

**PESAN MORAL ISLAMI DALAM LIRIK LAGU ALBUM INGAT
SHALAWAT WALI BAND**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat-Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

Disusun oleh:

Yulia Kurnia Sari Narta

NIM 09210130

Pembimbing

Dra. Hj. Anisah Indriati, M.Si

NIP. 19661226 199203 2 002

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2015



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DD/PP.00.9/ 1418 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul:

**PESAN MORAL ISLAMI DALAM LIRIK LAGU ALBUM INGAT SHALAWAT
WALI BAND**

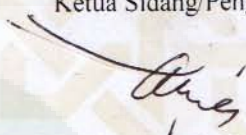
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : YULIA KURNIA SARI NARTA
NIM/Jurusan : 09210130/KPI
Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 16 Juni 2015
Nilai Munaqasyah : 84,1 (B+)

dan dinyatakan diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

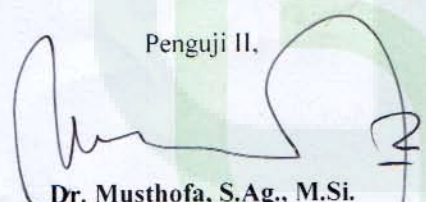
TIM MUNAQASYAH

Ketua Sidang/Penguji I,


Dra. Hj. Anisah Indriati, M.Si.

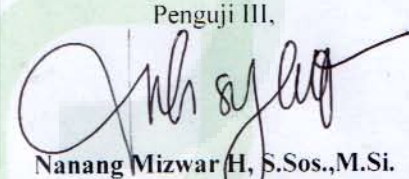
NIP 19661226 199203 2 002.

Penguji II,


Dr. Musthofa, S.Ag., M.Si.

NIP 19680103 199503 1 001

Penguji III,

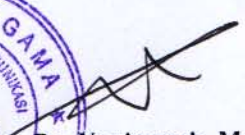

Nanang Mizwar H, S.Sos., M.Si.

NIP 19840307 201101 1 013

Yogyakarta, 19 Agustus 2015

Dekan,




Dr. Nurjannah, M.Si

NIP 19600310 198703 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. (0274) 552230
Yogyakarta 55281 email: fd@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada :
Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : **YULIA KURNIA SARI NARTA**
NIM : **09210130**
Jurusan : **Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)**
Judul Proposal : **PESAN MORAL ISLAMIS DALAM LIRIK LAGU ALBUM INGAT
SHALAWAT WALI BAND**

Telah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Komunikasi Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut diatas dapat segera dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wr.wb.

Mengetahui,
Ketua Jurusan

Khoiro Ummatin, S.Ag., M.Si.
NIP 19710328 199703 2 001

Yogyakarta, 11 Juni 2015
Pembimbing Skripsi

Dra. Hj. Anisah Indriati.
NIP 19661226 199203 2 002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Yulia Kurnia Sari Narta

NIM : 09210130

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya yang berjudul: *Pesan Moral Islami dalam Lirik Lagu Album Ingat Shalawat Wali Band* adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penyusun tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab penulis.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 4 Juni 2015

Yang menyatakan,



Mahasiswi

Yulia Kurnia Sari.N

NIM 09210130

HALAMAN PERSEMBAHAN

✿ **Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orangtua saya yang selama ini telah bersabar dan selalu memberi semangat untuk bangkit dan berjuang menyelesaikan skripsi ini.**

✿ **Terima kasih banyak kepada teman-teman Ayu, Febri, Endhah, Pak Wawan dan teman-teman lain yang selalu memberi masukan-masukan, serta selalu menjadi pendengar setia, dan juga untuk kakakku tersayang terima kasih atas dukungannya selama ini.**

✿ **Terakhir saya ucapkan terima kasih kepada almamater tercinta Universitas Islam Sunan Kalijaga khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.**

MOTTO

- **Orang yang paling sempurna bukanlah orang dengan otak yang sempurna, melainkan orang yang dapat mempergunakan sebaiknya-baiknya dari bagian otaknya yang kurang sempurna.**
- **Doa memberikan kekuatan pada orang yang lemah, membuat orang tidak percaya menjadi percaya dan memberikan keberanian pada orang yang ketakutan.**

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Puji syukur selalu terucap kehadiran Allah SWT yang telah mengeluarkan hasil-hasil pemikiran kepada hamba-Nya. Tuhan yang telah menyingkap kabut-kabut kebodohan bagi langit cakrawala akal, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Moral Islami dalam Lirik Lagu Album Ingat Shalawat Wali Band”. Sholawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Muhammad SAW, yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

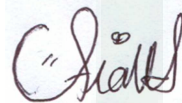
1. Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta Prof. Drs. H. Akh. Minhaji, MA. Ph. D.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Dr. Nurjanah, M.Si.
3. Khoiro Ummatin, S.Ag. M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dra. Hj. Anisah Indriati M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberi tambahan ilmu dan masukan pada penulis.
5. Semua dosen di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, yang telah mendidik dan memberikan ilmunya.

6. Kedua orangtuaku yang telah memberikan doa, melimpahkan kasih sayang dan memenuhi semua kebutuhan. Terima kasih.
7. Mas Angga dan keluarga besarku yang telah memberi doa dan semangat demi kelancaranku.
8. Ayu, Endah dan kakakku yang senantiasa memberikan doa dan motivasi agar dapat segera menyelesaikan skripsi ini.
9. Dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT memberikan pahala yang setimpal kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun guna perbaikan bagi penulis sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Yogyakarta, 4 Juni 2015

Penulis



Yulia Kurnia Sari.N

NIM 09210130

ABSTRAKSI

Yulia Kurnia Sari Narta, 09210130, “Pesan Moral Islami dalam Lirik Lagu Album Ingat Shalawat Wali Band”. Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2015.

Saat ini musik Indonesia tidak lagi mempunyai pesan moral dalam setiap liriknya. Lagu yang saat ini beredar luas di masyarakat kebanyakan berisi lirik yang tidak berbobot bahkan kebanyakan negatif apalagi saat ini musik dangdut sedang berada di atas puncak. Jalan satu-satunya untuk menghadapi hal tersebut adalah dengan menciptakan lagu yang di dalamnya berisi pesan moral yang kini mulai ditinggalkan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa saja pesan moral islami (akhlak) yang ingin disampaikan Wali band melalui lirik lagu dalam album “Ingat Shalawat”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif interpretatif dengan menggunakan pendekatan teori semiotika dari Ferdinand de Saussure, dalam teori ini penulis membagi masing-masing teks lagu yang kemudian diteliti berdasarkan konsep tanda, yaitu berdasarkan *signifier* (penanda) adalah citra tanda seperti dipersepsikan, *signified* (petanda) adalah konsep mental (mengkaitkan dengan realita perkembangan moral islami (akhlak) remaja saat ini).

Penulis menginterpretasikan lirik lagu dalam album “Ingat Shalawat” yang diciptakan oleh Wali band, dari hasil penelitian tersebut penulis menemukan pesan moral Islami yang terdapat pada ketujuh lagu album Ingat Shalawat dalam ruang lingkup akhlak yang meliputi, akhlak terhadap Allah, akhlak terhadap Rasulullah, akhlak terhadap pribadi (diri sendiri), akhlak dalam berkeluarga, dan akhlak dalam bermasyarakat. Kesimpulan dari hasil penelitian ini, bahwa lirik lagu dalam album Ingat Shalawat terdapat sebuah penggambaran tentang indahnya cinta terhadap Allah, pentingnya bershalawat kepada Rasulullah, berbakti kepada kedua orangtua, dan saling menasehati dalam kebaikan.

Kata Kunci: Pesan Moral Islami, Wali Band, Album Ingat Shalawat

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Penegasan Judul	1
B. Latar Belakang Masalah	3
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Kajian Pustaka.....	8
G. Kerangka Teori	11
H. Metode Penelitian.....	27
I. Sistematika Pembahasan	33
BAB II GAMBARAN UMUM WALI BAND DAN ALBUM	
INGAT SHALAWAT.....	34

A. Sejarah Wali Band	34
B. Cover album Ingat Shalawat	40
C. Deskripsi album Ingat Shalawat	40
D. Karya-karya Wali Band	46
E. Penghargaan-penghargaan yang diperoleh Wali Band	48
BAB III HASIL ANALISIS SEMIOTIK PESAN MORAL ISLAMI	
DALAM LIRIK LAGU ALBUM INGAT SHALAWAT.....	50
A. Analisis Lirik Lagu Mari Shalawat	53
B. Analisis Lirik Lagu Tobat Maksiat	66
C. Analisis Lirik Lagu Tuhan	77
D. Analisis Lirik Lagu Ya Allah	86
E. Analisis Lirik Lagu Aku Cinta Allah	93
F. Analisis Lirik Lagu Abatasa	101
G. Analisis Lirik Lagu Status Hamba	110
BAB IV PENUTUP	121
A. Kesimpulan	121
B. Saran.....	126
C. Penutup	127
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Lirik Lagu Mari Shalawat bait 1	53
Tabel 2. Analisis Lirik Lagu Mari Shalawat bait 2	55
Tabel 3. Analisis Lirik Lagu Mari Shalawat bait 3	58
Tabel 4. Analisis Lirik Lagu Mari Shalawat bait 4	61
Tabel 5. Analisis Lirik Lagu Mari Shalawat bait 5	64
Tabel 6. Analisis Lirik Lagu Tobat Maksiat bait 1.....	67
Tabel 7. Analisis Lirik Lagu Tobat Maksiat bait 2.....	69
Tabel 8. Analisis Lirik Lagu Tobat Maksiat bait 3.....	73
Tabel 9. Analisis Lirik Lagu Tobat Maksiat bait 4.....	75
Tabel 10. Analisis Lirik Lagu Tuhan bait 1.....	78
Tabel 11. Analisis Lirik Lagu Tuhan bait 2.....	81
Tabel 12. Analisis Lirik Lagu Tuhan bait 3.....	83
Tabel 13. Analisis Lirik Lagu Tuhan bait 4.....	85
Tabel 14. Analisis Lirik Lagu Ya Allah bait 1.....	88
Tabel 15. Analisis Lirik Lagu Ya Allah bait 2.....	92
Tabel 16. Analisis Lirik Lagu Aku Cinta Allah bait 1	95
Tabel 17. Analisis Lirik Lagu Aku Cinta Allah bait 2	97
Tabel 18. Analisis Lirik Lagu Aku Cinta Allah bait 3	99
Tabel 19. Analisis Lirik Lagu Abatasa bait 1	101
Tabel 20. Analisis Lirik Lagu Abatasa bait 2	104
Tabel 21. Analisis Lirik Lagu Abatasa bait 3	107

Tabel 22. Analisis Lirik Lagu Status Hamba bait 1	110
Tabel 23. Analisis Lirik Lagu Status Hamba bait 2	114
Tabel 24. Analisis Lirik Lagu Status Hamba bait 3	116
Tabel 25. Analisis Lirik Lagu Status Hamba bait 4	119



BAB I

PENDAHULUAN

A. Penegasan Judul

Untuk menghindari kesalahan penginterpretasian dalam memahami judul skripsi “Pesan Moral Islami dalam Lirik Lagu Album *Religi* Ingat Shalawat Wali Band”, ini maka penulis akan memberikan batasan istilah sebagai berikut:

1. Pesan Moral Islami

a. Pesan

Pesan atau *message* merupakan gagasan atau ide yang disampaikan komunikator kepada komunikan untuk tujuan tertentu.¹

b. Moral Islami

Secara etimologis kata moral berasal dari kata *mos* (Latin) yang diartikan sebagai tata cara, adat istiadat atau kebiasaan, sedangkan jamaknya adalah *mores*. Menurut Ouska dan Whellan, moral adalah prinsip baik buruk yang ada dan melekat dalam diri seseorang. Walaupun moral berada dalam diri individu, tetapi moral berada dalam suatu sistem yang berwujud aturan.²

¹ Endang S.Sari, *Audience Research: Pengantar Studi Penelitian Terhadap Pembaca, Pendengar, dan Pemirsa*, (Yogyakarta: Andy Offset, 1993), hlm. 25.

² Bartens Kees, *Sketsa-Sketsa Moral*, (Yogyakarta: PT.Kanisius Anggota IKAPI, 2004), hlm. 13.

