

أسلوب الأمر والنهي والإستفهام في سورة مُجَّد

(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فارس فيصل عمر

رقم الطالبة: ١٠١١٠٠٧٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faris Faishol Umar
Nim : 10110072
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul (أسلوب الأمر والنهي والإستفهام في سورة محمد (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني

1. merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 04 Juni 2015

Yang Menyatakan,



Faris Faishol Umar

10110072

شعار وإهداء

“ . . . قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ

أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي . . . ”

(سورة الأحقاف: ١٥)

لا حول ولا قوة إلا بالله

Jangan pernah melarikan diri, jangan pernah letih, dan jangan pernah putus asa

Jangan.....jangan.....jangan pernah menyerah

أهدى هذا البحث خصوصا إلى:

﴿ كلية الآداب شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا.

﴿ أبي الكريم " سميعاً " وأمي " سونارتي " اللذين ربياني من صغري (اللهم اغفر
لهما وارحمهما كما ربياني صغيراً).



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1386 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أسلوب الأمر والنهي والإستفهام في سورة محمد

(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : FARIS FAISHOL UMAR

N I M : 10110072

Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 18 Juni 2015

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag

NIP 19590105 198703 1 003

Penguji I

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 19520921 198403 1 001

Penguji II

Drs. HM. Habib, M.Ag

NIP 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 24 Juni 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzan Afandi, M.Ag

NIP 19631111 199403 1 002



NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 04 Juni 2014

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Faris Faishol Umar

NIM : 10110072

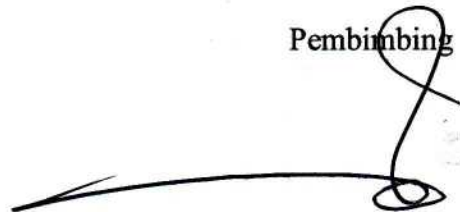
Judul Skripsi : أسلوب الأهر والنهي والإستفهام في سورة محمد
(دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)

Maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Dr. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP : 19590105 198703 1 003

تجريد

Menurut ilmu balaghah kalam insya' yaitu kalam yang pembicaraannya tidak dapat disebut sebagai orang yang benar atau dusta. Sebagian ulama' nahwu dan ahli balaghah membagi kalam insya' menjadi dua bagian yaitu kalam insya' tholaby dan kalam insya' ghoiru tholaby. Pembahasan kalam insya' ghoiru tholaby sangatlah jarang, dikarenakan menurut ahli balaghah dan ahli nahwu kalam insya' ghoiru tholaby pada dasarnya adalah kalam khobar yang di nukilkan pada kalam insya', sehingga pembahasan kalam insya' at tholaby lebih penting, khususnya dalam al- Qur'an yang sebagian besar terdiri dari kalam insya' at tholaby. Pembahasan skripsi ini membahas tentang uslub amar, nahi, dan istifham didalam kalam insya' at tholaby dalam surat Muhammad. Penelitian ini bertujuan untuk mendiskripsikan kalimat- kalimat yang mengandung uslub amar, nahi, dan istifham, bentuk-bentuknya dan tujuannya dalam surat Muhammad.

Adapun penelitian ini menggunakan rancangan deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa kalimat-kalimat yang mengandung uslub amar, nahi, dan istifham bentuk-bentuknya dan tujuannya dalam surat Muhammad. Pengumpulan data berupa dengan tehnik dokumentasi. Intrumen yang digunakan untuk mengumpulkan data berupa data intrumen manusia yakni peneliti sendiri. Untuk menjaga keabsahan data, peneliti membaca, memahami uslub amar, nahi, dan istifham yang ada disurat Muhammad kemudian meneliti ulang kata tersebut dengan pedoman sumber rujukan yang berkaitan, serta berdiskusi dengan pembimbing teman.

Berdasarkan hasil analisis data tersebut, diperoleh ada 5 ayat yang mengandung uslub amar, ada 2 ayat yang mengndung uslub nahi, ada 10 ayat yang mengandung uslub istifham didalam surat Muhammad. Dengan ini penulis berharap akan ada penelitian lain untuk penyempurnaan. Sebagai mana penulis juga berharap penelitian ini bermanfaat bagi peneliti sendiri dan para pembelajar bahasa arab khususnya dalam ilmu ma'ani dan bagi pecinta bahasa arab di seluruh penjuru dunia.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن
مُحَمَّدًا رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا مُحَمَّدٍ وعلى اله
وصحبه أجمعين، أما بعد.

