

شخصية صفوان بن أمية في القصة القصيرة " طبيب النفوس " لطفه حسين

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل جوستاف يونج)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

عمرداني شمراين

رقم الطالب : ١١١١٠١١٥

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umardani Sumarlin
NIM : 11110115
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

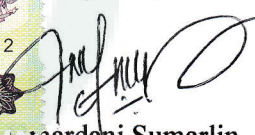
menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Syakhsiyyah Shafwan bin Umayyah fill Qissah Al Qasyirah Thabibun Nufus Li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyyah Sikulujyyah Adabiyyah Inda Carl Gustav Jung)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 04 Juni 2015



Yang menyatakan


Umardani Sumarlin
NIM. 11110115



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1413 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

شخصية صفوان بن أمية في القصة القصيرة " طيب النفوس " لطفه حسين

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل جوستاف يونج)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : UMARDANI SUMARLIN

N I M : 11110115

Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 18 Juni 2015

Nilai Munaqasyah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag

NIP 19680429 199503 1 001

Penguji I

Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP 19510910 197703 1 002

Penguji II

Drs. Mustari, M. Hum

NIP 19601116 199603 1 001

Yogyakarta, 25 Juni 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag

NIP.19631111 199403 1 002



NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Umardani Sumarlin

NIM : 11110115

Judul skripsi :

شخصية صفوان بن أمية في القصة القصيرة " طيب النفوس " لطفه حسين
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل جوستاف يونج)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 04 Juni 2015

Pembimbing



Dr. H. UKI SUKIMAN, M.Ag
NIP: 19680429 199503 1 001

الشعار والإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعار:

" تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَدُ عَابِلًا "

" واسع إلى العلم بعزم ذي جلدٍ مصمم الرأي غير مضطراً به "

إنَّ الحسنات يذهبن السيئات ويدرعون بالحسنة السيئة

إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم، إنَّ الله عليم خبير. (الحجرات: ١٣)

الإهداء:

وأهدي هذ البحث إلى :

✚ أمي الكريمة ظهرة الفطر التي بذلت عاطفتها لحياتي

✚ أبي الكريم الحج عمر وان حرّي وغونا وأخواني الصغار حرّي إقبل ريزا وبياغا

علاً وغونا وأختي الصغيرة قراءةً أوندا صلحه.

✚ إلى حبيتي وأصحابي الذين أحبني.

Abstrak

Penelitian ini berjudul *Syakhsiyyah Shafwan bin Umayyah fill Qissah Al Qasyirah Thabibun Nufus Li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiiyyah Adabiyyah Inda Carl Gustav Jung)*. Yang melatari pemilihan judul penelitian ini adalah bahwa karya sastra merupakan fenomena psikologi yang menampilkan aspek-aspek kejiwaan manusia. Salah satu karya sastra yang demikian dalam antologi cerpen yang berjudul *Thabibun Nufus karya Thaha Husein*.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan psikologi analitik Carl Gustav Jung, sehingga perubahan kepribadian dan gejala-gejala kejiwaan dapat diungkapkan. Ada beberapa hal yang menarik dalam Teori kepribadian, salah satunya, pada ranah tingkatan kepribadian (*Level of The Psyche*). *Psyche* itu sendiri sebenarnya dalam pengertian Jung adalah jiwa. Jadi objek jiwa lebih luas dari kepribadian itu sendiri, karena kepribadian sebenarnya masuk dalam komponen-komponen kejiwaan. Dalam tingkatan kepribadian Jung, terdapat Kesadaran (*Conscious*), Ketidaksadaran Individu (*Personal Unconscious*), Ketidaksadaran Kolektif (*Collective Unconscious*), dan juga Arketipe

Melalui psikologi analitik ini, dapat di temukan hubungan yang saling terkait antara objek material dan objek formal di mana, objek material disini, mengisahkan kejiwaan yang dialami oleh tokoh utama *Shafwan* yang mengalami perubahan kepribadian. Perubahan tersebut dikarenakan tekanan yang berasal dari suku akan sebuah kebanggan kehormatan hidup di sekitarnya serta kematian keluarganya yang terbunuh oleh sahabat Muhammad Saw. Tekanan-tekanan itulah yang mengakibatkan berubahnya kepribadian *Shafwan* dan juga mengakibatkan kecemasan yang mendalam.

Setelah meneliti, peneliti menyimpulkan bahwasanya kepribadian yang paling dominan pada tokoh utama *Shafwan* adalah introvert yang mana introvert memiliki kepribadian tertutup hal ini berarti bahwa tokoh utama lebih mengandalkan dunia dalam individualis yang menganggap segala sesuatu dengan kaca mata subjektif.

Kata Kunci: Kepribadian, psyche, tingkah laku, kesadaran dan ketidak sadaran.

التجريد

هذا البحث بعنوان شخصية صفوان بن أمية في القصة القصيرة طيب النفوس لطفه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل جوستاف يونج) الذي يكون خلفية في اختيار هذا العنوان في هذه الدراسة هي العملية الأدبية كانت ظواهر نفسية التي تعرض جوانب النفس البشرية. احد الأعمال الأدبي في مختارات من القصص القصيرة بالعنوان طيب النفوس لطفه حسين

في هذه الدراسة، استخدم الباحث بمقاربة تحليلي عند كارل جوستاف يونج ، بحيث التغيرات في الشخصية، ومسار النفسية تستطيع ان تكشف عنها. هناك بعض الأشياء التي ممتعة في نظرية الشخصية، احد منها، في مستويات شخصية (مستوى النفس) (*Level of The Psyche*). وأما النفسية هي في مفهوم عند جونج هي الروح. وغرض الروح أوسع من شخصية نفسه لأن الشخصية في الواقع المدرجة في مكونات النفس. في المستوى شخصية يونج، هناك وعي (*Conscious*)، اللاوعي الشخصية (*Personal Unconscious*)، اللاوعي الجماعي (*Collective Unconscious*)، وكذلك الأمثلة

من خلال علم النفس التحليلي ويمكن ان توجد العلاقة المتشابهة بين كائن مادية و الرسمية التي تكون المواد المعترضة عليها تمر بها الشخصية الرئيسي صفوان الذي خضع لعملية تغيير شخصيته. ومن المقرر أن الضغط الذي يأتي من قبيلة سيكون شرفا للعيش في فخر المحيطة وفاة عائلته قتلوا على يد صديق محمد وهذا سبب الذي تؤدي إلى تغيرات في الشخصية صفوان و أدى إلى القلق العميق.

بعد البحث، اختتم الباحث أن الشخصية أكثر المهمة صفوان الطابع الرئيسي هو الانطواء الشخصيات التي أغلقت منطو هذا يعني أن الشخصية الرئيسي تعتمد أكثر الاناني الذي يعتبر كل شيء مع النظارات ذاتية.

كلمات البحث: الشخصية والنفس والسلوك والوعي واللاوعي.



كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نعمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحث أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا. هم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج أحمد منهاجي، كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيجوكياكرتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور زمزم أفندي، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيجوكياكرتا.
٣. فضيلة المكرمة السيدة يوليا نصر اللطيف الماجستير، كرئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج أوكي سوكيمان الماجستير، كمشرف البحث الذي قد نصحني، وأعطاني التوجيهات والإرشادات في إتمام كتابة هذا البحث النافعة عسى الله أن يباركه في كل سير.

٥. جميع المدرّسين والمدرّسات الذين قد علّموا الباحث العلوم والمعارف المتنوّعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي الحج عمر وان حري وغونا و أمي ظهرة الفطر. هما من أجيد الناس في العالم. وهما من أكبر المفرحين في الابتسام. وهما من زعماء في الاحترام. وهما أكمل عناصر العالم في الانسجام. وهما أكبر الشمس الغامرة حيث خفتت النجوم على الدوام.

٧. إخواني الصغار حري إقبل ريزا وبيادغا عالاً وغونا وأختي الصّغيرة قرأة أوندا صلحه هم إخواني الطيبون.

٨. جميع أصدقائي مفتاح الشرور وللو واحيو بوترا أتما وحنفي أكبر الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين، جزاكم الله خير الجزاء.

