و جملة، أو النظرية عن العلامة القراءة و تكوينها في الجملة أو

<sup>١٥</sup> أحمد سوحان، التاريخ الخط العربي (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٠)، ص. ٢٩ يؤخذ من البحث لأمي رحمة مراسليم، نشأة الخط الديواني و تطوره في الترك العثماني، ص. ٣٠

الكتابة.<sup>١٦</sup> الإملاء ليس إلا ما يتلق به الكتابة فقط بل إنه يبحث عن الكيفية القراءة، ولهذا لا يمكن أن يقوم وحده بل يحتاج على الآخر.

### ١. الهمزة

الهمزة هي حرف المخصوصة يقبل الحركة بخلاف الألف لا يقبل الحركة. وكانت تثبت في أول، وسط أو آخر الكلمة وبعكس الألف الذي يقوم إلا في وسط و آخر الكلمة ويكون الساكن أبدأ. ولها الهمزة الوصل والهمزة القطع والهمزة في وسط الكلمة والهمزة في الآخر الكلمة.<sup>١٧</sup> الهمزة القطع تكتب برأس العين (ء) و الهمزة الوصل لا تكتب به.

### ٢. الألف اللينة

وهي التي لا يقبل الحركة. ولها موضعان: الوسط و الطرف.<sup>١٨</sup> واستخدام العلماء الآخرون بأنها يسمى بألف اللينة لكتابة الألف في آخر الكلمة و ألف اليابسة في وسط الكلمة، ثم ألف الطويلة بألف المقصورة و كذلك يسمى بألف المتطرفة.<sup>١٩</sup>

### ٣. الحروف التي تزداد

حرف الذي يكون زائدا في الكلمة إلا حرفان، هما : الألف و الواو.<sup>٢٠</sup> بل ثابتهما لا يآثر في القراءة<sup>٢١</sup>، ككتابة "مائة أو أولئك".

<sup>١٦</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), hal.

<sup>١٧</sup> حسين والي، كتاب الإملاء (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٦)، ص. ٣٤-٤٣

<sup>١٨</sup> عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء ( القاهرة: دار سعد مصر، ١٩٥٩)، ص. ١٤

<sup>١٩</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), hal.

عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء ( القاهرة: دار سعد مصر، ١٩٥٩)، ص. ٢٤-٢٥



#### ٤. الحروف التي تنقص

الحروف التي تنقص في بعض الكلمة هي همزة الوصل ككتابة "أسمه هارون- أسمه هارون؟"، تنقص ألف-لام ك " للذنين"، تنقص الألف ك " الرحمن"، تنقص نون ك "مما" وتنقص ياء ك "جاء قاض".<sup>٢٢</sup>

#### ر. علم الرسم

علم الرسم هو علم يعرف عن تنظيم الكتابة اللفظ أو لحفظ الألفاظ الحروف و حرف الأصلية، و علم يبحث عن القواعد الزيادة الحروف، و تنقصها و تفريقها و كيف تبدل.

و رسم القرآن هو كتابة القرآن الكريم بقواعد المخصوصة. و ينقسم علم الرسم الى ثلاثة أقسام، كما يلي:

١. رسم القياسي، وهو علم بأصول يعرف بها تأدية الكتابة على وجه الصحة.<sup>٢٣</sup> وقد يطلقونه على عمل القلم باليد في تصوير الحروف. كان يسمى بخط القياسي أو الاصطلاحي أو رسم الحروف أو الإملاء.

#### ٢. رسم العروضي

هو رسم مخصوص موافق للمفروض به عند تقطيع التفاعل و الوزن عليها.<sup>٢٤</sup> ككتابة "إِصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْني عَن الحِطَلِ ÷ وَحِلْيَةُ الفَضْلِ زَانَتْني لَدَى العَطَلِ". كتبه هكذا:

<sup>٢١</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), hal. ١٠٠

<sup>٢٢</sup> Ma'rifatul Munjiah, *Imla' Teori dan Terapan* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٩), hal. ١٠٦-١١٤

<sup>٢٣</sup> حسين والي، كتاب الإملاء (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٦)، ص. ٣١

