

التشبيه في كتاب "مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية"

للسيد أحمد الهاشمي



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كإسلامية الحكومية

لإنتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أرميدي

رقم الطالب: 09110013

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجا كإسلامية الحكومية

جو كجاكارتا

2015

Nota Dinas Pembimbing

Yoyayakarta, 8 Mei 2015

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Armidi

NIM : 09110013

Judul Skripsi : التسبيه في كتاب "مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية" لسيد أحمد الهاشمي:

Maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosahkan.

Demikian nota ini disampaikan, atas perhatiannya saya ucapanterimakasih

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Drs. H. Moh.Habib, M.Ag.
NIP: 196507171994031002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : ARMIDI
NIM : 09110013
Jurusan : BAHASA DAN SASTRA ARAB
Fakultas : ADAB DAN ILMU BUDAYA

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul **التشبيه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية** merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 8 Mei 2015
Yang menyatakan,





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/1384 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

التشبيه في كتاب "ختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية" لسيد أحمد الهاشمي

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : ARMIDI

NIM : 09110013

Telah dimunaqosyahkan pada : Kamis, 18 Juni 2015

Nilai Munaqosyah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.**

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Drs. H. Moh. Habib, M.Aq
NIP 19650717 199403 1 002

Pengaji I
Dr. H. Mardjoko, M.Aq
NIP. 19590105 198703 1 003

Pengaji II
Dr. H. Ahmad Patah, M.Aq
NIP. 19610727 198803 1 002

Yogyakarta, 24 Juni 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Aq
NIP. 19631111 199403 1 002

ABSTRAKSI

Skripsi ini berjudul *at-Tasybih Fi Kitab Mukhtar al-Ahadits an-Nabawiyah wa al-Hikam al-Muhammadiyah*. penulisan skripsi ini dilatar belakangi adanya keindahan bahasa yang dikemas dengan susunan sastranya yang apik dan mengesankan, banyak ditemui dan didapati dalam *Kitab Mukhtar al-Ahadits an-Nabawiyah wa al-Hikam al-Muhammadiyah*, disusun oleh *Sayyid Ahmad al-Hasyimi*. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengkaji dan meneliti *Kitab Mukhtar al-Ahadits an-Nabawiyah wa al-Hikam al-Muhammadiyah*, dengan mengajukan dua rumusan masalah yang dibatasi pada kajian *uslub at-Tasybih*. Pertama, berapakah lafadz tasybih dalam *Kitab Mukhtar al-Ahadits an-Nabawiyah wa al-Hikam al-Muhammadiyah*? kedua, bagaimanakah bentuk-bentuk tasybih dalam *Kitab Mukhtar al-Ahadits an-Nabawiyah wa al-Hikam al-Muhammadiyah*? adapun tujuannya adalah untuk mengetahui jumlah *uslub at-Tasybih* dan macam-macamnya dalam *Kitab Mukhtar al-Ahadits an-Nabawiyah wa al-Hikam al-Muhammadiyah*.

Teori yang peneliti gunakan adalah teori *balaghoh* yang lebih memfokuskan kajiannya pada bidang *ilmu bayan* dengan teori *Uslub at-Tasybih*. penelitian ini merupakan penelitian pustaka (library raserch) dengan bahan-bahan atau sumber-sumber refensi yang didapati dari perpustakaan. Adapun analisis data dilakukan dengan metode kuantitatif, yaitu sebuah metode yang digunakan dengan cara menyusun data yang dikumpulkan, kemudian dijelaskan dan dianalisa secara terarah. Dalam hal ini akan ditelaah berbagai buku dan kitab-kitab yang memiliki relevansi dengan penelitian ini.

Hasil dari penelusuran peneliti terhadap data primer, peneliti menemukan seratus dua puluh lima hadits yang menggunakan *uslub tasybih* dalam *Kitab Mukhtar al-Hadits an-Nabiwiyah wa al-Hikam al-Muhammadiyah*, dan peneliti mampu mengidentifikasi hadits-hadits tersebut sesuai dengan karakter tasybihnya masing-masing.

شعار و إهداء

وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوَ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

(العنكبوت: ٦٤)

إِعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا وَاعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا

(رواه ابن عساكر)

أهدى هذا البحث خصوصاً إلى:

- والدي العزيز "شكور الدين المرحوم" ووالدي الكريمة "رقية المرحومة" وعسى الله أن يغفر لهما، اللذين قد ربياني أحسن تربية كما قد بذلا جهدهما وطاقتهما منذ صغارى.
- أساتذتي الذين علموني العلوم والمعارف النافعة.
- إخواتي وأخواتي الذين نصروني في المادي والروحي.
- زملائي وزميلاتي الذين صاحبوني في كل العسر واليسير

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله والشكر لله الذي أرشدنا إلى طاعته وزجرنا عن معصيته، وأشهد أن لا إله إلا الله إقراراً بوحدنته وأشهد أن محمداً رسول الله إعترافاً بنبوته. الصلاة والسلام على من أرسله الله لإرشاد عباده، سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه إلى يوم الدين. آمين. أما بعد.

