

أسلوب التوكيد في سورة النحل

(دراسة تحليلية معانية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

ليلة القمرية

رقم الطالبة : 10110111

شعبة اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

2015

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lailatul Qomariyah
NIM : 10110111
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahawa:

1. Skripsi yang berjudul: *Uslūb al-Taūkid fī Sūrat al-Nahl (Dirāsah Tahfīliyyah Ma'āniyyah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 13 Mei 2015

Yang menyatakan,


Lailatul Qomariyah

NIM 10110111

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Yogyakarta, 13 Mei 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswi:

Nama : **Lailatul Qomariyah**

NIM : **10110111**

Fak./Jur. : **Adab dan Ilmu Budaya / BSA**

Judul Skripsi :

أسلوب التوكيد في سورة النحل

(دراسة تحليلية معانية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqsyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing



Dr. H. Sukamta, M.A

NIP . 19541121 198503 1 001

الشعار

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ (الرعد: 28)

Ingatlah, hanya dengan mengingat Allah, hati menjadi tentram. (QS: Ar-Ra'd: 28)



الإهداء

اهدي هذا البحث إلى:

❖ شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

❖ والدي المحبوبين و الحنونين

❖ إخواني وأختي

❖ من علمني ولو حرفاً





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1342 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أسلوب التوكيد في سورة النحل

(دراسة تحليلية معانية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : LAILATUL QOMARIYAH

N I M : 10110111

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 27 Mei 2015

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. H. Sukanto, M.A
NIP 19541121 198503 1 001

Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 19590105 198703 1 003

Penguji II

Dr. Ridwan, M.Hum
NIP 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 22 Juni 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP 19631111 199403 1 002

ABSTRAKSI

Skripsi ini berjudul Gaya Bahasa Penegasan dalam Surat al-Nahl yang dikaji dari sisi makna yang termaksud.

Penelitian ini berangkat dari kenyataan bahwa al-Quran diturunkan pada masyarakat yang beragam dan bertingkat-tingkat daya pikirnya, al-Quran menyampaikan pesan-pesannya menyesuaikan dengan daya pikir lawan bicaranya. Adakalanya lawan bicara adalah *khaliq* (orang yang kosong pikirannya) sehingga pembicaraan sebagaimana lazimnya saja. Namun, terkadang lawan bicara adalah *mutaraddid* (orang yang ragu) atau *munkir* (orang yang ingkar) sehingga pembicaraan lazim tentu tidak berfaidah. Terhadap kasus-kasus yang demikian, al-Quran menggunakan *uslub al-Taukid* (gaya bahasa penegasan) dalam berdialog. *Uslub al-Taukid*, dalam al-Quran, mempunyai peranan besar dalam aqidah dan dalam menenangkan hati para penyangkal agama Islam.

Dalam surat al-Nahl yang merupakan surat makiyah yang memfokuskan pada penegasan akidah Islam dapat ditemukan banyak gaya bahasa penegasan. Ini ditujukan kepada kaum musyrik yang mengingkari nikmat-nikmat Allah. Maka dari itulah, *uslub al-Taukid* sangat diperlukan.

Permasalahan dalam penelitian ini dibatasi pada makna yang dikandung dalam ayat-ayat surat al-Nahl yang mengandung *uslub al-Taukid* dan alasan penggunaan *uslub al-Taukid* dari ayat-ayat tersebut dengan melihat dari sisi mukhathab dan penelitian ini bertujuan untuk mengetahui latar belakang digunakannya *uslub al-Taukid* dalam surat al-Nahl dengan mengkaji dari segi tuntutan situasi (*muqtaḍā al-Hāl*). Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat kepustakaan dengan menggunakan metode analitis-deskriptif.

Uslub Taukid dalam surat al-Nahl terdapat 59 dengan berbagai macam gaya bahasa dan lawan bicara. Penggunaan *Uslub Taukid* ditujukan kepada orang-orang musyrik yang ingkar/gamang guna memperingatkan amal-amal mereka yang pasti akan memperoleh balasan, yakni adzab yang pedih. Dan jika penggunaan *Uslub Taukid* ditujukan kepada orang-orang mu'min yang gamang guna meneguhkan hati mereka dan menghiburnya bahwa Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.