إِصَالَتْهُ رَأْيِي صَا نَتَّي عَنِ خَطْلِي  
 مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
 وَحَلَيْتُلْ فَضْلِ زَا نَتَّي لَدَلْ عَطْلِي

٣. رسم العثماني

هو قواعد الكتابة القرآن الكريم في دولة العثمانية، و وافق بها. ككتابة " الصلاة" تكتب ب"الصلوة". كان أكثر الصحابة و التابعين وافقوا رسمه في كل ما كتبه.<sup>٢٥</sup>

#### و. منهج البحث

يستخدم هذا البحث بيانات النوعية، وهو تنقيد وتحليل وتبيين وتركز المشكلات الخطوط الموجودة في مساجد الجامعات بجوكياكرتا. و ستقسم إلى نوعين وهما، البيانات الرئيسية و البيانات الإضافية.

البيانات الرئيسية المستخدمة لهذا البحث هي الخط في مساجد الجامعات بجوكياكرتا، و منها سيأخذ الباحث النموذج من الأربعة المساجد و هي، مسجد الجامعة سونن كاليجاكا ومسجد الجامعة أحمد دحلن و مسجد الجامعة كاجه مدى و مسجد الجامعة الإسلامية الإندونيسيا.

وكانت البيانات الإضافية في هذه البحث هي من الأنواع الكتب والمصادر المتعلقة بالموضوع هذا البحث.

<sup>٢٤</sup> حسين والي، كتاب الإملاء (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٨٦)، ص. ٣١

يؤخذ في التاريخ ١٠ نوفمبر <http://aljasmine٢١.blogspot.com/٢٠١٢/١٠/ilmu-rasm-quran.html> في الساعة ١٣-٥٠.

الطريق سيستعمل الباحث بحثه في جمع البيانات كما يلي:

### ١. جمع البيانات

سيستخدم الباحث في جمع البيانات في هذا البحث بالطريق الوثائق و التحليل المكتبي. حتى حصل على البيانات المطلوبة ثم سيحلل في مرحل التحليل البحث.

### ٢. تحليل البيانات

في هذه المرحلة، كان الباحث سيحلل بياناته بمراحل كما يلي:

أ. تركيز البيانات

ب. تصنيف البيانات

ج. تحليل البيانات

د. إستخدام الإستنتاج

### ز. نظام البحث

جعل البحث هذا البحث على أربعة أبواب كما يلي:

الباب الأول. المقدمة، تحتوي من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده و التحقيق المكتبي ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني. الخط العربي، تصوير عن التاريخ الخط العربي، و تعريف أقسام الخط العربي، وتعريف الأنواع الخط العربي و قواعده.

الباب الثالث. البحث، تحليل الخط من جانب الرسم الإملائي والنوع

الخطي

الباب الرابع. الإختتام، فيه الإستنتاجات والإقتراحات.



## الباب الرابع

### الإختتام

#### ١. الخلاصة

بعد بحث طويل الذي قام به الباحث مما خطر من الأبواب القديمة، قدم الباحث الخلاصة ببحثه وتنقيده مما يلي:

ليس الخط فنا من الفنون الملية بالقيمة العالية فقط، بل إنه شاهد على تاريخ إنتشار العرب و دين الإسلام. والخطوط المرسومة في مساجد الجامعات بجوكجا كرتا هي من نوع الخط الثلثي والخط النسخي والخط الفارسي والخط الديواني والخط الديواني الجلي وخط الرقعي والخط الكوفي، وكان الخط الثلثي أكثر الخطوط المرسومة في مساجد الجامعات بجوكجا كرتا. ومن نوعه فيه الأخطاء الكتابية في الخط الثلثي، والنسخي، والفارسي.

و من جانب الإملاء هناك الأخطاء في كتابة همزة القطع حيث كتبت بهمزة الوصل ككتابة "الأرض" بعدم الهمزة فيها فكتبت " الارض"، ثم كتابة حرف الياء بالألف اللينة "ي-ى"، ثم الانحراف الكتابة من القواعد الإملائي اللازمة ككتابة " الصبر" اتصل حرف الصاد بالراء، أو عدم نقطة الحرف ككتابة " زيتونة لاشرقية" كتبت ب " زيتونة لا سرقة" وما أشبهها، والأخطاء في الكتابة الهمزة هي أكثر.