فليس في هذا البحث كمال وتمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى
كلمة الشكر والتقدير إلى الذين يساعدونني على إتمام البحث، فألقيها خصوصا إلى:

١. السيد الدكتور زمزم أفندي الماجستير كعميد كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيدة الكريمة يوليا نصر لطيفي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي
قد وافقت على هذا البحث.
٣. فضيلة الدكتور مرجوكو إدريس الماجستير بوصفه مشرف للباحث الذي قد أعدّ
فرصته وأفكاره لمساعدة الباحث لإتمام هذا البحث.
٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب وعلوم الثقافة في هذه الجامعة الذين
بدلوا جهدهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين، أما بعد.

فليس في هذا البحث كمال وتمام إلا بمساعدة الآخرين، ولذلك أريد أن ألقى كلمة الشكر والتقدير إلى الذين يساعدونني على إتمام البحث، فألقيها خصوصا إلى:

١. السيد الدكتور زمزم أفندي الماجستير كعميد كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيدة الكريمة يوليا نصر لطيفي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت على هذا البحث.
٣. فضيلة الدكتور مرجوكو إدريس الماجستير بوصفه مشرف للباحث الذي قد أعدّ فرصته وأفكاره لمساعدة الباحث لإتمام هذا البحث.
٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب وعلوم الثقافة في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٥. أبي وأمي اللذين قد أعطاني الفرصة والأمانة للدراسة في هذه الجامعة. أطلب
منك العفو على تأخير إتمام هذا البحث. اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني
صغيرا.

٦. جميع عائلتي، أختي نداء الخيرية، أختي نوفي ليندا مزدلفة، أخي نور أحسين
وزوجه أسواة حسنة، وأختي ليلا حسن و همّة العليا.

٧. أصدقاء الأحباء خصوصا سفتي نيل المنى.

٨. وزملائي الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يصاحبوني
طوال تعليمي في هذه الجامعة.

وهذه كلمة مني فأرجو أن أستفيد هذا البحث الجامعي، وأخيرا أقول لكم

جزيل الشكر الوافر على خير اهتمامكم قراءة هذا البحث وأرجو رجاء من سماحة

صدوركم أن تصححوا إن كانت فيه الخطاءات.

جو كجاكرتا، ٢٩ مايو ٢٠١٥ م

الباحثة

فارس فيصل عمر

١٠١١٠٠٧٢

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة المشرف
هـ	تجريد
و	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد المسألة
٤	ج. أغراض البحث ومنافعه
٥	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
١٥	و. الطريقة المستخدمة
١٦	ز. نظام البحث
١٧	الباب الثاني: تعريف علم المعاني
١٧	أ. علم المعاني
١٨	ب. كلام الخبر
١٩	ج. كلام الإنشاء

٣٠	الباب الثالث : التحليل عن اسلوب الأمر، النهي، والإستفهام
٣٠	أ. التحليل عن أسلوب الأمر، النهي، والإستفهام في سورة مُجَدِّد..
٤٥	ب. تقسم أسلوب الأمر، النهي، والإستفهام في سورة مُجَدِّد
٤٩	الباب الرابع: إحتتام
٤٩	أ. خلاصة
٥١	ب. اقتراحه
٥٣	ثبت المراجع

ملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

القرآن هو كلام الله الذي نزل به الروح الأمين على قلب رسول محمد ابن عبد الله بألفاظه العربية ومعانيه الحقة، ليكون حجة للرسول على انه رسول الله، ودستورا للناس يهتدون بهداه، وقربة يتعبدون بتلاوته. وهو المدون بين دفتر المصحف، المبدوء بسورة الفتح، المحتوم بسورة الناس، المنقول إلين بالتواتر كتابه ومشافهة جيلا عن جيل محفوظا من اي تغير أو تبديل مصداق قول الله سبحانه فيه (إننا نحن نزلنا الذكر وإننا لحافظون).^١

وقد وردت آثار كثيرة في فضائل القرآن وعلومه، منه ما هو متعلق بفضيل التعلم والتعلم، ومنها ما هو متعلق بالقراءة والترتيل، ومنها ما له علاقة بحفذه وترجعه،

١. عبد الوهب خلاف، علم اصول الفقه، (الجمهورية الإندونيسيا: الحرمين، ٢٠٠٤) ص ٢٣.

