

PESAN KEUTAMAAN SALAT PADA SERI KOMIK ISLAMI

“MUSLIM UNITED” KARYA TONY HERNANTO

(ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PEIRCE)



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagai Syarat-syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Strata I**

Oleh:

Ratna Sari Rahmayanti

NIM. 11210071

Pembimbing:

Saptoni, S.Ag., M.A.

NIP. 19730221 199903 1 002

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2015



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DD/PP.00.9/ 1817 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul:

PESAN KEUTAMAAN SALAT PADA SERI KOMIK ISLAMI " MUSLIM UNITED "
KARYA TONY HERNANTO (ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS
PIERCE)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RATNA SARI RAHMAYANTI
NIM/Jurusan : 11210071/KPI
Telah dimunaqasyahkan pada : Senin, 28 September 2015
Nilai Munaqasyah : 87 (A/B)

dan dinyatakan diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

TIM MUNAQASYAH

Ketua Sidang/Penguji I,

Drs. Abdul Rozak, M.Pd.
NIP 19671006 199403 1 003

Penguji II,

Saptoni, S.Ag., M.A.
NIP 19730221 199903 1 002

Penguji III,

Drs. Mokh. Saifan, M.Si.
NIP 19680501 199303 1 006

Yogyakarta, 5 Oktober 2015
Dekan,



Dr. Nurjanah, M.Si
NIP 19660310-198703 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274)515856
Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Ratna Sari Rahmayanti

NIM : 11210071

Judul Skripsi : Pesan Keutamaan Salat Pada Seri Komik Islami "*Muslim United*"
Karya Tony Hernanto (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)

Sudah dapat diajukan kemabali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan/Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqoyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 18 September 2015

Pembimbing

Saptoni, S.Ag., M.A.

NIP. 19730221 199903 1 002



Ketua Jurusan

Khairul Umaman, S.Ag., M.Si.

NIP. 19710328 199703 2 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratna Sari Rahmayanti
NIM : 11210071
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi yang berjudul: “Pesan Keutamaan Salat Pasa Seri Komik Islami *Muslim United* Karya Tony Hernanto (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)” adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiatisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penyusun siap mempertanggungjawabkannya sesuai hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 18 September 2015



Yang menyatakan,

Ratna Sari Rahmayanti
NIM. 11210071

PERSEMBAHAN

Teriring kesyukuran yang mendalam kepada Allah SWT, kupersembahkan karya sederhana ini kepada:

**Bapakku tersayang Drs. H. Andono M.Sn, engkaulah manusia
terbijaksana dalam hidupku.**

**Ibukku tercinta Dra. Hj. V. Dwihening Jayanti, dirimu ibu
terhebat untukku.**

Terimakasih untuk kasih sayang tiada banding, pengorbanan tanpa pamrih, serta doa tulus berlantun tasbih, tahmid, dan takbir. Semoga dek Na bisa menjadi anak sholihah yang akan mengiringi bapak ibuk menuju syurga nanti, amin.

**Mbakku tercantik Retno Intansari Rahmawati dan mas Alim,
kalian motivasiku.**

Terimakasih untuk keceriaan, hangaout, semangat, dan contoh teladan untukku. Semoga dek Na bisa menjadi adik yang lebih baik darimu, hingga siap siaga diriku menutupi kekuranganmu.

**Adikku termanja Laila Damayanti, denganmu bibir ini selalu
tersenyum.**

Terimakasih telah menjadi adik terbaik bagiku. Kau tutupi kekuranganku dengan segala kelebihanmu. Bapak, ibuk, mbak Intan, mas Alim, dek Maya, Arhamukum Fillah.

Teman, sahabat, serta kerabat :

**VIX UNLIMITED, Apartemen Cinta, Manis Manja, Cobrofic '1 1,
Rumpikable, Formagonta, AB1 OYK, YIPC Jogja, Polyglot Jogja,
HijabiE Community, Solidable KKN83, #cahDolanYk,
#hijabTraveler, Zaskianism, Bejowiyah, Peircesyiah.**

Kalian terhebat!!!

Trah KPI 2011 senasib, seperjuangan, sepenanggungan.

Terimakasih untuk bahu yang siap menerima senderan tanganku. Sampai jumpa di ranah kesuksesan.

Inspirator handalku bunda cantik Lisa Namuri.

Terimakasih untuk semua motivasi yang selalu kau beri, hingga aku sampai di titik ini. Kau artis yang telah menerima apa adanya diriku sebagai temanmu. Thanks for all the friendship.

Dan yang selalu aku ingat, teman-teman yang sempat belajar membuat di rumahku. **Linda dari Cekoslavya, Nourina dari Jepang.** Walaupun jarak memisahkan, ada doa yang selalu mendekatkan.

Siti Najja (Malaysia), Merida Dalai (Thailand), ZumZum Dalai (Thailand), Asma Aiad (Austria), Langston Hues (USA), teman-temanku dari berbagai penjuru dunia, semoga rahmat Tuhan selalu menyertai kita. Amin.

Last but not least, terimakasih kepada bapak **Saptoni, S.Ag., M.A** yang telah membimbing saya dengan sabar, hingga skripsi ini terselesaikan. Arhamukum fillah.

MOTTO

Verily, my Salat (prayer), my sacrifice, my living, and my dying are for Allah,
the Lord of the worlds.

(QS. Al-An'am 162)

Most of all...

Tertawa bahagia adalah kunci utama agar tetap awet muda

(Lisa Namuri)

Berani hidup tak takut mati
Takut mati jangan hidup
Takut hidup mati saja

(Tri Murti Pondok Modern Darussalam Gontor)

Cinta yang hakiki adalah cinta kepada Illahi Rabbi

(Ratna Sari)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, serta kekuatan yang dianugerahkan kepada penulis, hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam senantiasa turunkan kepada junjungan Nabi besar kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari banyak pihak yang telah memberi dukungan, untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis memberikan ucapan terimakasih dan penghargaan setulusnya kepada :

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dosen Pembimbing Akademik.
5. Dosen Pembimbing Skripsi.
6. TU jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
7. Para pegawai TU Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
8. Ibu Dra. Hj. V. Dwiheining Jayanti yang selalu memberikan motivasi, doa serta kasih sayang yang tulus.
9. Bapak Drs. H. Andono M.Sn atas doa serta supportnya dalam menyelesaikan studi.
10. Mbak Intan, mas Alim, dek Maya, Osi, Firos, terimakasih untuk taman pelanginya.
11. Keluarga besar Trah Wirotiyoso yang telah memberikan semangat, dukungan serta doa selama ini.
12. Keluarga besar Bani Tukiyo Hs yang memberikan semangat, dukungan, dan doa selama ini.

13. Bunda Lisa Namuri, semoga kita bisa traveling bersama.
14. Teman-teman *VIX UNLIMITED*, *PRIME PATTERN 684*, *AB 10 YK*, dan *FORMAGONTA* yang tidak bisa satu persatu saya tulis namanya, terimakasih untuk pelajaran hidup.
15. *Rumpikable* Juplek, mba Ifa, Indah, Erlina semangat kita sama untuk mengejar impian.
16. *Solidable* KKN83 SL101 Rayga, Anam, Rizki, Ridwan, Andini, Alfi, Arliza, dan Putri. Terimakasih untuk dua bulan yang penuh tantangan, hingga kita *solid* hingga saat ini.
17. *TBY Club* Dieny, Zizi, Anya, akhirnya sebentar lagi kita menjadi alumni.
18. *Ahlu bejowiyah*, *ahlu Peircesyiah*, terimakasih untuk kebersamaan dalam berjuang.
19. *Frau Wulan und Frau Eva*, meine Lehrerin im Deutsch Kurs, vielen dank.