يسري لإتمام كتابة هذا البحث تحت الموضوع "التشبيه في كتاب مختار الأحاديث والحكم الحمدية لسيد أحمد الهاشمي" لإتمام بعض الشروط للحصول على شهادة العالمية الأدبية. أعتقد أن تمام هذه الكتابة ليس من نفسي فحسب لكن هناك الذين ما زالوا ساعدوني، لذلك أتقدم بالشكر الجزيل والتقدير الفائق إليهم جميعاً منهم:

١) صاحب الفضيل الأستاذ الدكتور زمم أفندي الماجستير، كعميد كلية الأدباء جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية الذي قد بذل جهدها للتقديم التربوي بهذه الكلية.

٢) صاحب الفضيلة الأستاذة يولي نصر الطيفي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدابها التي قد واقفة هذا البحث.

٣) وصاحب الفضيل الدكتور أندوس الحاج محمد حبيب شكور الماجستير الذي قد بذل جهده كمشير الباحث في إتمام هذا البحث.

٤) وصاحب الفضيل الدكتور أحمد فتح الماجستير الذي قد نصرني لإكمال هذا البحث.

٥) أصحاب الفضائل من المحاضرين والمحاضرات في كلية الأدباء الذين قد ربوّ الباحث في التعلم والسلوك بجيد العلوم والمعارف.

٦) والذي المحبوبين اللذين قد ربياني وأرشدني منذ صغرى حتى الآن.

٧) وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها وفي فصل الأدب الذين يصاحبوني طول تعلمي في الجامعة على سبيل الخصوص، ومن لم أذكر أسمائهم واحداً بعد واحد من جامع الأصدقاء الأعزاء الذين دفعوني لإتمام هذا البحث بجهدهم فجزاهم الله خيراً جزاء في الدنيا والآخرة وأدعوه الله عسى أن يكون ذلك في صحائف أعمالهم الصالحة الجارى ثوابها لهم إن شاء الله.

أشكر لكم شكرًا جزيلاً بقول جزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين... وأخيراً أرجوا أن يكون هذا البحث وراثة مني لجميع القراء الأعزاء وأننتظر كل إنتقاد والتنبية لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله المادي إلى سبيل الحق والله أعلم بالصواب.

جوكجاكرتا، ٨ مايو، ٢٠١٥

الباحث

أرميدي

٠٩١١٠٠١٣

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرف.....
ج	تجريد البحث
د	شعار وإهداء.....
هـ	كلمة شكر وتقدير
ز	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية المسألة
٥	ب. تحديد المسألة.....
٥	ج. أغراض البحث ومنافعها
٦	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
١٢	و. منهج البحث
١٤	ز. نظام البحث
١٦	الباب الثاني: الهاشمي وكتابه مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية ١٦
١٦	أ. ترجمة الهاشمي ومؤلفاته
١٧	ب. النظرة العامة عن كتاب مختار الأحاديث
٢٢	الباب الثالث: التشبيه وأنواعه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية

٢٢ أ. متون الأحاديث التي فيها التشبيه.....
٢٧ ب. أنواع التشبيه
٤١ الباب الرابع: خاتمة
٤١ أ. خلاصة
٤٢ ب. إقتراحات
٤٣ ثبت المراجع
 ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ) خلفية المسألة

الإنسان هو مخلوق كامل، قد من الله له الحضارة في حياته. ومن عناصرها هي اللغة. واللغة هي نظام رمزي صوتي صفتها التعسف، وهي المنتجة والдинامية والإنسانية.^١ وأما الوظيفة الأساسية للغة هي وسيلة الاتصال، لأن الإنسان يحتاج جداً إلى اللغة في كل نشاطه.

ومن اللغات لغة عربية، ولها دور مهم في الحياة الدولية والدينية. وأما في الحياة الدينية فهي موافقة للاستخدام في تعميق العلوم الإسلامية، يعني القرآن والحديث.

وفي الدين الإسلامي، يتزل الحديث متلة مهمة بعد القرآن في وضع التشريعات أو التسوية للظاهرة الدينية. وأما وظيفته الأساسية فالحديث يفسّر ما في القرآن الكريم.^٢ كما قال تعالى: " وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ "^٣

وقد استشعر بعض العلماء في مادة "الحديث" معنى "الجديد"، فأطلقوا على ما يقابل القديم، وهم يريدون بالقديم كتاب الله، وبالجديد ما أضيف إلى رسول الله. قال شيخ الإسلام ابن في "شرح البخاري": المراد بالحديث في عرف الشرع ما أضيف إلى

^١ Abdul Chaer, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, Edisi Revisi (Rineka Cipta), Hal ١١

^٢ Ahmad Fudhaili, *Perempuan Di lembaran Suci Kritik Atas Hadits-hadits Shahih* (Yogyakarta: Pilar, ٢٠٠٥) Pendahuluan religi
^٣ سورة النحل: ٤٤.

