

القومية في الرواية خان الخليلي لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية ما بعد الإستعمارية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإنعام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أحمد خير الأمم

رقم دفتر القيد: ٠٨١١٠٠٦٦

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجكرا

٢٠١٥

الشعار والإهداء

الشعار

أفلا يتذمرون القرءان ألم على قلوب أقفالها (محمد) (٤٧): (٢٤).

وحدثني عن مالك، عن أبي الزناد على الأعرج عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: تكفل الله من جاهد في سبيله لا يخرجه من بيته إلا للجهاد في سبيله وتصديق كلماته أن يدخله الجنة أو يرده إلى مسكنه الذي خرج منه مع ما نال من أجر أو غنية (المواطأ للإمام المالك) (١٢٨٤): (٥٧١).

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

حبيبي أبداً أمي ستي مبشرة وأبي عبد الرحمن، وأختي الصغيرة أمي حفظة الحسنة ثم جدى وجدتى في القرية توعّي، اللهم اجعلهم من أهل العلم والخير وعمل به حتى يوم القيمة.

الأساتذة والأساتذات في مكان كانوا من المدرسة الإبتدائية والثانوية والعالية والجامعة والمعهد الإسلامي دار السلام الجديد والمعهد الإسلامي المشهوري والمعهد الإسلامي نور الامة.

الأساتذة والأساتذة في هذه الجامعة وخاصة في كلية الآداب والخاص المخصوص الأستاذ توفيق أحمد دردير الكريم. وجميع أصدقائي وصديقاتي الأحباء.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama Lengkap : Achmad Choirul Umam

NIM : 08110066

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul *al-Qaumiyyah fi Riwayati Khanil Khalili li Najib Mahfud (Dirosatun Tahliliyatun Ma Ba'dal Isti'mariyyah)* atau *Nasionalisme dalam Novel Khan al-Khalili Karya Najib Mahfudh (Studi Analisis Postkolonialisme)* adalah benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dan kutipan dengan mengikuti tata ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 7 Oktober 2015

Yang menyatakan,

Achmad Choirul Umam
NIM. 08110066



NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 10 Agustus 2012

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Tempat

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan pembimbingan, baik dari aspek isi, bahasa dan teknik penulisan terhadap keseluruhan karya skripsi mahasiswa:

Nama : Achmad Choirul Umam

NIM : 08110066

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Judul Skripsi :

القومية في الرواية خان الخليلي لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية ما بعد الإستعمارية)

Maka dengan ini saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi tersebut layak diajukan dalam sidang munaqasah. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian nota dinas ini dibuat. Atas perhatian kami ucapan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Pembimbing



Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU
NIP 19510910 197703 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Faks. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2315 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

القومية في الرواية خان الخليلي لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية ما بعد الإستعمارية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : ACHMAD CHOIRUL UMAM

NIM : 08110066

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 17 Oktober 2012

Nilai Munaqasyah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang



Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP 19510910 197703 1 002

Pengaji I

Yulia Nasru'l Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Pengaji II

Dr. Uki Sukiman, M.Ag

NIP 19680429 199503 1 001



Dr. Zamzam Afandi, M.Ag

NIP 19631111 199403 1 002

التجريد

Novel *Khan al-Khalili* merupakan potret daerah Khan al-Khalili, pada bulan September 1941-Agustus 1942M. Pada tahun itu, di Mesir berlangsung kejadian perang dunia kedua (1939-1945M) sekaligus pendudukan atas Mesir oleh tentara Sekutu maupun Poros. Dengan demikian Mesir hanyalah sebagai sirkuit peperangan tersebut. Mahfudh dalam karyanya, melalui tokoh-tokoh idealnya berusaha untuk merealisasikan perjuangan Mesir agar terbebas dari kolonialisme, imperialisme maupun pendudukan oleh bangsa asing mana pun, yang berdampak negatif bagi Mesir baik secara ekonomi, politik, psikologis, sosial, keyakinan, atau pun pendidikan.

Kajian Nasionalisme dalam novel *Khan al-Khalili* ini dianggap memadahi, sebab pada dasarnya metode pendekatan Post-kolonial adalah sebuah metode kritik yang memunculkan dampak-dampak kolonialisme sesaat mau pun seusai kolonialisme tersebut berlangsung. Post-kolonial memiliki berbagai wajah yang variatif dan belum memiliki satu pemahaman yang sama. Dalam kajian ini Mahfud berhasil menunjukkan dan memperlihatkan gerakan perjuangan rakyat Mesir dalam melawan penjajah baik melalui wacana maupun fisik. Melalui dua sarana inilah yang menjadi alat pembebasan maupun penjajahan oleh seseorang atau kelompok, terhadap seorang atau kelompok lainnya. Kemudian untuk menggambarkan dan menjelaskan berbagai retorika nasionalisme yang terdapat dalam novel tersebut, peneliti menggunakan sudut pandang Lo dan Gilbert, yang dikenal dengan nasionalisme tradisional (sentripental) dan nasionalisme pembangunan (sentripugal).

Setelah dikaji, ditemukan kemajemukan dan kekompleksan berbagai retorika nasionalisme, baik retorika tradisional (sentripental): gagasan-gagasan agama, sejarah, dan tradisi, maupun retorika pembangunan (sentripugal): gagasan-gagasan modern, ilmu pengetahuan, logika, global, dan gender. Begitu pula terdapat ambivalensi-ambivelensi yang mengiringi nasionalisme tersebut. Kesimpulannya adalah Novel *Khan al-Khalili* merupakan novel perjuangan rakyat Mesir dalam memperjuangkan dan membela hak-hak kemerdekaan mereka, agar terbebas dari pengaruh dan eksplorasi apa pun, yang menjadi hak milik bangsa dan negara mereka dari negara mana pun.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعود بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضللا فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع القومية في الرواية خان الخاليي لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية ما بعد الإستعمارية. ولقد سعد الباحث كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستيقاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الأخيرة لشعبة اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجكرا.

وأنا أعلم أن ما قد كتبت على هذا البحث ليس له بتمام مطلق ولكن اعتقاد أن هذا البحث لم يصل مثل هذا بصورة حيدة إلا بمساعدة ومساعدة الفضلاء المدرسين الذين بذلوا جهدهم واهتمامهم لهذا البحث.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديرني اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وأخص بالذكر منهم:
أ. صاحبة الفضيلة الدكتورة زمزم أفندي كعميد كلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجكرا.

بـ. صاحبة الفضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدتها لكلية الآداب بجامعة سونان

كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، الدكتور أكي سوكيمان.

جـ. صاحب الفضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج توفيق أحمد درديري

الماجيستير، كمشرف الباحث في هذا البحث.

دـ. جميع المحترمين من الأساتذة والموظفين في كلية الآداب والعلوم الثقافية

والموظفين في شعبة اللغة العربية وأدتها والموظفين بمكتبة الآداب ومكتبة

الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذين فتحوا

باب العون لنيل الأخبار والمراجع والمصادر المطلوبة لهذا البحث.

هـ. حضرة أبي وأمي المحبوبين اللذين قاما بتربتي، وعلمان عن ثمينة الحياة

ودعوان لكي أكون بشرا نافعا في الدنيا والآخرة، وادعو الله أن يجزييهما

أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة. وسواء كان حدى وجئتى في القرية

والقربي وأصدقائي أيضا.