Serta kepada semua pihak yang telah membantu, semoga amal baik yang telah diberikan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan.

Yogyakarta, 18 September 2015

Ratna Sari Rahmayanti

NIM. 11210071

ABSTRAK

Ratna Sari Rahmayanti, 11210071, 2015. Skripsi: Pesan Keutamaan Salat Pada Seri Komik Islami *Muslim United* Karya Tony Hernanto (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce). Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dakwah harus selalu dilakukan dan ditingkatkan karena manusia adalah makhluk berfikir dan makhluk beragama, sehingga dakwah mutlak diperlukan dalam kehidupan manusia. Manusia bukanlah makhluk yang sempurna, karena manusia dapat lupa dan khilaf. *Da'i* harus lebih kreatif dan inovatif dalam menggunakan media-media dakwah. Hal ini bertujuan agar pesan-pesan dakwah yang disampaikan *da'i* dapat diterima dengan mudah oleh para *mad'u*. Salah satu kreatifitas dan inovasinya adalah menggunakan komik sebagai media dakwah. Allah SWT menjanjikan kemenangan bagi orang-orang beriman yang khusyuk dalam salatunya. Kekuatan salat sangat luar biasa, hingga menjadi amalan pertama yang akan dihitung di hari perhitungan. Apabila amalan salat seseorang baik, maka amalan lainnya akan baik pula. Namun faktanya, banyak kaum muslimin yang tidak melaksanakan salat meskipun pernah mengucapkan dua kalimat syahadat. Mereka menghiraukan suara azan yang menandakan masuknya waktu salat. Mereka lebih mementingkan pekerjaan, kesenangan duniawi, bahkan beristirahat daripada melaksanakan salat.

Peneliti merumuskan masalah pada jenis tanda apa saja yang menjadi representamen keutamaan salat pada seri komik islami *Muslim United* karya Tony Hernanto? Bagaimana makna tanda keutamaan salat pada komik tersebut? Peneliti menggunakan teori pesan, keutamaan salat dan pesan pada komik.

Penelitian ini dilakukan dengan analisis semiotik model Charles Sanders Peirce. Jenis penelitiannya adalah deskriptif kualitatif. Fokus penelitiannya adalah keutamaan salat yang digambarkan dalam cerita pada komik *Muslim United*. Teknik pengumpulan data dengan tektik dokumentasi, dari sumber data utama berupa buku komik *Muslim United*.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah terdapat tiga tanda yang menjadi representamen keutamaan salat, yaitu Ikon, Indeks, dan Simbol. Terdapat sembilan poin keutamaan salat yaitu: 1) Salat adalah perkara agama Islam yang paling penting, 2) Salat adalah perintah yang datang langsung dari Allah SWT, 3) Salat adalah wasiat terakhir dari Nabi Muhammad SAW, 4) Salat adalah awal dan akhir Islam, serta amal yang dihisab pertama kali di hari kiamat, 5) Salat merupakan bukti keimanan, 6) Salat mencegah perbuatan keji dan mungkar, 7) Salat wajib dikerjakan oleh semua umat Islam, 8) Meninggalkan salat lima waktu dengan sengaja adalah dosa, 9) Salat adalah suatu identitas. Maka komik *Muslim United* ini dapat menjadi media dakwah islamiyah karena mengandung pesan keutamaan salat.

Kata Kunci: Pesan, Keutamaan Salat, Komik, Analisis Semiotik.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Telaah Pustaka	6
F. Tinjauan Teori	8
G. Metode Penelitian	15
H. Sistematika Pembahasan	20
BAB II: TINJAUAN TENTANG KOMIK	21
A. Gambaran Umum Komik Muslim United	21
B. Sinopsis Komik Muslim United	22
C. Sejarah Komik di Indonesia	23
D. Anatomi Komik	24
BAB III: ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	34
A. Tanda Keutamaan Salat	34
B. Hasil Analisis Pesan Keutamaan Salat	71

BAB IV: PENUTUP	76
A. Kesimpulan	71
B. Saran-saran	79
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Proses Pemaknaan	18
Tabel 2. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United	34
Tabel 3. Tanda Indeks Seorang Anak Mengingatkan Kakaknya Untuk Salat. 36	
Tabel 4. Tanda Simbol Sindiran Seorang Pengamen	37
Tabel 5. Tanda Simbol Gambar Kepala	38
Tabel 6. Tanda Simbol Tubuh Tanpa Kepala	40
Tabel 7. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United	41
Tabel 8. Tanda Ikon Perintah Salat Sebanyak Limapuluh Kali	42
Tabel 9. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United	43
Tabel 10. Tanda Indeks Ekspresi Wajah Senang Karena Mendengar Azan ...	44
Tabel 11. Tanda Indeks Ibro membangunkan Pepi	45
Tanda 12. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United	47
Tabel 13. Tanda Ikon Salat Adalah Amalan Yang Pertama Dihisab.....	47
Tabel 14. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United.....	49
Tabel 15. Tanda Simbol Suara Azan	50
Tabel 16. Tanda Simbol Tulisan Iman.....	51
Tabel 17. Tanda Indeks Ekspresi Wajah Senang Mendengar Azan	52
Tabel 18. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United	53
Tabel 19. Tanda Indeks Mengucap Takbir Ketika Terjadi Gempa	54
Tabel 20. Tanda Indeks Beranjak Salat Setelah Gempa	55
Tabel 21. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United	56
Tabel 22. Tanda Indeks Seorang Anak Membayangkan Sedang Salat	57
Tabel 23. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United.....	58

Tabel 24. Tanda Indeks Orang Tua Membangunkan Anaknya Saat Salat Subuh	61
Tabel 25. Tanda Indeks Seorang Ibu Mengingatkan Apabila Tidak Salat Akan Masuk Neraka	62
Tabel 26. Tanda Indeks Bergegas Salat Karena Takut Neraka	63
Tabel 27. Tanda Indeks Melihat Televisi Menyebabkan Tidak Salat Subuh	64
Tabel 28. Tanda Ikon Tidur Saat Azan Subuh.....	65
Tabel 29. Tanda Indeks Tidak Pernah Salat Akan Masuk Neraka	66
Tabel 30. Tanda Ikon Tidur di Saat Azan Subuh	67
Tabel 31. Tanda Ikon Tidur di Saat Azan Subuh	67
Tabel 32. Identifikasi Tanda Pada Seri Komik Islami Muslim United	69
Tabel 33. Tanda Simbol Islam KTP	69
Tabel 34. Tanda Indeks Ekspresi Wajah	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Elemen Makna Peirce	18
Gambar 2. Segitiga Makna Dalam Penelitian	19
Gambar 3. Relief Candi Borobudur	23
Gambar 4. Contoh Parit	27
Gambar 5. Contoh Balon Kata	28
Gambar 6. Contoh Bunyi Huruf	28
Gambar 7. Contoh Splash Halaman	30
Gambar 8. Contoh Splash Panel	30
Gambar 9. Contoh Splash Ganda	31
Gambar 10. Contoh Garis Gerak	31
Gambar 11. Contoh Symbolia	32
Gambar 12. Kop Komik	33
Gambar 13. Seorang Anak Mengingatkan Kakaknya Untuk Salat	36
Gambar 14. Sindiran Seorang Pengamen	37
Gambar 13. Salat Ibarat Kepala	38
Gambar 14. Orang Islam Yang Tidak Salat Seperti Tubuh Tanpa Kepala.....	39
Gambar 15. Perintah Salat Sebanyak Limapuluh Kali	41
Gambar 16. Ekspresi Wajah Senang Karena Mendengar Azan.....	43
Gambar 17. Ibro Membangunkan Pepi	45
Gambar 18. Salat Adalah Amalan Yang Pertama Kali Dihisab	47
Gambar 19. Simbol Suara Azan	49
Gambar 20. Tulisan Iman.....	50
Gambar 21. Ekspresi Wajah Senang Ketika Mendengar Azan	52
Gambar 22. Mengucap Takbir Ketika Terjadi Gempa.....	54

