

الاستعارة في الرواية شجرة البؤس لطف حسين  
(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أوليا نبيلة

رقم الطالبة : ١١١١٠٠١٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Nabilla  
NIM : 11110010  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul : *al-Isti'arah fi Riwayat Syajarah al-Bu'us li Thaha Husain (Dirasat Tahliliyah Balaghiyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana strata (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Mei 2015

Yang menyatakan,



Aulia Nabilla

NIM 11110010

## الشعار

من جد وجد

اللغة مفتاح النجاح

إنا جعلناه قرأنا عربياً لعلكم تعقلون (الزخرف:3)

إجهدْ ولا تكسلْ ولا تكُ غافلاً # فندامةُ العقبى لمن يتكسلْ

العالم كبير وإن كان حدثاً والجاهل صغير وإن كان شيخاً

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- والديّ المحبوبين اللّذين قد رحماني بالصبر والحب
- أخوي الصغيرين وُلدان زكي محمد و هَيْدَرُ نَوْفَلِ الْغَفَارِي وهما كالنورين في الظلام
- جميع عائلتي الأحباء اللّذين قد رحموني بالصبر والحب.
- من يكون في قلبي العميق حبيبي المحبوب اللّذي يصاحبني كل الدهر بدون التعب ولو كان في مكان بعيد.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1387 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الاستعارة في الرواية شجرة البؤس لطفه حسين (دراسة تحليلية بلاغية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : AULIA NABILA

**N I M** : 11110010

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 17 Juni 2015

Nilai Munaqasyah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A

NIP 19540712 198203 1 010

**Penguji I**

Drs. HM. Habib, M.Ag

NIP 19650717 199403 1 002

**Penguji II**

Drs. Jarot Wahyudi, SH, MA

NIP 19660919 199403 1 003

Yogyakarta, 24 Juni 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag

NIP 19631111 199403 1 002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./ Fax. (0274) 513949

Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> Email: [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Yogyakarta, 25 Mei 2015

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka, kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Aulia Nabilla  
NIM : 11110010  
Judul Skripsi : (الإستعارة في رواية شجرة البؤس لطفه حسين (دراسة تحليلية بلاغية)

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/ Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 25 Mei 2015

Pembimbing

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A

NIP: 19540712 198203 1 010



## التجريد

Karya sastra adalah ungkapan manusia dari pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat dalam suatu bentuk gambaran kehidupan yang dapat membangkitkan pesona dengan bahasa sebagai alatnya dan dilukiskan dalam bentuk tulisan. Salah satu karya tersebut adalah novel yang merupakan karya sastra yang memiliki banyak kosakata dan mengandung nilai sastra yang tinggi. Melalui novel tersebut, seseorang bisa mencurahkan segala isi hatinya secara bebas dengan menggunakan beberapa gaya bahasa yang diinginkannya.

Obyek dalam penelitian ini adalah novel *Syajarah al-Buūs* yang mana novel tersebut adalah salah satu karya Thaha Husain yang dikaji dengan kajian balaghah. Dalam novel tersebut ia menggambarkan kondisi kesengsaraan tokoh utama yang dikaitkan dengan kondisi hati tokohnya lewat ekspresi rasa keprihatinan Thaha Husain terhadap kondisi tokoh tersebut dengan tujuan agar dapat menarik rasa simpati pembaca untuk bisa merasakan apa yang dirasakan oleh Thaha Husain.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data-data yang telah terkumpul dari penelitian menunjukkan bahwa banyak ungkapan yang menggunakan gaya bahasa majaz, khususnya *isti'arah*. Menurut Ali Jarim dan Musthafa Amin dalam kitabnya *Balaghah al Wadhihah*, *isti'arah* adalah bagian dari *majaz lughawi* yang salah satu sisinya dihilangkan dan hubungannya bersifat langsung. Pengarang menggunakan *isti'arah* untuk memperindah dan menarik untuk dibaca. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti novel tersebut. Peneliti dalam penelitian ini berupaya mendapatkan jawaban atas beberapa masalah sebagai berikut; *pertama*, jumlah ungkapan yang menggunakan *uslub isti'arah* dalam novel tersebut, dan *kedua*, jenis-jenis *uslub isti'arah* yang terdapat dalam novel tersebut.

Dari penelitian ini, peneliti menemukan ungkapan-ungkapan yang mengandung majaz, khususnya *isti'arah* dalam novel *Syajarah al-Buūs* sebanyak tiga puluh gaya *isti'arah*. Sedangkan jenis *isti'arah* peneliti mendapatkan dua jenis *isti'arah* yakni *isti'arah tashrihiyah* dan *isti'arah tab'iyah*

Kata kunci: *Syajarah al-Buūs*, *Isti'arah*, *Balaghah*.

## التجريد

العمل الأدبي هو ما عبّر الناس من التجريد و الفكرة والذوق والغيرة فى الحياة التي تأتي بالإنعاش فى الحياة باللغة الجذّابة و على شكل الكتابة. و من الأعمال الأدبية هي الرواية التي لها مفردات و تشتمل على قيم الأدب العالي بواسطة هذه الرواية، يعبّر الأديب ما فى قلبه بحرّية و باستخدام أنواع الأساليب المحتاجة للتعبير و لصبّ أفكاره .

وموضوع هذا البحث هو الرواية شجرة البؤس وهي من الأعمال الأدبية لطفه حسين. فى هذه الرواية يصور المؤلف حال الشخصية الرئيسية البائسة و يحال قلبها كتعبير المؤلف على حالها ليتخذ عطف القراء و ليشعر على بما يشعره المؤلف.