وـ. شكرًا جزيلا إلى أصحابي وأصدقائي في المعاشرة اليومية لنيل خيرة الحياة،

في المعهد أو الجامعة أو المؤسسة. وأخيرا جزاهم الله أحسن الجزاء وكتب

لهم الحسنات وعسى أن تكون عباد الله المخلصين والصالحين. وعلى الله

توكلنا حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير، لا حول ولا قوة إلا

بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

جو كجاكرتا ٢٨ أبريل ٢٠١٥

الباحث

أحمد خير الأمم

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار والإهداء
ج	صفحة الموافقة
د	التجريد
هـ	كلمة شكر وتقدير
ز	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية المبحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
١٦	و. منهج البحث
١٧	ز. نظام البحث
١٨	الباب الثاني، الفصل الأول: تجربة مصر وروايتها
١٨	أ. تجربة مصر من إختلاط البلد الغربي
٢٩	ب. تطور الرواية في مصر
٣٠	الباب الثالث، الفصل الأول: القومية في الرواية نحان الخليلي
٣٦	١. القومية التقليدية والبنائية

٣٧	أ. العبارة التقليدية
٣٧	أ. الأفكار الدينية
٤٠	ب. الأفكار التاريخية
٤٨	ت. الأفكار التقليدية
٥١	ب. العبارة البنائية
٥١	أ. الأفكار العصرية
٥٥	ب. الأفكار على علوم المعرفة
٥٧	ت. الأفكار المنطقية
٦٠	ث. الأفكار المجموعية
٦٥	ج. الأفكار الجنسية
٦٨	الفصل الثاني: التركيب والغموض
٦٨	أ. التركيب من القومية التقليدية والبنائية
٦٨	ب. الغموض في الرواية خان الخليلي
٧٣	الباب الرابع: خاتمة البحث
٧٣	ج. نتائج البحث
٧٤	د. كلام الإختتام
٧٥	مراجعة البحث
٧٨	ترجمة الباحث

الباب الأول

الفصل الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث

العدالة والسلام والرخاء في الحياة مع مجتمع المحلي والإقليمي والوطني والدولي طبيعة طموحهم ومتمنى لهم. ولكن وراء ذلك يكون نص القطع في القرآن الكريم يوضح أن كل شخص من الإنسان له صفة معقدة لأنه ليس من الملائكة والشيطان لكنه بينهما، وهناك الأشخاص الذين لديهم الأخلاق الجيدة والسيئة.

نجيب محفوظ هو الروائي الذي ولد في ٢١ ديسمبر ١٩١١م ، في قرية الجمالية في القاهرة بمصر. له الحساسية للظلم الاجتماعية وانتقاد الفساد والقسوة والظلم في رعية مصر. وفي بداية روايته، يبدأ محفوظ العمل في عام ١٩٣٢م من الرواية والأنطولوجى الذى لا يقل من ٤٦ رواية. وعندما يصل إلى سن ٣٣ سنة ١٩٩٤م لديه الأعمال من قلمه لا يقل من ٧٠ رواية. كان في روايته الأولى رواية رومансية وواقعية ورمزية وفلسفية. وهو الروائي العربي الذى نال هدية نوبل وفاز بهدية الثامن من العالم الثالث.^١

الرواية خان الخليلي^٢ صورة مصر في سبتمبر ١٩٤١ - أغسطس ١٩٤٢ م.

وبها يوصف نجيب محفوظ حال مصر،^٣ لأن في ذلك العام حدث حرب العالمية الثانية

^١ Mahfuz, Najib. 2003. *Lelaki dalam Pasungan*. Penj. Pahrurraji M. Bukhori. Yogyakarta: Jendela. Cet.III. Hal. 477-480.

^٢ المنطقة التي تبني عليها الدولة الفاطمية وهذه المنطقة من جمع السكنى والتسوق. و Khan Al Khilili (بازار) المسكون له الفن الإسلامي والحرفة الإسلامية والمصرية القديمة. (Ensiklopedia "Negara dan Bangsa Afrika" Jilid I hal. 111).

^٣ في ذلك العام قد أصبح فيه محمية البريطانية (١٩١٨-١٩١٤م) فيحافظ على منطقتها بقوة شديدة. وأوضح كذلك أن سبتمبر ١٩٤١م يحافظ على نفسه في مصر محج جيش الخور ويضرب عليه إلى ليبيا. (Saut Pasaribu, 2009: 62). وعندما سيطر جيش

(١٩٣٩-١٩٤٥ مـ) وبحيث أصبحت رواية خان الخليلي شاهدة التحريدة من يحيونية^٤ المالك. ومن خلال هذه الرواية يقول نجيب محفوظ أنها شاهدة وحشية الإنجليزي والألماني في منطقة السكنى، وهما يمطر الصواريخ فيها كأنها تزين السماء في منتصف الليل وضوؤها يماثل الألعاب النارية الذى يسبب أذواق السكان من القلق والانزعاج ولا باستطاعة النوم. وكذلك يخبر صوت صفارات الإنذار الذى يتبادل بعضه بعضاً حال الخطير فيها، الذى يخاف السكان من الأطفال والمرأهقين حتى الأجداد لطلاب مكان الحماية منها.

أحمد عاكف أفندي ابن أفندي أحمد هو الشاب الذى يكفى الحاجة الضرورية لعائلته ملخصاً، على الرغم أنه يملأ الطموح أن يصبح من أهلية الفقهاء والعلماء حتى الأدباء. لأن والده عاكف أفندي أحمد، يخرج من عمله بدون سبب ولا يجاز أن يصبح موظفاً للخدمة في بلده أبداً ولو أنه يسكن في بلاده. فلا يبلغ قلبه أن ينفع الكلية لطموحه العليا في خياله، ثم يقرر قلبه أن يساعد والده. عندما يكون في سن ٢٣ عاماً ويصبح كاتباً في وزارة الأشغال العامة وحتى في سن ٤٣ عاماً من عمره لم يزوج لأنه يفكر حاجة الضروري لعائلته إسنماراً بل يكفي حاجة التعليم لأخيه الصغير كلـه. ولكن في وراء ذلك له طبيعة بشرية من غليط الرغبة ولا يغلب في المجادلة ولو أنه في حال الخطأ.

في تلك الرواية تصور موقف تناقض الثنائي والغموض، على الرغم من أن الموقف الذي يتصور من شخصية في الرواية هو جيد على جانب واحد. وفيها أيضاً طموح الشعب ليكون خالية من الاستعمار الأجنبي، من خلال مجموعة متنوعة من

المحور منطقة البحرية كلـها، وفي يناير ١٩٤٢ مـ العامة أروون روميل من الألمانية مع هيئة أفريقية يبذلون المجهج الجديد لإنتزاع قارة سويس. وفي يونيو عام ١٩٤٢ مـ يقاد الإنجليزي على وقف المجهج إلى العلمين. وفي أغسطس ١٩٤٢ مـ رفع العام برناد مونتفوري بالقائد الميدان لقوة البريطاني في مصر. وفي ٢٣ أكتوبر ١٩٤٢ مـ يبدأ البريطاني المجهج الذى يفسد العلمين ويغلب جيش الصربيـج لرومـيل. وفي ٦ نوفمبر ١٩٤٢ مـ وتحـت البريطاني على جيش المحور من مصر والعلمين وأعـبرـاً أنـهما نـقطـة تحـولـ الـحـربـ فيـ شمالـ أـفـرـيقـياـ .(Saut Pasaribu, 2009: 69-70).

^٤ H.J. Blacham هو المدير في الرابطة البريطانية الإنسانية يقول: من بعض شروط الإنسانيـنـ هوـ الأولـ أنـ الرجلـ فوقـ نفسهـ والـثانـ هـذاـ الحياةـ هوـ كلـ شيءـ والـثالـ الثالثـ المسؤولـةـ لنـفـسـهـ والـرابـعـ المسؤولـةـ عـلـىـ الإنسـانـ عـامـاـ (Muzairi, 2008: 258-259). (Adabyyat, 2008: 54 t.t.).

الطرق لنزعه. فيما بينها في مناقشاتهم التي وقعت في متجر المستراح لعلم نونو الذي يكون فيه رغبة على حالية من الاستعمار الغربي وبالتالي جاءت الفكرة القومية.

بناء على بيان الباحث في الأمام، بعض من الأسباب التي تكون خلفية البحث لدراسة القومية في الرواية خان الخليلي لنجيب محفوظ مع نظرية ما بعد الاستعمارية، على النحو التالي:

الأول يمكن الانتخاب من الرواية الحديثة لنجيب محفوظ أن يبحث من قبل نظرية ما بعد الاستعمارية، لأنه رعية المستعمر لعام الثالث وشاهد الحياة من بعض الهجوم الغربي وفي هذا الحال من الإنجليزي والألماني.

والثاني رواية خان الخليلي هو عمل الواقعي وشاهد الأعمى من استعمار الغربي في مصر. بالطبع إذا كان الإستعمار فكان الاحتلال منه. مكافحة الاستعمار مصدر الإلهام للثورة والتحرر من الاستعمارية. الثورة التي جاءت من منطقة الإستعمار هناك تسمى بالقومية.