كما وردت آيات عديدة في كتاب الله عز وجل، تدعو المؤمنون إلى تدبره، وتطبق أحكامه، وإلى الإستماع والإنصات عند تلاوته.^٢

والبلاغة كذلك عظيم الإتصال، وقوي التعلق بالقرأة القرآنية، حيث تخصص القرآت بناحية الأداء القرآني، ومن اول أهداف الدرس البلاغي كم نلم : الوقوف على أسرار الأعجاز في كلام الله، وعلى الرغم من ظهور هذه العلاقة بين البلاغة والقرآت فلم تظفر بعناية وا ضحة من البلاغيين المتقدمين والمتعخرين، ويظهر ذلك الإرتبات الوضح بين القرآت والبلاغة من ناحية ما هو معلوم من آن الإحتلافات في الشكل وهو ما تبني عليه القراءات في وجوهها المتنوعة يتبعه إختلاف في المعنى.^٣

ونظرا لعلم المعاني، كلام الإنشاء الطلبي هو ما استدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب ويشمل صيغ الأمر والنهي والتمنى والإستفهام والنداء. كل نوع من الكلام الإنشاء الطلبي له معاني مختلفة بالإضافة إلى المعنى الأصلي. نحو :

فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَخْنَتُمْهُمْ فَشُدُّوا
الْوَثَاقَ فَمَا مَتًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّىٰ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ۚ ذَٰلِكَ وَلَوْ يَشَاءُ
اللَّهُ لَأَنْتَصَرَ مِنْهُمْ وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَ بَعْضَكُمْ بِبَعْضٍ ۗ وَالَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
فَلَن يُضِلَّ أَعْمَالَهُمْ ﴿٤﴾ (مُحَمَّد : ٤)

٢. مُحَمَّدٌ عَلَى الصَّابُونِ، التَّبْيَانُ فِي عِلْمِ الْقُرْآنِ، (إندونيسيا : در إحياء الكتب العربية، ١٩٧٥)

٣. فتحي فريد، المدخل الى دراسة البلاغة، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٨)، ص.٤٣.

المثال أعلاه هو واحد كلام الإنشاء الطلبي صيغ الأمر، المصدر النائب عن الفعل الأمر.

﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تُبْطِلُوا ءَعْمَلَكُمْ

(مُحَمَّد : ٤).

المثال أعلاه هو واحد عادة إذا كان هناك قيادة هذا أسلوب لا تستخدم في معنى جوهري، ولكن يتطلب العمل من قبل أعلى إلى أسفل باعتباره ضرورة، ولكن أظهر كل معنى متميزا يمكننا أن نعرف من خلال بناء الجملة و الظروف المتعلقة.

وضع أهل اللغة العربية علم البلاغة الذي تتكون من البيان والمعاني والبديع. وضع هذه العلوم لتبيين الخصائص والجوانب الجمالية في تركيب لغة القرآن ومعجزاته.^٤ تطور علم المعاني أبو القاهر الجرجان أولا. وموضوعه اللفظ العربي. والبحث في علم المعاني يساوي البحث في علم النحو تقريبا. والخلاف الأساسي بينهما في ولا يتهما، علم النحو مفرد لا تؤثره العوامل الأخرى، كمثل أحوال الكلمات في جوانبها وأن علم المعاني تركبي.^٥

ثم أسلوب الإنشاء الطلبي هو ما استدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. و أخيرا، من تلك خليفة المسألة، أرادت الكاتبة أن تبحث آيات من سورة مُحَمَّد بصيغة الأمر والنهي والإستفهام كنظرة.

٤ . Q. Shaleh dan A.A. Dahlan, *Asbabun Nuzul (Latar Belakang Historis Turunnya Ayat Al- Qur'an)*, (Bandung:CV Penerbit Diponegoro, 2000), Hal.3

٥ Mamat Zaenuddin dan Yahya Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*, (Bandung: PT Refika Aditama, 2007), Hal.73

ب. تحديد المسألة

بناء على خلفه المسألة التي بينها الكاتب من قبل، أخذ الكاتب مسائل

البحث الآتية:

١. أنواع أسلوب الأمر و النهي والإستفهام في سورة مُجَّد.
٢. ما فوائد أسلوب الأمر و النهي والإستفهام في سورة مُجَّد؟

ج. أعراض البحث ومنافعه

وأما الأعراض التي ترمي إليها هذا البحث فيتعدد فيما يلي:

١. لمعرفة أنواع أسلوب الأمر و النهي والإستفهام في سورة مُجَّد.
٢. لمعرفة فوائد الأمر و النهي والإستفهام وأغراضه في سورة مُجَّد.

ثم فوائد هذ البحث :

١. زيادة فهم معاني القرآن عن طريق فهم أسلوب الأمر و النهي والإستفهام وفوائده في سورة مُجَّد.
٢. توسيع دائرة مفهوم علم المعاني عموما و أسلوب الأمر و النهي والإستفهام خصوصا.