Gambar 23. Beranjak Salat Setelah Gempa	55
Gambar 24. Seorang Anak Membayangkan Sedang Salat	57
Gambar 25. Orang Tua Membangunkan Anaknya Saat Azan Subuh.....	60
Gambar 26. Seorang Ibu Menjelaskan Bahwa Orang Yang Tidak Salat Akan Masuk Neraka	61
Gambar 27. Bergegas Salat	62
Gambar 28. Melihat Tayangan Televisi Menyebabkan Tidak Salat Subuh.....	63
Gambar 29. Tidur saat Azan Subuh	64
Gambar 30. Orang Islam Yang Tidak Pernah Salat Akan Masuk Neraka.....	65
Gambar 31. Tidur Saat Azan Subuh	66
Gambar 32. Tidur Saat Azan Subuh	67
Gambar 33. Islam KTP	69
Gambar 34. Ekspresi Wajah Kaget	70

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Allah SWT menjanjikan kemenangan bagi orang-orang beriman yang khusyuk dalam shalatnya. Kekuatan salat sangat luar biasa, hingga menjadi amalan pertama yang akan dihitung di hari perhitungan. Apabila amalan salat seseorang baik, maka amalan lainnya akan baik pula. Namun apabila amalan shalatnya buruk, maka amalan lainnya menjadi buruk. Salat adalah ibadah yang wajib dilakukan oleh umat Islam. Sebagaimana Allah SWT berfirman dalam Al-qur'an yang artinya:

“Sungguh beruntung orang-orang yang beriman, yaitu orang yang khusyuk dalam shalatnya”. (QS. Al Mu'minuun (23): 1-2).¹

Namun faktanya, banyak kaum muslimin yang tidak melaksanakan salat meskipun pernah mengucapkan dua kalimat syahadat. Mereka menghiraukan suara azan yang menandakan masuknya waktu salat. Mereka lebih mementingkan pekerjaan, kesenangan duniawi, bahkan beristirahat daripada melaksanakan salat.

Dakwah harus selalu dilakukan dan ditingkatkan karena manusia adalah makhluk berfikir dan makhluk beragama, sehingga dakwah mutlak diperlukan dalam kehidupan manusia. Manusia bukanlah makhluk yang sempurna, karena manusia dapat lupa dan khilaf. Dakwah yang memuat

¹ Departemen Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Semarang: CV As-Syifa, 1999), hlm. 342.

ajaran dan nilai-nilai Islam berfungsi untuk mengingatkan dan membimbing manusia menuju jalan kebenaran. Dakwah dapat menjadikan adanya proses iman, islam dan ihsan, peningkatan ketetapan bertindak serta kemanfaatan dalam kehidupan manusia.

Teknologi komunikasi dan informasi sangat mempengaruhi tantangan dakwah masa kini. Kemajuan teknologi komunikasi dan informasi sangat membantu dan mempermudah aktifitas manusia, namun di sisi lain juga dapat berdampak negatif. *Da'i* harus lebih kreatif dan inovatif dalam menggunakan media-media dakwah. Hal ini bertujuan agar pesan-pesan dakwah yang disampaikan *da'i* dapat diterima dengan mudah oleh para *mad'u*. Salah satu kreatifitas dan inovasinya adalah menggunakan komik sebagai media dakwah.

Komik adalah suatu bentuk seni dengan menggunakan gambar-gambar yang disusun sedemikian rupa hingga menjadi jalan cerita. Komik juga bisa menjadi sebuah gambaran atau realitas kehidupan dan kritik sosial dalam masyarakat. Komik yang mengandung unsur realitas dan kritik sosial adalah jenis komik strip. Realitas yang tergambar dalam komik strip merupakan hasil dari realitas sosial yang kemudian dibuat dalam bentuk karya berupa gambar-gambar berdialog yang disusun menjadi sebuah cerita bergambar. Pengemasan cerita dan pesan komunikasi yang lucu, menarik, dan ringan memudahkan pembaca untuk memahami isi pesan yang terkandung dalam komik. Komik juga dapat menjadi media edukasi yang ampuh, komik yang mewakili produk budaya

pop khas anak muda mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi pembacanya melalui cerita yang disampaikan di dalamnya. Oleh sebab itu, banyak yang menggunakan komik sebagai media pendidikan dan media dakwah seperti halnya Tony Hernanto.

Seiring berkembangnya zaman, komik yang bernuansa islami tetapi dikemas dalam bentuk humor dan bisa dibaca oleh semua umur mulai berkembang. Cerita yang diangkat oleh Tony Hernanto adalah cerita yang sering terjadi dalam keseharian umat Islam di Indonesia. Dengan membuat komik yang bernuansa religi dan menggambarkan realitas hidup masyarakat Indonesia, Tony juga mengenalkan kepada pembaca bahwa komik menarik dan memiliki isi atau kandungan yang baik sebagai media dakwah. Komik religi mencakup tentang pesan dakwah yang disampaikan *da'i* kepada *mad'u* seperti pesan ibadah, tauhid, aqidah, akhlak, keutamaan salat dan lain sebagainya.

Komik *Muslim United* menyajikan cerita-cerita dalam bentuk strip, bersifat lepasan namun mengalir. Tema islami tidak membuat komik ini menjadi berat, justru penulisnya menyajikan dengan sederhana, mudah dipahami, lucu, dan tidak menggurui. Komik *Muslim United* menyajikan pesan dakwah dengan ringan dan sangat menyadarkan pembaca tentang agama Islam, sehingga dapat meningkatkan mutu keislamannya. Komik *Muslim United* memuat dakwah mulai dari hal-hal kecil yang sangat dekat dengan keseharian umat Islam seperti: salat, berdoa, bersuci, akhlak, kerukunan umat Islam, hingga kontroversi penggunaan jilbab. Penulis

hanya fokus pada pesan keutamaan salat yang direpresentasikan pada komik *Muslim United*. Salat adalah kewajiban umat Islam, yang apabila ditinggalkan maka akan mendatangkan dosa. Namun, banyak umat Islam yang melalaikan dan mengesampingkan salat. Tony Hernanto memaparkannya dalam sebuah cerita menarik di dalam komik. Salah satu contohnya adalah cerita tentang seorang binaragawan yang dengan mudah mengangkat barbel berat. Tetapi saat azan subuh berkumandang, mengangkat kelopak matanya yang ringan dia tidak mampu. Cerita-cerita keseharian inilah yang membuat banyak pembaca menyadari akan pentingnya salat.

Banyak media yang memberitakan kiprah Tony Hernanto di bidang dakwah melalui komik *Muslim United*. Pada tanggal 1 Juli 2014, *Wartakota* memuatnya pada rubrik *The Jack* dengan judul “Tony Trax Rilis Komik Muslim United”.² Pada tanggal 2 Juli 2014, koran *Kedaulatan Rakyat* memuatnya pada rubrik *Panggung* dengan judul “Komik Dakwah Tony Trax”. Pada tanggal 6 Juli 2014, *Tribun Jogja News* memuat komik ini pada rubrik *Yogya* dengan judul “Komikus Tony Trax, from Real Masjid to Muslim United”.³ Komik *Muslim United* menempati peringkat sembilan *Top Ten Gramedia* pada tanggal 7 Agustus 2014. Komik *Muslim United* termasuk kategori 500 komik religi paling berpengaruh di Indonesia. Komik *Muslim United* mendapat *rating* 4,60. Artinya 93%

²<http://wartakota.tribunnews.com/2014/07/01/tony-trax-rilis-komik-muslim-united> , diakses pada hari Rabu, 30 September 2015, pukul 19.30.