٩. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيراً، بكل تواضع، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذا، على وجه دائم، ينتظر الباحث الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جو كجا كرتا، ٠٤ يولي ٢٠١٥

الباحث

عمر داني شمراين

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
البحث	أ.....
رسالة المشرف	ب
صفحة الموافقة	ج
الشعار والإهداء	د
تجريد	ه
كلمة شكر وتقدير	و
محتويات البحث	ح
الباب الأول : المقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. تحديد البحث	٦
ج. أغراض البحث وفوائده	٦
د. التحقيق المكتبي	٧
ه. الإطار النظري	٩
و. منهج البحث	١٥
ز. نظام البحث	١٦
الباب الثاني : اللوحة العامة عن المؤلف وأعماله الأدبية و خلاصة القصة	
القصيرة طيب النفوس لطف حسين	١٩.....
أ. ترجمة حياة طه حسين	١٩.....
ب. خلاصة القصة القصيرة "طيب النفوس"	٢٥

الباب الثالث : التحليلية السيكولوجية للشخص الرئيسي صفوان بن أمية في

القصة القصيرة " طيب النفوس " لظه حسين..... ٢٨

أ. تغيير سلوك الشخص الرئيسي صفوان بن أمية..... ٢٨

(١) العوامل الداخلية..... ٢٨

(٢) العوامل الخارجية..... ٣١

ب. تطوّر النفسية لشخص الرئيسي "صفوان بن أمية"..... ٣٦

الباب الرابع : الاختتام ٥٠

أ. الخلاصة ٥٠

ب. الاقتراحات..... ٥١

المراجع ٥٢



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

على سبيل العام أن الأدب يعرف بالفن الصناعي. بكونه الفن الصناعي فللأدب نتيجة الجمال العالي وصورة الحياة والصور الخيالية في اللغة. ومن ذلك المعنى فالعمل الأدبي مكون من أحوال الإنسان و اتصالهم بالحياة بجميع ذوقهم وفكرتهم وأفاهم.^١

العمل الأدبي هو إنتاج النفس وفكر الكاتب الذي كان في حالة نصف الوعي (*subconscious*). ثم يدفق فكره إلى النموذج الواعية (*conscious*) ولا يزال الوعي واللاوعي يحيط بإبداعية الكاتب. وقوة العمل الأدبي يمكن نظرها من قدرة المؤلف على تعبير الحالات النفسية اللاواعية فيه.^٢

وبوسيلة الانتاج الأدبي كان المؤلف يعبر عن مسائل الحياة حيث يشترك ويتورط فيها. والانتاج الأدبي يقبل التأثير من المجتمع وفي نفس الوقت إنه يستطيع أيضاً أن يؤثر المجتمع. وفوق ذلك كان المجتمع غالباً يعين كثيراً قيمة الانتاج الأدبي الموجود في زمن معين لأن الأديب نفسه هو عضو من أعضاء المجتمع الذي يربطه والمجتمع قيمة الإجتماعية المعينة وهو لا يستطيع أن يتبرأ من وجود التأثير الذي يقبله من المجتمع حيث ينشأ فيه ويكونه.^٣

Henry Guntur Tarigan, *Dasar-Dasar Psikologi Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1995), hlm. 3.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan Aplikasi*, (Yogyakarta: MedPress, 2008), hlm. 96.

Suroso, *Teori Metode, dan Aplikasi Kritik Sastra, Cet I*, (Yogyakarta: Elmaterra Publishing, 2009), hlm. 103.

ومن الأعمال الخيالية هي القصة القصيرة والرواية. القصة القصيرة هي الحكاية التي انتهت قراءتها في المرة الأولى من الجلوس، حوالى نصف الساعة حتى ساعتين تقريبا. تشمل القصة القصيرة جميع العناصر التي بنتها الرواية. القصة القصيرة هي النثر الخيالي الذي أقصر من الرواية، ولكنها أطول من الألقصة، ويقال إنها بينهما. الرواية هي الحكاية التي أطول من القصة القصيرة، تمكنت الرواية أن تشرح شيئا أكثر من جهة الحرية والتفصيل والوضوح والاشتمال على جميع المسائل التي تكون أكثر تعقيدا.^٤

الحياة التي صوّرها الكاتب في القصة القصيرة هي الحياة الخيالية مع أنها تشبه الحياة الحقيقية. الحياة في القصة القصيرة هي الحياة التي تؤثر بأفكار الكاتب وخلفية دراسته وعقيدته وغير ذلك. القصة القصيرة والإنسان لهما العلاقة القوية لأن القصة القصيرة بكونه العمل الأدبي هي إنتاج أفكار الإنسان أساسا على النظر والخبرة النفسية من الكاتب عن الإنسان.^٥

اقترح رين ويليك (Renne Wellek) وأوستين ويرين (Austin Werren) أنّ الكاتب كالفرد له حرية أو أنه الفنان يمكنه أن يخلط بين الحقيقة والخيالية في دور شخصياته. الكتاب على الوعي يمكن أن يراقب دخول الخيال في العقل اللا شعور التي تطور في قصة السرد التي ارتكزت في بناء الشخصية والقصة، الشخص الذي استُنسخ من الناس الذين يعيشون في المجتمع والشخص بالصفات التي وضعها الكاتب.^٦

في تحليل عناصر الشخص وتوصيفه لها العلاقة القوية بتعريف نفس الفرد وحده. الشخصيات التي تملكها الشخص في القصة مثيرة الاهتمام للدراسة. وهذا يساوي برأي

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2005), hlm. 8-11. ^٤

Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997), hlm. 3. ^٥

Rene Welleck dan Austin Waren, *Teori Kesusatraan*, diterj. Melani Budianta, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993), hlm. 95. ^٦

هاربان (Harjana) الذي اقترح أن العمل الأدبي كمفعول علم النفس يمكن أن يفهمه أحد بالنظر إلى أعمال الشخص في القصة القصيرة أو الرواية بالاستفادة من مساعدة المتخصص في علم النفس للحصول على صورة من سلوك الشخصيات وفقا لما عبر نظريات علم النفس.^٧

العمل الأدبي الذي يتعلق بعلم النفس يجب أن يبحث فيه، لأن ما قاله رين ويليك (Renne Wellek) وأوستين ويرين (Austin Werren) أن علم النفس يساعد في جمع حساسية الباحث في الواقع وشحذ القدرة والمراقبة وإعطاء الفرصة لتعلم أنماط غير مستغلة كالأعراض النفسية. فعلم النفس في الأدب يحتوي الظواهر التي تظهر من خلال سلوك شخصياته. لذلك عند البحث في العمل الأدبي باستخدام المفاهيم والأطر النظرية في علم النفس يسمى علم النفس الأدبي.^٨

علم النفس الأدبي يعطي الاهتمام إلى القضايا المتعلقة بعناصر نفسية الشخصيات الخيالية الواردة في الأدب. هذه الجوانب الإنسانية هدف رئيسي لعلم النفس الأدبي لأن في نفس الإنسان فحسب وضعت الجوانب النفسية. يتم بحث علم النفس الأدبي بطريقتين. أولا، بوسيلة فهم نظريات علم النفس الأدبي ثم تحليل العمل الأدبي. ثانيا، بتعيين العمل الأدبي أولا كموضوع البحث، ثم تعيين نظريات علم النفس التي تعتبر مطابقا للتحليل.^٩

كما اتضح سابقا، يمكن علم النفس شرح عملية الإبداعية وطريقة الكتاب في علم النفس. لذلك، كانت الشخصيات في العمل الأدبي من المسرحيات اوالروايات والقصص القصيرة يُستنتج صوابها بطريقة علم النفس لأنه يقوم على وضع وقصة في هذا

KS. Yudiono, *Telaah Kritik Sastra Indonesia*, (Bandung: Angkasa, ^٧ 1990), hlm. 59.

Rene Wellek dan Austin Waren, *Teori Kesusatraan.*, hlm. ^٨ 108.

Nyoman Khuta Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, ^٩ (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), hlm. 344-345.

العمل الأدبي. بل في بعض الأحيان هناك بعض النظريات النفسية يتبعها الكاتب بوعي أو غامضة ، وهذه النظرية مناسبة لبيان الشخصيات وموقف القصة.^{١٠}

قصة قصيرة بالعنوان " طيب النفوس " هي إحدى الأعمال في مختارات في القصة القصيرة التي كتبه طه حسين، بعنوان "علي هامش السيرة" ،. هذه قصة قصيرة تحكي قصة عن صفوان بن أمية من قريش، و كان يحترام وله مآثرة كبيرة في شعبه. و كان غاضبا عندما يسمع الشعر تقرأه مساعدته، حتى قال مساعد للتعذيب الرقيق لها.

- ألم أسألك عن الناضرة! ألم أطلب إليك الناضرة؟ أفي أذنك وقر! أتحولت صحرا
لا يسمع ولا يجب؟ " قال القيم في صوت مضطرب ولسان متلجلج : فإن
الناضرة في حيث أمر مولاي أن تكون من الحبس. وعليها ما أمر مولاي أن
يكون عليها من الأغلال منذ غنت ذلك الصوت."^{١١}

وسحب صفوان يد حارث دون أن يدرك حارث بسبب الغضب الى مساعده.

- حتى أخاف القيم وملأ قلبه روعًا وهولاً. فقام مبهوثًا لا يدي ماذا يصنع ولا يعرف
كيف يجب. وكان يقول هذا وقد أخذ بيد صديقه الحارث بن هشام يجذ به إليه جذبًا
عنيفًا لا رفق فيه. ويضطره إلى المجلس الذي أرادته علي أن يجلس فيه. لا يلتفت إليه ولا
يسمع له. كأنما يجذب شيئًا لا رأي له ولا إرادة.^{١٢}

القضية الأولى هي، أناني يملكه صفوان لكي ان يكون احترامًا للناس بطريقة منعكيس الرغبة في السلطة من قريش، وكذلك لكي محمدا ان لا يكن متطور واسع في وسط المجتمع.

Renne Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia ^{١٠}
Pustaka, 2014), hlm. 94-95.

^{١١} طه حسين, علي هامش السيرة (مصر: هنداوي, ٢٠١٢), ص. ٣٩٧.

^{١٢} طه حسين, علي هامش السيرة (مصر: هنداوي, ٢٠١٢), ص. ٣٩٧.

المشكلة الثانية الذي وجده من خلال تطوّر الاعتقادات بالأجيال في المجتمع العربي باعتباره النظام القديم للعبادة الوثنية (عبادة الأصنام) وأصبحت العقيدة الواجبة للحفاظ.

