شعر "روح سورة الإخلاص" لابن عربي

(دراسة تفسيرية)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

مغفور م ر

رقم الطالب: ١١١١٠٠٨٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maghfur MR

NIM : 11110088

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul: *Syi`ru Rûh al-Ikhlâsh li Ibnu Arabi (al-Dirâsatu al-Tafsiriyatu)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persayaratan memperoleh gelar serjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 Mei 2015

Yang menyatakan,

Maghfur MR

1110088

الشعار والإهداء

الشعار

فما قصد به إلا الله

(ابن عربي)

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

أبي المرحوم وأمي المحبوبة اللذين يعيشان في فؤادي ولن يموتا فيه واغفر لهما وارحم هما كما رباني صغيرا. أبي وأمي، أنتما دمي ونفسي وروحي في عيشي، فبارك الله لكما طول الزمان.

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : http://adab.uin-suka.ac.id E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 1370 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

شعر "روح سورة الإخلاص" لابن عربي

(دراسة تفسيرية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama	:	**MAGHFUR MR**
NIM	:	**11110088**
Telah dimunaqosyahkan pada	:	**Selasa, 16 Juni 2015**
Nilai Munaqosyah	:	**A-**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP. 19631111 199403 1 002

Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag
NIP 19680429 199503 1 001

Penguji II

Dr. Ridwan, M.Hum
NIP 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 23 Juni 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP. 19631111 199403 1 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Yogyakarta, 25 Mei 2015

Assalamu'alaikum, wr.wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : **Maghfur MR**

NIM : **11110088**

Fak./Jur. : **Adab dan Ilmu Budaya/ BSA.**

Judul Skripsi : شعر روح سورة الإخلاص لابن عربي (الدراسة التفسيرية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum, wr, wb.

Pembimbing

Dr. Zamzam Afandi, M. Ag
NIP. 19631111 199403 1 002

ABSTRAK

Tasawuf banyak menyedot perhatian masyarakat, terutama umat muslim. Menurut Ibnu Arabi, tasawuf adalah proses mengaktualkan potensi akhlak Allah yang ada dalam diri kita dan menjadikannya akhlak kita. Benih-benih sufisme sudah ada sejak zaman Nabi Muhammad Saw, namun secara nomenklatur ia bisa dikatakan sejak hadirnya gerakan oposisi keagamaan pada pemerintahan Umayah, masa Abdul Hakim bin Marwan (٦٨٥-٧٠٥). Ini dilakukan oleh Hasan al-Bashri (w. ٧٢٨ M), tokoh yang amat saleh, dengan menulis surat kepada Khalifah, menuntut agar rakyat diberi kebebasan untuk melakukan apa yang mereka anggap baik. Sampai detik modernitas ini, tasawuf tetap eksis, dan akan berlanjut.

Kaum sufisme mempunyai pengalaman spiritual yang berbeda-beda. Salah satu medium yang digunakan oleh mereka untuk mengekspresikan ajaran-ajarannya adalah puisi. Senandung puisi yang terlahir dari mereka bernama puisi profetik karena melalui proses ritual-spiritual yang cukup panjang. Ajaran sufi yang mengajak pada penyucian diri layak untuk diaplikasikan pada kehidupan sehari-hari agar terlepas dari belenggu rantai nafsu duniawi.

Berdasarkan pada permasalahn di atas, maka laik bagi kita menyelami makna kemerdekaan jiwa yang ter-*cover* dalam puisi Ibnu Arabi yang berjudul "*Rûhu Sûrati al-Ikhlâshi".* Untuk menguak substansi enam bait puisi neoklasik ini, peneliti menggunakan pisau bedah Hermeneutika Gadamar dengan empat konsep humanistiknya (*Bildung, Sensus Communis, Judgment,* dan *Taste*). Judul penelitian ini adalah *"Syi'ru Rûhi Sûrati al-Ikhlâshi (al-Dirasatu al-Tafsiriyatu)"*, dengan rumusan: Bagaimana interpretasi puisi "*Rûhu Sûrati al-Ikhlâshi"* dalam perspektif hermeneutika Gadamer? Riset ini bertujuan untuk mengembangkan teori sastra dalam kajian puisi-puisi sufistik dan memberikan kontribusi ilmiah terhadap kekayaan pustaka serta realita kehidupan.

Syi'ru Rûhi Sûrati al-Ikhlâshi adalah puisi Arab sufi yang mengandung semangat spritualitas dan mengajak umat untuk terbebas dari selain Allah SWT. Dengan pisau analisis Hermeneutika Gadamer ini, muncullah empat prinsip perikemanusiaan utama untuk melakoni kehidupan, yaitu prinsip *al-Khalâshu, al-`Ilmu, al-Hikmatu,* dan *al-Dzauqu,* sehingga tercipta kehidupan yang harmonis antarsesama.

Kata kunci: Puisi Profetik, *Rûh Sûrati al-Ikhlâshi,* Hermeneutika Gadamer, dan Prinsip Perikemanusiaan.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله ونصر عبده، ولا شريك له وحده ولا قصد إلا إياه. صلاة وسلاما دائمين متلازمين على سيدنا وشفيعنا وقرة أعياننا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد.

وأشكر الله تمام الشكر في إتمام بحثي هذا. ولا قصد في إتمامه إلا لنيل رضاه تعالى، ولا أنسى أن أشكر لمن يساعد في عملية إلحاق دراستي في أي يوم وأي مكان. وكذلك في إتمام دراستي بالوظيفة الأخيرة، أي هذا البحث، حتى أكون قادرا في إتمام هذا البحث تحت الموضوع شعر "روح سورة الإخلاص لابن عربي (الدراسة التفسيرية)". ولا شيئ لي أن أردَّ ما قدمتم في دراستي، فعسى الله جزاكم أحسن الجزاء. وكنت شاكرا من صميم قلبي لِ:

١. السيد الفاضل الدكتور زمزم أفندي الماجستير باعتباره عميدا بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ومشرفا لهذا البحث الذي أمضى أوقاته ليأدِّبني ويرشدني بالتوجيهات النافعة في إتمام هذا البحث. ومنه نلت الحماسة والمساعدة والنقد في تصنيف هذا البحث، فعسى أن يحفظه الله ويرحمه لازما دائما.
٢. السيد الكريم الدوكتور أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العرية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. السيدة الكريمة يوليا النصر اللطيفي كالرئيسة السابقة لقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا (٢٠١٢-٢٠١٥).

٤. السيد الأستذ الفاضل ألوان خيري بوصفه مشرفا أكاديميا الذي ذهبّني تمام التذهيب فبارك الله له في أيامه طول حياته.

٥. المعلم الفاضل كوسودي الشافعي كمدير معهد مولانا جلال الدين الرومي الذي يعلمني ويساعدني في تحليل شعر "روح سورة الإخلاص" لابن عربي في هذا البحث.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين يعلموننني بصبر جميل، وجميع الموظفين الذين يشتغلون بحاجتي في تيسير هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٧. أبي محمد رمين المرحوم رضي الله عنه وله شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم وأمي سنيدة المحبوبة التي كانت دافعة الحماسة في حياتي. أبي وأمي، أنتما دمي ونفسي وروحي في عيشي، فبارك الله لكما طول الزمان، وأن يهديك ياأمي إلى الصراط المستقيم ويرحمك سبحانه وتعالى أبدا. أللهم اغفر لي ولوالدي وارحم هما كما رباني صغيرا.

٨. أختي الكبيرة كريمة التي حمستني في طلب العلم وكذلك زوجها أحمد زيني. وقرة عيني زين النافس وذكية نور مدينة، عسى الله أن يحفظكما ويشجّعكما في الحياة الفائدة والمفيدة.

٩. جميع الأسرة الذين يساعدونني في طلب العلم.

١٠. المعهد دار الإحسان بكامبان دايا براكاأن سومنب مدورا والمعهد سيداقيري السلفي باسوروان جاوى الشرقية والمعهد هاشم أشعري جوكجاكرتا.

١١.جميع زملائي، وخاصا للأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا وكذلك الأصدقاء في معهد هاشم أشعري جوكجاكرتا الذين كانوا مرافقين في مناقشة العلوم.

ما زال كثيرا ممن الذين يساعدونني وأنا لا أستطيع ذكرهم واحدا فواحدا في هذه الكتابة، فالعفو منكم جميعا. وأرجو أن ينفع الله تعالى بهذا البحث وبعلومنا آمين يا رب العالمين.

مغفور م ر

جوكجاكرتا، ٤ يوني ٢٠١٥

الفهرس

صفحة الموضوع .....أ

إثبات الأصالة .....ب

الشعار والإهداء .....ج

صفحة الموافقة ..... د

رسالة المشرف .....هـ

التجريد..... و

كلمة شكر وتقدير..... ح

الفهرس .....ك

الباب الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. تحديد البحث ٥

ج. أغراض البحث وفوائده ٥

د. التحقيق المكتبي ٦

ه. الإطار النظري ٩

و. منهج البحث ١٢

ز. نظام البحث ١٣

الباب الثاني: ابن عربي والشعر العربي الإسلامي ١٤

أ. ترجمة ابن عربي ١٤

ب. مؤلفاته ١٥

ج. الفكرة الصوفية لابن عربي ١٦

١. وحدة الوجود ١٧
٢. الإنسان الكامل ١٩

د. الشعر العربي الإسلامي ٢٢

١. أنواع الشعر العربي ٢٣

٢. أسلوب الشعر العربي الإسلامي ٢٥

٣. أغراض الشعر العربي الإسلامي..... ٢٥

٤. تطور الشعر الصوفي ٢٨
- الشعر الصوفي القديم ٢٨
- الشعر الصوفي الحديث ٣٤
- الشعر الصوفي المعاصر..... ٣٥

الباب الثالث: تفسير "روح سورة الإخلاص" لابن عربي ٣٧

أ. حول الخلاص ٣٨

ب. العلم ودوره ٤٥

ج. الحكمة ٥٠

د. الذوق ٥٣

هـ. موضوعاته ٥٣

١. الحب الإلهي ٥٤

٢. المسألة الاجتماعية ٥٥

٣. مسألة العلم ٥٦

الباب الرابع: خاتمة ٥٨

أ. الخلاصة ٥٨

ب. الاقتراحات ٥٩

ج. ثبت المراجع ٦٤

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يحظى التصوف كثيرا بالاهتمام من الناس، وخاصة للمسلمين والباحثين، لأن تعاليمه تعقد أن تكون قادرة لحصول الشخص على تزكية النفس بالرياضة الروحية. وقد ظهرت الحياة الصوفية في عهد النبي، حيث أثرت حياته صلى الله عليه وسلم أصحابه. وكان النبي محمد صلى الله عليه وسلم يعيش في عيشة بسيطة متوستطة ومعتدلة يتأثر أصحابه. وفي أنفسهم ضوء الهمة للعبادة. وهذا واضح في أنفسهم، منهم: وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبو طالب وأبو هريرة ووأبو الدرداء وسلمان الفارسي وطلحة وعبد الله بن عمر وغيرهم.[١]

ولكن تسمية التصوف أنه منذ وجود حركة المعارضة الدينية في الحكومة الأموية، أي في عهد عبد الحكيم بن مروان (٦٨٥-٧٠٥ م)، لأن هذه الحكومة الماليكة تقدم السلطة قط. ونفَّذ المعارضة الدينية فيها شخص صالح وهو الشيخ حسن البصري (توفي ٧٢٨ م)، بكتابة الرسالة مرة واحدة إلى الخليفة ويطلب منه أن يعطي الحرية إلى المجتمع لفعل ما يعتقدون خيرا لهم، حتى تكون تلك الحال للمسؤولية الخلقية.[٢]

---

١ Samsul Munir Amin, *Ilmu Tasawuf*, (Jakarta: Amzah, ٢٠١٢), hal. ٩٠

٢ Nurcholish Madjid, *Islam: Doktrin dan Peradaban,* (Jakarta: Paramadina, ٢٠٠٥), hal. ٢٥٤.

نظم خبيرُ التصوف النظام الذي يتكون من ثلاثة وهي التخلي والتحلي والتجلي.[٣] وكان التصوف في العصر الحديث بشكل واضح وينمو كنظام المعرفة التي لا تمكن الاستهانة بها، لأنها تحول إلى القوة العظمى التي يعتبرها الناس أنها نظام بديل للمعرفة القائمة التي تبدو متكبرة ومتجبرة.[٤] والتصوف هو التعاليم والأفكار التي تنمو وتبقى على قيد الحياة في فترة طويلة. وفي نشأته، أصابته الانتقادات بل لا يقبل طرف الناس وجودَ التصوف، لأنهم يعتقدون به أن التصوف منحرف من الدين مع أنه ليس منخرفا. وبغض النظر عن الجدل، أن التصوف كائن حتى العصر الحديث وما زال قائما ومستمرا.

وكثير من الخبراء الذين يعرِّفون التصوف، وفي هذا البحث يحضر الباحث تعريف ابن عربي وهو من الشعراء والعلماء الصوفيين. عرّف ابن عربي أن التصوف هو تحقيق أخلاق الله التي كانت في أنفسنا وتكوينها في حياتنا، أي التخلق بأخلاق الله.[٥]

إحدى الوسائل التى استعملها الصوفيون لتعبير تعاليمهم هي الشعر. لأنه يمارس الناسَ لطف الذوق حتى يكونوا حكماء، ولهم القيمة الإنسانية. وأراد ابن رشيق أن يعرف الشعر ويذكر عناصره، فقال في باب حد الشعر: أنه مكون من

---

[٣] التخلي هو تخليص النفس من الخصائص الذميمة ومن المعصية ظاهرةً وباطنةً. والتحلي هو ملأ النفس من الصفات الحسنة والطاعة ظاهرةً وباطنةً. والتجلي هو يكتشف نور الغيب للقلب. سورة النور من القرآن، الله نور السماوات والأرض (٣٥). وانظر Asmaran AS, *Pengantar Studi Tasawuf,* (Jakarta, PT Raja Grafindo, ١٩٩٤), hal.٦٦-٧١.

[٤] Abdul Kadir Riyadi, *Antropologi Tasawuf: Wacana Manusia Spiritual dan pengetahuan,* (Jakarta: Pustaka LP٣ES, ٢٠١٤), hal. ١٠١.

[٥] Abdul Kadir Riyadi, *Antropologi Tasawuf,* hal. Xii.

أربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية.[٦] وكما عرّف ستدمان (Stadman) الذي يتناول الصورة والمادة للشعر فيقول: الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية.[٧] والأخص في التعريف هو الأدب (الشعر) النبوي الذي له روح المتعالي لأنه نشأ من القيمة التوحيدية وله الهمة في تنمية التارخية الإنسانية ولإن فيه همةً نبويةً.[٨]

ونقل اصطلاح زمزم أفندي (٢٠٠٨) في مقالته تحت الموضوع: Mencari Kelamin Sastra Sufi, أنه قال الشعر الصوفي هو فن الأدب الذي خرج من الصوفيين والذي قدمته عملية الطقوس الروحية طول الزمان.[٩] وبهذا لقد ظهر أن الشعر الصوفي هو حدّد نفسه فَناً وهم الذين يحققون الحياة التصوفية. والتعاليم التصوفية التي داعت إلى تزكية النفس هي لائقة للتحقيق في الحياة اليومية. ولأن الحياة اللاحظة التي قيدتْها سلسة النفس الدنيوية فينقل من الذي أحبها إلى سجن الخسارة. والحياة الحرة من الدنيوية هي التي تبنى قصر السعادة الدائمة. ومعنى هذه الحرية كائن في مادة شعر ابن عربي، تحت الموضوع: "**روح سورة الإخلاص**".[١٠]

---

[٦] أحمد السايب، *أصول النقد الأدبي*، طبعة عاشرة (مصر: مكتبة النهضية المصرية، ١٩٩٤)، ص ٢٩٥.