Dalam bahasa Arab kata moral berarti budi pekerti atau akhlak. Akhlak merupakan bentuk jamak dari kata *khuluq*, artinya tingkah laku, perangai, atau tabiat.³ Akhlak menyangkut sikap dan tingkah laku seorang muslim terhadap Tuhan, sesama manusia, dan alam. Jadi yang dimaksud pesan moral islami pada penelitian ini adalah gagasan atau ide yang ingin disampaikan melalui lagu yang di dalamnya mengandung lirik yang mencerminkan sikap serta tingkah laku yang berlandaskan Al Quran dan sunnah yang terdapat dalam album religi Ingat Shalawat.

2. Album Ingat Shalawat

Album adalah sekumpulan lagu yang disatukan menjadi satu paket.⁴ Ingat Sholawat merupakan sebuah album *religi* karya Wali Band yang dirilis pada tahun 2009. Dengan lagu andalannya "Mari Sholawat", yang terinspirasi dari lagu sholawatan yang diubah dengan sentuhan pop yang ringan, ditambah memasukkan sedikit nuansa *rock* dan melayu di dalamnya serta lirik yang jenaka, membuat lagu ini dapat diterima dengan mudah namun dengan pesan yang cukup kuat.

³ Yatim Abdullah, *Studi Akhlak dalam Perspektif Al Quran*, (Jakarta: Amzah, 2007), hlm. 180.

⁴ Amir Pasaribu, *Analisis Musik Indonesia*, (Jakarta: Pantja Simpati, 1996), hlm. 5.

Terdapat tujuh buah lagu dalam album Ingat Shalawat yaitu, Mari Shalawat, Tobat Maksiat, Aku Cinta Allah, Ya Allah, Tuhan, Abatasa, dan Status Hamba.⁵

3. Wali Band

Wali adalah grup band asal Ciputat Tangerang Selatan. Grup musik ini dibentuk pada tanggal 31 Oktober 1999, yang terdiri dari empat anggota yaitu, Faank (vokalis), Apoy (gitaris), Tomi (drummer), dan Ovie (keyboardis). Keempat anggota Wali adalah lulusan pesantren dan sebagian merupakan alumnus UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Sedangkan musik yang dibawakan oleh Wali berjenis pop campur melayu juga dangdut. Kebanyakan lagu-lagu yang dibawakan Wali bertema kasih sayang yang dibungkus dengan kesederhanaan. Namun Wali juga membawakan lagu-lagu *religi* terutama saat Ramadhan.

Secara keseluruhan pengertian judul dalam penelitian ini adalah penelitian yang membahas bagaimana makna pesan tentang moral islami (akhlak) yang terdapat dalam rangkaian lirik lagu Wali Band album Ingat Shalawat.

B. Latar Belakang Masalah

Industri musik adalah industri yang tak pernah ada habisnya. Musik pop sendiri berkembang di Indonesia sekitar tahun 1960 dan banyak digemari

⁵ [http://id.wikipedia.org/wiki/Wali_\(grup_musik\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Wali_(grup_musik)), diakses tanggal 5 Desember 2014 pukul 15.10 WIB.

khususnya kaum remaja. Grup musik pop sering disebut dengan sebutan band dimana peralatannya menggunakan instrumen elektronik seperti drum, gitar melodi, bass gitar, dan piano. Musik sendiri adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara untuk menghasilkan komposisi suara yang mempunyai keseimbangan, kesatuan, dan keharmonisan terutama yang dapat menghasilkan bunyi-bunyian.⁶

Dalam menciptakan sebuah lagu seorang musisi, tentu memiliki konsep atau pesan yang ingin disampaikan kepada para penikmat musik. Dalam konteks ini musisi yang menjadi pencipta tanda (*creator of sign*), yaitu dengan memasukkan muatan pesan dalam sebuah lagu atau syair, sehingga musik mampu berperan efektif dalam penyampaian pesan terutama pesan dakwah, selain itu musik juga bertujuan sebagai media dalam berkomunikasi.

Namun sayangnya saat ini musik Indonesia mengalami penurunan kualitas. Dari segi lagu bisa dilihat dari isi liriknya yang tidak bermakna dan terkesan asal dalam menciptakannya padahal lirik merupakan unsur penting dalam sebuah lagu, akibatnya lagu pun akan kehilangan pesannya dan sangat mudah untuk dilupakan.⁷

Pengamat lagu Bens Leo bahkan menyebut musik era 1980 an lah yang merupakan puncak kejayaan dari keberagaman musik Indonesia. Dengan banyaknya lagu-lagu bertema cinta akan berdampak pada moral remaja dimana penikmat musik Indonesia didominasi oleh kaum remaja. Seperti kita tahu bahwa

⁶ Sayyed Hossein Nasr, *Spiritualitas dan Seni Islam*, (Bandung: Mizan, 1933), hlm. 165.

⁷ <http://www.bumiayu.net/2013/05/pesan-moral-dalam-musik.html>, diakses tanggal 1 Januari 2015, pukul 16.27 WIB.

remaja cenderung bersifat labil, karena remaja sedang memasuki masa peralihan menuju ke tingkat kedewasaan dan proses pencarian jati diri. Oleh karena itu, otak yang merespon musik pada saat remaja memiliki energi yang lebih tinggi untuk membentuk segala hal, baik itu imajinasi atau pengalaman selain itu lirik yang sering dinyanyikan dan didengar pun mempunyai kekuatan yang lebih untuk mempengaruhi emosi.⁸

Peneliti asal Amerika Steven C. Martino PhD menjelaskan bahwa, mendengarkan lirik-lirik tersebut secara berulang-ulang dan dari waktu ke waktu dapat menyebabkan remaja melakukan tindakan sesuai dengan apa yang didengarnya.⁹ Terlebih lagi saat ini musik dangdut sedang berada dipuncak popularitas, tidak sedikit lirik-lirik yang berbau porno atau vulgar yang mereka sajikan dengan berbagai macam goyangan yang menyertainya.

Wali merupakan salah satu grup band yang hadir dengan nuansa baru dalam industri musik Indonesia yang mengusung genre pop melayu. Dari anak-anak hingga orang dewasa akrab dengan lagu-lagu Wali. Dengan liriknya yang khas dan jenaka serta sarat makna serta sesuai dengan kondisi sosial di masyarakat, Wali mampu memikat ribuan pencinta musik di dalam ataupun di luar negeri, terbukti dari salah satu penjualan album religi Wali yang berjudul Ingat

⁸ <http://dymbronk.wordpress.com/kualitas-musik-masyarakat-menurun/>, diakses tanggal 13 Oktober 2014, pukul 19.24 WIB.

⁹ Djohan, *Psikologi Musik*, (Yogyakarta: Best Publisher, 2009), hlm. 140.

Shalawat, mencapai 25.000 copy pada tahun 2009. Wali juga sempat diundang oleh Kedutaan Besar Indonesia untuk Malaysia untuk tampil membawakan lagu-lagu mereka, bahkan Raja Selangor Malaysia pun ikut hadir untuk menikmati lagu yang Wali bawakan.¹⁰

Musisi senior sekelas Sam Bimbo juga mempunyai pandangan sendiri tentang Wali, Sam Bimbo merasa sangat tertarik dan simpatik kepada Wali dikarenakan personel Wali tak lupa selalu mencium tangannya yang menunjukkan kesopanan dan tanda hormat kepada yang lebih tua, dimana saat ini jarang sekali anak muda yang melakukan hal tersebut apabila bertemu dengan orang yang lebih tua. Menurut Sam Bimbo Wali juga tetap bersikap rendah hati meskipun telah sukses. Sebagai penyanyi religi Sam mengakui bahwa Wali mempunyai warna sendiri dalam setiap lagu-lagunya.¹¹

Sebagai salah satu band besar di Indonesia, Wali sadar betul bahwa pengaruh musik bagi masyarakat sangat besar, khususnya bagi para remaja dan kalangan muda. Menurut Wali kekuatan dalam bermusik terdapat pada lirik lagunya, sehingga dalam pembuatan lagu Wali selalu berusaha memasukkan pesan-pesan moral sehingga lagu yang mereka bawakan dapat membawa pengaruh

¹⁰ <http://waliband.net/news232.php>, diakses tanggal 1 Januari 2015, pukul 16.00 WIB.

¹¹ <http://music.okezone.com/read/2012/11/06/386/714234/rahasia-vokal-faank-wali>, diakses tanggal 16 Juni 2015, pukul 21.00 WIB.

yang baik bagi pendengar.¹² Seperti beberapa komentar “Para Wali” yaitu sebutan untuk fans Wali, Aldy vengence mengatakan bahwa dengan adanya Wali mampu menyadarkan anak muda zaman sekarang yang sudah banyak tersesat dengan nuansa lagu Islam yang sangat kental.¹³

Salah satu lirik lagu dalam album *religi* Ingat Shalawat yang berjudul Status Hamba juga mampu membuat Para Wali yang bernama Yusuf Sera meneteskan air mata saat mendengarkan lagu tersebut karena begitu menusuk hati dan sangat bermakna seakan-akan diingatkan kembali akan semua dosa-dosa yang pernah ia lakukan, bahkan lagu Abatasa pun masuk dalam 10 peringkat lagu paling populer.¹⁴

Maka berdasarkan latar belakang tersebut, penulis berkeinginan untuk mengkaji lebih mendalam dalam rangka mengungkapkan tanda-tanda tentang pesan moral Islami yang terdapat dalam setiap lirik lagu Wali pada album *religi* Ingat Shalawat.

C. Rumusan Masalah

¹² <http://celebrity.okezone.com/read/2015/04/24/33/1139460/personel-wali-sering-ditawari-jadi-ustadz>, diakses tanggal 16 Juni 2015, pukul 22.15 WIB.

¹³ <https://youtube.com/watch?v=fKSv7sADwXE>, diakses tanggal 16 Juni 2015, pukul 21.57 WIB.

¹⁴ <http://music.okezone.com/read/2012/03/01/386/585587/orang-korea-ini-pilih-band-wali-dibanding-super-junior>, diakses tanggal 16 Juni 2015, pukul 21.30 WIB.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimanakah makna pesan moral Islami yang terdapat dalam lirik lagu album *religi* Ingat Shalawat karya Wali Band?

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian :

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna pesan moral islami yang terdapat dalam lirik lagu album *Ingat Shalawat* karya Wali Band.

2. Manfaat Penelitian :

a. Manfaat teoritis

Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman kepada khalayak bahwa dalam memilih atau mendengarkan lagu sebaiknya tidak asal dan sebisa mungkin mengandung pesan moral di dalamnya sehingga dapat membawa pengaruh yang baik dalam berperilaku.

b. Manfaat praktis

Melalui penelitian ini, peneliti mengharapkan masyarakat atau pendengar dapat lebih bersikap kritis terhadap sebuah lagu, mana lagu yang sesuai dengan tuntunan agama dan yang tidak sesuai, sehingga selain menjadi penghibur musik juga dapat memberi manfaat juga nasehat yang baik.

E. Kajian Pustaka

Sebagaimana penelitian-penelitian lainnya, pemaparan telaah pustaka bertujuan untuk mempertajam metode penelitian, memperkuat kerangka teoritik

dan memperoleh informasi tentang penelitian sejenis yang telah dilakukan oleh peneliti sebelumnya. Penyusunannya adalah dengan memaparkan pustaka-pustaka sejenis sesuai dengan identifikasi masalah. Dengan demikian, penulis akan menjelaskan beberapa referensi yang menjadi titik pijak dalam penyusunan penelitian ini:

Pertama: Skripsi Anindita Widya Putra mahasiswa UPN Veteran tahun 2013 berjudul “Moralitas dalam Lirik Lagu Remaja (Analisis Semiotika Lirik Lagu Satu oleh Grup Band Superglad).” Hasil yang dicapai adalah lirik lagu Superglad memiliki makna moralitas. Di dalam lagu tersebut terdapat bermacam-macam moralitas yang ditunjukkan melalui kegiatan yang telah menjadi suatu kebiasaan di lingkungan sekitar. Dimana timbul suatu permasalahan yaitu terjadinya HIV/AIDS menjadi semakin parah dengan maraknya seks bebas, peredaran dan penggunaan narkoba yang banyak dilakukan oleh kalangan remaja. Persamaan penelitian ini dengan penelitian terdahulu adalah sama-sama memilih lagu dan moral pada remaja untuk bahan yang diteliti, perbedaannya terletak pada subyek dan pesan moral yang diteliti, jika peneliti sebelumnya meneliti Superglad, penulis menggunakan Wali Band dan juga moral yang diteliti adalah moral islami bukan moral yang bersifat umum seperti penelitian terdahulu.¹⁵

¹⁵ Anindita Widya Putra, *Analisis Semiotika Lirik Lagu Satu oleh Grup band Superglad*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta: UPN Veteran, 2013).