د. التحقيق المكتبي

ناقشة البلاغة ليست جديدة، بعد أن اكتشف المحققون تفرغ العديد من الدراسات أن هناك أوجه شبه مع هذه الدراسة، فإن كلا من نفس الكائن في نفس الأشياء رسمية أو مادية. وتركز هذه الدراسة على أسلوب الإنشاء الطلابي في العلم المعاني. وبناء على الأبحاث السابقة في شكل مقالة مكتوبة من أي وقت مضى، وجدت بعض الكتابات التي تناقش أسلوب الإنشاء الطلابي مع كائن من القرآن. ومع ذلك، وصف هذه الدراسات إلا المشاكل من حيث أسلوب الأمر.

البحث في شكل ورقة مكتوبة من أي وقت مضى من خلال: (١) سافيتري، طالب اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم السقافية في جامعة الإسلامية دولة سنن كالي جاكا في عام ٢٠١٠، بعنوان "استفهام في سورة ق (دراسة تحليلية بلاغية)". توضح هذه الأطروحة شكل وأيضا الاستفادة معنى استفهام في الرسالة ق، بهدف سورة ق ولكن هنا فقط مناقشة أسلوب استفهام في إنشاء الطلابي . (٢) محمد أشعري، والطلاب من اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم السقافية بالجامعة الإسلامية دولة سنن كالي جاكا في عام ٢٠١٣، بعنوان " أسلوب الأمر في كتاب رياض الصالحين (دراسة بلاغية) ". البحث على رأس على الرغم من كونها تركز على كائن واحد، ولكن فقط مناقشة مختلف أسلوب الإنشاء الطلابي نظريا فقط تأخذ واحدة في ستة فروع

أسلوب الإنشاء الطلابي . وبالتالي، فإن هذه الدراسة سوف محاولة لاتخاذ فرعين، هما الأمر والنهي والإستفهام من أسلوب الإنشاء الطلابي في علم المعاني.

هـ. الإطار النظري

البلاغة من كلمة بلغ بمعنى الوصول، هو وصل المراد من الكلام الموصول. وللبلاغة نوعين: الباعة الكلام والبلاغة المتكلم. البلاغة في الكلام مطابقتها لما يقتضية حال الخطاب معا فصاحة ألفاظه (مفردا مركبا) أما البلاغة المتكلم هي ملكة في النفس يقتدر صاحبها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحة في أي معنى قصده.^٦

علم معاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وقف الغرض الذي سيق لهزو وموضوعه اللفظ العربي، من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملا على تلك الطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال. إضافة على ذلك فائدته إعجاز القرآن الكريم من جهة ما حصه الله به من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكب ولطف الإجاز وما إشمال عليه من سهولة التراكب، وجزالة كلمته، وعذوبه ألفاظه

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah : antara Al-bayan dan Al-badi'*, (Yogyakarta: Teras, ^٦ 2007), Hal. 4.

وسلامته إلى غير ذلك من محاسنة التي أقعدت العراب عن منا هضته،
وحارت عقولهم أمام فصاحته وبلاغته.^٧

أ. الأمر

الأمر لغة من أمر - يأمر - أمره - إمارا، في نحو أمر مُجَدِّ بمعنى طلب
منه فعل شئى أو أنشاءه.^٨ واصتلاحا هو ما يطلب به حصول شئى بعد
زمن المتكلم. وقال السيّد احمد الهاشمي هو ما طلب حصول الفعل من
المخاطب على وجه الإستعلاء مع الإلزام.

الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء
وله أربع صيغ :

١. فعل الأمر - كقوله تعالى : يَيِّحِيْ خُذِ الْكِتٰبَ بِقُوَّةٍ وَأَتَيْنَهُ الْحَكَمَ

صَبِيًّا

٢. المضارع المجزوم بلام الأمر، كقوله تعالى : لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَنْ

قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَاءً أَتٰهَا

سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا

٧. السيّد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني ولبيدع والبيان، (بيروت : دار الكتب العلمية،
١٩٦٠)، ص. ٤٦.

٣. اسم فعل الأمر، نحو : صه، ودراك.

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر، نحو : سعيًا في سبيل الخير.^٩

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية الى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

١. الدعاء وهو الطلب على الإستعانة والعون والتضرع والشفقة والرحمة وما أشبه ذلك. ويكون الدعاء يتخاطب به الأدنى إلى الأعلى منه مترلة وشأنًا.