والثالث اختار الباحث على دراسة القومية باستخدام نظرية ما بعد الاستعمارية، لأن الرواية خان الخليلي يقدم فكرة القومية الذي يتصور عليها أشخاص الرواية الفريدة والجاذبة والمتنوعة بعضه بعضاً.

والرابع أن نظرية ما بعد الاستعمارية جزء من نظرية ما بعد البنوية التي تدرس الموضوع الواسعة، ومنه التاريخ والسياسة والاقتصاد والثقافة والأدب. وفي هذه الدراسة اختار الباحث ناحية دراسة الأدبية، وأوضح القومية بفكرة القومية لـ Jacqueline Lo dan Helen Gilbert

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث أماماً، من بعض المشكل الذي يوضح في هذا البحث تخصيصاً رمز ما يلي:

١. كيف الرواية خان الخليلي توضح الأفكار القومية؟

٢. كيف الرواية خان الخليلي تصور موقف الغموض؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث

١. أوضح فكرة القومية التي قال نجيب محفوظ إليها من خلال أشخاص روایته لتحرير مصر واستقلالها من الاستعمارية الغربية.
٢. يصور الغموض الذي يكون في رواية خان الخليلي.

فوائد البحث

١. في نظر الأكاديمية

هذا البحث يقدر أن يعطي النظر إلى حال الاستعمارية الذي يكون في هذا العالم ويصور أثرها من خلال روایات العربية ويظهر فكر القومية التي اعتبرها الروائي.

٢. في عمل الواقع

هذا البحث يقدر أن يزيد المجموعة في مكتبة الجامعة من دراسة نظرية ما بعد الاستعمارية ويفيد للباحث حاصاً والباحث الآخر الذي يهتم دراستها عن استعمارية الغربية التي تكون في العالم متفسية سواء كان نظارياً أو تحليلياً.

د. التحقيق المكتبي

بناء على الإخبار من ضابط عنوان البحث الذي يكون في جهاز السيطرة للعنوان ومكتبة الجامعة، هناك بعض الموضوع الذي استوى موضوعه مع الباحث وإنختلف نظريته، وهي:

١. البحث لـ Edi Syafa'atno (9110878) : " تاريخ خان الخليلي لنجيب محفوظ : دراسة تحليلية إجتماعية".
٢. البحث لـ Agus Ikhsan : " عمارات الدهان الشخص الاول في رواية خان الخليلي لنجيب محفوظ : دراسة تحليلية سكولوجيا أدبية".

٣. البحث لـ Alam Lukis: الشخصية أحمد عاكف في خان الخليلي لنجيب محفوظ.

وفي ذلك، استوى موضوع الباحث معها واحتل نظرية الباحث بها، فيكون هذا البحث زيادة قيمة الرواية. والأول البحث لـ Edi Syafa'at هو يدرس الرواية بنظرية الاجتماعية، فيه هو يتصور حال الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والديني عند نظرية الإجتماعي. والثانى البحث لـ Agus Ihsan هو يدرس نفسية الشخص لشخص رئيسية من الرواية عند نظرية النفسية لـ Gestalt، فيه هو يجد عرض النفسي في شخصية الرئيسية. والثالث البحث لـ Alam Lukis هو يدرس بنظرية النفسية لفرويد.

من ثلاثة البحث المذكورة في السابق ظهر أنها لا تستوي بدراسة الباحث.

على الرغم أن دراسة ما بعد الاستعمارية ولد من علماء النفسي والإجتماعي لكن ليس من الفصل بين علم النفس وعلم الاجتماع بل الجمع بينهما، وهو يدرس الرواية التي كتبها دول العالم الثالث. وهناك واضح أن هذه الدراسة لا تدرس كدراستها يعني الدراسة التي تتعلق بموضوع رواية خان الخليلي لنجيب محفوظ.

٤. الإطار النظري

النظري في اللغة اللاتينية هو ما يتأمل على الكون والواقع، وفي العلمية أنه طقم التعريف والمفهوم والمقترح الذي يرابط بعضه ببعضه وطقم الدراسة الذي يمتحن صدقها.^٥ والنظري هو مجموع المقترفات الذي يربط منطقياً ليوضح الواقعات. واحتمل النظري دوراً مهماً في مجال العلوم، بدونه فتكون المعرفة بلا وجود العلم. ومن الجدير أن النظري ليس معرفة مؤكداً، لكن أنه دلالة الفرضية.^٦

^٥ Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet. IV. Hal. 1.

^٦ Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks. Cet. I. Hal. 37.

في جهة أخرى أن النظري مفاهيم تؤخذ من خلال الاختيار ومجموع المعرفة في طويل التاريخ لينجح المشكل الذي حدث في زمان ما.^٧ والأدب هو العالم في الكلمات^٨ وحديث الجديد الموجود استمراراً الذي ينفذ المجال والوقت. وخلاصاً، أن الأدب هو منشأة الاجتماعي يتخدم باللغة وسيلة.^٩

نظري البنوية^{١٠} يتطور منذ عام ١٩٣٠ مـ حتى عام ١٩٨٠ مـ يبدل بنظري ما بعد البنوية.^{١١} وسامية البنوي يسلط على عالم الرمز، عند فرقه نظري ما بعد البنوية يقولون أن البنوي فكاهية وليس له الوسامية. وفي عام ١٨٧٠ مـ قد استخدم جون واتكنز تشامان المدي بنظري ما بعد الحداثة، وظهر نظري ما بعد الحداثة المدى مرة أخرى في عام ١٩٣٠ مـ بواسطة فيديريكو دي اوسيس، ثم بدء مناقشه على نطاق واسع في عام ١٩٦٠ مـ. وقيل أن رائد المدي بنظري ما بعد الحداثة هو أرنولد تويني في عام ١٨٧٠ مـ بدليل احتكاك الثقافة الغربية إلى وجه الاعقلانية والنسبية.^{١٢}

رأى البنوية أن اللغة لا تصور العالم ولا تسجل إليه فقط لكن تشكلها حتى ما نرى إليه مثل ما تراه. وعند عالم نظري ما بعد البنوي أن أثر هذا الاعتقاد هو أننا ندخل الكون يحتوي فيه الغموض الجذري، ولا يكون إلينا الوصول إلى العلامات – المعلومات – لأنها تكون في خارج اللغوي وليس لها المعيار لقياس ما.^{١٣}

^٧ Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet. I. Hal. 80.

^٨ Ibid hal. 14.

^٩ Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kususastraan*. Di Indonesiakan melani Budianti. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Cet IV. Hal. 109.

^{١٠} تتطور البنوية في أول القرن العشرين (١٩١٥-١٩٣٠ مـ)، ومن ناحية التاريخية أنه يحدث في خطوتين، وهما شكلية وبنوية الديناميكي.

^{١١} نشئت نظريات ما بعد البنوية لأن النظريات السابقة لها الضعف، حتى تحتاج إلى إصلاحها. وأما ضعفها فهو تحليلها جامدة جداً لأنها تقوم على هيكل ونظام معين فقط، ونسياها موضوع الإنسان -المولف والقارئ- لأن إهتمامها إلى الأدب على جودة مستقلة مع هيكل ونظام، ونتائج تحليلها إلى الأدب في حد ذاته فقط ولا يكون فيها مصالح المجتمع عاماً. (Nyoman, 2008: 143-144).

¹² Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori*, Hal. 145-146.

¹³ Barry, Peter. 2010. *Begining Theory: Pengantar Komperhensif Teori Sastra dan Budaya*. Penj. Harviyah Widiawati dan Evi Setyarini. Yogyakarta: Jalasutra. Cet I. Hal. 71.