Kedua: Skripsi Desi Fatmawati mahasiswi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah tahun 2005 berjudul “Dakwah melalui Lagu (Analisis Wacana terhadap Tema Cinta yang dipopulerkan Wali Band).” Hasil yang diperoleh dari penelitian tersebut adalah secara garis besar lagu Wali memuat konsep cinta, namun kehadiran cinta dalam teks lagu Wali mempresentasikan tentang hakekat cinta yang dimiliki setiap manusia secara beragam melalui perbedaan, representasi, relasi, dan identitas. Persamaan penulis terhadap skripsi Desi Fatmawati adalah sama-sama menggunakan Wali band sebagai subyek penelitian. Sedangkan perbedaan dari skripsi sebelumnya adalah obyek yang diteliti dan analisis yang digunakan, penulis hanya meneliti khusus pada album Ingat Shalawat dalam rangka untuk mengetahui pesan moral islami yang terkandung dalam setiap lirik lagu menggunakan analisis semiotik, sedangkan peneliti sebelumnya menggunakan analisis wacana untuk mengungkap konsep cinta yang terdapat pada setiap album Wali.¹⁶

Ketiga: Skripsi Abdul Aziz mahasiswa Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah tahun 2004 berjudul “Pesan Dakwah dalam Syair-Syair Group Nasyid Akustik Eling Karepe Yogyakarta.”¹⁷ Hasil yang dicapai dalam penelitian tersebut adalah pesan dakwah yang terkandung dalam syair nasyid akustik Eling

¹⁶ Desi Fatmawati, *Dakwah Melalui Lagu (Analisis Wacana Terhadap Tema Cinta yang Dipopulerkan Wali Band)*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta: Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga, 2005).

¹⁷ Abdul Aziz, *Pesan Dakwah dalam Syair-Syair Grup Nasyid Eling Karepe Yogyakarta*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta: Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga, 2004).

Karepe berhubungan dengan muatan-muatan Islami berupa masalah keimanan (aqidah), masalah budi pekerti (akhlak), dan masalah ibadah (syariah). Sedangkan gaya bahasa dakwahnya menggunakan Bahasa Jawa, Arab, dan Indonesia, untuk jenis langgam nasyid akustik Eling Karepe menggunakan langgam Bosa Nova atau kultur budaya Jawa dalam lagu 'Eling Karepe', langgam *country* Amerika Latin dalam lagu 'Sederhana', langgam tradisional Bali Lombok dalam lagu 'Anak Adam', langgam Melayu dalam lagu 'Kurindukan Syafaat', dan langgam semi pop dalam lagu 'Doamu Ibu'. Persamaan penulis dengan peneliti sebelumnya adalah sama-sama mengambil lagu sebagai obyek penelitian, sedangkan perbedaan terletak pada subyek, dimana penulis meneliti grup band untuk mencari pesan moral islami yang terdapat dalam album Ingat Shalawat, sedang peneliti terdahulu meneliti pesan dakwah yang dibawakan oleh grup nasyid akustik Eling Karepe Yogyakarta.

F. Kerangka Teori

1. Tinjauan Tentang Pesan

Menurut Onong Uchjana Effendi pesan adalah seperangkat lambang dan simbol-simbol bermakna yang disampaikan oleh komunikator kepada penerima pesan (komunikan).¹⁸ Sedang menurut John Fiske, komunikasi manusia menggunakan simbol berupa bahasa. Bahasa adalah lambang-lambang sebagai media primer dalam proses komunikasi secara langsung mampu

¹⁸ Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1992), hlm. 25.

menterjemahkan pikiran atau perasaan komunikator.¹⁹ Dengan demikian, semua karya yang diproduksi oleh manusia merupakan representasi gagasan yang diasumsikan mempunyai tujuan-tujuan tertentu.

Secara umum, jenis pesan terbagi menjadi dua, yakni pesan verbal dan pesan non verbal. Pesan verbal adalah jenis pesan yang penyampaiannya menggunakan kata-kata, dan dapat dipahami isinya oleh penerima berdasarkan apa yang didengarnya. Sedangkan pesan non verbal adalah jenis pesan yang penyampaiannya tidak menggunakan kata-kata secara langsung, dan dapat dipahami isinya oleh penerima berdasarkan gerak-gerik, tingkah laku, mimik wajah, atau ekspresi muka pengirim pesan. Pada pesan non verbal mengandalkan indera penglihatan sebagai penangkap stimuli yang timbul.

Secara psikologi, pesan dibedakan menjadi 2 yaitu:²⁰

- a) Pesan Verbal / Pesan Linguistik, yaitu pesan yang menggunakan bahasa sebagai media.
- b) Pesan non verbal
 - 1) Pesan Non Verbal Paralinguistik, merupakan pesan non verbal yang berhubungan dengan cara mengungkapkan pesan verbal.

¹⁹ John Fiske, *Television Culture*, (London: Routledge, 1987), hlm. 32.

²⁰ Jalaluddin Rahmat, *Psikologi Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009), hlm. 267.

- 2) Pesan Non Verbal Ekstralinguistik, merupakan pesan non verbal yang disampaikan dengan berbagai cara lain. Seperti sentuhan, gerak tubuh, isyarat, dan lain-lain.

Dalam proses penyampaian pesan, agar pesan dapat diterima dari pengguna satu ke pengguna lain, proses pengiriman pesan memerlukan sebuah media perantara agar pesan yang dikirim oleh sumber (*source*) dapat diterima dengan baik oleh penerima (*receiver*). Dalam proses pengiriman tersebut, pesan harus dikemas sebaik mungkin untuk mengatasi gangguan yang muncul dalam transmisi pesan, agar tidak mengakibatkan perbedaan makna yang diterima oleh penerima (*receiver*).

Agar pesan dapat mengena pada sasarannya, maka suatu pesan harus memenuhi syarat-syarat sebagai berikut: ²¹

- a. Pesan harus direncanakan (dipersiapkan) dengan baik serta sesuai dengan kebutuhan.
- b. Pesan itu menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh kedua belah pihak.
- c. Pesan itu harus menarik minat dan kebutuhan pribadi penerima serta menimbulkan kepuasan.

Adapun unsur-unsur pesan terdiri dari dua aspek yaitu isi pesan dan lambang untuk mengekspresikannya.²² Selain unsur-unsur pesan, pesan juga

²¹ A. W. Widjaja, *Komunikasi: Komunikasi dan Hubungan Masyarakat*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1993), hlm. 15.

menggunakan struktur pesan. Struktur pesan adalah pola susunan yang pada prinsipnya merupakan rangkaian dari prolog-contain-epilog. Untuk mengetahui struktur pesan ini, dapat dilihat dari pola penyampaiannya (tersirat atau tersurat) dan dari pola argumentasinya (mana yang lebih dahulu disenangi dan tidak disenangi).

2. Tinjauan Moral Islami (Akhhlak)

a) Pengertian Moral

Menurut W.J.S Poerdarminta, moral merupakan ajaran tentang baik buruknya perbuatan dan kelakuan. Dalam masyarakat Indonesia, moral yang dimaksud ialah Moral Pancasila termasuk di dalamnya nilai-nilai UUD 1945.²³

Secara bersamaan sering dijumpai penggunaan istilah moral, akhlak, dan budi pekerti. Ditinjau dari segi istilah ketiga istilah tersebut dianggap sama oleh para ahli yakni adat, kebiasaan, perangai, dan watak. Namun jika ditinjau dari segi etimologis jelas berbeda sebab kata tersebut berasal dari bahasa yang berbeda, yakni bahasa Latin, Arab, dan Yunani. Perbedaannya terletak pada landasannya masing-masing. Bagi akhlak standarnya adalah Al Quran dan Sunnah, bagi moral standarnya adalah adat kebiasaan yang umum

²² Onong Uchjana Effendy, *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*, (Bandung: Citra Satya Bakti, 1993), hlm. 312.

²³ Hamid Darmadi, *Dasar Konsep Pendidikan Moral*, (Bandung: Alfabeta, 2007), hlm. 50.

berlaku di masyarakat, sedangkan budi pekerti adalah perangai, akhlak atau watak.

Moral ialah sesuai dengan ide-ide umum yang umum diterima tentang tindakan manusia, mana yang baik dan wajar. Jadi sesuai dengan ukuran-ukuran tindakan yang oleh umum diterima yang meliputi kesatuan sosial atau lingkungan tertentu. Istilah moral senantiasa mengacu kepada baik buruknya perbuatan manusia.²⁴

Moral sebenarnya memuat dua segi yang berbeda, yakni segi batiniah dan segi lahiriah. Untuk menilai sikap batin maupun perbuatan lahir dibutuhkan suatu alat yaitu ukuran moral yakni ukuran yang ada dalam hati orang yang menilai dan ukuran yang dipakai oleh orang ketika menilai orang lain.

Sedangkan moral dalam Islam adalah tingkah laku seseorang yang muncul secara otomatis berdasarkan kepatuhan dan kepasrahan pada ketentuan Allah SWT. Moral berfungsi sebagai jalan kebenaran untuk memperbaiki kehidupan sosial umat manusia. Islam hadir ke dalam sebuah masyarakat diatur melalui prinsip-prinsip moral yang tidak hanya didasarkan oleh iman terhadap kekuasaan Tuhan saja, melainkan didasarkan pada adat yang dihormati sehingga mampu membentuk nilai-nilai masyarakat dan struktur moralnya.

²⁴ Zahrudin Sinaga dan Hasanuddin Sinaga, *Pengantar Studi Akhlak*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2004), hlm. 46.

Seperti firman Allah dalam QS. Al Hujurat: 13 yang artinya,

“Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling takwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal.”²⁵

Ruang lingkup akhlak sendiri terdiri atas lima jenis, yaitu :²⁶

a) Akhlak Terhadap Allah

Akhlak kepada Allah dapat diartikan sebagai sikap atau perbuatan yang seharusnya dilakukan oleh manusia sebagai makhluk kepada Allah sang Khalik. Berkenaan dengan akhlak kepada Allah dapat dilakukan dengan cara memuji-Nya, yakni menjadikan Allah sebagai satu-satunya yang menguasai dirinya. Oleh sebab itu, manusia sebagai hamba Allah harus melakukan cara-cara yang tepat untuk mendekati diri kepada Allah, yaitu dengan:

1. Mentauhidkan Allah

Yakni tidak memusyrikkan-Nya kepada sesuatu apapun. Seperti firman Allah dalam QS. Al-Ikhlâs: 1-4 yang artinya,

“Katakanlah: "Dia-lah Allah, yang Maha Esa. Allah adalah Tuhan, yang bergantung kepada-Nya segala sesuatu. Dia tiada beranak dan tidak pula diperanakkan, dan tidak ada seorangpun yang setara dengan Dia.”²⁷

²⁵ QS. Al-Hujuraat (49): 13.

²⁶ Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlaq*, (Yogyakarta: LPPI, 2009), hlm. 6.

²⁷ QS. Al Ikhlas (114): 1-4.

2. Bertakwa kepada Allah

Yang dimaksud bertakwa kepada Allah adalah melaksanakan apa-apa yang diperintahkan Allah dan meninggalkan apa-apa yang dilarangnya. Allah berfirman dalam QS. Ali Imran: 102 yang artinya,

“Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kepada Allah sebenar-benar takwa kepada-Nya, dan janganlah sekali-kali kamu mati melainkan dalam keadaan beragama Islam.”²⁸

3. Berdoa khusus kepada Allah

Berdoa berarti meminta sesuatu kepada Allah, yakni meminta kepada Allah supaya hajat dan kehendaknya dikabulkan. Allah berfirman dalam QS. Al-A'raf: 55 yang artinya,

“Berdoalah kepada Tuhanmu dengan berendah diri dan suara yang lembut. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang melampaui batas.”²⁹

4. Bersyukur kepada Allah

Syukur berarti menggunakan segala nikmat karunia dari Allah menurut batas-batas yang telah ditetapkan-Nya, dan menjaga atau memeliharanya dari melakukan larangan yang telah diharamkan-Nya.

Seperti firman Allah dalam QS. Al Baqarah: 152 yang artinya,

“Karena itu, ingatlah kamu kepada-Ku niscaya Aku ingat (pula) kepadamu, dan bersyukurlah kepada-Ku, dan janganlah kamu mengingkari nikmat-Ku.”³⁰

²⁸ QS. Ali Imran (3): 102.

²⁹ QS. Al-A'raf (7): 55.