ومّا سبق من العرض، فإستخدم الباحث بالنظرية السيكلوجية الأدبية عند كارل جوستاف يونج (Carl Gustav Jung) في تحليل القصّة القصيرة. أساساً، أن الأدب وعلم النفس لها ثلاثة مقاربات وهي: الأول بمقاربة النصية (Pendekatan tekstual) التي تدرس عن الجوانب النفسية الشخص في الأعمال الأدبية. الثانية، استقبال-تداولي، (Reseptif-pragmatik) الذي يتناول الجوانب النفسية للقارئ الذي متذوق عند قراءة الأدب ويشكل من تأثير أعمال الأدبية الذي ما قرأه، واستقبال القارئ في الإستمتاع الأدب. الثالثة، مقربة التعبيرية، (Pendekatan ekspresif) الذي يتناول الجوانب النفسية المؤلف عند قام بعملية الإبداعية أكان هو الشخصية أو ممثّل المجتمع.^{١٣}

و ممّا سبق من العرض، استخدم الباحث بمقاربة النصية التي تدرس الجوانب النفسية من الشخصيات في الأعمال الأدبية بمقاربة علم النفس التحليلي عند كارل يونج، ويرى، هناك نوعان من النماذج للموقف من شخص، وهما الاتجاه الانطوائي^{١٤} (introversion) وهو ما يعني أنحاء العالم تعتمد على الفردانية، الذي يعتبر كل شيء مع نظارات ذاتية، وهذا بدوره يقلل من قيمة موضوعية. ثمّ الاتجاه الانبساطي^{١٥} (ekstroversion) أنه من المرجح أن يخرج، والاشتراكيين، الذي يعتبر كل شيء مع النظارات موضوعية، له قيمة ذاتية داخل منخفضة. عندما ترتبط مع قصة صفوان بن أمية، وهو ما يعني تميل إلى أن تكون موقفاً الاتجاه الانطوائي (introversion) من الاتجاه الانبساطي (ekstroversion)

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian sastra*, hlm. 97. ^{١٣}

Honorary Petron Dan Marie-Louise Von Franz, *Personality Types: Jung's Model Of Typology*. (Canada: Inner City Books, 1987), hlm. 12. ^{١٤}

Honorary Petron Dan Marie-Louise Von Franz, *Personality Types: Jung's Model Of Typology*, hlm. 13. ^{١٥}

استنادا إلى القضايا المذكورة أعلاه، ودراسات في هذا البحث تريد كشف وتحديد وتحليل مزيد ذلك لجعل الكائن في دراسات دقيقة. للإجابة المشكلة السابقة، فاحتاج إلى نظرية في التحليلها بالنظرية كارل جوستاف يونج الذي يعتبر بالنظرية المناسبة والتماسكة في حل تلك المشكلة.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، استنتج الباحث بعض المشاكل التي بمثابة الدراسة فالتحليل الباحث هذه الدراسة هي:

١. ما هي الخلفية للتغيير السلوك " الشخصية الرئيسية صفوان بن أمية في القصة القصيرة " طيب النفوس " لطفه حسين؟
٢. ما العوامل التي تأثر في التطوير النفسي السيكلوجية (النفسي) "صفوان بن أمية في القصة القصيرة " طيب النفوس " بنظرية السيكلوجية التحليلية كارل جوستاف يونج؟

ج. أغراض البحث وفوائده

في إضافة إلى تلك المسألة فعمل الباحث بعض الأهداف، فأغراض البحث كما يلي:

١. لشرح ما تعرف الخلفية التي يؤثر في تغيير سلوك "الشخص الرئيسي صفوان بن أمية في القصة القصيرة " طيب النفوس " ما ألفه طه حسين.
 ٢. لشرح وتعرف العوامل التي تأثر في التطوير النفسي السيكلوجية (النفسي) "الشخص الرئيسي صفوان بن أمية في القصة القصيرة " طيب النفوس بنظرية السيكلوجية التحليلية كارل جوستاف يونج.
- فوائد هذا البحث هي:

١. تصبح هذه الدراسة مرآة النفس، بالإضافة إلى مستوى النفسية الباحث من النظرية ودراسته. تصبح هذه الدراسة لإشجاع المهمة في العمل الذي لا يعتمد إلى الأفكار بل استخدم الشعور والقلب الذي استخدم منذ فترة طويلة متأصلة في تقاليد أجدادنا.

٢. يرجو هذه الدراسة أن يعطي سهمًا في الفهم عن المفاهيم السيكولوجية التحليلية كارل يونج فكن مصادر هذه الدراسة في الأحدث بعدها. كالسهم في التطوير المعرفة الذي يتعلق بالأدب العربي وعلم النفس الأدبي على وجه العام.

د. التحقيق المكتبي

أما التحقيق المكتبي فهو ليشرح إيجاز عن نتائج البحوث من قبل، بشكل الكتاب، أو البحث، أولكتابات الأخرى المنشور وغير المنشور، ليعرف منزلة الباحث و تبرّعه، أكان الباحث حلّ بشيء جديد أو ينقض البحث قبله أو يستمرّه.^{١٦}

إضافة المراقبة والملاحظة التي قام بها الباحث أكان من المواض الباحث والتصفح في الإنترنت، والمراجع الأخرى ولم يجد الباحث أي باحث يبحث أن يفحص القصة القصيرة "طبيب النفوس"، الذي كتبه طه حسين. لكن، مف المقاربة هناك الباحثون الذي ماستخدم النظريات التحليلية عند كارل جوستاف يونج، أمّا النتائج الدراسة على النحو التالي:

البحث الذي كتبه سعيدي في شعبة اللغة العربية و أدبها، كلية الأدب والعلوم والثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجكا جو كجاكرتا في عام ٢٠٠٦، بالموضوع " النماذج الأولية اللاوعي الأشخاص في رواية صانية الشيطان لحسن رشاد

Tim penyusun. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*.^{١٦} (Yogyakarta. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, 2014), hlm. 41.

"(دراسة تحليلية بنويوية ونفسية لكارل جوستاف يونج) بحث عن اللاوعي وكذلك منه النماذج الأولية في الأشخاص تلك الرواية .

البحث التي كتبتها دوي لستيانغسه في شعبة اللغة العربية و أدبها, كلية الأدب والعلوم والثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجكا جو كجاكرتا في عام ٢٠١٣, بالموضوع " شخصية هيلدا في الرواية مواقف الأحرار" لنجيب كيلان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل جوستاف يونج) تحكي هذه الرواية هي أنّ شخصية هيلدا عندما تعامل مع إشكالية الشروط الثلاثة بين العاطفة النفسية وطموح والده وشروط الحياة. من تلك الثلاثة كانت هي في حالة الوعي وغير الوعي تأثر على شخصيتها. النهج المطعم في هذا البحث هو سيكولوجية عند كارل جوستاف يونج.

البحث التي كتبتها كرنيا وتي في شعبة اللغة العربية و أدبها, كلية الأدب والعلوم والثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجكا جو كجاكرتا في عام ٢٠١٤ بالموضوع " الشخصية الرئيسية في الرواية "دوعا الكروان" لطة حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية عند سغموند فرويد) تتناول هذه الرواية تستعرض عن الشخصية الرئيسية أمينة. هذه التغيرات بسبب ضغوط أو قسوى الحياة في المناطق المحيطة. هذه الضغط تسبب تحوّل الشخصية أمينة وأسفرت قلق عميق. والنهج المطبع في هذه الرواية هي سيكولوجية الادبية لسغموند فرويد.

في تلك الدراسة الثلاثة السابقة، لأي الباحث، على الرغم من النظرية التحليلية المستخدمة السواوية نفس، ولكن نظرا إلى الأشياء المادية المختلفة، فالإنتاج إلى الإحتمام تكون مثلثا لذلك يزال تحليلها وتطويرها على نحو أكثر عمقا مع كائنات مختلفة.

٥. الإطار النظري

أ. السيكولوجية الأدبية

الكلمة سيكولوجية (نفسية) تأتي من الكلمة اليونانية *Soul* : (Eng) *Psyche* والتي تعني الروح و *Logos* وتعني دراسة العلم، وفي القرن السادس عشر كان معنى علم النفس هو "العلم الذي يدرس الروح أو الذي يدرس العقل"، وذلك للتمييز بين هذا المصطلح وعلم دراسة الجسد، ومنذ بداية القرن الثامن عشر زاد استعمال هذا المصطلح. "سيكولوجية" وأصبح منتشرًا.^{١٧}

السيكولوجية هي فرع من فروع من المعرفة الذي يتعلّم و يفحص أو يبحث في وظائف النفس الجيدة أو بمعنى آخر سيكولوجية تتعلّم عن أحوال الإنسان النفسية.^{١٨} رأي وودوورث Woodworth و ماركيث Marquis أنّ السيكولوجية هي أحوال الفردية بمعنى أحوال هنا يعني جميع الأشياء الذين يرتبطون من موطوريق و المعرفي فصلا عن العاطفية التي تنعكس من الحياة النفسية.^{١٩}

أساساً، أن سيكولوجية الأدبية والسيكولوجية الأدبية الإنسانية، تبنى على أساس افتراضات التفسيرية، فيما يتعلق أصول الأدب. إذا علم سيكولوجية الأدبية حلل فيما يتعلق المجتمع، للخلفية الاجتماعية، فالسيكولوجية الأدبية تحليلها فيما يتعلق بالنفسية، بالأحوال المؤلف.^{٢٠}

رأي روحان (Roekhan) أن الأدب وعلم النفس لها ثلاثة مقاربات وهي: الأول بمقاربة الناصية التي تدرس عن الجوانب النفسية لشخص في الأعمال الأدبية. ، الثانية،

Pura Atmaja Prawira, *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*, (Jogjakarta: AR- RUIZZ MEDIA, 2012), hlm. 14.