[٧] أحمد السايب، *أصول النقد الأدبي*، *ص* ٢٩٧.

[٨] Aminudin Rifai, *Adabiyat*, (Yogyakarta: Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠٠٩), hal. ١١١

[٩] http://zamzamafandi.blogspot.com/٢٠٠٨/٠٦/sastra-sufi.html أخذ في التاريخ ١٩ يناير ٢٠١٥ .

[٩]الشيخ الأكبر أبو بكر محي الدين علي بن محمد الطيئ الحاتمي المرسي، *ديوان ابن عربي*، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢)، ص ١٦٩.

الأسباب الأساسية لدراسة هذا الشعر الصوفي أو النبوي هي أربعة مواد الفكرة الإنسانية، أولا هي الخلاص، ثانيا هي العلم ودوره، ثالثا هي الحكمة ورابعا هي الذوق في حالة إنسانية. ويناسب الخلاص بمعنى الإسلام الذي له صفة الحرية. وصفة الحرية عن سوى الله هي الإخلاص فقال ابن عربي"اعلم أن الحرية عند الطائفة الابسترقاق بالكلية من جميع الوجوه، فتكون حرا عن كل ما سوى الله وهي عندنا إزالة صفة العبد بصفة الحق."[١١] وفي المعنى الآخر هو حر من عزم الخلوق وغيظ الله. ولكل الناس عمل، وللعمل غرض عظيم. وقال ابن عربي "فطلب من عباده إخلاص العمل له، فمنهم من أخلصه له جملة واحدة فما أشرك في العمل بحكم القصد فما قصد به إلا الله، ولا أشرك في العمل نفسه بأنه الذي عمل بل عمله خلق لله، فالأول عموم والثاني خصوص وهو غاية الإخلاص."[١٢] وفي العلم الله الذي له أدوار كثيرة. وذكره ابن عربي في الفتوحات المكية "فالعلم هو الصفة التي توجب التحصيل من القلب، والعالم هو القلب، والمعلوم هو ذلك الأمر المحصل."[١٣] وعبر ابن عربي عن الحكمة في نفس الكتاب، "أن الحكمة علم بمعلوم خاص وصفة تحكم ويحكم بها ولا يحكم عليها".[١٤] وفي ذلك الشعر وعي اجتماعي فما قاله ابن عربي بوصف الشاعر العالم الصوفي من إسبانيا في شعره، "هذه الدنيا ليست خيالا بل هي ظاهرة لأنها أيات الله."[١٥]

---

[١٠] محي الدين ابن عربي، *الفتوحات المكية*، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، ٢٠١١)، ص ١٩٦، وانظر أيضا في نفس الكتاب، صفحة ٢٩٥.

[١٢] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٣، ص ٣٣٤.

[١٣] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ١، ص ١٤٢. وانظر في فصوص الحكم، ص ٣٨.

[١٤] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٣، ص ٤٠٥.

[١٤] Abdul Hadi W.M, *Kembali ke Akar Kembali ke Sumber,* (Jakarta: Pustaka Firdaus, ١٩٩٩), hal. ١٩١.

إحدى التعبيرات لابن عربي في شعره، "روح سورة الإخلاص" التي تعبر أهمية الحرة الباطنية من الدنيوية هي:

ممن تخلصت أو إلى من # تخلص يا طالب الخلاص

فنستطيع أن نفسر هذا البيت أن الحرة من سوى الله هي مهمة شديدة وأن نجاهدها حتى تكون فاتحة التجربة الروحية الحقيقية. وتكون حرة الروح أصل المادة في ستة أبيات لابن عربي. وهذه القصيدة مكتوبة في كتابه تحت الموضوع: *ديوان ابن عربي*.

هذا الشعر النبوي مكون من ست أبيات. وهو يحتوي التفسير الذي له صلة بالحياة المتأخرة. بناء على ذلك، فمهمة شديدة في كشف المعنى لهذا الشعر حتى يحضر الإسهام الإجابي في الحياة. وتقيم قيمة التصوف ذوقا سليما لحر النفس من الاستعلال الدنيوي، أي جشع الشهوة أو الجشع الآخر.

استنادا على ذكر المشكلة السابقة، يستعمل الباحث الطريقة التفسيرية لغادامر لتحليل هذا الشعر النبوي الذي يتصل بالقيمة الإنسانية. ولتلك الطريقة أربع مادات وهي *Bildung, Sensus Communis, Judgmen*, dan *Taste.* وفي التفسير مقارنة بين المصنَّفات لابن عربي ومساعدة المؤلفات للعلماء اللآخرين. مثلا، الفتوحة المكية لابن عربي. ونرجو أن يكون ذلك التفسير يقارب الكمال الحقيقي. فالموضوع لهذا البحث هو "**دراسة شعر روح سورة الإخلاص لابن عربي (الدراسة التفسيرية)**".

ب.تحديد البحث

بعد دراسة المشكلة في خلفية المسألة فيكون تحديد البحث وهو:

- ما تفسير "روح سورة الإخلاص" لابن عربي على وجه تفسير غادامر؟

ج. أغراض البحث و منافعه

غرض هذا البحث هو:

١. تنمية النظرية الأدبية في دراسة الأشعار التصوفية.
٢. إعطاء الإسهام العلمي في ثروة المكتبة.

منفعة هذا البحث هي:

١. تطوير النظرية الأدبية في دراسة الأشعار التصوفية وتعبير معنى الأشعار التصوفية ونرجو وجود إعطاء الفكرة في معرفة النظرية الأدبية (خاصا للأشعار التصوفية).
٢. الاختيار الحلولي ومادة التقييم على أي شخص (خاصة، للطلاب) في مراجعة الأدب التصوفي.

د. التحقيق المكتبي

لم توجد الدراسة عن شعر ابن عربي تحت الموضوع "روح سورة الإخلاص" إما في المقال والمجلة أو في أشكال البحوث الأخرى. وكانت الدراسة عن مصنفات ابن عربي مراقبة لهذا البحث، منها:

١. العلاقة النوعية بين الله وبين الإنسان وفقا لابن عربي (٢٠٠٣)

وقد كتبت هذا المقال سلطانة بتوجيه دكتور أحمد بصير صليسّا. والنظرية التي تستعمل في هذا المقال هي نظرية فلسفية. أسباب الخطاب من وجود الإنسان ووجود الله التي بحثها ابن عربي مملوئة من الفرق الفلسفية.[١٦]

---

[١٥] Saltana, *Hubungan Kualitatif Antara Tuhan dan Manusia Menurut Ibn Al Arabi,* (Yogyakarta: Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٣), hal. ١٠.

لقد قالت سلطانة إن موقف ابن عربي في الحضرة الالهية والحضرة الإنسانية مكان واحد وفيه الرب أو المكان الذي يؤكد على حضرته. وجود القيود من الحضرة الالهية والحضرة الإنسانية بوصف بؤرة النشاط وهو في الظاهر والباطن ويبدو متفارقا عند وجود الأمر (الأمر التكويني والأمر التكليفي). ها هنا يحضر الله فاعلا للشيئ. وها هنا أفعاله مخفية في أفعال الناس.[١٧]

٢. سلبية اللاهوت لابن عربي: النقد على ما وراء الطبيعة من اللاهوت (٢٠٠٩).

هذا المقال كتبه محمد الفياض بتوجيه الدكتورة فاطمة حسين. ويستعمل الفياض نظرية الظواهر والنقد على ما وراء الطبيعة في تحليل هذا القال. ويستعمل الظواهرَ لأنها دراسة لما وراء الطبيعة والنقد على ما وراء الطبيعة لأنه وضعته هذه الدراسة في نظرية النقد. و الظواهر هي الطريقة الفلسفية التي تقام نفسها على تحقيق الاقتراضات لوصول جوهر الظاهرة (*Wesen*). والنقد على ما وراء الطبيعة هو النظرية الفلسفية التي تقوم خاصة لدراسة ما وراء الطبيعة؛ وهو فلسفة عن ما وراء الطبيعة أو ما وراء الطبيعة في ما وراء الطبيعة.[١٨] فعبر الفياض وجود الطلبَين في هذا البحث الطويل وهما: أولا الطلب الموضوعي على حوار سلبية اللاهوت في الإسلام والأديان وثانيا الطلب جغرافي على حوار سلبية اللاهوت في شخشية ابن عربي. استنتج الفياض إن هذا البحث من بحث علم الكلام الإسلامي كحالة خاصة من أشكال ما وراء الطبيعة الإلاهية التي

---

١٦ Saltana, *Hubungan Kualitatif Antara Tuhan dan Manusia Menurut Ibn Al Arabi* , hal. ٨٠-٨١.

١٧ Muhammad Al Fayyadl, *Teologi Negatif Ibn 'Arabi: Sebuah Kritik Atas Metafisika Ketuhanan,* (Yogyakarta: Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٩), hal. ٢٣-٢٥.

تكون مفاهيمية على اللاهوت عامة. والأخير، اقترض الفياض بوصف وحدة الوجود لابن عربي من خلال منظور اللاهوت السلبية. [١٩]

٣. الثنائية في فكر ابن عربي (٢٠٠٩).

هذا المقال كتبه محمد بحر العلوم بتوجيه الدكتور زهري الماجستير الحاج. في هذا البحث استعمال الطريقتين وهما وصفية وتحليلية،[٢٠] حتى يشرح أفكار ابن عربي فلسفية وموضوعية لتعبير عناصر الثنائية التى تجمع في أفكار لاهوته. والحاصل، ذكرت نتيجة هذا البحث أن في فكرة ابن عربي وجود الحق مبدأ لكل الأشياء. ومفهوم تجلي الحق الذي حمله متصل بالاستحال أن وجود الخلق مفارق من وجود الخالق. نظرا على ذلك، كل نظام تعاليم ابن عربي هو وحدة الوجود. وأخذ محمد بحر العلوم استنتاجا من هذا البحث، أن أعلى شرح الثنائية في فكرة ابن عربي هو حصول معرفة الله والحب الحقيقي إلى الله تعالى، وهو يتحقق في موقف الحياة لتوجه التعدد والتعارض على كل الواقعية.[٢١]

من دراسة هذه الكتب فكان الاستنتاج أن هذا البحث بحث جديد. ويستعمل الباحث الدراسة التفسيرية فيه. وسوى ذلك، يرجو توسيع المعرفة في فكرة ابن عربي وشعره الصوفي.

---

١٨. Muhammad Al Fayyadl, *Teologi Negatif Ibn 'Arab..*, hal. ٢٧٧-٢٧٩.

١٩. Mohammad Bahrul Ulum, *Dualitas dalam Pemikiran Ibn 'Arabi,* (Yogyakarta: Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٩), hal.١٥

٢٠. Mohammad Bahrul Ulum, *Dualitas dalam Pemikiran Ibn 'Arabi,* hal. ١١٠-١١٤.

هـ. الإطار النظري

الإطار النظري الذي يستعمل في تحليل قطعة ابن عربي هو تفسير هان-جورج غادامر في أربعة مفاهيمه الإنسانية. وهي *Bildung, Sensus Communis, Judgmen, Taste.*

١. *Bildung*

Bildung هو المفاهيم التي تضم على الفن والتاريخ والإبداع ونظر العامة والتجربة والمهارة والخارجي والباطني والتعبير والأسلوب والرمز، والتي نستعمل كلها محتوية على الثورة التاريخية.[٢٢] ولغادامر أن *Bildung* يشير كثيرا إلى الباطني، أي عمل فكرتنا التي تجري متناسقة من المعرفة والشعور عن الوعي الخلقي والفكري إلى الذوق والشخصي.[٢٣]

٢. *Sensus Communis*

إن *Sensus Communis* لم تكن الخبرة العامة للناس وإنما الإدراك الذي يوجد المجتمع. فقال فيكو (Vico) إنها الأمر الذي يوجه الإرادة الإنسانية ليس العقل المجرد بل الحقائق والوقائع الاجتماعية. فإن تطور الشعور الاجتماعي هو القيمة الأساسية للحياة الإنسانية.[٢٤] وفي نظر سوماريونو أن *Sensus Communis* لغادامر هو له معنى المساوة إلى التعبير أنه جيد (فرنسا)، أي الاعتبارات العملية الجيدة. وعلى فهمه الأساسي أن ذلك الاصطلاح

---

٢١ Hans-Georg Gadamer, *Truth and Method,* (London: Continuum, ٢٠٠٤), hal. ٨-٩.

٢٢ E. Sumaryono, *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat,* (Yogyakarta: Genius, ١٩٩٣), hal. ٦٦.

٢٣ Hans-Georg Gadamer, *Truth and Method,* hal. ١٧.

هو النظر الأساسي للمجتمع وبذلك مهم للحياة. و *Sensus Communis* له الجوانب الخلقية أيضا.[٢٥]

٣. *Judgmen*

مفهوم Judgmen هو صنف الخاصة تحت العامة، واعتراف شيئ كالاعتبار من النظام، ولا يمكن تفسيره منطقيا.[٢٦] وفيما يتعلق بعمل هذا الحكم، قصر سوماريونو أن الحكم قدرة لفهم الأحوال الخاصة كمثل العامة، وهذه القدرة تتعلق بالشعور والمفهوم والمبدأ والقوانن التي تمكن لعمل الناس.[٢٧]

٤. *Taste*

Taste هو ما يشبه الشعور. في ظهوره أن الذوق ما له معرفة الأسباب. إذا أظهر الذوق رد الفعل السلبي على شيء فلا يستطيع أن يقال "لماذا". والفكرة عن سيئة الذوق ليست معارَضة الظاهرة من أصل حسن الذوق. والذوق السليم هو شعور وبه يجتنب شيئا ردّ فعله الذي لا يمكن أن يفهمه شخص وليس لديه ذوق سليم.[٢٨] قرأ سومارينو أن مفهوم الذوق لغادامار هو الشعور، أي في عمليته لا يستعمل المعرفةَ العقلية. لذلك، *de gusbibus, non est disputandum* (ليست المجادلة في الذوق)، لعدم المعيار في تعيين الذوق.[٢٩]

وأكد سوماريونو أن العلاقة بين تلك أربعة المفاهيم الإنسانية هي إن كان *Taste* متصلا ب- *Judgmen* وكذلك *Sensus Communis* و *Bildung*

---

٢٤. E. Sumaryono, *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat,* hal. ٦٧-٦٨.

٢٥. Hans-Georg Gadamer, *Truth and Method,* hal. ٢٧.

٢٦. E. Sumaryono, *Hermeneutik,* hal. ٣١.

٢٧. Hans-Georg Gadamer, *Truth and Method,* hal. ٣١.

٢٨. E. Sumaryono, *Hermeneutik,* hal. ٧٠.

فيسهل اتصال *Taste* بالتفسير. والتفسير هو الأسلوب الذي تستخدمه علوم الحياة أو العلوم الإنسانية. والحياة ليست ثابتة ولكنها تتغير بين السلسلة من الخير والشر، و من النبيلة والمهين، و من المتوترة و المتوسطة، وغيرها. ومن واقع هذه الحياة، و الذي يكون من *Bildung* هو تعيين المعنى الذي يمكن المحبوب ولا يمكن. و *Sensus Communis* الذي يتصف بالعلاقة بين الناس هو يعطي الإشارة الخاصة إلى المجتمع كمجموعة من الأشخاص. الحكم والذوق يجعلان التمييز للأشياء التي تتعارض بين الجميلة والجيدة. وفي هذا التفسير علم التأويل الذي يستخدم أربعة المفاهيم الإنسانية.[٣٠]

اختار الباحث هذه النظرية لوجود العلاقة المناسبة بمادة شعر "روح سورة الإخلاص" لابن عربي الذي يشتمل معنى الحياة الإنسانية، أي عن الخلاص والعلم ودوره والحكمة والذوق من الوعي الاجتماعي. ها هو الوجيه الاجتماعي الصوفي لابن عربي.