³⁰ QS. Al Baqarah (2): 152.

5. Mencintai Allah

Cinta adalah kesadaran diri, perasaan jiwa, dan dorongan hati yang menyebabkan seseorang terpaut hatinya kepada apa yang dicintainya dengan penuh semangat dan rasa kasih sayang. Bagi seorang mukmin cinta pertama dan paling utama adalah cinta kepada Allah karena dia menyadari bahwa Allah lah yang memberikan segala kenikmatan kepada manusia, sejalan dengan cintanya kepada Allah SWT, maka akan timbul rasa untuk mencintai Rasul dan jihad pada jalan-Nya. Seperti firman Allah dalam QS. Al Baqarah: 165 yang artinya,

“...adapun orang-orang yang beriman amat sangat cintanya kepada Allah.”³¹

6. Takut dan berharap karena Allah

Takut dan harap adalah sepasang sikap batin yang harus dimiliki secara seimbang oleh setiap muslim. Dalam Islam semua rasa takut harus bersumber dari rasa takut kepada Allah SWT, karena hanya Allah lah yang berhak ditakuti. Selain itu seorang mukmin haruslah memiliki sikap harap (*raja'*) terutama dalam beribadah dan beramal, yaitu berharap semua amal ibadahnya diterima oleh Allah.

7. Bertaubat kepada Allah

³¹ QS. Al Baqarah (2): 165.

Taubat berakar dari kata *tâba* yang berarti kembali. Orang yang bertaubat kepada Allah adalah orang yang kembali dari sifat-sifat tercela menuju sifat-sifat yang terpuji. Apabila seorang muslim melakukan kesalahan atau kemaksiatan maka wajib untuk segera bertaubat kepada Allah. Seperti firman Allah dalam QS. An Nur: 31 yang artinya,

“...dan bertaubatlah kamu sekalian kepada Allah, Hai orang-orang yang beriman supaya kamu beruntung.”³²

8. *Muhaasabah* (instrospeksi diri)

Muhaasabah adalah memperhatikan dan merenungkan hal-hal baik dan buruk yang telah dilakukan. Imam Ibn Qayyim al-Jauziyah menjelaskan adanya hubungan yang kuat antara *muhaasabah* dan taubat. *Muhaasabah* tidak dapat dilakukan kecuali setelah memperbaiki taubat. *Muhaasabah* meliputi seluruh kehidupan seorang muslim, semakin ketat pengawasan seorang hamba pada dirinya, maka akan semakin selamat ia dari keburukan diri (jiwa).³³

b) Akhlak terhadap Rasulullah

Setiap orang yang beriman kepada Allah SWT tentu harus beriman pula kepada Rasulullah karena Rasul sangat mencintai umatnya. Salah

³² QS. An-Nuur (24): 31.

³³ Anas Ahmad Karzan, *Tazkiyatun Nafs: Gelombang Energi Penyucian Jiwa Menurut Al Quran dan As-sunnah di Atas Manhaj Salafius Shaalih*, (Jakarta: Akbarmedia, 2012), hlm. 160-161.

satu bentuk akhlak terhadap Rasul yang harus kita lakukan adalah dengan cara mencintai dan memuliakan Rasul. Sebagai seorang mukmin sudah seharusnya kita mencintai Rasul melebihi cinta kita kepada siapapun selain Allah.³⁴ Cara selanjutnya adalah dengan mengikuti dan mentaati Rasul, seperti firman Allah dalam QS. Ali Imran: 31 yang artinya,

“Katakanlah: "Jika kamu (benar-benar) mencintai Allah, ikutilah aku, niscaya Allah mengasihi dan mengampuni dosa-dosamu." Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.”³⁵

Cara yang terakhir adalah dengan mengucapkan shalawat dan salam kepada nabi.

c) Akhlak terhadap pribadi

Akhlak yang baik adalah segala tingkah laku yang terpuji atau bisa juga dinamakan *fadhilah* (kelebihan). Orang yang mempunyai akhlak yang baik dapat bergaul dengan masyarakat, karena dapat melahirkan sifat saling mencintai dan saling tolong-menolong. Bentuk-bentuk akhlak baik terhadap pribadi adalah:

1. *Al- 'Ifafah* (memelihara kesucian diri)

Iffah adalah menjaga diri dari segala keburukan dan memelihara kehormatan dari segala hal yang merendahkan, merusak dan

³⁴ Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlaq*, hlm. 65-66.

³⁵ QS. Ali Imran (3): 31.

menjatuhkannya. Oleh sebab itu, untuk menjaga kehormatan diri setiap orang haruslah menjauhkan diri dari segala perbuatan dan perkataan yang dilarang oleh Allah SWT. Dia harus mampu mengendalikan hawa nafsunya, tidak saja dari hal-hal yang haram, tetapi juga menjaga dirinya dari hal-hal yang halal karena bertentangan dengan kehormatan dirinya.³⁶ Allah berfirman dalam QS. Yusuf: 53 yang artinya,

“Dan aku tidak membebaskan diriku (dari kesalahan), karena sesungguhnya nafsu itu selalu menyuruh kepada kejahatan, kecuali nafsu yang diberi rahmat oleh Tuhanku. Sesungguhnya Tuhanku Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.”³⁷

2. *Mujahadah* (mencurahkan segala kemampuan)

Mujahadah berasal dari kata *jâhada-yujâhidu-mujâhadah-jihâd* yang berarti mencurahkan segala kemampuan dalam hal melepaskan diri dari segala sesuatu yang menghambat pendekatan diri terhadap Allah SWT, baik hambatan yang bersifat internal maupun yang eksternal. Hambatan yang bersifat internal datang dari jiwa yang mendorong untuk berbuat keburukan, hawa nafsu yang tidak terkendali, dan kecintaan terhadap dunia. Sedangkan hambatan eksternal datang dari syaitan, orang-orang kafir, munafik, dan para pelaku maksiat. Apabila seseorang bermujahadah untuk mencari

³⁶ Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlaq*, hlm. 103.

³⁷ QS. Yusuf (12): 53.

keridhaan Allah SWT, maka Allah berjanji akan menunjukkan jalan untuk mencapai tujuannya tersebut. Seperti firman Allah dalam QS. Al Ankabut: 69 yang artinya,

“Dan orang-orang yang berjihad untuk (mencari keridhaan) Kami, benar-benar akan Kami tunjukkan kepada mereka jalan-jalan Kami dan sesungguhnya Allah benar-benar beserta orang-orang yang berbuat baik.”³⁸

3. Bersikap Sabar

Sabar berarti menahan diri dari segala sesuatu yang tidak disukai karena mengharap ridha Allah. Menurut Imam al Ghazali, sabar merupakan ciri khas dari seorang manusia dimana binatang dan malaikat tidak memerlukan sifat sabar. Salah satu bentuk dari sifat sabar adalah sabar dalam menerima cobaan hidup seperti lapar, haus, sakit, kehilangan harta benda, dan kehilangan orang yang dicintai. Sebagai umat muslim kita harus meyakini bahwa pasti ada hikmah di balik cobaan yang dialami, dan Allah akan mencukupkan pahala orang-orang yang bersabar tanpa batas, seperti firman Allah dalam QS. Az Zumar: 10 yang artinya,

“...Sesungguhnya hanya orang-orang yang bersabarlah yang dicukupkan pahala mereka tanpa batas.”³⁹

d) Akhlak terhadap keluarga

³⁸ QS. Al-Ankabut (28): 69.

³⁹ QS. Az-Zumar (39): 10.

Keluarga adalah bagian terkecil dari masyarakat yang terdiri dari ayah, ibu, dan anak, agar di dalam keluarga tercipta suasana yang harmonis, maka perlu adanya saling toleransi seperti memenuhi hak dan kewajiban anak terhadap orangtua, juga sebaliknya memenuhi apa yang menjadi hak dan kewajiban orangtua terhadap anak. Dalam Islam akhlak anak terhadap orangtua biasa disebut dengan *birrul walidain*. *Birrul walidain* sendiri menempati kedudukan yang istimewa dalam ajaran Islam seperti firman Allah dalam QS. An Nisaa': 36 yang artinya,

“Sembahlah Allah dan janganlah kamu mempersekutukan-Nya dengan sesuatupun dan berbuat baiklah kepada dua orang ibu-bapak...”⁴⁰

Akhlak yang selanjutnya adalah akhlak orangtua terhadap anak dalam bentuk kasih sayang dan tanggungjawab kepada anak, dimana anak merupakan amanah yang dititipkan oleh Allah SWT sehingga orangtua berkewajiban untuk memelihara, membesarkan, dan mendidiknya. Dalam mendidik anak hendaknya orangtua berpedoman pada Nabi Luqman yang menekankan empat aspek pendidikan yaitu aqidah, ibadah, akhlak dan dakwah.⁴¹

⁴⁰ QS. An-Nisaa' (4): 36.

⁴¹ Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlaq*, hlm. 179.

e) Akhlak dalam bermasyarakat

Islam mengimbangi hak-hak pribadi, hak-hak orang lain dan hak-hak bermasyarakat sehingga tidak menimbulkan adanya konflik. Semua harus bekerjasama dalam mengembangkan hukum-hukum Allah. Akhlak terhadap sesama manusia merupakan sikap seseorang terhadap orang lain. Sikap tersebut adalah sebagai berikut:

1. Pergaulan muda-mudi

Dalam pergaulan sehari-hari di tengah-tengah masyarakat, terutama antar pemuda dan pemudi ada beberapa hal yang perlu mendapatkan perhatian khusus di samping ketentuan umum tentang hubungan bermasyarakat lainnya yakni:

a. Mengucapkan dan menjawab salam

Islam adalah agama yang mengajarkan kepada sesama muslim untuk saling bertukar salam apabila bertemu. Seperti firman Allah dalam QS. An-Nisaa': 86 yang artinya,

“Apabila kamu diberi penghormatan dengan sesuatu penghormatan, maka balaslah penghormatan itu dengan yang lebih baik daripadanya atau balaslah penghormatan itu (dengan) yang serupa. Sesungguhnya Allah memperhitungkan segala sesuatu.”⁴²

b. Berjabat tangan

Rasulullah mengajarkan bahwa untuk lebih menyempurnakan salam dan menguatkan tali ukhuwah Islamiyah, sebaiknya diikuti

⁴² QS. An-Nisaa' (4): 86.

dengan berjabat tangan. Namun anjuran berjabat tangan tidak berlaku antara laki-laki dan perempuan kecuali antara suami isteri atau mahramnya.⁴³

c. *Khalwah*

Khalwah adalah berdua-duaan antara laki-laki dan perempuan yang tidak mempunyai hubungan atau belum muhrim tanpa adanya orang ketiga. Rasulullah melarang laki-laki dan perempuan berkhalwah baik di tempat umum ataupun sepi. Rasulullah pun menyebutkan bahwa syaitan akan menjadi oknum ketiga dan Beliau pun mengingatkan untuk berusaha maksimal khususnya antara muslim dan muslimah dalam menjaga mata, telinga, lidah, tangan dan kakinya.

d. Memilih pasangan

Dalam memilih pasangan hendaknya mengikuti bimbingan yang diberikan oleh Rasulullah tentang kriteria apa yang harus digunakan laki-laki dalam menentukan calon isteri dan juga sebaliknya bagaimana seorang wanita memilih dan menerima lamaran yang datang. Menurut Rasulullah wanita dinikahi atas pertimbangan empat hal yaitu berdasarkan harta, keturunan,

⁴³ Yunahar Ilyas, *Kuliah Akhlaq*, hlm. 216-217.

kecantikan, dan agamanya. Sedangkan untuk laki-laki hendaklah dilihat berdasarkan ketakwaannya.⁴⁴

2. Ukhuwah Islamiyah

Ukhuwah Islamiyah adalah sebuah istilah yang menunjukkan persaudaraan antara sesama muslim di seluruh dunia. Persaudaraan seiman itu ditegaskan Allah dalam QS. Al-Hujurat: 10 yang artinya,

“Orang-orang beriman itu sesungguhnya bersaudara. Sebab itu damaikanlah (perbaikilah hubungan) antara kedua saudaramu itu dan takutlah terhadap Allah, supaya kamu mendapat rahmat.”⁴⁵

Supaya ukhuwah Islamiyah dapat tegak dengan kokoh diperlukan empat tiang penyangga diantaranya, *ta'aruf* (saling kenal mengenal), *tafabum* (saling memahami kelebihan dan kekurangan), *ta'awun* (saling tolong menolong), dan *takaful* (saling memberikan jaminan).

