

إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري
(دراسة تحليلية وصفية بلاغية في سورة الفاتحة)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية و أديها

وضع

نور الأمانة

رقم الطلبة: ١١١١٠٠٩١

شعبة اللغة العربية و أديها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

Pernyataan Keaslian

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nurul Amanah
Nim : 11110091
Jenjang/Jurusan : S1/Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 21 Januari 2015



Nurul Amanah
Nurul Amanah



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 780 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري
(دراسة تحليلية وصفية بلاغية في سورة الفاتحة)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : NURUL AMANAH

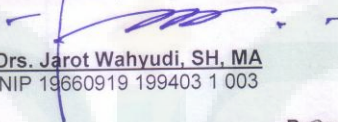
NIM : 11110091

Telah dimunaqosyahkan pada : Selasa, 31 Maret 2015

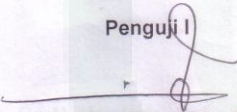
Nilai Munaqosyah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

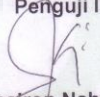
TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang


Drs. Jarot Wahyudi, SH, MA
NIP. 19660919 199403 1 003

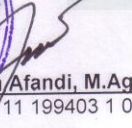
Penguji I


Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji II


Drs. Khairon Nahdiyyin, MA
NIP. 19680401 199303 1 005

Yogyakarta, 14 April 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Dr. Zamzam/Afandi, M.Ag
NIP. 19831711 199403 1 002





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Jalan Marsda Adisucipto Yogyakarta, 55281, Telp. (0274) 513949

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Yogyakarta, 21 Januari 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan skripsi mahasiswa:

Nama : Nurul Amanah
NIM : 11110091
Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/BSA
Judul Skripsi :

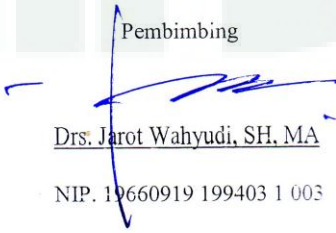
إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري
(دراسة تحليلية وصفية بلاغية في سورة الفاتحة)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dinyatakan siap untuk diujikan.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing


Drs. Jarot Wahyudi, SH, MA

NIP. 19660919 199403 1 003

الشعار

... قال العبد: الحمد لله رب العلمين، قال الله تعالى: حمدني عبدي. و إذا قال:
الرحمن الرحيم، قال الله تعالى: أثنى علي عبدي. و إذا قال: ملك يوم الدين، قال:
مجدني عبدي، و قال مرة: فوض إلي عبدي، فإذا قال: إياك نعبد و إياك نستعين،
قال: هذا بيني و بين عبدي و لعبدي ما سأل: فإذا قال اهدنا الصراط المستقيم ،
صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم و لا الضالين ، قال: هذا لعبدي و
لعبدي ما سأل.¹

الإهداء

أخص إلى : أمي هندارية و أبي سويونو (اللهم اغفرلهما و ارحمهما)
أختي نور ليلي المحبوبة (بارك الله لها)
عائلتي المحبوبة (بارك الله لهم)

¹ Musthafa al-Adawi, *Kumpulan Hadis Qudsi*, terj. Mastiah. Yogyakarta: Pustaka Fahima.

تجرید

Skripsi yang berjudul **I'jaz al-Qur'an dalam pandangan Zamakhshari dengan Analisis Deskriptif Retorik terhadap Surat al-Fatihah** ini mengkaji pandangan Zamakhshari mengenai aspek keistimewaan al-Quran. Peneliti tertarik mengkaji tema ini karena pembahasan mengenai *i'jâz* terutama dilihat dari aspek bahasa sangat relevan untuk dikaji oleh seluruh umat Islam, khususnya akademisi di bidang Sastra Arab. Dalam kitab "al-Kashshaf" karya Zamakhshari dijelaskan elokuensi dan retorika al-Qur'an. Retorika al-Qur'an merupakan aspek yang muncul dalam kemukjizatan al-Qur'an, sehingga karya ini sering disebut sebagai Tafsir Retorik. Peneliti mengambil satu surat sebagai contoh kefasihan yang terkandung di dalamnya. Pemilihan satu surat ini berdasarkan pada tantangan Allah terhadap orang Arab untuk membuat minimal satu surah seperti al-Qur'an. Peneliti memilih surat al-Fatihah karena surat ini merupakan bacaan wajib dalam salat dan juga mengandung banyak unsur pembelajaran.

Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif yaitu dengan cara mendeskripsikan surat al-Fatihah dan menganalisisnya dari sisi bahasa. Langkah yang penulis tempuh adalah: Pertama, pengumpulan data yaitu pendapat Zamakhshari mengenai tema *i'jâz* yang tersebar dalam berbagai naskah. Kedua, melakukan analisis data yang diperoleh termasuk sejarah pemikiran yang menginspirasi konsep *i'jâz al-Qur'ân*. Ketiga, analisis, pengklasifikasian data didasarkan pada pemikiran tokoh yakni latar belakang pemikiran, objek yang dikaji, metode yang ditempuh dalam mengkaji, serta implikasi dari pemikirannya dalam wacana *i'jâz al-Qur'ân*. Kemudian dilakukan interpretasi berdasarkan data-data yang sudah diklasifikasikan.