الاختلاف والإختصاص بين نظري البنوية ونظري ما بعد البنوية: الأول المنشأة، أن البنوية يأخذ من اللغوي، وهو علم يعتقد بنفسه أن يجمع المعرفة موضوعيا. ونظري ما بعد البنوية يأخذ من الفلسفي، وهو علم يعتقد أن تناول معرفة ما شيء صعب. وقال Nietzsche : أن الحقيقة لا توجد وأنها ظنية فقط. والثانى الطبيعي والأسلوب. خط البنوي يميل إلى التجريد ولا العلمي، وخط ما بعد البنوي يميل إلى الانفعالي. والثالث الموقف إلى اللغة. اعتقاد البنوي أن عالم التفكير بوسيلة اللغة، ولا نحصل إلى الواقع إلا بوسيلة اللغوي. كيما كان اللغة هي النظام العادى ولا الفوضى. وما بعد البنوي الذى أكثر من طبيعة الأساسى يعتقد أن الواقع نفسه خطية، ولا ينال العلم من اللغة، ويفهم عالمة اللفظية التي تطوف على المفهوم وتحرر منه استمرار. ولذلك يستند فهمه على العالمة فكرا عميقا ويستند إليها بمداد المائية. حتى يخلص، أن علامات تطوف على الأشياء المعلمات بلا حد وأما معنى مواد المائية كانت تستمر ازلاقا وتسربا. والرابع المشروع، يعني غرض الأساسى لذلك التيارين. وسائل البنوي كيفية تنظيم الواقع وتصنيفه وتحريجه عن وسائل الإدراك. ولا يعتقد ما بعد البنوي فكرة العقل أساسيا وفكرة الإنسان وهو كيان نفسية، وأنه يفضل فكرة الموضوع الذى اختفى أو موضوع التفكير، وبذلك ما يعتبر الفرد أنه الحقيقى من قوة الاجتماعى واللغوى، يعني ليس المقصود تماما لكنه فرقة الخطية فقط.^{١٤}

أن لفظ الاستعماري لغة لا يشمل معنى الاستعمار من البلد الأجنبى والتوكيل منه والاحتلال منه وغيره من دلالة الاستغلال. ثم يشمل معنى السلبية حين تقابل بين المواطنين المستعمرىن والمواطنين المسيطرین بلا التوازن.^{١٥} ويمكن أيضا على معنى المشكل الآخر الذى يرابط بعضه ببعضه وعلى الرغم ظاهر المفصل من الاستعماري.^{١٦}

^{١٤} Barry, Peter. 2010. *Begining Theory*, Hal. 73-76.

^{١٥} Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar. Cet. IV. Hal. 205.

^{١٦} Nurhadi. 2007. *Postkolonial: Sebuah Pembebasan*. Sebuah artikel yang dipresentasikan di seminar rumpun sastra di FBS UNY. Hal. 2.

ونظري ما بعد الاستعمارية هو مصطلح لمجموع الاستراتيجيات من النظرية والنقدية الذى استخدم عليه لدراسة الثقافة الأدبية والسياسة والتاريخ من مستعمر الأوروبية ولدراسة تعلقه مع دول العالم الآخر. على الرغم من أنه ليس لديه المذهب والمنهج الواحد. ونظريات ما بعد الاستعمارية لها الإشتراك في الافتراضات التالية: الأول تسئل أثر السلبية لما الذى يعتبر أنه مفید للسلطة الإمبريالية، مثل الهديّة التي تتعلق بالحضارة وتراث الأدب الإنجليزي، وهلم جرا. والثاني ترفع الشائعات مثل العصرية والاستغلالية. والثالث تسئل الموقف من موضوع الاستعمار.

الى جانب ذلك، دراسة ما بعد الاستعمار عن الدراسة التي تستند إلى الحقائق التاريخية من الاستعمارية الأوروبية وأثرها الموادية. وهكذا لا تشير نظرية ما بعد الاستعمار إلى أشكال التهميش التي لا علاقة لها عملية الإستعمارية التاريخية.

(Aschroft, 1995: CS). ومع ذلك، يتضمن نظري ما بعد الاستعمار ثلاثة خيارات ممكنة من الاهتمام، الأول هو الثقافة للمجتمعات التي تجرب الاحتلال من بلد الأوروبي، إما أثره يكون إستمراراً بعد الاستعمارية أو حول أثره إلى الاستعمار الجديد داخلياً كان خارجياً، والثاني إجابة المقاومة أو فكرة النظير من مجتمع المستعمار وغيره بدون فقد الاهتمام على إمكان الغموض فيه، والثالث جميع أشكال التهميش الذي يُسبب من جميع أشكال الرأسمالية (Lo and Helen, 1998).

أوأوضحت Ania Loomba أن إخضاع المنطقة قد حدث منذ القديم، مثل في عام ١١٢٢ قبل الميلادية أن سلالة Shang في الصين قد أخضعت على سلالة Chau، والقيصري الروماني في القرن الثاني قبل الميلادي يسلط أرمينيا إلى الحيط الأطلسي، وفي عام ٧١٢ مـ أخضع محمد بن القاسم وادي نهر السندي، والمغولي في القرن الثالث عشر يسلط على الشرق الأوسط والصين، وفي القرن الرابع عشر شعب الأزتك يسلط الدول الآخر وكذلك في القرن الخامس عشر يسلط أيضاً مملكة الإنكا والدول

¹⁷ Faruk. c2007. *Belenggu Pasca-Kolonial:Hegemoni dan Resistensi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet. I. Hal. 14-15.

الأخر من حوله. بينما عمل استعمار الدول الأوروبية الحديثة يبدأ في حوالي القرن السادس عشر ميلادية.^{١٨}

فانون في عام ١٩٦١م^{١٩} في كتابه *The Wretched of Earth*^{٢٠} الذي نشر في الفرنسية، قال انه سينطبق المقاومة الثقافية على إمبراطورية الأفرقة للفرنسيه. ويقدم خطوتين لاستعادة وخالية من المستعمرين الأوروبيين، وأن الخطوة الأولى يتطلب المستعمر من زمن القديم لحصول الصوت والهوية. والخطوة الثانية يكشف أيديولوجية استعمارية الذي تستخدم لحذف زمن الماضي.^{٢١}

استخلص فانون أن من خلال الانقسام الاستعماري والمستعمر والمستعمَر وفكرة الشرقية يلد التحالف والتهميش النفسي قوية جدا. وعلى أنها قصد بتعريف نظرية ما بعد الاستعمار هي نظرية التي تستخدم لتحليل ظاهرة ثقافية مختلفة، مثل: التاريخ والسياسة والاقتصاد والأدب وهلم جرا، التي وقعت في بلدان المستعمرات الأوروبية الحديثة. وأما بالنسبة للظاهرة الثقافية التي يشار إليها هي النص الذي يسجل الحاضرة أو ثقافة كتبه المستشرق (الشخص الذي يدرس على الموضوع الشرقي).

^{١٨} Ania Loomba (2003:2-3) dikutib oleh (Nyoman, 2008:205).

^{١٩} في كتاب نيoman الذي نشر في عام ١٩٦٧، مع عنوان الكتاب:

Black Skin, White Masks and The Wretched of the Earth

لفرانز فانون. وفقاً لشيلبي واليا (2001:6; Said, 2003:58-59) هو أول مشروع ما بعد الاستعمارية. (Nyoman, 2008:206).^{٢٠} الأعمال المتعلقة على دراسة ما بعد الاستعمار هو العمل لـ:

Selden (1985) berjudul *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, Jeremy Hawthorn (1992) dalam karyanya *A Considerable Glossary of Contemporary Literary Theory*, Gayatri Spivak (1987) *In Other Worlds*, Bill Ashcroft (1989) *The Empire Writes Back*, Homi Bhabha (1990) *Nation and Narration*, Edward Said (1993) *Culture and Imperialism*. (Barry, Peter. 2010. *Beginning Theory: Pengantar Komperhensif Teori Sastra dan Budaya*. Penj. Harviyah Widiawati dan Evi Setyarini. Yogyakarta: Jalasutra. Cet I. Hal. 223).

²¹ Barry, Peter. 2010. *Beginning Theory: Pengantar Komperhensif Teori Sastra dan Budaya*. Penj. Harviyah Widiawati dan Evi Setyarini. Yogyakarta: Jalasutra. Cet I. Hal.224.