Ki Fudyartana. *Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hlm. 1

Bimo Walgito. *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Penerit Andi, 1974), hlm. 8.

Nyoman Khuta Rathna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian*, hlm. 340.

استقبال-تداولي، الذي يتناول الجوانب النفسية للقارئ الذي متذوق عند قراءة الأدب ويشكل من تأثير أعمال الأدبية الذي ما قرأه، واستقبال القارئ في استمتاع الأدب. الثالثة، مقربة التعبيرية، الذي يتناول الجوانب نفسية المؤلف عند قيام بعملية الإبداعية أكان هو الشخصية أو ممثل المجتمع.^{٢١}

قال رين ويليك Renne Wellek واوستين ويرين Austin Werren أن السيكولوجية الأدبية لها أربع مجالات للدراسة، الأولى، وهي بدراسة سيكولوجية أدبية للكاتب. هذه الدراسة تدلّ على سيكولوجية الفاني. حاول الباحث في معرفة أحوال نفسية الكاتب عندما يقوم بعمل الأدب. الثانية، دراسة الابتكارية. هذه الحالة ترتبط بكيفية المؤلف سيكولوجية عندما يعبر عمله الأدبي. الثالثة، دراسة الأحكام سيكولوجية التي تطبق في العمل الأدبي. هذه تمنح إلى نظريات سيكولوجيات في الأعمال الأدبية. القرض من هذه الدراسة أن الكاتب غالبا في حال سيكولوجية معيّن في الإبداع. هذه الدراسة حقيقة يحلل الناص في دراسته. الرابع، بدراسة مآثرة سيكولوجية الناصية الأدبية للقارئ. هذه الدراسة تدلّ على جوانب سيكولوجية الناصية لما يقرئه.^{٢٢}

السيكولوجية الأدبية هي من المعرفة بين علم النفس والأدب. دراسة سيكولوجية الأدبية هي في الواقع يتعلم البشر من الناحية الداخلية. ولعل الجانب " الداخلية" هي الأحيان التي تجعل الناقدين ثقيلة في تحليل. في الواقع تعلم سيكولوجية الأدبية تعلمنا جدّابا، وواسعا وعميقا. كان معنى التفسير مفتوحا لكل من يقرأه. إنّ جاذابة سيكولوجية الأدبية هي الإنسان يصور صورة نفسه بل ليس فقط نفسها التي تظهر في الأدب، ولكن يمكن أن يصوّر نفس الآخرين. كل مؤلف غالبا يضيف تجربتها الخاصة في أعماله، تجربة يشعرها الآخرون.^{٢٣}

Swardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, dan Aplikasi* (Yogyakarta : MedPress, 2007), hlm. 97.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, hlm.98. ^{٢٢}

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 59. ^{٢٣}

إضافة إلى ذلك، فطريقة في فهم علم النفس الأدبي بثلاثة خطوات : الأولى، من خلال فهم النظريات النفسية ثم أجرى بها تحليلاً للعمل الأدبي. الثانية، من خلال تحديد العمل الأدبي كموضوع البحوث، ثم نحدد النظريات النفسية التي تعتبر لائق للموضوع. ثالثاً، يكشف عن النظرية في البحث. وبعدها اهم أن النص في معرض من خلال تقنية في النظرية الأدبية يمكن أن تعكس مفهوم علم النفس في الشخصية الخيالية.^{٢٤}

هناك مشتركات وإختلافات بين الأدب وعلم النفسوالأدب . إنّ الأدب يمكن ان تضمن مشكلات نفسية إنسانية الموجزة في القصة او العمل الأدبي الآخر. إنّ علاقة الأدب و علم النفس غير مباشرة، وهذا يعني كلامها له الإطار النفسية. الكاتب والطبيب النفسي هما إنسان كشخص قادر على التقاط حالة النفس البشرية كعمق. نتائج القبض على المؤلف بعد خضوعه لعملية استقراء ثم التعبير عنها في شكل أنّ العمل الأدبي.^{٢٥}

أن السيكلوجية هي العلم الذي يبحث في النفسية البشرية. الروح في حد ذاته ليس مستقلا عن الجسد، لأن الروح هو مؤثر بمير على سطح الخارجي البشري. وهناك مواد في الدراسات النفسية المنحعة ومدها من موضوع الدراسة السيكلوجية، بما في ذلك وهي المفضلة بين لعلماء علم أنّ الشخصية تتشكل من عناصر الروح، التي تنصهر بشكل غير مباشر، مكملة ومرتبطة بعضها بعض.^{٢٦}

أنّ البشر يتطوّر مع مرور الوقت، حققت الخبرات ولن يتم استفاد إذا استخدمت ككائنات البحوث. العلاقة بين علم النفس والأدب بشكل وثيق ، وإذا كانت الدراسة النفسية للنفسية الشخص، والأدب هو دراسة كيف يمكن أن يعبر عن نفس من خلال كتابات، باهدف لكي لا شيء متروك وتوسيع آفاقهم. تلقائيا شخص

^{٢٤} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 60.

^{٢٥} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2004). hlm. 31.

^{٢٦} Alwisol. *Psikologi Kepribadian*, (Malang. UMM Press, 2009), hlm. 2.

عند الكتابة، يعني وجودها، والتي تبين كيف يمكن للمؤلف أو فكر الكاتب، والتي تبين الواقع الاجتماعي في عصره. وهناك كثير من الفوائد من الكتابة عندما ستضخ أفكاره إلى الكتابة.

ب. النظرية السيكلولوجية التحليلية عند كارل جوستاف يونج

استخدام الباحث في هذه الدراسة بالنظرية السيكلولوجية التحليلية يونج. هذه النظرية هي من الموضوعات الدراسة وهي الإنسان، ولكن حاول الباحث في فهم الكائن بدراسة الإنسان الحقيقي، الى الرجل في القصة التي تعني في إحالة الشخصية الخيالية. اختار الباحث الموضوع من القصة القصيرة "طبيب النفوس" يهدف لمعرفة الشخصية الرئيسية في تكشيف من خلال حلل مشكلتها. لأنه يقوم على اعتبار أن الشخصية الرئيسية هي الشخصية، التركيزية الشخصية في القصة القصيرة هي وفقا إلى الشخصية المعقدة النفسية.^{٢٧}

في فهم الشخصية الإنسان، يجب علينا أن نعرف عن فهم شخصيته. وفهم شخصية هي أن فهم شخصية يتأثر بنموذج مستخدمة كمرجع لتطوير النظرية نفس.^{٢٨}

أن النظرية التحليلية يونج الممتعة ليقوم، واحد منهم في مستويات الشخصية (Level of the psyche). النفسية هي في الواقع معناها هو الروح.^{٢٩} ولذلك الكائنات الروحية أوسع من شخصية نفسها، لأن الشخصية في الواقع المدرجة في مكونات النفس. في المستويات الشخصية ليونج، هناك الوعي (Conscious)، وللأوعية الشخصية

Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, Jakarta: Pustaka Jaya, 1991), hlm. 18. ^{٢٧}

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang. UMM Press, 2009), hlm. 2. ^{٢٨}

Graham Richards, *Psikologi*, (Terj *Psychology*). (Yogyakarta: Pustaka Baca, 2010), hlm. 22. ^{٢٩}

(*Personal unconscious*)، وللأوعية الجماعية (*Collective unconscious*)، والنموذج الأصلي (*Archetype*).

المستويات الأولى، فتكون المراكزة في الوعي الإنسان نفسه وما يسم بالأننا (ego). أمّا الوعي على للأوعي بمعنى كان الوعي على الوعي الذي يجب أن يسيطر في نفسه. العقل الباطن أنه من غير المنطقي أن تفعل ذلك على أساس شعور قوي جدا غير عقلائي.^{٣٠}

الشخصية وللأوعية (*Personal unconscious*). ولد من الخبران المقلد، والخبرة المخزنة في العقل الباطن. في بعض الفكريات أحيانا سهلة ذكرها. الذكريات في عملية تلك التجربة أن نتذكر، من الصعب في بعض الأحيان إلى الوصول إليها وعيه. لوقوعها في العقل الباطن. هذا هو ما يعطي سمة فريدة عندما نبحث عن المفهوم الاوعية يونج.^{٣١}

اللاوعي الجماعي (*Collective unconscious*) من خلال مظهر اللاوعي يمكن أن يشكل أعراض ومعقدة، والأحلام، والنموذج الأصلي (*Archetype*).^{٣٢} ان اللاوعي الجماعي كما رآه جيس فيس Jesis Feist وغريغوري جيس فيس Gregory J Feist المتأصل الأجداد في الماضي والأجداد والخبرة السابقة مع مفاهيم عالمية مثل الله، والأم والأرض وغير ذلك والبعض الآخر قد أحييت في عدة أجيال من الناس حالة ويتأثر ذلك الوقت من قبل الخبرة البدائية أسلاف البدائية (يونغ، ١٩٣٧/١٩٥٩). استيقاظ اللاوعي الجماعي (*Collective unconscious*)، لأن من ذكريات الأجداد الذين تنتقل عبر الأجيال الذي يصبح غير مباشر ويكون اللاوعي فيه.^{٣٣}

^{٣٠} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 40.

^{٣١} Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, (2008), hlm. 166.

^{٣٢} Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, hlm.167.

^{٣٣} Jess Feist Dan Gregory J. Feist. *Theories Of Personality*, Jakarta: Seventh Edition Mcgraw-Hill Primis, 2014), hlm. 124.