3. Bersahabat dengan orang shaleh

Bersahabat dengan orang shaleh dan duduk bersamanya serta merenungi keadaan dan jalan hidup mereka akan memacu seseorang menjadi shaleh dan takwa. Persahabatan dengan orang shaleh merupakan salah satu penopang penyucian jiwa yang memberikan pengaruh yang sangat luar biasa seperti selalu berpesan kepadanya

⁴⁴ Deni Sutan Bahtiar, *Ladang Pahala Cinta Berumah Tangga Menuai Berkah*, (Jakarta: Amzah, 2012), hlm. 97.

⁴⁵ QS. Al-Hujuraat (49): 10.

dan menasehatinya untuk kebaikan dan mengingatkannya kepada Allah, sehingga ia tidak akan lalai atau tersesat.⁴⁶

G. Metode Penelitian

1. Jenis dan sifat penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Hal ini berdasarkan pada data dari penelitian ini yang tidak berupa angka-angka tetapi berupa bentuk verbal yakni teks dan tanda.⁴⁷

Jenis penelitian ini adalah deskriptif karena penelitian ini berusaha menggambarkan data dengan kata-kata atau kalimat yang dipisahkan menurut kategori untuk memperoleh kesimpulan.⁴⁸ Berdasarkan hal tersebut maka, penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif, artinya penelitian ini dimaksudkan untuk memberi gambaran secara jelas tentang analisis semiotika dalam lirik lagu Wali album *Ingat Shalawat*.

Pendekatan semiotika dalam penelitian ini digunakan karena penulis ingin mengungkap makna pesan moral islami yang terkandung dalam lirik lagu dari album *religi* “Ingat Shalawat” karya Wali band melalui teks.

2. Subyek dan Obyek Penelitian

⁴⁶ Anas Ahmad Karzan, *Tazkiyatun Nafs: Gelombang Energi Penyucian Jiwa Menurut Al Quran dan As-sunnah di Atas Manhaj Salafus Shaalih*, hlm. 178-179.

⁴⁷ Jalaluddin Rahmat, *Metode Penelitian Komunikasi*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1985), hlm. 36.

⁴⁸ *Ibid.*, hlm. 56.

a. Subyek Penelitian

Subyek dalam penelitian ini adalah lirik lagu band Wali dalam album religi *Ingat Shalawat*.

b. Obyek Penelitian

Obyek kajian dalam penelitian ini adalah pesan moral islami yang terkandung dalam setiap lirik lagu album *Ingat Shalawat* yaitu *Mari Shalawat*, *Tobat Maksiat*, *Ya Allah, Tuhan, Aku Cinta Allah*, *Abatasa*, dan *Status Hamba*.

3. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini ada dua yaitu :

- a) Data primer adalah data pokok atau data utama yang diperoleh melalui CD (Compact Disk) album *religi* *Ingat Shalawat* karya Wali Band.
- b) Data sekunder adalah data pendukung yang diperoleh melalui buku-buku referensi yang sesuai dengan penelitian ini yakni pesan moral islami, dan melalui beberapa situs internet.

4. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan kajian dokumentasi atau studi pustaka.⁴⁹

a) Dokumentasi

⁴⁹ I Made Wirartha, *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian Skripsi dan Tesis*, (Yogyakarta: Andy Offset, 2006), hlm. 36.

Dokumentasi berasal dari kata “dokumen” yang berarti barang-barang tertulis. Kajian dokumentasi ini bertujuan untuk memperoleh validitas data. Sumber kajian dokumentasi pada penelitian ini terdiri dari data primer dan data sekunder.

b) Studi Pustaka

Penulis juga akan melakukan studi pustaka yang bertujuan untuk melengkapi data penelitian yang mengacu pada wacana-wacana pustaka sebagai pembanding atau referensi dalam penelitian khususnya analisis semiotika yang berhubungan dengan penelitian ini.

5. Metode Analisis Data

Analisis data adalah usaha untuk menemukan jawaban atas pertanyaan perihal rumusan-rumusan dan pelajaran-pelajaran yang diperoleh dalam proyek penelitian.⁵⁰

Data yang telah dicatat dan diamati kemudian dianalisa dengan menggunakan landasan teori yang telah ditentukan sebelumnya, karena objek penelitian merupakan lirik lagu yang hanya terdiri dari teks maka peneliti akan menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure untuk mengungkap tanda yang ada dibalik teks lagu Wali.

⁵⁰ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT.Rineka Cipta, 1998), hlm.20.

Secara singkat dapat disimpulkan bahwa analisis semiotika merupakan cara atau metode untuk menganalisis dan memberikan pengertian-pengertian terhadap simbol atau lambang pesan maupun teks dengan segala bentuknya (*sign*) baik pada media masa maupun dokumen lainnya.

Dalam menganalisis sebuah teks sesuai dengan teori Saussure terdapat beberapa aspek yang digunakan untuk melakukan interpretasi terhadap teks lagu dalam Album “Ingat Shalawat”. Aspek-aspek tersebut adalah:

1. Penanda (*signifier*), yaitu aspek material dari bahasa apa yang dikatakan, didengar, dan apa yang dibaca.⁵¹ Penanda juga dapat dikatakan sebagai bunyi atau tulisan yang memiliki makna. Dalam penelitian ini yang menjadi penanda (*signifier*) adalah lirik lagu “Mari Shalawat, Tobat Maksiat, Tuhan, Ya Allah, Aku Cinta Allah, Abatasa, dan Status Hamba.”
2. Petanda (*signified*), yaitu pikiran atau konsep aspek mental dari bahasa.⁵² Sebuah tahap pemaknaan terhadap teks yang menjadi obyek penelitian terhadap lirik lagu kemudian dioperasionalkan melalui kategorisasi untuk memperoleh jawaban dari tujuan yang diinginkan yaitu, untuk mengetahui makna tentang pesan moral islami yang terdapat dalam lirik lagu pada album Ingat Shalawat.
3. Signifikasi (*signification*), yaitu hubungan antara keberadaan fisik tanda dan kosep mental. Sebuah proses petandaan atau penafsiran tanda-tanda

⁵¹ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, hlm. 46.

⁵² *Ibid.*, hlm. 47.

komunikasi digunakan sebagai upaya mengetahui gambaran makna tentang pesan moral islami yang terdapat dalam lirik lagu “Mari Shalawat, Tobat Maksiat, Tuhan, Ya Allah, Aku Cinta Allah, Abatasa, dan Status Hamba.”

Dalam penelitian terhadap lirik lagu dalam album *religi* “Ingat Shalawat” ini, penulis membuat interpretasi dengan membagi keseluruhan lirik lagu menjadi beberapa bait dan selanjutnya perbait akan dianalisis dengan menggunakan teori semiotika model Ferdinand de Saussure, dimana terdapat tiga unsur yaitu penanda (*signifier*), petanda (*signified*), dan signifikasi (*signification*). Ketiga unsur tersebut akan dipisahkan dan mempermudah penulis melakukan interpretasi terhadap lirik lagu dalam album *religi* “Ingat Shalawat”.

Dalam penelitian album realigi Ingat Shalawat ini, penulis akan membuat bagan berdasarkan teori semiotika Saussure dimana terdapat *signifier*, *signified*, dan *signification*. Lirik yang ada dalam lagu merupakan konsep tanda yang mempunyai makna tertentu. Tanda adalah sesuatu yang dapat ditangkap yang memperlihatkan hal selain dirinya sendiri.⁵³

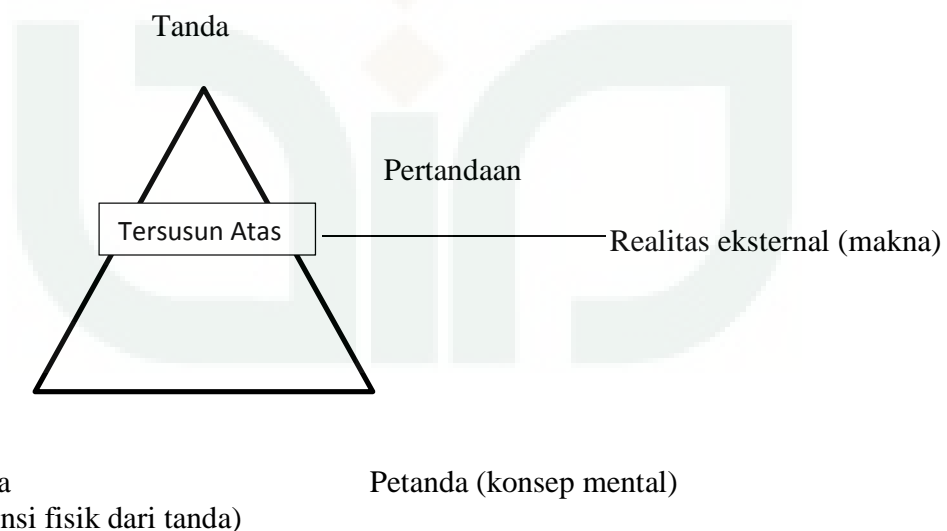
Tahapan analisis data penelitian adalah sebagai berikut :

- a) Mengapresiasikan obyek penelitian, sebagai langkah awal dalam memahami lirik lagu yaitu dengan cara mengikuti alur cerita pada lirik

⁵³ Jeanne Martinet, *Semiologi: Kajian Teori Tanda Saussuran antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi Signifikasi*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), hlm. 45.

secara fokus sehingga mengerti isi pesan yang ingin disampaikan pencipta lagu.

- b) Membedah objek penelitian, dalam hal ini adalah lirik lagu secara keseluruhan. Penelitian dilakukan per bait untuk mencermati tanda-tanda yang digunakan oleh pencipta lagu yaitu dengan cara mengartikan simbol berupa teks yang mengandung pesan moral islami.
- c) Menafsirkan arti tanda-tanda tersebut dari sudut pandang penulis dengan menggunakan analisis semiotika yang mengungkap *signifier* dan *signified* melalui ikon indek dalam lirik lagu tersebut.
- d) Menarik kesimpulan berdasarkan analisis yang telah dilakukan dari awal sampai akhir. Berikut adalah bagan atau unsur makna dari Saussure :



Gambar 1. unsur makna dari Saussure

<i>Signifier</i>	<i>Signified</i>
Bunga mawar	Tanda cinta
Kata “pohon”	Tanaman besar

Tabel 1.

H. Sistematika Pembahasan

Untuk memudahkan dalam penyusunan penelitian skripsi ini, maka penulis akan membagi beberapa bahasan penelitian ke dalam empat bab.

Bab I: Berisi penegasan judul, yakni dengan menjelaskan secara detail terkait judul yang diangkat, latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kajian pustaka, kerangka teori, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

Bab II: Berisi gambaran umum album *religi* Ingat Shalawat, profil Wali Band, yang terdiri dari sejarah, discography Wali serta biografi masing-masing personil, dan deskripsi tentang album *religi* Ingat Shalawat.

Bab III: Berisi hasil penelitian dan pembahasan tentang pesan moral islami yang terdapat dalam album *religi* Ingat Shalawat menggunakan analisis semiotik Ferdinand de Saussure.

Bab IV: Berisi tentang kesimpulan dari seluruh hasil penelitian yang diperoleh, saran dan penutup.

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah penulis melakukan penelitian terkait pesan moral islami yang terdapat dalam lirik lagu album Ingat Shalawat karya Wali maka penulis akan memberikan kesimpulan yang terdapat di bawah ini.

Dari hasil penelitian penulis menemukan pesan moral islami dalam ketujuh lirik lagu Wali band antara lain:

1. Pada lagu Mari Shalawat terdapat pesan moral islami (akhlak) pertama yaitu akhlak terhadap Rasulullah, dimana Wali mengajak kita untuk senantiasa bershalawat kepada nabi karena selain memiliki banyak keutamaan juga dapat melindungi diri dari perbuatan maksiat, kedua yaitu akhlak terhadap bermasyarakat dalam hal pergaulan muda-mudi dimana Wali mengajak kita untuk menghindari pacaran yang akan menyebabkan terjadinya zina, ketiga yaitu akhlak terhadap pribadi dalam hal 'iffah (menjauhkan diri dari hal-hal yang tidak baik, juga menjaga kesucian tubuh) dimana Wali mengajak kita untuk dapat menjaga diri dan pandangan serta kehormatan terhadap lawan jenis agar tidak meenimbulkan fitnah, kemudian dalam hal memilih pasangan dimana Wali mengajak kita untuk selektif dan hati-hati dalam memilih pasangan, dalam Islam sudah terdapat bagaimana cara memilih pasangan hidup yang baik yakni dengan melihat bagaimana agamanya dan ketakwaannya.