الرؤية ما بعد الاستعمار هي لعمق الأنماط في تفكير مجموعة المستشرقين من أجل إقامة تفوق الغربي، مع العواقب المنطقية بأقل شأنها من الشرق، وبذلك عند سعيد،^{٢٢} أهداف رؤية ما بعد الاستعمار هي موضوع مثقف الغربي.^{٢٣}

وتعطي نظرية ما بعد الاستعمار جميع أنواع أدبية الوطنية كلها التي تجرب سلطة الإمبريالية منذ بداية الاستعماري حتى الوقت الحاضر. ومواضيع دراسات ما بعد الاستعمار هي واسعة جداً ومتعددة، وتعطي تقريراً جمياً جوانب الثقافة، مثل: السياسة والأيديولوجيا والدين والتعليم والتاريخ وعلم الإنسان، والاقتصاد، والفنون، والعرق واللغة والأدب. تنقسم ما بعد الاستعمار في ثلاثة تعاريف وهي الأول القرن في نهاية الإمبراطوريات الاستعمارية من جميع أنحاء العالم. والثاني جميع الخطوط المتعلقة بتجارب الاستعمارية. والثالث النظريات المستخدمة لتحليل مشاكل ما بعد الاستعمار.^{٢٤}

لم تعمل استعمارية من خلال المادة أي من الحرب أو الغزو فقط ولكن من خلال المعرفة. في هذه الحالة تقدم يومان أن نجاح الأوروبي الحديث يحدث ليس إلا بطريق قوة المادة وكان فيه القوة الأخرى الذي أهم منه هو الفكر،^{٢٥} هي من أسلحة الشفافية التي لا تعرف بسهولة المقاصد والأهداف وضيحا وأما الإستعمارية من خلال المادة ظهرت.

^{٢٢} الرأي لسعيد الذي ينقل عليه الدكتور فاروق، أن نظرية ما بعد الاستعمار هي مجموعة من الأفكار التي توجه انتباه الباحثين حول العلاقة بين الثقافة والإمبريالية. وأما الإمبريالية تعرف بالمارسة والنظرية والموقف من مركز العاصمة التي تسسيطر على منطقة بعيدة مع الاستعمارية، وهي بناء المستوطنات في المناطق البعيدة وباعتبارها واحدة من عوائقها التي تكاد ضرورية دائماً. (Faruk. 2007:15)

^{٢٣} في جانب الآخر أن الرؤية ما بعد الاستعمار متغيرة من بين الأمور الأخرى هي الأول رؤية ما بعد الاستعمار ليس هناك صلة مباشرة مع المشاكل السياسية في الممارسة العملية. والثانى الإقتراض بالانقسام لماركس أن ما بعد الاستعمار مثل الأيديولوجية حتى نظر العالم فيها استمرت الأعمال كلها.

^{٢٤} Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, Cet. IV. Hal 207-208.

^{٢٥} كان هناك رأيين بين النص والفكرة؛ الأول إنختلف الفكرة والنص. الفكرة هو النص على استخدامها، وبذلك الفكرة ديناميكية والنص ثابت، فالنص له نفس المروبة بالمحضوة وأو العمل. والثانية اعتقد أن النص هو متطابقة حتى مساوية بالفكرة. وبذلك النص والفكرة ديناميكية أي متغيرة وأما العمل والمحضوة ثابتة. وبعبارة أخرى كل من النص والفكرة هما اللغة في استخدامهما. (Nyoman. *Postkolonialisme* hal. (85).

هناك نوعان من الأهداف الكبيرة التي طلبها المستعمر وأصبحا مفتاح الاستعمار في السيطرة على منطقة ما وهما القوة والضعف من المنطقة.^{٢٦} والثانية على قوة المنطقة والإنتفاع على الأضعاف وجعلها استراتيجية لاستغلال الثروة والكنوز الموحد في منطقة الإستعمار. بل أكثر تطراً أن يجعل المستعمرات كعبيد.

موضوع ما بعد الاستعمار بشكل عام هو فكرة ما بعد الاستعمار، أي الأشكال المختلف أشكال من التصوير فيما يتعلق بتركيبة الاستعماري.^{٢٧} وبعبارة أخرى، فكرة ما بعد الاستعمار من ناحية تحلل العلاقة بين الغربي والشرقي بعد استقلالها من المستعمر، ومن جهة أخرى شكلت أيضاً الفكرة للمواطنين عاقبة من الاستعمار. في هناك المناقشة على مجموعة متنوعة من الخبرات، مثل الظلم والعرق والجنس ومختلف أشكال الاستعمار.

ولدت الاستشراقية التيار الناطي الذي يسمى بما بعد الاستعمار، هو فكرة الظلم الذي يكون بعد قمع الإمبراطورية الاستعمارية.^{٢٨} إن نجاح الغربي من خلال مستشرقها يقدر أن يخلق تفوق الغربي. ويعتقد أن الشرق ضعيف هو الإفراط في الروحاني والإيمان بالخرافية ووالإفضال بالمشاعر موقف المتهرب التي تنتهي عليهما الفاسدة وأقل إبداعه ولا تستجيب ولا مبالي والإهتمام بنفسه.

التفكير يمكن أن يفسر على أنه طريق النقصان على كثافة البناء، وهو الفكرة والبناء والنظام المعياري وحتى العمومي. دريدا^{٢٩} يقول إن التفكير هو الرد على لغو

^{٢٦} وضع المثقف الغربية مشروع العلوم عن الشعب الشرقي الذي يسمى بالاستشراقية. ومع النتائج من أنواع وجه الدراسة على دول الشرق فيعرف به قوته وضعفه ويسهل لسيطرته (Nyoman, 2008: 209).

²⁷ Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Sastran dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet. III. Hal. 239.

²⁸ ibid hal. 241.

^{٢٩} واحد من أهم الشخصيات تعليقاً بالنظرية التفكيرية، واسم الكامل هو جاك دريدا وهو يهودي من الجزائري ويصبح عالم الفلسفة والنقد الأدبي في فرنسا. (Nyoman, 2008:223)

سنتر يسمى وفنو سنتر سمي^{٣٠} الذي يحمل كله المعارضة الثنائية^{٣١} وطرق أخرى من التفكير إلى مرتبة الإنقسام إلى قسمين.

ثم كريستيفا يقدم على تعريف التفكيكية أنه من المجموعة بين حقيقة المدامة والبنائية.^{٣٢} التفكيكية هو طريقة القراءة على الخط الاستراتيجية. ليس التفكيكية لم تدل بالكتابة إلا كل بيان الثقافي، لأنه نص يحتمل القيم بنفسه ومتطلبات والأيديولوجية والحقيقة والأغراض محددة. ومن جهة أن التفكيكية تكشف طبيعة إشكالية الفكرة ترتكز، وفي جهة أخرى تعتبر الميتافيزيقا بتغيير حدودها من الناحية النظرية.^{٣٣}

عند سعيد التفكيكية على الفكرة الاستعماري مهمة لتوسيع الأوروبين. وأن النصوص الاستشرافية مليئة بتحيز الثقافية والمحذف عن الخيال أن المجتمع الغربي هو ديناميكية وأما المجتمع الشرقي هو ثابتة والغربي لديها علامات الذكرية وأما الشرقي لديها المؤنثية.^{٣٤}

التفكيرية هي واحدة من النظريات الرئيسية المستخدمة لإنتقاد أعراض المعاصرة خاصة في إطار الدراسات الثقافية كما عالمة مميزة لما بعد البنوية من خلال الطريقة التي تعمل بها المعروفة باسم التفزيغ هو يعتبر بأحد ما أهم من غيره لفهم التعددية الثقافية. وإذا صحيحاً أن عهد الأزمة هو الوقت المناسب لإعادة البناء. كما قاله غرامشى فإن التفزيغ لابد عليه أن تتبع بإعادة البناء وإبدال الحالة الجديدة وبذلك يحصل النتائج الجديدة (ظاهرة الثقافية المهمشة).^{٣٥} في جهة رد التفكيك المعارض

^{٣٠} الأفكار التي تؤدي إلى جهة المركز يسمى بلغو سنتر سمي (أصله مشتق من الكلمة لغو هي اللغة اللاتينية معناه الكلمة). وقول إحضار العالم بما فيه. والكلمة قبل بكتابتها واضحة إذا قيل وهي ما يسمى بفنو سنتر سمي. لذلك فنو سنتر سمي ذكر إلى العالمةNyoman Kuthaقدم للغو سنتر سمي. الكتابة والكلام كمعارضة الثنائية التي تعتبر من أحد المثال الواضح جدا. (Nyoman, 2008: 229)

^{٣١} الميل للمعارضة الثنائية هو افتراض أن العصر الأول هو المركز، والأصول والميادى، مع العواقب المنطقية لعناصر أخرى ليكون ثانوية وهامشية الثانوية وغيرها من نظيره التكميلية.

^{٣٢} التفكيكية بهذه المناسبة يعني في محاولة لإعطاء على معنى للنقاشات الضعيفة، التي لديها أقل للحصول على المعنى، حتى تتجاهلها تماما. وهدف التفكيكية يبقى على البناء بأشكال مختلفة في حد ذاته، والبناء المتوازن والдинاميكي، وليس ثابتة كما هو الحال في البنوية وفهم الحداثة بشكل عام.