³ <http://jogja.tribunnews.com/2014/07/06/komikus-toni-trax-from-real-masjid-to-muslim-united> , diakses pada hari Rabu, 30 September 2015, pukul 19.31.

masyarakat Indonesia menyukai komik *Muslim United*. Hingga saat ini komik *Muslim United* telah terjual lebih dari 10.000 buku.⁴ Dari data tersebut, dapat disimpulkan bahwa komik *Muslim United* adalah komik yang banyak diminati masyarakat. Pesan dakwahnya pun tersampaikan pada masyarakat. Oleh karena itu, representasi pesan keutamaan salat dalam komik *Muslim United* menarik untuk diteliti.

B. Rumusan Masalah

1. Jenis tanda apa saja yang menjadi representamen keutamaan salat pada seri komik islami *Muslim United* karya Tony Hernanto?
2. Bagaimana makna tanda keutamaan salat pada komik tersebut?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah menjelaskan bagaimana representasi keutamaan salat pada seri komik islami *Muslim United* karya Tony Hernanto.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Praktis
 - a) Hasil penelitian berguna sebagai media koreksi dan evaluasi, agar umat Islam dapat mengetahui dan memahami keutamaan salat melalui media komik.
 - b) Memberi sumbangan pemikiran dalam pengembangan komik sebagai media dakwah yang efektif.

⁴ <https://www.facebook.com/profile.php?id=100005902661949&fref=ts> , diakses pada hari Rabu, 30 September 2015, pukul 19.28.

- c) Menjadi bahan pertimbangan untuk menggunakan tema salat pada komik islami.

2. Manfaat Teoritis

- a) Memberi sumbangan pemikiran tertulis kepada fakultas dakwah dan komunikasi, khususnya jurusan komunikasi dan penyiaran Islam tentang dakwah melalui media komik.
- b) Menjadi salah satu rujukan bagi peneliti lain yang akan meneliti media cetak, khususnya komik.

E. Telaah Pustaka

Pertama, Muchammad Bayu Nasich menulis penelitian berjudul *Pesan Ibadah dalam Seri Komik “Real Masjid”*.⁵ Penelitian ini membahas tentang penyampaian pesan ibadah yang terdapat pada seluruh isi komik dalam seri komik *Real Masjid*, meliputi *Real Masjid 1*, *Real Masjid 2*, *Real Masjid 3*, dan *Muslim United*. Penulis meneliti penyampaian pesan ibadah yang terkandung dalam seri komik *Real Masjid*. Penulis menggunakan analisis isi, dilihat dari ruang lingkup ibadah khusus dan umum. Model penelitian ini deskriptif kuantitatif, komik *Real Masjid* sebagai subjek penelitian, dan pesan ibadah sebagai objeknya. Hasil penelitiannya adalah penyampaian pesan ibadah pada komik “Real Masjid” adalah signifikan atau penyampaiannya sangat bagus melalui cerita-cerita yang disampaikan.

⁵ Muchammad Bayu Nasich, “*Pesan Ibadah dalam Seri Komik Real Masjid*” (*Studi Analisis Isi*), skripsi, (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2015), hlm. ix.

Kedua, Sylvia Dewi Puspaningtyas menulis penelitian berjudul Analisis semiotika Komik Strip Panji Koming dengan Tema Renovasi Gedung Badan Anggaran DPR di Surat Kabar Harian Kompas Periode 29 Januari 2012.⁶ Penelitian ini membahas tentang peran konteks sosial dalam proses pemahaman isi cerita Komik Panji Koming edisi 29 Januari 2012 dengan tema renovasi gedung Badan Anggaran DPR. Peneliti membahas tentang peranan konteks sosial dalam proses pemahaman isi cerita *Komik Panji Koming* edisi 29 Januari 2012 dengan tema renovasi gedung Badan Anggaran DPR. Hasil penelitian menemukan bahwa pengetahuan akan konteks sosial membawa pemahaman mendalam atas isi cerita *Komik Panji Koming*. Secara lebih luas, komik tersebut juga mengkritik sikap pemerintah yang sering menyelengkan penggunaan fasilitas kerja mereka demi kepentingan pribadi.

Ketiga, Siti Hariti Sastriyani menulis penelitian berjudul Studi Gender dalam Komik-Komik Prancis Terjemahan.⁷ Penelitian ini mengidentifikasi relasi antara laki-laki dan perempuan dalam komik-komik Prancis, dan mengungkap bahwa komik-komik Prancis mengandung hal-hal yang cenderung menempatkan perempuan pada posisi yang rendah dan bias-bias gender dalam komik-komik Prancis terjemahan. Penelitian ini mengidentifikasi relasi antara laki-laki dan

⁶ Sylvia Dewi Puspaningtyas, “Analisis Semiotika Komik Strip Panji Koming dengan Tema Renovasi Gedung Badan Anggaran DPRD di Surat Kabar Harian Kompas Periode 29 Januari 2012”, skripsi, (Universitas Atmajaya Yogyakarta, 2014), hlm. x.

⁷ Siti Hariti Sastriyani, “Studi Gender dalam Komik-Komik Prancis Terjemahan”, *Jurnal Budaya, Sastra, dan Bahasa*, vol. 16 (Februari, 2004), hlm. 123.

perempuan dalam komik Prancis terjemahan. Mengungkap bahwa komik Prancis mengandung hal-hal yang cenderung menempatkan perempuan pada posisi rendah.

Adapun perbedaan dalam penelitian ini, penulis akan membahas pesan keutamaan salat yang terdapat pada komik *Muslim United*. Penulis akan mengungkap pesan keutamaan salat yang direpresentasikan melalui tanda-tanda yang ada pada komik *Muslim United*.

F. Tinjauan Teori

1. Pesan Keutamaan Salat

a. Pesan

Menurut Onong Effendy, pesan adalah suatu komponen dalam proses komunikasi yang berupa paduan dari pikiran dan perasaan dengan menggunakan lambang atau bahasa yang disampaikan kepada orang lain. Pesan memiliki tiga unsur agar dapat dipahami, yaitu:⁸

1) Kode pesan

Kode pesan adalah sederetan simbol yang disusun sedemikian rupa sehingga bermakna bagi orang lain. Misalnya bahasa yang digunakan setiap hari memiliki unsur bunyi, suara, huruf, dan kata, sehingga bahasa tersebut memiliki arti.

⁸ Siahaan, *Komunikasi: Pemahaman dan Penerapannya*, (Jakarta: Gunung Mulia, 2000), hlm. 62.

2) Isi pesan

Isi pesan adalah materi atau bahan yang dipilih komunikator untuk menyampaikan maksudnya.

3) Wujud pesan

Wujud pesan adalah sesuatu yang membungkus isi pesan, komunikator akan memberi wujud pada pesannya agar komunikan tertarik untuk mengetahui pesannya.

Selain ketiga unsur tadi, pesan juga dibagi menurut bentuknya. Menurut Widjaja dan Wahab, terdapat tiga bentuk pesan, yaitu pesan informatif, pesan persuasif, dan pesan koersif. Pesan informatif adalah pesan yang memberikan keterangan berupa fakta dan data. Pesan persuasif adalah pesan yang berupa bujukan atau ajakan, membangkitkan pengertian dan kesadaran. Pesan persuasif merubah sikap seseorang dengan kehendaknya sendiri. Pesan koersif adalah pesan berbentuk ancaman, perintah, instruksi, yang harus dilakukan komunikan untuk mencapai target. Dari pemaparan di atas dapat disimpulkan bahwa pesan merupakan suatu produk fiktif yang nyata dan disampaikan dari komunikator kepada komunikan dengan berbagai cara.

b. Keutamaan Salat

1) Salat adalah perkara agama Islam yang paling penting.⁹

Salat merupakan perkara agama yang paling penting setelah tauhid. Perumpamaan posisi salat dalam agama seperti posisi kepala dalam tubuh manusia. Manusia tidak bisa hidup tanpa kepala, begitu juga manusia tidak bisa disebut beragama Islam tanpa mengerjakan salat.