2. Pada lagu Tobat Maksiat terdapat pesan moral islami (akhlak) pertama yaitu, akhlak terhadap Allah dimana Wali mengajak kita untuk segera bertaubat dari segala dosa dan kemaksiatan yang kita lakukan, jangan sampai terlambat untuk bertaubat karena Allah akan menerima taubat hamba Nya meskipun dosanya sebesar buih di lautan, namun taubat tidak akan diterima apabila nyawa sudah sampai di kerongkongan, kedua yaitu akhlak terhadap pribadi khususnya dalam hal muhasabah atau mengevaluasi diri, dimana Wali mengajak kita untuk senantiasa memikirkan kembali apa saja yang selama ini kita perbuat apakah banyak berbuat baik ataupun buruk, karena dengan melakukan muhasabah kita akan dimudahkan kelak pada saat terjadinya hisab dan menjadikan kita pribadi yang lebih baik dari sebelumnya sehingga menghindarkan kita dari perbuatan maksiat, dan akhlak bermasyarakat dalam hal saling nasehat-menasehati, dimana Wali mengingatkan agar kita menjauhi maksiat karena maksiat akan membuat hati menjadi lupa dan lalai untuk mengingat mati, dan menjadi keras karena banyaknya dosa yang dilakukan.
3. Pada lagu Tuhan terdapat pesan moral islami (akhlak) yaitu, akhlak terhadap Allah dalam hal doa dimana Wali mengajak kita agar senantiasa berdoa kepada Allah dan tidak berdoa kepada selain Allah, karena sesungguhnya Allah sangat senang untuk diminta dan akan murka kepada orang yang enggan untuk meminta dan berdoa kepada Nya, lalu dalam hal taubat dimana Wali mengajak kita sebagai umat Islam untuk tidak meninggalkan sholat yang merupakan kewajiban dan tiang dari agama selain itu, pada saat bersujud perbanyaklah

memohon ampun dan bertaubat atas segala dosa yang dilakukan karena sujud merupakan jarak terdekat seorang hamba kepada Allah, lalu dalam hal takut dan harap dimana Wali menggambarkan bahwa manusia yang banyak dosa pasti takut untuk mati dan dimasukkan ke dalam neraka karena sedikitnya amal baik yang ia lakukan, maka dari itu setiap manusia sejatinya selalu berharap agar Allah mengampuni dosa-dosanya dan memperbaiki amalannya di dunia serta dimatikan dalam keadaan huznul khatimah, dan dalam hal syukur dan malu kepada Allah dimana Wali mengajak kita agar tak lupa untuk bersyukur atas segala nikmat dan rahmat yang telah Allah berikan kepada kita, dan sepatutnya juga kita harus merasa malu apabila kita lupa bahwa bahwa semua nikmat yang kita rasakan adalah pemberian dari Allah SWT.

4. Pada lagu Ya Allah terdapat pesan moral islami (akhlak) yaitu akhlak terhadap Allah dalam hal sabar menghadapi cobaan, dimana Wali mengajak kita untuk senantiasa ikhlas dan menerima apapun bentuk cobaan yang Allah berikan kepada kita jangan sampai kita berburuk sangka dan juga berputus asa dalam menghadapinya karena Allah tidak akan memberikan cobaan melebihi batas mampu hamba Nya, dan dalam hal tempat berlindung dimana Wali mengajak kita untuk berdoa dan meminta perlindungan kepada Allah dari setiap keburukan dan kejahatan makhluk Nya, jangan sampai kita meminta perlindungan kepada selain Allah yang akan menyebabkan kita akan menjadi orang musyrik.
5. Pada lagu Aku Cinta Allah terdapat pesan moral islami (akhlak) yaitu pertama, akhlak terhadap Allah dalam hal cinta dimana Wali menggambarkan bahwa

setiap manusia pasti ingin dicintai terlebih lagi dicintai oleh Allah SWT Sang Pemilik Segala karena akan senantiasa mendapatkan kemudahan dan kenikmatan hidup di dunia dan akhirat, lalu dalam hal takut dan harap dimana Wali menggambarkan bahwa manusia akan tersesat tanpa adanya petunjuk dan seorang penolong pun apabila Allah telah meninggalkannya, karenanya Wali mengajak kita agar selalu berdoa dan memohon kepada Allah agar senantiasa dekat dan cinta kepada Allah SWT. Kedua akhlak terhadap pribadi dalam hal lemah, dimana Wali menggambarkan bahwa sebagai manusia adakalanya dirinya merasa lemah tak berdaya menghadapi berbagai kesulitan dalam hidupnya dan berharap ada pertolongan agar masalah dan kesulitan dalam hidupnya hilang.

6. Pada lagu Abatasa terdapat pesan moral islami (akhlak) pertama yaitu akhlak terhadap keluarga dalam hal birrul walidain, dimana Wali mengajak kita untuk menghormati dan berbakti kepada kedua orangtua terutama ibu seperti misalnya berpamitan terlebih dahulu sebelum bepergian sehingga perjalanannya selamat sampai tujuan dan mendapat berkah dari Allah SWT, karena saat ini sedikit sekali anak yang membiasakan diri berpamitan dan mencium tangan sebelum keluar dari rumah, kemudian dalam memberikan pendidikan kepada anak khususnya dalam hal agama seperti belajar mengaji, karena banyak sekali orangtua yang kurang memperhatikan pendidikan agama sehingga selain anak tidak bisa mengaji juga anak dapat berperilaku yang buruk.
7. Pada lagu Status Hamba terdapat pesan moral islami (akhlak) pertama yaitu

akhlak terhadap Allah dimana Wali memberika pesan bahwa Allah adalah satu-satunya Dzat yang Maha Sempurna dan hanyalah kepada Nya kita bergantung dan memohon, kedua pribadi dalam hal khilaf dan dosa, dimana Wali memberikan pesan bahwa tidak ada satupun manusia yang luput dari dosa, namun meskipun begitu kita sebagai makhluk yang diberi akal oleh Allah harus bisa menahan agar tidak melampaui batas dalam berbuat kesalahan, selain itu manusia juga manusia bersifat lemah karena status kita adalah seorang hamba dimana Wali mengajak kita untuk tidak angkuh dan sombong apabila kita diberi kelebihan oleh Allah baik berupa harta, fisik, kecerdasan dan lain sebagainya, ketiga akhlak dalam keluarga dimana Wali mengajak kita untuk senantiasa berbakti kepada kedua orangtua salah satunya dengan cara selalu mendoakan keselamatan dan kebaikan mereka, karena jika kita tidak mau mendoakan kedua orangtua rezekinya akan tersendat, kemudian akhlak dalam bermasyarakat yaitu saling mendoakan sesama muslim dan saling menasehati dimana Wali mengajak kita agar kita tak lupa untuk mendoakan kebaikan untuk sesama muslim karena sama saja mereka adalah saudara dan juga menasehati dalam kebaikan.

Ketujuh lagu yang diteliti mengandung pesan moral islami (akhlak) yang mencakup lima unsur dan saling berkaitan satu sama lainnya karena merupakan perwujudan hubungan antara manusia dengan Allah, dengan Rasulullah dan manusia dengan sesama. Dalam album ini Wali mengajak kita untuk senantiasa bertaubat dan memohon ampun kepada Allah atas segala dosa dan salah yang

pernah dilakukan, dan berjanji untuk tidak mengulanginya selain itu dalam album *Ingat Shalawat* ini Wali juga mengajak kita untuk berbuat baik kepada kedua orangtua juga kepada sesama yaitu dengan cara mendoakan kebaikan untuk mereka dan saling menasehati apabila diantara kita melakukan kesalahan.

B. Saran

Berdasarkan penelitian dan pembahasan yang dilakukan, maka penulis ingin menyampaikan beberapa masukan antara lain:

1. Untuk Wali band sebagai pencipta lagu

Semoga dengan adanya album *Ingat Shalawat* ini Wali tidak cepat berpuas diri dan akan terus berkarya dengan menulis lagu yang berisi, syarat makna dan pesan sehingga tujuan untuk berdakwah melalui musik akan tercapai meskipun lagu yang dibawakan bukanlah lagu-lagu nasyid, dan semoga lagu-lagu Wali tetap disukai oleh pecinta musik Indonesia dan memberikan dampak positif terhadap perilaku sehari-hari.

2. Untuk masyarakat sebagai pendengar atau pecinta musik Indonesia

Agar lebih selektif lagi dalam memilih dan mendengarkan lagu, karena di zaman sekarang banyak sekali lagu yang berisi lirik yang tidak mendidik, mengingat penikmat musik tidak hanya sebatas remaja namun juga anak kecil pun sudah mengenal musik, jangan sampai karena mendengarkan lagu bisa membuat perilaku menjadi buruk.

C. Penutup

Penulis mengucapkan segala puji bagi Allah yang telah memberikan rahmat, taufik, inayah dan petunjuk sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan melalui beberapa proses yang harus penulis tempuh. Meskipun terdapat beberapa kendala daalam menyelesaikan tugas ini, namun penulis bersyukur akhirnya semuanya dapat dilewati dengan pertolongan Allah melalui orang-orang yang selalu setia memberikan semangat dan masukannya. Akhirnya saran dan kritik yang membangun selalu dinantikan penulis sehingga dapat membuat penulis lebih baik lagi dalam berkarya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Yatim. 2007. *Studi Akhlak dalam Perspektif Al Quran*. Jakarta: Amzah.
- Ahmad, Khalid. 2008. *Mendidik Anak Laki-Laki Bagaimana Menyiapkan Generasi Islam yang Unggul*. Solo: Aqwam Media.
- Al Jauziyah, Ibnul Qayyim. 2006. *Tobat Kembali Kepada Allah*. Jakarta: Gema Insani.
- Asyur, Abdul Lathif. 1987. *Siksa dan Nikmat Kubur Sebuah Peringatan Tentang Kematian*. Bandung: Husaini.
- Asy-Syahawi, Majdi Muhammad. 2005. *Saat-Saat Rasulullah Bergembira*. Jakarta: Pustaka Azzam.
- Bahtiar, Deni Sutan. 2012. *Ladang Pahala Cinta Berumah Tangga Menuai Berkah*. Jakarta: Amzah.
- Bartens, Kees. 2004. *Sketsa-sketsa Moral: 50 Esai tentang Masalah Aktual*. Yogyakarta: Kanisius, Anggota IKAPI.
- Berger, Arthur A. 2010. *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- El-Sutha, Saiful Hadi. 2005. *Kado Terindah untuk Orang Berdosa*. Jakarta: Gelora Aksara Pratama.
- Fauzil, Mohammad Adhim. 2007. *Saatnya untuk Menikah*. Yogyakarta: Pro-U Media.
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Franz, Magnis, Seuseno. 2002. *Etika Dasar Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hasan, Ali. 1997. *Memahami dan Meneladani Asmaul Husna*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Hasan, Ir. 2007. *Doa-Doa Cespleng untuk Memperlancar Urusan Bisnis*. Yogyakarta: Mutiara Merdeka.

- Hoed, H.Benny. 2011. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Karzan, Anas Ahmad. 2012. *Tazkiyatun Nafs: Gelombang Energi Penyucian Jiwa Menurut Al Quran dan As-sunnah di Atas Manhaj Salafus Shaalih*. Jakarta: Akbar Media.
- Khalid, Amru. 2006. *Hati Sebening Mata Air*. Solo: Aqwam.
- Kriyantono, Rahmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Prenada Media.
- Mahmudin. 2006. *Menemukan Kebenaran Islam*. Yogyakarta: Gava Media.
- Mahmud, Samir. 2008. *444 Doa Rasulullah*. Jakarta: Gema Insani.
- Martinet, Jeanne. 2010. *Semiologi Kajian Teori Tanda Saussuran antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi Signifikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Muadz, Abdullah. 2013. *Ini Dia Tuhan Baru*. Depok: Al Qalam.
- Nasr, Hossein, Sayyed. 1993. *Spiritualitas dan Seni Islam*. Bandung: Mizan.
- Pasaribu, Amir. 1986. *Analisis Musik Indonesia*. Jakarta: Pantja Simpati.
- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara.
- Piliang, Yasraf, Amir. 2010. *Hipersemiotika : Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Qudamah, Ibnu. 1997. *Minhajul Qashidin Jalan Orang-Orang yang Mendapat Petunjuk*. Jakarta: Pustaka Al-Kautsar.
- Rajiih, Hamdan. 2008. *Cerdas Akal Cerdas Hati: Mengasah dan Mengembangkan Kecerdasan Intelektual dan Kecerdasan Spiritual Buah Hati Anda*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rahmat, Jalaluddin. 1985. *Metodologi Penelitian Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sami' ar Rakily, Bintus. 2011. *40 Hadist Shahih Teladan Nabi Menyalurkan Hasrat Seksual*. Yogyakarta: LKiS.