٢. الإلتماس هو طلب الفعل الصادر عن الأنداد والنظراء المتساوين قدرا و مترلة. كقوله لمن يساوك : أعطني القلم أيها الأخ.

٣. الإرشاد هو الطلب الذي لا تكلف ولا إلزام فيه وإنما هو الأمر يحمل معنى النصيحة والموعظة الإرشاد.

٤. التهديد وهو إذا استعمله البليغ في مقام عدم الرضا بالمأمور به.

٥. التعجيز هو مطالبة المخاطب يعمل لا يقوى عليه إظهارا لعجز وضعه وعدم قدرته وذلك من قبيل التحدى.

٦. الإباحة وهي إذا إستعمل الأمر في مقام فيه السميع أو القارئ عدم جواز الجميع بين أمرين فيؤذن له بالجميع بينهما مع عدم الحرج في الترك.^{١٠}

٦ . راجى الأسمر , البلاغة العربية الواضحة : علم البيان , علم المعاني , علم البديع , (بيروت: المكتبة الثقافية,

١٩٩٧), ص.١٠٠.

٧. عبد العزيز عبد المعطي عري, بلاغة النظم العربي : دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني , (عالم الكتب : ١٩٧٣),

ص.٧٣.

٧. التسويه وهو إذا كان المتلقى أو المخاطب يتوهم رجحان أحط الأمرين أو الأمور على الآخر.^{١١}

٨. الإكرم هو استعمال الصيغة ولكن المراد ليس حصول وقتئذ وإنما الغراض إظهار إكرام المأمورين وإنهم يستحقون النعيم بما قدموا من خير.^{١٢}

٩. الإمتنان هو استعمال الصيغة في مقام الإمتنان على المأمور به بما منحه من النعيم والآلاء.

١٠. الإهانة هو إذا إستعملت في مقام عدم الإعتماد بشأن المأمور على أى وجه كان وذلك إظهار ما فيه تصغير المهان وقولة المبالة به.

١١. الدوام لم يعرفه العلماء لهذا نوع الأمر. كقوله تعالى : **أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ** (الفاتحة: ٦)

١٢. التمنى هو طلب الأمر المحبوب الذي يرجى وقوعه اما لكونه مستحيلا واما لكونه ممكن في قوله. كقول امرأ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا اتحل # بصبح وما الإصباح بما منك بأمثال

١٣. الإعتبار هو إستعمال الصيغة ليس المراد مجرد الأمر بانظر. كقوله تعالى :^ق

أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ (الأنعام: ٩٩)

٨. عبد العزيز عبد المعطي عرني, من تا بلاغة النظم, ص ٧٩ .

٩. عبد العزيز عبد المعطي عرني, من تا بلاغة النظم, ص. ٨٥.

- ١٤ . الإِذْنُ هذا النوع دون التعريف، ومنه قول لمن طرق الباب : أدخل.
- ١٥ . التكوِين هو إستعمال الصيغة لإظهار قدرة الله في صنع كل شيء.
- ١٦ . التخيِير هو أن يطلب من المخاطب أن يختار بين أمرين أو أكثر يمتنع الجمع بين الأمرين أو الأمور التي يطلب إليها. نحو : تزوج هنداً أو أختها.
- ١٧ . التأديب دون التعريف، نحو : كل مما يليك.
- ١٨ . التعجب الأمر للعجب أشار إليه السيوطي إلا أنه لم يعرفه.

ب. النهي

هو طلب كف عن الفعل على وجه الإستعلاء وله صيغة واحدة وهى المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى (ولا تفسدوا فى الأرض بعد إصلاحها). وقد تخرج هذه الصيغة عن اصل معناها الى معان أخر تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال،
نحو :

١ . الدعاء وذلك عندما يكون من الأدنى إلى الأعلى. كقوله تعالى : رَبَّنَا لَا

تُرْغِ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا. (الى عمران: ٨)

٢ . الإلتماس عندما يكون بين متساويين قدار ومنزلة. نحو : قَالَ يَبْنَؤُمَّ لَا

تَأْخُذْ بِلِحِيَّتِي وَلَا بِرَأْسِي ^ط (طه : ٩٤)

٣ . الإرشاد عندما يوجه للهداية والرشاد. كقوله تعالى : يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ

ءَامَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِن تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ (المائدة : ١٠١)

٤. الدوام كقوله تعالى (ولا تحسبن الله غافلاً يعمل الظلمون).
٥. بيان عاقبة : كقوله تعالى (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحيانا).
٦. التئيس ويكون عندما يهيم المخاطب بفعل عمل لا يقوى عليه بنظر المتكلم. كقوله تعالى : يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَدِرُوا آلِيَوْمَ (التحرير : (٧
٧. التمني عندما يكون موجهها الى مالا يعقل. نحو :
أعني جودا ولا تجمد # ألا تبكيان لصخرالندى
٨. التهديد ويكون عندما يريد المتكلم أن يخوف من هو دونه قدرا. كقولك
لخادمك — لا تطع أمرى
٩. الكراهة. نحو : لا تلتفت وأنت في الصلاة.
١٠. الإئتناس : لا تحزن إن الله معنا.
١١. التوبيخ : عندما يوجه إلا من لا يليق به أن يصدر عنه أمر لا يشرفه. نحو : لا تنه عن خلق وتأتى مثله.
١٢. التحقير : عندما تكون الغاية منه التقليل من قيمة المخاطب وازدراءه. نحو :

لا تبطل المجد إن المجد سلمه # صعب وعش مستريحاناعم البال.

ج. الإستفهام

الإستفهام لغة طلب السؤال وطلب البيان والشرح.^{١٣} ولفظ " إستفهام " مصدر من " إستفهم " وهو من فعل " فهم " بمعنى الفهم والعلم والوضوح. ثم تزداد عليه الألف والسين والتاء فيتغير معناه إلى الطلب . وهو اصطلاحاً عند الزركشي في كتابه البرهان في علوم القرآن طلب الفهم مما لا يفهم.^{١٤}

وذلك بأداة من أحدي أدواته الأتية، وهي : الهمزة، وهل، وما، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأي، وكم، وأي.

وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام^{١٥} :

١. ما يطلب به التّصوّر تارة والتصديق تارة أخرى، وهو : الهمزة.

٢. وما يطلب التصديق فقط، وهو : هل.

٣. وما يطلب به التّصوّر فقط، وهو بقية ألفاظ الإستفهام الأتية.

وقد تخرج ألفاظ الإستفهام عن معناها الأصلي (وهو طلب العلم

بمجهول) ويستفهم بها عن الشيء مع (العلم به) لأغراض أخرى :

تفهم من سياق الكلام ودلالته ومن أهمّ ذلك.^{١٦}

^{١٣}. أحمد واسون منور، كما موس المنور (سورابايا : فوستاكا فروكريسيف، ١٩٩٧م)، ص. ١٠٧٥

^{١٤}. محمد حرزین، القرآن وعلوم القرآن (جاكرتا، فربيت دانا بكتي فرماياسا، ١٩٩٧م)، ص. ١٧٧

^{١٥}. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (سورابايا : مكتبة الهداية، ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م)،

١. معنى الأمر، نحو قوله تعالى : فيها أنتم مّنتهون (المائدة : ٩١)

٢. معنى النهى، نحو : أتخشونهم فالله أحق أن تخشوه.(التوبة

(١٣:

٣. معنى التسوية، نحو : إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ

ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (البقرة: ٦)

٤. معنى النفي، نحو: هل جزاء الإحسان إلا الإحسان (الرحمن:

(١٠

٥. معنى الإنكار، نحو: أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ

أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ (الأعراف: ٨٠)

٦. معنى التشويق ، نحو: هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجْرَةٍ تُنجِيكُمْ مِّنْ

عَذَابِ أَلِيمٍ (الصف : ١٠)

٧. معنى الاستئناس، نحو: وماتلك بيمينك ياموسى .

٨. معنى التقرير، نحو: أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (الم نشرح: ١)

٩. معنى التهويل، نحو: الحاقّة - الحاقّة - وما أدراك ما

الحاقّة.(الحاقّة : ١-٣)

١٠. معنى التباعد، نحو: أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ

رَسُولٌ مُّبِينٌ ﴿١٣﴾ (الدخان: ١٣)

١١. معنى التعظيم، نحو: مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ

إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ ﴿٢٥٥﴾ (البقرة: ٢٥٥)

١٢. معنى التحقير، نحو: مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ

لَهَا عَاكِفُونَ (الأنبياء: ٥٢)

١٣. معنى التعجب، نحو: قوله تعالى: مَا لِي لَأَ أَرَى

أَلْهَدُّهُدً (النمل: ٢٠)

١٤. معنى التهكم، نحو: قَالُوا يَشْعِيبُ أَصْلَوْتُكَ

تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا

مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴿٨٧﴾ (الهود: ٨٧)

١٥. معنى الوعيد، نحو: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ

﴿٦﴾ (الفجر: ٦)

١٦. معنى الإستنباط، نحو: ويقولون متى هذا الوعد إن

كنتم صادقين.