النبي صلى الله عليه وسلم، وكأنه أريد به مقابلة القرآن لأنّه قديم.^٤ وقال الدكتور محمود الطحان: الحديث اصطلاحاً: ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير أو صفة. لأن النبي لا يتكلم أو يفعل أو يقرر شيئاً إلا بالوحي. لأن جميع ما يفعله النبي هو الوحي من الله تعالى. كما قال تعالى: "وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهُوَيْ". إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى.^٥

وللحديث أيضاً الجمال من ناحية اللفظ والمعنى. والمسألة الآن هي كثیر من الأمة الإسلامية قد يغفل واحداً من الفضائل الذي في الأحاديث النبوية. بل قبل زماننا، حيث يدعى منكرو السنة أن الأمة غارقة في الضلال بسبب إيمانها بصحة الأحاديث النبوية، وجعلها مصدراً ثانياً للتشريع مع القرآن، وأئمهم يريدون بإنكار السنة تنقية الموروث، وتصحيح عقيدة الأمة بما شابها من الإسرائييليات، ومن أهواء الخلفاء والأمراء الذين كتب علماء الحديث السنة في قصورهم حسب أهوائهم السياسية، منكريين بذلك كتب الصاحب، وجهود العلماء الحديث والأصول والفقه مدعين أنّ السنة ليست حجة في الدين.^٦

وأما الموضع الذي يتخذه الباحث دليلاً لما قد ذكر فهو كتاب "مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية". يختار الباحث هذا الكتاب، لأنّ هذا الكتاب مأخوذه التسعة من كتب الحديث (صحيح البخاري وصحيح المسلم وسنن النسائي وسنن أبي داود وسنن الترمذى وسنن ابن ماجه). ولأنّ هذا الكتاب لها جمالاً لفظياً ومعنوياً.

^٤ صبحي الصالح، علوم الحديث ومصطلحه، بيروت- لبنان، دار العلم للملايين، ٢٠٠٩، ص، ٤-٥
^٥ محمود الطحان، تيسير مصطلح الحديث، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ١٤١٦، ص: ١٥

^٦ سورة النجم: ٣-٤
^٧ عبد العظيم أ Ibrahim محمد المطعى، الشبهات الثلاثون المثارة لإنكار السنة النبوية، القاهرة، مكتبة وهبة، ١٩٩٩، ص. ٦

ولكي يقدر الباحث على معرفة الجمال في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية، يحتاج الباحث إلى علم خاص في فن اللغة العربية وأدتها. وأما العلم المقصود هو معروف باسم علم البلاغة.

وبالنظر من ناحية العلم، علم البلاغة هو علم مؤسس بنفس صفية ودقة في معرفة الجمال ويبين الفرق بين الأساليب المتنوعة.^٨ ويستخدم علم البلاغة عادة في بحث الجمال للقرآن والحديث والنصوص الأدبية. وقال الخطيب القزويني: والبلاغة علم له قواعده، وفن له أصوله وأدواته، كما لكل علم وفن. وهو ينقسم إلى ثلاثة أركان أساسية:

- ١) علم المعاني.
- ٢) علم البيان.
- ٣) علم البديع.^٩

والبحث الذي سيبحثه الباحث من الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية مركّز إلى الجمال من ناحية الأسلوب التشبيه.

قال علي الجارم والمصطفى آمين في الكتاب "البلاغة الواضحة": التشبيه هو البيان بأن للشيء أو الأشياء صفة مستوية بالشيء الآخر.^{١٠} وذلك البيان باستخدام حرف الكاف أو نحوه سواء كان ملفوظاً أم ملحوظاً. وللتتشبيه أربعة أركان وهي المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.

Ali al-Jarim dan Musthafa Amin, al-Balaghatal Wadhihah, Cet. ١٠ Sinar Baru^٨
Algensindo, ٢٠١٣ Hal: ٦

^٩ الخطيب القزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محد، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (بيروت – لبنان، دار الكتب العلمية ٢٠٠٢) ، ص: ٤

Ali al-Jarim Dan Musthafa Amin Hal: ١٣^{١٠}

وأما المثال الذى يتعلق بأسلوب التشبيه في القرآن الكريم والأحاديث النبوية كما

يلى:

قال تعالى: وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ.^{١١}

وهذا المثال قوله تعالى فيه أسلوب التشبيه. ففي هذا الكلام قد شبه الله تعالى كلمة "موج" بـ"الجبال". ففي علم البيان، إذا شبه الأمران فهو من أسلوب التشبيه.