أعراض ومعقدة هما أعراض التي لا تزال تتحققها. من أعراض هو "الأعراض التشجيع" بدلا من المسار الطبيعي للطاقة، يمكن أن يشكل الجسدية والعقلية. العرض هو علامة الخطر الذي يحكي أن هناك شيئا في الوعي الذي ينقص، وبالتالي الحاجة امتدادا إلى اللاوعي. أعراض ومعقدة هو جزء من شخصية النفسي وتقسيم وفصل من المراقبة *control* الوعي ومن ثم تكون له الحياة، وحدها في الظلام لطبيعة اللاوعي، التي تمنع دائما أو الترويج لإنجازات اللاوعي فيه.^{٣٤}

أما الأحلام والخيال والوهم. الحلم هو عرض من أعراض التي تنشأ في كثير من الأحيان من المجمع و"رسالة سرية الليل". حلم له قوانينه الخاصة واللغة، في المنام من القضايا، السببية، الزمان والمكان وفيه، لغة رمزية وفهم أنه يحتاج إلى تفسير. وفقا ليونج، كان حلم أن يكون لها وظيفة بناءة، وهي ربط شيء للصراع، والحلم هو مظهر من مظاهر بدلا من اللاوعي الجماعي وله معنى النبوية (*prophetis*).^{٣٥}

الخيال (*Phantasie*) والوهم (*vision*) كشكل من أشكال الوعي مازال يرتبط بشكل وثيق مع الحلم الذي تنشأ على مستوى الوعي متواضعة، تنوعت مالا نهاية، من حلم أثناء النهار والأحلام الرغبات للشعب الوهمي خاص لشخص اللاوعية.^{٣٦}

النموذج الأصلي (*Archetype*) هو صور الأجداد أو العتيق (*Archaic*) الذي يأتي من اللاوعية الجماعية. ساوية مع المعقدة لأنها عبارة عن مجموعة من الصور المرتبطة قوية والملونة التي بمشاعر القوية. والفرق بين هما إذا كان المعقد تكون من التميز وعيه الشخصي. نموذج هو مفهوم الشائعة واللاوعي نموذج يخرج من المحتوى. الأمثلة لها أساس بيولوجي، ولكن شكلت أصله من خلال تكرار تجربة الأجداد. نموذج لا يمكن أن تظهر

Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 167. ^{٣٤}

Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 168. ^{٣٥}

Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, hlm.168. ^{٣٦}

وحدها، ولكن عندما يظهر على في عدة أشكال، تظهر في الغالب في شكل أحلام، والخيال والأوهام. المصدر الرئيسي النموذج وهو الأحلم.^{٣٧}

الأحوال الهامة من المفهوم عرضته يونج هو، القناع (Persona)، الظل (Shadow)، قريناً وقرينة (Anima And Animus)، الأم العظيمة (great mother)، الأب الحكيم (wise old man)، بطل (hero)، النفس (self). أن كل نظرية يونج. هناك تملكها الشخصية الرئيسية، وسيتم مناقشتها في الفصل المتعلق مناقشة.^{٣٨}

و. منهج البحث

المنهج "methodos" لغة اليونانية من، "meta" بمعنى نحو والهدف واتباع و بعد "وأما" "hodos" وهو الطريق، والاتجاه. انّ المنهج نحو مبرر أو رفض فرضية أو توجيه أهداف البحث وفقاً لصياغة من خلفية البحث.^{٣٩}

وأنّ المنهج هو الطريقة ومنهجية لتنفيذ البحث. كل دراسة استخدمت دائماً طريقة لإثبات أن نتائج هذه الدراسات الصحيحة. لتكون قادرة على فهم الهدف من الأعمال الأدبية أصبحت الهدف الرئيسي من هذه الدراسة، استخدم الباحث على الطريقة البحث كما يلي:

١. أنواع البحث

سوف يستخدم الباحث دراسة مكتبية *Library Research* في عملية البحث التي تقوم على قراءة ودراسة وعرض بعض المراجع أو قراءة المواد التي تتعلق بعنوان البحث. نوع البحث الأدبي الذي يتطور في خلال هذه الدراسة وهي البحث الوصفي.

Jess Feist Dan Gregory J. Feist, *Theories Of Personality*, hlm. 125. ^{٣٧}

Jess Feist Dan Gregory J. Feist, *Theories Of Personality*, hlm. 125. ^{٣٨}

Sutopo H.B, *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*, (Surakarta : Universitas Sebelas Maret, 2002), hlm. 6. ^{٣٩}

٢. مصادر البيانات

أ. مصدر البيانات في هذه الدراسة، وهناك نوعان، هما مصدر البيانات الأساسي. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو القصة القصيرة " طيب النفوس " طه حسين.

ب. مصدر البيانات الثانوي الأدب تتعلق هذه الدراسة في شكل كتب نظرية الشخصية، كتب علم النفس، والمجلات العلمية والرسائل الجامعية الخ

٣. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث تجمع البيانات سواء من خلال جمع البيانات والوثائق البيانات. وتشمل البيانات التي تضم من البيانات الأولية من القصة القصيرة " طيب النفوس " التي يتم بعد ذلك وتحليلها بواسطة البيانات الثانوية في شكل كتب المراجعات المتعلقة بشخصية الشخص صفوان بن امية بالنظرية السيكولوجية التحليلية عند كارل جوستاف يونج.

٤. طريقة تحليل البيانات

الطريقة أو الأسلوب في تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بدراسة وصفية، وهي من خلال عملية توثيق البيانات، ثم تحدد القضايا الواردة في البيانات الأولية التي جمعها وتوثيقها من قبل. وإختار الباحث الطريقة بوزن المتعلقة بالكائنات البحث.

ز. نظام البحث

في دراسة العلميّة تحتاج إلى نظار البحث لكي تكون ترتيبًا هذا البحث فترتب من باب في كلّ باب هناك مواضع الباب. وإستخدم الباحث من نظامه في كتابة هذا البحث هو كما يلي:

الباب الأوّل: وهو مقدّمة وفيها خلفية البحث وتحديد أهدافه وأغراض البحث وفوائده وتحقيق المكتبي وإطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: اللّحة العامة عن المؤلّف وأعماله الأدبية و خلاصة القصّة القصيرة "طبيب النفوس"

الباب الثالث: تحليل السيكولوجية الشحص صفوان بن أمية وتحليل العوامل المؤثرة في القصّة القصيرة " طبيب النفوس " بنظرية سيكولوجية تحليلية عند كارل جوستاف يونج

الباب الرابع: وهو إهتمام وفيه الخلاصة والإقتراح والمراجع.

أما بالنسبة للشرح بالتفصيل مناقشة منهجية في هذه الدراسة هي كما يلي:

يتكوّن في باب الأول هو مقدمة وفيه:

أ. خلفية البحث

ب. تحديد البحث

ج. أغراض البحث وفوائده

د. تحقيق المكتبي

هـ. إطار النظري

ف. منهج البحث

غ. نظام البحث

الباب الثاني: اللوحة العامة عن المؤلف وأعماله الأدبية و خلاصة القصّة القصيرة "طبيب النفوس"

أ. ترجمة حياة طه حسين

ب. خلاصة القصة القصيرة "طبيب النفوس"

الباب الثالث : وفيه التحليل السيكولوجي للشخص الرئيسي صفوان بن أمية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين

١. ما هي الخلفية في تغيير السلوك "شخصية الشخص صفوان بن أمية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطفه حسين؟

٢. تطور النفسي الشخص الرئيسي "صفوان بن أمية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" إذا حلل بنظرية السيكولوجية التحليلية عند كارل جوستاف يونج؟

الباب الرابع فهو الإختتام وفيه:

أ. الخلاصة

ب. الإقتراحات

ج. المراجع

الباب الرابع

اختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى الإستعراض الذي وصفه الباحث فإ يمكن استنتاج كما يلي :

(١) تغيير السلوك الشخص الرئيسي صفوان بن أمية في القصة القصيرة "طبيب النفوس". في هذا التحليل، وجد الباحث عوامل بينها: تتكون العوامل الداخلية من الفردانية والمواقف والقبائل. أما العوامل الخارجية تتكوّن من البيئية والطبقات الاجتماعية والعوامل الدينية والثقافية.

(٢) تطوّر النفسية للشخص الرئيسي "صفوان بن أمية" بالنظرية السيكلوجية التحليلية عند كارل جوستاف يونج. في هذا التحليل وجد الباحث بعض أنماط الشخصية وهي: الوعي (*Conscious*)، اللاوعي الشخصي (*Personal unconscious*)، اللاوعي الجماعي (*Collective unconscious*)، وأما الأمثلة في هذا فرعية مقسمة إلى ستة وهي: برسونا (*Persona*) والظل (*Shadow*) والأنيمة، (*Anima*) الأب الحكيم (*Wise old man*)، وبطل (*Hero*)، والنفس (*Self*).

ب. الاقتراحات

١. اقتراحات للقراء، وخاصة للطلاب قسم اللغة العربية وآدابها عند تقييم النص الأدبي الذي كتبه طه حسين في حاجة إلى النظر في الدراسة لم يدرس سوى التحليل النفسي للأدب وحدها، بل يمكن أيضا مع نظريات أخرى مثل علم اجتماع الأدب وغيرها.
٢. بالنسبة للباحث: من أجل مواصلة البحوث في جميع أنحاء الكائن الدراسة، مثل باقة من طه حسين الآخر، لمعرفة أفضل من طه حسين من خلال أعماله.