استعملت الباحثة فى هذا البحث الطريقة الوصفية للتحليل. وكانت البيانات فى هذا البحث تدل على أن كثيراً من العبارات تستخدم مجازاً و خصوصاً الاستعارة. وعند على جارم و مصطفى أمين أن الاستعارة من المجاز اللغوي وهي من التشبيه الذي حذف منه أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائماً. يستخدم المؤلف بالإستعارة لتجمل وتجذب الجمل فى القراءة، فذلك تجذب الباحثة للبحث فى هذه الرواية.

و من نتيجة هذا البحث، وجدت الباحثة العبارات الاستعاريات فى الرواية شجرة البؤس ثلاثين أسلوباً للاستعارة و من نوعها و وجدت الباحثة من أنواع الاستعارة وهي الاستعارة التصريحية و الاستعارة التبعية والاستعارة المرشحة و الاستعارة المجردة و الاستعارة المطلقة.

الكلمات الدليلية: شجرة البؤس و الاستعارة و البلاغة

## كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء برمجا وجعل فيها سراجا و قمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً و نذيراً وداعياً إلى الحق بإذنه و سراجاً منيراً. اللهم صلّ على محمد وعلى آله و صحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد.

فبعون الله واستعانه، قد تم هذا البحث تحت عنوان "الإستعارة فى الرواية شجرة البؤس لطفه حسين"، وقد كتبت الباحثة هذا البحث لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالي فى علم اللغة وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا.

واعتقدت الباحثة أنّ هذا البحث لم يصل إلى الصورة التامة إلا بمساعدة ومعاونة سادة المدرسين، وتريد الباحثة أن تغتنم هذه الفرصة لأن تلقى ما يجب عليها أن تعبّر عن تقديري البالغ لدور كل الجوانب والأطراف إذ أنه بدون إصرارهم وإرشاداتهم وتدبيراتهم وتشجيعاتهم واقتراحاتهم ومراقبتهم و مصاحبتهم، فبذلك لا بد لها أن تقدم كلمة الشكر و التقدير عليهم جميعاً والأخص بالذكر منهم:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور زمزم أفندي بوصفه عميد كلية الآداب والعلوم الثقافة.
٢. السيد الفاضل أوكي سوكيمان الماجستير باعتباره رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.



٣. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور سوغينج سوغيانا الذي قد بذل جهده على القيام بإتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب وغير ذلك.

٤. المعلمين والمعلمات فى قسم اللغة العربية وأدبها ولا تستطيع الباحثة أن تذكرهم جميعاً إلا بعضهم، السيد ويحد هدايات الماجستير، السيد خير النهضيين الماجستير، السيدة نور العين الماجستير، السيدة Ening Herniti الماجستير، السيدة Aning Ayu Kusumawati الماجستير، السيدة الدكتورة Tatik Maryatut Tasminah الماجستير، الدكتور ابن بردة الماجستير، السيد حنيف أنواري الماجستير، الأستاذ الدكتور توفيق درديري، أستاذ شاعر علي الماجستير، السيد الدكتور هشام زيني الماجستير، الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوبي شكرًا لكم

٥. الأساتيد الأعزاء والمكرمين فى كلية الأدب على الأخص وبهذه الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذين بذلوا جهدهم فى تذهيب الطلاب ذوي العلوم والثقافة والمعرفة. جزاهم الله خير الجزاء.

٦. الوالدين المحترمين اللذين قد ربباني صغيراً، أمد الله عمرهما وأسعدهما فى حياتهما فى الدنيا والآخرة ويدعوان لنا فى جميع الأحوال والأقوال. فنسأل الله أن يجزيهما ويرحمهما.

٧. أخاني الصغيران ولدان زكي محمد و هَيْدَرُ نَوْفَلِ الْعَفَّارِي انتما أرسل لكما جزيلة الشكر.

٨. جميع عائلتي الأحباء جزيلة الشكر لكم الذين قد رحموني بالصبر والحب.

٩. سائر أصدقائي الذين أسهموا فرصتهم بالمناقشة أو إعاره الكتب  
فى إتمام كتابة هذا البحث.

١٠. جميع الأفراد الذين لا يمكن أن أذكرهم واحدا فواحدا الذين قد  
ساعدوني مساعدة فى إيجاد هذا البحث.

وأرجو على من تيسرت لهم قراءة هذا البحث أن ياتوا بالتصحيح والتصويب  
إذا وجدوا فيه الغلط والخطاء، فعليهم الشكر الجزيل. فجزاهم الله خيرا كثيرا  
وأعطاهم زيادة فى العلم ورحمة عند الموت ومغفرة بعد الموت. واستغفرالله  
لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات. وأسأل الله تعالى  
أن ينفع هذا البحث. آمين يا رب العالمين.  
أخيرا، توكلت على الله، وحسبى الله، نعم المولى ونعم الوكيل.