قال تعالى: إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ.^{١٢}

ففي هذه الآية، قد شبه الله سبحانه وتعالى نبيه عيسى عليه السلام بآدم عليه السلام، وهذا التشبيه يسمى أسلوب التشبيه.

قال رسول الله صلى الله عليه وآلها وسلم :

اسمعوا وأطيعوا. وإن استعمل عليكم عبد حبشي كأن رأسه زيبة.^{١٣}

ففي هذا الحديث، استخدم النبي صلى الله عليه وآلها وسلم أسلوب التشبيه، يعني يشبه كلمة "رأس" بـ "زيبة". وأما أدلة التشبيه الذي يستخدمه هي كأنّ.

قال رسول الله صلى الله عليه وآلها وسلم :

وجوههم كالقمر ليلة البدار.^{١٤}

^{١١} سورة الهود: ٤٢

^{١٢} سورة آل عمران: ٥٩

^{١٣} رواه البخاري، في الأحكام من صحيحه، رقم:

^{١٤} أخرجه أحمد صاحب الأبانى "السلسلة الصحيحة" ٤٧٣/٣

ففي هذا الحديث، قد استخدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم أسلوب التشبيه، يعني يشبه وجوه أمه (وجوههم) في الآخرة بالقمر. وأما أداة التشبيه فيه فهي حرف الكاف.

ومن ذلك، قد حصل الباحث إلى بعض خلاصة، بأن العنوان مع المشكلات اللاتي سببها الباحث صالح للبحث عليها.

ب) تحديد المسألة

وبناء على خلفية المسألة، فرَكَّز الباحث هذا البحث إلى أمرتين، وهما:

- ١) كم حديثاً الذي فيه تشبيه في الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية؟
 - ٢) كيف أنواع التشبيه في الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية؟

ج) أغراض البحث ومنافعها.

أغراض البحث:

و موافقة بتحديد المسألة، فأغراض هذا البحث هي:

- ١) معرفة عدد التشبيه الذى في الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية.
 - ٢) معرفة أنواع التشبيه الذى في الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية.

منافع البحث:

- ١) فللباحث، ينفع هذا البحث لمعرفة قدر استطاعة الباحث في العمل بالعلم الذي يتعلمها في الدراسة وخصوصا الدراسة عن علم البيان.
- ٢) وللعلم، ينفع هذا البحث لتوسيع العلم، خصوصا في توسيع البحث على الكتاب مختار الأحاديث البوية والحكم الحمدية.
- ٣) وللمعهد، يعطي هذا البحث شيئا للجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جو كجاكارتا، وخصوصا إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية، شعب اللغة العربية وآدابها في توسيع العلم والبحث والتقديم بما يتعلق بالأداب العربية.

د) التحقيق المكتبي

وبناء على ما يعلمه الباحث، هناك مباحث الالاتي قام بها الطلاب باستعمال التشبيه، لكن الموضوع الجسمى لا يساوى بما قام به الباحث، ومنها:

١) البحث تحت الموضوع "التشبيه في ديوان الشافعى دراسة تحليلية بلاغية" الذى يكتبه أحمد خيران أريانطوا سنة ٢٠١١ وهنا اهتم الباحث التشبيه في ديوان الشافعى بدراسة تحليلية بلاغية. فوجد استخدام التشبيه متنوعة وإن استخدام التشبيه في هذا الديوان ليحكى الشعائر بالسجع لإظهار العطفية والرائعة حيث يقرأ.

٢) البحث تحت الموضوع "أسلوب التشبيه في رواية عزازيل ليوسف زيدان دراسة تحليلية بلاغية" الذى يكتبه محمد فائق فاييانطو سنة ٢٠١٢ وهنا اهتم الباحث أسلوب التشبيه في رواية عزازيل ليوسف زيدان بدراسة تحليلية بلاغية. فوجد استخدام التشبيه البليغ أكثر من غيره.

٣) البحث تحت الموضوع "التشبيه في جموعان قصيرة أرنى الله لتوقيق الحكيم" التي تكتبه سفيتى دوي الإسنيانى سنة ٢٠١١ وهنا اهتم الباحث التشبيه في الرواية عصفور من الشرف لتوقيق الحكيم. فوجد استخدام التشبيه المرسل المحمل أكثر من غيره.

٤) البحث تحت الموضوع "أسلوب التشبيه في رواية عصفور من الشرف لتوقيق الحكيم دراسة تحليلية بلاغية سنة ٢٠١٤ التشبيه المرسل المحمل وهو ٩ مذكورة في رواية منها أتحمل لاشيء يثقة مثل المتبنى صامتا، خلف عربان الموتى.