## ٢. الإقتراحات

ترسيخا لعلوم الخط وفنونه وحفظا على كيانه في المجتمعات، زعم الباحث أنه لا يقف البحث في الخط وفنونه على هذا الحد، وإنما تواصل هذا الدراسة كوسيلة للمحافظة على هذا النوع من الثقافة الكتابية. وأقدم هذه المبادرة إلى القراء والمهتمين بالفن الخطي راجيا أن يعني الفنانون الخطاط بقواعد الخط اللازم والخط العربي، وخصوصا للطلبة الساكنين في جوكجاكرتا والدارسين بكلية الآداب.



## ثبت المراجع

أ. الكتب العربية

عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، القاهرة: دار سعد مصر ١٩٥٩

حسين والي، كتاب الإملاء، بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥

مهدي السيد محمود، علم نفسك الخط العربية، القاهرة: مكتبة ابن سينا، بدون السنة

هاشم محمد الخطاط، قواعد الخط العربي، بغداد: مكتبة النهضة العربية، ١٩٨٥

معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، سورية: دار الفكر، ١٩٨٧

رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية، ٢٠١١

الشيخ مصطفى غلاييني، جامع الدروس العربية، بيروت-صيدا: المكتبة العصرية للطباعة

والنشر، ١٩٩٣

ب. الكتب الأجنبية

Akbar, Ali. *Kaligrafi Islam*, Jakarta : PT Pustaka Firdaus,1995

Sirajuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta:Pustaka Panjimas,1985

Husain, Abdul Karim. *Seni Kaligrafi Khat Naskhi*, Jakarta Pusat: CV. Pedoman Ilmu Jaya، 1985

Khoiri R, Imam. *Alqur'an dan Kaligrafi Arab*, Logos, 1999

Munjiah, Ma'rifatul. *Imla' Teori dan Terapan*, Malang: UIN Malang Press, 2009

Misbachul Munir, M. *325 Contoh Kaligrafi Arab*, Surabaya: Apollo Lestari, 1991

Huda, Nurul. *Melukis Ayat Tuhan*, Gama Media, 2003

Abdurrahman, Dudung. *Pengantar Metode Penelitian*, Yogyakarta: IAIN Suka, 2002

Andi Surya, Maulana. *Kamus Tematik Indonesia –Arab*, Bandung: Citapustaka Media Printis, 2009

Soedarso, *Seni Lukis Kaligrafi Islam*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 1992

<http://aljasmine21.blogspot.com/2012/10/ilmu-rasm-quran.html> diakses pada tanggal 10 November 2014 pukul 13.05

[http://iecha1494.blogspot.com/2013/02/kaligrafi-macam-macamnya\\_14.html](http://iecha1494.blogspot.com/2013/02/kaligrafi-macam-macamnya_14.html) diakses pada tanggal 17 oktober 2014, pukul 20.30



قواعد الإملاء				قواعد الخط																	الجامعات	
الجملة	غير اللانم	ي	أ	ج خ	الجملة	خ	الإجازة	خ	القوفي	خ	الرقعة	خ	الديواني الجلي	خ	الديواني	خ	الفارسي	خ	النسخي	خ		الثاني
٢٧	٨	-	١٩	٥	٦	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	٣	٣	٣	مسجد أحمد دهلا
٥٤	٢	١٧	٣٥	٦	٣٦	-	-	-	١٢	-	٢	-	٢	-	١٣	٤	٥	-	٢	٢	١١	مسجد سونن كاليجاكا
١٨	٢	٤	١٢	١١	٤	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣١	-	-	-	-	١١	٤	مسجد الإسلامية الإندونسيا
٤٠	٤	٥	٣٢	٣٦	١٨	-	-	-	١	-	-	-	-	-	٣	٢	١	-	-	٣٣	١٣	مسجد كاجه مدى
١٣٩	١٦	٢٦	٩٨	٥٨	٦٤	٠	٠	٠	١٣	٠	٢	٠	٢	٠	٢	٦	٦	٢	٥	٤٩	٣١	الجملة