١٧. معنى التنبيه على الخطاء، نحو: أَسْتَبْدَلُونَ الَّذِي هُوَ
أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

١٨. معنى التنبيه على الباطل، نحو: أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ الصُّمَّ أَوْ

تَهْدِي الْأَعْمَى وَمَنْ كَانَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٤٠﴾
(الزحوف : ٤٠)

١٩. معنى التنبيه على ضلال الطريق والمنهج، نحو: فَأَيَّنَ

تَذْهَبُونَ ﴿٢٦﴾ (التكوير : ٢٦)

٢٠. معنى التكثر : نحو كما قال أبي لأعلى المعري:
أَتَخْشَوْنَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ.

و. الطريقة المستخدمة

١. جمع مصادر البحث

كان هذا البحث بحثاً مكتيباً، بموضوع أسلوب الإنشاء الطلبي من الأمر و
النهي والإستفهام في سورة مُجَّد. والمدح الآسسى هي سورة مُجَّد في القرآن
الكريم. والمدح الخارجي هو الكتاب والمراجع التي تتعلق بهذا البحث.

٢. طريق التحليل

وبعد أن جمع المصادر التي تتعلق بهذا البحث، قام الباحث ببحث مكتبي
بالدرسة وتحليل المصادر التي تتعلق بهذا البحث.^{١٧}

ز. نظام البحث

هذا البحث يحتوى على اربعة أبواب :

الباب الأول هو مقدّمة, تحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على ويتضمن الإطار النظري مناقشة حول أنواع مختلفة من أسلوب الإنشاء الطلي في العلم المعاني.

الباب الثالث يحتوى على تحليل أسلوب الأمر و النهى والإستفهام في سورة مُجَّد.

الباب الرابع هو خاتمة يحتوى على خلاصة البحث والإفتراحات.

الباب الرابع

إختتام

أ. خلاصة

قبل انتهاء هذا البحث عزم الكاتب أن يطرح خلاصة هذا البحث

تلخيصاً واختصاراً وتسهيلاً للقراء لفهم ما كتبه الباحث، وهي كما يلي:

١. صيغ أسلوب الأمر، النهي والاستفهام في سورة مُجَّد متنوعة فهي كما يلي:

□ أما صيغ أسلوب الأمر المستخدمة في سورة مُجَّد هي المصدر النائب عن

الفعل الأمر و صيغة فعل الأمر الأصلية؛ ولم يجد الباحث الآيات

المستخدمة بصيغة فعل المضارع المجزوم بلام الأمر و إسم فعل الأمر في

سورة مُجَّد.

□ أما أسلوب النهي المستخدم في سورة مُجَّد بصيغة الفعل المضارع المقرون

بلا الناهية.

□ أما الآيات بأسلوب الإستفهام الموجودة في سورة مُجَّد مستخدمة أداة

الإستفهام : (١) الهمزة، (٢) هل، (٣) ماذا، (٤) أني، (٥) كيف،

و(٦) الإستفهام المقدر في الآيات.

٢. المواضع أو الكلمات التي تتضمن أسلوب الأمر، النهي والإستفهام في سورة

مُجَّد بالأسلوب، فقد عرض الباحث في الباب السابق (الباب الرابع). وفي

هذه السورة قد وردت الكلمات المتضمنة بالثلاثة الأساليب فهي سبعة عشر

موضعا من سورة مُحَمَّد. أما البيانات المختصرة باعتبار العدد كما يلي:

(أ) أما الكلمات التي تتضمن أسلوب الأمر فهي خمس كلمات

(ب) أما الكلمات التي تتضمن أسلوب النهي فهي كلمتان

(ج) أما الكلمات التي تتضمن أسلوب الإستفهام فهي عشر كلمات

٣. أما وظائف أسلوب الأمر، والنهي، والإستفهام في سورة مُحَمَّد، فهي كما

يلي:

(أ) الكلمات بأسلوب الأمر المكتوبة في سورة مُحَمَّد لها أربع وظائف، فهي:

(١) الإرشاد مع التأييد والامتنان تقع في الآية ٤ من سورة مُحَمَّد،

وتنقسم إلى كلمتين؛ (٢) الثبات والدوام تقع في الآية ١٩ من سورة

مُحَمَّد؛ (٣) طلب التجديد تقع في الآية ١٩ من سورة مُحَمَّد؛ و (٤)

الوجوب والدوام تقع في الآية ٣٣ من سورة مُحَمَّد.