٥) البحث تحت الموضوع "أسلوب النهي في كتاب مختار الأحاديث للسيد أحمد الهاشمي (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعانى) سنة... وهنا اهتم الباحث أسلوب النهي في مختار الأحاديث للسيد أحمد الهاشمي بدراسة تحليلية بلاغية في علم المعانى. فوجد الباحث استخدام أسلوب النهي ثمانية وتسعون أسلوباً انتشر في ثلاثة وسبعين حديثاً.

ومن هذه المطالعة، يلخص الباحث أن البحث الذى قام به الباحث لا يساوى بغيره ربما قبله. لأن الباحث يستخدم نظرية الأسلوب التشبيه في كتاب "مختار الأحاديث والحكم المحمدية" للسيد أحمد الهاشمي.

٥) الإطار النظري

١) تعريف علم البيان:
أصل البيان، في اللغة، الظهور والكشف والوضوح، وقد جمع المعجم هذه المعانى، فبان الشيء: اتضح. واستبان الشيء: ظهر، وأطلق البيان على

الرجل، فكان بين من الرجال هو الفصيح، السمح اللسان، وبهذه صار البيان فصاحة، وصار الكلام بين هو الفصيح، أي تداخل معنى البيان والفصاحة، ومن ثم قيل: البيان إظهار المقصود بألغ لفظ، وهو من حسن الفهم، وذكاء القلب مع اللسان.^{١٥}

علم البيان هو العلم الذي يقدروننا على التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه، فاللوفاء والكرم والشجاعة والجمال، يمكن التعبير عن كل منها بأكثر من تعريف واحد، وعلم البيان هو الذي يجعلنا نستطيع ذلك. ومباحث علم البيان هي التشبيه والمحاجز والكلنائية.^{١٦} وقال عبد الواحد: فإن علم البيان يعني بايراد المعنى الواحد بطرق وترافق متباعدة في الوضوح والدلالة على هذا المعنى، فربما اعتقد المتكلم أن طريقاً أفضل أو أوضح من طريق في الدلالة على المعنى الذي يدور بخلده، ومن ثم يعبر بطرق مختلفة.^{١٧}

(٢) تعريف التشبيه:

ففي القاموس المنور، معنى التشبيه هو التمثيل، وأما معناه في اللغة الإندونيسية فهو "التساوي". وأما في علم البلاغة نفسه فمعناه هو البيان أن الشيء أو الأشياء تساوى صفتها بالشيء الآخر^{١٨} وذلك البيان باستعمال حرف الكاف أو نحوها، ملفوظة كان أو ملحوظة. وأركان التشبيه أربعة وهي: المشبه والمشبه به (ويسمى هذان طرف التشبيه) وأداة التشبيه ووجه الشبه. ويشرط أن يكون وجه

^{١٥} محمد كريم الكواز، *البلاغة والنقد المصطلح والنشأة والتجسيد*، بيروت-لبنان، الانتشار العربي، ٢٠٠٦، ص. ٦٠.
^{١٦} عبد العزيز قافقية، *البلاغة الاصطلاحية*، (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٢٤١)، ص: ٣٧.

^{١٧} عبد الواحد حسن الشيخ، دراسات في البلاغة عند ضياء الدين بن الأثير، (مكتبة الإسكندرية، ١٩٨٦) ص: ١٤٩.

الشبه في المشبه به أقوى وأوضح من المشبه.^{١٩} وقال الآخر، التشبيه: إلحاقي أمر بأمر في وصف باءة لغرض.^{٢٠}

التشبيه هو أول طريقة تدلّ عليه الطبيعة لبيان المعنى وهو في اللغة عند علماء البيان مشاركة أمر لأمر في معنى بأدوات معلومة كقولك العلم كالنور في الهدایة.... فالعلم مشبه، والنور مشبه به، والهدایة وجه الشبه، والكاف أدلة التشبيه، فحينئذ أركان التشبيه أربعة، مشبه ومشبه به "ويسمىان طرق التشبيه" وجه الشبه، وأدلة تشبيه "ملفوظة كان أو ملحوظة" وفي هذا الباب مباحث.^{٢١}

وقال عبد الله الحزمي: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر باءة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^{٢٢}

وقال الرماني "التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسدّ مسدة الآخر في حسّ أو عقل، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس."^{٢٣}

التشبيه هو إلحاقي أمر بأمر آخر في صفة أو أكثر باءة من أدوات التشبيه ملفوظة أو ملحوظة.^{٢٤}

وقد نظر البلاغيون في تعريف التشبيه إلى المعنى اللغوي لكلمة (شبه) وهو (مثل)، تقول: فلان سبه أو مثله، وشبهته به أي مثنته به، فالمعنى اللغوي والاصطلاحي للتشبيه قريب من قريب.^{٢٥}

^{١٩} Ali al-Jarim dan Musthafa Amin, *Terjemah al-Balaghatus H.* ٢١. ^{٢٠} حفي ناصر محمد دباب سلطان محمد مصطفى طمون، دروس البلاغة، كورس، مكتبة أهل الأثر ٢٠٠٤، ص. ١٠٥.