الخطوط في مسجد أحمد دهلا


<p>من جانب الإملاء</p>	<p>من جانب الخط</p>	<p>وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين. أتأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون. واستعينوا بالصبر والصلاة و إنما لكبيرة إلاّ على الخاشعين. (البقرة: ٤٣-٤٥)</p>	<p>٤</p>
<p>وَأَقِيمُوا = وَأَقِيمُوا الصَّ لوة = الصَّلَاةُ</p>			<p>١</p>
<p>أَتَأْمُرُ = أَتَأْمُرُ أَنْفُسَ كُمُ = أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ = وَأَنْتُمْ</p>	<p>أَتَأْمُرُونَ: لا بد اتصل الميم السابق بالنون الرحمانية.</p>		
<p>أَفَلَا = أَفَلَا تَعْقِلُونَ = تَعْقِلُونَ وَاسْتَعِينُوا = وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ لَوْ أَنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا = وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا</p>			
<p>الْحَشِ عَيْنٌ = الْحَشِ عَيْنٌ يَطُّ نُونٌ = يَطُّنُونَ</p>			

<p>انهم، اليه = أنهم، إليه</p>			
<p>٢ لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ، فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا. (التوبة: ١٠٨)</p>			
<p>أُسِّسَ = أُسِّسَ أَوَّلَ = أَوَّلَ</p>	<p>أَوَّلَ: الحرف الواو</p>		
<p>أَحَقُّ أَنْ = أَحَقُّ أَنْ</p>			
<p>٣ أَقِمِ الصَّلَاةَ لِلدُّلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ، إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا. (الإسراء: ٧٨)</p>			
<p>أَقِمِ = أَقِمِ إِلَى = إِلَى</p>			

<p>وَقُرْآنٌ = إِنَّ قُرْآنٌ</p>	<p>وَقُرْآنٌ = : الحرف الواو</p>		
--------------------------------------	--------------------------------------	--	--

وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ. (العنكبوت: ٤٥)

<p>اقم = أقم انّ = إِنَّ</p>	<p>واقم = : الحرف الواو</p>		
----------------------------------	---------------------------------	---	--

<p>اكبر = أكبر</p>			
--------------------	--	--	--

كتابة "الله و محمد" بخط الثلثي

٤

<p>قاعدة خاصة في كتابة لفظ الحلالة، وفي هذه الكتابة لم يبقى إرتفاع الكتابة خمسة النقاط. وفيها</p>		
---	--	--

	أيضا انحراف في كتابة حرف الام الأول كما في أية الصورة		
	انحراف في الثخين الرسم الحرف		
<b>الخطوط في مسجد سونن كاليجاكا</b>			
			١
ذى = ذي			
			٢
			٢
إقرأ، الإنسان، الأكرم، الذي = إقرأ، الإنسان، الأكرم، الذي.			

			كتابة " الله و محمد "	٣
				
				
<p>٤ قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد لبحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا. (الكهف: ١٠٩)</p>				
ان = أن	مدادا: كُتِب المدال بالراء			
ان = أن	مدادا: كُتِب المدال بالراء			
<p>٥ يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير. (المجادلة: ١١)</p>				
اوتوا = أوتوا				
				
			كتابة الأسماء الحسنی	٦

<p>كتبت الياءات الآخرة بالألف اللينة.</p>			
<p>٧ يامعشر الجنّ والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا، لاتنفذون إلّا بساطان. (الرحمن: ٣٣)</p>			
<p>الانسان، ان، اقطار، الارض = الإنسان، إن، أقطار، الأرض.</p>	<p>اقطار : يُلزم كتابة طرف الراء الرحمانية أدنى نقطة من رأسه</p>		
<p>٨ لا شمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون. (يس: ٤٠)</p>			
<p>ينبغي، ان، في = ينبغي، أن، في</p>			
<p>٩ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم. (يس: ٣٩)</p>			
	<p>منازل: كتب الميم الفارسي بالميم الديواني عاد: يلزم ترقيق الطرف الدال</p>		
<p>١٠ يا أيها الذين امنوا اتقوا الله وقلوا قولا سديدا. (الأحزاب: ٧٠)</p>			