و. منهج البحث

العمل العلمي، أن البحث يستخدم طريقةَ البحث لتحليل المسألة التي كانت في البحث. وطريقة البحث هي طريقة أساسية يستخدمها الباحث لحصول الغرض وتعيين الجواب على المسألة المقدمة (Nasi, ١٩٨٨:٥١).[٣١]

---

[٢٩] E. Sumaryono, *Hermeneutik,* hal. ٧١.

[٣٠] http://andy-pio.blogspot.com/٢٠١٣/١٠/pengertian-jenis-dan-langkah-langkah. أخذت في التاريخ ١١ ديسمبير ٢٠١٤.

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو البحوث المكتبية (دراسة الكتب). والبحوث المكتبية تسمى دراسة الكتب أيضا. مراجعة الكتب هي عبارة من سلسلة الأنشطة المتصلة بجمع المعطيات، والقراءة وتحليل مواد البحث.[٣٢]

٢. مصادر المعطيات

يستخدم الباحث مبدأ المعطيات هي المعطيات الأولى والمعطيات الثانية. المعطيات الأولى هي مصنفات الشيخ الأكبر أبي بكر محي الدين علي بن محمد الطائي الحاتمي المرسي *ديوان ابن عربي*، *والفتوحة المكية*، *وفصوص الحكم*. والمعطيات الثانية هي مصنفات العلماء الأخرى التي تدفع على هذه الدراسة. ضرب المثال، هي *الأدب العربي وتاريخه* للدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل، *والأدب العربي في الجاهلية والإسلام* لعمرو الرضى كحلة، و *تاريخ الشعر العربي الحديث* لاحمد قباسي و غيرها.

٣. طريقة التحليل

يستخدم الباحث طريقة التحيل و التفسير. هذه الطريقة جمع الطريقة بين التحليلي والتفسيري للمعطيات (هنا الشعر). الخطوة الأساسية التي يستخدم الباحث هي: أولا ترجمة الشعر "روح سورة الإخلاص" حسنة صالحة لكمال فهم الباحث، وثانيا تحليل ترجمة ابن عربي و شعره الصوفي، وثالثا تحليل نوع الشعر العربي الإسلامي وموضوع الشعر الصوفي ورابعا تفسير تعبير ابن عربي في

---

٣١ Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan,* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٨), edisi ii, hal. ٣.

شعر "روح سورة الإخلاص" بنظر تفسير غادامر، وخامسا استخلاص نتيجة تحليل الشعر و تفسيره.

ز. نظام البحث

الباب الأول يتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبي والإيطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يتكون من ترجمة ابن عربي ومؤلفاته والفكرة التصوفيته.

الباب الثالث يتكون من الشعر العربي الإسلامي وتطور الشعر الصوفي والموضوع للشعر الصوفي.

الباب الرابع يتكون من تفسير شعر "روح سورة الإخلاص" لابن عربي ويضم على مفاهيم الخلاص والعلم والحكمة والذوق.

الباب الخامس يتكون من خاتمة وهي الخلاصة والاقتراحات.

الباب الثاني

ابن عربي وفكرته

أ. ترجمة ابن عربي

هو الشيخ الأكبر، هو من العلماء الشعراء الصوفيين. وهو محمد بن علي بن أحمد الطائي الحاتمي المرسي، المعروف بمحي الدين ابن عربي المكني بأبي بكر، والملقب بالشيخ الأكبر.[١] وقد كتبت ترجمته في كتابه *الفتوحات المكية* هو محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الحاتمي من ولد عبد الله بن حاتم أخي عديّ مهد النبوغ والتفوق العقلي في جاهليتها وإسلامها. يكنى أبا بكر ويلقب بمحي الدين، ويعرف بحاتمي وبابن عربي لدي أهل المشرق تفريقا بينه وبين القاضى أبي بكر بن عربي.[٢]

ولد ابن عربي من أب مارسية وأم أمازيغية ويعرف عند الصوفية بالشيخ الأكبر والكبريت الأحمر. واحد من كبار المتصوفة والفلاسفة المسلمين على مر العصور. ولد ابن عربي في يوم الإثنين السابع عشر من رمضان عام خمسمائة وستين هجرية، الموافق الإثنى وعشرين من يولي سنة ألف ومائة وخمس وستين ميلادية في مدينة (مرسية) بالأندلس، وهي مدينة أنشأها المسلمون في عهد بني أمية. وتفي في ليلة الجمعة ثمانية وعشرين ربيع الآخر سنة ستة مائة وثمانية وثلاثين هجرية الموافقة ألف ومائتين وأربعين ميلادية. وكان أبوه علي بن محمد من أئمة الفقه والحديث، ومن أعلام الزهد والتقوى والتصوف. وكان جده أحد

---

[١] ابن عربي عربي، *ديوان ابن عربي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٢ م)، ص ٤.

[٢] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الثالثة، ٢٠١١ م)، ص ٣.

قضاة الأندلس وعلمائها، فنشأ نشأة تقية ورعة نقية من جميع الشوائب الشائبة. وهكذا درج محي الدين في جو عامر بنور التقوى، فيه سباق حر مشرق نحو الشرفات العليا للإيمان، وفيه عزمات يرجال أقوياء ينشدون نصرا وفوزا في مراحيب الهدى و الطاعة.[٣]

وانتقل والده إلى إشبيلية، وحاكمه إذا ذك السلطان محمد بن سعد، وهي عاصمة من عواصم الحضارة والعلم في الأندلس، وفيها شب محي الدين ودرج.[٤] وكان كثير من حياة ابن عربي كنشأة الطفل والشبان. وتربيته تربية عادة للمسلمين الصالحين. ولو كان غير متعلم في المدرسة الرسمية لكنه حصل التربية الخاصة في بيته. وعلمه القرآن جاره أبو عبد الله محمد الخياط. ويحبه ابن عربي حبا جما. وكان ذلك الجار صاحبه لسنوات عديدة.

ب. مؤلفاته

له نحو أربعمائة كتاب ورسالة منها:

- الفتوحات المكية في التصوف وعلم النفس
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار، في الأدب
- فصوص الحكم
- مفاتح الغيب
- التعريفات
- عنقاء مغرب، في التصوف
- الإسراء إلى المقام الأسرى
- التوقيعات

---

[٣] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ١، ص ٣.

[٤] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ١، ص ٣.

- أيام الشان
- مشاهدة الأسرار القدسية
- إنشاء الدوائر
- الحق
- القطب والنقباء
- كنه ما لا بد للمريد منه
- الوعاء المختوم
- مراتب العلم الموهوب
- العظمة
- الإمام المبين
- التجليات الإلهية
- ترجمان الأشواق
- فتح الدخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق (شعر)
- أسرار الخلوة
- مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم
- شجرة الكون
- شرح الألفاظ التي اصطلحت عليها الصوفية
- شرح الأسماء الحسنى.[٥]

ج. الفكرة الصوفية لابن عربي

ابن عربي هو من العلماء المتصوفين وهو شيخ الأكبر بل أخص المتصوفين. وهذا اللقب لقد عرفه الناس معرفة والخاصة للمسلمين. وفكرته تطبق

---

[٥] ابن عربي، *ديوان ابن عربي*، ص. ٥.

في تزكية النفس من شهوة حب الدنيا وعلى تجريبته الروحية. وهو من العلماء المسلمين وكذلك من الفلاسفة المتصوفين. كما ينتشر في العآلم أن أساس فكرته هو وحدة الوجود والإنسان الكامل. وتلك الفكرة أثرت العلماء الآخرين. فبناء على ذلك لا بد للباحث أن يعبر تلك فكرة التصوف.

١. وحدة الوجود

لقد عرف أن ابن عربي الذي أخبر وحدة الوجود، وقال أن الله هو الوجود المطلق أي لا سبب في وجوده. وفي هذا الفهم أن وحدة الوجود هي تعبر عن والوجود الحقيقي وهو الواحد ها هو الحق وما كانت العالم إلا التجلية من ذلك الوجود الحقيقي فحسب. وهناك تعبير العلاقة بين الخالق كالوجود الحقيقي والعالم كخلقه بكون الوجه وصوره. مثلا، والوجه كان في المراء بالوجوه. والوجه الحقيقي هو الواحد والوجوه الأخرى في المراء هي صوره. وهذا المثل معبرٌ أن ذلك الوجه الواحد هو الله تعالى والوجوه الكثيرة هي العالم. فلا وجود هذا العالم إلا من حضرته الخالق. فكان الله سبحانه وتعالى الواحد يبدو مختلفا بالوجوه الكثيرة أي العالم.

فالحق خلق بهذا الوجه فاعتبروا # وليس خلقا بهذا الوجه فاذَّكِروا

جمع وفرق فإن العين واحدة # وهي الكثيرة لا تبقى ولا تذر[٦]

والحقيقة أن "الحق والخلق" اسمان لمسمى واحد، وفي هذا، يقول ابن عربي: "وأن مبدأ وحدة والوجود". واعتقاد وحدة الوجود على فكر ابن عربي

---

[٦] ابن عربي، *فصوص الحكم، شرح وتعليق أبو العلا عفيفي*، (نشر مؤسسة الإسكندرية، ١٩٤٦)، ص ٧٩.

بكماله فبثها في كتبه يقول: "...إنه ما في الوجود إلا الله. العين واحدة وإن تكثرت في الشهود فهي أحدية في الوجود".[٧] وشعره:

"فما ثم إلا الله ليس سواه # و كل بصير في الوجود يراه.[٨]

فعلى أساس وحدة الوجود هذه حاول ابن عربي أن يحلل مشكلة الصدور الكثيرة التي تمثل الظاهر عن الواحد الذي يمثل الباطن. وقد حاول ابن عربي أن يفسرها على أساس "أن الكثرة الوجودية هي مجال وصور تتجلى فيها الصفات الإلهية التي هي عين الذات أو على أنها أوهام اخترعها العقل بأدواته ومعقولاته".[٩] ولهذا يقرر ابن عربي أنه "... ما ثم إلا حقيقة واحدة تقبل جميع النسب والإضافات التي يكني عنها بالأسماء الإلهية".[١٠]

أكد ابن عربي أن الحق والخلق وجهان لحقيقة وجودية واحدة ولها كثرة وجودية في الصور والتعينات ولها تعدد واختلاف في مظاهرها وهي ليست إلا صورا للمرايا الأزلية التي ترى بها ذات الحق وصفاته وأسماؤه، فابن عربي يرفض إذن القول بحقيقتين منفصلتين: الله والعالم ويؤكد حقيقة واحدة فقط: (الله والعالم) فالله والعالم عنده وجهان لحقيقة وجودية واحدة، ويقول ابن عربي: فلما شاء الحق سبحانه من حيث أسماؤه الحسنى التي لا يبلغه الإحصاء أن يرى عينه في كون جامع يحصر الأمر كله لكونه متصفا بالوجود، ويظهر سره الإلهي ... فأوجد العالم وجود شبح مسوي لا روح فيه، فكان كمرأه غير مجلوة.[١١]

---

[٧] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٤، ص ٣٥٧.

[٨] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٣، ص ٣٢٩.

[٩] أبو العلا العفيف، *التصوف: الثورة الروحية في الإسلام*، (بيروت: دار الشعب للطباعة، بدون تاريخ) ص ١٧٨.

[١٠] ابن عربي، *فصوص الحكم*، ص ٦٥.

[١١] ابن عربي، *فصوص الحكم، شرح وتعليق أبو العلا عفيفي*، ص ٤٨.

٢. الإنسان الكامل

الإنسان هو الخلق الصغير حينما نظرنا من وجه الجسمية الذتي الذي يقوم في الأرض. والأرض هي الكبيرة فالإنسان كالنمل التي تمر في كرة القدم. ولكن عندما نظرنا من الحقيقة أي من العناصر البطنية التي تضم في الروح وهي الأوصاف الإلهية فوجدنا أن الإنسان هو أحسن الخلق لتطبيق تلك الأوصاف في الحياة. وإن كانت هذه الحال فيحضر الإنسان باسم الإنسان الكامل. ومصطلحة الإنسان الكامل يستخدمها الصوفيون الذين يقومون في الدرجة العليا، هم فناء في الله. و لقد قال ابن عربي في هذه الدراسة وهو أن الإنسان هو مكان كامل لتجلية الله تعالى لأن الله أجمل أو الإنسان كمركز الوجود ففي الإنسان أوصاف الله تعالى. لذلك فكان الإنسان كالخليفة في الأرض، في الإنسان وجه الله من أوصافه والعالم وهذه المحتويات التي تكشف وجود الله سبحانه وتعالى.

إن مذهب الإنسان الكامل عند ابن عربي هي النتيجة اللازمة عن نظريته في وحدة الوجود، وحدة الحق والخلق. يقول ابن عربي: لما شاء الحق سبحانه من حيث أسماؤه الحسنى التي لا يبلغه الإحصاء أن يرى أعيانها، في كون جامع يحصر الأمر كله لكونه متصفا بالوجود، ويظهر سره الإلهي ... فأوجد العالم وجود شبح مسوي لا روح فيه، فكان كمرأه غير مجلوة ... فاقتضى الأمر جلاء مرآة العالم. فكان آدم عين جلاء تلك المرآة وروح تلك الصورة.[١٢]

فالإنسان الكامل هو المجلي الأكمل للحق نفسه، أو يمثل وجه الحق. وعند ما يفقد العالم الإنسان يصبح جسدا بلا روح، وفي هذا يقول ابن عربي: "الإنسان هو الحدث الأزلي والنشئ الأبدي الدائم، والكلمة الفاصلة الجامعة، قيام

---

[١٢] ابن عربي، *فصوص الحكم، شرح و تعليق أبو العلا عفيفي*، ص. ٤٨-٤٩.