جوكجاكرتا، ١٧ مايو ٢٠١٥ م

٢٨ رجب ١٤٣٦ هـ

الفقيرة إلى عفو ربها

@umfR

أوليا نبيلة

## محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة الموضوع	ا
إثبات الإصالة	ب
الشعار و الإهداء	ج
صفحة الموافقة	د
صفحة المشرفة	هـ
تجريد	و
كلمة الشكر والتقدير	ح
محتويات البحث	ك
الباب الأول: مقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٥
ج. أغراض البحث و فوائده	٥
د. التحقيق المكتبي	٥

هـ. الإطار النظري ..... ٩

و. منهج البحث ..... ١٢

ز. نظام البحث ..... ١٤

الباب الثاني: سيرته الذاتية لطفه حسين و مؤلفاته و خلاصة الرواية

"شجرة البؤس" ..... ١٥

أ. سيرته الذاتية ..... ١٥

ب. مؤلفاته ..... ١٩

ج. خلاصة الرواية "شجرة البؤس" ..... ٢٦

الباب الثالث: الاستعارة في البلاغة ..... ٢٩

أ. علم البلاغة وأقسامها ..... ٢٩

ب. الاستعارة وأقسامها ..... ٣٩

الباب الرابع: التحليل في الاستعارة على الرواية "شجرة البؤس" لطفه حسين

..... ٤٦

أ. العبارات الاستعاريات ..... ٤٦

ب. التحليل النوعي لأسلوب الاستعارة ..... ٥١

## الباب الخامس: الإختتام

- أ. نتيجة البحث ..... ١١٤
- ب. الاقتراح ..... ١١٤
- المراجع العربية..... ١١٦
- المراجع الإندونيسية..... ١٢٠
- ترجمة الباحثة

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

إنّ الجمال لا ينظر إليه من خلال جمال من نفس الإنسان فحسب، بل ينظر إليه كذلك من حيث استعمال كلمات لها سحرها مثلما يستخدم الكلمات في العمل الأدبي و العمل الأدبي هو العواطف والحقائق الإجتماعية (كلّ حياة النّاس) التي رتّبت بالجميلة والجيدة بشكل ملموس. علاوة على ذلك، فإنّ العمل الأدبي لا بشكل ملموس كمثّل الكتابة فقط لكن ينطوي الكلام (*speech*) التي رتّبت بالتنظيم يقرئه القارئ أو المعروف بعمل الأدبي اللّساني<sup>1</sup>. فلذلك، بحضوره جزء من حياة المجتمع. إنّ العمل الأدبي ينظر ويسمع إليه من خلال الكتابة أو الصوت. وهما يصبح جوانب

---

Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*, (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, ٢٠٠٧), hlm. ٣٨.



الأدب التجريبي الذي يصابه الإحساس البشري. كالعامل الإختباري، أنّ الرسم والصوت هما من النواحي القطعية في العمل الأدبي.<sup>٢</sup>

العمل الأدبي له مفردات و يشتمل على قيم الأدب العالي، وأحد من الأعمال الأدبية وهي الرواية. الأديب بذل ما في قلبه بحرية و باستخدام أنواع الأساليب المحتاجة إلى التعبير و صبّ أفكاره بواسطة الرواية. بدأت الرواية الحديثة تُستعمل كوسيلة التأثير المجتمع المعين الذي يحتوي من حياة الناس ويأتي الصورة الحياة بكلّ نواحيها. إنّ الأساليب لا تستخدم في الشّعور فحسب، بل في العمل الأدبي الآخر كمثل الرواية وإحدى الأساليب في الرواية من العمل الأدبي تدرس باستعمال الأسلوبية . والأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعال في نفوس سامعية.<sup>٣</sup> وظائف الأسلوبية تمديد التأثير في استعمال الصياغة الكلمة في الجملة إلى القراء الذين يمسون وظيفة مهمّة في الأدب، والإضافة إلى التضييق في اختيار الكلمة.<sup>٤</sup> إنّ الأساليب الجيدة لا بد لها ثلاثة عناصر وهي الصدق والأدب والجذابة.<sup>٥</sup>

والأسلوب جزء من الدراسة البلاغة و البلاغة هي الوصول والإنتهاء، فإذا استطاع المتكلم أن يصل بكلامه إلى إفهامنا دونما حواجز

<sup>٢</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm. ٧٨.

<sup>٣</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية، ط. ١٠، (مصر: دار المعارف، ١٩٥١)، ص. ١٢.

<sup>٤</sup> Slamet Muljana, *Peristiwa Bahasa dan Sastra*, (Bandung- Jakarta- Amsterdam: Ganaco N.V, ١٩٥٦), hlm. ٥

<sup>٥</sup> Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٥), hlm. ١١٣.

وتعقيد بعبارات ذات ألفاظ صحيحة، وموافقة لمقتضى الحال.<sup>٦</sup> وهذا العلم فيها ثلاثة أقسام وهي علم المعاني والبيان والبديع.<sup>٧</sup> فى علم البلاغة ومخصوصا علم البيان، استعمال اللفظ ليس فى معناه الحقيقى يسمّى بالمجاز.<sup>٨</sup> والمجاز متنوعة، منها مجاز لغوي، وهو نوعان: الأول يقوم على المشابهة وهو ما يسمّى بالاستعارة، الثانى لا يكون على المشابهة وإنما يقوم ((ضلة وملابسه بين ما نقلها إليه و ما نقلها عنه)) ويسمّى بالمجاز المرسل.<sup>٩</sup> و فى الرواية "شجرة البؤس" لطف حسين يستخدم بعض الأساليب للتعبير بجذابة. بل فيها يستخدم المؤلف أسلوب الاستعارة على الغالب، فلذلك ستبحث الباحثة فى الاستعارة. الاستعارة استعمال اللفظ فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.<sup>١٠</sup>

و على سبيل المثال فإن تحليل الاستعارة فى الرواية "شجرة البؤس" لطف حسين وهى فى كلمة و بأنك إن أتمت هذا الزواج لم تزد على أن تغرس فى دارك شجرة البؤس. إذا تأملنا هذه العبارة وجدنا العبارة التى تحتوى على مجاز وهو اللفظ "شجرة البؤس". هل يستطيع الرجل أن يغرس الشجرة فى البيت؟ لا، شجرة سوف لا تغرس فى البيت بل تغرسها فى

<sup>٦</sup> راجى الأسمر، البلاغة العربية الواضحة: علم البيان المعاني البديع، (بيروت: المكتبة الثقافية، ١٩٩٨)، ص. ١٣.