يا ايها الذين يا ايها الذين =			
فبما رحمة من الله لنت لهم، ولو كنت فظا غليظا القلب لانفضوا من حولك. (العمران: ١٥٩)		١١	
وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان واتقوا الله. (المائدة: ٢)		١٢	
على الإثم = على الإثم			١٤
فقولا له قولا لينا لعله يتذكر أو يخشى. (طه: ٤٤)		١٤	
اويخشى = أو يخشى			١٥
إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري. (طه: ١٤)		١٥	
اننى انا الله لا اله الا انا فاعبدنى واقم الصلوة لذكرى = إنني أنا الله لا إله ألا أنا فاعبدني واقم الصلاة لذكري			١٦
هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليم. (الحديد: ٣)		١٦	







			
		يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم. (لقمان: ١٣)	١٧
يابني، ان = يابني، إن			
		اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون. (المائدة: ٨)	١٨
أقرب، إن = أقرب، إن			
		وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون. (الذاريات: ٥٦)	١٩
الانس، الآ = الإنس، إلا			
		واعبد ربك حتى يأتيك اليقين. (الحجر: ٩٩)	٢٠
			
		والشمس تجري لمستقرها ذلك تقدير العزيز العليم. (يس: ٣٨)	٢١
تجرى = تجرى			
		قل سيروا في الأرض ثم انظروا كيف كان عاقبة المكذبين. (الأنعام: ١١)	٢٢
في الارض = في الأرض			

			٢٣
في = في			
		<p>من خرج في طلب العلم فهو في السبيل الله حتى يرجع. (رواه الترميذي و الدارمي)</p>	٢٤
في طلب = في طلب			
		<p>قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون. (الزمر: ٩)</p>	٢٥
يستوي = يستوي			
		<p>وما أرسلناك رحمة للعالمين. (الأنبياء: ١٠٧)</p>	٢٦


<p>الآ، أرسلناك، للعالم ين = إلآ، أرسلناك، للعلمين</p>			
<p>قيمة كل امرئ ما يحسنه. ( قول علي بن أبي طالب )</p>		<p>٢٧</p>	
			
<p>إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق. (رواه أحمد)</p>		<p>٢٨</p>	
<p>إنما، الأخلاق = إنما، الأخلاق</p>			
<p>إرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء</p>		<p>٢٩</p>	

<p>في الارض = في الأرض.</p>			
<p>واقصد في مشيك واغضض من صوتك. (لقمان: ١٩)</p>		<p>٣٠</p>	
<p>وحرف "ميم" لا بد أكبر مزيدا في رسمه نصف نقطة.</p>			
<p>خير الناس أنفعهم للناس. (رواه الطبراني: عن ابن عمر)</p>		<p>٣١</p>	
			
<p>رتبة العلم أعلى الرتب.</p>		<p>٣٢</p>	

			
		<p>٣٣ إن الله يأمر بالعدل والإحسان. (النحل: ٩٠)</p>	
<p>انّ، الاحسان =  إنّ، الإحسان.  هناك نقطتين على  النون.</p>			
		<p>٣٤ قل أمر ربي بالقسط. (الأعراف: ٢٩)</p>	
<p>امر، ربّي = أمر،  ربّي</p>			
		<p>٣٥ من سلك طريقا يلبي فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة. (رواه داود: عن أبي الدرداء)</p>	

<p>ينبغي، إلى = ينبغي، إلى .</p>			
--------------------------------------	--	--	--

٣٦ والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه. (رواه المسلم: عن أبي هريرة)


<p>في = في</p>			
----------------	--	---	--




الخطوط في الإسلامية الإندونيسيا

		<p>لا إله إلا الله محمد رسول الله</p>	<p>١</p>
--	--	---------------------------------------	----------