العالم بوجوده، فلا يزال هذا العالم ما دام فيه هذا الإنسان الكامل".[١٣] وتتجلى قيامة هذا الإنسان الكامل عند ابن عربي في أن العالم بجملته مخلوق به وله، وإن وجوده ضروري لوجود العالم. "فجمع بين الحقائق الإلهية، وهي الأسماء، وحقائق العالم، فكان الإنسان أكمل الموجودات، فكل ما سوى الإنسان خلق إلا الإنسان فإنه خلق وحق، فالإنسان الكامل على الحقيقية هو الحق المخلوق به، أي المخلوق بسببه العالم".[١٤]

والإنسان هو الكائن الوحيد الذي خلقه الله على صورته وأودع فيه كل حقائق العالم، ومنحه الأسماء الإلهية، فهو "حي، قادر، سميع، وبصير، ومنحه الأسماء الكونية، فله التخلق بالأسماء، إذ هو الكلمة الجامعة.[١٥] وهو الجامع حقائق العالم وصورة الحق سبحانه[١٦] وهو مخلوق على صورة الرحمان. وهو النسخة الكاملة،[١٧] أي هو التجلي الأكمل للألوهية، وبهذا سما على بقية المخلوقات فجمعيته جاءته من أن الله خلقه على صورته، ومنحه حقائق العالم، ولهذا اتصف بالصفات السامية الكاملة، وكماله جاء من أنه الحد الفاصل الجامع بين الحق والخلق، فهو يجمع بين الطرفين "فيظهر بالأسماء الإلهية فيكون حقا، ويظهر بحقائق الإمكان فيكون خلقا.[١٨] وقد أنشأه الله برزخا جامعا بين الطرفين، "فهو برزخ بين العالم والحق ، وجامع لخلق وحق، وهو الخط الفاصل بين الحضرة الإلهية والكونية كالخط الفاصل بين الظل والشمس، وهذه حقيقته.[١٩] وهو

---

[١٣] ابن عربي، *فصوص الحكم*، ص. ٥٠.

[١٤] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٢، ص ٢٩٦ .

[١٥] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٢، ص ٤٤٦.

[١٦] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٢، ص ٤٤٧.

[١٧] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٣، ص ٢٩٧.

[١٨] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٢، ص ٣٩١.

[١٩] ابن عربي، *إنشاء الدوائر*، (بيروت: مضبعة بيل، ١٣٣٩ هـ، ١٩١٩ م) ص ٢٢.

أصل الوجود وهو الصلة بين الله والعالم،... هو روح سورة الإخلاص العالم، ولولاه ما وجد العالم،[٢٠] ولولاه ما عرفت ماعرفت ألوهية الله. يقول ابن عربي: "روح الوجود الكبير هذا الوجود الصغير، لولاه ما قال: إني أنا الكبير القدير".[٢١]

يتمثل كمال الإنسان إذن عند ابن عربي في: أنه أفضل الموجودات على الإطلاق، لأنه – كما قلنا– جمع حقائق العالم كلها، وهو صورة الله. وهو عالم صغير أوجده الله جامعا لحقائق العالم كله، وجعله خليفة، وأعطاه قوة كل صورة موجودة في العالم.[٢٢] فالإنسان الكامل عند ابن عربي كما تراه الذات الإلهية هو النموذج الأصلي للعالم وللإنسان. ومن خلال هذا النموذج يحتوي الإنسان كل الإمكانيات الموجودة في العالم، وكل من العالم الكبير والصغير يواجه الآخر كمر آتين تنعكس كل منهما في الأخرى، بينهما يردد كلاهما صدى في ذاتيهما لنموذجهما المشترك الذي هو الإنسان الكامل... وهو نموذج الخلق المشتمل في ذاته على جميع المثل الأصلي للوجود الكلي، وهو الشخص الذي حقق جميع الإمكانيات وكل مراتب الوجود الكامنة في الإنسانية.[٢٣]

ولأجل هذا الكمال جعله الله خليفة، ...فلما أوجد هذا الخليفة على حسب ما أوجده قال له: أنك المرآة وبك ينظر إلى الموجودات و فيك ظهرت الصفات والأسماء، أنت الدليل عليَّ وجهتك خليفة من عالمك تظهر فيهم بما أعطيتك، تمدُّ هم بأنواري وتغذيهم بأسراري وأنت المطالب بجميع ما يطرأ في الملك.[٢٤] فما

---

[٢٠] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٣، ص ٢٦٦.

[٢١] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ١، ص ١١٨.

[٢٢] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٢، ص ١٥٠.

[٢٣] سيد حسين نصر، *ثلاثة حكماء مسلمين، ترجمة صلاح الصاوي، مراجعة ماجد فخري*، (بيروت: دار النهار، ١٠٨٦)، ص ١٤٤.

[٢٤] ابن عربي، *التدبيرات الإليهة في إصلاح المملكة الإنسانية، تحقيق نيبرج*، (ليدن: هنريش صمويل، ٣٣٩ هـ، ١٩١٩ م) ، ص ١٧.

صحت الخلافة إلا للإنسان الكامل، فأنشأه الله صورته الظاهرة من حقائق العالم، وصوره، وأنشأ حقيقته الباطنة على صورته تعالى، ولذلك قال فيه: "كنت سمعه وبصره".[٢٥] وسمى هذا الخليفة إنسانا لكونه بالنسبة "للحق بمنزلة إنسان العين من العين الذي يكون به النظر وهو المعبر عنه بالبصر، فلها سمي إنسانا، فإنه به ينظر الحق إلى خلقه فيرحمهم".[٢٦]

د. الشعر العربي الإسلامي

عندما نتكلم الشعر العربي فنجد أنه من الأدب العربي الجميل، فإن له نوعين شعرا ونثرا. والأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفرح وأترح، وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب و يجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال وائع.[٢٧] والشعر من أول الفن في الأدب العربي لأنه يؤثّر في النفوس على مر العصور وهو أوضح وأبين من غيره. والشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية.[٢٨] والنثر هو الكلام الذي يصور العقل والشعور ولا يتقيد بوزن ولا قافية.[٢٩] لهذا الموضوع ثلاثة أقسام فهي:

---

[٢٥] ابن عربي، *فصوص الحكم*، ص ٥٥.

[٢٦] ابن عربي، *فصوص الحكم*، ص ٥٠.

[٢٧] الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي و تاريخه*، (سعودي: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٢)، ص ٥.

[٢٨] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، ص ٢٩٧.

[٢٩] أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، ص ٣٢٨.

١. أنواع الشعر العربي

لقد كتب الدكتور عبد العزيز ثلاثة أنواع للشعر العربي ولكني أزيد نوعا واحدا له. وجود الزيادة له بسبب تطور الشعري العربي في هذا العصر. تلك الثلاثة هي الشعر الملحمي والشعر التمثيلي والشعر الغنائي فأزيد نوعا واحدا وهو الشعر الحر، فجمع تلك الأنواع أربعة وهي:

- **الشعر الملحمي**

الشعر الملحمي قصيدة طويلة تمثل قصص أبطال عملوا أعمالا عظيمة وجبارة، أو عملوا أعمالا خارقة للعادة، فالملحة قصة طويلة تؤدي بالشعر ويعتمد الشاعر على الخيال فيخلط الواقع بالخيال، والتاريخ بالحكايات، ويسمو بشعره إلي آفاق بعيدة بحيث يتيح للقوى الخارقة أن تدخل في أحداث الملحمة.[٣٠] والملحمة تحكي قصة بطل في حرب معروفة، ولكن الشاعر بخياله لا يتوقف عند الأحداث المعروفة، بل يتجاوزها إلى أمور غيبية تفرض على القارئ أو السامع لونا من العجب والدهشة. وقد عرفت الملاحم في أول أمره عند اليونان، وأشهر ملاحمهم ملحمة امها "الإلياذة" وملحمة اسمها "الأوديسا" وقد صعنهما شاعر اسمه هوميروس.[٣١] ويوجد الشعر الملحمي في معظم الأداب العالمية إلا الأدب العربي فلا توجد فيه الملحمة بمعناها الصحيح.

- **الشعر التمثيلي**

الشعر التمثيلي شعر يصنع للتمثيل على المسرح، فهو يختلف عن الشعر الملحمي الذي قد تطول فيه القصيدة إلى آلاف الأبيات، فالقصيدة في الشعر

---

[٣٠] الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي و تاريخه*، ص ٢١.

[٣١] شاعر يوناني عاش في القرن الثامن قبل الميلاد.

المسرحي محدودة الطول لأنه سيمثلها أشخاص و ينظر إليها الجمهور في وقت محدود، والقصيدة في الشعر التمثيلي إما أن تصور مأساة من المآسي أو تصور ملهاة تضحك الجمهور، وقد يصور الشعر التمثيلي المأساةَ و الملهاةَ في عمل واحد أي يخلط بينها في قصيدة واحدة تمثل على المسرح.[٣٢] وهذا النوع من الشعر أول ما عرف عند اليونان، ثم عرفها الرومان، أما العرب فلم يعرفوه إلا في العصر الحديث عند ما ألف أحمد شوقي[٣٣] (مصرع كليوباترة) و (مجنون ليلى).

- **الشعر الغنائي**

الشعر الغنائي هو الشعر الذي يصاغ في قصيدة متوسطة الطول، أو في مقطوعة، وهو صالح للغناء في معظمه، وقد سمى أبو الفرج الأصبهاني[٣٤] كتابه الكبير في الأدب (الأغاني) لأنه يشتمل على قصائد أو مقطوعات صالحة للغناء، وهذا النوع من الشعر موجود عند معظم شعوب العالم، فهو موجود عند اليونان الأقدامين، وعند الرومان، وعند العرب، فمعظم الشعر العربي من الشعر الغنائي.[٣٥]

- **الشعر الحر**

الشعر العربي الحر هو الشعر الذي لا يتقيد بقافية واحدة ولا بحر تام ويقيم القصيدة على التفعيلة بدلا من الشطر محطما استقلال البيت.[٣٦] وهذا التطور يدل عل كلما كان في الدنيا متغيِّرا ومتطوِّرا لاسيَّما الشعر العربي وهو

---

[٣٢] الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي و تاريخه*، ص ٢٢.

[٣٣] شاعر عربي مصري لقب بأمير الشعراء. توفي سنة ١٩٣٢ م.

[٣٤] هو علي بن حسين الأصبهاني ولد بأصبهان و عاش في بغداد و بها توفي سنة ٣٥٦ هـ.

[٣٥] الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي و تاريخه*، ص٢٣.

[٣٦] الدكتور أحمد مطلوب، *النقد الأدبي في العراق*، (معهد البحوث و الدراسة العربية، دون سنة) ص ٢٣٢.

يتطور من الشعر الملحمي والشعر التمثيلي والشعر الغنائي إلى الشعر الحر. ووجود هذا التطور مرَّ مع مر الزمان. وكثير من الشعراء لهذا النوع منهم أدونيس ونزار قباني و بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ومحمد أحمد العزب وغيرهم.

٢. أسلوب الشعر العربي الإسلامي

يتطور الشعر العربي من أي جهة ما كانت، وكذلك في أسلوبه. فيختلف أسلوب الشعر العربي الإسلامي عن الشعر الجاهلي. فالأسلوب الشعر العربي الإسلامي هو تأثر بأسلوب القرآن وأسلوب الحديث و تأثر بعاطفة المسلم الرقيقة، فالورع والتقوى ومخافة الله أوجدت أسلوبا يبتعد عن الجفاء والغلظة.[٣٧] وهذا الكلام ليس كلاما فارغا بل كلاما واقعا، لهذا فأضرب مثالا وهو كما فعل النابغة الجعدي في شعره:

المولجُ اليلَ في النهارِ وفي اللي # ل نهاراً يفرِّج الظلما

وكذلك لقد قال كعب بن مالك:

عجِبْتُ لأمرِ الله و الله قَادِرُ # عَلى مَا أرَادَ ليس لله قَاهِرُ.[٣٨]

٣. أغراض الشعر العربي الإسلامي

فهنا أغراض كبيرة هامة من الشعر العربي الإسلامي وهي المدح والهجاء والحماسة و الرثاء. وعند ما كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم في أول بعثه في مكة لم يكن حوله من الصحابة من يجيد الشعر إلا بعد هجرته للمدينة فدخل

---

[٣٧] الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي و تاريخه*، ص ١٩٨.

[٣٨] الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي و تاريخه*، ص ١٩٩.

في الإسلام بعض الشعراء البارزين في الجاهلية مثل حسان وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وغيرهم. وكان شعراء مكة يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم فيرد عليهم الشعراء المسلمون بشعرهم. فهنا الشعر الإسلامي لهجاء قريش ولمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. وبعد فتح مكة اتجه المسلمون للفتح وتلا ذلك موت النبي صلى الله عليه وسلم وارتداد العرب فبرِز شعر الردة في هذه الفترة. وظهر في وقت حروب الردة هذا الشعر الحماسي الذي يحرض المجاهدين على القتال. وقد تنمى الشعر العربي خاصا في الشعر الإسلامي فترة بعد فترة من عهد الرسول الله والصحابة والخلافة بعدهم وتطور الشعر الإسلامي حتى الآن. فهنا أغراض كبيرة هامة من الشعر العربي الإسلامي وهي المدح والهجاء والحماسة والرثاء.[٣٩] ونموذجها كما يلى:

- **المدح**

كثرة غرض المدح من الشعر العربي الإسلامي متجه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعض نموذاجه هو شعر كعب بن زهير في قصيدته (بانت سعاد) التي ألقاها بين يدي الرسول، ومن أبيات تلك القصيدة قوله:

إِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ # مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوْفِ الله مَسْلُوْلٌ.

- **الهجاء**

استعزت نار الهجاء بين شعراء مكة وشعراء المدينة بعد هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة. والمعاني التي ترد في هجاء شعراء المدينة هي معان مختلفة. وإحدى تلك المعانى معان جديدة من رمي المهجو بالكفر والشرك. شعَر حاسن رضي الله عنه يهجو الحارث بن عوف بن أبي حارثة حين غدر قومه برجل مسلم:

---

[٣٩] الدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل، *الأدب العربي و تاريخه*، ص ١٩٠.

يَا حَارِ مَنْ يَغْدُرْ بِذِمَّةِ جَارِهِ # مِنْكُمْ فَإِنَّ محمَّداً لمَ ْيَغْدُرِ

إِنْ تَغْدُرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةً # وَ الْغَدْرُ يَنْبُتُ فيِ ْأُصُوْلِ السَّخْبرَِ.

- **الحماسة**

وهذه هي بعض النموذاج من غرض الشعر الحماسي للشعر الإسلامي كما شعر كعب بن مالك في معركة أُحُد:

فَجِئْنَا إِلىَ مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسْطَهُ # أَحَابِيْشُ[٤٠] منهم حَارِسٌ ومُقَنَّعُ

ثَلاَثَةُ آلاَفٍ وَنحْنُ نَصِيَّةٌ[٤١] # ثَلاَثُ مِئين إِنْ كَثُرْنَا وَأَرْبَعُ

فَرَاحُوا سِرَاعاً مُوْجِفِيَن[٤٢] كَأَنهُمْ # جَهَامٌ[٤٣] هَرَاقَتْ ماءهُ الرِّيح مُقْلِعُ

وَرُحْنَا وَ أُخْرَانَا كَأَنَّنَا # أُسودُ عَلَى لحْمٍ بِبِيْشَةَ[٤٤] ظُلَّعُ.

- **الرثاء**

سوى تلك ثلاثة أغراض الماضية للشعر الإسلامي كان غرضه أيضا وهو رثاء. ومن أمثال هذا الغرض شعر عبد الله بن رواحة يرثِي حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما:

بَكَتْ عَيْنيْ وَ حُقَّ لهَا بُكَاها # وما يُغني البُكاءُ وَلا العَوِيْلُ

---

[٤٠] أَحَابِيْشُ: أحلاف قريش.

[٤١] النصية: الخيار.

[٤٢] الموجفين: المسرعين.

[٤٣] الجهام: السحاب الخفيف الذي أفرغ ماءه.