Peneliti menemukan pandangan Zamakhshari mengenai *i'jâz al-Qur'ân* terletak pada pemberitaan gaib dan *nazm*. Baginya *nazm* terletak pada pemilihan kata yang tepat, elokuensi dan retorika al-Qur'an. *Nazm al-Fatihah* memberi implikasi pada elokuensi dan retorika. Elokueni dan retorika al-Fatihah dapat dijelaskan dengan Ilmu Bayan dan Ilmu Ma'ani, diantaranya *taqdim wa ta'khir*, *iltifât*, *isti'arah*, *tikrar*, dan *badal*.

Kata kunci: *I'jâz al-Qur'ân*, Zamakhshari, *Balâghah*.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضلّ له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل وسلم على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري دراسة تحليلية وصفية بلاغية في سورة الفاتحة" إنما الوظيفة الأكاديمية الأخيرة و لاتمام شرط من الشروط للحصول على الشهادة العالمية في علم اللغة وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. في هذه الفرصة أريد أن أقدم كلمة الشكر و التقدير العالي في إتمام هذا البحث و أخص بالذكر:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور زمزم أفندي كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

٢. فضيلة يوليا نصر اللطيف الماجستير كرئيسة في قسم اللغة العربية و أدبها

٣. فضيلة الدكتورندوس جرت وحيودي كمشرف البحث الذي قد بذل جهده على

القيام بإشراف إتمام هذا البحث

٤. فضيلة الدكتورندوس بحروم بنيامن كمشرف أكاديمي قد أرشد الباحثة طول الدراسة

في قسم اللغة العربية و أدبها

٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة

سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جكجاكرتا

٦. المحبوبة أمي هندرية و أبي سويانا الذان يهتميان بتربيتي

٧. المحببة أختي الصغيرة نور ليلي
٨. المحبوبان أختي زليا سفيني و مرسلنا
٩. المحبوبين أصحابي في قسم اللغة العربية و أدبها أخص إلى جوجوك ردوسى و نور الهندي و نافع و نظيفة سكر تنجوع و إيدا و يجيني و هندري و مغفور و غيرها
١٠. زملائي الكريم وينطورو
١١. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام جزاك الله خيرا كثيرا.
- و أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء الأعزاء.
- و الله أعلم بالصواب.

جوكجاكرتا، ١٥ فبراير ٢٠١٥م

الباحثة



نور الأمانة

محتويات البحث

	صفحة العنوان
	رسالة المشرف
	صفحة الموافقة
أ	الشعار و الإهداء
ب	تجريد
ج	كلمة شكر و تقدير
هـ	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. تحديد البحث
٦	ج. أهداف البحث و فوائده
٧	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١١	و. منهج البحث
١٢	ز. نظار البحث

الباب الثاني: ترجمة الحياة أبي القاسم الزمخشري و فكرته عن إعجاز القرآن . ١٣

أ. ترجمة الحياة أبي القاسم الزمخشري ١٣

ب. أعمال أبي قاسم الزمخشري ١٩

ت. الحالة الإجتماعية و السياسية ٢١

الباب الثالث: التحليل البلاغي في سورة الفاتحة عند أبي القاسم الزمخشري ٢٦

أ. إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري ٢٦

ب. التحليل البلاغي في سورة الفاتحة و وجوه إعجازها عند أبي القاسم الزمخشري ٣٠

الباب الرابع: الاختتام ٥٦

أ. الخلاصة ٥٦

ب. خطة البحث ٥٧

ثبت المراجع ٥٨

ترجمة الباحثة ٦٠

الملاحقات ٦١

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان للقرآن الكريم أثر قوي بالغ في العرب الذين سمعوه للمرة الأولى وهو يتلى عليهم، وقد انعكست مظاهر هذا الأثر في نص القرآن الكريم نفسه. لم يكن هؤلاء العرب الذين عاصروا النبي محمدا صلى علماء بلاغة أو نقاد أدب، ولكن كان لهم استعداد فطري لفهم ما يتلى عليهم و قدرة طبيعية على إدراك فصاحته، فعرفوا أنه كلام غير عادي يفوق في لفضه و معانيه كل كلام سمعوه سابقا من أذكيائهم وفصحائهم. فأمن به بعضهم، أما الذين رفضوه بسبب خوفهم من قدرته على زعزعة مكانتهم الاجتماعية والسياسية و الدينية، فإنهم اتهموا النبي صلى بأشياء أرادوا منها أن يشككوا بأن مصدر كلامه وحي إلهي صادق، و أن قائله نبي مرسل من الله على حدّ زعمه. فقالوا إنّ كلامه سحر يؤثر و إنه قول البشر [سورة المدثر: ٢٤-٢٥]، و شبهوا ما فيه من إيقاع و ما يتكرر فيه من قواف أو فواصل بأساليب شعرائهم و سجع كُفّهائهم، بل إنهم اتهموا النبي محمدا صلى بأنه شاعر [سورة الأنبياء: ٥] وهم يعنون أن له شيطانا يوحى له كسائر شعرائهم على ما كانوا يعتقدون. وزادوا فقالوا إنه مجنون [سورة الحجر: ٦] أي أن فيه جنة أو جنونا من أثر الجن، وذلك ليؤكدوا أنه ليس نبيا جديرا بأن يتركوا آلهتهم و يتبعوه [سورة الصافات: ٣٦]، فكلام اختلاق [سورة ص: ٧] و