<p>لا إله إلا الله = لا إله إلا الله</p>			
--	--	--	--

٢ الله لا إله إلا هو الحي القيوم، لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يئوده حفظهما وهو العلي العظيم. (البقرة: ٢٥٥)

<p>لااله = لاإله</p>	<p>ما في السموات: كتب بطن الميم أقلّ من نقطة</p>		
<p>في الأرض، = ايديهم في الأرض، أيديهم</p>	<p>ما في الأرض، مايين، وماخلفهم: كتب بطن الميم أقلّ من نقطة، وكان الميم إذا رسم بشكل مثل ما في الصورة يُرسم ارتفاعه بنقطتين ونصف. الأرض: كتب بطن الضاء بيطن الطاء</p>		
<p>الآ بماشاء = إلاء بماشاء</p>			
	<p>الأرض: كتب بطن الضاء بيطن الطاء</p>		
<p>الله نورالسموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولاغربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار، نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شئ عليم. ( النور:</p>			<p>٣</p>

<p>مثل: رسم في بطن الحرف الميم إلا نقطة أو نقطتين ويلزم في رسمه بنقطتين ونصف. مصباح، الأرض: يلزم نقطة ونصف في بطن حرف صاد أو ضاء</p>	<p>مثل: رسم في بطن الحرف الميم إلا نقطة أو نقطتين ويلزم في رسمه بنقطتين ونصف. مصباح، الأرض: يلزم نقطة ونصف في بطن حرف صاد أو ضاء</p>		
<p>كأثما = كأثما مباركة: رسم بطن الحرف الميم أصغر من القاعدته، و يلزم نقطتين ونصف مزيدا في رسمه.</p>	<p>مباركة: رسم بطن الحرف الميم أصغر من القاعدته، و يلزم نقطتين ونصف مزيدا في رسمه.</p>		
<p>زيتونة لا سرقة = زيتونة لا شرقية</p>	<p>يضيئ: يلزم نقطة ونصف مزيدا في بطن الحرف ضاء. على: لا يجوز استعمال العين الصادي إذا</p>		



	<p>وقع بحرف المرتفعة، والذي يستعمل به هو العين الفنجانى.</p>		
<p>يهدى = يهدي من يشا = من يشاء الامثال = الأمثال</p>	<p>يضرب: رسم بطن الضاء نقطة، ولا بد نصف نقطة مزيدا.</p>		
	<p>عليم : العين الصادي كتب قبل اللام ولا يجوز به، يلزم باستعمال العين الفنجانى قبل الحرف الإرتفاع.</p>		
<p><b>الخطوط في مسجد كاجه مدى</b></p>			
			<p>١ إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين، لاشريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين. (الأنعام: ١٦٢-١٦٣)</p>
<p>ان صلاتي ونسكى = إن صلاتي ونسكي ومماتي = ومماتي امرت وانا أوّل = أمرت وأنا أوّل.</p>			
			<p>٢ الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي</p>

يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع  
كرسيه السماوات والأرض ولا يئوده حفظهما وهو العلي العظيم. (البقرة: ٢٥٥)

هو: لم يزيد  
الباحث القاعدة  
الهاء كما في  
الصورة، وكان  
الهاء الأولي بني  
من رأس الدال  
و الفاء أو من  
طرف النون.



في ، الارض =  
في، الأرض

<p>الآ = إلاء</p>	<p>من: الميم السابق إذا اتصل بالنون الرحمانية يلزم نقطة مزيدا. عنده: يلزم استعمال العين الصادي إذا اتصل بحرف المنخفضة أو المستقيمة.</p>		
	<p>علمه: يلزم استعمال العين الفنجانى إذا اتصل به الحرف الإرتفاع</p>		
	<p>حفظهما: رسم الحاء الوزى قبل الفاء، ويلزم استعمال الحاء المفتوح.</p>		
<p>محمد رسول الله</p>			<p>٣</p>