ج. كلمة الختام

وهكذا تم هذا البحث، ولقد بدل الباحث جهده في تقديمه، ولا ينكر أن البحث لا يخلو من الأخطاء النقصان، ويرجوالباحث من القراء الاقتراحات والانتقادات القيمة لإتمامه. والله أعلم بالصواب.

المراجع

● المراجع العربية

- حسين, طه. ٢٠١٢. على هامش السيرة. مصر: هنداوي.
- _____ . ١٩٢٩. الأيام. مصر: دار المعارف.
- _____ . ٢٠٠٢. وديع فليستن . الإسكندرية : دار المطابع المستقبل.
- رضوان, . ١٩٩٦. طه حسين ونظرياته في الأدب الجاهلي .
جوكجاكرتا: البحث في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية الآداب جامعة سونن
كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- شوقي ضيف. ١٩٦١. الأدب العربية المعاصر في مصر. القاهرة : دار المعارف.
- القومية الإقليمية عند طه حسين توحد مما كتبه في جريدة " الجريدة "
- لطفى الشربني، عادل صادق. ١٩٩٧. معجم مصطلحات الطب النفسي،
الكويت: مؤسسة الكويت للتقديم العلمي.

● المراجع الإنجليزية والإندونيسية

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Atmaja Prawira, Pura. 2012. *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*.
Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Bunyamin, Bahrum. 2003. *Mengenal Novelis Arab*. dalam Adabiyat, Vol. 1,
No. 2, Maret.
- Dyakisni, Tri dan Hudaniah. 2009. *Psikologi Sosial*. Malang: UMM Press.

- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Fudyartana, Ki, 2011. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gregory J. Feist dan Jess Feist. 2014. *Theories Of Personality*, Jakarta: Seventh Edition: McGraw-Hill Primis, Pener
- Honorary Petron Dan Marie-Louise Von Franz. 1987. *Personality Types: Jung's Model Of Typology*. Canada: Inner City Books.
- Idris, Marjoko. 1994. *Thaha Husein Dan Kebangkitan Intelektual Mesir*, Yogyakarta: Tesis UIN Sunan Kalijaga
- Jaenudin, Ujam. 2012. *Psikologi Transpersonal*. Bandung: Pustaka Setia.
- Latipun, Moeljino Notosoedirdjo. 2005 *Kesehatan Mental: Konsep dan Penerapan*, Malang: UMM Press.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Patty. Dkk. 1990. *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Richards, Graham. 2010. *Psikologi (Terj dari psychology)*. Yogyakarta: Pustaka baca
- S. Hall, Calvin & Gardner lindzey Editor .A. Supratiknya. 2005. *Psikologi Kepribadian 1 Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)* Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Siswantoro. 2004. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sudjiman, panuti. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Suryabrata, Sumadi. 2008. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Suroso. 2009. *Teori Metode, dan Aplikasi Kritik Sastra, Cet I*, Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Sutopo H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret.
- Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Dasar-Dasar Psikologi Sastra*. Bandung: Angkasa
- Tim penyusun. 2014. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.
- Walgito, Bimo. 1974. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerit Andi
- Welleck, Rene, & Austin Warren. Penerjemah Melani Budianta. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yudiono, KS. 1990. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.



على هامش السيرة

طه حسين

على هامش السيرة

طه حسين

رقم إيداع ٢٠١٤/٥٤٥٦

تدمك: ٩٧٨ ٩٧٧ ٧١٩ ٧٣٩ ٧

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦/٨/٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

تصميم الغلاف: إيهاب سالم.

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية، ويشمل ذلك التصوير الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مضغوطة أو استخدام أية وسيلة نشر أخرى، بما في ذلك حفظ المعلومات واسترجاعها، دون إذن خطي من الناشر.

Cover Artwork and Design Copyright © 2014 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

Copyright © Taha Hussein 1943.

All rights reserved.

المحتويات

٧	مقدمة
١٣	الكتاب الأول
١٥	١- حفر زمزم
٢٣	٢- التحكيم
٣١	٣- الفداء
٣٩	٤- الإغراء
٥١	٥- البين
٥٩	٦- القضاء
٦٩	٧- الرّدة
٧٥	٨- الطاغية
٨١	٩- البشير
٩٧	١٠- راهب الإسكندرية
١١٥	١١- اليتيم
١٢٣	١٢- الحاضنة
١٣١	١٣- المراضع
١٤١	١٤- البر
١٤٧	الكتاب الثاني
١٤٩	١- الفيلسوف الحائر

على هامش السيرة

٢٢٧
٢٥١
٢٦٣
٢٧٧

٢- راعي الغنم
٣- حديث باخوم
٤- صاحب الحان
٥- نادي الشياطين

٢٨٣
٢٨٥
٢٤٣
٣٥١
٣٥٩
٣٦٧
٣٧٣
٣٨١
٣٨٩
٣٩٧
٤٠٥
٤١٣

الكتاب الثالث
١- صريع الحسد
٢- سيد الشهداء
٣- ذو الجناحين
٤- حديث عدّاس
٥- مصعب بن عمير
٦- طريد اليأس
٧- نزيل حمص
٨- الوفاء المر
٩- طبيب النفوس
١٠- شوق الحبيب إلى الحبيب
١١- القلب الرحيم

الفصل التاسع

طبيب النفوس

«أين الناضرة؟ عليّ بالناصرة. ردوا عليّ الناضرة.» وكان صفوان بن أمية يقول هذا في صوت تظهر فيه الحدة والغضب، ويظهر فيه السخر والضحك معاً. وكان يقول هذا وهو يرمي إلى قيم داره بنظرات كأنهن قطع النار، حتى أخاف القيم وملاً قلبه روعاً وهولاً، فقام مبهوتاً لا يدري ماذا يصنع ولا يعرف كيف يجيب. وكان يقول هذا وقد أخذ بيد صديقه الحارث بن هشام يجذبه إليه جذباً عنيفاً لا رفق فيه، ويضطره إلى المجلس الذي أرادته على أن يجلس فيه، لا يلتفت إليه ولا يسمع له، كأنما يجذب شيئاً لا رأي له ولا إرادة. فلما طال عليه وجوم القيم أقبل عليه منذراً لا يكاد يخفي حنقه وهو يقول: «ألم أسألك عن الناضرة! ألم أطلب إليك الناضرة؟! أفي أذنك وقرّاً أتحوّلت صخراً لا يسمع ولا يجيب؟» قال القيم في صوت مضطرب وبلسان متلجلج: «فإن الناضرة في حيث أمر مولاي أن تكون من الحبس، وعليها ما أمر مولاي أن يكون عليها من الأغلال منذ غنت ذلك الصوت.» قال صفوان متضاحكاً لا يكاد يهدأ غضبه: «وقد ضربتها الأسواط التي أمرت مولك أن تضربها في كل يوم إذا أصبحت، وكنت تتهدأ لتغديها بالأسواط التي أمرت مولك أن تغذيها بها في كل يوم إذا مالت الشمس إلى الزوال؛ فإني أريد الآن أن أضع مكانها وأجعل عليك أغلالها، وأرد إليك السياط التي قدمتها إليها منذ أمرت ذلك الأمر المحنق. اذهب فأخرج الناضرة من حبسها، وضع عنها أغلالها، وأقبل عليّ بها مكرمة موفورة، وأسرع في ذلك ولا تبطئ، فإني أخشى أن يجر عليك الإبطاء شراً عظيماً.» قال ذلك ثم تحول عن مولاه إلى صديقه الحارث بن هشام وهو يقول: «ما رأيت أحداً بلغ به الحمق ما بلغ بهذا الغلام.»

قال الحارث وهو يتكلف الابتسام: «بل ما رأيت أحداً بلغ به الغيظ ما بلغ بك أيها الصديق. إنك لتكلف هذا الفتى من أمره شططاً، تأمره أن يحبس هذه الجارية وأن

يعذبها، ثم لا تظهر له أنك غيرت رأيك فيما أردت من حبسها وتعذيبها، ثم تلومه الآن لأنه أمضى ما أردت ولم يخالف عن أمرك!

قال صفوان: «فإنه يزعم أنه ذكي لبق، وأنه يعرف ما لا يعرف، ويسبق إلى فهم الأشياء، وهو قد رأى ما نرى وسمع ما نسمع وأحس ما نحس، وعلم أن كل شيء من حولنا يتغير، وأن كل سلطان من حولنا يزول: فقد كان من الحق عليه أن يعلم أن لم يبق لنا على الناصرة حبس ولا تعذيب.»

قال الحارث وقد انجلى عنه ما كان يغمر وجهه من الحزن، وابتسم ثغره عن ابتهاج صريح: «نعم! وقد كان ينبغي أن يعلم أن ليس لك عليه أمر ولا نهي، وأنت لا تملك أن تلومه ولا أن تعنف عليه. وقد كان ينبغي أن يدع دارك هذه وما فيها ومن فيها، وأن يمضي إلى حيث يلقي حرите وأمنه ورجولته كاملة ثم يعود إليك متسلطاً ظافراً، فيصدر إليك من الأمر ما يصدر الغالب إلى المغلوب.»

قال صفوان وقد ثابت إليه نفسه واطمأن قلبه بين جنبيه: «نعم! هو ما تقول. لقد رأيت اليوم ما أخرجني عن طوري. وإن أعجب لشيء فإنما أعجب لهدوئك واستقرار نفسك، واطمئنانك إلى ما يقع حولك من الأحداث.»