أضغاث أحلام [سورة الأنفال: ٣١] وقد اكتتبها فهي تملئ عليه بكرة و أصيلا [سورة الفرقان: ٥]، و كلامه إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون [سورة الفرقان: ٤].^٢

لم يسكت القرآن الكريم عن هذه الاتهامات المتكررة، بل أجاب عنها بقوة و نفاها بشدة، مؤكدا أن مصدر الوحي القرآني هو الله. و أعلن أنه ليس افتراء بل هو الحق [سورة السجدة: ٣] و أن محمدا صلى ليس كاهنا أو شاعرا أو مجنونا [سورة الطور: ٢٩-٣١] و أن كلامه هو قول رسول كريم و تنزيل من رب العالمين [سورة الحاقة: ٤٠-٤٣] و أنه ذكر و قرآن مبين [سورة يس: ٦٩] لينذر الناس لعلمهم يهتدون. ثم إن القرآن الكريم تحدي المنكرين بأن يأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين [سورة الطور: ٣٤]، وردّ على اتهامهم بأن نبي صلى افتراه فتحداهم بأن يأتوا بعشر سور مثله مفتريات، و أن يدعوا من استطاعوا من دون الله [سورة الهود: ١٣] لإعانتهم. بل إن القرآن الكريم تحداهم بأن يأتوا بسورة مثله [سورة يونس: ٣٨] و أن يدعوا من استطاعوا من دون الله لمساعدتهم. ثم قال بلهجة الواثق بسلطته المتأكد من حقه و صدقه: "قل لئن اجتمعت الإنس و الجنّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا" (سورة الإسراء: ٨٨). وفي آيتين أخريين قال القرآن الكريم مؤكدا: "و إن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأنا بسورة من مثله، وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صدقين (٢٣) فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها النار و الحجارة، أعدت للكافرين (٢٤) (سورة البقرة: ٢٣-٢٤).^٣

هذا التحدي الصريح لم يلاق أحدا ينهض له و ينجح في أن يأتي بسورة واحدة من مثل القرآن الكريم ولو سوره القصار، لا في حياة النبي صلى ولا في العصور اللاحقة. و

^٢عيسى بلاطة، إعجاز القرآن الكريم عبر التاريخ، [بيروت: دار الفارس للنشر و التوزيع]، ص. ٦٥.

^٣عيسى بلاطة، إعجاز القرآن ...، ص. ٧.

صحيح أن التاريخ الإسلامي ذكر بعض المحاولات في هذه الصدد. لكن ما بقي منها مما ذكره المؤرخون لا يزيد على أقوال بائسة، بادية الضعف، ذات رنين فارغ، ولا طائل تحتها، كأقوال مسيلمة الكذاب وغيره. وقد استنتج المفكرون المسلمون من ذلك أن العجز عن معارضة القرآن الكريم بعد تحدّيه الصريح دليل على نبوة محمد صلى و حجّة على أنه وحي من الله.^٤ عجز البشر عن معارضة القرآن الكريم في معناه ومبناه، أشارت إليها الكتابات الإسلامية بلفظة "الإعجاز" منذ أوائل القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي.^٥ الإعجاز من أعجز - يعجز ضدّ قدر - يقدر. اتفق علماء القرآن على معنى "اعجاز القران" هو العلم الذي يبحث عن امتياز القرآن حتى عجز الناس عن محاذانه، وهم بحثوا عن السبب و الوجوه التي تسبّب عجز الناس عن محاذانه. وهم اتفقوا على الإعجاز ليس ليعجز الناس، بل للدلالة على صدق نبوة النبي محمد صلى و البرهان على أن القرآن الكريم تنزيل من الله، و أنّ القران كلام الله.^٦ من حيث البشر غير قادرين أبدا على أن يعارضوه؛ أي على أن يأتوا بمثل سورة واحدة منه.^٧

كان أبو القاسم محمود بن عمر محمد بن أحمد بن عمر الحوارزمي الزمخشري أحدا من علماء اللغة العربية والآداب العربية الذي بحث عن إعجاز القرآن. في تفسيره "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل" قد بيّن الزمخشري إعجاز القرآن

^٤ عيسى بلاطة، إعجاز القرآن ...، ص. ٧.

^٥ عيسى بلاطة، إعجاز القرآن ...، ص. ٨.

^٦ Quraish Shihab, "Pengantar Seputar ...", hlm. V.

^٧ عيسى بلاطة، إعجاز القرآن ...، ص. ٨.