³³ Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori*, hal 224.

³⁴ Ibid Hal 210.

³⁵ Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Sastraa*..... Hal 258.

الثنائية ومن جهة أخرى دور لتفكيك الشرعية على جوانب الفكرية التي تم النظر فيها أن يكون لها المنافسة ثابتة نسبيا.

القومية وفقاً لموسوعة الدولي للعلوم الاجتماعية هي العلاقات السياسية التي تربط وحدة المجتمع الحديث وإعطاء مبرر لإدعاء (المطالبة) إلى السلطة. ولكن في جهة المعنى أن القومية العربية تحتوى على معنian : أولاً القومية بالمعنى الواسع وهدفها على ما يلى، الأول ادماج جميع السلطة في العالم العربي من اقتصادية وعسكرية وهلم جرى لتصبح قوة سياسية والثانى المطلوب على مصالح الوطنية لكل دولة العربية أن تجتمع لتحقيق المصالح العربية على نطاق الواسع. وثانياً الوطنية هي القومية بالمعنى الضيق وهدفها تفضل على مصالح القومي لكل العربية. وفي مثل العربي حب الوطن عن الإيمان، وهنا يؤكّد أن حب الوطن يجب أن يقوم على الإيمان في النفوس من فاعله. يعني أن بحب الوطن لابد عليهم أن يجاهدوا شريفة دولتهم وكريمة وطنهم وحق الأساسي لرعايتهم، لأن به سيسأ القومية وبها ينشأ الإيمان على الله تعالى.

هناك بعض أراء الخبراء المتعلقة بالقومية؛ الأول رأي خون وقال أن القومية هو المذهب الذي يرى أن الولاء الأعلى من الفرد يجب أن يفوض إلى البلد والوطن والشعور العميق من الرابطة الوثيقة بوطنيته وتقاليده محليته والسلطان الرسمية في منطقة الذي هو دائماً في التاريخ من القوة المختلفة. والثانى جون هاتشينسون وانطونى د. سميث وقالا القومية هو عقيدة الاستقلال والسيادة. يجب أن يكون المجتمع حالياً من أي قوة خارجية. يعني المجتمع لديه العامل والراقب على كل المال الذي يملكه. والثالث أندرسون وقال القومية هي المجتمع السياسي والذي يتصور بالشيء المتقييد طبيعياً وسيادة.^{٣٦}

^{٣٦} أوضح بالواسع أن المجتمع هو الرابطة العميق والأفقية والذى يبني على النوع من العلاقة الأخوية بين أعضائها. ونتاج الخيال هو العلاقة بين أعضائها ومن أكثرها لم تتعلق مباشرة. ومحدوّدة هي لها حدود. وسيادة هي ولدت بثقافة قوية بين الطوائف الدينية والمجتمع الأسرات.

مبادئ القومية هي الوحدة والحرية والمعادلة والشخصية ونتائج العمليات.^{٣٧} وهذا صحيح إذا الحرية والساقة والمحظوظ هو فكرة القومية الحديثة وهذه أُسست على ما يحتوى في النقاط الرئيسية لإعلان الاستقلال للولايات المتحدة الأمريكية. وتوماس جيفرسون هو الفرد من الأمريكية المتحدة قال أن مبادئ القومية هي المساوة والحرية والأخوة.

وينبغي أيضاً أن يفهم على الوحدة والدفاع عن وحدته من أحد المهمة الرئيسية الثلاثة عن القومية. كما قاله المؤرخون مثل سرتونو كرطادرجا وأنولد تويني ولويس سناديير أن القومية لا تزال لديها وظيفة رئيسية: الأول إعطاء الأساس المعرفي لكل مواطن أن يعرف هويته الحقيقة وشعبه، ولذلك ليس هناك حاجة مستمرة يريد أن يكون موحداً ويحفظ إليها. والثاني حتى على كل الوطن لمطاردة وتحقيق على هدفه كالرفاهية والعدالة والسعادة فردياً وجماعياً. والثالث إعطاء الإتجاه إلى أهداف الجماعة التي توافق القدرات وال الحالات، بحيث لا أحد يصبح البذل والبذل لتحقيق أهداف الجماعة.

القومية هي حلقة التزام على أساس الوطنية.^{٣٨} وال القومية عند أيها أينون نجحيب هو ليس أكثر من جهد الصناعي لإدارة القيم العالمية للإنسان والمجتمع والإنسانية. وال القومية هو القرص الصلب لتشغيل البرامج الجاهزة الذي يسمى بالعالمية الإنسانية. وال القومية هو بدن من عالمية قيمة مخلوقة الإنسانية. وال القومية هو سهول الأوطاء من حقيقة الإنسانية.^{٣٩} ومع ذلك فإن عملية المحسنة من قوى القومية وطفوا الرعية تنتهي الحُب ومحارب الإنسان. ولكن أيضاً في وقت واحد تسبب القطع الذي على الرغم يسمى بالقطعة ولكن سوف تجد بالتأكيد نسبة الشكل وحركته.^{٤٠}

³⁷ Pemikiran Nasionalisme Religius Najib al-Kailani dalam Novel al-Yaum al-Mau'ud : “analisis intertekstual”. oleh Muhandis Azzuhri, Stain Pekalongan . *Adabiyyat*, Vol. 7, No. 2. Desember 2008. Hal. 258.

³⁸ Nadjib, Emha Ainun. 1995. *Nasionalisme Muhammad*. Yogyakarta: SIPRESS. Cet. I. Hal. VII.

³⁹ Ibid. hal. VIII.

⁴⁰ Ibid. hal. 5.

فرانتز فانون قال القومية هو الجهد الذي عمل المجتمع في مكان الفكره لتصوير ومبرره وثناء عليه من خلال ما يعمل منه المجتمع ويحفظ حاله. ولو وجيلبرت قال القومية هو إجراءات الإننساب لجمع مجموعات متوجهات تحت واحد رمز السياسي والحكومة والإقتصاد يعني الوطن. وبارثا تشاتر جي قال القومية هو طريق لبناء النفس واحتياط استدراك الذهني للسكان الأصليين الساذحة واحتياطه مؤثراً إبتداعياً.

جاكلين لو وهيلين جيلبرت قالا الفكره التقاليدية هو رؤية المتأخرة التي تحرر المعتقدات والممارسات الديمقراطية أو الأفكار الأصولية، لمداومة العلاقات بين الإنسان الذي يختلف بعضه بعضاً من أجل تحسين الوطن ما بعد الإستعمار. وهذا نوع الفكره التقاليدية والذي استخدمه الأديب للتعبير عن فكرة القومية، يميل إلى الماضي أكثر (ويعتبر أن العالم موجود من قبله ويمكن أن يوجد مرة ثانية). وال فكرة البنائية هو رؤية المستقبلي التي تجمع التقدم الحديثة. وهذا يميل إلى المستقبلي (ويعتبر أن العالم الجديد أحسن من الماضي).^٤ وهكذا أن القومية يملك إتجاهين ميلاً وهم نزعات الجاذبية والطرد المركزي. وفي القومية الجاذبية يساوى بالقومية التقاليدية وأما القومية الطرد المركزي يساوى بال القومية البنائية.

أوضح فاروق أن القومية الجاذبية يعتبر أن العالم موجود من قبله ويقدر أن يوجد مرة ثانية، يعني يفكر لتصوير التجربات السابقة التي كانت فوزة ونجاح، وسيظهر النجاح مرة ثانية (من النجاح للعالم الشرقية). وال القومية الطرد المركزي يعتبر أن العالم كالبنيانى الذي سيكون أو هو في طور التكوين، بحيث حركة قوميته بناء على العالم الحديث الذي يكون مباشراً (العالم الغربي صناعي بين الشرقي والغربي).

^٤: نقل عن الأطروحة ليوليا نصر الطيفي في صفحة ٩٨.