- Sari, Endang S. 1993. *Audience Research: Pengantar Studi Penelitian Terhadap Pembaca, Pendengar dan Pemirsa*. Yogyakarta: Andy Offset.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____. 2006. *Analisis Teks Media Suatu Analisis untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sulistyo, Budi. 2009. *Ternyata Allah Menyerumu pada Pesugihan*. Yogyakarta: Diva Press.
- Sunarto, dkk. 2011. *Mix Methodology dalam Penelitian Komunikasi*. Yogyakarta: ASPIKOM.
- Syukron, Muhammad Maksun, Ahmad Fathoni. 2009. *Rahasia Shalawat Nabi*. Yogyakarta: Mutiara Media.
- Wiratha, I Made. 2006. *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

Skripsi:

- Abdul Aziz, *Pesan Dakwah dalam Syair-Syair Grup Nasyid Eling Karepe Yogyakarta*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta: Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga, 2004).
- Anindita Widya Putra, *Analisis Semiotika Lirik Lagu Satu oleh Grup band Superglad*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta: UPN Veteran, 2013).
- Desi Fatmawati, *Dakwah Melalui Lagu (Analisis Wacana Terhadap Tema Cinta yang Dipopulerkan Wali Band)*, skripsi tidak diterbitkan, (Yogyakarta: Fak. Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga, 2005).

Website:

- [http://id.wikipedia.org/wiki/Wali_\(grup_musik\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Wali_(grup_musik)), diakses tanggal 5 Desember 2014 pukul 13.10 WIB.
- <http://biografi-orang-sukses-dunia.blogspot.com/2013/10/biografi-wali-band-sejarah-wali-band.html>, diakses tanggal 8 Desember 2013 pukul 14.15 WIB.

<http://bumiayu.net/2013/05/pesan-moral-dalam-musik.html>, diakses tanggal 1 Januari 2015, pukul 16.27 WIB.

<http://lookman-ngono.blogspot.com/2012/03/wali-ingat-sholawat-album-religi.html>, diakses tanggal 29 Desember 2014 pukul 11.55 WIB.

<http://ishmuha.blogspot.com/2013/05/sejarah-wali-band-pada-kesempatan-kali.html>, diakses tanggal 8 Desember 2014 pukul 13.20 WIB.

<http://dymbronk.wordpress.com/kualitas-musik-masyarakat-menurun/>, diakses tanggal 13 Oktober 2014, pukul 19.24 WIB.

<http://music.okezone.com/read/2012/11/06/386/714234/rahasia-vokal-faank-wali>, diakses tanggal 16 Juni 2015, pukul 21.00 WIB.

<http://waliband.net/news232.php>, diakses tanggal 1 Januari 2015, pukul 16.00 WIB.

<http://music.okezone.com/read/2012/03/01/386/585587/orang-korea-ini-pilih-band-wali-dibanding-super-junior>, diakses tanggal 16 Juni 2015, pukul 21.30 WIB.

<https://youtube.com/watch?v=fKSv7sADwXE>, diakses tanggal 16 Juni 2015, pukul 21.57 WIB.

http://lirik.kapanlagi.com/artis/wali_band/mari_sholawat, diakses tanggal 29 Desember 2014 pukul 12.03 WIB.

http://lirik.kapanlagi.com/artis/wali_band/tomat_tobat_maksiat, diakses tanggal 29 Desember 2014 pukul 12.06 WIB.

http://lirik.kapanlagi.com/artis/wali_band/tuhan, diakses tanggal 29 Desember pukul 12.10 WIB.

http://lirik.kapanlagi.com/artis/wali_band/ya_allah, diakses tanggal 29 Desember pukul 12.15 WIB.

http://lirik.kapanlagi.com/artis/wali_band/aku_cinta_allah, diakses tanggal 29 Desember pukul 12.20 WIB.

http://lirik.kapanlagi.com/artis/wali_band/abatasa, diakses tanggal 29 Desember pukul 12.25 WIB.

http://lirik.kapanlagi.com/artis/wali_band/status_hamba, diakses pada tanggal 29 Desember 2014 pukul 12.30 WIB.



Nomor: UIN.02/R.Km/PP.00.9/1645b/2009

DEPARTEMEN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA

Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : Yulia Kurnia Sari Narta
NIM : 09210130
Fakultas/Prodi : Dakwah/Komunikasi dan Penyiaran Islam

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas workshop
SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI
Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2009/2010
Tanggal 20 s.d. 22 Agustus 2009 (24 jam pelajaran) sebagai:

P E S E R T A

Yogyakarta, 24 Agustus 2009

a.p. Rektor

Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan



Prof. Dr. H. Maragustam Siregar, M.A.

NIP. 195910011987031002

SERTIFIKAT

No. UIN-02/L.3/PP.009/21.7/2010

PELATIHAN ICT
(INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY)

diberikan kepada
YULIA KURNIA SARI NARTA

dengan hasil
SANGAT MEMUASKAN



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

P K S I

Pusat Komputer & Sistem Informasi



Yogyakarta, 1 Juli 2010
Kepala-PKSI

Sumarsono, M.Kom
NIP. 19710209 200501 1 003

DAFTAR NILAI

Nama : YULIA KURNIA SARI NARTA
NIM : 09210130
Fakultas : Dakwah
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

No	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1	Microsoft Word	90	A
2	Microsoft Excel	70	C
3	Microsoft Power Point	95	A
4	Internet	100	A
Total Nilai		88.75	A

Standar Nilai :

Nilai		Predikat
Angka	Huruf	
86 - 100	A	Sangat Memuaskan
71 - 85	B	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	D	Kurang
0 - 40	E	Sangat Kurang



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
LEMBAGA PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/L.2/PP.06/1355/2013

Lembaga Pengabdian kepada Masyarakat UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta memberikan sertifikat kepada :

Nama : YULIA KURNIA SARI NARTA
Tempat, dan Tanggal Lahir : Yogyakarta, 25 Juli 1991
Nomor Induk Mahasiswa : 09210130
Fakultas : Dakwah

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Tematik Posdaya Berbasis Masjid Semester Genap, Tahun Akademik 2012/2013 (Angkatan ke-79), di :

Lokasi : Gedongkiwo RW 18
Kecamatan : Mantrijeron
Kabupaten/Kota : Yogyakarta
Propinsi : Daerah Istimewa Yogyakarta

dari tanggal 14 Februari s/d. 14 April 2013 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 95,00 (A) Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dengan status intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.



Yogyakarta, 2 Mei 2013

Ketua,

Dr. H. Maksudin, M. Ag.
NIP. : 19600716 199103 1 001



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. 552230 Yogyakarta 55281

SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/Prakma KPI/PP.00.9/930 /2012

Panitia pelaksana Praktikum Media Mahasiswa Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta angkatan ke-27 tahun akademik 2012/2013, Menyatakan :

Nama : YULIA KURNIA SARI NARTA
NIM : 09210130
Fakultas : DAKWAH
Jurusan : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

Telah melaksanakan Praktikum Media Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam semester ganjil tahun akademik 2012/2013 di **SASANDO FM** dengan nilai **A-**
Demikian sertifikat ini diberikan semoga dapat dimanfaatkan semestinya.

Yogyakarta, 25 April 2013

Ketua Panitia pelaksana

Khadiq S.Ag. M.Hum.
NIP. 197001251999031001



Mengetahui,
Ketua Jurusan KPI
Dra. Evi Septiani T.H., M.Si
NIP. 196409231992032001

SERTIFIKAT

Pengelola Laboratorium Agama Masjid Sunan Kalijaga dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : Yulia Kurnia Sari N
NIM : 09210130
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi/Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tempat tanggal lahir: Yogyakarta, 20 Oktober 1991

Telah berhasil menyelesaikan ujian sertifikasi Baca Tulis Al-Quran di Laboratorium Agama Masjid Sunan Kalijaga dengan predikat:

BAIK

Direktur
Laboratorium Agama
Masjid Sunan Kalijaga


Dr. Nur H. M. Hum.

NIP: 197001171999031001



Daftar Nilai Sertifikasi Baca Tulis Al-Quran (BTA)

Kriteria Penilaian	Nilai
Makharijul Huruf	7.3
Tajwid	7.6
Kefasihan	7.1
Kelancaran	6.8
Imla'	6.4
Total	35.2
Rata-rata	7.04

Keterangan:

9,00 - 10 : Sempurna

8,00 - 8,99 : Sangat Baik

7,00 - 7,99 : Baik

6,00 - 6,90 : Cukup

5,00 - 5,90 : Kurang (tidak lulus)

وزارة الشؤون الدينية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا



مركز التنمية اللغوية

شهادة

الرقم: UIN.02/L.0/PP.00.9/1860.a/2014

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن :

الاسم : Yulia Kurnia Sari Narta


تاريخ الميلاد : ٢٥ يوليو ١٩٩١

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢٨ مايو ٢٠١٤ ،
وحصلت على درجة :

٤٦	فهم المسموع
٣٣	التركيب النحوية والتعبيرات الكتابية
٢٧	فهم المقروء
٣٥٣	مجموع الدرجات

*هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكجاكرتا، ٤ يونيو ٢٠١٤


الدكتور هشام زيني الماجستير



رقم التوظيف : ١٠٠٢ ١٩٩١٠٣ ١٩٦٣١١٠٩



**MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT**

Jl. Marsda Adisucipto, Phone. (0274) 550727 Yogyakarta 55281

TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No : UIN.02/L.5/PP.00.9/2610.b/2014

Herewith the undersigned certifies that:

Name : Yulia Kurnia Sari Narta
Date of Birth : July 25, 1991
Sex : Female

took **TOEC (Test of English Competence)** held on **July 4, 2014** by Center for Language Development of Sunan Kalijaga State Islamic University Yogyakarta and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	40
Structure & Written Expression	40
Reading Comprehension	48
Total Score	427

**Validity : 2 years since the certificate's issued*



Yogyakarta, July 8, 2014

Director,

Dr. Hisyam Zilmi, M.A.

NIP. 19631109 199103 1 002

DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL
REPUBLIK INDONESIA

IJAZAH

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN 3 TAHUN

Bidang Keahlian : *Teknik Elektronika*

Program Keahlian : *Teknik Audio Video*

TAHUN PELAJARAN 2008/2009

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Sekolah Menengah Kejuruan
Negeri 2 Yogyakarta, Yogyakarta menerangkan bahwa:

nama : *YULIA KURNIASARI NARTA*

tempat dan tanggal lahir : *Yogyakarta, 25 Juli 1991*

nama orang tua : *Narta*

sekolah asal : *SMK Negeri 2 Yogyakarta*

nomor induk : *21974*

nomor peserta : *3-09-04-01-101-352-9*

LULUS

dari satuan pendidikan berdasarkan hasil Ujian Nasional dan Ujian Sekolah serta telah memenuhi seluruh kriteria sesuai dengan peraturan perundang-undangan.