من جهة اللغة. مدح ابن خلدون^٨ على مهارته في علم اللغة، فطلب تلامذه من تعلم الكشاف برغم حذرهم من فكرة الاعتزالي فيه.^٩

الكشاف أول كتاب في التفسير الذي كشف لنا على سرّ بلاغية القرآن، و بين لنا وجوه إعجازه، و أوضح لنا عن دقة المعنى الذي يفهم من التركيب اللفظي، كل هذا في قالب أدبي رائع، و صوغ إنشائي بديع.^{١٠} قال عيسى بلاطة أن الزمخشري أحسن المفسرين الذي استخدم علم البلاغة لفهم القرآن ثم عرض إعجازه و روائع أسلوبه.^{١١}

استخدم الزمخشري التفسير البلاغي في الكشاف، عندما قرأ القرآن: "هدى للمتقين"، قدّم الزمخشري السؤال، "فلا قيل: هدى للضالين؟" فأجاب هذا السؤال، "هدى للمتقين" إيجاز من "هدى للصائرين إلى الهدى بعد الضلال".^{١٢}

من الشرح السابق، أرادت الباحثة معرفة تفسير القرآن عند الزمخشري بتحليل بلاغي و تقدّم وجه إعجازه. في هذا البحث اختارت الباحثة سورة الفاتحة كمثال التحليل الذي استخدمه الزمخشري، و تختار الباحثة سورة الفاتحة لأنها من سورة القرآن التي أكثر قارئ من

Abu Zayd 'Abd al-Rahman ibn Muhammad ibn Khaldun al-Hadrami lahir 27 Mei ^٨ 1332/732H, wafat 19 Maret 1406/808H) adalah seorang sejarawan muslim dari Tunisia dan sering disebut sebagai bapak pendiri ilmu historiografi, sosiologi dan ekonomi. Karyanya yang terkenal adalah *Muqaddimah* (Pendahuluan). Bisa dilihat dalam http://id.wikipedia.org/wiki/Ibnu_Khaldun, diakses tanggal 24 April 2014.

Jarot Wahyudi, *Rhetorical Interpretation of The Qur'an: A Studi of Zamakhsyari's I'jâz* ^٩ *Al-Qur'an*, Jurnal al-Jami'ah (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 1997).
^{١٠}الكشاف، ص. ٣٠.

Issa J. Boullata, *al-Quran Yang Menakjubkan*, terj. Bachrum B., dkk. cet. ke-1 (Ciputat: ^{١١} Lentera hati, 2008), hlm. 14-16.

^{١٢}أبو القاسم الزمخشري. الكشاف، ص ١٤٨.

سورة أخرى. قال رسول الله صلى: "لَا صَلَاةَ لِمَنْ لَمْ يَقْرَأْ بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ" (حديث بخارى ومسلم).^{١٣}

سمي الفاتحة بانواع الأسماء الكثيرة, ولكن قد اعترف رسول الله صلى بأربعة أسماء, هي الفاتحة, وأم الكتاب أو أم القرآن, و السبع المثاني. الفاتحة سورة اولى في القرآن, و هي الفاتحة العلي على كل عمل صالح.^{١٤}

سميت هذه السورة سبع المثاني لأنها تكوّنت من سبع آيات. أما المثاني جمع من مثني, قيل المثني لأن قُرأت ثانية مرة في الصلاة. و قيل أنه له المعنى التكرير بسبب قرأه الناس تكرارا في الصلاة أو خارج الصلاة.^{١٥}

وكذلك سميت بأمّ القرآن أو أمّ الكتاب. الأمّ معناه الأصل، و سمي بأمّ القرآن لأنها جاءت في أول القرآن وكذلك الأمّ أقدم من أبنائها. من ناحية الأخرى قيل أمّ القرآن بمعنى هذه السورة احتوت على المواضيع الأساسي في القرآن. قال عبده أن أفاض القرآن (١) التوحيد, (٢) القسم و الوعيد, (٣) العبادة التي تنوّر التوحيد, (٤) البيان عن الهنائة في الدنيا و الاخرة ثم كيفية للحصول اليها, (٥) أخبار عن الغيوب. هذه المواضيع وقعت في هذه السورة, التوحيد في الآية الثانية والخامسة, القسم و الوعيد في الآية الأولى و الثالثة والسابعة, العبادة في الآية الخامسة و السابعة, والأخبار عن الغيوب في الآية السابعة.^{١٦}

Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah Pesan, Kesan, dan Kecerasian Al-Quran*, cet 4. (Jakarta: ^{١٣}

Lentera Hati, 2002), hlm. 3.

Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah...*, hlm. 4. ^{١٤}

Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah...*, hlm. 4. ^{١٥}

Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah...*, hlm. 5. ^{١٦}

ب. تحديد البحث

اعتمدت الباحثة إلى خلفية البحث التي قدّمتها الباحثة, فتحدد البحث فكما يلي:

١. ما وجوه إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري؟

٢. ما الوجوه التي تسبّب سورة الفاتحة معجزة عند أبي القاسم الزمخشري؟

ج. أهداف البحث و فوائده

بناء على خلفية البحث وتحديد المسئلة التي قدّمتم الباحثة, أمّا الأحاداف هذا البحث فكما يلي:

١. أهداف البحث

(١) معرفة وجوه اعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري

(٢) معرفة الوجوه التي تسبّب سورة الفاتحة معجزة عند أبي القاسم الزمخشري

٢. فوائد البحث

(١) زيادة المعرفة للباحثة عن إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري و كيف