و. منهج البحث

المنهج هو طريق العمل لفهم موضوع البحث.^{٤٢} فمنهج البحث هو الأدوات والإجراءات والتقنيات المختارة في إجراء البحث (في جميع البيانات).^{٤٣} البحث في مجال الأدب يعرف بالباحثين عموماً هما البحث المكتبة (*library research*) والبحث الميداني (*field research*).^{٤٤} وفي هذه الحالة استخدم الباحث بحث المكتبة (*library research*) يعني هذا البحث يعمل بالقراءة والتحليل ومراجعة الكتب أو المواد المكتبية التي لها صلة بموضوع البحث.^{٤٥}

البيانات التي تستخدم كمراجعة لعمل هذا البحث تصنف إلى نوعين بینة وھما البيانات الضروري والبيانات الزیاداتی:

١. البيانات الضروري التي يستخدم إليها الباحث هي الروایة لنحیب محفوظ بعنوان خان الخلیلی المنشورات لدار المصر. وثم لتسهیل الباحث للتتفاهم فاستخدم الباحث كتاب الترجمة منها لمحمد بخاری فخر راز المنشورات لفستکا جنداً في عام ٢٠٠٣ بعنوان للاکی دلام فسوغان.

٢. البيانات الزیاداتی التي يطلب الباحث إليها للمراجعة من ما يتعلق بالبحث كالكتب والمحلاط والمقالات وحتى القوامیس.

أما بالنسبة للمناقشة من هذه الدراسة، أولاً البيانات من مصادر المكتوبة (يعنى الكتب وتقارير البحث والمحلاط والمقالات والموسوعات والقامیس وهلم جری) التي تتعلق بموضوع دراسة البحث. وثانياً تصنيف البيانات و اختيارها وفقاً بالمصالح يعني وفقاً بنظرية التحليل. وثالثاً بعد النظرية والبينة من البيانات في الروایة تكفى

⁴² Yudiono. 1990. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa. Hal. 14.

⁴³ T. Fatimah Djajasudarma. 1993. *Metode Linguistik*. Bandung: Eresco. Hal. 13.

⁴⁴ Prihatmi, Th. Sri Rahayu. 2004. *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*. Semarang: Progam Magister Ilmu Susastra Undip. Hal. 12-14.

⁴⁵ Rahman, Dudung Abdur. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta. Hal. 7.

فيحلل الباحث الأفكار القومية التي تتعلق عليها عملية ما بعد الإستعماري. ورابعاً ترتيب التقرير ومراجعته وفقاً للمبادئ التوجيهية العملية التي تم وضعها.

ز. نظام البحث

تقرير البحث له بعنوان "القومية في الرواية خان الخليلى لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية ما بعد الإستعمارية".

الباب الأول من المقدمة. ويكون هذا الباب يحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني من تجربة مصر ورواقها. ويكون هذا الباب يحتوى على فصلين وهما تجربة مصر في إحتلال البلد عن الغربي وتطور الرواية في مصر.

الباب الثالث من القومية في الرواية خان الخليلى. ويكون هذا الباب يحتمل على فصلين وهما يبين على الفكرة القومية من الشخص التي تعتبره الرواية وتبين الغموض ل موقف الشخص فيها.

الباب الرابع من خاتمة البحث. ويكون هذا الباب يحتوى على نتائج البحث والكلام الإختتام. ومراجع البحث واللاحق الذى تكون حاجة إليها.

الباب الرابع

خاتمة البحث

أ. نتائج البحث

١. الأفكار القومية

أن الرواية خان الخليلي يشرح القومية من قبال ما، من العبارة التقليدية أو العبارة البنائية. وأما من جانب عبارة القومية التقليدية يكون محفوظ يفكر الأفكار الدينية: يبحث محفوظ على رعية مصر ليذكر الله ويتوكّل عليه ويقرأ القرآن. والأفكار التاريخية: يدعو محفوظ إلى ذرية مصر أن يمثل على العلماء القدماء من مجاهده وأديبه لأن ثقافته أعظم من ثقافة الغربي. والأفكار التقليدية: يبحث محفوظ حب الشوب وعاداته اللبس والموسيقي المحلية ولا الغربية. ومن جانب عبارة القومية البنائية يكون محفوظ يفكر الأفكار العصرية: يبحث محفوظ حب العلوم العصرية والتربية العصرية وأن أنها ضرورية. والأفكار على علوم المعرفة: يبحث محفوظ حب اللغة العربية على قرأته وكتابه وبناء المكتبة لأنها مفتاح المعرفة. والأفكار المنطقية: يشرح محفوظ أن جودة الذرية أفضل من يقربها إلى الحكومة ووحدو الرعية أولى من الفردية. والأفكار الجموعية: وحدة الرعية وعظمته مفتاح القوة ليحذف الغربي من مستعمره. والأفكار الجنسية: لا يفارق بين المرأة والرجل في التربية العلمية والتعليم.

٢. الأفكار الغموضية

يشرح محفوظ عن الغموض بوعد هتلير على قوله إلى رعية مصر أن يحفظ على السكاني لكنه يحارب بين عدوه حوال السكاني. وهذا يدل الدلالة على الغموض بل هو يهجم الألمانيا في شهر رمضان في السكاني. وشتم عاكس قريته التي يملأ بالعاده الحيرة من الدينية والاجتماعية والنظام والبرنج، لكن هو في جانب آخر يحب الثقافة التي تكون في قريته.

القومية معلم نونو غير التام، لأنه عظم علم الطب من الألمانيا ولم يعتقد أن مصر له علم الطب الذي أفضل منه الذي أثره رسول الله أى علم الطب النبوية، لأن مصر منذ القديم من البلد لها الثقافة والمحاصرة. واعتقد معلم نونو إذا كان مصر يتبع هتلير فيكون مصر سعادة ولو أنه يعلم أن هتلير هو المستعمري. واعتبر رشدي أن مرضه تسبب نوال، لأنها يقطع محبتها، وفي جانب آخر أنه يعتبر أن شفاء القلب يقرأ القرآن.

ب. كلام الإختتام

وأخيرا يشكر الباحث إلى الله على أنواع نعمه حتى يستطيع أن يصنف هذا البحث، ويرجو الله هذا البحث نافع للقراء الأعزاء ولمن يريد التقدم لنفسه ومجتمعه. ولا يزال الباحث متراجعا إلى النقد إذا وجد في هذا البحث الأخطاء.
اللهم إني أعوذ بك من شر الجن والإنس وهمزات الشياطين. والله أعلم بالصواب.

مراجع البحث

- أحمد، أبو حسين بن فارس بن زكريا. معجم المقاييس في اللغة. بيروت: دار الفكر. طبعة الأول.
- الصبواني، محمد علي. رواع السیان تفسیر آیات الأحكام من القرآن. دمشق: مكتبة الغزالي.
- ضيف، شوقي. ١٩٦١. الآداب العربي المعاصر. القاهرة: دار المعارف.
- طاحن، ريحان وأخرين. الآداب البحوث الجامعية اللغوية والأدبية. بيروت: دار الكتب لبنان.
- طاهر بن صالح الجزائر. الجوهر الكلامية في إيضاح العقيدة الإسلامية. سوراينيا: المفتاح.
- عبدين، زينال عبد القادر. مذكرة في التاريخ الآداب العربي لقسم التوجيهة. مليسيانا: اللغة ومكتبة المركز التربية كولا لومفور.
- محفوظ، نجيب. خان الخليلي. مكتبة مصر.
- محمد، جمال الدين أبي الفضل. ٢٠٠٩. لسان العرب. لبنان: دار الكتب الإسلامية. ج. ١. طبعة الثانية.
- ماريا. أساس علم البلاغة. ومتراجم وتحقيقه: احمد مختار عمر. عالم الكتب.

- Ashcroft, Bill. Hellen Tiffin. 2003. *Menelanjangi Kuasa Bahasa*. Penj. Fati Soewandi dan Agus Mokomat. Yogyakarta: Penerbit Qalam. Cet. I.
- Barry, Peter. 2010. *Begining Theory: Pengantar Komperhensif Teori Sastra dan Budaya*. Penj. Harviyah Widiawati dan Evi Setyarini. Yogyakarta: Jalasutra. Cet I.
- Bakar, Osman. 2003. *Islam Dialog Peradaban: Menguji Universalisme Islam dalam Peradaban Timur dan Barat*. Penj. Imam Khoiri dan Oman Fathurahman SW. Yogyakarta: Fajar Pustaka. . Cet. I
- Faruk. 2007. *Belenggu Pasca-Kolonial:Hegemoni dan Resistensi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet. I.
- Kartodirdjo, Sartono. 1993. *Pembangunan Bangsa*. Yogyakarta: Aditya Media. Cet. I.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks. Cet. I.