[٤٤] بيشة: المدينة المعروفة في الجنوب الغربي من المملكة و كانت الأسود تكثر فيها.

علَى أسدِ الإلهِ غَدَاةَ قَالُوا # أَحمْزَةُ ذاكُمُ الرَّجُلُ القَتِيْلُ

عَلَيْكَ سلامُ ربِّكَ فيِ جِنَانٍ # مُخالِطُهَا نَعِيْمٌ لاَ يَزُوْلُ.

٤. تطور الشعر الصوفي

للتصوفية أدب جميل و لها خصائص تخالف الأدب الآخر. و قد بدأ من أوائل القرن الثاني الهجري، و استمر في العصور بعده. و من خصائصه: السمو الروحي، و المعاني النفسية العميقة. و الخضوع التام لإرادة الله القوية، و بعد الخيال و الشطحات، كما يتصف بالغموض و المعاني الرمزية.[٤٥] و لكل شيئ أطوار و كذلك الأدب الصوفي الذي يحدِّد الدكتور جميل حمدوي في أطوار الشعر الصوفي.

- **الشعر الصوفي القديم**

هنا ثلاثة أطوار في تقسيم الأدب الصوفي و هي الطور الأول يبدأ من ظهور الإسلام وينتهي في أواسط القرن الثاني للهجرة، وكل ما بين أيدينا منه طائفة كبيرة من الحكم والمواعظ الدينية والأخلاق تحث على كثير من الفضائل، وتدعو إلى التسليم بأحكام الله ومقاديره، وإلى الزهد والتقشف وكثرة العبادة والورع، وعلى العموم تصور لنا عقيدة هذا العصر من البساطة والحيرة.

والطور الثاني يبدأ من أواسط القرن الثاني الهجري إلى القرن الرابع. وهنا يبدو ظهور آثار التلقيح بين الجنس العربي والأجناس الأخرى، وفيه يظهر اتساع أفق التفكير اللاهوتي، وتبدأ العقائد تستقر في النفوس على أثر نمو علم الكلام. وفيه يظهر عنصر جديد من الفلسفة. والأدب الصوفي في طوريه الأول والثاني

[٤٥] أحمد أمين، *ظهر الإسلام*، (مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة ، ٢٠١٢) ج ٤، ص ٨٦٥.

أغلبه نثر، وإن ظهر الشعر قليلا في طوره الثاني. وفي الطور الثاني هذا يبدأ تكون الاصطلاحات الصوفية.

أما الطور الثالث فيستمر حتى نهاية القرن السابع وأواسط القرن الثامن، وهو العصر الذهبي في الأدب الصوفي، غني في شعره، غني في فلسفته، شعره من أغنى ضروب الشعر وأرقاها، وهو سلس واضح وإن غمض أحيانا. و فلسفته من أعمق أنواع الفلسفة الإلهية و أدقها، و معانيه في نهاية السمو، تقرؤها فتحسب أنك تقرأ معاني رقيقة عارية لا ثوب لها من الألفاظ، خيالها رائع يسبح بك في عالم كله جمال، عواطفه صادقة يعرضها عليك كأنها كتاب إلهي تقبله أنامل الملائكة، يقدس الشعراء فيه الحب، و لا بد أن يكون الإنسان هائما أيضا مسلحا بكثير من الأذواق المواجيد، و الحالات التي يعتقدها المتوصوفون حتى يسايرهم في الفهم.[٤٦] و نجد أن الأدب الصوفي قد تطور من ناحية النثر و الشعر، وبلغ الشعر الصوفي ذروته مع ابن العربي وابن الفارض في الشعر العربي، وجلال الدين الرومي في الشعر الفارسي.

وكما قال د. جميل حمداوي في مقالته تحت الموضوع *"التصوف و الأدب"*،[٤٧] أن الشعر الصوفي لا يظهر إلا بعد شعر الزهد والوعظ الذي اشتهر فيه كثيرا أبو العتاهية، و قد ظهر الشعر الصوفي كذلك بعد شعر المديح النبوي وانتشار التنسك والورع والتقوى بين صفوف العلماء والأدباء والفقهاء والمحدثين كإبراهيم بن أدهم، وسفيان الثوري، وداود الطائي، ورابعة العدوية، والفضيل بن عياض، وشقيق البلخي، وسفيان بن عيينة، ومعروف الكرخي ،وعمرو بن عبيد، والمهتدي. ويعني هذا أن الشعر الصوفي ظهر في البداية عند كبار الزهاد

---

[٤٦] أحمد أمين، *ظهر الإسلام*، ج ٤، ص ٨٦٨.

[٤٧] http://www.arabicnadwah.com/articles/sufism-hamadaoui.htm، أخذت في التاريخ ٢٦ ماريس ٢٠١٥.

والنساك، ثم أخذت معالمه تتضح في النصف الأول من القرن الثالث الهجري. فذو النون (ت٢٤٥هـ) واضع أسس التصوف، ورأس الفرقة لأن الكل أخذ عنه وانتسب إليه، وهو أول من فسر إشارات الصوفية وتكلم في هذا الطريق.

ولم ينته القرن الثالث الهجري حتى أصبح الشعر الصوفي شعرا متميزا يحمل بين طياته منهجا كاملا للتصوف، وأما الذين جاؤوا بعدهم فإنهم تميزوا بالإفاضة والتفسير.[٤٨] ويقول الدكتور شوقي ضيف في هذا السياق: ومنذ أواخر القرن الثالث الهجري تلقانا ظاهرة جديدة في بيئات الصوفية، فقد كان السابقون منهم لاينظمون الشعر بل يكتفون بإنشاد ما حفظوه من أشعار المحبين وهم في أثناء ذلك يتواجدون وجدا لايشبهه وجد، أما منذ أبي الحسين النوري المتوفى سنة ٢٩٥هـ فإن صوفيين كثيرين ينظمون الشعر معبرين به عن التياع قلوبهم في الحب آملين في الشهود مستعطفين متضرعين، مصورين كيف يستأثر حبهم لربهم بأفئدتهم استئثارا مطلقا، نذكر منهم سحنون أبا الحسين الخواص المتوفى سنة ٣٠٣، وأبا علي الروذباري المتوفى سنة ٣٢٢، والشبلي دلف بن جحدر المتوفى سنة ٣٣٤ وجميعهم من تلامذة الجنيد. و واضح أن العصر العباسي الثاني لم يكد ينتهي حتى تأصلت في التصوف فكرة المعرفة الإلهية ومحبة الله كما تأصلت فكرة أن الصوفية أولياء الله.[٤٩]

وقد ترتب عن هذا أن اشتهر كثير من الصوفية في العصر العباسي كالسري السقطي الذي يعد أول من تكلم في لسان التوحيد وحقائق الأحوال، وهو أيضا أول من تكلم في المقامات والأحوال قبل ذي النون المصري،[٥٠] وسهل بن

---

[٤٨] د. علي جميل، *مهنا: الأدب في ظل الخلافة العباسية*، (الدار البيضاء، ١٩٨١) ، ص ١٧٣.

[٤٩] د. شوقي ضيف، *العصر العباسي الثاني*، (مصر: دار المعارف) ط ٢، ص ١١٣-١١٤.

[٥٠] د. شوقي ضيف، *العصر العباسي الثاني*، ص ١٠٩.

عبد الله التستري، والجنيد، والحسين بن منصور المشهور باسم الحلاج، والحسن بن بشر، ويحيى بن معاذ، وأبي سعيد الخراز، وحمدون القصار النيسابوري، والمحاسبي، وابن العربي ، وابن الفارض، والشريف الرضي، والنفري صاحب كتابي:" المواقف" و" المخاطبات".

ومن أصول التصوف عند هؤلاء العارفين: التمسك بكتاب الله تعالى، والاقتداء بسنة رسول الله صلى الله عليه و سلم، وأكل الحلال، وكف الأذى، واجتناب الآثام، والتوبة، وأداء الحقوق.[٥١] ويقول الجنيد:" طريقنا مضبوط بالكتاب والسنة، ومن لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث ولم يتفقه لا يقتدى به".[٥٢] واعتبر ذو النون القرآن الكريم محرك القلوب والهمم والوجدان الروحي، و عده السبب لكل تذلل عرفاني يصدر عن المحب العاشق:

منع القرآن بوعده و وعيده

مقل العيون بليلها أن تهجعا

فهموا عن الملك الكريم كلامه

فه ما تذل له الرقاب وتخضعا

ويبين الجنيد شوقه نحو الذات الإلهية في لحظات اللقاء والفراق وتعظيمه للحضرة الربانية أثناء تواجدها في قلب العارف المحب:

وتحققتك في السر

فناجاك لساني

---

[٥١] أبو عبد الرحمن السلمي، *طبقات الصوفية*، (ليدن، ١٩٦٠م)، ص ١٤١.

[٥٢] أبو عبد الرحمن السلمي، *طبقات الصوفية*، ص ١٤١.

فاجتمعـنا لمعان

وافترقـنا لمعـاني

إن يكن غيبك التعظيم عن لحظ عياني

فلقد صيرك الوجد

من الأحشـاء داني[٥٣]

و من جهة أخرى، يلقى الصوفية في مسالكهم الوجدانية ومقاماتهم أنواعا من البلاء والمحن خاصة أثناء خلوتهم الروحانية التي تستلزم الصبر والتجلد والفقر والمعاناة والضنى من أجل لقاء الله والاتصال به حضرة وتجربة وانكشافا كما في شعر أبي الحسن النوري الشاعر العباسي:

كم حسرة لي وقد غصت مرارتها

جعلت قلبي لها وقفا لبلواك

وحق ما منك يبليني ويتلفني

لأبكينك أو أحظى بلقياك[٥٤]

ويعد ذو النون المصري أول من تحدث عن الأحوال والمقامات الصوفية إلى جانب السري السقطي، وهو حسب شوقي ضيف: "الأب الحقيقي للتصوف، هو أول من تكلم عن المعرفة الصوفية فارقا بينها وبين المعرفة العلمية والفلسفية التي تقوم على الفكر والمنطق، على حين تقوم المعرفة الصوفية على القلب

---

[٥٣] أبو نصر السراج، *اللمع*، (دار الكتب الحديثة ١٩٦٠م)، ص، ٢٨٣.

[٥٤] أبو عبد الرحمن السلمي، *طبقات الصوفية*، ص ١٥٣.

والكشف والمشاهدة، فهي معرفة باطنة تقوم على الإدراك الحدسي، ولها أحوال ومقامات".[٥٥]

أما ابن عربي فيقول بوحدة الوجود الناتجة عن تجاوز ثنائية الوجود: وجود الله ووجود الكون، فعن طريق امتزاجهما في بوتقة عرفانية واحدة تتحقق الوحدة الوجودية بين العارف والذات الربانية، كما يؤمن ابن عربي بتعدد الأديان مادامت تنصب كلها على محبة الله واستجلاء ملكوته روحانيا:

عقد الخلائق في الإله عقائدا

وأنا اعتقدت جميع مااعتقدوه

وقال ابن عربي أيضا:

لقد صار قلبي قابلا كل صورة

فمرعى لغزلان ودير لرهبان

وبيت لأوثان وكعبة طائف

وألواح توراة ومصحف قرآن

أدين بدين الحب أنى توجهت

ركائبه فالحب ديني وإيماني

---

[٥٥] شوقي ضيف، *العصر العباسي الثاني*، ص ٤٧٥-٤٧٦.

ومن الشعراء الذين اشتهروا بالكتابة الصوفية ابن الفارض المصري الذي عاش ما بين القرن السادس والسابع الهجري (٥٧٦-٦٣٢هـ)، وتأثر بالتجربة الصوفية للسهروردي.

- **الشعر الصوفي الحديث**

إذا كان الكثير من المتصوفة هم الذين كتبوا الأشعار الصوفية في محبة الله وفنائه في الشعر العربي القديم، ففي العصر الحديث نجد الشعراء هم الذين دبجوا تجارب صوفية في قصائد ذاتية وجدانية كما في القصائد الرومانسية عند عبد الكريم بن ثابت في مصنفه الشعري: "ديوان الحرية" الذي قدم فيه الشاعر رحلات صوفية وجدانية يقوم بها الشاعر السالك المسافر بتعراجه في السماء، وهو في حالة سكر وانتشاء، ولا يعود إلى وعيه إلا مع فترة الصحو ويقظة اللقاء والوصال. ولابد أن نذكر شاعرا رومانسيا آخر أبدع الكثير من القصائد الصوفية ألا وهو: الشاعر المصري محمود حسن إسماعيل كما في ديوانه الشعري: "قاب قوسين" الذي يقول فيه معبرا عن حالة الكشف الصوفي والتجلي الرباني:

مزقي عن وجهـك اليانـع، أسمال القنـاع

وارفعي الستر، بلا خوف على أي متـاع

زادك النور، وفي دربك ينبـوع الشعـاع

فانفذي...فالسر إن سرت على قيد ذراع

واصرعي الموج، ولو أقبلت من غير شراع.[٥٦]

---

[٥٦] محمود حسن إسماعيل، *ديوان قاب قوسين*، (القاهرة: دار العروبة، ١٩٦٤م)، ص، ١٠.

- **الشعر الصوفي المعاصر**

مع انطلاق الشعر العربي المعاصر أو ما يسمى بشعر التفعيلة منذ منتصف القرن العشرين، بدأ الشعراء يشغلون التراث في شعرهم على غرار تجربة إليوت في ديوانه "أرض اليباب"، حينما اتكأ على الموروث الأسطوري لنعي الحضارة الغربية وإعلان إفلاسها.

واقتداء بإليوت، غدا الشعراء العرب المعاصرون يوظفون التراث الأسطوري والتاريخي واستخدام الأقنعة الدينية والفنية والأدبية والصوفية، وتشغل الرموز المكانية والطبيعية واللغوية من أجل خلق قصيدة الرؤيا والانزياح التي تتجاوز طرائق الاجترار والامتصاص والاستنساخ في التعامل مع التراث إلى طريقة الحوار والتناص قصد خلق تعددية صوتية تحيل على المعرفة الخلفية للكاتب ومرجعياته الثقافية وسمو حسه الشعري، وجمعه بين المتعة والفائدة في شعره.

وهذا، وإن استعارة "الشخصيات الصوفية مثلت ظاهرة واضحة في الشعر المعاصر، وقد اختار شعراؤنا المعاصرون شخصيات عديدة من أهل التصوف واجهوا بها قارئ قصائدهم، واتخذوا منها قناعا يتحدثون به ومن ورائه عن مشاغلهم ومعاناتهم ومواقفهم. وليس ذلك فحسب، بل نجد الشاعر المعاصر أحيانا يندمج في الشخصية الصوفية ويحل فيها حلولا صوفيا. ويتحد بأبعادها بفعل تشابه أحواله بأحوالها".[٥٧]

و من الشعراء الذي وظفوا الخطاب الصوفي نذكر: بدر شاكر السياب و نازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وأدونيس وصلاح عبد الصبور و محمد الفيتوري و

[٥٧] محمد بنعمارة، *الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر*، (المدارس: الدار البيضاء ٢٠٠١م)، ص ٢٦٦.

خليل حاوي و محمد عفيفي مطر و محمد محمد الشهاوي وأحمد الطريبق أحمد ومحمد السرغيني وحسن الأمراني ومحمد بنعمارة وعبد الكريم الطبال وأحمد بلحاج آية وارهام ومحمد علي الرباوي وآخرين.