شرّح الزمخشري إعجاز القرآن بمقاربة البلاغة

(٢) زيادة الحزانة عن إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري و كيف شرّح

الزمخشري إعجازالقران بمقاربة البلاغة

(٣) مساعدة المدرّس لتعليم إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري و كيف

شرّح أبو القاسم الزمخشري إعجاز القرآن بمقاربة البلاغة, و زيادة الحزانة

طلاب عن إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري و كيف شرح الزمخشري
إعجاز القرآن بمقاربة البلاغة

د. التحقيق المكتبي

يهدف هذا التحقيق المكتبي لمعرفة البحوث والدراسات اللاتي أجراها الباحثون قبل
هذا البحث في الموضوع إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري

(١) الكتاب الذي كتبه مصطفى الصاوي الجويني تحت الموضوع "منهاج الزمخشري في
تفسير القرآن و إعجازه". هذا الكتاب بحث عن منهاج الزمخشري في تفسير القرآن و
الشرح عن وجوه إعجاز القرآن لغويا. وفيه تقديم الجويني منهاج الزمخشري في شرح
إعجاز القرآن،^{١٧} ولكن لم يوجد التحليل في سورة كاملة.

(٢) البحث التي كتبه خير النساء تحت الموضوع "النظم عند عبد القاهر الجرجني و
الزمخشري"، فيه بحث تعريف النظم عند الجرجني و النظم عند الزمخشري. النظم
الجرجني هو: روابط بين الألفاظ و المعان توحي معاني النحو وأحكامه، وهو متصل
بالمعنى، النظم تابع للمعاني ومقتف أثرها ودال عليها، وأنه لولا معناه لم يكن شياً
مذكوراً. أما رأى الزمخشري أنّ النظم أمّ إعجاز القرآن من اختيار اللفظ الدقيق و
بلاغيته.^{١٨}

(٣) المجلة التي كتبه جاروت وحيودي تحت الموضوع " *Rhetorical*
Interpretation of The Qur'an: A Studi of
Zamakhshari's I'jâz al-Qur'ân ", بحث عن إعجاز عند أبي القاسم

^{١٧} المصطفى الصاوي الجوين. منهج الزمخشري في تفسير القرآن و بيان إعجازه. (مصر: دار معارف، ١٩٦٨).
^{١٨} Khairun Nisa, "An-Nazm 'inda Abdul Qāhar al-Jurjani wa Zamakhshāri." Bahasa dan
Ilmu Budaya. Universitas Islam Negeri Yogyakarta. 2008.

الزمخشري. وفيه تحليل الزمخشري بمقاربة اللغة و البلاغة^{١٩} ولكن ما استطعنا تبخّر ترجمة الحياة الزمخشري في هذه المجلة, و لم توجد التحليل في سورة كاملة. من ثلاث الدراسات اللاتي قدمتها الباحثة طبعاً فهناك إختلاف بالدراسة التي قامت بها الباحثة. هناك الكتابة عن إعجاز عند الزمخشري, ولكن لم توجد التحليل الدق على سورة كاملة, خصوصاً في سورة الفاتحة بمقاربة البلاغية.

هـ. الإطار النظري

١. إعجاز القرآن

"إعجاز" من "أعجز-يعجز" ضد "قَدَّر-يقَدِّر". أما المعجزة بزيادة التاء المربوطة بمعنى مبالغة. عناصر في المعجزة هي الحادثة العجيبة من عند رسول الله احتوى على التحدى لمن يخالف الرسول. المعجزة حجة لصدق النبي. مع أن معنى إعجاز هو أعجز, بل المراد هو الحجة على صدق الرسول.^{٢٠}

معجزة القرآن هي المعجزة التي يحتوى عليها القرآن. القرآن كلام الله الذي أوصل ملائكة جبريل إلى النبي محمد صلى توتراً.^{٢١} في سياق معجزة القرآن المقصود بالقرآن هو سورة على الأقل مناسبة بتحدّى من الله لمن أنكر الرسول أن القرآن هو كلام الله.

^{١٩} Jarot Wahyudi, *Rhetorica ...*, hlm. 8.

^{٢٠} Quraish Shihab, *Pengantar Sceptar ...*, hlm. 25-38.

^{٢١} *Tawâtur* adalah berita atau penyampaian dari sejumlah orang yang menurut kebiasaan jumlah semacam itu mustahil bersepakat untuk berbohong. Dan penyampaian dengan sifat tersebut berlangsung dari generasi ke generasi.