^{٢١} المرحوم السيد، جواهر البلاغة، ص. ١٥٦.

^{٢٢} فهد بن عبد الله الحزمي، قواعد البلاغة، ص. ٣.

^{٢٣} أحمد مطلوب، فنون البلاغة لبيان البديع، ص. ٣١.

^{٢٤} عبد العزيز، البلاغة، ص. ٣٧.

أما طرفاً فهما المشبه والمشبه به. هما طرفان وركنان، أما الأداة ووجهه الشبه فركنان فقط.^{٢٦}

والفرق بين الركن والطرف في التشبيه: أن الركن يمكن وجود التشبيه بدونه، بل إن حذفه أفضل من ذكره، أما الطرف فلا يمكن وجود التشبيه بدونه، وللتوسيح ذلك نقول: كما لا يمكن تصور الميزان ذي الكفتين بدون الكفتين، لا يمكن تصور التشبيه بدون الطرفين.^{٢٧}

أداة التشبيه هي أية لفظة تشعر بالمشابهة والممائلة. من ذلك حرف الكاف. وفي الحرف "كأن" يقول ابن جن "اعلم أن أصل هذا الكلام: زيد كعمره، ثم أرادوا توكيده فرادوا فيه "إن" فقالوا: إن زيداً كعمره، ثم إنهم بالغوا في توكيده فقدموا حرفه أول الكلام، عناء به، وإعلاماً أن عقد الكلام عليه، لما تقدمت الكاف وهي جائزة لم يجز أن تبادر "إن" ، لأنها ينقطع عنها ماقبلها من العوامل، فوجب لذلك فتحها فقالوا: كأن زيداً عمراً.^{٢٨}

ينقسم التشبيه من حيث وجهه التشبيه إلى هذين قسمين، فقد يكون وجه الشبه مفرداً مثل:

خالد أشد شجاعة، والأخ الأكبر أب رعاية، والأخت أم حنانا.^{٢٩}

^{٢٥} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٣٨.

^{٢٦} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٣٩.

^{٢٧} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٣٩.

^{٢٨} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٤١.

^{٢٩} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٤٣.

وإذا كان وجه الشبه في التشبيه واحداً أو متعدداً لا يكون بتعده صورة وهيئة، نتج لنا ما يعرف بلاغياً بالتشبيه غير التمثيلي، كالأمثلة السابقة.

أما إذا كان وجه الشبه صورة مركبة من أجزاء، وهيئة حاصلة من أشياء، فإن التشبيه حينئذ يسمى بالتشبيه التمثيلي.^{٣٠}

للتتشبيه أربع صور وهي:^{٣١}

- ١) الطرفان والركنان مثل: محمد كالأسد في الشجاعة.
- ٢) الطرفان وركن واحد هو الأداة مثل: محمد كالأسد.
- ٣) الطرفان وركن واحد هو وجه الشبه مثل: محمد أسد شجاعة.
- ٤) الطرفان فقط مثل: محمد أسد.

التشبيه المقلوب، هناك مقوله بلاغية مسلمة هي: إن وجه الشبه يجب أن يكون أظهر وأشهر في المشبه به عنه في المشبه، وذلك كي يصح إلحاقي المشبه بالمشبه به في هذا الوجه.^{٣٢}

التشبيه الضمني، إذا جاء المشبه في صورة غريبة تدعوه إلى إنكاره ورفضه، احتاج في قبوله وبيان إمكانه إلى أن نقشه بنظير له مسلم به، وإذا تم ذلك تلميحاً لا تصريحاً، وقفنا على ما يسمى في الإصطلاح البلاغي بالتشبيه الضمني.^{٣٣}

ومن حيث أركانه، ينقسم التشبيه إلى خمسة، وهي:^{٣٤}

^{٣٠} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٤٣.

^{٣١} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٤٣.

^{٣٢} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٤٩.

^{٣٣} عبده عبد العزيز، البلاغة، ص. ٥١.

^{٣٤} Ali al-Jarim dan Musthafa Amin, *Terjemah al-Balaghatus* H. ٢٣.

- ١) التشبيه المرسل : التشبيه الذى فيه أدلة التشبيه.
- ٢) التشبيه المؤكّد : التشبيه الذى ليس فيه أدلة التشبيه.
- ٣) التشبيه المحمل : التشبيه الذى حذف منه وجه الشبه.
- ٤) التشبيه المفصل : التشبيه الذى ذكر فيه وجه الشبه.
- ٥) التشبيه البليغ : التشبيه الذى ليس فيه أدلة التشبيه ووجه الشبه.

ومن حيث طرفي التشبيه، ينقسم أسلوب التشبيه إلى التشبيه الضمني وغير الضمني. التشبيه الضمني هو التشبيه الذي لا يوضع طرفاً للتشبيه له في موضعهما وأضحين لكنهما ظاهرين من تركيبه. وإذا كان طرفاً للتشبيه وأضحين فهو التشبيه غير الضمني.