الباب الثالث

تفسير شعر "روح سورة الإخلاص" لابن عربي

روح سورة الإخلاص

بقلم ابن عربي

ممن تخلصت أو إلى من # تخلص يا طالب الخلاص

إن كنت بالعلم في مزيد # أنا من العلم في انتقاص

إن لنا حكمة تعدت # بذاتها منزل القصاص

إن كانت الحال ما ذكرنا # كيف لنا منه بالخلاص

فإنني طالب أمورا # أخَّر ها حاكم المناص

وقد علمنا كذا أمورا # قدَّمها حاكم المناص[١]

[١] ابن عربي، *ديوان ابن عربي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢)، طبعة ٣، ص ١٦٩.

تولِد قوة الذوق لابن عربي في هذا الشعر تعبيرات صافية على روح التفاعل بين الناس وبين الإله وتلك الروح هي الخلاص. والخلاص هو الروح لكل الأعمال ظاهرة وباطنا. ولكل الأعمال في جميع وجوه الحياة تحتاج إلى العلم، فما العلم وكيفيته؟ ولكل أنفسنا حكمة عديدة في حياتنا التي فيها أمور ونعرف تلك الأمور المقدمة. وسأبحث ما في هذا الشعر على تفسير غادامر في أربعة المفاهيم الإنسانية، كما ذكرت في الإطار النظري. وهذا الشعر يشتمل مفاهيم الخلاص والعلم والحكمة والذوق، ووصف التفسير كما يلي.

أ. حول الخلاص

١. تعريف الخلاص

كان الخلاص Bildung لهذا الشعر وأعتقد يقينا به أن الخلاص يكون روحا لكل العمل والتفاعل الذي يعبر ابن عربي في ستة أبياته، لأنه روح في كل البيت. وهذا مناسب بنظر هان–جورج غادامر عن Bildung. وهذا ظهر ظهورا في البيت الأول وهو:

ممن تخلصت أو إلى من # تخلص يا طالب الخلاص

قبل البحث الطويل لابد للباحث أن يحضر تعريف الخلاص. لغويا، خلَص: خلص شيئً، بالفتح، يخلُص خلوصا وخلاصا إذا كان قد نشَب ثم نَجا

وسلِم.[٢] وقال أيضا محمد ورصان أن كلمة "خلاص" مصدر من خَلَصَ – يَخْلُصُ، والمصدر الآخر هو الخلوص فصار مصدرين خلاصا وخلوصا.[٣] واصطلاحا، إن الخلاص اتفاق معنى الإسلام وله صفة الحرية. وصفة الحرية عن سوى الله هي الإخلاص. فقال ابن عربي "اعلم أن الحرية عند الطائفة الاسترقاق بالكلية من جميع الوجوه، فتكون حرا عن كل ما سوى الله وهي عندنا إزالة صفة العبد بصفة الحق."[٤] وفي المعنى الآخر هو حر من عزم الخلوق وغيظ الله. ولكل الناس عملٌ. وفي العمل غرض عظيم.

وإذا كان قصد العمل هو من سوى الله فصاحب القصد مكبَّل بغيره ولا يستطيع أن يكون معه. لذلك وجب علينا أن نفهم ما قال ابن عربي، "فطلب من عباده إخلاص العمل له، فمنهم من أخلصه له جملة واحدة فما أشرك في العمل بحكم القصد فما قصد به إلا الله، ولا أشرك في العمل نفسه بأنه الذي عمل بل عمله خلق لله، فالأول عموم و الثاني خصوص وهو غاية الإخلاص."[٥] وصفة الإخلاص لا ترد بنفسها للناس بل لابد لهم أن يمارسواها في كل العمل.

في البيت الأول نجد كلمة "ممن تخلصت"، ويستعمل ابن عربي حرف "مِنْ" وفعل ماض "تحلصت" واتصال كليهما يدل على معنى الخلاص من شيئ، أي من سوى الله. ف ويستعمل كلمة "مَنْ" ومعناها أوجه إلى العاقل وكذلك كان

---

[٢] الإمام العلامة جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري الإفريقي المصري، *لسان العرب*، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، الطبعة الثانية، ج ٧، ص ٢٩.

[٣] Achmad Warson Munawir, *Kamus al-Munawir: Arab Indonesia,* (Surabaya: Progresif Pustaka, ١٩٩٧), hal. ٣٥٩.

[٤] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٤، ص ١٩٦. وانظر أيضا في صفحة ٢٩٥.

[٥] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٣، ص ٣٣٤.

معناها لغير العاقل كما بين في *مغنى اللبيب*. أسلوب "ممن تخلصت" يدل على صفاء كل الأعمال والعامل أو الفاعل حر من سوى الله تعالى. ولا يعمل كل الإنسان في كل يوم وساعة بل دقيقة إلا لنيل رضاه.

ويستعمل ابن عربي "إلى من تخلص". بعد استعمال حرف "من" فتلتحق حرف "إلى" فالمعنى من هذين حرفين أن الخلق من الله سبحانه وسيرجع إليه تعالى ثانيا. فالأول والأخر ذات واحد هو الله. كما وصفت سابقا بأن روحا لكل الأعمال هو الخلاص أو الإخلاص. وإذا لا يوجد القصد إلا الله فكان الإنسان الذين يوافقون بما قال ابن عربي في هذه الدراسة، أن الإنسان هو مكان كامل لتجلية الله تعالى لأن الله أجمل أو الإنسان كمركز الوجود، ففي الإنسان أوصاف الله تعالى. لذلك فكان الإنسان كالخليفة في الأرض، وفي الإنسان وجه الله من أوصافه والعالم وهذه المحتويات التي تكشف وجود الله سبحانه وتعالى.

٢. أهمية الخلاص

وضع ابن عربي أهمية الخلاص من سوى الله في كل الأعمال ليكون العاملون مخلصين، فها هم العباد المخلصون كما قال الله في القرآن الكريم "وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة".[٦] وكذلك في سورة أخرى هي "إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق فاعبد الله

---

[٦] القرآن، سورة البينة: ٥.

مخلصا له الدين".[٧] بهذا الأساس الحقيقي للخلاص فنفهم أن الخلاص من سوى الله في العمل مهم عظيم.

آليس كثير من الناس الذين يعملون ولكنهم لا يحصلون شيئا إلا تعبا لأنهم يرغبون في الدنيا لا في الله. وذلك يناسب بما نقل سعيد بن علي بن وهف القحطاني في تصنيفه "نور الإخلاص" قول الفضيل بن عياض وهو أخلصه وأصوبه. قالوا: يا أبا علي: ما أخلصه وأصوبه؟ فقال "إن العمل إذا كان خالصا ولم يكن صوابا لم يقبل، وإذا كان صوابا ولم يكن خالصا لم يقبل حتى يكون خالصا صوابا. والخالص أن يكون لله والصواب أن يكون على السنة".[٨]

ونظر غادامر وجود الفهم في العمل، ولهذا البحث مفاهيم إنسانية. وهذا الخلاص الذي عبر ابن عربي مؤسَّس لما كان في كتابه تعالى العزيز، "قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا".[٩] فأهمية الخلاص في العمل أبينُ وأظهرُ لدينا ويكون العمل بدونه هباءً منثورا. وأحد المثل لوجود الإخلاص في العمل كالروح في الجسد. إذا ما كان الروح في الجسد فليست له منفعة. وهذا

---

[٧] القرآن، سورة الزمر: ٢.

[٨] سعيد بن علي بن وهف القحطاني، *نور الإخلاص* (سنة ١٤١٩ هـ) ص ٧، وانظر أيضا في *مدارج السالكين* لابن القيم، ج ٢، ص ٨٩.

[٩] القرآن، سورة الكهف: ١١.

يوافق بما قال ابن عطاء الله السكندري، الأعمال صور قائمة وأرواحها وجود سر الإخلاص فيها.[١٠]

وقال سعيد، الإخلاص من أهم أعمال القلوب باتفاق أئمة الإسلام، ولا شك أن أعمال القلوب هي الأصل لمحبة الله ورسوله والتوكل عليه والإخلاص له والخوف منه والرجاء له وأعمال الجوارح تبعٌ، فإن النية بمزلة الروح والعمل بمنزلة الجسد للأعضاء الذي إذا فارق الروح مات فمعرفة أحكام القلوب أهم من معرفة أحكام الجوارح.[١١]

٣. طرق تحصيل الإخلاص

بعد فهم أهمية الخلاص فلابد أن نعرف الطريقة لنيل الخلاص من سوى الله سبحانه و تعالى. و هنا احتياج إلى الإخلاص كما في آخر البيت الأول "يا طالب الخلاص". والطرق التي قدمها بعض العلماء هي:

- معرفة أنواع العمل للدنيا وأنواع الرياء وأقسامه ودوافعه وأسبابه ثم قطعها وقلع عروقها.
- معرفة عظمة الله تعالى، بمعرفة أسمائه وصفاته وأفعاله معرفة صحيحة مبنية على فهم الكتاب والسنة، على مذهب أهل السنة والجماعة.

---

[١٠] ابن عربي عطاء الله السكندري، *شرح الحكم*، (سماراغ: كريا طه فوترا، دون التاريخ)، جز ١، ص ١١.

[١١] سعيد بن علي بن وهف القحطاني، *نور الإخلاص*، ص ٨.

- معرفة ما أعده الله في الدار الآخرة من نعيم وعذاب، أهل الموت وعذاب القبر، فإن العبد إذا عرف ذلك وكان عاقلا هرب من الرياء إلى الإخلاص.
- الخوف من خطر العمل للدنيا والرياء المحبط للعمل.
- الفرار من ذم الله، فإن من أسباب الرياء الفرار من ذم الناس ولكن العاقل يعلم أن الفرار من ذم الله أولى لأن ذمه شين.
- معرفة ما يفر منه الشيطان، لأن الشيطان منبع الرياء وأصل البلاء.
- الإكثار من أعمال الخير والعبادات غير المشاهدة.
- عدم الاكتراث بذم الناس ومدحهم.
- ذكر الموت.
- الخوف من سوء الخاتمة.
- مصاحبة أهل الإخلاص والتقوى.
- الدعاء والالتجاء إلى الله.
- حبّ العبد ذكر الله له وتقديم حبّ ذكره على حب مدح الخلق.
- عدم الطمع فيما في أيدي الناس.
- معرفة ثمرات الإخلاص وفوائده وعواقبه الحميدة في الدنيا والآخرة.[١٢]

هذه هي من أي الطرق لحصول الإخلاص وكذلك لابد لنا أنْ ننصف أنّ المذكورة غير الحصول إلا بإذن الله المعِين.

في آخر البيت من البيت الأول كلمة "يا طالب الخلاص". وصف شيخ مولانا جلال الدين الرومي في كتابه " فيه ما فيه"، لا يكون طالب الخلاص طالبا

---

[١٢] سعيد بن علي بن وهف القحطاني، *نور الإخلاص*، ص ٢٨- ٣٥.

للقيد. هذا يدل علينا أن لطالب الخلاص جهدا حقيقيا وترك الشهوة الدنيوية حتى لا مكبَّلةَ للقلب. وفي شعر الرومي:

وقالوا تجنبنا ولا تقربنا # فكيف وأنتم حاجاتي أتجنب

ينبغي معرفة أن كل إنسان، أينما كان، يكون ملتصقا بحجاته، لا ينفك عنها. وكل حيوان ملتصقٌ بحاجته، وهي "أقرب إليه من أبيه وأمه". وتلك الحاجة قيدٌ للإنسان يجره إلى هذه الناحية وإلى تلك مثل المهار.[١٣] ومحال أن يقيِّد الإنسانُ نفسه، لأنه يكون طالبا للخلاص من القيد، ومحال أن يكون طالب الخلاص طالبا للقيد. ولذلك يكون لازما أن يكون شخص آخر قد قيده. فهو، مثلا، طالب للصحّة ولذلك لا يمكن أن يكون قد أمرض نفسه، لأنه محال أن يكون في الوقت نفسه طالبا للمرض وطالبا لصحته.[١٤]

٤. ثمار الإخلاص وفوائده

لقد عرفنا أهمية الخلاص من سوي الله وطرقه في العمل، أي الإخلاص. وللإخلاص ثمرات حميدة، وتلك الثمرات كثيرة منها:

- خير الدنيا والآخرة من فضائل الإخلاص وثمراته.
- الإخلاص هو السبب الأعظم في قبول الأعمال مع متابعة النبي.

---

[١٣] المهار: هو العود يجعل في أنف الجمَل ويربط بالحبل، لجر الجمل بسهلة.

[١٤] جلال الدين الرومي، *فيه ما فيه*، (بيروت: دار المعاص، دون سنة) والمترجم عيسى علي العاكوب، ص ١٩٨.

- الإخلاص يثمر محبة الله للعبد، ثم محبة الملائكة، ووضع القبول في الأرض.
- الإخلاص أساس العمل وروحه.
- يثمر الأجر الكبير والثواب العظيم بالعمل اليسير، والدعاء القليل.
- يكتب لصاحب الإخلاص كل عمل يقصد به وجه الله ولو كان مباحا.
- يكتب لصاحب الإخلاص ما نوى من العمل ولو لم يعمله.
- إذا نام أو نسي كُتب عمله الذي كان يعمله.
- إذا مرض العبد أو سافر كُتب له بإخلاصه ما كان يعمل صحيحا مقيما.
- ينصر الله الأمة بالإخلاص.
- الإخلاص يثمر النجاة من عذاب الآخرة.
- تفريج كروب الدنيا والآخرة من ثمرات الإخلاص.
- رفع المنزلة في الآخرة يحصل بالإخلاص.
- الإنقاذ من الضلال.
- الإخلاص سبب لزيادة الهدى.
- الصيت الطيب عند الناس من ثمار الإخلاص.
- طمأنينة القلب والشعور بالسعادة.
- تزيين الإيمان في النفس.
- التوفيق لمصاحبة أهل الإخلاص.
- حسن الخاتمة.
- استجابة الدعاء.
- النعيم في القبر والتبشير بالسرور.

- دخول الجنة والنجاة من النار.[١٥]

ب. العلم ودوره

بعد فهم الأفكار الرئيسية التي تمثل محور المفاهيم الإنسانية لغادامر (*Bildung*) فالثانية هي *Sensus Communis*. قال غادامر: أن *Sensus Communis* لم تكن الخبرة العامة للناس وإنما الإدراك الذي يوجد المجتمع. فقال فيكو (Vico) أنها الأمر الذي يوجه الإرادة الإنسانية ليس العقل المجرد بل الحقائق والوقائع الاجتماعية. فإن تطور الشعور الاجتماعية هو القيمة الأساسية للحياة الإنسانية.[١٦] ونجد هذا الموضوع في شعر ابن عربي:

إن كنت بالعلم في مزيد # أنا من العلم في انتقاص

من هذا الشعر مفهوم بأن ابن عربي أسوة حسنة من المتصوفين. والنواة لهذا الفهم كلمة "في مزيد" و"في انتقاص". ولو كان ابن عربي عالما عاقلا ولكنه متواضع وحريص على العلوم بل يشعر في الانتقاص منها. وهذه الشخصية تأثر كثيرا على المتصوفين.

---

[١٥] سعيد بن علي بن وهف القحطاني، *نور الإخلاص*، ص ١٣-١٤. وانظر أيضا في كاتاب *الإخلاص* لحسين العوايشة، ص ٦٤.