Sebagaimana sabda Rasulullah SAW:

“Kepala segala perkara adalah Islam, tiangnya adalah shalat, dan puncaknya adalah jihad fii sabilillah.” (Hadis Shahih).¹⁰

2) Salat adalah perintah yang datang langsung dari Allah SWT.¹¹

Salat selain menduduki posisi terpenting dalam Islam, juga merupakan kewajiban yang pertama dalam Islam. Allah SWT mewajibkan salat dengan perintah langsung kepada Rasulullah SAW di *sidratulmuntaha*, yaitu tempat batas antara syahadah dengan alam gaib, pada malam *Isra' Mi'raj*. Awalnya, Allah SWT memerintahkan Nabi Muhammad SAW untuk mendirikan salat sebanyak limapuluh kali dalam sehari. Namun Nabi Muhammad meminta keringanan hingga akhirnya Allah mewajibkan melaksanakan salat lima kali dalam sehari.

⁹ M. Ahmad Ismail Al-Muqaddam, *Mengapa Harus Shalat*, terj. Samsul Munir Amin dan Ahsin W. Al-Hafidz, (Jakarta: AMZAH, 2007), hlm. 4.

¹⁰ *Ibid.*, hlm. 5.

¹¹ *Ibid.*, hlm. 10.

3) Salat adalah wasiat terakhir dari Nabi Muhammad SAW.

Salat merupakan pesan terakhir yang disampaikan oleh Rasulullah SAW. Ketika Rasulullah SAW berada pada masa-masa akhir hayatnya, pesan yang beliau ucapkan berkali-kali adalah agar umatnya selalu menjaga salat. Salat adalah wujud penghambaan seorang muslim kepada Allah SWT, maka Rasulullah SAW berpesan agar umat Islam tidak meninggalkan salat.

Sebagaimana dalam hadis diriwayatkan:

Dari Ali RA berkata: “Sesungguhnya kalimat terakhir Nabi Muhammad SAW adalah laksanakan sholat, laksanakan shalat, takutlah kamu pada apa yang menjadi milikmu dan menjadi janjimu”. (Hadis Shahih).¹²

4) Salat merupakan awal dan akhir Islam, serta amal yang dihisab pertama kali di hari kiamat.¹³

Salat adalah awal kewajiban-kewajiban dalam agama Islam setelah dua kalimat syahadat. Salat adalah perkara pertama yang akan ditanya oleh malaikat di alam kubur. Salat merupakan perkara utama yang akan dimintai pertanggungjawabannya, karena salat adalah hak Allah SWT.

Sebagaimana dalam hadis diriwayatkan:

Dari Abu Hurairah RA, Ia berkata: “Aku mendengar Rasulullah SAW bersabda: sesungguhnya yang pertama dihisab pada hari kiamat dari amal seorang hamba adalah shalat, maka apabila baik shalatnya maka ia telah beruntung, dan selamat. Apabila rusak shalatnya, maka ia

¹² M. Ahmad Ismail, *Mengapa Harus Shalat*, hlm. 12.

¹³ *Ibid.*, hlm. 17.

telah merugi dan nelangsa, dan apabila shalat fardlunya kurang maka Rabb berkata: lihatlah, apakah ada tathawwu' (sunnah) bagi hambaKu, maka apa yang kurang dari fardlunya menjadi sempurna, kemudian amal-amal yang lain demikian". (Hadis Shahih).¹⁴

5) Salat merupakan bukti keimanan.¹⁵

Salat merupakan ibadah yang diutamakan karena salat adalah fondasi iman. Seorang muslim apabila tidak mengerjakan salat, maka sesungguhnya tidak ada kebaikan beragama dalam dirinya. Para Nabi dan Rasul menganjurkan umatnya untuk mengerjakan salat, karena dengan salat maka akan terjaga keimanannya.

6) Salat mencegah perbuatan keji dan mungkar.¹⁶

Manusia adalah makhluk yang diciptakan dengan sifat salah dan lupa. Seorang yang beriman dan bertakwapun bisa melakukan perbuatan dosa. Sekurang-kurangnya orang beriman tidak akan berani berbuat maksiat secara terang-terangan, karena masih memiliki rasa malu kepada manusia dan takut kepada Allah. Orang beriman masih akan tetap mengerjakan salat untuk memohon ampunan.

¹⁴ M. Ahmad Ismail, *Mengapa Harus Shalat*, hlm. 18.

¹⁵ *Ibid.*, hlm. 24.

¹⁶ Abdul Aziz Salim Basyarahil, *Shalat, Hikmah, Falsafah dan Urgensinya*, (Jakarta: Gema Insani, 1999), hlm. 42.

7) Salat wajib dikerjakan oleh semua umat Islam.¹⁷

Beban salat tidak akan diangkat dari manusia hingga akhir hayatnya, kecuali dia gila. Orang yang sakit tetap harus melaksanakan salat. Ketika orang sakit tidak kuat berdiri, maka diperbolehkan untuk salat dengan duduk. Apabila tidak bisa duduk, maka diperbolehkan untuk bersandar atau berbaring. Kalaupun sudah tidak bisa bergerak sama sekali, maka boleh melaksanakan salat dengan isyarat.

8) Meninggalkan salat lima waktu dengan sengaja adalah dosa.

Menurut segenap ulama dengan ijma', orang Islam yang meninggalkan salat karena ingkar atas kewajibannya, ditetapkan sebagai kafir atau murtad. Maka orang tersebut harus dihukum, jika dia mati tidak boleh disalati dan tidak boleh dikubur di perkuburan kaum muslimin. Adapun orang muslim yang meninggalkan salat karena malas, tetapi tetap mengakui kewajiban salat, maka dia tidak tergolong kafir, tetapi tidak patuh pada aturan agama Islam.¹⁸

9) Salat adalah suatu identitas.¹⁹

Salat menunjukkan identitas dan kepribadian seorang muslim, karena salat menjadi indikator muslim atau *non*-muslim.

¹⁷ Sayyid Shaleh Al-Ja'fari, *The Miracle of Shalat: Dahsyatnya Shalat*, terj. Muhammad Mukhlisin, (Jakarta: Gema Insani, 2007), hlm. 141.

¹⁸ Abdul Aziz Salim, *Shalat, Hikmah, Falsafah dan Urgensinya*, hlm. 69.

¹⁹ *Ibid.*, hlm. 66.

Salat bisa dilihat dan dijadikan tolak ukur agama seseorang, berbeda dengan iman yang sukar diketahui.

2. Pesan keutamaan salat pada komik

Pesan keutamaan salat pada komik adalah suatu komponen dalam komunikasi yang berupa perpaduan antara pikiran dan perasaan seseorang dilambangkan dengan gambar-gambar yang dalam urutan tertentu berisikan keutamaan salat. Proses komunikasi merupakan proses dimana pesan disampaikan oleh komunikator kepada komunikan. Proses komunikasi dalam komik adalah komunikasi dua arah, yaitu komunikasi yang mengisyaratkan penyampaian pesan searah dari seseorang ke lainnya, baik secara langsung maupun melalui media. Menurut Harold Lasswell, komunikasi adalah siapa mengatakan apa dengan saluran apa kepada siapa berpengaruh apa?²⁰

Ada beberapa hal yang harus dipertimbangkan agar pesan yang tercantum dalam media cetak dapat berhasil atau tepat sasaran. Hal yang harus dipertimbangkan adalah:²¹

²⁰ Dedy Mulyana, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, 2000), hlm. 62.