ومن حيث وجه الشبه، ينقسم أسلوب التشبيه إلى قسمين : التشبيه التمثيلي والتشبيه غير التمثيلي. التشبيه التمثيلي هو إذا كان وجه الشبه صورة مركبة من أجزاء وهيئات حاصلة من أشياء.^{٣٥}

و) منهج البحث

ويستخدم الباحث نظام البحث كما يلى:

- ١) نوع البحث

ومن حيث أنواع البحث، يدخل هذا البحث في البحث المكتبي العددى، البحث الذى قام به الباحث بمطالعة الكتب والنصوص التى تتعلق بأساس البحث، يعنى البحث الذى يرتكز فى النصوص المكتبة.^{٣٦}

(٢) مصدر المعطيات

تصدر معطيات هذا البحث من المصدر الأساسى والمصدر الإضافي. المصدر الأساسى من هذا البحث هو كتاب الحديث يؤلفه السيد أحمد الهاشمى يعنى الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية. وأما المصدر الإضافي من هذا البحث هو الكتب والنصوص وغيرها مما يتعلق تعليقاً بهذا البحث.

(٣) جمع المعطيات

طريقة جمع المعطيات المستعملة في هذا البحث هي الطريقة التوثيقية. قام الباحث بهذه الطريقة بطلب المصادر خصوصاً النصوص والكتب المطبوعة.

ويمكن أن تؤخذ المعطيات من المصدر الأساسى ومن المصدر الإضافي، ثم يقرأها الباحث بتعقّد ثم يكتب المعطيات المحتاجات. أما المعطية الأساسية من هذا البحث هو كتاب الحديث للسيد أحمد الهاشمى يعنى الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية. وأما المعطيات الإضافيات من هذا البحث هي الترجمة من السيد أحمد الهاشمى و عدة الكتب المتعلقة بهذا البحث لكي يسهل للباحث أن يجمع المعطيات.

(٤) تحليل المعطيات

تحليل المعطيات هو تبيينها لكي يمكن التلخيص بناء على هذه المعطيات.^{٣٧} ويقسم المعطيات المجموعات ثم تحلل بالمنهج كمی، يعني تصوير المعطيات المحفوظات موافقاً بالواقع. أما التحليل الذي قام به الباحث كما يلى :

- ١) سيطالع الباحث واحداً فواحداً الأحاديث الالاتي في الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية الالاتي فيه أسلوب التشبيه.
- ٢) سيقوم الباحث بالتقسيم ليسهل التحليل للباحث.
- ٣) سيحلل الباحث الأحاديث الالاتي في الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية باستخدام منهج البحث التشبيهي.

ز) نظام البحث

ولتسهيل الفهم إلى هذا البحث، قسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب.

الباب الأول يحتوى على المقدمة التي تتكون من خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث ومناعها والتحقيق المكتبى والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوى على ترجمة المؤلف من الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية يعني السيد أحمد الهاشمي مع قليل من ترجمة هذا الكتاب.

الباب الثالث يحتوى على البحث على الأحاديث في الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية يعني السيد أحمد الهاشمي من حيث التشبيه. وهذا الباب متكون من أمرين، الأول يحتوى على البحث على عدد أسلوب التشبيه فيه الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية للسيد أحمد الهاشمي. والثانى يحتوى على تقسيم تلك الأحاديث من حيث التشبيه.

الباب الرابع هو الخاتمة تحتوى على الخلاصة والإقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

١) خلاصة

بحمد الله نختتم هذا البحث المتواضع بعد أن بذلنا الجهد وركزنا الطاقة ليصل إلى الخلاصة فيما يلي: التشبيه هو عبارة الذي يريد بها المتكلم أن يشبه أو يمثل شيئاً بشيء آخر فيما كانت له من صفة مشتركة في المعنى بأداة مخصوصة ملفوضة كانت أو مقدرة لغرض مخصوصة.

أ) وأما ألفاظ التشبيه في هذا كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية مئة وخمسة وعشرون جملة.

ب) وأما أنواع التشبيه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدية وهو:

١. باعتبار طرفيه.

- التشبيه الحسى وهو ثمانية وثمانين جملة.

- التشبيه المعنوى وهو سبعة وثلاثون جملة.

- التشبيه المفرد وهو مئة وستة عشر جملة.

- التشبيه المركب وهو تسعه جملة.

٢. باعتبار أداته.

- التشبيه المرسل وهو مئة وثمانية جملة.

- التشبيه المؤكّد وهو سبعة عشر جملة.

٣. باعتبار وجه الشبه.

- التشبيه التمثيل وهو واحدة جملة.

- التشبيه غير التمثيل وهو مئة وأربعة وعشرون جملة.