قال الحارث: «وماذا تريد أن أصنع؟ لقد جاهدت محمداً ما وسعني جهاده، وحاربته ما وجدت إلى حربه سبيلاً. ولقد ذقت في هذه الحرب مرارة الهزيمة وحلاوة النصر. ولقد طاولته كما طاولته قريش، وعاجلته كما عاجلته قريش؛ فقد أبت الأحداث إلا أن يظهر محمد على قومه، وأبت الأحداث إلا أن يدخلها علينا محمد عنوة، وقد حلنا بينه وبين ذلك منذ أعوام، فلم ينفعنا ما قدمنا إليه من عنف، ولم يغن عنا ما أظهرنا له من بأس. وها هو ذا يدخلها علينا لا عنيفاً بنا ولا مشتتاً علينا، لا يجزيينا من بأسنا بالأس، ولا يلقانا بمثل ما لقيناه به من الصلف والخال^١. ولكني لم أعرف الناصرة هذه التي تطلبها، ولا أعلم فيم حبستها وأثقلتها بالأغلال، ولا أفهم فيم سؤالك عنها وإلحاحك في هذا السؤال، وفيم تكريمك لها بعد أن أرهقتها بالعذاب!»

قال صفوان: «فإنك ستعلم من هذا كله ما جهلت.»

وأقبل القيم يدفع أمامه في رفق فتاة قصيرة الخطو، تتقدم في كثير من التردد والامتناع، في وجهها جمال لا تبلغه العين حين يصل إلى القلب فيحدث فيه أثراً عميقاً.

^١ الخال: اسم بمعنى الخيلاء.

طبيب النفوس

ولكنها تتقدم مترددة ممتنعة، قد ملكها الخوف والإشفاق، وكأن ما لقيت من السجن والعذاب قد آذى منها قلبًا كريمًا، وأهان منها نفسًا عزيزة، وإن لم يؤمن ساجنوها ومعذبوها لها بكرم القلب وعزة النفس. ومتى آمن السادة الأحرار بالكرم والعزة للرقيق المستذل! وكان وجه الفتاة يبين عما يملأ قلبها من خوف كما كان يبين عما يؤذي نفسها من هذا الشعور بالإهانة، ولكنه كان يبين في الوقت نفسه عن شيء يشبه الرضا والإذعان وعن شيء يشبه العفو والمغفرة. كان هذا كله يقرأ في ذلك الوجه الجميل المشرق، وفي تلك اللحظات الواحدة الهادئة.

فلما رآها الحارث مال إلى صاحبه وهو يقول: «ما رأيت أنضر من هذا الوجه!» قال صفوان: «وما عرفت أكرم من هذه النفس.»

ثم نظر إلى الفتاة في رفق عظيم وهو يقول: «أقبلي يا بنتي فليس عليك بأس! أقبلي لا تراعي فأنت آمنة منذ اليوم. لقد آذيناك وشققنا عليك، ولكننا سنصلح ما قدمنا إليك من مساءة. أقبلي وخذي مجلسك كما تعودت أن تجلسي، وغنيني ذلك الصوت الذي كان مصدر ما لقيت من الأذى، والذي سيكون مصدر ما تلقين من النعيم.» ولكن الفتاة لبثت قائمة واجمة كأنها لا تسمع، أو كأنها لا تفهم، أو كأنها لا تصدق ما كان يساق إليها من الحديث.

قال صفوان: «أقبلي يا بنتي واسمعي لما يقال لك، وأنزليه من نفسك منزل الحق؛ فأنت حرة بعد أن تغنيني ذلك الصوت، وأنت مطلقة تذهبين حيث تشائين، وتستقبلين من أمرك ما تريدين، ولك عليّ ألا تتعرضي لحاجة، وأن تكفي غوائل الدهر. اجلسي يا بنتي كما تعودت أن تجلسي، وغني يا بنتي كما تعودت أن تغني.»

ثم التفت إلى قيم الدار وقال في صوت حازم: «الخمير والأقداح يا غلام!» وما هي إلا ساعة حتى كان الصديقان مقبلين على شرابهما، والفتاة تغنيهما في صوت عذب نفاذ إلى القلوب، يغمر وجهها إشراق أخاذ للنفوس هذه الأبيات:

جزى الله ربَّ الناس خير جزائه	رفيقين حلًّا خيمتي أم معبد
هما نزلا بالبر ثم تروحا	فأفلح من أمسي رفيق محمد
ليهن بني كعب مكان فتاتهم	ومقعدها للمؤمنين بمرصد

قال الحارث بن هشام، بعد أن أخذ من الغناء والشراب بحظ موفور: «ألم يأن لك أن تتبئني عن قصتك، وأن تبين لي عن خطتك، فإنني أراك شديد الغموض منذ اليوم، وما عرفتك قط غامضًا ولا ملتويًا فيما تأتي وما تدع من الأمر!»

قال صفوان: «أتذكر هذا الشعر؟» قال الحارث: «كيف لا أذكره وقد عرفنا به وجه محمد في هجرته، واستيأسنا به من القدرة على رده إلينا، وتعلمنا به أن ستكون لنا معه خطوب! إنني لأسمع هذا الشعر الآن كما كنت أسمعه في تلك الليلة حين انطلق به ذلك الصوت الرائع الرهيب يمشي به صاحبه من أسفل مكة إلى أعلاها، والناس يسمعونه ويتبعونه، ويلتمسون مصدره فلا يرون له شخصًا، فيستقر في نفوسهم أنه هاتف من الجن. وما أدري الآن أكان هاتفًا من الجن أم كان هاتفًا من الملائكة، ولكنه كان روحًا من هذه الأرواح التي ملأت علينا جونا في هذه الأعوام.»

قال صفوان: «فإنني قد كرهت هذا الشعر كرهًا شديدًا، وازداد كرهني له منذ قتل أبي وأخي بأيدي أصحاب محمد، ومنذ ورد الملاء من قريش موارد الموت فيما كان بيننا وبين محمد من حرب. ولقد حاولت الثأر في أحد، ولقد حاولت الثأر بعد أحد. ولقد كنت أظن أنني سأجد فيمن قتلنا من أصحاب محمد وبني أبيه شفاء، ولكنني لم أجد إلا غلاً يزداد تحرقًا وتأججًا كلما تقدمت الأيام. ولقد التمسست السلو عن هذا الغل في الرحلة، والتمسته في الصيد، والتمسته في اللهو، فما ظفرت به وما وجدت إلى شيء منه سبيلًا. وأدعو ذات يوم بهذه الفتاة وأطلب إليها الغناء، فتغنيني ما شاءت، وأطرب لصوتها العذب وغنائها الحلو، فأستزيدها فإذا هي تغنيني هذا الشعر، فتذكرني بما كنت أريد أن أنسى، ويكون ذلك حين تبلغنا الأنباء بأن محمدًا قد عبأ لحربنا، وفصل من يثرب ليدخلها علينا عنوة بعد أن رددناه عنها كرامًا، فيملكني الغضب وتستأثر بي الثورة، وأمر بالفتاة كما رأيت أن تحبس في بيت من بيوت هذه الدار، وأن توضع عليها الأغلال، وأن تصبح وتمسي بالسياط تلهب جسمها هذا الرخص الجميل.»

قال الحارث: «ففيهم إطلاقك لها، وفيهم استماعك لهذا الصوت وشربك عليه؟» قال صفوان: «فإن الرجل الكريم هو الذي يلقي جليل الأمر معترفًا به غير منكر له ولا جاحد لأخطاره. وقد حاربنا هذا الرجل ما وسعتنا حربه، وقد ظننا به الظنون، وأرسلنا فيه ألسنتنا وعقولنا، وقلنا فيه ما نعتقد وما لا نعتقد، وكانت الأيام تكذبنا، وكانت الحوادث تكشف لنا عما كنا فيه من الإثم والضلال، فكنا لا نسمع للأيام ولا نؤمن للحوادث، وإنما نمضي فيما كنا نضمر من البغض، وفيما كنا نظهر من العدوان. ولم

طبيب النفوس

تكن الحرب بيننا وبين هذا الرجل، وإنما كانت بيننا وبين قوة أعظم من هذا الرجل بأسًا وأشد منه نفاذًا وأبعد منه أثرًا في حياة الناس. كنا نغالب القضاء، فقد غلبنا القضاء. وكنا نحارب السماء، فقد قهرتنا السماء. فما الخير في أن نمضي فيما كنا نمضي فيه من صلف قريش وكبريائها، ومن جاهلية قريش وغرورها!»

قال الحارث: «إنك لتحدثني بما ناجتني به نفسي مذ أعوام، وبما كانت تناجيني به نفسي حين لقيتك عائدًا إلى دارك بعد أن سمعنا منادي محمد يؤذن في الناس أن من لزم داره فهو آمن، وأن من لزم دار أبي سفيان فهو آمن. وكنت أريد أن أبلغ داري فألزمها حتى أرى لي مخرجًا من هذا الحرج، فلما لقيتك دعوتني إلى دارك فأقبلت معك وإن كنت لغائبًا عنك أسمع لما كانت نفسي تحدثني به من النجوى.»

قال صفوان: «أما أنا فقد عدت إلى داري مغيظًا محنقًا لا أملك نفسي من الغيظ، ولكنني عدت إلى نفسي معترفًا بأن أمر محمد قد ظهر على أمرنا، وبأنني قد ظلمت هذه الفتاة كما ظلمت غيرها من الناس.»

قال الحارث: «فما تريد أن تصنع؟» قال صفوان: «ما أدري! ولكنني لن أذعن لهذا السلطان الجديد إلا أن أكره على ذلك إكراهًا.»