²¹ Sutirman Eka Ardhana, *Jurnalistik Dakwah*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 1995), hlm.

- a. Pertimbangan aktualitas: setiap pesan dalam media cetak harus selalu mempertimbangkan sisi aktualitasnya. Hal ini bertujuan agar pesan memiliki daya tarik tersendiri.
- b. Pertimbangan bahasa: pemilihan bahasa yang digunakan haruslah sepadan dengan karakter pembaca. Hal ini bermanfaat agar pembaca mudah dalam memahami pesan. Dalam bahasa jurnalistik, bahasa yang digunakan harus memiliki beberapa karakter yaitu, singkat, padat, jelas, lugas, dan menarik.
- c. Pertimbangan misi: setiap kolom dibuat dengan idealisme dan cita-cita. Idealisme antara pembuat kolom yang satu dengan yang lain berbeda konsekuensinya.

Komik merupakan bacaan fiksi yang mengkonstruksi kehidupan sosial manusia dalam interaksinya dengan lingkungan, diri sendiri, dan Tuhan. Melalui cerita yang ringan, dikemas dengan humor, pembaca secara tidak langsung diajak untuk merenungkan permasalahan yang terjadi di kehidupan. Oleh karena itu cerita fiksi atau kesusastraan umumnya dianggap dapat membuat manusia lebih arif dan memanusiakan manusia.²²

G. Metode Penelitian

1. Jenis Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini akan memberikan ulasan secara deskriptif mengenai bagaimana

²² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, cet. iv, (Yogyakarta: Gajah Mada University Pers, 2002), hal 3-4.

representasi pesan keutamaan salat pada seri komik islami *Muslim United*.

2. Fokus Penelitian

Fokus penelitian ini terletak pada pesan keutamaan salat yang ada dalam komik *Muslim United*. Penulis hanya akan meneliti judul-judul yang mengandung unsur pesan keutamaan salatnya saja.

3. Sumber Data

- a) Sumber data utama, yaitu data yang didapat langsung dari komik *Muslim United*.
- b) Sumber data skunder, berbagai literatur terkait, termasuk buku, skripsi, dan jurnal.

4. Metode Pengumpulan Data

Penulis akan menggunakan metode dokumentasi untuk mengumpulkan data yang diperlukan. Penulis akan menggali informasi dan meneliti pesan keutamaan salat yang ada dalam komik *Muslim United*. Penulis akan mengumpulkan gambar dalam komik, diteliti, dianalisa, dijelaskan dan dideskripsikan bagaimana gambaran keutamaan salat yang ada dalam komik *Muslim United*.

5. Teknik Analisis Data

- a. Mengidentifikasi judul berdasarkan pesan keutamaan salat.

Penulis akan mengidentifikasi judul apa saja yang mengandung unsur pesan keutamaan salat dengan mengacu pada gambar, teks, dialog, narasi, serta ilustrasi yang memuat pesan keutamaan salat.

b. Mengklasifikasi tanda berdasarkan ikon, indeks, dan simbol.

Penulis menggunakan analisis semiotik yang merupakan ilmu tentang tanda. Penulis memilih analisis semiotik model Charles Sanders Peirce. Peirce adalah pelopor semiotik modern. Peirce membedakan tiga macam tanda menurut sifat penghubungan tanda dan petanda, yaitu ikon, indeks, dan simbol. Ikon merupakan tanda yang ada sebagai kemungkinan. Ikon melaksanakan fungsi sebagai penanda yang serupa dengan bentuk objeknya, seperti gambar, peta, dan foto. Indeks merupakan tanda yang dalam hal corak tandanya tergantung dari adanya sebuah petandanya, seperti ada asap pertanda ada api. Indeks melaksanakan fungsi sebagai penanda yang mengisyaratkan petandanya. Simbol merupakan tanda yang hubungan tanda dan petandanya ditentukan oleh suatu peraturan yang berlaku. Simbol melaksanakan fungsi sebagai penanda yang oleh kaidah secara konvensi telah lazim digunakan oleh masyarakat, seperti bendera dan bahasa.²³

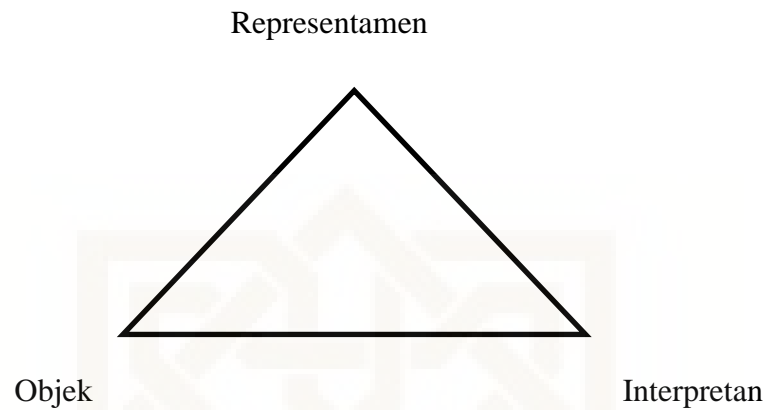
c. Menganalisa tanda dengan analisis semiotik model Peirce.

Peirce memandang tanda sebagai struktur triadik, terdiri atas tiga dimensi: representamen (tanda), objek (konsep, benda, gagasan), dan interpretan (makna yang diperoleh dari sebuah tanda).

²³ Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), hlm. 41-42.

Penulis menggambarkan struktur triadik tersebut sebagai berikut:

Gambar Skema 1. Elemen makna Peirce



Segitiga makna tersebut memperlihatkan bahwa dalam dimensi vertikal, sebuah objek terkait dengan tanda, sedangkan dalam dimensi horizontal sebuah objek terkait dengan interpretan. Unsur triadik ini menggambarkan proses pemaknaan: representamen diserap indera, kemudian diolah berdasarkan pengetahuan manusia dalam bentuk objek, dilanjutkan dengan memaknai atau menafsirkan dalam bentuk interpretan.

Penulis akan menganalisa data dengan merujuk pada semiotik model Peirce seperti contoh dalam tabel berikut:

Tabel 1. Contoh Proses Pemaknaan

Representamen	Objek	Interpretan
Gambar: KTP	Islam KTP	Orang yang beragama Islam, namun tidak mengerjakan salat, maka yang Islam hanya KTPnya saja.

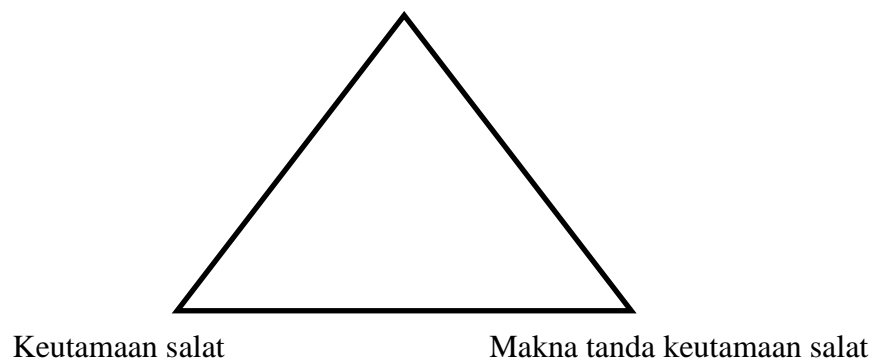
Teks: Ibarat anggota badan, sholat adalah kepala.	Salat adalah hal yang paling penting.	Salat adalah perkara agama yang paling penting, seperti halnya kepala dalam tubuh manusia. Tidak disebut beragama Islam apabila tidak menunaikan salat.
---	---------------------------------------	---

Penulis menganalisis komik *Muslim United* dengan analisis semiotik model Peirce, yaitu menentukan representamen, objek, dan interpretannya. Representamen dalam penelitian ini didapatkan dari judul, gambar, dan dialog atau teks yang merupakan pembangunan narasi visual komik. Dalam setiap elemen akan dicari tanda keutamaan salatnya, yang selanjutnya dihubungkan dengan objek. Representamen yang dihubungkan dengan objek dan menghasilkan interpretan, keutuhan pemahamannya dibangun menjadi alat untuk melihat representasi pesan keutamaan salat.