- King, Richard. 2001. *Agama, Orientalisme dan Postkolonialisme*. Diterjemahkan oleh Agung Prihantoro. Yogyakarta: Penerbit Qolam. Cet. I.
- Kohn, Hans. 1958. *Nasionalisme Arti dan Sejarahnya*. P.T. Pembangunan.
- Kolarz, Walter. 1994. *Komunisme dan Kolonialisme*. Penj. Habib Mustapo dan Arief Hertanto. Surabaya; Usaha Nasional. Cet. I.
- Kutojo, Sutrisno dkk. 1976. *Sejarah Dunia I*. Jakarta: Penerbit Widjaya. Cet. 4.
- Hall, John. A. 1998. *The State of the Nation*. Cambridge University Press.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. 2007. *Filsafat Sejarah*. diterjemahkan oleh Cuk Ananta Wijaya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet. III.
- Hitti, Philip K. 2005. *History of the Arabs*. Penerjemah: Dedi Slamet Riadi, Qomarudin SF. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semeste. Cet. I.
- Latifi, Yulia Nasrul. 2004. *Nasionalisme dalam An-Nida al-Khalid Karya Najib Kailani*. Tesis.
- Mahfuz, Najib. 2003. *Lelaki dalam Pasungan*. Penj. Pahrurraji M. Bukhori. Yogyakarta: Jendela. Cet.III.
- Najib, Ainun. 1995. *Nasionalisme Islam Menyongsong Masa Depan*. Cet. I. Yogyakarta: Sirpress. Cet. I.
- Nasikun, dkk. 1996. *Nasionalisme Refleksi Krisis Kaum Ilmuan*. Yogyakarta: Pustaka pelajar. Cet. I.
- Nurhadi. 2007. *Poskolonial: Sebuah Pembebasan*. Sebauh artikel yang dipresentasikan di Seminar rumpun sastra di FBS UNY.
- Nurgihantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press. Cet. VII.
- Ojong, P.K. 2006. *Perang Eropa Jilid III*. Jakarta: Kompas. Cet. IV.
- Pasaribu, Saut. 2009. *Sejarah Perang Dunia*. Yogyakarta: Locus. Cet. I.
- Prihatmi, Th. Sri Rahayu. 2004. *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*. Semarang: Progam Magister Ilmu Susastra Undip
- Poesponegoro, Mawarti D. 1982. *Tukus dan Peristiwa dalam Sejarah Eropa 1815-1945*. Jakarta: Erlangga.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastran dan Culture Studis: Presentasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet III.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar. Cet. IV.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Postkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet. I.
- Rahman, Dudung Abdur. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta.
- Santoso, Budi. 2007. *Identitas dan Postkolonial di Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius. Cet. V.
- Soekito, Wiratmo. 1984. *Kesustraan dan Kekuasaan*. Jakarta; Yayasan Arus. Cet. I.
- Sugihastuti. 2011. *Teori dan Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Syam, Firdaus. 2007. *Pemikiran Politik Barat*. Jakarta: PT Bumi Aksara. Cet. I.
- T. Fatimah Djajasudarma. 1993. *Metode Linguistik*. Bandung: Eresco.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kususastraan*. Di Indonesiakan Melani Budianti. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Cet IV.
- Wardan, Muhammad. 1957. *Ilmu Falak dan Hisab*. Yogyakarta: Abdul Aziz Bin Nawawi. Cet. I.
- Yudiono. 1990. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Young, Robert J. C. 2003. *Postcolonialisme An Historical Introduction*. Australia: Blackwell Publishing.
- Tim Pustaka Agung Harapan. *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: CV. Pustaka Agung Harapan.
- Tim Prima Pena. 2006. *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: Gitamedia Press. Cet. I.
- Nasikun, dkk. 1996. *Nasionalisme Refleksi Krisis Kaum Ilmuwan*. Yogyakarta: Pustaka pelajar. Cet. I.
- Warson. A.M. *Al-Munawir Arab Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Warson. A.M. *Al-Munawir Indonesia Arab*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Ali, Atabik. A. Zuhri Mudlor. *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*. Yogyakarta: Multi Karya Grafika.
- _____. *Al-Munjid Fi Lughoh wal A'lam*. Darul Masyriq Beirut, Edisi 41.
- Imadduddin, Basuni. Nashiroh Ishaq. *Kamus Idiom Arab Indonesia Pola Aktif*. Ulinuha Press.
- Echols, John. M., Hasan Shadily. 2005. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: Pt. Gramedia. Cet. 24.
- Dloif, Syauqi, dkk. 2004. *Mu'jam Al-Washit*. Penerbit Asyuruq ad-Dauliyah. Cet. 4.
- Ba'albaki, Rohi. *Kamus Maurid*. Dar el-ilm Lilmalayin.
- Endrastomo, Grendi. 2007. *Dimensia*. Vol. 1. No. 1.
- Negara dan Bangsa Afrika. 1990. Jilid I. PT. Widjodara.
- Ensiklopedi Indonesia Seri Geografi, 1990. PT. Intermasa Jakarta.

<http://www.acehforum.or.id/showthread.php?t=3427&page=number>

<http://miftah19.wordpress.com/2011/01/06/gamal-abdul-naseer/>

<http://deburanombak.com/2011/02/sejarah-perjuangan-mesir/>

ترجمة الباحث

Nama	:	Achmad Choirul Umam
TTL	:	Grobogan, 07 Juli 1990
Jenis Kelamin	:	Laki-laki
Agama	:	Islam
Kewarganegaraan	:	Indonesia
Alamat Asal	:	JL. Raya Tuwung, Dusun Tuwung, Desa Suru, Kec. Geyer, Kab. Grobogan, RT 01 RW 05.
Alamat di Yogyakarta	:	PP. Nurul Ummah Kotagede Yogyakarta
Nama Ayah	:	Abdul Rohman
Agama	:	Islam
Pekerjaan	:	Wirausaha
Nama Ibu	:	Siti Maesaroh
Agama	:	Islam
Pekerjaan	:	Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan:

I. Formal

- SDN Suru 4 Geyer (Lulus Th. 2002)
- MTS Al-Islam Ngleses, Juwangi (Lulus Th. 2005)
- MAN Purwodadi (Lulus Th. 2008)
- UIN Sunan Kalijaga (Lulus Th. 2015)

II. Non-Formal

- TPQ PP Darussalam Tuwung (Th. 1995-1997)
- Madrasah Diniyah At-Taqwah Tuwung (Th. 1997-2000)
- Pondok Pesantren Darussalam Tuwung (Th. 2000-2005)
- Pondok Pesantren Al-Masyhuri Purwodadi (Th. 2005-2008)
- Pondok Pesantren Nurul Ummah Kotagede (Th. 2008-Sekarang)

Pengalaman Organisasi :

- Pengelola dan Pengajar Madrasah Diniah At-Taqwa Tuwung
- OSIS MTS al-Islam Ngleses Juwangi
- Pengurus PP. al-Masyhuri Purwodadi
- Pengurus Ta'mir Masjid MAN Purwodadi (2008)
- Pengurus PP. Nurul Ummah Kotagede sampai sekarang
- Sekretaris LP2M PP. Nurul Ummah Kotagede
- Devisi Pengabdian dan Pengembangan LP2M PP. Nurul Ummah
- Perintis dan Pengasuh Majlis Ta'lim dan Dzikir Ahad Legi Gunungkidul
- Pengasuh Jam'iah Ahlussunnah Sholawat Nabi (JAUSAN)
- Anggota dan Sekretaris JQH PP Nurul Ummah
- Pengasuh TPQ al-Huda Sumberjo Plosodoyong Gedangsari GK
- Pengasuh TPQ Nurul Falaq Karang Gedangsari GK
- Pengasuh Jam'iyyah Sholawat AL Group
- Pengasuh Jam'iyyah Rotib dan Sholawat Ngampo Karang GK
- Pengasuh Majlis Malam Jum'at Wilayah Plosodoyong-Karang

Karya-Karya:

- Sholawat Jowanan terbitan el-Kutub
- Kumpulan Rotib dan Sholawat terbitan el-Kutub
- Modul Hafalan Santri TPQ al-Huda Sumberjo Plosodoyong terbitan el-Kutub
- Pildacil Santri