تجريد

موضوع هذا البحث هو أسلوب التوكيد في سورة النحل
هذا البحث ينظر إلى الواقع أنّ القرآن نزل على الناس الذين تختلف أفكارهم، بلغ القرآن رسالاته مطابقا لمخاطبيه. إذا كانوا خالي الذهن فالكلام اللازم يكفيهم. و إذا كانوا مترددين أو منكرين فالكلام اللازم لا يفيدهم. وإنما استخدم القرآن أسلوب التوكيد لمخاطبتهم. فجاز استخدام أسلوب التوكيد إذا كان المخاطبون مترددين ولزم استخدام أسلوب التوكيد إذا كان المخاطبون منكرين. وكان لأسلوب التوكيد دور كبير في العقيدة وفي إقناع المعاندين للإسلام.

وفي سورة النحل التي هي من السور المكية التي تركز على تأكيد العقيدة أساليب التوكيد الكثيرة. وذلك لأنها وجهت إلى المشركين على نعم الله. فأسلوب التوكيد حتم لازم للمنكرين.
وحددت المسألة في هذا البحث المعاني التي تشتمل على كلمات التوكيد في سورة النحل و العوامل التي تدفع استخدام أسلوب التوكيد فيها نظرا من وجه المخاطب و غرض هذا البحث هو علم خلفية استخدام أسلوب التوكيد في سورة النحل تحليلا من وجه مقتضى الحال. هذا البحث هو تحليل قيمي مكتبي يستخدم طريقة تحليل وصفي.

وفي سورة النحل 59 أسلوب التوكيد بالأساليب المختلفة والمخاطبين المختلفين. لما كانت حالة المخاطبين منكراً ومترددة وجهت إلى المشركين، فجاء أسلوب التوكيد لتنبيههم على أعمالهم السيئة و صفاتهم المتكبرة ووعيدهم بعذاب شديد. كما جاء أسلوب التوكيد للمؤمنين إذا كانوا مترددين لتيقن قلوبهم وتسليتهم بأن الله واسع المغفرة وعظيم الرحمة، كما جاء على المشركين أسلوب التوكيد لإعطائهم فرصة التوبة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله على ما وهب من إنعامه وفتح من إلهامه ووفق للتفقه في أحكامه على من شاء من عباده والصلاة والسلام على حبيبه المحبتي، ورسوله المصطفى، ونبيه المرتضى، سيدنا محمد والأنبياء والمرسلين وآل بيته الطاهرين وصحابته الميامين وجميع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

اشكر الله جلّ جلاله على ما فضلّ به من الهداية والعناية في انتهاء كتابة هذا البحث. واعتقدت الباحثة أن هذا البحث الذي تحت الموضوع "أسلوب التوكيد في سورة النحل" (دراسة تحليلية معانيّة)، لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع واللاقتراحات من السادات والمدرسين والموظفين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية وبمساعدة أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها.

فيطيب لي بمناسبة إتمام كتابة هذا البحث اتوجه شكرا جزيلا وتقديرا عميقا إلى كافة الأطراف التي تسهم في إتمام هذا البحث، وخص بالذكر هنا:

1. السيد الأستاذ الدكتور الحاج أحمد منهاجي كمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
2. السيد الدكتور زمزم أفاندي الماجستير كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق على هذا البحث.
3. السيدة يوليا نصر اللطيف الماجستير كرئيسة لشعبة اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت أيضا على هذا البحث.
4. السيد الدكتور اندوس سوتريو كمشرف أكاديمي للباحثة، شكرا جزيلا على العون والاقتراح والدعاء.
5. السيد الحاج الدكتور سوكمتمو الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف كتابة الباحثة ومراقبتها في إتمام هذا البحث، ألف الشكر على الإشراف والاقتراح والدعاء.

٦. الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بمهذه الجامعة، عسى أن يجزيكم الله جزاء عيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.
٧. ولوالديّ المحبوبين اللذين يهتمان بتربية الباحثة وتأديتها بدون الملل. جزيل الشكر على ما وهبا للباحثة من الفرصات والتسهيلات.
٨. إخواني الحنونين لقمان، وجميل، وخلق، وعبيد ولأختي الصغيرة فاتحة اللامي وقفوا ودفعوا إلى انتهاء هذا البحث
٩. زميلاتي المحبوبات وهمّ إيرا، وولان، صوقي، نوغرة، و جوت اللاتي يصاحبن الباحثة طوال هذا الوقت.
١٠. جميع الأصدقاء والصديقات الأعزاء في شعبة اللغة العربية وأدبها في المرحلة الدراسية ٢٠١٠. شكرا عميقا لحسن المراقبة والمعاملة طوال هذا الوقت.