<sup>٧</sup> Marjoko Idris, *Ilmu Balaghoh Kajian Khusus Jinas dan Iqtibas*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧), hlm. ٤.

<sup>٨</sup> Marjoko Idris, *Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧), hlm. ٣٣.

<sup>٩</sup> أحمد مطلوب، فنون البلاغة البلاغية البيان البديع، (الكويت: دار البحوث العلمية)، ص. ٩٣.

<sup>١٠</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢)، ص. ١٨٣.

الحقل. إذا كان كذلك يقصد المؤلف أن لفظ "شجرة البؤس" في التعبير السابق ليس المعنى الحقيقي وإنما المراد المعنى المجازي وهو حزن عميق فإنّ الأسلوب لا يأتي معناه حقيقياً بل مجازياً على سبيل الاستعارة.

من البيانات السابقة أرادت الباحثة أن تبحث في عدد الاستعارة و أنواع الاستعارة في هذه الرواية. في هذا البحث اختارت الباحثة هذه الرواية موضوعاً للبحث لأنّ هذه الرواية قد نقدتها الناقدون كالرواية الثمينة من ناحية الأسلوب اللغوي. إنّ طه حسين أديبٌ و ناقد مصر و له حماسة عظيمة رغم كان أعمى منذ السادسة من عمره إلا أنه لا يكون سبباً لإطفاء حماسته في التعليم وهو يستطيع أن يهّلّ ضعفه. وبجانب كونه أديباً فإنّ أنّ طه حسين شخص خلافي في مصر. كان وزير التعليم في مصر وكان متهمًا بإلقاء التعاليم المادية في المدارس. كان مسجل كالمجدد في مصر. وهو يؤكد أهميتها تعليم إلى الغربية.<sup>١١</sup> في ١٩٧٣ قرّره طه حسين لنيل الجائزة في مجال الأدب لأنّ أسلوبه له خصائص خاصّة والجميلة فلذلك يناسب للبحث.

بناءً على خلفية البحث السابقة، فالباحثة ترغب أن تبحث في الرواية "شجرة البؤس" لطفه حسين. بموضوع "الاستعارة في الرواية شجرة البؤس لطفه حسين (دراسة تحليلية بلاغية)".

<sup>١١</sup> <http://nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-thaha-husen-beserta->

. Diambil Pada ٢٨ Februari ٢٠١٥ Pukul ١٠:٣٠. [nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-thaha-husen-beserta-](http://nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-thaha-husen-beserta-)

### ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، فقد حددت الباحثة مسألتين مهمتين في هذا البحث وهما فيما يلي:

١. ما هي أسلوب الاستعارة التي توجد في الرواية شجرة البؤس لطف حسين؟
٢. ما هي أنواع أساليب الاستعارة الواردة في الرواية شجرة البؤس لطف حسين؟

### ج. أغراض البحث و فوائده

استناداً على المسألتين المذكورتين فأغراض البحث فيما يلي:

١. معرفة أساليب الاستعارة الواردة في الرواية شجرة البؤس.
٢. معرفة أنواع أساليب الاستعارة التي يستخدمها المؤلف في روايته شجرة البؤس.

هذا البحث يأتي بفوائد كما يلي:

١. زيادة الثروة العلمية في مجال اللغة خصوصاً في الاستعارة.
٢. تسهيل للقراء لفهم معنى الاستعارة التي يستخدمها طه حسين في هذه الرواية.
٣. تسهيل للمهتمين بالأدب العربي والمستمعين بجماله ورونقه.

### د. التحقيق المكتبي

إنّ التحقيق المكتبي الذي تقوم به الباحثة لتجنب من التكرار و التقليد و الإنتحال. إنّ مبدأ الفكرة التي من أجله للبحث المكتبي في خطوط

البحث تقوم واقعية على كلّ موضوع ثقافي هو من الظواهر ذات الجوانب المختلفة حتى تمكن من التحليل أكثر من مرّة على سبيلٍ متنوّع. إمّا في نفس الإنسان أو المختلفة.

انطلاقاً من العثور على بعض أعمال البحث التي لها الموضوعات المشابهة بالموضوع الذي كانت الباحثة بصدده و فيها المواد المتساوية لكن باقتراب مختلفة، كما يلي:

أولاً، البحث الفردي بموضوع "أساليب طه حسين في رواياته" الذي بحث فيه أوكي سوكيمان المحاضر في قسم اللغة العربيّة وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. الأهداف من هذا البحث هو معرفة كيفية خصائص لغة لطف حسين، خصوصاً من ناحية أسلوب التعبير في تلك الروايات. والطريقة لجمع المعطيات التي استعملها هو البحث المكتبي وكانت النتيجة من هذا البحث تؤثر عواطف القراء. ويستعمل طه حسين الأسلوب البلاغي والمجازي ليبلغ قصته واستخدم المؤلف الكلمات الخاصة، سواء ما تتعلّق بالجانب الظاهر كالأساليب وأحوال القلب والنفس. والبحث السابق يطالع ويبحث في الأساليب إجمالاً ويؤتي بعض الأمثال من روايات طه حسين و تلك الرواية هما "الحب الداعي" و "شجرة البؤس" وأمّا هذا البحث فأركز في أسلوب الاستعارة "شجرة البؤس" لطف حسين.<sup>١٢</sup>

ثانياً، البحث الذي قام به أ نكاء الفؤاد كطالب في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

Uki Sukiman, *Stilistika Thaha Husain Dalam Novel-Novelnya*, <sup>١٢</sup>

Laporan Penelitian Individual UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta. ٢٠١٢

الحكومية جوكجاكرتا بموضوع أسلوب الاستعارة و معانيها في سورة النحل والأهداف من هذا البحث هو معرفة الآيات التي تستخدم بأسلوب الاستعارة وأنواعه و آثاره في هذه السورة. والطريقة لجمع المعطيات التي استعملها هو البحث المكتبي و كانت النتيجة من هذا البحث أنّ في سورة النحل توجد الآيات الاستعاريات الكثيرة المستخدمة وإذا كان الشخص لا يلاحظ الآيات بدقة التي تستعمل ذلك الأسلوب فيمكنه أن يقع في المعنى المعجمي فقط فإنّ المعنى الجمالي الذي فيه سيعتركه. إنّ الفرق بين هذا البحث والذي ستقوم به الباحثة هو في ماديتهما. إنّ المادية في هذا البحث هي القرآن الكريم والمادية في البحث الذي ستقوم به الباحثة هي الرواية.<sup>١٣</sup>

ثالثاً، البحث الذي قام به أمير مصدق كطالب في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا بموضوع أسلوب الاستعارة في سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية). والأهداف من هذا البحث هي معرفة المعنى و الأنواع و القيم من الأسلوب الاستعارة في سورة الكهف والطريقة لجمع المعطيات التي استعملها هو البحث المكتبي. وكانت النتيجة من هذا البحث أنّ في سورة الكهف توجد من بعض أنواع الاستعارة وهي الاستعارة مكنية في الآية ١١ و ٥٧ والأصلية في الآية ٦٥ و ٧٧ والتبعية في الآية ١٤ و ٤٧ والتمثيلية في الآية ٨٦ و ٩٠. إنّ الفرق بين هذا البحث والذي ستقوم

---

A. Dzukaul Fuad, *Uslūb al-Isti'ārah wa Ma'ānīhā Fī Surat an-Nahl* (Dirasat Tahliliyah Balāghiyah), Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta.



به الباحثة هو أن يبحث في المعنى والأنواع والقيم الاستعارة وأمّا في هذا البحث تبحثه الباحثة في مبلغ الأسلوب الاستعارة وأنواعها.<sup>١٤</sup>

رابعًا، رسالة الماجستير لخير الإحسان كطالب الدراسة العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا بموضوع الأساليب في الرواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة تحليلية ستيلستيقية). والأهداف من هذا البحث هو اعتبار الأساليب التي يستخدمها المؤلف في روايته ولتعبير الآثار المضمرّة التي أرادها المؤلف ورأ الأساليب التي يستخدم فيها. والطريقة لجمع المعطيات التي استعملها هو السماعي والكتابي والمكتبي. وكانت النتيجة من هذا البحث لمعرفة دقة المؤلف في منفعة الأساليب التي تنشأ حيوية والقيمة الجمالية حتى تبرز بقوة. إنّ الفرق بين هذا البحث والذي ستقوم به الباحثة هو في عناصر الأسلوبية الإجمالية في رواية في سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي والآثار التي أرادها المؤلف ورأ الأساليب التي يستخدم فيها وأمّا في هذا البحث فهو تبحثه الباحثة في المبلغ الأسلوب الاستعارة وأنواعها.<sup>١٥</sup>

---

Amir Musdik, *Ushūb al-Isti'ārah Fī Surat al-Kahfī (Dirasat Tahliliyah Balāghiyah)*, Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta. ٢٠١١.

Khairul Ihsan, *Gaya Bahasa Novel Fī Sabīl al-Tāj Karya*<sup>١٥</sup>  
*Musthafa Luthfi al-Manfaluthi*, Tesis Program Studi Agama dan Filsafat  
 Konsentrasi Ilmu Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga: Yogyakarta. ٢٠٠٨.

## هـ. الإطار النظري

إنّ البحث يحتاج إلى الإطار النظري للحصول إلى الغرض وتساعد النظرية على الباحثة مساعدة في تعيين الغرض و وجه البحث في اللغة المبحوثة، والنظرية نظاماً أو دليل للعمل القيام بالشيء.<sup>١٦</sup> وبوجوده سينتهي العمل أو البحث بالترتيب بدون توسيع البحث الفارغ.

الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام و أفعال في نفوس سامعية.<sup>١٧</sup> و عند غفران زين العالم ينقسم الأسلوب إلى قسمين وهي أسلوب العلمي و أسلوب الأدبي.<sup>١٨</sup> إنّ الأسلوبية ومفردات لهما ارتباط قوي و متبادل. كلما كثرت مفردات للشخص كثرت الأساليب التي يستخدمها. والأسلوب جزء من البلاغة وارتباطاً بهذه المسألة أنّ البلاغة اصطلاحاً: تكون وصفاً للكلام والمتكلم، فبلاغة الكلام مطابقته لمقتضى الحال.<sup>١٩</sup>

في علم البلاغة وخصوصاً علم البيان، استعمال اللفظ ليس في معناه الحقيقي يسمّى بالمجاز.<sup>٢٠</sup> والمجاز متنوعة، منها مجاز لغوي، وهو نوعان: الأول يقوم على المشابهة وهو ما يسمّى بالاستعارة، الثاني لا يكون على المشابهة وإنما يقوم ((ضلة وملابسه بين ما نقلها إليه و ما نقلها

<sup>١٦</sup> Sangidu, *Penelitian Sastra*, ٢٠٠٤. hlm. ١٥.

<sup>١٧</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ١٢.

<sup>١٨</sup> Marjoko Idris, *Ilmu Balaghah*, hlm. ٣٣.

<sup>١٩</sup> أحمد الشايب، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية، (قاهرة: مكتبة

النهضة المصرية، ١٩٩٠)، ص. ١٩.

<sup>٢٠</sup> Marjoko Idris, *Ilmu Balaghah*, hlm. ٣٣.

عنه)) ويسمى بالمجاز المرسل.<sup>٢١</sup> تملك أسلوبية عنصرًا متكاملًا يعني بين ناحية تلك اللغة نفسها وأسلوب اللغة.<sup>٢٢</sup>

إن الاستعارة نوع من المجاز اللغوي وكذلك نوع من علم البيان. والاستعارة استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه و المعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.<sup>٢٣</sup> والاستعارة عنصر من العناصر المهمة في بناء الصورة التي تصدر عن خيال خصب، ولا غرو فان هذه الصلة الوثيقة بين الخيال والاستعارة.<sup>٢٤</sup>

ومن فوائد الاستعارة وآثارها متعددة متنوعة: فمنها ما يخص اللغة في ذاتها، ومنها ما يخص النص الذي ترد فيه، ومنها ما يخص النص المتلقى قارئًا كان أو مستمعًا. وللإستعارة ثلاثة أركان وهي المستعار له (المشبه) و المستعار منه (المشبه به) والمستعار أو الجامع (وجه الشبه).<sup>٢٥</sup> ويسمى الأول والثاني طرفي الاستعارة، لا بد أن يحذف أحدهما إلى جانب وجه الشبه حتى تصح الاستعارة.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢١</sup> أحمد مطلوب، فنون البلاغة، ص. ٩٣.

<sup>٢٢</sup> عدنان علي رضى النحويو، الأسلوب والأسلوبية: بين العلامية والأدب الملتزم بالإسلام، (رياض: العربية السعودية، ١٨٩١)، ص. ١٤٥.

<sup>٢٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص. ١٨٣.

<sup>٢٤</sup> عاطف جوده نصر، الخيال مفهوماته ووظائفه، (قاهرة لهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤)،

ص. ٢٨٢.

<sup>٢٥</sup> راجي الأسمر، البلاغة العربية، ص. ٥٣.

<sup>٢٦</sup> أحمد مطلوب، فنون البلاغة البيان البديع، ص. ١٢٨.

وهناك كثير من أنواع الاستعارة، وتقسيم الاستعارة فيما يلي:

أ. الاستعارة التصريحية والمكنية<sup>٢٧</sup>

١. الاستعارة التصريحية هي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به.
٢. الاستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه.

ب. الاستعارة إلى أصلية وتبعية<sup>٢٨</sup>

١. الاستعارة الأصلية هي إذا كان اللفظ الذي جرت فيه إسماً جامداً.
٢. الاستعارة التبعية هي إذا كان اللفظ الذي جرت فيه مشتقاً أو فعلاً.

ج. الاستعارة إلى مرشحة ومجرّدة ومطلقة<sup>٢٩</sup>

١. الاستعارة المرشحة: ما ذكر معها ملائم المشبه به.
٢. الاستعارة المجرّدة: ما ذكر معها ملائم المشبه.
٣. الاستعارة المطلقة: ما خلت من ملائمت المشبه به أو المشبه.

<sup>٢٧</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٧٥.

<sup>٢٨</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٨٢.

<sup>٢٩</sup> علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٨٩.

## و. منهج البحث

إن كلمة الطريقة هي كيفية العمل بواسطة الأفكار الدقيقة للحصول على الغاية أمّا الطريقة هي مصطلح في اللغة العربية سُميت بالمنهج أي طريقة يصل بها إنسان إلى حقيقة.<sup>٣٠</sup> والبحث نشاط للبحث والتّسجيل والتّصنيف والتّحليل و التّأليف.<sup>٣١</sup> وأمّا الطريقة المستخدمة في كتابة هذا البحث، كما يلي:

### ١. نوع البحث

إنّ هذا بحث نوعيّ وهي إجراءات البحث التي تحصل البيانات الوصفية بشكل الكلمات المكتوبة أو أقوال النّاس أو السّلوك يلاحظه.<sup>٣٢</sup> والطريقة التي استعملها الباحثة في هذا البحث هي البحث المكتبي أو *library research* وهو تسلسل الأنشطة التي تصل بها جمع البيانات المكتبية والقراءة والكتابة و تحليل مواد البحث.<sup>٣٣</sup>

### ٢. مصادر البحث

ينقسم المصادر في هذا البحث إلى قسمين وهما المعطيات الرئيسيّة والثانوية. إنّ المعطيات الرئيسيّة التي تُستخدم في هذا لبحث هو رواية "شجرة البؤس" لطف حسين وأمّا المعطيات الثانوية في هذا البحث هو بعض الكتب والمراجع التي تتعلّق بهذا البحث.

<sup>٣٠</sup> علي جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، (بغداد: مطبعة الديواني، ١٩٨٦)، ص. ١٩.

<sup>٣١</sup> Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bumi

Aksara, ١٩٩٩)، hlm. ١.

<sup>٣٢</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, (Bandung:

Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣)، hlm. ٤.

<sup>٣٣</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor

Indonesia, ٢٠٠٨)، hlm. ٣.

### ٣. طريقة تحليل المادة

إنّ تحليل البيانات في هذا البحث تستخدم طريقةً وصفيةً تحليليةً وهي بوصف الوقائع وبيئه التحليل.<sup>٣٤</sup> أمّا الخطوات في هذا البحث كما يلي:

أ. جمع مصادر البحث، المعطيات الرئيسيّة في هذا البحث هي النّص الأصلي من هذه الرواية و إمّا المعطيات الثانوية في هذا البحث هي من الكتب أو المراجع والقواميس التي تتعلق بهذا البحث.

ب. اطلاع الباحثة وقرأة التي يستعملها طه حسين في رواية "شجرة البؤس" باستعمال بطاقات البيانات لكتابتها

ج. كتابة الباحثة العبارات الاستعاريات

د. تحليل البيانات التي قد تُعيّنت لمعرفة نوع الأساليب الاستعارة

هـ. تقسيم الباحثة البيانات التي تقصدها الباحثة بجمع البيانات

و. صناعة الباحثة قائمة الاستعارة لتسهيل تقسيم أسلوب الاستعارة التي يستخدمه المؤلف.

هكذا الخطوات التي تقوم بها الباحثة في هذا البحث و من أجل للحصول على أقصى النتائج.

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Struktural Hingga Poststruktural Perspektif Wacana Naratif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨), hlm. ٥٣.



## ز. نظام البحث

تسهيلاً لكتابة البحث، تقوم الباحثة بنظام الكتابة نظاماً ترتيبياً و  
وينقسم البحث إلى أبوابٍ ويتوصل بينها و نظام هذا البحث كما يلي:

يشتمل الباب الأول على خلفية البحث وتحديد المسألة و أغراض  
البحث و فوائده و التحقيق المكتبي والإطار النظري و منهاج البحث ونظام  
البحث.

ويحتوي الباب الثاني على السيرة الذاتية وأعمال بها طه حسين و  
خلاصة الرواية.

ويضمّ الباب الثالث من الاستعارة في البلاغة

ويضمّ الباب الرابع من التحليل في الاستعارة على الرواية شجرة  
البؤس لطفه حسين

ويعمّ الباب الخامس من نتائج البحث والإقتراحات التي ستكون من  
الإهتمام عند الباحثة والقراء والباحث القادم.

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. نتيجة البحث

وبعد أن بحثنا فى الاستعارة فى الرواية شجرة البؤس نأخذ ملخصا نتيجة من التحليل السابق، و الملخص يتعدد فيما يلي، وهي:

١. وجدت الباحثة العبارات الاستعاريات فى الرواية شجرة البؤس ثلاثين أسلوبا للاستعارة التصريحية وتسعة و عشرين للاستعارة التبعية وسبعة أساليب للاستعارة المرشحة وستة عشر للاستعارة المجردة وأسلوبا واحدا للاستعارة المطلقة.
٢. وأما أنواع الاستعارة فى العبارات الاستعاريات فى هذه الرواية فهي الاستعارة التصريحية و التبعية والمرشحة و المجردة و المطلقة.

#### ب. الاقتراح

الحمد لله ربّ العالمين قد تمّ هذا البحث بعونه تعالى. وأنّ هذا البحث الذي قامت الباحثة بعيد جدا من الكمال و الصواب التام لسبب ضعف الباحثة و نقصانها و محدوداتها فترجو الباحثة أن يصلح على كل من قرأه ووجد ما لم يكن فيه صوابا و مع ذلك ترحو الباحثة أن يكون هذا

البحث بحثاً مثمراً للبحوث الأخرى من حيث التكميل والنقد و التفكير.  
وأخيراً تقدم الباحثة الاقتراح لكل من يقرأ الرواية أن يهتم بمعاني  
الألفاظ المجازية. والله أعلم.



## المراجع العربية

الجارم، علي و مصطفى أمين. ١٩٥١. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية. مصر: دار المعارف.

جواد الطاهر، علي. ١٩٨٦. منهج البحث الأدبي. بغداد: مطبعة الديواني.

جوده نصر، عاطف. ١٩٨٤. الخيال مفهوماته ووظائفه. قاهرة لهيئة المصرية العامة للكتاب.

حسين، طه. ١٩٨٠. الأيام في المجموعة الكاملة لمؤلفات الدكتور طه حسين. بيروت: دار الكتاب اللبناني.

حمدي عثمان، محمد. ٢٠٠٩. قصة قصيرة "راعي الغنم" لطف حسين (دراسة تحليلية داخلية). جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الشايب، أحمد. ١٩٩٠. الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. قاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

ضيف، شوقي. ١١١٩. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف.

عبد العزيز قفيلة، عبده. ٢٠٠١. البلاغة الإصطلاحية. القاهرة: دار الفكر العربي.

العزیز شرف، عبد. ١٩٩٧. طه حسين وزوال المجتمع التقليدي. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

علي رضی النحويو، عدنان. ١٨٩١. الأسلوب والأسلوبية: بين العلمانية والأدب الملتزم بالإسلام. رياض: العربية السعودية.