Dengan demikian, segitiga makna Peirce dalam penelitian ini akan bekerja sebagai berikut:

Gambar Skema 2. Segitiga Makna dalam Penelitian

Judul, gambar, dialog/ teks = tanda keutamaan salat



H. Sistematika Pembahasan

BAB I memuat bab pendahuluan yang mencakup: latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kajian pustaka, kerangka teori, dan sistematika pembahasan.

BAB II memuat bab tinjauan tentang komik: penjelasan gambaran umum komik *Muslim United*, sinopsis komik Muslim United, sejarah komik di Indonesia, dan anatomi komik.

BAB III memuat bab analisis pesan keutamaan salat pada seri komik islami *Muslim United* karya Toni Hernanto: analisis semiotik pesan keutamaan salat pada seri komik islami *Muslim United* dengan model Charles Sanders Peirce dan hasil analisis.

BAB IV memuat bab penutup: kesimpulan, dan saran-saran.

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis melalui analisis semiotik model Charles Sanders Peirce terhadap seri komik islami *Muslim United*, ditemukan tanda-tanda dan makna yang mengidentifikasi adanya pesan keutamaan salat. Beberapa temuan peneliti simpulkan dalam poin-poin sebagai berikut:

1. Salat adalah perkara agama yang paling utama.

Poin ini terdapat pada dua judul yang merepresentasikan keutamaan salat yaitu, yaitu judul *Minyak Wangi dan Kepala*. Judul tersebut memuat tanda indeks dan simbol. Pada judul *Minyak Wangi*, tanda indeks adalah seorang anak bernama Ibro mengingatkan abangnya untuk salat. Tanda simbol adalah seorang pengamen yang menyindir abang karena mementingkan makan daripada salat. Pada judul *Kepala*, tanda simbol pertama adalah gambar kepala dengan ekspresi culun. Tanda simbol kedua adalah gambar tubuh tanpa kepala.

2. Salat adalah perintah yang datang langsung dari Allah SWT.

Poin ini hanya terdapat pada satu judul yang merepresentasikan keutamaan salat yaitu *50 Kali*. Judul *50 Kali* memuat tanda Ikon, yang terlihat pada gambar seorang anak

sedang menjelaskan bahwa salat diturunkan langsung oleh Allah SWT kepada Muhammad SAW.

3. Salat adalah wasiat terakhir dari Nabi Muhammad SAW.

Poin ini terdapat pada judul *50 Kali* dan *Harus Dikerjakan*. Tanda yang terdapat pada dua judul tersebut adalah Indeks. Pada judul *50 Kali* terdapat gambar orang senang karena mendengar azan. Pada judul *Harus Dikerjakan* terdapat gambar seorang anak bernama Ibro menasehati temannya yang bernama Pepi untuk bangun dari tidurnya demi mengerjakan salat.

4. Salat adalah awal dan akhir Islam, serta amalan yang pertama dihisab di hari kiamat.

Poin ini hanya terdapat pada satu judul, yaitu *Nomer Satu*. Tanda yang terdapat pada judul *Nomer Satu* adalah ikon dan simbol. Pada judul ini digambarkan banyak orang sedang mengerjakan salat berjama'ah. Dipertegas dengan tulisan bahwa salat adalah amalan yang paling utama.

5. Salat adalah bukti keimanan.

Poin ini terdapat pada dua judul, yaitu *Bakso* dan *50 Kali*. Pada judul *Bakso* terdapat dua macam tanda yaitu Indeks dan simbol. Tanda indeks terdapat pada azan menandakan bahwa telah datang waktu salat. Maka orang yang beriman akan bergegas melaksanakan salat. Tanda indeks pada judul *50 Kali* terdapat

pada gambar orang yang senang ketika mendengar azan. Hal ini menandakan bahwa orang tersebut beriman.

6. Salat mencegah perbuatan keji dan mungkar.

Poin ini hanya terdapat pada satu judul yaitu *Gempa*. Pada judul *Gempa* terdapat dua tanda Indeks. Tanda Indeks pertama adalah mengucap takbir karena takut saat terjadi gempa. Tanda Indeks kedua adalah mengajak salat setelah gempa karena takut.

7. Salat wajib dikerjakan oleh semua umat Islam.

Poin ini hanya terdapat pada satu judul yaitu *Harus Dikerjakan*. Pada judul *Harus Dikerjakan* terdapat tanda Indeks. Gambar seorang anak sedang berbaring dan membayangkan sedang salat adalah Indeks.

8. Meninggalkan salat lima waktu dengan sengaja adalah dosa.

Poin ini terdapat pada beberapa judul yaitu: *Anak Vs Subuh, 1/3 Malam, Binaragawan, Islam KTP, Atlet, dan Karena Hujan*. Pada judul *Anak Vs Subuh* terdapat tanda Indeks. Tanda indeks terdapat pada gambar seorang ibu yang membangunkan anaknya. Tanda Indeks terdapat pada kalimat yang menegaskan apabila tidak salat akan masuk neraka. Pada judul *1/3 Malam* terdapat tanda indeks. Tanda indeks ditemukan pada gambar seorang anak yang melewatkan salat Subuh karena tidur setelah menyaksikan acara televisi. Pada judul *Binaragawan* terdapat

tanda ikon. Disebut Ikon karena digambarkan seorang binaragawan sedang tidur nyenyak ketika azan Subuh berkumandang. Pada judul *Islam KTP* terdapat tanda indeks. Disebut indeks karena ekspresi wajah kaget dan takut ketika memahami bahwa orang Islam yang tidak salat akan masuk neraka. Pada judul *Atlet* terdapat tanda ikon. Disebut ikon karena digambarkan seorang atlet yang tidur nyenyak ketika azan Subuh berkumandang. Pada judul *Karena Hujan* terdapat tanda ikon. Disebut ikon karena digambarkan seorang istri membangunkan suaminya yang masih tidur saat azan Subuh.

9. Salat adalah suatu identitas.

Poin ini terdapat pada satu judul yaitu *Islam KTP*. Pada judul *Islam KTP* terdapat dua tanda, yaitu simbol dan Indeks. Tanda simbol terdapat pada gambar KTP yang bertuliskan agama Islam. Tanda Indeks terdapat pada ekspresi wajah kaget dan takut ketika memahami bahwa orang Islam yang tidak salat akan masuk neraka.