SMK NEGERI 2 YOGYAKARTA



Yogyakarta, 13 Juni 2009

Kepala Sekolah,

[Signature]

MARWATA, HN

NIP. *195703021981031008*



No. DN-04 Mk 0000348

**DAFTAR NILAI
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN 3 TAHUN**

Nama : YULIA KURNIASARI NARTA
 Tempat dan Tanggal Lahir : Yogyakarta, 25 Juli 1991
 Nomor Induk : 21974
 Sekolah Asal : SMK Negeri 2 Yogyakarta
 Program Keahlian : Teknik Audio Video

I. UJIAN NASIONAL

No.	Mata Pelajaran	Tertulis	Praktik
1	Bahasa Indonesia	7,00	-
2	Bahasa Inggris	8,00	-
3	Matematika	8,25	-
4	Uji Kompetensi Keahlian : - Praktik Kejuruan - Teori Kejuruan	- 5,25	8,39

II. UJIAN SEKOLAH

No.	Mata Pelajaran	Tertulis	Praktik
1	Pendidikan Agama	8,00	7,88
2	Pendidikan Kewarganegaraan dan Sejarah	7,45	-
3	Bahasa Indonesia	-	7,00
4	Pendidikan Jasmani dan Olahraga	7,20	7,12
5	Keterampilan Komputer dan Pengelolaan Informasi	7,00	7,50
6	Kewirausahaan	7,95	7,25
7	Ilmu Pengetahuan Alam	7,83	-
8	Ilmu Pengetahuan Sosial	8,50	-
9	Fisika	8,40	7,80
10	Kimia	8,45	7,20
11	Seni Budaya	7,00	-
12	Muatan Lokal	7,30	-

III. KOMPETENSI KEAHLIAN UTAMA

No.	Kompetensi	Nilai
1	Menggambar teknik listrik dan elektronika	7,00
2	Merawat dan memperbaiki catudaya	7,42
3	Merawat dan memperbaiki pesawat televisi, video dan audio sistem	7,93
4	Merawat dan memperbaiki pesawat sistem komunikasi	7,52
5	Mengaplikasikan teknik mikroprosesor dan komputer	8,24
6	Memasang instalasi listrik sederhana	7,20
7	Menerapkan transduser pada peralatan elektronika	7,00
8	Mengaplikasikan elektronika dasar dan terapan	7,20
9	Trouble shooting pesawat elektronika	7,31
10	Merencanakan, membuat dan merakit pesawat elektronika	7,42
11	Menggunakan alat ukur listrik dan elektronika	7,40
12	Memodifikasi pesawat elektronika	7,42
13	Merawat dan memperbaiki Remote Control	7,61
14	Merawat dan memperbaiki Camcorder	7,61



Yogyakarta, 13 Juni 2009
Kepala Sekolah,

DR. MARWATA, HN
NIP. 19870302 198103 1008




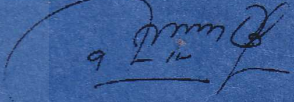

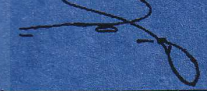
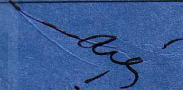
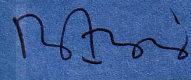
NAMA : YULIA KURNIA SARI NARTA
NIM : 09210130
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan/Program Studi : KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)
Pembimbing I : Dra. Hj. Anisah Indriati, M.Si.
Pembimbing II : -
Judul : PESAN MORAL ISLAMIS DALAM LIRIK LAGU ALBUM INGAT SHALAWAT WALI BAND

No.	Tanggal	Konsultasi Ke:	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
1.	9 Mei 2014	1	Konsultasi Judul proposal	
2.	14 Mei 2014	2	Revisi proposal skripsi	
3.	18 Juli 2014	3.	Revisi proposal II	
4.	9 Sept 2014	4	Seminar Proposal	
5.	23 Sept 2014	5	Revisi bab II, III	
6	07 Okto ber 2014	6	Revisi Bab III	
7.	17 Okto ber 2014	7.	Revisi bab III, IV	
8	25 Feb 2015	8	Acc skripsi munaqasah	

Yogyakarta, 9 Mei 2014
Pembimbing,

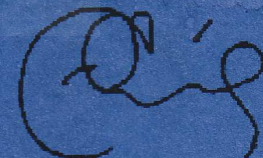
Dra. Hj. Anisah Indriati, M.Si.
NIP. 19661226 199203 2 002

NAMA : YULIA KURNIA SARI NARTA
 NIM : 09210130
 Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
 Jurusan/Program Studi : KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)
 Batas Akhir Studi : 31 Agustus 2016
 Alamat : Jl. TOHPATI NO. 13 YOGYAKARTA

No.	Hari, Tanggal Seminar	Nama & NIM Penyaji	Status	Td. Tangan Ketua Sidang
1	Jumat, 16 Mei 2014	Khoirunnisa Alva Siwi (10210106)	Peserta	
2	Jumat, 16 Mei 2014	Misbakhul Khoiri (10210072)	Peserta	
3	Rabu, 28 Mei 2014	Taufik Umar (10210028)	Peserta	
4	Senin, 23 Juni 2014	Syahrudin (10210122)	Peserta	
5	Selasa, 9 Sept 2014	Yulia Kurnia Sari (09210130)	Penyaji	
6	Kamis, 2 okto 2014	Yulia Kurnia Sari (09210130)	Pembahas	

Yogyakarta, 24 April 2014

Ketua Jurusan,



Khoiro Ummaatin, S.Ag., M.Si.
 NIP. 19710328 199703 2 001

Keterangan:

Kartu ini berlaku selama dua (2) semester dan menjadi salah satu syarat pendaftaran munaqasyah

UIN SUNAN KALIJAGA YOCYAKARTA Kartu Tanda Mahasiswa





YULIA KURNIA SARI NARTA
09210130
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH



Lektor,
Prof. Dr. H. Musa Asy'ari
NIP. 19511231 198003 1 018

Masa berlaku:
2009 s.d 2016



Visi
Unggul dan terkemuka dalam pemaduan dan pengembangan studi keislaman dan keilmuan bagi peradaban.

1. Kartu harus dibawa pada saat ujian dan penggunaan fasilitas-fasilitas Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Kartu hanya dapat digunakan selama pemegang kartu terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada semester berjalan.
3. Pengguna kartu ini harus mematuhi ketentuan dan persyaratan yang ditentukan oleh Universitas Negeri Islam Sunan Kalijaga Yogyakarta.

--	--	--	--	--	--

Core Values integrasi-Interkoneksi • Dedikasi-Inovatif • Inklusif-Continuous Improvement





**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

**Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta, 55281
Telp. (0274) 515856, Fax. (0274) 552230, Email. fd@uin-suka.ac.id**



NIM : 09210130 TA : 2014/2015 PRODI : Komunikasi dan Penyiaran Islam
NAMA : YULIA KURNIA SARI NARTA SMT : SEMESTER GENAP NAMA DPA : Dr. Mustofa, S.Ag., M.Si.

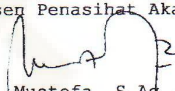
No.	Nama Mata Kuliah	SKS	Kls	Jadwal Kuliah	No. Ujian	Pengampu	Paraf UTS	Paraf UAS
1	JURNALISTIK INVESTIGATIF	3	B	SEL 12:30-15:00 R: PD-310	0	Nadhiroh, S.Sos.I
2	SKRIPSI/TUGAS AKHIR	6	K	MIN 07:00-12:00 R: PD-301	0	ANISAH INDRIATI

Catatan Dosen Penasihat Akademik:

Mahasiswa Sks Ambil : 9/16

YULIA KURNIA SARI NARTA
NIM: 09210130

Yogyakarta, 20/01/2015
Dosen Penasihat Akademik


Dr. Mustofa, S.Ag., M.Si.
NIP: 19680103 198503 1 001

TRANSKRIP NILAI SEMENTARA
PROGRAM SARJANA (S1)

Nama : YULIA KURNIASARI NARTA
Tempat, Tanggal Lahir : YOGYAKARTA, 25 JULI 1991
Nomor Induk Mahasiswa : 09210130

Jurusan/Program Studi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
Tanggal Masuk : 1 SEPTEMBER 2009

No.	Kode	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot	No.	Kode	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot
1	PTI-102-1-2	Akhlaq/Tasawuf	2	B	6,00	29	KPI-236-2-3	Hadits II	3	B/C	7,50
2	PTI-201-1-2	Bahasa Arab I	2	C	4,00	30	UKS-515-1-2	Islam dan Budaya Lokal	2	B	6,00
3	PTI-203-1-2	Bahasa Indonesia	2	B	6,00	31	KPI-124-1-2	Pengantar Ilmu Politik	2	A-	7,50
4	PTI-202-1-2	Bahasa Inggris I	2	B	6,00	32	KPI-320-1-2	Pengantar Metodologi Penelitian	2	B/C	5,00
5	PTI-210-1-2	Fiqh dan Ushul Fiqh	2	B	6,00	33	KPI-219-1-3	Psikologi Dakwah	3	B/C	7,50
6	KPI-218-1-2	Ilmu Dakwah	2	B	6,00	34	KPI-340-1-3	Reporting	3	A/B	10,50
7	PTI-101-1-2	Pancasila dan Kewarganegaraan	2	B-	5,50	35	KPI-235-2-3	Tafsir II	3	B+	9,75
8	USK-204-1-2	Pengantar Studi Islam	2	A-	7,50	36	KPI-451-1-2	Cybermedia	2	A	8,00
9	UIN-102-1-2	Tauhid	2	B+	6,50	37	KPI-345-1-4	Jurnalistik	4	A	16,00
10	PTI-209-1-2	Al-Hadits	2	B+	6,50	38	KPI-225-1-3	Periklanan	3	A-	11,25
11	PTI-208-1-2	Al-Qur'an	2	B-	5,50	39	KPI-346-1-2	Prinsip-prinsip Desain Pesan	2	B+	6,50
12	KPI-230-2-4	Bahasa Arab II, III	4	B/C	10,00	40	KPI-342-1-2	Produksi Acara Radio	3	B+	9,75
13	USK-212-1-2	Filsafat Ilmu	2	A/B	7,00	41	KPI-122-1-2	Psikologi Komunikasi	2	B-	5,50
14	KPI-212-1-2	Filsafat Umum	2	B	6,00	42	KPI-228-1-3	Statistik Sosial	3	C+	6,75
15	KPI-447-1-3	Ilmu Komunikasi	3	A	12,00	43	KPI-449-1-2	Analisis Teks Media	2	B+	6,50
16	KPI-514-2-2	Sejarah Agama-agama	2	B+	6,50	44	KPI02024	Jurnalistik Investigatif	3	A-	11,25
17	PTI-211-1-2	Sejarah Kebudayaan Islam	2	A/B	7,00	45	KPI-451-1-4	Kewirausahaan	4	A-	15,00
18	KPI-231-2-4	Bahasa Arab IV, V	4	C+	9,00	46	KPI-223-1-2	Media Gratis	2	A	8,00
19	KPI-448-2-3	Fiqh	3	A	12,00	47	KPI-320-1-3	Metodologi Penelitian Komunikasi	3	B-	8,25
20	KPI-234-2-3	Hadits I	3	A-	11,25	48	KPI-338-1-2	Penulisan Artikel	2	A/B	7,00
21	KPI-450-1-2	Public Relation	2	B+	6,50	49	KPI-343-1-3	Penulisan Naskah	3	B+	9,75
22	KPI-321-1-2A	Retorika Dakwah	2	B	6,00	50	KPI-344-1-4	Produksi Siaran Televisi	4	B	12,00
23	KPI-105-1-2	Sejarah Dakwah	2	B	6,00	51	KPI-226-1-2	Manajemen Pers	2	A/B	7,00
24	KPI-123-1-2	Sistem Sosial Indonesia	2	B-	5,50	52	KPI-227-1-2	Manajemen Siaran	2	A	8,00
25	KPI-233-2-3	Tafsir I	3	B/C	7,50	53	KPI-224-1-4	Praktikum Media/Retorika	4	A-	15,00
26	KPI-456-1-2	Teori Komunikasi	2	A/B	7,00	54	KPI-339-1-2	Sinematografi	2	A	8,00
27	KPI-217-1-2	Filsafat Dakwah	2	B-	5,50	55	KPI-508-1-4	Kuliah Kerja Nyata	4	A	16,00
28	KPI-341-1-3	Fotografi	3	A	12,00	56	USK01004	Skrpsi/Tugas Akhir	6	B+	19,50

Indeks Prestasi Kumulatif:
IPK : (471,00 /145) = 3,25 (Tiga Koma Dua Lima)

Yogyakarta, 19 Agustus 2015
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Predikat Kelulusan:
SANGAT MEMUASKAN

Indeks Prestasi Kumulatif	Predikat Kelulusan
3,51 - 4,00	DENGAN PUJIAN (CUM LAUDE)
2,76 - 3,50	SANGAT MEMUASKAN
2,00 - 2,75	MEMUASKAN
0,00 - 1,99	GAGAL

Dr. Nurjannah, M.Si
NIP. 19600310 198703 2 001

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Identitas Diri

Nama : Yulia Kurnia Sari Narta
TTL : Yogyakarta, 25 Juli 1991
Alamat : Jalan Tohpati No.13 Yogyakarta
Nama Ayah : Narto
Pekerjaan : Wiraswasta
Nama Ibu : Kasmi
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

B. Riwayat Pendidikan

1998-2004 : SDN Tamansiswa Yogyakarta
2004-2006 : SMP Muhammadiyah 4 Yogyakarta
2006-2009 : SMKN 2 Yogyakarta
2009-2015 : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta