

الأشخاص في القصة التاريخية " شوق الحبيب الى الحبيب " لطفه حسين

دراسة تحليلية سكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

حنفي أكبر

رقم الطالب : ١١١١٠٠٩٦

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanafi Akbar
NIM : 11110096
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul Al-Asykhōs Fi al-Qishah at- Tārikhiyyah “Syauq al-Habīb ila al-Habīb” Li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyyah Insāniyyah ‘inda Abraham Maslow) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 juni 2015

Yang menyatakan,




Hanafi Akbar
NIM 11110096



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 1141 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

الأشخاص في القصة التاريخية " شوق الحبيب الى الحبيب " لطفه حسين
دراسة تحليلية سكلوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : HANAFI AKBAR

NIM : 11110096

Telah dimunaqosyahkan pada : **Kamis, 18 Juni 2015**

Nilai Munaqosyah : **B+**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Moh. Wakhid Hidayat, SS.MA
NIP. 19800903 200901 1 001

Penguji I

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A
NIP 19540712 198203 1 010

Penguji II

Dr. Ridwan, M.Hum
NIP 19730710 199703 1 007



Yogyakarta, 25 Juni 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP. 19631111 199403 1 002

الشعار والإهداء

الشعار:

"لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب ما كان حد يثا يفترى
ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شئ وهدى ورحمة
لقوم يؤمنون "

(يوسف: ١١١)

الإهداء:

وأهدي هذ البحث إلى :

✚ الكريم يقال لي أبي سوهنان حرّي وغونا وأخواني الصّغار حرّي

✚ المرأة الكريمة يقال لها أمي ظهرة إيرنا واتي بذلت عاطفتها لحياتي

✚ إلى حبيتي وأصحابي وزملائي

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti dan melakukan perbaikan seperlunya, saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Hanafi Akbar

NIM : 11110096

Judul skripsi :

الأشخاص في القصة التاريخية "شوق الحبيب الى الحبيب" لطفه حسين
(دراسة تحليلية سكلوجية انسانية عند أبراهم ماسلو)

Sudah memenuhi salah satu syarat untuk memenuhi gelar sarjana Humaniora pada program studi Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian yang dapat kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 15 juni 2015

Pembimbing



MOH. WAKHID HIDAYAT, S.S., MA

NIP : 19800903 200901 1 001

التجريد

Penelitian ini berjudul *Al-Asykhās fil Qiṣṣah at-Tārikhiyyah Syauq al-Habīb ilā al-Habīb Li Ṭaha Husain (Dirāsah Tahliliyyah Sikulujiiyyah Insaniyyah ‘Inda Abraham Maslow)*. Salah satu karya sastra yang dikaji adalah cerpen yang berjudul *Syauq al-Habīb ila al-Habib Li Taha Husein*. Cerpen ini mengisahkan tentang perjuangan Nabi Muhammad bersama orang-orang yang dicintainya. Terdapat beberapa kejadian penting yang mempengaruhi kejiwaanya, yakni model penghapusan anak angkat dan alasan nabi menikahi Zainab, yakni mantan istri anak angkatnya sendiri, Zaid.

Dalam penelitian tersebut, peneliti menggunakan pendekatan kebutuhan bertingkat psikologi yang dicetuskan oleh Abraham Maslow, menurut Maslow kebutuhan dasar manusia itu terbagi menjadi lima, *Kebutuhan Fisiologis, Kebutuhan Akan Rasa Aman, Kebutuhan Akan Rasa Cinta dan Memiliki, Kebutuhan Akan Harga Diri, dan Kebutuhan akan Aktualisasi Diri*.

Melalui kebutuhan bertingkat ini, peneliti menemukan beberapa kebutuhan yang dicapai, antara lain:

Muhammad bin Abdullah telah mencapai semua kebutuhan yang dimaksud Maslow, mulai dari kebutuhan fisiologis hingga aktualisasi diri. Hal ini ditemukan dari perkembangan kejiwaanya melalui kejadian seperti, kesedihan beliau hingga alasan pernikahannya dengan Zainab.

Sedang Haritsah bin Syarohil pun telah memenuhi kebutuhan dasarnya. Mulai dari kebutuhan fisiologis hingga aktualisasi diri. Hal ini ditemukan dari perkembangan kejiwaanya melalui kebutuhan dasarnya hingga kebutuhan yang paling tinggi, yakni penerimaannya dengan keputusan anaknya untuk memilih orang lain dibandingkan dirinya.

Zaid bin Haritsah mencapai empat kebutuhan. Kebutuhan fisiologis dalam peristiwa mengenai hidup bersama nabi. Kebutuhan akan rasa aman yakni, Zaid menguk identitasnya. Kebutuhan Akan cinta dan rasa memiliki yang meliputi pada terjadinya memilih muhammad. Kebutuhan akan harga diri yang meliputi terjadinya menceraikan istrinya, Zainab.

التجريد

هذا البحث بعنوان " الأشخاص في القصة التاريخية شوق الحبيب الى الحبيب لطفه حسين (دراسة تحليلية سکولوجية عند أبراهم ماسلو). أحد من انتاج الأدب الذي بالموضوع شوق الحبيب الى الحبيب لطفه حسين. هذه القصة تحكي عن النفسيات للأشخاص ببعض القضايا الهامة في القصة القصيرة، وهي القضاء على حظر تبني الأطفال و يزوج محمد الزوجة السابقة لابنه بالتبني

استخدم الباحث بنظرية حاجة متدرجة عند أبراهم ماسلو. وقال ماسلو، الحاجة الإنسانية تبني على خمسة : إشباع الحاجة الى الفيسيولوجيا و إشباع الحاجة الى الأمن و إشباع الحاجة الى الحب والانتماء و إشباع الحاجة الى الاحترام و إشباع الحاجة الى تحقيق النفس. هذه الحاجة المتدرجة، وجد الباحث أربع الحاجة، وهي : محمد ابن عبد الله الذي يصل كل الحاجات. يبدأ من إشباع الحاجة الفيسيولوجية حتى إشباع الحاجة الى تحقيق النفس. يوجد من تطوير نفسياته للحادثة عن حزن النبي حتى يزوج محمد زينب. وأما حارثة قد ميل حاجته من تطوير نفسيته، يبصل الحاجة الفيسيولوجية حتى الحاجة الأعلى فهي يقبل حارثة بقرار ابنه. وأما زيد ابن حارثة يشبع أربع حاجات فهي إشباع الحاجة الفيسيولوجية على الحادثة (يعيش زيد مع النبي). ثم إشباع الحاجة الى الأمن (يصدق زيد عن هويته) ثم إشباع الحاجة الى الحب والانتماء (زيد يختار محمدا). ثم إشباع الحاجة الى الاحترام (يطلق زيد زينب).

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إنّ إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحث أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا. هم:

١. فضيلة المكرم الدكتور زمزم عافندي كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة الدكتور أوكي سقيما كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. فضيلة وحيد هداية الماجستير الذي يكون أحب المدرس إلى الباحث وأجيده في شعبة اللغة العربية وأدبها.
٤. جميع المدرّسين والمدرّسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوّعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. أبي و أمي هما من أجيد الناس في العالم. وهما من أكبر المفرحين في الابتسام.
وهما من زعماء في الاحترام. وهما أكمل عناصر العالم في الانسجام. وهما أكبر
الشمس الغامرة حيث خفتت النجوم على الدوام.

٦. جميع أصدقائي و صديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين، جزاكم الله خير
الجزاء.

٧. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيراً، بكل تواضع، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة
والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذا، على وجه دائم، ينتظر الباحث
الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جوكرتا، ١ جوني ٢٠١٥

الباحث

حنفي أكبر

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
البحث	أ.....
رسالة المشرف	ب
صفحة الموافقة	ج
الشعار والإهداء	د
تجريد	ه
كلمة شكر وتقدير	و
محتويات البحث	ح
قائمة الملحقات	ز.....
الباب الأول : المقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٥
ج. أغراض البحث وفوائده	٦
د. التحقيق المكتبي	٦
ح. الإطار النظري	٨
هـ. منهج البحث	١٦.....
و. نظام البحث	١٨
الباب الثاني : الترجمة و خلاصة القصة القصيرة.	٢١.....
أ. الترجمة	٢١.....
ب. خلاصة القصة	٢٧.....

الباب الثالث : العناصر الداخلية و تحليلية القصة القصيرة بنظرية سيكولوجية

عند أبراهم ماسلو ٢٩

أ. العناصر الداخلية في القصة القصيرة.....٢٩

ب. تحليل القصة القصيرة بنظرية سيكولوجية عند أبراهم ماسلو

..... ٣٩

الباب الرابع : الاختتام ٦١

أ. الخلاصة ٦١

ب. الاقتراحات ٦٣

..... المراجع

..... ترجمة الباحث



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو مآثور كل أمة مما روي عن نوابغها من كلام، وخير الأدب ما استهواك ومِلت إلى استماعه مرارًا، وتلذذت بأخيلته ومعانيه وطربت لموسيقى ألفاظه. ولكل الأمم آداب، ومن اطلع على آداب أمة من الأمم بروية وإمعان أدرك عاداتها الاجتماعية والدينية، ورأى أمامه أخلاقها مصورة أدق تصوير^١.

قال أمرسون "Emerson" الأدب هو الكتابة التي تعبير الأفكار الحسنة^٢. ومع إنتاج الأدب ليس الإنتاج العلم الذي يعبر الحياة على الحقيقة المحسوسة. و الإنتاج الأدبي يوصف غير موضوع دائما و يسند على رؤية المؤلف و هو المربوط على الحقيقة الخيالية. أهم الأدب على الشعور والتؤمل^٣. الواقع في الأدب يرى من كيفية الأدب الى ظهره، يعنى يُعبر في نفسية المؤلف. حول روح المؤلف أن يقبض ظاهرة العالم ثم يُعبر بفكرة ويربط الفكرة بطريقة الكلام الرائع. و الكلام الرائع الذي مصدر به النفس^٤.

^١ مارون عبود، أدب العرب: مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسير مشاهير رجاله وخطوط أولى منصورهم، (القاهرة: هنداوى، ٢٠١٤)، ص. ٢٥.

^٢ احمد الشيب: اصول النقد الأدبي، (المصرية: مكتبة النهضة، ١٩٦٤)، ص. ١٧.

^٣ Suyitno, *Sastra, Tata Nilai dan Eksegenis* (Yogyakarta: Penerbit PT. Hanindita, 1986), Hlm. 60.

^٤ Suwardi Endraswara, *Teori Kritik Satra, Prinsip, Falsafah dan Penerapan*, (Jakarta: CAPS, 2013), Hlm. 129.

ان الإنتاج الأدبي يوصف ملامح ثقافة زمانه، ولكنه أيضا شخصية الأداب أن تعين المجتمع.^٥ من حقيقة القصّة الخياليّة هي المناسبة بإعتقاد المؤلّف، الحقيقة يُصدق في صحتها المناسبة بفكرة الى مشكلة الحياة. برغم القصّة الخياليّة اكثر من إمكان، بل هي لا تحلج من الأحداث المباشرة وغير المباشرة التي التقى المؤلّف.^٦

وبوسيلة الانتاج الأدبي كان المؤلّف يعبر عن مسائل الحياة حيث يشترك ويتطور فيها. والانتاج الأدبي يقبل التأثير من المجتمع وفي نفس الوقت إنه يستطيع أيضاً أن يؤثر المجتمع. وفوق ذلك كان المجتمع غالباً يعيّن كثيراً قيمة الانتاج الأدبي الذي يعيش في وقت معين، لأن الأديب نفسه هو عضو من أعضاء المجتمع الذي تربطه الاجتماعية وهو لا يستطيع أن يتبرأ من وجود التأثير الذي يقبله من المجتمع حيث ينشأ ويبنى فيه.^٧

الحياة التي صوّرها الكاتب في القصة القصيرة هي الحياة الخيالية مع أنها تشبه الحياة الحقيقية. الحياة في القصة القصيرة هي الحياة التي تؤثر أفعال الكاتب وخلفية دراسته وعقيدته وغير ذلك. القصة القصيرة والإنسان لهما العلاقة القوية لأن القصة القصيرة تكون العمل الأدبي هي إنتاج أفكار الإنسان تقوم على النظر والخبرة النفسية من الكاتب عن الإنسان.^٨

٥ Yakob Sumarjo, *Masyarakat dan Sastra Indonesia*, (Yogyakarta, CV. Nur Cahaya, 1982), Hlm. 15.

٦ Endah Tri Piyanti, *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis* (Jakarta, Bumi Angkasa, 2010), Hlm. 12.

٧ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007), Hlm. 3.

٨ Djoko Pradopo, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997), Hlm. 3.

ومن الأعمال الخيالية هي القصة القصيرة والرواية. والقصة القصيرة هي الحكاية التي انتهت قراءتها في المرة الأولى من الجلوس، حوالى نصف الساعة حتى ساعتين تقريبا. تشمل القصة القصيرة جميع العناصر التي بنتها الرواية. الرواية هي الحكاية التي أطول من القصة القصيرة، تمكنت الرواية أن تشرح شيئا أكثر من جهة الحرية والتفصيل والوضوح والاشتمال على جميع المسائل التي تكون أكثر تعقيدا.^٩

الخصائص المتنوعة في الرواية والقصة القصيرة بينهما يبني على الإعتبار المعايير. والقصة القصيرة هي النثر الخيالي الذي أقصر من الرواية، وجملة كلمتها بين الف حتى عشرة الف.^{١٠} والعمل الأدبي هو إنتاج النفس وتفكير الكاتب الذى كان في حالة نصف الوعى (subconscious). ثم يدفع فكره إلى نموذج الواعية (conscious) ولا يزال الوعى واللاوعى المحيط بإبداعية الكاتب. جودة العمل الأدبي النظر إلى قدرة المؤلف في تعبير الحالات النفسيات اللاواعية فيه.^{١١}

أهم علم النفس الأدبي في القضايا المتعلقة بعناصر نفسية الشخصيات الخيالية في الإنتاج الأدب. هذه الجوانب الإنسانية فيه أصبح الموضوع الرئيسي لعلم النفس الأدبي، لأن في نفس الإنسان فحسب وضعت الجوانب النفسية. يتم بحث علم النفس الأدبي بطريقتين.

Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2007), Hlm. 82.

١٠ شكري محمود عياد، القصة القصيرة في المصر: دراسة في تاصيل فنّ أدبي (القاهرة: دارالمعارف،

١٩٧٩)، ص. ٣٠.

Suwardi Endraswara, *Metodelogi Penelitian Sastra: Epistemologi*, hlm. ١١

أولاً، بوسيلة فهم نظريات علم النفس الأدبي ثم تحليل العمل الأدبي. ثانياً، بتعيين العمل الأدبي أولاً كموضوع البحث، ثم تعيين نظريات علم النفس التي تطبق لتحليل.^{١٢} كما وضح في السابق، اهتم علم النفس شرح عملية الإبداعي وطريقة الكاتب. لذلك، كانت الشخصيات في العمل الأدبي من المسرحيات والروايات والقصص القصيرة يستنتج صوابها بطريقة علم النفس لأنه يبني على الوضع والقصة في هذا العمل الأدبي. بل في بعض الأحيان بعض النظريات النفسية التي يتبعها الكاتب بوعي أو غامضة، وهذه النظرية المناسبة لبيان الشخصيات وموقف القصة.^{١٣}

القصة القصيرة " شوق الحبيب الى الحبيب " هي احد الأعمال في مجموعة في القصص القصيرة التي كتب طه حسين بعنوان "على هامش السيرة" هذه القصة التاريخية تحكي القصة التي تتضح بعض الأشخاص في التاريخ الإسلامي. وثلاثة الأشخاص المهمة التي في كل حوادث تؤثر نفوسهم التي بعد ذلك تتضح في التاريخ. أما الشخص الأول فهو حارثة ابن شراحيل "كما وضح الى المؤلف في القصة" الجاذب من هذا الشخص يعني عن يصرح حارثة لإنخلع ابنه الى محمد، على الرغم، منذ سنوات لا لقاء بابنه. والشخص الثاني هو زيد ابن حارثة، الجاذب من هذا الشخص أيضا يعني يختار زيد الى محمد الأب، الحادثة عن يطلق زيد على زوجته زينب، تعنى المرأة المخطوبة على الأب تبنيه، ثم يرضى زيد الى زوجة سابقة التي تزوج النبي محمد صل الله عليه وسلم (الرجال الذي يخطوب له). والشخص الثالث، الشخص بدقة احتجاج لزواج زينب (زوجة سابقة ابن تبنيه) مع توجه الواجبات من المناقير المناسبة في هذه القصة.

Nyoman Khuta Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, ١٢
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 344-345.

Renne Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia ١٣
Pustaka, 2014), hlm. 94-95.

كما وضح في السابق، استخدم الباحث بنظرية سكولوجية ادبية في تحليل القصة القصيرة. أساسا، أن علم النفس الأدبي له ثلاث مقاربات وهي: الأول المقاربة النصية التي تركز على جوانب نفسية الشخص في الأعمال الأدبية. ، الثانية، استقبال الذرائعية، الذي يتناول الجوانب النفسية للقارئ الذي يتذوق عند الأدب ويُشكل من تأثير أعمال الأدبية التي ما قرأه، واستقبال القارئ الذي يتذوق إنتاج الأدب. الثالثة، المقاربة التعبيرية، التي تتناول الجوانب من نفسية المؤلف عندما قام بالعملية الإبداعية أكان هو الشخصية أو ممثل المجتمع.^{١٤}

استخدم الباحث بمقاربة النصية التي تدرس الجوانب النفسية من الشخصيات في الأعمال الأدبية بمقاربة علم النفس الإنساني عند أبراهم ماسلو تبنى على: إشباع الحاجة الفسيولوجيا (*Biological and physiological*)، وإشباع الحاجة الى الأمن (*Safety needs*) وإشباع الحاجة الى الحب والانتماء (*Belongingness and love needs*) ، وإشباع الحاجة الى الاحترام (*Estem Needs*) و إشباع الحاجة الى تحقيق النفس (*Self actualization*).

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، اقترح الباحث بعض المشاكل التي بمثابة الدراسة

التحليلية كما تلي:

١. كيف العناصر الداخلية في القصة القصيرة؟

٢. كيف تطوير النفسية السيكلوجية " تعني الأشخاص لمحمد ابن عبد الله، وحادثة ابن شراويل و زيد ابن حارثة في القصة القصيرة " بنظرية سكلوجية حاجة متدرجة إنسانية عند أبراهم ماسلو

ج. أغراض البحث وفوائده

أما أغراض البحث فهي:

١. الكشف عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "شوق الحبيب الى الحبيب"
٢. الكشف عن تطوير النفسية السيكلوجية لثلاث أشخاص في القصة القصيرة "شوق الحبيب الى الحبيب" بنظرية سكلوجية حاجة متدرجة إنسانية عند أبراهم ماسلو فوائده هذا البحث هي:

١. تصبح هذه الدراسة مرآة النفس / التأمل الذاتي *refleksi diri*، بالإضافة إلى مستوى من النظرية ودراسته. تصبح هذه الدراسة لإشجاع الهمة في العمل الذي لا يعتمد الأفكار بل يستخدم الشعور والقلب الذي المستخدم منذ فترة طويلة متأصلة في تقاليد أجدادنا.
٢. هذه الدراسة أن تعطي السهما في الفهم عن المفاهيم السيكلوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو ويصبح مصادر في الدراسة الأخرى وتطوير المعرفة التي تتعلق بالأدب العربي وعلم النفس الأدبي على وجه العام.

د. التحقيق المكتبي

أما التحقيق المكتبي فهو ليشرح إيجازاً عن نتائج البحوث قبله من الكتاب، أو البحث، أو الكتب الأخرى المنشورة وغير المنشورة، لمعرفة منزلة الباحث و مساهمته، أكان الباحث حلّ بشيء جديد أو ينقض البحث قبله أو يستمرّه.^{١٥}

وأما النتائج الدراسة على النحو التالي:

البحث الذي كتبه زكي إسماعيل في شعبة اللغة العربية و أدبها، كلية لآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا في عام ٢٠٠٤، بالموضوع "طه حسين ومناهجه في النقد الأدبي" (دراسة تحليلية في حديث الأربعاء) بحث عن عشرين عام بمصر التي احد من مركز التطور الأدبي. يبدأ التطور من اطفال المصري الذين يدرسون في الغرب. كما لمثال احمد امين و عباس محمود العقّاد وتوفيق الحكيم و عبد القدير المزني. طه حسين (١٨٨٩-١٩٧٣) احد من الأدباء له الدور الكبير في مجال النقد الأدب، و احد من نتائجه هو حديث الأربعاء من ثلاث مجلدات. في هذا الحال، استكشف طه على الأفكار للأدباء وكتبهم بالمبادئ و منهاجه. وقد اصبح الموضوع للأدباء القدماء والخلفاء. وبوسيلة بعض نتائجه أن تحليل النظرية التي استخدمه في النقد الأدبي.

Tim penyusun. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. (Yogyakarta. ^{١٥}
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan
Kalijaga, 2014), hlm. 41.

البحث الذي كتبه علي عمران في شعبة اللغة العربية و أدبها، كلية لآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليحكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا في عام ٢٠٠٦، بالموضوع " الرواية ما وراء النهر لطفه حسين " بحث عن رحلة الحب من الشباب الغني والخريدة الفقيرة امتنع في الحالة الإجتماعية المختلفة، وأبوه لا يريد ابنه اي يجبهها. أمّا الرواية المستخدمة البحث بطريقة البنيوية التطورية. لأن الأدب هو تصوير الحياة. وخلاصة هذا البحث هي المعارض هذه المذاهب، ثمّ برّز إيديولوجيا المحافظة و إيديولوجيا علماني.

البحث الذي كتبت نور احسنت في شعبة اللغة العربية و أدبها، كلية لآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليحكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا في عام ٢٠٠٦، بالموضوع " الرواية ما وراء النهر لطفه حسين " (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية) بحث عن المحبّة بين نعيم وخديجة. واستكشاف طه عن الشرف، الشرف يصبح الأسوة للناس يبذل الدم وحسب العذاب. غيّرت الدنيا وفسدت الناس. أمّا الرواية المستخدمة لهذا البحث بطريقة تحليلية اجتماعية ادائية عند رين ويليك واوستين ويرين.

البحث الذي كتبه علي امريل في شعبة اللغة العربية و أدبها، كلية لآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليحكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا في عام ٢٠١٣، بالموضوع "الشخصية الرؤيسية عادة في الرواية لم اعود أبكي لزئيب حفني " وضح عن حالة امرأة العربية التي بشكل الحياة الحديثة. أمّا الحادثة التي تؤثّر في التطوير النفسي عادة فهي : الطلاق بين الأب والأم، ضغطت من أبها جازم، وتوفي عن صديقها نشوى، وطال بلال. و أمّا النظرية المستخدمة في هذا البحث هي سيكولوجيا عند أبراهم ماسلو.

كما وجد الباحث البحوث المتعلقة بمادة هذا البحث، ولكنّها بالنظرية المختلفة الأخرى، وجه الباحث في القصة القصيرة المناسبة بطريقة ال تحليلية الأدبية. وأمّا الجاذب في

هذه القصة، اولا فتشتمل العناصر الداخلية المتعلقة في التاريخ الإسلامي، كما الأشخاص فيها، وتطوير النفسيات السكولوجية للأشخاص من خلال حياتها التي تشد جذبا بطريقة سكولوجية عند أبراهم ماسلو.

ح. الإطار النظري

الإجتماعية الأدبية والسكولوجية الأدبية تدرس الإنسان، تبني على افتراضات التفسير ، فيما يتعلق بأصول الأدب. إذ علم الإجتماعية الأدبية حلل فيما يتعلق بالمجتمع يعني الخلفية الاجتماعية، أما السكولوجية الأدبية تحليلها فيما يتعلق بالنفسية، يعني بالشخص المؤلف.^{١٦}

قال رين ويليك Renne Wellek واوستين ويرين Austin Werren أما السكولوجية الأدبية لها أربع مجالات للدراسة. الأولى هي دراسة سكولوجية الكاتب اي الشخص. هذه الدراسة تدلّ على سكولوجية الفانية. حاول الباحث تحليل الأحوال النفسية لشخص الكاتب عندما يقوم بعمل الأدب. الثانية، دراسة إبتكارية. هذه الحالة ترتبط بكيفية الطريقة السكولوجية عندما يعبر العمل الأدبي. الثالثة، دراسة الأحكام السكولوجية التي تطبق في عمل الأدبي. هذه تمنح إلى نظريات سكولوجيات في الأعمال الأدبية. الفرض من هذه الدراسة أنّ الكاتب غالبا يستعمل السكولوجية المعينة في الإبداع. هذه الدراسة حقيقة تحليل النص في دراسته. الرابع، الدراسة مآثرة السكولوجية النصية الأدبية للقارئ. هذه الدراسة تدلّ على جوانب السكولوجية النصية لما يقرئه.^{١٧}

Nyoman Khuta Rathna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian*, hlm. ١٦

من سنة ١٩٦٠ السكولوجية تنقسم ثلاث مدارس مختلفة. وهي السكولوجيات سلوكية والعادة لوتسون سيكينر (Skinner) طالمان (Tolman) وحول (Hull). انها تبدأ من السكولوجية التحليلية لسغمنت فرويد، ومراقبة مختلفة باهتماما الى مشكلة حياة الإنسان. وأن المراقبة الإنسانية تعني تحليل وظيفة اليومية وتجربة الذاتية بأكملها.^{١٨}

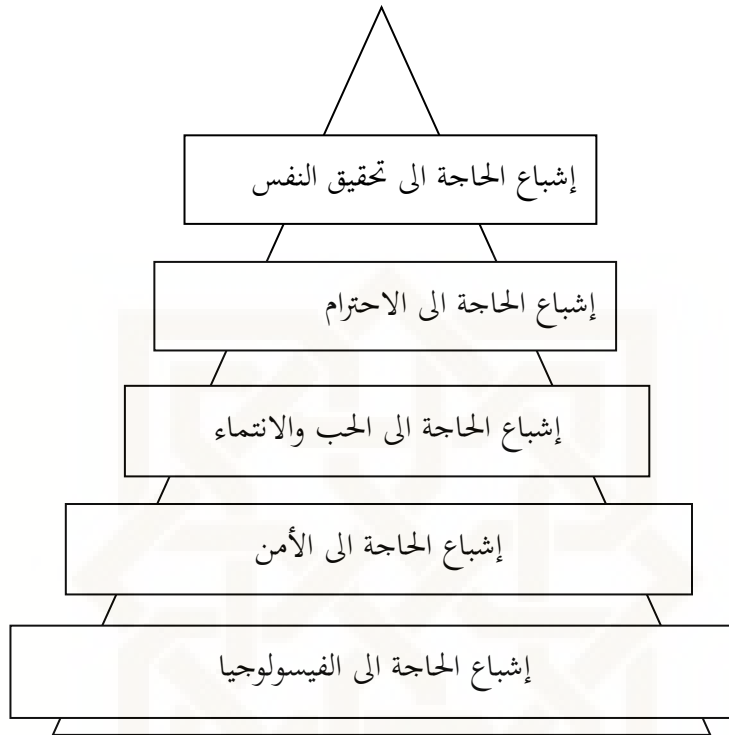
أبراهم ماسلو زعيم في الدراسة النفسية الإنسانية. يسعى ماسلو ان يوجد النظرية عن تطوير الحالة الإنسانية الكاملة. طور ماسلو نظرية دوافع الإنسان ان يشرح عن جميع الحاجة الإنسان، ثم يرتبها الحاجة تناسب من إشباعها.^{١٩}

وهذا الشخص يحتاج المعالج لإعطاه فرصة لتحقيق النفس بالحرية ويسعى الفك من الشعور والفكرة المحبوة. إذا يستطيع المستقبل من شخصيته، فيستطيع ايضا البلوغ عن اندماج سيكولوجي الإشباعي.^{٢٠}

وصفة الطبعية عن الإنسان هي لم تقع اقتناعها، لأن اقتناعها يوصف المؤقت. والسلوك الإنسان يمكن مطلعته من خلال ميله لتغطية نفقاته ، حتى اصبح ذات معنى والوفاء لذا وضع مسلو الدوافع الأساسية للبشرية كنظرية المركزية له.^{٢١}

انّ هذه الحاجة تعين على ميل الشخص لإدراك الغرض بقدر على حاجة السعادة والإشباعي. و يبلغ ماسلو النظرية عن الحاجة المتدرجة والمرتببة كما يلي:^{٢٢}

Helen Graham, *Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Budaya dan Sejarah*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), Hlm. 110-111.
 Mat Jarvis, *Teori-Teori Psikologi: Pendekatan Modern Untuk Memahami Prilaku, Perasaan da Pikiran Manusia*, Penerj. SPA-Teamwork, (Bandung: Nusa Media, 2000), Hlm. 93.94
 Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, Hlm. 48-49. ٢١
Motivasi dan Kepribadian, Terj. Nurul Iman, (Bandung: Pustaka Binaman Presindo, 1993), hlm. 287.
 Albert Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 49. ٢٢



أبراهم ماسلو له افتراض أساسي في البحث عن السلوك الإنساني، وهو أنّ السلوك الإنسان يمكن مطالعته من خلال ميله لتغطية نفاقته، حتى اصبح ذات معنى والوفاء. لذا وضع ماسلو الدوافع الأساسية للبشرية كنظرية المركزية له.^{٢٣}

هناك شيء يجب تأكيده هنا وهو أن عملية تغطية الحاجات الأساسية ليست علاقتها المادية فقط، بل بصفاتها الروحية أيضا. الإنسان الذي لديه صحّة نفسية جيّدة، سيشعر بأكثر ارتياح في علمية تغطية حاجته الأساسية. لأنّ الحاجات الأساسية في الحقيقة تدفع بحافز التكسية (*deficiency motivation*). بينما الإنسان الذي يمنع صحّة نفسية جيّدة يدفع بحافز النموّ

(*growth motivation*). الإنسان الذي يعاني مرض نفسية، سيكون من الصعب ان يشعر بالارتياح في عملية تغطية حاجته الأساسية، بل ويشعر قائم بالنقص.^{٢٤}

١. إشباع الحاجة الفسيولوجية

الإنسان ليس فقط بمهمة التكريس الى المجتمع، تكريس الى أغراض الإجتماع، لكن الإنسان له الحاجة تبني على تحقيق النفس بينه واحد الآخر. وشروط الحاجات من شحص هي كل الإنسان له الاستطاعة تلازم لتنشرها، بالدوافع المناسبة عن رغبته و اهتمامه.^{٢٥}

أما إشباع الحاجة الفسيولوجية (*physiological*) فهي الحاجة المتعلقة مباشرة باستمرار الحياة الإنسانية، لا يمكن تأخير إشباعها. الحاجة الفسيولوجية منها: الحاجة الى تناول الطعام و الحاجة الى تناول المشروبات والحاجة الى التنفس، الحاجة الى الراحة، الحاجة الى النشطة، الحاجة الى اتزان الدراجة الحرارة ، الحاجة الى ممارسة الجنس، وغيرها. وهذه الحاجات بالتأكيد عاجل إشباعها بالمقارنة الى الحاجات الأخرى.^{٢٦}

هذه الحاجة هي المفاهيم الأساسية سوف تحرق شخصا إلى واحد أو أكثر من الرضا من هذه الحاجات الأساسية تريدون يعنى لتلبية الحاجة على مستوى أعلى^{٢٧}. والحاجات الفسيولوجية هي تلك الحاجات اللازمة لبقاء الإنسان على قيد الحياة و حمايته، و تعدد

Hayim Muhammad, *Dialog Antar Tasawuf*, Hlm. 71. ٢٥
 Ki Fudyartana, *Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), ٢٦
 Hlm. 98-99.
 Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm. 72. ٢٧
 Albert Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 49. ٢٨

الحاجات الفسيولوجية وهي: الإنسان بحاجة إلى النوم، وبحاجة إلى تناول الطعام وبحاجة إلى شرب الماء. واما الشخص يشبعه.^{٢٨}

وهذه الحاجة الفسيولوجية أيضا تعين على التيارين المشهورين. وعند مذهب السلوكية، أنّ احد الدوافع على الإنسان يعنى الفسيولوجيا. يعتقد ماسلو أن الحاجات الفسيولوجية لها التأثير الكبير على حاجاتها عندما غير إشباعها.^{٢٩}

من هذه الحالة، اهتمّ ماسلو حاجة الإنسان الأساسية خصوصا الأكل والشرب هما من جوانب مهمّة في فهم الإنسان. هذه المفاهيم وفقا لما يقول سلوكيّة، أما وحدة الحاجة الدافعة فهي الحاجة الفسيولوجيّة. وقال ماسلو، هذه النظرية تستعمل عندما الحاجة الفسيولوجيّة ليشبعه. من هذه الحاجات الأساسية تريدون لتلبية الاحاجات على مستوى أعلى.^{٣٠}

٢. إشباع الحاجة إلى الأمن

هذه الحاجة هي الحاجة الثانية الأساسية وتحتاج إلى الإشباع بعد الحاجة الفسيولوجية قد اشبعه.^{٣١} والحاجة الاجتماعية *Need For Self-Security* وهي الحاجة لتكوين المصادق والانتماء لمجتمع. لذلك فإنّ المؤسسات يمكنها تحفيز العاملين بتوفير الى البيئة الإجتماعية. هرم الحاجة لماسلو جيد وتنظيم لقاءات اجتماعية أو توفير الوسائل لها. وهذه الحاجات تشمل الحاجة الاجتماعية خارج العمل بمعنى قضاء وقت مع الأسرة والصديقة والقربة. فهذه احتياجات

Frank G. Goble, *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham* ٢٩

Maslow, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1987), Hlm. 71.

Frank G. Goble, *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik*, Hlm. 72. ٣٠

Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm. 72. ٣١

Hasyim Muhammad, *Dialog Antar Tasawuf*, Hlm. 73. ٣٢

لا بد من تليتها من خلال وجود الجزاء وتحديد الوقت للعمل بحيث لا يصبح العمل يذهب لبيته عند ذوم فقط.^{٣٢}

أهمية تلبية حاجة الأمن يرى أكثر وضوحا في الأطفال أكثر من البالغين. على البالغين أن يتعلموا كيفية الحد من هذا التفاعل، في حين أن الأطفال على حد سواء لا يمكن مقاومته.^{٣٣} يطلب الطفل الى نظام الإنسجام وبيئة منتظمة. فإنّ الحياة الأسرية السحمة والطبيعية، هي الحاجة غير قابلة للتفاوض بالنسبة للطفل. الصراع والطلاق والتعبير عن الغضب والضغط البدني والموت هو شئ مخيف جدا بالنسبة للطفل.^{٣٤}

الحاجة الى الأمن عادة تتحف عند البالغين الأصحاء العاديين. البالغين الذين يعانون من مرض أوعصابي، تميل الى التصرف مثل الأطفال الذين لا يشعرون بالأمن. هؤلاء الناس، عند رأي ماسلو، يتصرفون كأن ستقع عليهم كارثة كبرى، اي كأنهم يتعاملون دائما مع خطر. البالغ الذي يعاني مرض عصابي، يتصرف كأنه كتم خائفا من التعرض للضرب.^{٣٥}

٣. إشباع الحاجة الى الحب والانتماء

هذه الحاجة هي التي تشجع الناس ليقوم بعلاقة مؤثرة او بعلاقة انفعالية بين الناس. وهذه العلاقة بين الشخصين المختلفين أو علاقة بين المجتمع. وهذه الحاجة يوضع على الإحساس ملكية والحب مثل: شعور الشفقة والتعارف. انّ الشخص يدفع إلى هذه الحاجة

٣٢ عادل عزّ الدين، د. فيولا البيلوي، علم النفس الإنساني، ص. ٣٠.
 Frank G. Goble, *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik*, Hlm. 73. ٣٤
 Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf*, Hlm. 74. ٣٥
 Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf*, Hlm. 74. ٣٦

للإرادة ليحسّس الدقاء وغيرها.^{٣٦} والواقع سوف يجمع الرغبة في جهد يبذلها لحصول إلى الحب وتملّك ورغم أن لايهتمها إنكانت في حالة الجوع.^{٣٧}

إذا تحققت الحاجة الفيسولوجية والحاجة الى الأمن، فستظهر بعدها الحاجة الى الجنس والمؤدة (*need for love and belongingness*). عارض ماسلو رأي فرويد الذي يقول إن الحب يأتي من الجنس، اعتقد ماسلو أنه يجب عدم الخلط بين الحب مع الجنس، الذي يمكن ان ينظر اليه بإعتباره مجردا الحاجة الفيسولوجية. اتفق ماسلو مع كارل روجر (Carl Roger) على تحديد الحب، وهو الحال الذي يكون فيها الشخص يعمق وقبل بكل إخلاص.^{٣٨}

مفهوم الحاجة الى الحب والانتماء عند ماسلو هو الرغبة فتكون الصدقات، والرغبة في الحصول على زوج وأطفال، الحاجو الى ان يكون حزنا من الأسرة، او رابطة او مجتمع او بلد، الحاجة الى الحب والانتماء ايضا تشمل بعض جوانب الحياة الجنسية والعلاقة مع الآخرين، والرغبة في إعطاء وتلقي الحب.^{٣٩} اهمية الحاجة الى الحب والإنتماء على النشأة والتطور في قدرة الشخص، ولما قد اشباعه ان يكون في خطئ موافق.^{٤٠}

٤. إشباع الحاجة الى الاحترام

وإشباع الحاجة الى الاحترام (*need for self-esteem*) ينقسم الى قسمين: الأول احترام الذات والإحترام من الآخرين. احترام الذات يحتوي على الثقة والاتفاق والملازمة والانجاز والاستقبال والحرية. والاحترام من الآخرين يحتوي على الهية والاعتراف والقبول والاهتمام

Albert Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 299. ٣٧

Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf*, Hlm. 76. ٣٨

Frank G. Goble, *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik*, Hlm. 74. ٣٩

Frank G. Goble, *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik*, Hlm. 75. ٤٠

Hayim Muhammad, *Dialog Antar Tasawuf*, Hlm. 74. ٤١

والمكانة والسمعة الحسنة والتقدير. القسم الأول بصدر من داخل النفس، والثاني يأتي من أشخاص آخرين.^{٤١} رأى ماسلو ان احترام الذات الثابت والصحيح يصدر من تقدير طبيعي من أشخاص آخرين. وليس للشهرة الثناء الفراغ.^{٤٢}

٥. اشباع الحاجة الى تحقيق النفس

الحاجة إلى تحقيق النفس هي حاجة الإنسان الأعلى. ستواصل إذا كانت احتياجات أدناها الوفاء. هذه الحاجة هي تحقيق جميع إمكانيات البشريّة المتطلبات المتأصلة وتنمية القدرات والكفاءات.^{٤٣} أما الأفراد في نهاية المطف ستكون مطلوباً بصراحة تحليل أيّ ويتعلق لها خصائصه. ويدفع أن يكون نفسه دون تأثر والميلاً أنه يريد أن يكون نفسه فقط. وهذا الإتجاه يمكن أن يحقق مع الرغبة في الخاصة. كلّ يناسب رغبته. تشكل متميّزة بين الإدراك لشخص واحد مع الآخرين.^{٤٤}

وان كانت قد تحققت اشباع الحاجات الرابعة المتقدمة، وهي الحاجات الفيسولوجية والحاجة الى الأمن والحاجة الى الحب والانتماء والحاجة الى الإحترام، فالإنسان لا يزال يشعر بالقلق مادام لم يتحقق حاجته الى تحقيق النفس. وهذا الشعور يأتي من أعماقه ، لأنه يشعر مواهب او قدرات التي لم تحقق إشباعها.^{٤٥}

Albertin Minderop, *Psikologi Sastra*, Hlm. 303. ٤٢
 Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf*, Hlm. 78. ٤٣
 Albertin Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra*, hlm. 303 ٤٤
 Hasyim Muhammad, *Dialog Antar Tasawuf*, Hlm. 78. ٤٥

هـ. منهج البحث

المنهج "methodos" من لغة اليونانية تعني من، "meta" يعني نحو والهدف واتباع و بعد "وأما " hodos " يعني من الطريق، والاتجاه. إنّ المنهج نحو مبرر أو رفض الفرضية أو توجيه أهداف البحث وفقاً لصياغة من خلفية البحث.^{٤٦}

المنهج هو الطريقة لتنفيذ البحث. وكل البحث مازال استخدم طريقة لإثبات أن نتائج هذا البحث الصحيح، ولفهم الموضوع من الأعمال الأدبية أصبحت التي الهدف الرئيسي في هذا البحث، استخدم الباحث منهج البحث كما يلي:

١. أنواع البحث

في هذه الدراسة، سوف استخدم الباحث الدراسة مكتبية *Library Research* في عملية البحث الذي قام به لقراءة، ودراسة وإستعراض بعض المراجع أو بقراءة المزيد من المواد التي تتوقع مع عنوان البحث. في تقليد البحث الأدبي الذي وضع في خلال هذه الدراسة وهي البحث الوصفي.

٢. مصادر البيانات

في هذا البحث قسم الى مصادرين:

Sutopo H.B, *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*, (Surakarta : Universitas Sebelas Maret, 2002), hlm. ٤٦
6.

أ. مصدر البيانات في هذه الدراسة نوعان، هما مصدر البيانات الأساسي. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو القصة القصيرة " شوق الحبيب الى الحبيب " لطف حسين.

ب. مصدر البيانات الثانوية الأدب تتعلق هذه الدراسة في شكل كتب نظرية الشخصية، كتب علم النفس، والمجلات العلمية والرسائل الجامعية الخ.

٣. طريقة تحليل البيانات

الطريقة أو الأسلوب في تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بدراسة وصفية، وهي من خلال عملية توثيق البيانات، ثم تحدد القضايا الواردة في البيانات الأولية التي جمعها وتوثيقها من قبل. واختار الباحث الطريقة بوزن المتعلق بالكائن البحث.

١. الباحث يقرأ بدقة من جميع القصة القصيرة " شوق الحبيب الى الحبيب "

٢. التحليل على العناصر الداخلية في القصة القصيرة " شوق الحبيب الى الحبيب "

٣. التحليل الى العوامل النفسي السيكولوجية "الأشخاص في القصة القصيرة " شوق الحبيب الى الحبيب " بنظرية السيكولوجية التحليلية الإنسانية عند ابراهم ماسلو

و. نظام البحث

في الدراسة العلمية الحاجة إلى نظار لبحث تكون ترتيبيا هذا البحث فترتب من باب في كل باب . وإستخدم الباحث من نظامه في كتابة هذا البحث هو كما يلي:

الباب الأول: زهر مقدمة وفيها خلفية البحث وتحديد أهداف وأغراض البحث وأهدئه

وتحقيق المكتبي والإطار النظري زمناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: ترجمة حياة المؤلف والأعمال الأدبية والعناصر الداخلية و خلاصة القصة القصيرة شوق الحبيب الى الحبيب لظه حسين.

الباب الثالث: تطوير النفسية للأشخاص الأساسية وتحليل العوامل المؤثرة تطور النفسيات للأشخاص الأساسية في القصة القصيرة "شوق الحبيب الى الحبيب" بنظرية سيكولوجية انسانية عند أبراهم ماسلو.

الباب الرابع: وهو إختتام وفيه الخلاصة والاقتراحات والمراجع.





مؤيد

مؤيد

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد تحليل القصة القصيرة شوق الحبيب الى الحبيب بالنظرية السيكلوجيات الحاجات المتدرجات الإنسانية عند أبراهم ماسلو، وجد الباحث استنادا إلى التعرض الذي تم وصفه أعلاه، فإنه يمكن استنتاج كما يلي :

(١) العناصر الداخلية في القصة القصيرة "شوق الحبيب الى الحبيب". في هذا التحليل وجد الباحث في العناصر الداخلية تبني على الموضوع، والأشخاص، و الحبكة، و الموضوع: أن الموضوع هو شوق محمد الى زيد ، و اما الأشخاص قسمين فهي الشخص الأساسي هو محمد ابن عبدالله و حارثة بن شراحيل و زيد بن حارثة. و اما الشخص الثانوي فهو سعدى، و غلمان و نفر من كلب و شياطين الصحراء، ثم الحبكة تبني على ثلاث أجزاء، و الجزء الأول القصة عن حارثة ابن شراحيل الذي فقد زوجته وابنه و يسعى حارثة ابن شراحيل لتسلي نفسه، و يدعو حارثة الى ابنه حتى يقبل حارثة بقرار ابنه. و الجزء الواسطي هو عن محمد يتخذ زيد له ابنا ونكاح بين زيد و زينب بنت جحس. و الجزء النهائي هو عن التوجيه من المسلمين والمنافقين في عهد نكاح النبي مع زينب حتى وفاة زيد. ثم الموضوع يبني على موضع المكان (الريف في المدينة ومكة) وموضع الزمان (الليل و النهار).

(٢) التحليل يبني على ثلاثة أشخاص في تطوير نفسية الأشخاص "شوق الحبيب الى الحبيب" بنظرية سكلوجية حاجة إنسانية. في هذا التحليل، وجد الباحث ثلاث الأشخاص التي تشتمل بعض الحاجات المتدرجات الإنسانية: دخل حارثة ابن شراحيل خمس حاجات. أولا، إشباع الحاجة الى الفيسيولوجيا في الحادثة (يدعو حارثة الى

إشباع الحاجة الى الأمن في الحادثة (الخبر عن زوجته وابنه). والثالث، إشباع الحاجة الى الحب والانتماء في الحادثة (يأمر حارثة الى غلمانه)، والرابع، إشباع الحاجة الى احترام في الحادثة (يسعى حارثة لتسلى نفسه). والخامس، إشباع الحاجة الى تحقيق النفس في الحادثة (يقبل حارثة بقرار إبنة). ثم يدخل زيد ابن حارثة أربع حاجات. أولاً، إشباع الحاجة الى الفيسيولوجيا في الحادثة (يعيش زيد مع النبي). والثاني، إشباع الحاجة الى الأمن في الحادثة (يصدق زيد عن هويته). والثالث، إشباع الحاجة الى الحب والانتماء في الحادثة (يختار زيد محمد). والرابع، إشباع الحاجة الى الاحترام في الحادثة (يطلق زيد زوجته). ثم يدخل محمد خمس حاجات الكاملة. أولاً، إشباع الحاجة الى الفيسيولوجيا في الحادثة (بيكي محمد عند موت زيد). والثاني، إشباع الحاجة الى الأمن في الحادثة (ابتعد محمد عن زينب). والثالث، إشباع الحاجة الى الحب والانتماء في الحادثة (محمد يتخذ زيدا له ابناً). والرابع، إشباع الحاجة الى الاحترام في الحادثة (موقف محمد الى زيد بعد نكاح النبي). والخامس، إشباع الحاجة الى تحقيق النفس في الحادثة (يزوج محمد زينب)



ب. الاقتراحات التحليل الذي تم القيام به

١. اقتراحات للقراء، وخاصة طلبة قسم اللغة العربية وآدابها عند تقييم النص الأدبي الذي كتبه طه حسين في حاجة إلى النظر في الدراسة لم يدرس سوى التحليل النفسي للأدب وحدها، بل يمكن أيضا مع نظريات أخرى مثل علم اجتماع الأدب وغيرها.
٢. بالنسبة للباحثين: من أجل مواصلة البحوث في جميع أنحاء الكائن الدراسة، مثل باقة من طه حسين الآخرين، لمعرفة أفضل من طه حسين من خلال أعماله.

المراجع

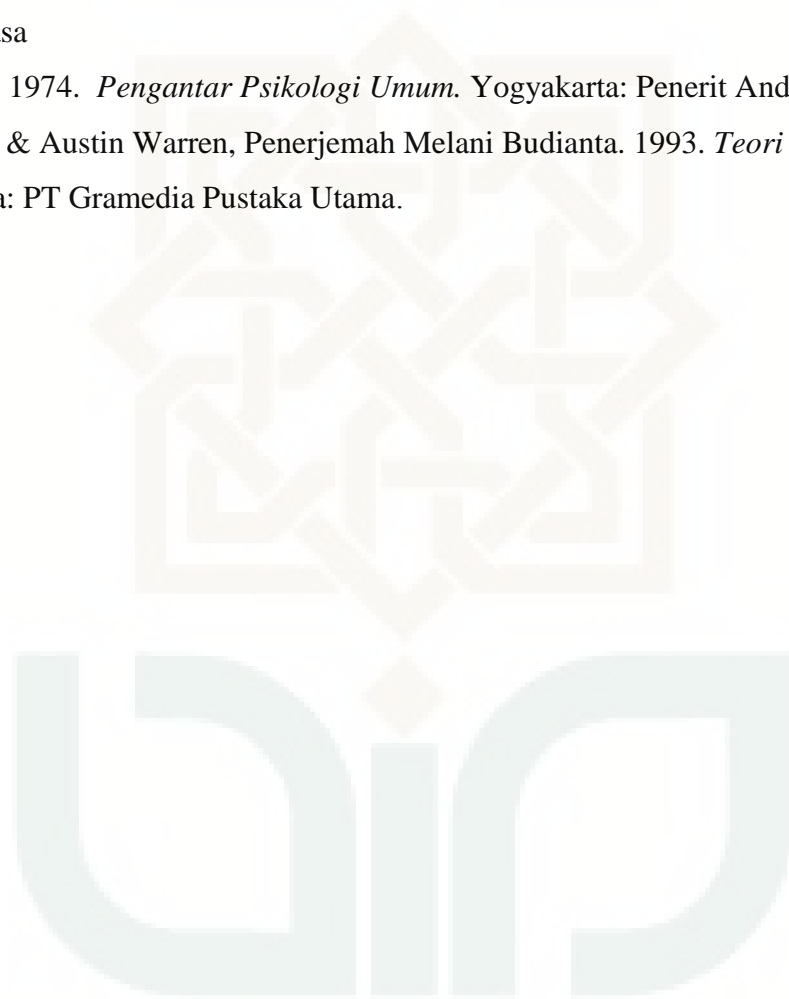
• المراجع العربية

- حسين, طه. ١٩١٩. على هامش السيرة. مصر: دار المعارف.
- _____ . ١٩٢٩. الأيام. مصر: دار المعارف.
- _____ . ٢٠٠٢. وديع فليسطن. الإسكندرية: دار المطابع المستقبل.
- _____ ١٩٨٧ على هامش السيرة، ج، ١. القاهرة: دار المعارف.
- _____ ١٩٩٣ على هامش السيرة، ج، ٣. القاهرة: دار المعارف.
- الجندي، أنوار. ١٩٧٧. حياته وفكره في ضوء الإسلام. القاهرة، دار الإعتصام.
- حنا الفخوري،. ١٩٨٦. الجامع في تاريخ الأدب العربي ج. ١. بيروت: دار الجليل.
- الشيّب، احمد. ١٩٦٤. اصول النقد الأدبي. المصريّة: مكتبة النهضة.
- شوقي ضيف،. ١٩٦١. الأدب العربية المعاصر في مصر. القاهرة : دار المعارف.
- عبود، مارون. ٢٠١٤. مختصر تاريخ نشأته وتطوره وسير مشاهير رجاله وخطوط أولى منصورهم. القاهرة: هنداوي.
- عزّ الدين، عادل. علم النفس الإنساني، فيولا البيلوى.
- القوميّة الإقليمي عند طه حسين توحد ممّا كتبه في جريدة " الجريدة "
- محمود عياد، شكري. ١٩٧٩. القصّة القصيرة في المصر. : دراسة في تاصيل فنّ أدبي.
- القاهرة: دارالمعارف.
- منظور، ابن. ١٣٠٠. لسان العرب، ج. ١٣. بيروت: دار صادر.

• المراجع الإنجليزية والإندونيسية

- Aminuddin, 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Bunyamin, Bahrum, 2003. *Mengenal Novelis Arab*. dalam Adabiyat, Vol. 1, No. 2, Maret.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, dan Aplikasi*.
Yogyakarta: MedPress
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra, Prinsip, Falsafah dan Penerapan*, Jakarta
CAPS
- Fudyartana, Ki, 2011. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- G. Goble, Frank. 1987. *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*.
Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Graham, Helen. 2005. *Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Budaya dan Sejarah*.
Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Harahap, Syahrin. 1994. *Al-Quran dan Sekulerisasi*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Idris, Marjoko. 1994. *Thaha Husein Dan Kebangkitan Intelektual Mesir*, Yogyakarta: Tesis
UIN Sunan Kalijaga
- Jarvis, Mat. 2000. *Teori-Teori Psikologi: Pendekatan Modern Untuk Memahami Prilaku,
Perasaan dan Pikiran Manusia*, Penerj. SPA-Teamwork. Bandung: Nusa Media
- Maslow, Abraham. 1971. *The Further Reaches of Human Nature*, Canada: Penguin Books
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Motivasi dan Kepribadian*, Terj. Nurul Iman. 1993. Bandung: Pustaka Binaman Pressindo
- Muhammad, Hasyim. 2002. *Dialog Antar Tasawuf dan Psikologi, Telaah Atas Pemikiran
Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Muzakki, Akhmad, 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University
Press
- .Nuruddin, Muhammad. 2010. Biografi Zaid bin Haritsah. <http://www.dinur.com>
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada
University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta:
Pustaka Pelajar
- Ridwan. 1996. *Thaha Husein dan Toerinya dalam Kesusasteraan Jahiliyah*. Yogyakarta:
Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Sumarjo, Yakob. 1982. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta, CV. Nur Cahaya
- Sutopo H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret
- Suyitno. 1986. *Sastra, Tata Nilai dan Eksegenis*. Yogyakarta: Penerbit PT. Hanindita
- Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Dasar-Dasar Psikologi Sastra*. Bandung: Angkasa
- Tim penyusun. 2014. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga
- Tri Priyanti, Endah. 2010. *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta, Bumi Angkasa
- Walgito, Bimo, 1974. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit Andi
- Welleck, Rene, & Austin Warren, Penerjemah Melani Budianta. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.



Daftar Riwayat Hidup

Nama : Hanafi Akbar

Tempat/Tgl. Lahir : Indramayu, 14 Juni 1993

NIM : 11110096

Alamat Asal : Dusun. Manggung Sari, Desa. Mekarjati, Kec. Haurgeulis, Kab. Indramayu

Alamat di Yogyakarta : Dusun Gowok, RT 14 RW 06 Catur tunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta

No. Hp : 089699345709

E-mail : ibnunafian@yahoo.com

Orang Tua :

Ayah : Suhanan

Pekerjaan : Pedagang

Ibu : Erna Wati

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan :

1999/2000 - 2004/2005 : SDN SIDODADI 2, Haurgeulis, Indramayu.

2004/2005 – 2007/2008 : MTs NURUL HIKMAH, Haurgeulis, Indramayu.

2008/2009 - 2010-2011 : MA NURUL HIMAH , Haurgeulis, Indramayu.