(ب) الكلمات بأسلوب النهي المكتوبة في سورة مُحَمَّد لها وظيفة واحدة

فهي: التحذير تقع في الآية ٣٣ والآية ٣٥ من سورة مُحَمَّد.

(ج) الكلمات بأسلوب الإستفهام المكتوبة في سورة مُحَمَّد لها ست وظائف

فهي (١) التقرير مع التحذير تقع في الآية ١٠ من سورة مُحَمَّد؛ (٢)

الإنكار تقع في الآية ١٤، ١٥ والآية ١٨ من سورة مُحَمَّد، (٣)

الإستهزاء تقع في الآية ١٦ من سورة مُحَمَّد، (٤) التوبيخ تقع في الآية

٢٢ من سورة مُحَمَّد، (٥) التعجب تقع في الآية ٢٤ والآية ٢٧ من

سورة مُحَمَّد، و(٦) التهديد تقع في الآية ٢٩ من سورة مُحَمَّد.

ب. اقتراحة

بعد أن يقوم الباحث بتحليل أسلوب الأمر، النهي والإستفهام في سورة مُجَّد، فيمكنها اقتراحة فهي لا أدعي الإمام والإحاطة بكل الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع ويبقى المجال مفتوحا دائما والأفق فيه أوسع لمن أراد التغلغل في حيثيات هذا المنهج المتشعبة و المتداخلة فيما بينها.



ثبوت المراجع

المراجع العربية

السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع . سورابايا : مكتبة الهداية. ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م.

الأسمر راجي, البلاغة العربية الواضحة. بيروت: المكتبة الثقافية, ١٩٩٧.

أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، المحقق : سامي بن محمد سلامة. دمشق: دار طيبة للنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩ م.

إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، نظم الدرر في تناسب الآيات والسور. دمشق: ٨٤٨ هـ.

راجي الأسمر , البلاغة العربية الواضحة : علم البيان, علم المعاني, علم البديع. بيروت: المكتبة الثقافية. ١٩٩٧.

عبد العزيز عبد المعطي عرني, بلاغة النظم العربيّ : دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني. عالم الكتب : ١٩٧٣.

عبد الوهب خلاف, علم اصول الفقه, الجمهورية الإندونيسيا: الحرمين, ٢٠٠٤.

عبد العزيز قلقلة، البلاغة افسطلاحية، دار الفكر العربي : القاهرة، ٢٠٠١.

مُحَمَّد علي الصابوني، التبيان في علوم القرآن. إندونيسيا : در إحياء الكتب العربية،

.١٩٧٥

فتحى فريد. المدخل الى دراسة البلاغة. القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٨.

لوويس معلوف، المنجد في اللغة. بيروت: دار المشرق . ١٩٦٠.

مُحَمَّد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي، أبو جعفر الطبري، جامع البيان في

تأويل القرآن. بغداد: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.



المراجع الإندونيسية

- Ahmad Warson Munawwir. *Kamus al Munawwir*. Surabaya : Pustaka Progresif. 1997.
- Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta : Kurnia Alam Semesta, 2003
- Mamat Zaenuddin dan Yahya Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: PT Refika Aditama. 2007.
- Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah : antara Al-bayan dan Al-badi'*. Yogyakarta: Teras. 2007.
- Muhammad Khirzin. *Al-Qur'an dan Ulumul Qur'an*. Jakarta : Penerbit Dana Bakti Prima Yasa. 1997.
- Muhammad Sony Fauzi. *Pragmatik dan Ilmu Al-Ma'aniy (Persinggungan ontologik dan Epitemologik)*. Malang: UIN Maliki Press. 2012.
- Q. Shaleh dan A.A. Dahlan, *Asbabun Nuzul (Latar Belakang Historis Turunnya Ayat Al- Qur'an)* .Bandung:CV Penerbit Diponegoro, 2000.

CURICULUM VITAE

Nama : Faris Faishol Umar
Tempat/Tanggal Lahir: Kudus, 18 Febuari 1992
NIM : 10110072
Alamat Asal : jl. Kudus-purwodadi km.7, Wates, Undaan, Kudus
Alamat Yogyakarta : PP. al-Munawwir Komplek MH 1 Krapyak Yogyakarta

Orang Tua

a. Bapak : H. Sami'an
Pekerjaan : Wiraswasta

b. Ibu : Hj. Sunarti
Pekerjaan : Wiraswasta
Pendidikan : MI Tarbiyatul Wildan Undaan Kudus,Lulus tahun 2004
Mts NU TBS Kudus, Lulus tahun 2007
MA NU TBS Kudus, Lulus tahun 2010
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan BSA
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Masuk tahun 2010