٢. إعجاز القرآن عند أبي القاسم الزمخشري

رأى الزمخشري أنّ إعجاز القرآن في نظمه و أخبار بالغيوب. أسند الزمخشري رؤيه إلى سورة [الهود(١١): ١٤] "... فاعلموا أنّما أنزل بعلم الله وأن لا اله إلا هو ...", قال الزمخشري إنّما الله علم نظم القرآن و أخبار بالغيوب.^{٢٢}

(١) أخبار بالغيوب

رأى الزمخشري أنّ صدق أخبار بالغيوب الذي بلغه القرآن هو المعجزة.^{٢٣} قد بين الزمخشري آيتين في سورة [البقرة (٢): ٢٣-٢٤] " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٢٣) فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (٢٤)". التحدى من الله لتأليف سورة واحدة تنبئها عن النار الغائبة.^{٢٤}

وقال الله تعالى في سورة الروم (٣٠): ١-٣ "آلم (١) غَلَبَتِ الرُّومَ (٢) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (٣)" أخبر القرآن عن الحديث الذي وقع بعيدا بعد نزول هذه الآية.^{٢٥}

(٢) النظم

النظم هو روابط بين الألفاظ و المعاني توحي معاني النحو وأحكامه, وهو متصل بالمعنى, النظم تابع للمعاني ومقتف أثرها ودال عليها, وأنه لولا معناه

^{٢٢} المصطفى الصاوي الجوين. منهج ...، ٢١٧.

^{٢٣} المصطفى الصاوي الجوين. منهج ...، ٢١٧.

^{٢٤} Jarot Wahyudi, Rhetorica ..., hlm. 8.

^{٢٥} المصطفى الصاوي الجوين. منهج ...، ٢١٨.

لم يكن شيئاً مذكوراً. في النظم تابع الزمخشري عبد القاهر الجرجاني, بل إنه أول من طبق رؤية عبد القاهر الجمالي في إعجاز القرآن تطبيقاً عملياً وعلى نطاق واسع يشمل سورة القرآن جميعها.^{٢٦}

رأى الزمخشري النظم أمّ إعجاز القرآن. قال الزمخشري: "النظم هو أم إعجاز القرآن والقانون الذي وقع عليه التحدى ومراعاته أهم ما يجب على المفسّر".^{٢٧}

و قد رأى الزمخشري بلاغة القرآن هي الوجه البارز في الإعجاز. يبدأ في تفسيره تناوله للأسلوب من وجهة نظر عبد القاهر من حيث الإهتمام بطرق التعبير وعلاقات النظم و صلوات الألفاظ النحوية.^{٢٨} إتبع الزمخشري في مبحثه نظم القرآن متأثراً ما استقر في الدرس البلاغي.^{٢٩} من مبحث الزمخشري في علم المعاني القرآني هو التعبير بأسماء الإشارة، هناك أسرار الجمالية. فالإشارة "بذلك" قد تكون للتعظيم والإشارة "بمذه" تكون للتحقير بحسب السياق والمقام. ففي الآية: "ذلك الكتاب" ولم تقل فهذا وهو حاضر رفعا لمنزله في الحسن واستحقاق أن يحب ويفتن به و ربأ بحاله واستبعادا لمحلّه, وقال أيضا الزمخشري في الآية: "وما هذه الحياة الدنيا إلاّ لهو ولعب" هذه فيها لتصغير أمور الدنيا.^{٣٠}

^{٢٦} Issa J. Boullata, *al-Quran Yang ...*, hlm. 198.

^{٢٧} المصطفى الصاوي الجوين. منهج ...، ٢١٩.

^{٢٨} Khairun Nisa, "An-Naẓm 'inda Abdul Qāhar al-Jurjani wa Zamakhshārī." Bahasa dan Ilmu Budaya. Universitas Islam Negeri Yogyakarta. 2008, hlm.48.

^{٢٩} المصطفى الصاوي الجوين. منهج ...، ٢١٩.

^{٣٠} المصطفى الصاوي الجوين. منهج ...، ٢٢٠.

و. منهج البحث

المنهج تستخدمه الباحثة هو منهج التحليلية الوصفية, يعني توصف الباحثة المعلومات وتحللها.^{٣١} أما المنهج ستستخدمه الباحثة فثلاث مناهج كما يلي:

(١) طريقة جمع المعلومات

هذا البحث تقدم فكرة الشخصية عن الموضوع المعين فالمعلومات التي ستجمعها الباحثة فكرة الزمخشري عن الإعجاز التي نشرت في المخطوطات كمصدر المعلومات الأولية. و العلماء الذي بحث عن فكرة الزمخشري كالمعلومات الثانوية. و لأنّ هذا البحث تقدم عن فكرة الزمخشري, فتحتاج الباحثة إلى معرفة ترجمة الحياة الزمخشري و من مآثر فكرته و كيف البيئة التي نشأ الزمخشري فيها. ولذلك المعلومات عن ترجمته كالمعلومات الثانوية. في هذا البحث "الكشاف" كمصدر المعلومات الأولية و المعلومات التي بحثت موضوع فكرة الزمخشري عن إعجاز القرآن كمصدر المعلومات الثانوية.

(٢) وصف المعلومات

توصف الباحثة المعلومات التريخيات مرتبا عن تطور فكرة في إعجاز القرآن, و من الذي أثر فكرة الزمخشري عن إعجاز القرآن.

(٣) تحليل المعلومات

تحليل المعلومات الذي استخدمته الباحثة التحليل التوبوغرافي لمعرفة فكرة الزمخشري في إعجاز القرآن. تفصّل الباحثة المعلومات في العناصر المعينة: (١) خلفية

Nyoman Kutha Ratna, "Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra, dari Struktural^{٣١} hingga Poststruktural," (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 46-47.