B. Saran-saran

Salat adalah kewajiban bagi semua umat Islam. Salat adalah perkara yang paling utama dalam agama Islam. Salat adalah ibadah yang pertama kali dihisab pada hari kiamat. Oleh karena itu umat Islam harus mementingkan salat daripada kegiatan lainnya. Dengan ini penulis memberi saran pada pembaca sebagai berikut:

1. Penulis menyarankan kepada para komikus agar lebih banyak lagi menyampaikan pesan dakwah, khususnya pesan keutamaan salat.
2. Penulis menyarankan kepada pembaca untuk lebih memahami pesan-pesan yang direpresentasikan pada komik.
3. Penulis menyarankan kepada pembaca yang akan melakukan penelitian untuk meneliti lebih lanjut komik *Muslim United*. Komik ini dapat diteleiti dari segi editing, publikasi dan distribusi.
4. Komik *Muslim United* mengandung banyak pesan dakwah islamiyah, akan lebih baik lagi apabila diteliti pengaruhnya pada pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Amrullah, *Dakwah Islam dan Transformasi Sosial Budaya: Dakwah Islam Praktis dalam Masa Pengembangan Suatu Pendekatan Sosiologis*, Yogyakarta: PLP2M, 1985.
- Al-Ja'fari, Sayyid Shaleh, *The Miracle of Shalat: Dahsyatnya Shalat*, terj. Muhammad Mukhlisin, Jakarta: Gema Insani, 2007.
- Al-Muqaddam, Syaikh M. Ahmad Ismail, *Mengapa Harus Shalat*, terj. Drs. Samsul Munir Amin, M.A, dan Drs. Ahsin W. Al-Hafidz, M.A, Jakarta: AMZAH, 2007.
- Ardhana, Sutirman Eka, *Jurnalistik Dakwah*, Yogyakarta; Pustaka Pelajar, 1995.
- Arikunto, Sudarsimi, *Prosedur Penelitian*, cet. ke-9, Jakarta: Reika Cipta, 1993.
- Basyarahil, Abdul Aziz Salim, *Shalat Hikmah, Falsafah dan Urgensinya*, Jakarta: Gema Insani, 1999.
- Danesi, Marcel, *Pengantar Memahami Semiotika Media*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Danesi, Marcel, *Pesan, Tanda, dan Makna, Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*, Yogyakarta: Jalasutra, 2011.
- Departemen Agama, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Semarang: CV. As-Syifa, 1999.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990.
- Effendi, Onong Uchyana, *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*, Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, 2001.
- Hasan, M. Ali, *Hikmah Shalat dan Tuntunannya*, Jakarta:PT Raja Grafindo Persada, 1996.
- Holmes, David, *Teori Komunikasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.

- Keraf, Gorys, *Komposisi*, Nusa Indah, 1994.
- Krisyantono, Rachmat, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, Jakarta: Prenada Media, 2006.
- Kunzle, David, *Father of the Comic Strip – Rodolphe Töpffer*, University Press of Mississippi, 2007.
- Kusumah, Atma, *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, jilid ke-9, Jakarta: Cipta Adi Pustaka, 1990.
- McCloud, Scott, *Understanding Comic: [the invisible art]*, New York: Harper Perennial, 1994.
- Morissan, Andy Corry Wardhani, *Teori Komunikasi tentang Komunikator, Pesan, Percakapan, dan Hubungan*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2009.
- Mulyana, Dedy, *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2000.
- Nasich, Muchammad Bayu, *Pesan Ibadah Dalam Seri Komik “Real Masjid” (Studi analisis isi)*, skripsi, Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2015.
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, cet ke-5, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.
- Nurudin, *Pengantar Komunikasi Massa*, Jakarta; PT Raja Grafindo Persada, 2007.
- Puspitaningtyas, Sylvia Dewi, “*Analisis Semiotika Komik Strip Panji Koming Dengan Tema Renovasi Gedung Badan Anggaran DPRD Di Surat Kabar Harian Kompas Periode 29 Januari 2012*” skripsi, (UAJY. 2014).
- Santoso, Edi & Mite Setiansah, *Teori Komunikasi*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.
- Sastriyani, Siti Hariti, “*Studi Gender Dalam Komik-Komik Prancis Terjemahan*”, *Jurnal Budaya, Sastra, dan Bahasa*, Vol. 16, 2004.
- Siahaan, *Komunikasi: Pemahaman dan Penerapannya*, Jakarta: Gunung Mulia, 2000.

Sobur, Alex, *Analisis Teks Media, Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.

Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.

Sudjiman, Panuti dan Aart van Zoest, *Serba Serbi Semiotika*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1996.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.

Trabaut, Jurgen, *Dasar-Dasar Semiotika (Elemente Der Semiotik)*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1996.

<http://wartakota.tribunnews.com/2014/07/01/tony-trax-rilis-komik-muslim-united>, diakses pada hari Rabu, 30 September 2015, pukul 19.30.

<http://jogja.tribunnews.com/2014/07/06/komikus-toni-trax-from-real-masjid-to-muslim-united>, diakses pada hari Rabu, 30 September 2015, pukul 19.31.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100005902661949&fref=ts>, diakses pada hari Rabu, 30 September 2015, pukul 19.28.

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratna Sari Rahmayanti
NIM : 11210071
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran tanpa paksaan. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan maka saya tidak akan menyangkut pautkan kepada pihak Fakultas.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 18 September 2015

Yang menyatakan,



S Sari
Ratna Sari Rahmayanti
NIM. 11210071

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. Identitas Diri

Nama : Ratna Sari Rahmayanti

Tempat/Tgl. Lahir : Bantul, 21 Juni 1992

Alamat : Sorowajan, Rt 12 no. 08A, Glugo, Panggunharjo, Sewon,
Bantul, DI. Yogyakarta, 55188

No. Telp : 085799909211

Email : banzai_zamrud@yahoo.co.id

Nama Ayah : Drs. H. Andono M.Sn

Nama Ibu : Dra. Hj. V. Dwihening Jayanti

B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal

- a. TK Ndasari Budi Dua : 1998
- b. SD N Krapyak Wetan : 2004
- c. Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 3 : 2010

C. Prestasi dan Penghargaan

- 1. Juara 3 Lomba Menggambar dan Mewarnai se – DIY dan Jateng.
- 2. Juara Harapan 1 Lomba Menggambar dan Mewarnai se – DIY dan Jateng.
- 3. Juara Best Costume Lomba Fashion Show se – DIY di Socius Caffee.
- 4. Juara Busana Terbaik Lomba Fashion Show se – DIY di Galeria Mall.
- 5. Juara Best Costume 1 Lomba Pelangi Hijab Contest 2015 di Instagram.
- 6. Juara Best Moment 2 Lomba Hijab Beauty Foto Contest 2015 di Instagram.

7. Juara Best Style 3 Lomba Foto Contest di Instagram.
8. Kontributor buku “Meneropong Infotainment” 2013.
9. Menulis buku “Master of Vocabulary” 2014.
10. Kontributor buku “Hijrah Cinta” 2015.
11. Designer Batik Jumputan dalam acara Modis Model Search 2015 di Lippo Plaza Yogyakarta.
12. Nominasi 25 besar Islamic Fashion Festival 2015 di hotel Syahid Rich Jogja.
13. Juara satu Flower Photo Contest 2015 di Instagram.

D. Pengalaman Organisasi

1. Anggota Forum Mahasiswa Gontor Yogyakarta (FORMAGONTA) 2011.
2. Media Center Forum Mahasiswa Gontor Yogyakarta (FORMAGONTA) 2012.
3. Bendahara Forum Mahasiswa Gontor Yogyakarta (FORMAGONTA) 2013.
4. Ketua III Forum Mahasiswa Gontor Yogyakarta (FORMAGONTA) 2014.
5. Anggota Youth Interfaith Peace Community (YIPC) regional Yogyakarta.
6. Humas Muda Mudi Islam Shihabul Fata (MMISF).
7. Anggota HijabiE Community.
8. Ketua komunitas AB 10 YK.
9. Anggota komunitas bahasa asing Polyglot regional Yogyakarta.
10. Panitia Gebyar KPI 2013.

Yogyakarta, 18 September 2015

Ratna Sari Rahmayanti