[١٦] Hans-Georg Gadamer, *Truth and Method,* ص ١٧.

١. فهم العلم

الشعر نص تعبيري قصير جميل بل فيه معان كثيرة تضم نمط الحياة الإنسانية إما أن تتعلق بالخلق أو بالخالق. والبيت الثاني من ستة أبيات لشعر ابن عربي عبَّر ما ذكرت، وهو حول العلم. من جهة لغوية علمٌ: من صفة الله عز وجل العليم والعالم والعلام. والعلم قيض الجهل، علِم علما.[١٧] في هذا الصدد ذكر ابن عربي في *الفتوحات المكية* بأنّ "العلم هو الصفة التي توجب التحصيل من القلب، والعالم هو القلب، والمعلوم هو ذلك الأمر المحصل".[١٨] فالحقيقة من هذا البيت نفهم أن ابن عربي أصابه شوق عظيم في معرفة الله تعالى. لأنه يشعر الانتقاص من العلوم. وما كان العلم إلا علم الله سبحانه وتعالى.

٢. دور العلم

العلم له دور مهم في الحياة. والعلم سينورها حتى ينال الناس السعادة. وبالعلم يحلل الناس مشكلة الحياة. أحيانا، لا يكون دور العلم لتنوير الحياة، بل يستعمله الناس لحصول متاع الدنيا فحسب ولا قصد لنيل رضى الله تعالى. لذلك، حينما قرأنا "شعر إن كنت بالعلم في مزيد # أنا من العلم في انتقاص" فنجد دقيق المعانى فيه. من هذا الشعر ظهر المعنى أن هناك فرقتين كبيرتين استنادا على دور العلم في الحياة، شر الناس بالعلم وخير الناس بالعلم.

- **شر الناس بالعلم**

---

[١٧] ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٤٨٤– ٤٨٥.

[١٨] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ١، ص ١٤٢. وانظر أيضا في فصوص الحكم ص ٣٨.

ليس الباحث قاصدا لتسمية شر الناس بسبب العلم ولكنَّ هذا المعنى يقام على عكس ابن عربي في شعره، "إن كنت بالعلم في مزيد # أنا من العلم في انتقاص". ونعرف ترجمة ابن عربي أنه شيخ الأكبر الصوفي والعريان من الشهوة الدنيوية كما ذكرت في أول الباب الثاني، فعكسه يدل على أن من شعُر بالعلم في مزيد فهو من شر الناس بسبب العلم. ومن زاد فيه علما ثم كبر بزيادة علمه فهو مخطأ. أليس كثيرا من الناس يفتخرون بعلومهم. وهذا وقع في الحياة اليومية.

وقد كثر الناس ساقطين في واد الذم لأنهم لا يعملون ما علموا. وذكر عالى ابن عثمان الهجوري عن الفرقتين الخاطأتين، أولا: هؤلاء يطلبون العلوم لنيل الشعبية من الاسم في المجتمع ولا يستطيعون أن يعملوا، وفي الحقيقة غير التحصيل على العلم. ثانيا: هؤلاء يعتقدون اكتفاء بالعمل ولا يحتاجون إلى العلوم. [١٩]

- **خير الناس بالعلم**

بالعلم نعرف كل شيئ، ودور العلم قادر على معرفة الله سبحانه وتعالى. وكان دور العلم مهما شديدا لتزكيّة النفس وإعلاء الدراجة في يد الله. لهذا فعبر ابن عربي في *الفتوحات المكية* عن دور العلم، ولما كانت العلوم تعلو وتتضع

[١٩] Ali ibnu Utsman al-Hujwiri, *Kasyfu al-Mahjub,* (Bandung: Mizan, ١٩٩٥), cet. Iv, hal. ٢٣-٢٤.

بحسب العلوم لذلك تعلقت الهمم بالعلوم الشريفة العالية التي اتصف بها الإنسان وزكت نفسه وعظمت مرتبته، فأعلاها مرتبة العلم بالله، وأعلى الطرق إلى العلم بالله علم التجليات ودونها علم النظر، وليس علم النظر علم إلهي.[٢٠] وخير الناس بالعلم لأنهم يعملون ما علموا ولقد قال الله تعالى في كتابه الكريم وهو يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير.[٢١]

وهذا المعنى يؤكده العشر الأخير من البيتين:

فإنني طالب أمورا # أخر ها حاكم المناص

وقد علمنا كذا أمورا # قدمها حاكم المناص

وهنا الشعر الآخر لابن عربي الذي يدفع على معنى هذا البيت وهو:

تجلى وجود الحق في فلك النفس # دليل على ما في العلوم من نقص[٢٢]

فالأساس من تأويل هذا الشعر المبحوث هو انصاف حقيقي، فلا علم لنا إلا علم الله والعلم الذي كان فينا وهو من الله تعالى حتى نعرفه الجليل. وما يتعلق بالعلم من الأشعار كثيرة، منها:

---

[٢٠] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ١، ص ٢٥٣.

[٢١] *القرآن*، سورة المجادلة: ١١.

[٢٢] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ١، ص ٢٥٢.

يقول أحمد شوقي:

أعز مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

ويقول سليمان بن عبد العزيز الشقحاء:

أعاهد العلم عمري غير منشغل بما وراءك يا دنيا من النعم

ود ذلك الشاعر الآخر يقول:

وما الحياة بأنفاس نرددها إن الحياة حياة العلم والعمل

وقال صفي الدين الحلي:

لئن ثلمتْ حدّي صُروفُ النّوائبِ فقدَ أخلصتْ سبَكي بنارِ التَدارِبِ

وفي الأدبِ الباقي، الذي قد وهبنَني عَزاءٌ مِنَ الأموالِ عن كلِّ ذاهبِ

فكَم غايَةٍ أدركتها غير جاهدٍ وكَم رتبةٍ قد نلْتُها غيرَ طالبِ[٢٣]

[٢٣] المكتبة الشاملة تحت الموضوع موسوعة الشعر الإسلامي.

ج. الحكمة

لفظ الحُكْم: العلم والفقه والقضاء بالعدل، وهو مصدر حكَم يحكُم، ويروى، إن من الشعر لحِكْمَةً، وهو بمعنى الحكم. والحِكْمَةُ: العدل. رجل حكِيْم: عدل حكيم.[٢٤] فما زال كائنا في بحث شعر ابن عربي على نظر أربعة المفاهيم الأساسية لغادامر. وهنا بيتان تدلان على معنى *Judgmen*، يعني:

إن لنا حكمة تعدت # بذاتها منزل القصاص

إن كانت الحال ما ذكرنا # كيف لنا منه بالخلاص

لتأويل هذا الشعر لابد للباحث أن يعود إلى نظر غادامر وخاصا في *Judgmen* من تلك المفاهيم الإنسانية الأربعة. وقال غادامر، مفهوم الحكم هو تصنيف الخاصة تحت الخبرة العامة للناس، واعتقاد الشيئ هو من النظام، ولا يمكن تفسيره منطقيا.[٢٥] ويتعلق بتطبيق هذا الحكم قصرُ سُومارْيونو أن الحكم قدرة لفهم الأحوال الخاصة كالمثل للعامة، وهذه القدرة تتعلق بالشعور والمفهوم والمبدأ والقوانن التي يمكن أن يعملها الناس.[٢٦] فنجد علاقة من ذلك الشعر، وهي الحكمة ومنزل القصاص والخلاص. قبل أن يبحث بحثا طويلا عميقا فلابد

---

[٢٤] ابن منظور، *لسان العرب*، ج ١٢ ص، ١٦٣- ١٦٦.

[٢٥] Hans-Georg Gadamer, *Truth and Method,* ص ٢٧.

[٢٦] E. Sumaryono, *Hermeneutik,* hal. ٦٩-٧٠.

للباحث أن يؤتي تعريف الحكمة من ناحية المعنى لابن عربي وهو "أن الحكمة علم بمعلوم خاص وصفة تحكم ويحكم بها ولا يحكم عليها".[٢٧]

يصف هذا الشعر علينا بأن الحكمة موجودة في الناس وهي كثيرة وعظيمة، ولكن تلك الحال كانت مسألة أثناء وجود الحكمة كمنزل القصاص، لما؟ لأن ابن عربي يذكر في البيت التالي:

إن كانت الحال ما ذكرنا # كيف لنا منه بالخلاص

هنا، نجد نص التعبير "كيف لنا منه بالخلاص". فنستطيع أن نفهم أنّ مَن كان في منزل القصاص من قصد الحكمة في الحياة لا يقدر أن يخلص من سوى الله. وهذا التعبير نظام للخلاص في كل عمل لأن ما قصد به إلا الله. ففي هذين البيتين رسالة تدل على حكم نظام كما وصف غادامر في وصف نظره السابق. ومن يستطيع أن يقوي عزما إلى الله ولا يكون في منزل القصاص للحكمة فهو في منزل الخلاص الواضح وهو يتخلص من غير الله تعالى.

إيجاد منزل الخلاص هو يقوم على المعنى لنيل مرتبة الإنسان الكامل وثمرة هذه المرتبة هي وحدة الوجود بين الخالق والمخلوق كما قال ابن عربي أن الله هو الوجود المطلق أي لا سبب في وجوده. وفي هذا الفهم أن وحدة الوجود هي تعبر عن والوجود الحقيقي وهو الواحد، هو الحق وما كانت العالَم إلا التجلية من ذلك الوجود الحقيقي فحسب. وهناك تعبير العلاقة بين الخالق كالوجود الحقيقي والعالم كخلقه بكون الوجه وصوره. مثلا، والوجه كان في المراء بالوجوه.

---

[٢٧] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٣، ص ٤٠٥.

والوجه الحقيقي هو الواحد والوجوه الأخرى في المراء هي صوره. وهذا المثل معبرٌ أن ذلك الوجه الواحد هو الله تعالى والوجوه الكثيرة هي العالم من الله. فلا وجود هذا العالم إلا من حضرته الخالق. فكان الله سبحانه وتعالى الواحد يبدو مختلفا بالوجوه الكثيرة أي العالم.

وأيد ابن عربي بالشعر الآخر في *الفتوحات المكية*:

إن الحكيم مرتب الأشياء # في أعيان الأكوان والأسماء

يجري مع العلم القديم بحكمه # في الحكمة المزدانة الغراء

فتراه يعطي كل شيئ خلقه # في حالة السراء والضراء

وعن العوارض لا يزال منزها # في بدء ما تهوى من الأشياء

لكنه المعصوم في أفعاله # في كل ما يجري من الأهواء.[٢٨]

د. الذوق

الذوق مصدر ذاق الشيئَ يذوقه ذوقا وذواقا ومذاقا، فالذواق والمذاق يكونان مصدرين طعما.[٢٩] ونحن كالإنسان ولكل أنفسنا ذوق مختلف. وفي تعيين

---

[٢٨] ابن عربي، *الفتوحات المكية*، ج ٣، ص ٤٠٥.

[٢٩] ابن منظور، *لسان العرب*، ج ١٠، ص ١٣٣.

الذوق لشعر ابن عربي غير قدرة بنظام معين لأن هذا يناسب بما قال غادامر أنّ الذوق هو ما يشبه الشعور. إذا أظهر الذوق رد الفعل السلبي على شيء، فلا يستطيع أن يقال "لماذا". والفكرة عن سوء الذوق ليست معارَضة الظاهرة من أصل حسن الذوق. وهذه الحال سبب عدم المعيار في تعيين الذوق. ولكني عند ما أقرأ شعر "روح سورة الإخلاص" وأترجمه وأناقشه وأعمِّقه وأحلِّله وأؤوِّله وأبيِّنه في هذا البحث لتعبيره وتظهير معناه أذوق اطمئنانا جما عميقا وما للباحث معرفة أسباب الذوق.

هـ. موضوعاته

بعد ما درسنا الشعر الصوفي وأحواله لابن عربي فوجدنا أربعة الموضوعات لذلك الشعر الصوفي. وكان ذلك الشعر معبِّرا عن التجربة الإلهية والحب الإلهي والمسألة الاجتماعية والدينية والعلم وغيرها. وكلما ذكرت منها متعلِّقةٌ بالإلهية أو الربانية.

١. الحب الإلهي

وسِّع قلوبنا لحضور الحب الحقيقي إليه تعالى. والحب سبيل صاف للقائه سبحانه وتعالى، وكثير من المتصوفين الذين ملؤا بالمحبة الحقيقة قلوبا. وهذا مضمون في بيت شعر ابن عربي: فإنني طالب أمورا # أخَّر ها حاكم المناص وكذلك في اليبت: وقد علمنا كذا أمورا # قدَّمها حاكم المناص. ولا يمكن طلب الأمور ومعرفة الأمور إلا جهد المحبة إلى الحق العليم.

وبعض الأشخاص الذين يشعرون تحت موضوع الحب الإلهي هم شيخ محمد البوصيري ورابعة العدوية وشيخ جلال الدين الرومي (فرسي) وغيرهم.

واشتهرت رابعة العدوية بكونها شاعرة فلسفة الحب، لأنها حصرت حياتها في حب الذات الربانية والسهر المستمر من أجل استكشافها لقاء ووصالا. وصب من صميم قلبها غناء الحب الرباني كما يلى:

أحبك حبين: حب الهوى

وحبا لأنك أهل لذاكــا

فأما الذي هو حب الهوى

فشغل بذكرك عمن سواكا

وأما الذي أنت أهل له

فكشفك لي الحجب حتى أراكا

فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي

ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

ولا يعبر هذا الشعر لحال الحب قطُّ بل هو يلقي المسألة الدينية أيضا، وهذه الحال مرئية في غنائها "فكشفك لي الحجب حتى أراكا". وإن كشف المحجوب بين الخلق و الخالق هو أعظم المقصود. وما زال كثيرا من الشعراء الصوفيين و أشعارهم كما ذكرت قبل.

٢. المسألة الاجتماعية

كثيرة من نواحي الحياة التي يزيح الشعر الصوفي لدينا كما وصفنا، منها مسألة اجتماعية. لاسياما في شعر "روح سورة الإخلاص" لابن عربي الذي

بحثت في هذا المقال. و في ذلك الشعر إشارة دالة لوجود المسألة الاجتماعية. مثالا، في البية الأولى:

ممن تخلصت أو إلى من # تخلص ياطالب خلاص

لقد عرفنا أن هناك نقطة عظيمة وهي الإخلاص في العمل والعمل ليس حبلا من الله بل حبلا من الناس أيضا. وفي هذه المسألة شعر الإمام الشافعي:

قَنِعْتُ بِالقُوْتِ مِنْ زَمَانى # وَصنتُ نَفسِي عَن الهَوانِ

خَوفاً مِنَ النَّاسِ أَنْ يَقُولُوا # فَضْلُ فُلانٍ عَلَى فُلاَنِ

مَنْ كُنْتُ عَنْ مَالِه غَنِيًّا # فَلا أُبَالِي إِذَا جَفَانى

وَمَنْ رَآنى بِعين نَقْصٍ # رَأَيْتُه بالَّتي رآنى

وَمَنْ رَآنى بِعينِ تمٍّ # رأيتُهُ كامل المعانِي[٣٠]

هذا الشعر ملأتْه الرسالة الصوفية بأنه يعبر الخضوع في المعاملة مع الآخرين. ويدعونا إلى خير المصاحبة التي فيها العزة في صون النفس عن الهوان.