			
			٤
... = أحد			
			٥
			<p>الله ما في السماوات وما في الأرض وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله على كل شيء قدير، آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لانفرت بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير، لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين. ( البقرة : ٢٨٤-٢٨٦ )</p>
في الارض = في الأرض ان، انفسكم = إن، أنفسكم. او نخفوه = أو تخفوه			
	على: يلزم استعمال العين الفنجاني ولا العين الصادي		

	كالرسم في الصورة.		
انزل = أنزل اليه = إليه			
احد = أحد	احد: يلزم استعمال الحاء اللوزي إذا اتصل به حرف الإرتفاع. ملكة: هناك الفرق الهمزة و الكاف		
اطعنا، اليك = أطعنا، إليك	اطعنا: كتب بطن الطاء بطن الضاء، و القاعدة منهما يعني كان بطن الضاء رسم بنقطة ونصف بخلاف الطاء الذي رسم بنقطة		
الا = إلا	ماكسبت: إذا وقع الأسنان من الأحرف،		

	<p>يلزم ارتفاع سنّ الحرف الثاني. عليها: يلزم استعمال العين الفنجانى ولا الصادى إذا اتصل به الحرف الإرتفاع كالام.</p>		
<p>لاتاءخذنا= لاتأخذنا انّ=إنّ او اخطأنا= أو أخطأنا</p>	<p>اكتسبت، نسينا: إذا وقع الأسنان من الأحرف، يلزم ارتفاع سنّ الحرف الثاني.</p>		
<p>اصرا= إصرا</p>	<p>علينا، على: يلزم استعمال العين الفنجانى ولا الصادى إذا اتصل به الحرف الإرتفاع كالام.</p>		
	<p>طاقة: رسم بطن الطاء بنقطتين أو أكثر، ويلزم نقطة فقط في رسم بطنه.</p>		

	<p>واعف عنا: العين الفنجاني مرسوم قبل الواو والنون، ويلزم ابداله بعين الصادي</p>		
<p>انت = أنت</p>	<p>على: : يلزم استعمال العين الفنجاني ولا الصادي إذا اتصل به الحرف الإرتفاع</p>		
<p>٦</p>	<p>إن ربكم الذي خلق السماوات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش يدبر الأمر ما من شفيع إلا من بعد إذنه ذلكم الله ربكم فاعبدوه أفلا تذكرون، إليه مرجعكم جميعا وعد الله حقا إنه يبدء الخلق ثم يعيده ليجزى الذين آمنوا وعملوا الصالحات بالقسط والذين كفروا لهم شراب من حميم وعذاب أليم بما كانوا يكفرون، هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك إلا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون، إن في اختلاف الليل والنهار وما خلق الله في السماوات والأرض لآيات لقوم يتقون. (يونس: ٣-٦)</p>		
<p>الذى = الذي والارض في ستة أيام = والأرض في ستة أيام</p>	<p>خلق: لا يجوز استعمال الحاء المفتوح قبل الحرف الإرتفاع، ويلزم ابداله بالحاء اللوزي، كذلك الحاء. على: رسم</p>		

	<p>العين الصادي قبل اللام، ويلزم استعمال العين الفنجانى.</p>		
<p>الامر = الأمر الآ = إلا اذنه = إذنه</p>			
<p>افلا = أفلا اليه = إليه</p>	<p>عند: كان فَمُ العين يلزم نقطة وداخل العين يلزم نقطتين عند رسمه</p>		
<p>انه = إنه</p>	<p>وعد: يلزم استعمال العين الفنجانى إذا اتصل بحرف ارتفاع.</p>		
	<p>عملوا: فكان فَمُ العين يلزم نقطة وداخل العين يلزم نقطتين عند رسمه. القسط: وهو كتب بطن الطاء ببطن</p>		



	الضياء		
اليـم = أليـم	وعذاب: يلزم استعمال العين الفنجانى إذا اتصل بحرف ارتفاع ولا العين الصادى.		
	ضياء: كان بطن الضياء رسم بنقطة ونصف		
الأ = إلآ	عذاب: كان فم العين يلزم نقطة وداخل العين يلزم نقطتين عند رسمه. خلق: كتب الخاء المفتوح قبل حرف المرتفعة و يلزم استعمال الخاء اللوزى. ذلك: كتبت الرأس العين الهمزة للألف في حرف		