قال الحارث: «أما أنا فمخرج نفسي من هذا اليأس وذهابُ إلى محمد فقابلُ منه دعوته ومعلنٌ إليه إيماني بما يريدنا عليه.»

وهما في ذلك وإذا باب صفوان يطرق، وإذا مولاه يدخل مضطربًا فينبئ سيده بأن رسول محمد بالباب. قال صفوان وقد ظهرت على وجهه ابتسامة حازمة: «فأدخل رسول محمد»، ثم التفت إلى صاحبه وهو يقول: «هذا أول الشر! ما تظنه يريد منا؟» ولكن الرسول أدخل فحيا وتلطف في التحية، وتلقاه صفوان لقاء حسنًا، ثم يقول الرسول لصفوان: «إن رسول الله ﷺ يستعد لحرب هوازن، وقد جمعت له جمعًا عظيمًا، وقد علم أن عندك سلاحًا ودروعًا وكثيرًا من أداة الحرب؛ فهو يسألك أن تعينه بما عندك.»

قال صفوان في لهجة لم تخل من سخرية: «فهو الغصب إذا!» قال الرسول في لهجة غلبت عليها الأناة والحلم: «كلا يا صفوان! ليس الغصب من أخلاق رسول الله، وهو لم يعلمنا غصبًا ولا غدرا ولا تجبرًا، وإنك لتعلم قدرته عليك وعلى غيرك من الطلقاء، أفتراه قد مسككم بشر، أو نالكم بأذى! إنه يستعير منك سلاحك ودروعك وما عندك من أداة الحرب، على أن يردها عليك موفورة بعد الظفر إن شاء الله.»

قال صفوان: «فأبلغ محمدًا أن له عندنا ما يرضي، وأنا سنعيه بما نقدر عليه من أداة للحرب. ومن يدري! لعلنا نعيه بأنفسنا، فهو بعد ملك قريش.» قال الرسول: «بل قل نبي الله.» وأطرق صفوان ونهض الرسول فانصرف راضيًا.

قال الحارث: «أباق أنت على ترددك؟ أما أنا فمسلّم منذ الآن.» قال صفوان: «ما أدري والله ما أصنع! إن قلبي ليحب هذا الرجل ويؤمن له، وإن نفسي مع ذلك لا تستطيع أن تسلو عن عز قريش.» قال الحارث: «فإني أرى أن عز قريش لم يتبدل، إلا أن يكون ظهور محمد قد زاده قوة وبأسًا، ألم ينبئنا منذ أظهر دعوته بأننا إن نؤمن له ضمن لنا ملك الدنيا ونعيم الآخرة؟ لقد كذبناه وأعرضنا عنه وسخرنا منه، فلم يرعه ذلك، ولم يفل من عزمه، وإنما مضى أمامه لا يلوي على شيء ولا يحفل بشيء ولا يشفق من شيء، حتى إذا لم يجد عند قومه خيرًا ولا في وطنه أملًا، هاجر بدعوته إلى حيث يستطيع أن يجهر بها وأن يذيعها آمنًا ويزود عنها بالقوة إن تعرضت للخوف. ولست أخفي عليك أنني لم أعجب بشيء قط كما أعجبت بهذه الهجرة يفر فيها صاحبها برأيه ليزود عنه ويدعو إليه حرًا طليقًا لا يخاف شرًا ولا يلقي أذى!

هذا الفرار بالحرية، أو هذا الفرار في سبيل الحرية، شيء لم نعرفه من قبل. لقد كنا نفر بأموالنا لنحصنها، وكنا نفر بامتعتنا لنؤمنها، وكنا نفر بدمائنا لنحقنها، فإذا هذا الرجل وأصحابه يفرون بدينهم لينشروه، ويتركون لنا أموالهم وامتعتهم ومنافعهم، ثم لا يلبثون أن يبذلوا دماءهم في سبيل ما يدعون إليه. ألا يروعك هذا.»

قال صفوان: «فما بال هذا كله لم يروعك قبل اليوم؟»

قال الحارث: «والله لقد راعني وما زال يروعني؛ وإنما هي الكبرياء. وقد أن أن تنجلي عني غمرتها.»

قال صفوان: «أما أنا فلم تنجل عني غمرة الكبرياء بعد! وانظر؛ إن أمري لعجبٌ حقًا! إني لا أستطيع أن أذعن لمحمد، ولا أؤمن لما جاء به، ولكني مع ذلك لا أستطيع أن أبقى بمكة آمنًا وادعًا وهو يلقي عدوه من قيس. لأشهدن حربه هذه كما يشهدها أصحابه، ولأنظرن في أمري بعد ذلك.»

ويتيح الله لنبيه الظفر يوم حنين على جموع قيس بعد أن امتحن المسلمون في أنفسهم وقد أعجبتهم كثرتهم فلم تغن عنهم من الله شيئًا، وإذا رسل النبي تصل إلى صفوان في خيمته ومعه الحارث بن هشام قد أسلم وشهد الواقعة مسلمًا. فإذا دخل الرسل على صفوان قال قائلهم بعد أن حيا وتلطف في التحية: «إن رسول الله ﷺ يرد

طبيب النفوس

عليك سلاحك ودرّوعك وأداتك موفورة، ثم هو يهدي إليك حظاً من الغنيمة يمنحك مائة من الإبل، ولا يكره أن يزيدك إن استزدت.»

قال صفوان: «وصلته رحمٌ! فما عرفته إلا رجل خير، وما أرى إلا أن الله قد منحه القدرة على تطهير القلوب من الحقد والبغض، ومن الضغينة والإثم. هلم سيروا معي إليه، فقد آن لغمرة الجهالة أن تنجلي، وأن لصفوان بن أمية أن يؤمن بمحمد وما أنزل عليه من الحق.»

ويمضي صفوان بن أمية إلى النبي فيسلم. ثم يعود فيخلو إلى نفسه ويفرغ لأمره، ولا يكاد يشارك الناس فيما يضطربون فيه من الأمر.

قال بعض أصحاب صفوان له ذات يوم: «أي أبا وهب! إنك أسلمت، ولكن الإسلام لا يستقيم لك إلا أن تهاجر كما هاجر الناس.»

قال صفوان: «فلنهاجر كما هاجر الناس.» وخرج من مكة غير محب للخروج. فلما بلغ المدينة لم يبق فيها إلا قليلاً حتى قال له رسول الله ﷺ: «عزمت عليك يا أبا وهب لما رجعت إلى أباطح مكة.» فرجع إلى أباطح مكة أحب ما يكون في الرجوع إليها، وأقام فيها ما شاء الله أن يقيم. وكان يتحدث إلى الناس فيقول: «لقد أعطاني رسول الله ﷺ يوم حنين، وإنه لمن أبغض الناس إلي، فما زال يعطيني حتى إنه لمن أحب الناس إلي.»

قال قائل: «لقد أحببته إذًا لعطائه!» قال صفوان: «ويحك! لا والله إن كنت لغنياً، وإنما أحببته لأن الله علمه كيف يداوي القلوب المرضى.»

دواء مرضي



Daftar Riwayat Hidup

Nama : Umardani Sumarlin
Tempat/Tgl. Lahir : Kumbang, 23 Juli 1991 (1 Muharram 1412)
NIM : 11110115
Alamat Asal : Jl. Nek Rengga Tojang, No. 23, Rt: 01, Rw: 01,
Kumbang Timur Desa Kumbang Kec. Masbagik,
Kab. Lombok Timur, Prop. NTB (83661)
Alamat di Yogyakarta : RT: 33, RW 09 Kelurahan DEMANGAN, GK I/
794, GONDOKUSUMAN, Yogyakarta.
No. Hp : 087865661971
E-mail : Umardani.sumarlin23791@gmail.com
Orang Tua :
Ayah : Bapak Umardani
Pekerjaan : Buruh
Ibu : Zohratul Fitri, S. Ag.
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Pendidikan Formal :
1997/1998 - 2003/2004 : SDN 2 DANGER, Lombok Timur, NTB
2004/2005 - 2006/2007 : MTs NW PUTRA NARMADA, Lombok Barat,
NTB
2007/2008 - 2009-2010 : MA NW PUTRA NARMADA, Lombok Barat,
NTB
Pendidikan informal : Pon-Pes Nurul Haramain NW Putra Narmada
pada tahun 2004 s/d 2010

Forum Ilmiah/Diskusi/Seminar:

Pengalaman Organisasi :

- 2009-2010 : Ketua Bagian Staff Keamanan (OSNH) Pondok Pesantren Nurul Haramain NW Putra, Narmada, Lombok Barat, NTB
- 2010 : Pembimbing Peskil (Pesantren Kilat) yang di adakan oleh Ikatan Pelajar Nurul Haramain (IKPNH) Lombok Timur, NTB
- 2012- 2014 : Aktif Sebagai pengurus dalam organisasi Himpunan Mahasiswa Islam HMI di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
- 2012 : Ketua Panitia Latihan Kader 1 HMI Komisariat Fakultas Adab & Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
- : Panitia training politik nasional yang diadakan oleh HMI Cabang Jogjakarta.
- 2013- Hingga sekarang : Aktif sebagai pengurus dalam organisasi pergerakan Mahasiswa Lombok di GEMA NW (GERAKAN INTELEKTUAL MUDA NAHDLATUL WHATAN) Yogyakarta.

Yogyakarta, 04 Juni 2015

Hormat saya

(Umardani Sumarlin)