فكرة (٢) موضع البحث (٣) المنهج استخدمتها الباحثة في البحث (٤) الآثار من هذه الفكرة. وترجم الباحثة المعلومات المفصلات لمعرفة إعجاز القرآن عند الزمخشري.^{٣٢}

ز. نظام البحث

نظام البحث شيء مهمّة في كل بحث لأنّه يجعل البحث مرتّباً ومنظّماً. وسياق ترتيب هذا البحث إلى أبواب المعيّنة وتحتوي كلّ باب على الفصول المعينة أيضاً. أما نظام البحث ستستخدمه الباحثة فهو كما يلي:

١. الباب الأول, مقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث
٢. الباب الثاني, بحث عن شخصية الزمخشري و خلفية فكرته عن إعجاز القرآن, و في هذا الباب يتوى على وجوه إعجاز القرآن عند الزمخشري
٣. الباب الثالث, فكرة إعجاز القرآن عند الزمخشري و تحليله في سورة الفاتحة بمقاربة بلاغية في "الكشاف"
٤. الباب الرابع, وهو الباب الأخير من ترتيب أبواب البحث يحتوي هذا الباب على خلاصة من جميع الأمور المبحوث عنها في هذا البحث ثم تأتي بعدها اقتراحات البحوث القادمة.

Metode lain dalam pemikiran lihat Anton Baker dan Ahmad Charris Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*. (Yogyakarta: Kanisius, 1990) hlm. 61-66.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

قد بحثت الباحثة عن فكرة إعجاز القرآن عند الزمخشري ثمّ تحليله على سورة الفاتحة بمقاربة بلاغة و شرح وجوه إعجازه. في هذا الباب، ستجيب الباحثة المسألة التي قدّمتها الباحثة في الباب المقدمة، يعني فكرة الزمخشري عن إعجاز القرآن, و الوجوه الذي تسبب الفاتحة تحتوي على إعجاز القرآن.

أ. إعجاز القرآن عند الزمخشري

رأى الزمخشري أن موقع إعجاز القرآن من جهتين، هما النظم و أخبار بالغيوب. قال الله تعالى في القرآن الكريم : "فاعلموا أنّما أنزل بعلم الله" [هود: ١٤]، وهما من علم الله، لا يعلمهما إلاّ الله وحده. وقع النظم في كلّ آيات القرآن. النظم هو أهمّ جهة من جهة أخرى فقال الزمخشري أنّ النظم هو أمّ إعجاز القرآن. وموقع نظم القرآن في دقة الكلمة و من بلاغيته، لأنّ له روعة القرآن و أسلوبه و دقة كلمته لا تتمتعها الناس إلا بعلم البلاغة و خصوصا بعلم المعاني و علم البيان. رأى الزمخشري أنّ لا فهم القرآن كاملا إلا بعلم البلاغة. بلاغة القرآن هي الجهة التي ظهرت في إعجاز القرآن، أما موقع بلاغة القرآن في نظمه.

ب. الوجوه الذي يسبب سورة الفاتحة معجزة عند أبي القاسم الزمخشري

ترى الباحثة نتيجة من البحث أن إعجاز القرآن عند أبي القاسم من النظم و الأخبار بالغيب. ما وجد الأخبار بالغيب في الفاتحة، أما النظم وجد في كل آيات في الفاتحة. النظم عند الزمخشري هو من إختيار اللفظ الدقيق و بلاغيته. فقد معروف أن بلاغة القرآن مدخول من جهة التي ظهرت في إعجاز القرآن. كل آيات القرآن من الفاتحة تحتوي على إعجاز القرآن، لأنّ وجد النظم في كل آيات من القرآن. استخدم الزمخشري نظرية المرجاني لكشف جمال القرآن. استخدم الزمخشري التحليل البلاغي أكثر، كما قوله سابقا أن جمال أسلوب القرآن و دقته لا ينعم الناس كاملا إلا بمساعدة علم البلاغة خصوصا علم المعاني و البيان. و من نظم الفاتحة عند الزمخشري، الأول، إختيار اللفظ الدقيق في كل آيات من سورة الفاتحة حتى لن يستطيع اللفظ في الفاتحة أن يُبدل بلفظ آخر. الثاني، البلاغية، و من جهة بلاغية، استخدمت الفاتحة التقديم و التأخير، الإلتفات، الإستعارة، البدل، و التكرار.

ب. الإقتراحات

القرآن مصدر حياة الناس لا نهاية في مبحثه. في مرور الزمان تطوّر علم اللغة، فلذلك تطوّر مبحث عن إعجاز القرآن. تعلق مبحث الإعجاز اللغوي بتطوير علم اللغة. للمبحث المستقبل ستستخدم الباحثة تحليل اللغوي لمساعدة نفسها و آخر في فهم القرآن و معرفة جماله.