فؤاد، أذكاء. ٢٠٠٦. أسلوب الإستعارة و معانيها في سورة النحل (دراسة تحليلية بلاغية). جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

القزويني، الخطيب. ٢٠١٠. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني و البيان والبدیع. لبنان: دار الكتب العلمية.

مصدق أمير. ٢٠١١. أسلوب الإستعارة في سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية). جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

مطلوب، أحمد. ١٩٧٥. فنون البلاغة البلاغية البيان البديع. الكويت: دار  
البحوث العلمية.

المعزّ، عبد. ٢٠٠٩. الشعر الجاهلي ووظيفته في تمثيل المجتمع العربي  
الجاهلي عند طه حسين (دراسة أثرية خطابية). جوكجاكرتا.

منهاج المتعلم. ٢٠٠٨. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق.

منهاج المتعلم. ٢٠٠٦. البلاغة في علم البيان مقرر للصف الرابع.  
فونوروكو: كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كونتور للتربية  
الإسلامية الحديثة.

الهاشمي، أحمد. ٢٠١٢. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع.  
بيروت: دار الكتب العلمية.

الأسمر، راجي. ١٩٩٨. البلاغة العربية الواضحة: علم البيان، المعاني،  
البديع. بيروت: المكتبة الثقافية.

نزل <http://univ-biskra.dzlabllimagespdfrevue914.pdf.pdf>

هذا الموقع في ١٧ من مارس سنة ٢٠١٥ في الساعة الرابعة إلاّ

خمس.



<http://vb.elmstba.com١٣٩٨٣٣.html> نزل هذا الموقع فى ١٧ من  
ماريس سنة ٢٠١٥ فى الساعة الواحدة إلا واحد.

<http://www.kutubpdf.netauthor٩٠> نزل هذا الموقع فى ١٧ من  
ماريس سنة ٢٠١٥ فى الساعة الواحدة و سبعة.

[http://www.mohamedrabeea.com/booksbook١\\_١٤٠٤٧.pdf](http://www.mohamedrabeea.com/booksbook١_١٤٠٤٧.pdf)  
هذا الموقع فى ١٧ من ماريس سنة ٢٠١٥ فى الساعة  
الرابعة.

## المراجع الإندونيسية

- Atabik Ali dan Ahmad Zuhdi Muhdlar. ١٩٩٦. *Kamus al-Ashri*. Yogyakarta: Multi Karya Grafika.
- Faruk. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- [Http://nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-thaha-husen-beserta-puisinya.html](http://nurekhun.blogspot.com/2012/10/biografi-thaha-husen-beserta-puisinya.html). Diambil Pada ٢٨ Februari ٢٠١٥.
- Idris, Marjoko. ٢٠٠٧. *Ilmu Balaghoh Kajian Khusus Jinas dan Iqtibas*. Yogyakarta: Teras.
- Idris, Marjoko. ٢٠٠٧. *Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi'*. Yogyakarta: Teras.
- Idris, Marjoko. ١٩٩٤. *Thaha Husain dan Kebangkitan Intelektual Mesir*. Yogyakarta: Tesis UIN Sunan Kalijaga.
- Ihsan, Khairul. ٢٠٠٨. *Gaya Bahasa Novel Fī Sabīl al-Tāj Karya Musthafa Luthfi al-Manfaluthi*. Yogyakarta: Tesis Program Studi Agama dan Filsafat Konsentrasi Ilmu Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga.
- Keraf, Gorys. ٢٠٠٥. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muljana, Slamet. ١٩٥٦. *Peristiwa Bahasa dan Sastra. Bandung – Jakarta – Amsterdam: Ganaco N.V.*
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. ١٩٩٩. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nuansa, Tim. ٢٠٠٨. *Dua Tokoh Besar Agama Islam: Imam al-Ghazali dan Thaha Husain*. Bandung: Nuansa.

Ratna, Nyoman Kutha. ۲۰۰۸. , *Metode dan Teknik Penelitian Sastra dari Struktural Hingga Poststruktural Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sangidu. ۲۰۰۷. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Sukiman, Uki. ۲۰۱۲. *Stilistika Thaha Husain Dalam Novel-Novelnya*. Yogyakarta: Laporan Peneliiyan Individual.

Zed, Mestika. ۲۰۰۸. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Aulia Nabilla  
Tempat, Tanggal Lahir : Batang, 21 Juni 1992  
Alamat Lengkap Asal : Jlamprang RT 02 RW 01 Bawang,  
Batang, Jawa Tengah, 51274  
Alamat di Jogjakarta : Sapen, GK I/ 429  
E-mail : [nabilakeyla21@gmail.com](mailto:nabilakeyla21@gmail.com)  
Orang Tua  
a. Bapak : Drs. Solikhin, M.pd  
Pekerjaan : PNS  
b. Ibu : Zubaidah  
Pekerjaan : Wiraswasta

### PENDIDIKAN FORMAL

1996- 1998 Taman Kanak-kanak Aisyiyah  
1998- 2004 SDN Jlamprang  
2004- 2007 Madrasah Tsanawiyah "Al-Mukmin" Ngruki  
2007- 2010 Kuliyyatul Mu'alimin al-Islamiyah "Al-  
Mukmin" Ngruki  
2011- sekarang Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

### PENDIDIKAN INFORMAL

2001- 2004 Madrasah Ibtidaiyah