- التشبيه المحمل وهو مئة وعشرون جملة.

- التشبيه المفصل وهو خمسة جملة.

٤. باعتبار على غير طرق الأصلية

- التشبيه المقلوب وهو واحد.

ب) اقتراحات

أحمده سبحانه وتعالى بعونه وتوفيقه انتهى الباحث على أن يتم هذا البحث، ولكن هذا البحث بعيداً عن الكمال بل فيه أكثر من النقائص، وإنما ذلك محصور معرفة الباحث وقلة تجربته في الكتابة، فلذلك يرجوا الباحث أن يصحح ويحرر كل من قرأه ووجد ما لم يكن صواباً.

وأخيراً يرجوا الباحث أن يهدي الله إلى صراطه المستقيم وأن ينفع هذا البحث للقراء عموماً وخصوصاً للباحث.

والله تعالى أعلم بالصواب.

ثبات المراجع

١. المراجع العربية

ابراهيم محمد المطعى، عبد العظيم، ١٩٩٩ ، الشبهات الثلاثون المشارقة لإنكار السنة النبوية، الطبعة الأولى، القاهرة: مكتبة وهبة.

أحمد الهاشمى، سيد، جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبدىع، اسكندرية: دار ابن خلدون.

ابن على الحربي، عبد العزيز، ٢٠١١ ، البلاغة الميسرة، بيروت: دار ابن حزم.

رضا كحاله، عمر، معجم المؤلفين تراجم مصنف الكتب العربية، بيروت : دار احياء التراث العربي.

الزركلى، خير الدين، الأعلام، الطبعة الأولى، بيروت: دار العلم للملائين.
سلطان محمد مصطفى طمون، حفيظ ناصف محمد دباب، ٢٠٠٤ ، دروس البلاغة،
كويت: مكتبة أهل الأثر.

الصالح، صبحي، ٢٠٠٩ ، علوم الحديث ومصطلحه، بيروت- لبنان: دار العلم للملائين.

الطحان، محمود، ١٤١٦ ، تيسير مصطلح الحديث: مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.

طاهر اللا دقى، محمد، ٢٠٠٥، المبسط في علوم البلاغة المعانى والبيان والبدىع،
بيروت: المكتبة العصرية.

عبد العزيز قلقيلة، عبده، ١٢٤١، البلاغة الاصطلاحية، القاهرة: دار الفكر العربي
عبد الواحد حسن الشيخ، عبد الواحد، ١٩٦٧، دراسات في البلاغ عن ضياء الدين
بن الأثير، مكتبة الإسكندرية.

علي سلطاني، محمد، ٢٠٠٨، المختار من علوم البلاغة والعرض، سوريا-دمشق: دار
العصماء.

كريم الكواز، محمد، ٢٠٠٦، البلاغة والنقد المصطلح والنشأة والتجديف، بيروت-
لبنان: الانتشار العربي.

محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، الخطيب القزويني جلال الدين،
، الإيضاح في علوم البلاغة المعانى والبيان والبدىع، بيروت - لبنان: ٢٠٠٣
دار الكتب العلمية.

٢. المراجع الاندونيسية

Abdurrahman Dudung. 2003, *Pengantar Metodelogi Penelitian*, Yogyakarta: Kurnia
Alam Semesta.

Chaer, Abdul, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*, Edisi Revisi, Rineka Cipta.

Fudhaili, Ahmad, 2005, *Perempuan Di lembaran Suci Kritik Atas Hadits-hadits*

Shahih, Yogyakarta: Pilar.

Jarim Ali dan Amin Musthafa, 2013, al-Balaghatal Wadhihah, Cet.10, Sinar Baru

Algensindo.

Nata Abudin, 2000, *Metodelogi Studi Islam*, jakarta : Rajawali Press.

Nasution Khoiruddin,1996, *Riba dan Poligami, Sebuah styudi atas pemikiran Muh.*

Abduh, Yogyakarta: Pustaka dan Academia.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : ARMIDI

Tempat/Tgl Lahir : Ujung Barat, 01-03-1988

Alamat Lengkap Asal : Ujung Barat, Babussalam,
Aceh Tenggara, Nanggroe Aceh
Darussalam, 24651

Alamat di Yogyakarta : 014/004, Purbayan, Kotagede, Kotamadya,
Yogyakarta,

No. HP : 085729246588

E-mail : Armididesky1@gmail.com

Orang Tua

a. Bapak : SUKURDIN

Pekerjaan : Petani

b. Ibu : ROQOYAH

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan Formal : SD Unit Batu Mbulan,tahun 2000, SMP 3
Kuta Cane, 2003, MA Asy-Syifa',tahun
2008.

Pendidikan Informal :Pondok Pesantren Taruna al-Qur'an, tahun
2003-2008

Yogyakarta, 8 Mei 2015
Hormat Saya

ARMIDI