ثبة المراجعة

المراجعة العربية

- إبن منظور. بدون سنة. لسان العرب، بيروت: دار الصادر.
- الجرجاني، عبد القاهر. ٢٠٠٧. طبعة ١. دلائل الإعجاز، دمشق: دار الفكر.
- الجرجاني، عبد القاهر. ١٩٩١. أسرار البلاغة، مصر: دار المدني.
- الجويني، مصطفى الصوي، ت. سن. منهج الزمخشري في تفسير القرآن. مصر: دار المعارف.
- الذهبي، محمد حسين. ١٩٧٦. التفسير و المفسرون. بيروت: دار الفكر.
- الزمخشري، قاسم. ١٩٩٨. طبعة ١. أساس البلاغة، بيروت: دار الكتب العلمية.
- السامرائي، فاضل صالح. ١٩٩٨. التعبير القرآني، عمان: دار العمار.
- المشيم، أحمد. ١٩٦٠. جواهر البلاغة. مصر: مكتبة التجارية الكبرى.
- بلاطة، عيسى. ٢٠٠٦. إعجاز القرآن الكريم عبر التاريخ. بيروت: دار الفارس للنشر و التوزيع.
- نساء، خير. ٢٠٠٨. "النظم عند عبد القاهر الجورجاني و الزمخشري." "شعبة اللغة و الأدب. الجامعة الحكومية الإسلامية جوكجاكرتاز.

المراجعة الإندونيسية

- Al- Qattan al- Dammen, Jane MacAuliffe. 1991. *Quranic Christians: An Analysis of Classical and Modern Exegesis*. Cambridge University Press.
- Arkoun, Muhammad. 1998. *Kajian Kontemporer Al-Qur'an*. Bandung: Penerbit Pustaka.
- Baker, Anton. Dan Zubair, Ahmad Charris. 1990. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Baulatta, Issa J. 2008. *Al-Quran Yang Menakjubka*. terj. Bachrum B., dkk. cet. ke-1, Ciputat: Lentera hati.
- Dammen, Jane MacAuliffe. 1991. *Quranic Christians: An Analysis of Classical and Modern Exegesis*. Cambridge University Press.
- Departemen Agama. 1989. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*. Semarang; Toha Putera.
- Dosen Tafsir Hadis Fakultas Ushuludin UIN Sunan Kalijaga. 2004. *Studi Kitab Tafsir*. Yogyakarta: TH-Press.
- Halim, Muhamad Abdul. 2012. *Menafsirkan Al-Qur'an Dengan Al-Qur'an*. Bandung: Marja.
- Idris, Marjoko. 2007. *Ilmu Balâghah antara al-Bayân dan al-Badî'*, Yogyakarta: Teras.
- Katsir, Ibnu. 2000. *Tafsir Ibnu Katsir*. Bandung: Percetakan Sinar Baru Algesindo.
- Khalil, Manha'. 1994. *Studi Ilmu-Ilmu al-Quran*, terj. Drs. Mudzakir AS. Bogor: P.T. Pustaka Litera Antar Nusa.
- Metode Tafsir Sastra Amin al-Khuli, Nashr Hamid Abu Zayd*, 2004. terj. Khairan Nahdiyin., cet I. ke-1 Yogyakarta: ADAB PRESS.
- Qattan, Manha' Khalil. 1994. *Studi Ilmu-Ilmu al-Quran*, terj. Drs. Mudzakir AS. Bogor: P.T. Pustaka Litera Antar Nusa.
- Quraish Shihab, *Tafsir Al-Misbah Pesan, Kesan, dan Keserasian Al-Quran*, cet 4. (Jakarta: Lentera Hati, 2002),
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra, dari Struktural hingga Poststruktural*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raharjo, Dawam. 1996. *Ensiklopedi al-Qur'an, Tafsir al-Qur'an Berdasarkan Konsep-Konsep Kunci*. Jakarta: Paramadina.

- Shihab M. Quraish. 2007. *Mukjizat al-Qur'an; Ditinjau Dari Aspek Kebahasaan Isyarat Ilmiah dan Pemberitaan Ghaib*. Bandung: Mizan.
- Subhi al-Sahih. 1993. *Membahas ilmu-ilmu al-Qur'an. pent.* Tim Pustaka Firdaus. Jakarta: Pustaka Firdaus. cet. IV.
- Wahyudi, Jarot. 2014. *Pendekatan Stilistika untuk Mengungkap Makna Al-Qur'an: Kajian terhadap Tafsir al-Kashshaf Karya Zamakhshari*.
- Yatim, Badri. 2003. *Sejarah Peradaban Islam*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Wahyudi, Jarot, "Rhetorical Interpretation of The Qur'an: A Studi of Zamakhsyari's I'jâz Al-Qur'an," dalam *Jurnal al-Jāmi'ah* No. 60 tahun 1997.

المراجعة الإنترنت

- "AbdAl-Qahir Al-Jurjani," http://en.wikipedia.org/wiki/Abd_al-qahir_al-jurjani, diakses pada tanggal 24 April 2014.
- "Al-Jahiz Tarikh," <http://www.scribd.com/doc/100178603/Al-Jahiz-Tarikh>, diakses pada tanggal 24 April 2014.
- "Ibnu Khaldun," http://id.wikipedia.org/wiki/Ibnu_Khaldun, diakses pada tanggal 24 April 2014.
- Muhammad Salim, Athiyah. الفرق بين الحمد و الثناء و الشكر <http://www.altheqa.net> diakses tanggal 17 Maret 2015.