شكرت الباحثة لكم شكرا جزيلا وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأخيرا، رجت الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة خصوصا وللقرءاء عموما وللراغبين في الأدب العربي. آمين.

جوكجاكرتا، ١٢ مايو ٢٠١٥

الباحثة،



ليلة القمرية

رقم الطالبة: ١٠١١٠١١١

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	رسالة المشرف
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	صفحة الموافقة
ز	التجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
1	الباب الأول: مقدمة
1	خلفية البحث
3	تحديد البحث
3	أغراض البحث وفوائده
4	الدراسات السابقة
4	الإطار النظري
6	منهج البحث
7	نظام البحث

8	الباب الثاني: نظرة عامة عن سورة النحل
8	ملحة عن سورة النحل
8	1. تسميتها
8	2. موضعها وغرضها
9	3. ما اشتملت عليه سورة النحل
11	محتويات سورة النحل من ناحية البلاغة
15	الباب الثالث: التوكيد وأنواع أسلوبه
15	تعريف التوكيد
18	أساليب التوكيد
39	الباب الرابع: أساليب التوكيد في سورة النحل
64	الباب الخامس: الخاتمة
64	الخلاصة
64	الاقتراحات
66	ثبت المراجع
67	ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

. خلفية البحث

نزل الذكر الحكيم في أسلوب لا يضارعه أسلوب. فلا هو شعر ولا سجع ولا نثر ولا هو خطابة، إنما هو نظم رائع وألفاظ عذبة ومعان سامية، وجلال وروعة. جمع بلاغة جميع أساليب البيان وفصاحة خصائص النظم، واستوفى كل عناصر الإعجاز.¹

رأى الشيخ الزرقاني أنّ القرآن معجز في ثلاثة أوجه هي: الوجه اللغوي والوجه العلمي والوجه الشرعي.² كما رأى محمد قريش شهاب أنّ القرآن معجز في ثلاث جهات. الأول هو بديع نظم كلماته المتضمنة للإعجاز. والثاني هو ما تضمن القرآن من العلوم المختلفة في هذا العالم. والثالث هو ما في القرآن من الأخبار بالمغيبات التي قد أثبتت حقيقتها،³ حيث رأى جمهور العلماء أنّ أسلوب القرآن بليغ والأبلغ. أحد أوجه الإعجاز الذي تضمن من كل سورة هو الوجه اللغوي الذي يشمل الدقة في اختيار الكلمات ونظامها، ويسير تلفظه ومناسبة لحن كلماته إلى أذن القارئ والسامع وتعمق رسالاته المشتملة فيه.⁴

نظرا إلى الواقع أنّ القرآن نزل على الناس الذين تختلف أفكارهم، بلغ القرآن رسالاته مطابقا لمخاطبيه. إذا كانوا خالي الذهن فالكلام اللازم يكفيهم. وإذا كانوا مترددين أو منكرين فالكلام اللازم لا يفيدهم. وإنما استخدم القرآن أسلوب التوكيد لمخاطبتهم. فجاز استخدام أسلوب التوكيد إذا كان المخاطبون مترددين ولزم استخدام أسلوب التوكيد إذا كان المخاطبون منكرين. هذا هو الحاكم.

¹ أبو بكر محمد بن طيب الباقلائي، *إعجاز القرآن*، (بيروت: دار الجيل، 2005)، ص. 19.

² الشيخ محمد عبد العظيم، *مناهل العرفان في علوم القرآن*، (مطبعة عيسى الباب الحلبي: القاهرة)، دون السنة، ص.،

³ M. Quraish Shihab, *Mukjizat Al-quran: ditinjau dari Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah, dan Pemberitaan Gaib*, (Bandung: Penerbit Mizan, 1998), hlm. 88.

⁴ Prof. Dr. Issa J. Boullata, *Al-Qur'an yang Menakjubkan*, (Tangerang: Lentera Hati, 2009), hlm. 5.