	الكاف		
انّ في = إنّ في			
الارض = الأرض	خلق: لايجوز استعمال الحاء المفتوح قبل الحرف الإرتفاع، ويلزم ابداله بالحاء اللوزي وكذلك الحاء		
		سلام عليكم طبتهم فادخلوها خالددين. (الزمر: ٧٣)	٧
			
		واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين، الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم أنهم إليه راجعون. ( البقرة: ٤٥-٤٦)	٨
أَهم = أنهم الِية = إليه			
		فإذا قضيتم الصلاة فاذكروا لله قِيَمًا وقعودا وعلى جنوبكم فإذا اطمأننتم فأقيموا الصلاة. (النساء: ١٠٣)	٩

			
		فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره. ( البقرة: ١٤٤ )	١٠
	وجهك، حيث، وجوهكم: كتب الجيم الحاء اللوزي قبل حرف المنخفضة أو المستقيمة. وجهك: كتبت الرأس العين الهمزة للألف في حرف الكاف.		
		يابني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا. (الأعراف: ٣١)	١١
			
		فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وبتغوا من فضل الله. (الجمعة: ١٠)	١٢

	<p>قضيت: يلزم ارتفاع السنّ الثاني إذا وقعت في الكلمة وفيها الأسنان من الأحروف. من: الميم السابق إذا اتصل بالنون الرحمانية يلزم نقطة مزيدا</p>		
		<p>حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين، فإن خفتم فرجالا أو ركبانا. (البقرة: ٢٣٨-٢٣٩)</p>	١٣
<p>فان=فإن</p>			
		<p>كتابة " الله و محمد "</p>	١٤
			

	<p>محد: هناك الإحرف من القواعد في حرف الميم و الذال</p>		
		<p>توكلت على الله</p>	<p>١٥</p>
			
		<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>	<p>١٦</p>
<p>الرحم = الرحمن كتب النون بالانقطة</p>	<p>الله = قاعدة مخصوصة للفظ الجلالة</p>		
		<p>إن الله جميل يحب الجمال</p>	<p>١٧</p>
	<p>الله = قاعدة مخصوصة للفظ الجلالة</p>		

## ترجمة الباحث

### CURICULUM VITAE



Nama : Abdul Wahid  
Tempat/Tanggal Lahir : Sei Minyak, 24 November 1991  
NIM : 10110008  
Alamat Asal : Desa Sei Minyak Hulu, Kec. Sei Lengan, Kab.  
Langkat, Sumatera Utara

#### Orang Tua

1. Bapak : Hasim  
Pekerjaan : Petani
2. Ibu : Njasminah  
Pekerjaan : IRT

#### Pendidikan

1. SDN058126 PIR C2, Langkat
2. MTs Pondok Pesantren Modern Babussalam Teluk Bakung, Langkat, Sumatera Utara
3. MA Pondok Pesantren Modern Babussalam Teluk Bakung, Langkat, Sumatera Utara

#### Prestasi

1. Juara III Pencak Silat Kelas D se- DIY 2013
2. Juara I Pencak Silat Kelas E antar PTAI-PTAIN se-Indonesia 2013
3. Juara II Pencak Silat Kelas E PORKOT Yogyakarta 2012
4. Juara I Taekwondo Kyoruki Kelas Berat Kejurtas UIN Sunan Kalijaga 2012
5. Juara II Pencak Silat Kelas E PORKOT Yogyakarta 2010
6. Juara I Pencak Silat Kelas G Remaja POSPEDASU se-Sumatera Utara 2010

## Organisasi

1. Koordinator Kesenian Pondok Pesantren Modern Babussalam
2. Pengurus UKM Perguruan Pencak Silat Cepedi
3. Koordinator PH Laboratorium Agama Masjid Sunan Kalijaga

## Lain- lain

1. Guru Bahasa Arab SMP Muhammadiyah I Berbah
2. Atlet Pencak Silat DIY
3. Pelatih Pencak Silat