٣. مسألة العلم

لقد ظهرت الرسالة الصوفية لدينا ظهورا عارٍ في مسألة العلم، كما قال شيخ الأكبر: إن كنت بالعلم في مزيد # أنا من العلم في انتقاص. وقال الشاعر

---

[٣٠] الإمام محمد بن إدريس، *ديوان الإمام الشافعي*، (مصر: مكتبة ابن سينا، دون سنة) ص ١٣٩-١٤٠.

الصوفي من الفرسى لحقيقة العلم على شكل التمثيل في كتابه مثنوي، فالفاكهة هي المعنى، والبراعم هي البشرى والثمار هي النعمة التي تبشرها.[٣١] وفي الباب الآخر وصف ابن عربي تحت الموضوع "العلم الخاص واللوح والقلم" وهو:

قلمي ولوحي في الوجود يمدُّه # قلم الإله ولوحه المحفوظُ

ويدي يمين الله في ملكوته # ما شيئت أجرى والرسومُ حظوظ.[٣٢]

ما زال كثيرا من العلماء المتصوفين الذين يشعرون تحت موضوع العلم كتجربتهم في عريان قلوبهم من الشهوة الدنيوية. ولكني أكتفي بهذه أمثال الأشعار الصوفية المذكورة لهذا الباب.

والنتيجة، بهذه التفسيرية وإيجاد الموضوعات ظهرت أربعة المبادئ الرئيسية الإنسانية للمعاشرة وهي الخلاص والعلم والحكمة والذوق، حتى تكون الحياة السليمة بينهم. إذا يعيش مخلصا في الحياة مع الآخرين فلا التعارض الدنيوي لأنه خالص من سوى الله، فالله أول مقصود. والبطع، أن له علما وحكمة وذوقا في كل أعماله، وهو من الإنسان الكامل حتى يحصل على مرتبة وحدة الوجود.

---

[٣١] مولانا جلال الدين الرومي، *مثنوي* (القاهرة، مجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨) ج ١، ص ٢٧٢.

[٣٢] ابن عربي، *ديوان ابن عربي*، طبعة ٣، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢)، ٤٧.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

للخلق أول وآخر وكذلك لهذا البحث، لقد بحث شعر ابن عربي تحت الموضوع "روح سورة الإخلاص" بقدر استطاعتى من جهة مطالعة الكتب ومن جهة التفسيري للغادامر من أول باب حتى آخر هذا الباب. أقف في الخاتمة من الأبواب فأقدم الخلاصة لتفسير شعر ابن عربي هذا.

١. بنبغي لي أن أخص هذا الشعر الصوفي على معنى الشعري العربي وأسلوبه وتطوره في الشعر الصوفي وما يتعلق بها. إن شعر "روح سورة الإخلاص" من الشعر العربي الغنائي لأنه الشعر الذي يصاغ في المقطوعة. ومن الأسلوب هو الشعر العربي الذي تأثر بأسلوب القرآن وأسلوب الحديث وتأثر بعاطفة المسلم الرقيقة، فالورع والتقوى ومخافة الله. وله غرض الشعر الحماسي للشعر الإسلامي والحماسة للخلاص من سوى الله. ومن جهة التطور أنه من الشعر الصوفي المعاصر.
٢. نتيجة التفسير من هذا الشعر الصوفي هي كثرة المعاني على نظر غادامر كما يأتي:

- المعنى الأساسي لستة تلك الأبيات هي الخلاص من سوى الله. و معنى الخلاص يناسب بالحرية، كما بين ابن عربي في *الفتوحات المكية*، اعلم أن الحرية عند الطائفة الاسترقاق بالكلية من جميع الوجوه، فتكون حرا عن كل ما سوى الله وهي عندنا إزالة صفة العبد

بصفة الحق. وهذا يضم على حول الخلاص وفهم الخلاص وأهمية الخلاص وطرق الخلاص وثمرات الخلاص.

- عرف العلم ابن عربي في *الفتوحات المكية*، العلم هو الصفة التي توجب التحصيل من القلب، والعالم هو القلب، والمعلوم هو ذلك الأمر المحصل. والعلم له دور مهم لمعرفة الله تعالى وليس به سببا للسيئة. وهذا يشتمل على مفهوم العلم ودور العلم.
- ولو كانت الحكمة موجودة إلهية عظيمة فليست مقصودة بل الله أول مقصود.
- ذوق الاطمئنان في فهم هذا الشعر وتطبيقه في الحياة اليومية.

ب. الاقتراحات

- وجود الإيطار النظري قبل البحث مكبِّل لتوسيع التفسير لو سامح الحذف فاطرح من فضلك.
- أن يكون هذاالبحث بعض المصادر في فهم الشعر العربي (الصوفي).
- أن يزيد بحث الشعر الصوفي لأنه مازال قليلا، لاسيما في كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

ثبت المراجع

المراجع العربية

إدريس، الإمام محمد بن. دون سنة. *ديوان الإمام الشافعي*. مصر: مكتبة ابن سينا.

إسماعيل، محمود حسن.١٩٦٤. *ديوان قاب قوسين*. القاهرة: دار العروبة.

أمين، أحمد. ٢٠١٢ . *ظهر الإسلام*. مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة.

بنعمارة، محمد. ٢٠٠١. *الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر*. الدار البيضاء.

جميل، علي. ١٩٨١. *مهنا: الأدب في ظل الخلافة العباسية*. الدار البيضاء.

الرومي، مولانا جلال الدين. ١٩٩٨. *مثنوي*. القاهرة: مجلس الأعلى للثقافة.

_____. دون سنة. *فيه ما فيه*. بيروت: دار المعاص.

الشايب، أحمد. ١٩٩٤. *أصول النقد الأدبي*. مصر: مكتبة النهضية المصرية. طبعة عاشرة.

السراج، أبو نصر. ١٩٦٠. *اللمع*. دار الكتب الحديثة.

السلمي، أبو عبد الرحمن. ١٩٦٠. *طبقات الصوفية*. ليدن.

السكندري، ابن عربي عطاء الله. دون التاريخ. *شرح الحكم*. سماراغ: كريا طه فوترا.

ضيف، شوقي. دون سنة. *العصر العباسي الثاني*. مصر: دار المعارف.

عربي، أبو بكر محي الدين ابن. ٢٠٠٢. *دوان ابن عربي*. لبنان: دار الكتب العلمية.

_____. ٢٠١١. *الفتوحات المكية*.لبنان: دار الكتب العلمية. الطبعة الرابعة.

_____. ٢٠٠٦. *الفتوحات المكية*. لبنان: دار الكتب العلمية. الطبعة الثانية. الجزأ الثالث.

_____. ٢٠١١. *الفتوحات المكية*. لبنان: دار الكتب العلمية. الطبعة الثانية. الجزأ الرابع.

_____. ٢٠١١. *الفتوحات المكية*. لبنان: دار الكتب العلمية. الطبعة الثالثة. الجزأ الأول.

_____. ١٩٤٦. *فصوص الحكم*. نشر مؤسسة الإسكندرية.

_____. ١٩١٩. *إنشاء الدوائر*.بيروت: مضبعة بيل.

_____. ١٩١٩. *التدبيرات الإليهة في إصلاح المملكة الإنسانية، تحقيق نيبرج*. ليدن: هنريش صمويل.

العفيف، أبو العلى. بدون تاريخ. *التصوف: الثورة الروحية في الإسلام*. بيروت: دار الشعب للطباعة.

الفيصل، عبد العزيز بن محمد. ١٤٠٢. *الأدب العربي و تاريخه*. سعودي: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

مطلوب، أحمد. دون سنة. *النقد الأدبي في العراق*. معهد البحوث و الدراسة العربية.

المكتبة الشاملة تحت الموضوع *موسوعة الشعر الإسلامي*.

منظور، ابن. ٢٠٠٩. *لسان العرب*. لبنان: دار الكتب العلمية.

نصر، سيد حسين. ١٠٨٦. *ثلاثة حكماء مسلمين، ترجمة صلاح الصاوي، مراجعة ماجد فخري*. بيروت: دار النهار.

المراجع الإندونسية

Amin, Samsul Munir. ٢٠١٢. *Ilmu Tasawuf*. Jakarta: Amzah.

AS, Asmaran. ١٩٩٤. *Pengantar Studi Tasawuf*. Jakarta: PT Raja Grafindo.

Fayyadl, Muhammad Al. ٢٠٠٩. *Teologi Negatif Ibn 'Arabi: Sebuah Kritik Atas Metafisika Ketuhanan.* Yogyakarta: Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga.

Gadamer, Hans-Georg. ٢٠٠٤. *Truth and Method.* New York: Contnuum. Revised Edition.

al-Hujwiri, Ali ibnu Arabi Utsman. ١٩٩٥. *Kasyfu al-Mahjûb*. Bandung: Mizan.

Madjid, Nurcholish. ٢٠٠٥. *Islam: Doktrin dan Peradaban*. Jakarta: Paramadina.

Munawir, Achmad Warson. ١٩٩٧. *al-Munawir: Arab Indonesia.* Surabaya: Progresif Pustaka.

Rifai, Aminudin. ٢٠٠٩. *Adabiyat*. Yogyakrta: BSA FADIB UIN Sunan Kalijaga.

Riyadi, Abdul Kadir. ٢٠١٤. *Antropologi Tasawuf: Wacana Manusia Spiritual dan Pengetahuan*. Jakarta: Pustaka LP٣ES.

Saltana. ٢٠٠٣. *Hubungan Kualitatif Antara Tuhan dan Manusia Menurut Ibn Al Arabi.* Yogyakarta: Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga.

Sumaryono, E. ١٩٩٣. *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat.* Yogyakarta: Genius.

Ulum, Mohammad Bahrul. ٢٠٠٩. *Dualitas dalam Pemikiran Ibn 'Arabi.* Yogyakarta: Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga.

WM, Abdul Hadi. ١٩٩١. *Sastra Sufi: Sebuah Antologi.* Jakarta: Pustaka Firdaus.

_____. ١٩٩٩. *Kembali ke Akar Kembali ke Sumber.* Jakarta: Pustaka Firdaus.

Zed, Mestika. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Kepustakaan.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Edisi ii.

الإنترنيت

http://andy-pio.blogspot.com/٢٠١٣/١٠/pengertian-jenis-dan-langkah-langkah. أخذت في التاريخ ١١ ديسمبير ٢٠١٤.

http://www.arabicnadwah.com/articles/sufism-hamadaoui.htm ، أخذت في التاريخ ٢٦ ماريس ٢٠١٥.

http://zamzamafandi.blogspot.com/٠٦/٢٠٠٨/sastra-sufi.html أخذ في التاريخ ١٩ يناير ٢٠١٥

ترجمة الباحث

A. IDENTITAS DIRI

Nama	: Maghfur MR
Tetala	: Sumenep, 19 Januari 1988
Nama Ayah	: Muhammad Ramin
Nama Ibu	: Sanidah
Alamat Jogja	: Jokokaryan, Krapyak Yogyakarta
Alamat Rumah	: Dusun Bulu Desa Jaddung Kec. Pragaan Kab. Sumenep Madura Jatim.
Email	: maghfurmr@gmail.com
Contact Person	: 087856790013

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

Formal

- RA al-Ihsan III/A Pakamban Daya Pragaan Sumenep (1994-1996)
- MI al-Ihsan III/A Pakamban Daya Pragaan Sumenep (1996-2002)
- MTS. Darul Ihsan Pakamban Daya Pragaan Sumenep (2002 s/d 2005)
- MA. Darul Ihsan Pakamban Daya Pragaan Sumenep (2005 s/d 2008)
- S1. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2011- sekarang)

Non Formal

- Pondok Pesantren Darul Ihsan Sumenep Madura (2005-2008)
- Pondok Pesantren Sidogiri Pasuruan Jatim (2008-2010)
- Pondok Pesantren Mahasiswa Hasyim Asy`ari Yogyakarta (2010-2015)

C. PENGALAMAN ORGANISASI

- Ketua lingkar Sastra dan Islam Studies Jogja (2011-sekarang)
- Tutor Bahasa Arab di Bezealous Course Jogja (2012-2013)
- Pengurus SPBA bidang Bahasa Arab (2012-2013)
- Reporter Majalah Bangkit Nahdlatul Ulama DIY (2012-sekarang)

D. RISET

- TELAAH PROBLEM PEMBELAJARAN *MUHÂDATSAH* (Studi Kasus Mahasiswa BSA Angkatan 2011-2012 Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta) dengan dana Bantuan Oprasional Perguruan Tinggi (BOPTN) yang diadakan oleh Lembaga Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat (LP2M) UIN Sunan Kalijaga pada tanggal 10 September s/d 8 November 2013.
- Asisten peneliti *Indonesian Consourtium for Religious Studies* (ICRS) Uiversitas Gajah Mada Yogyakarta dengan tema PERANAN BAHASA ARAB DALAM PERTUMBUHAN KESALEHAN DI

INDONESIA, sejak 1 Mei 2014. Durasi penelitian ini selama tiga tahun.

E. KARYA TULIS

- Ketulusan Cinta Penyejuk Jiwa (*Kedaulatan Rakyat*, 19/12/2010)
- Uang Buntung, Komitmen Untung (*Kedaulatan Rakyat*, 3/4/2011)
- DPR, Jiwa Saleh? (*Harian Jogja,* 17/1/2012)
- Lebih dalam Memaknai Alquran (*Kedaulatan Rakyat,* 5/8/2012)
- *Hâ hiya al-wihdah wa tarqiyatu al-Lughah al-Ajnabiyah* (*LINGUA*, 2013)
- *Bîatu al-Lughati fi al-Qurbi* (*LINGUA*, 2013)
- Inilah KPK Kita (*Kedaulatan Rakyat*, 3/3/2013)
- Surat Cinta untuk KPK (*Kedaulatan Rakyat,* 20/1/2013)
- Yogya Tetap Kota Pelajar (*Minggu Pagi*, Februari 2013)
- Menyingkap Tirai Hermeneutika (*Arena*, 23/4/2013)
- Korupsi Sampai Desa (*Arena*, 10/6/2013)
- Trik Sukses Gila Ilmu (*Bangkit*, Oktober 2013)
- Jogja Berhati Nyaman (*Bangkit*, Oktober 2013)
- Suksesi Keserjanaan "Abal-abal" (*Bakti*, April, 2013)
- Tubuh Bugar Ala Rasul (*Bangkit*, November 2013)
- Dibutuhkan Tokoh Inspiratif (*Republika*, 6/2/2013)
- Spirit Belajar Gus Dur Muda (*Bangkit*, Desember 2013)
- Menguak Fenomena Sastra Arab Jahiliah (*Republika*, 21/4/2013)

- Menguak Tadwin Hadis dan Historiografi Islam (*Khidmah*, Robi'ul Akhir 1434 H)
- Mahasiswa Salih Spiritual, Intelektual, dan Sosial (Antologi Esai 2014, MAHASISWA DAN POLITIK PRAKTIS)
- Integritas Sastra dalam Membentuk Kesalehan (*Republika*, 30/11/2014)
- Lidah atau Ludah Sastrawan? (*Merapi*, 14 Desember 2014)
- Menatap Imam Syafi`ie di Taman Puisinya (*el-Lughah* Edisi II, 2015)
- Menggali Ulang Peradaban Islam yang Silam (*Bangkit*, April 2015) dll.