وكان من حكمة الله تعالى أن خاطب الناس على قدر مداركهم، وبالوسائل التي تحرك مشاعرهم وتجذبهم إلى الخير والرشاد، ولذا تنوعت أساليب الخطاب في القرآن الكريم، ومن هذه الأساليب أسلوب التوكيد. وقد أفحم القرآن الكريم العرب المتكلمين بها وفحوها بقوة أسلوبه وروعة بيانه. وكان لأسلوب التوكيد دور كبير في العقيدة وفي إقناع المعاندين للإسلام.⁵

وفي سورة النحل التي هي من السور المكية التي تركز على تأكيد العقيدة أساليب التوكيد الكثيرة. وذلك لأنها وجهت إلى المشركين على نعم الله. فأسلوب التوكيد حتم لازم للمنكرين.

وما ظهر التوكيد إلا معه عامل يدفع إلى ظهور التوكيد. يبحث معنى مشتمل إلى كلمة التوكيد، وجد ذلك العامل فيها. هناك أساليب التوكيد في سورة النحل، منها:

إلهكم إله واحد فالذين لا يؤمنون بالأخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون⁶

"إله واحد" توكيد بالوصف لأن لفظ "إله" قد دلّ على معنى الوجدانية ولكنّ هناك وصف بلفظ "واحد". فليس هناك مقصود إلا للتأكيد على الكفار المستكبرين، باعتبارهم مخاطبين مترددين، أن هناك إله واحدا في الذات والصفة والقدرة يجب وحدانيته على عبادته.

نظرا إلى أنّ ما أجذب هذا البحث. لذلك ستبحث الباحثة بكل جهودها بحثا عميقا باستعراض كل أنواع أساليب التوكيد والمعاني الشاملة في سورة النحل.

. تحديد البحث

استنادا إلى خلفية البحث التي بينت من قبل، فقد حدّدت الباحثة مسألتين. وهما كما يلي:

- 1- لماذا يستخدم التوكيد في آيات سورة النحل؟
- 2- ما هي المعاني التي تشتمل على كلمات التوكيد في سورة النحل؟

⁵الدكتور محمد حسين أبو الفتوح، أسلوب التوكيد في القرآن الكريم، (مكتبة لبنان: لبنان)، سنة 1995، ص 11.

ج. أغراض البحث وفوائده

لكل البحث غرض وفائدة. أما أغراض هذا البحث وفوائده فهي:

1- أغراض البحث

إنّ أغراض هذا البحث مناسبة بتحديد البحث. هي تحليل خلفية استخدام التوكيد في آيات سورة النحل وتبيين المعاني التي تشتمل كلمات التوكيد من آيات تلك السورة

2- فوائد البحث

رجاء أصبح هذا البحث مساعدة علمية للقراء وإكثار القراءة في فنّ أسلوب التوكيد خاصة وفن العلم اللغوي العربي عامة.

د. الدراسات السابقة

تنقسم الدراسات السابقة في هذا البحث إلى قسمين، هما قسم الموضوع المادي هو البحوث عن سورة النحل وقسم الموضوع الرسمي هو البحوث عن أساليب التوكيد.

البحوث عن القرآن، عن سورة النحل خاصة، ليست أمرا غريبا من جديد. لقد بحثه العلماء المتقدمون أو المتأخرون باعتبار الوجه اللغوي أو الوجه المعنوي. أحدهم هو الإمام الزمخشري، في تفسيره الكشاف، ما ركز عمله في الوجه اللغوي فحسب بل في الوجه المعنوي أيضا. هناك بحث آخر قد قام به طالب جامعة سونان كاليجاكا، سيف الأنس (2009) بموضوع "الإستفهام في سورة النحل (دراسة تحليلية تداولية)". فقد ركز بحثه على المعنى الثاني في سورة النحل باستخدام نظر علم الدلالة.

والبحوث عن نظر أسلوب التوكيد قد قام به الدكتور محمد حسين أبو الفتوح. في كتابه أسلوب التوكيد في القرآن الكريم، قسم أساليب التوكيد على أربعة أبواب: باب التوكيد في التكرار، وباب التوكيد بالأدات، وباب التوكيد بغير الأدات، وباب التوكيد بالزيادات.

هناك بحث آخر قام به أحمد موافق (2012) بموضوع التوكيد في سورة الكهف (دراسة تحليلية نحوية). ركز بحثه على تنوع أساليب التوكيد في سورة الكهف.

هـ. الإطار النظري

التوكيد (أو التأكيد) هو تكرير يراد به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع⁷. هذا الحال نظر إلى حال السامع، إما السامع هو خالي الذهن فالكلام اللازم يكفيه. وقد يكون السامع هو متردداً أو منكراً فالكلام اللازم لا يفيد. على هذه المشكلة يستخدم القرآن تأكيدا في بلاغة رسالاته.

للتوكيد أساليب كثيرة. منها التوكيد اللفظي، والتوكيد المعنوي، والتوكيد بحروف التوكيد، وغيرها. أما التعريف الموجز من تلك أساليب التوكيد كما تلي:

1- التوكيد اللفظي

هو تأكيد الكلمة أو الجملة بتكرار تلك الكلمة نفسها، نحو: هيهات هيهات لما تواعدون⁸

2- التوكيد المعنوي

هو تأكيد الكلمة بكلمات متساوية في المعنى. وأما تلك الكلمات هي:

- نفس، نحو: شاهد محمد التلفاز نفسه

- كل، نحو: فسجد الملائكة كلهم أجمعون⁹

- عين، نحو: جاء عمر عينه

- أجمع، نحو: غزا الجيش أجمع

⁷الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (دار البيان: لبنان)، سنة 2008. ص. 603.

⁸المؤمنون: 36.

⁹الحجر: 30.

3- التوكيد بحروف التوكيد

هو تأكيد الكلمة باستخدام الأداة. أداة التوكيد تنقسم إلى ثلاثة أقسام: أدوات مختصة بالفعل كالسين، وسوف، ولن. وأدوات مختصة بالاسم كإنَّ وأخواتها وأداة مختصة بهما كلام القسم.

و. منهج البحث

استخدام المنهج في كتابة البحث العلمي أمر مهم. المنهج هو كيفية نظم البحث نظماً ترتيبياً وامكان حصول على نتيجة كمية¹⁰. أصبح منهج البحث رمزا وكيفية نظامية لإدراك، وتنمي، بل تدريب موضوع البحث لحصول على ما أريد. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو:

1- نوع البحث

هذا البحث هو تحليل مكتبي. هو بحث بطريقة جمع البيانات التي تتعلق بالعمل الأدبي المبحوث عنه .

2- طريقة جمع البيانات

وفي سبيل جمع البيانات المحتاج إليه هو طريقة. وإحدى طرقه هي طريقة مكتبية. وهي جمع البيانات من الكتب، والبحوث، والأجوبة المسجلة، وغيرها المتعلقة بهذا البحث. وأما البيانات في هذا البحث نوعان، وهما كما يلي:

. المصادر الرئيسية

والمصدر الرئيسي في هذا البحث هو آيات سورة النحل التي تحتوي علي أساليب التوكيد.

. المصادر الثانوية

¹⁰ Anton baker, *Metodologi Filsafat Penelitian*, (Yogyakarta: Kanisius, 1992), hlm.

والمصادر الثانوية في هذا البحث منها هي كتب التفاسير مثل تفسير الكشاف للإمام الزمخشري، تفسير صفوة التفاسير للإمام علي الصابوني وكتاب أسلوب التوكيد في القرآن الكريم للدكتور محمد حسين أبو الفتوح وغيرها.

3- تحليل البيانات

وبعد أن تحصل الباحثة على البيانات المتعلقة بهذا البحث، ثم تحللها. وأما الطريقة المستخدمة في تحليل هذه البيانات هي كما تلي:

. المنهج التصوري¹¹ هو توضيح البيانات المتعلقة بالمبحوث عنه.
. المنهج التحليلي¹² هو توضيح كل وجه متضمن في تفسير آيات أساليب التوكيد وشرح المعاني المشتملة فيها.

ز. نظام البحث

الباب الأول يشتمل على مقدمة تتكون من خلفية البحث، وتحديد البحث، وغرضه وفائدته، و التحقيق المكتبي، والإطار النظري، ونظام البحث.

الباب الثاني مشتمل على أسباب النزول في سورة النحل و مضمون موجود فيه.

الباب الثالث يشتمل على تعريف التوكيد وأنواع أسلوبه.

الباب الرابع مشتمل على بيان معاني أساليب التوكيد في سورة النحل وسبب استخدام التوكيد في تلك الآيات.

والباب الخامس هو الباب الأخير مشتمل على الخلاصة من كل المواضيع التي قد بينت قبل ومكمل بالاقترحات.

¹¹ Winarno Surachmad, *Pengantar Metodologi Ilmiah*, (Bandung:Tarsito, 1975), hlm. 131.

¹² Nashruddin Baidan, *Metodologi Penafsiran al-Qur'an*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998), hlm. 31.

الباب الخامس

الخاتمة

1- الخلاصة

. التوكيد هو أسلوب التوكيد من جهة المتكلم إلى المخاطب أو من جهة الكاتب إلى القارئ بالطرق المختلفة.

. تجد الباحثة 59 أسلوب التوكيد في سورة النحل بالمخاطبين المتنوعين والمعاني المقصودة والأساليب المختلفة.

. كثير من المخاطبين في سورة النحل في حالة الإنكار والتردد. ولما كانت حالة المخاطبين منكراً ومتردة وجهت إلى المشركين فجاء أسلوب التوكيد لتنبيههم على أعمالهم السيئة وصفاتهم المتكبرة ووعدهم بعذاب شديد. كما جاء أسلوب التوكيد للمؤمنين إذا كانوا مترددين لتيقن قلوبهم وتسلية لهم بأن الله واسع المغفرة وعظيم الرحمة، كما جاء على المشركين أسلوب التوكيد لإعطائهم فرصة التوبة.

2- الاقتراحات

أخيراً، حمداً شكرياً لله تعالى على نعمه وعونه على كتابة هذا البحث ويرجى من أن يجعل هذا البحث نافعاً للاخوان في الله وللمثقفين وللباحثين القادمين. واعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن صورة كاملة ولا يفرغ من أنواع الخطايا. فلذلك، اقترحت الباحثة للباحثين القادمين أن يكون بحثهم أعمق في تحليل معاني أساليب التوكيد في القرآن الكريم للحصول على ما قصد الله سبحانه وتعالى فيها.

ثبت المراجع

. المراجع العربية

- أبو الفتوح، الدكتور مُجَّد حسين. أسلوب التوكيد في القرآن الكريم. مكتبة لبنان: لبنان. 1995.
- أحمد بدوي، أحمد. من بلاغة القرآن. القاهرة: دار تحفة مصر. 1950.
- الزخشري الخوارزمي، أبي القاسم جار الله محمود بن عمر. الكشاف. تهران: انتشارات آفتاب. مجهول السنة.
- الزهيلي، الأستاذ الدكتور وهبة. التفسير المنير (في العقيدة والشريعة والمنهج). المجلد السابع. دمشق: دار الفكر. 2011.
- الصابوني، مُجَّد علي. صفوة التفاسير. بيروت: دار القرآن الكريم. 1981.
- الغلاييني، الشيخ مصطفى. جامع الدروس العربية. دار البيان: لبنان. 2008.
- الهاشمي، السيد أحمد. القواعد الأساسية للغة العربية. بيروت: دار الكتب العلمية. 2009.
- الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. مصر: المكتبة التجارية الكبرى. 1960.
- جريم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف. 1951.
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين. لباب النقول في أسباب النزول. الرياض: مكتبة الرياض الحديثة الكبرى. 1960.
- عبد العظيم، الشيخ مُجَّد. مناهل العرفان في علوم القرآن. القاهرة: مطبعة عيسى الباب الحلبي. دون السنة.
- عبد الفتاح فيود، الدكتور بسيوني. من بلاغة النظم القرآني. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع. 2010.
- مُجَّد بن طيب الباقلائي، أبو بكر. إعجاز القرآن. بيروت: دار الجيل. 2005.

. القوامس

ابن منظور، العلامة. *لسان العرب*. القاهرة: دار المعارف. مجهول السنة.
الحسيني الزبيدي، مُجَّد مرتضى. *تاج العروس من جواهر القاموس*. بيروت: دار الكتب العلمية. 2007.
مجمّع الله العربية. *المعجم الوسيط*. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية. 2004.

. المراجع الأعجمية

Baker, Anton. *Metodologi Filsafat Penelitian*. Yogyakarta: Kanisius. 1992.

Surachmad, Winarno. *Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Tarsito. 1975.

Baidan, Nashruddin. *Metodologi Penafsiran al-Qur'an*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 1998.

Shihab, M. Quraish. *Mukjizat Al-quran: ditinjau dari Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah, dan Pemberitaan Gaib*. Bandung: Penerbit Mizan. 1998.

Boullata, Prof. Dr. Issa J. *Al-Qur'an yang Menakjubkan*. Tangerang: Lentera Hati. 2009.